

| PM5D(-RH)

PM5D
DIGITAL MIXING CONSOLE
Version 2



PM5D



PM5D-RH

LAS MESAS DE MEZCLAS DIGITALES PM5D Y PM5D-RH SON EL SIGUIENTE ESCALÓN EN LA REVOLUCIÓN DIGITAL

- La PM5D cuenta con previos de canal de altas prestaciones, mientras que a su vez la PM5D-RH añade capacidad de recuperación de dichos previos, lo que significa que se pueden recuperar los ajustes de ganancia de los previos junto con los demás datos de escena de la mesa.
- 48 entradas mono y 4 estéreo, 24 buses de mezcla y dos salidas estéreo, más 8 salidas de matriz (ampliables)
- LSI "DSP7" especial para un procesamiento de muy alta velocidad a 96 kHz/32 bits.
- La capacidad y funcionalidad de E/S se puede doblar o triplicar añadiendo uno o dos sistemas de mezcla digital DSP5D montables en rack.
- La "prueba de sonido virtual" es fácil con los canales individualmente asignables y no requiere ningún re-enrutamiento complejo.
- Efectos VCM (Modelado de Circuito Virtual) integrados que ofrecen unas simulaciones impecables de los equipos de procesamiento de señal clásicos.
- 8 procesadores multiefectos de altas prestaciones y 12 ecualizadores gráficos integrados.
- Gracias a las mejoras en las funciones de seguridad, el sistema operativo funciona con total estabilidad en cualquier aplicación.

**CON PREVIOS MANUALES
E INSERCIONES**

CON PREVIOS RECUPERABLES

| | PM5D | PM5D-RH |
|----------------------------|---|---|
| CANALES DE MEZCLA | 48 mono + 4 estéreo + 4 retornos de efectos | 48 mono + 4 estéreo + 4 retornos de efectos |
| ENTRADAS DE MICRÓFONO MONO | 48 previos manuales con inserciones | 48 previos recuperables |
| ENTRADAS ESTÉREO | 4 de nivel de línea | 4 de micro/línea con previos |
| SALIDAS ANALÓGICAS | 24 mic. + 8 de matriz + 1 estéreo (A/B) | 24 mic. + 8 de matriz + 1 estéreo (A/B) |
| SALIDAS DE MONITORIZACIÓN | Monitor x 2 + Cue x 2 | Monitor x 2 + Cue x 2 |
| FADERS | 38 | 38 |
| BUSES DE MEZCLA | 25 buses de mezcla + 8 de matriz + St (estéreo) x 2 | 25 buses de mezcla + 8 de matriz + St (estéreo) x 2 |
| EFFECTOS | Multiefectos estéreo x 8 | Multiefectos estéreo x 8 |
| RETARDOS (DELAYS) | Todos los canales + todos los buses de mezcla | Todos los canales + todos los buses de mezcla |
| ECUALIZADORES GRÁFICOS | 12 (ampliables a 20) | 12 (ampliables a 20) |
| RANURAS DE EXPANSIÓN MY | 4 | 4 |
| E/S DIGITALES | 3 | 4 |
| FRECUENCIA DE MUESTREO | 44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz | 44.1 - 48 - 88.2 - 96 kHz |
| MEMORIA DE ESCENAS | 500 | 500 |
| MEMORIA DE CONFIGURACIÓN | StudioManager + Compact Flash | StudioManager + Compact Flash |
| DIMENSIONES (SIN OPCIONES) | 1.551 x 283 x 950 mm (an. x al. x pro.) | 1.551 x 283 x 950 mm (an. x al. x pro.) |
| PESO | 98 kg | 97 kg |
| OPCIONES | Fuente de alimentación doble PW800W Cable de conexión a fuente de alimentación PSL-120 | Fuente de alimentación doble PW800W Cable de conexión a fuente de alimentación PSL-120 |

* **PSL120**
CABLE DE CONEXIÓN
A FUENTE DE ALIMENTACIÓN
PW800W

* **PW800W**
FUENTE DE ALIMENTACIÓN
DOBLE

* **CA003**
CABLE PARA CONEXIÓN
EN CASCADA DE 3 M

* **LAI1A**
LÁMPARA DE LED DE
FLEXO

EJEMPLO DE SISTEMA:

PM5D Y DME64N EN UNA RED DANTE

