



MUSIC SYNTHESIZER

MM6

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

English

Deutsch

Français

Español

EN
DE
FR
ES

SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.

IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:

This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:

Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:

Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model

Serial No.

Purchase Date

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT:

When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE:

This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(mercury)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America

Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif.
90620

Telephone : 714-522-9011

Type of Equipment : Music Synthesizer

Model Name : MM6, MM8

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.

Operation is subject to the following two conditions:

- 1) this device may not cause harmful interference, and
- 2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.

See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(FCC DoC)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha Music U.K. Ltd. (2 wires)

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.



ADVERTENCIA

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Utilice la tensión correcta para su instrumento. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador (PA-5D, PA-150 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso del adaptador equivocado puede hacer que el instrumento se dañe o sobrecaliente.
- Revise el estado del enchufe de corriente periódicamente o límpielo siempre que sea necesario.
- No tienda el cable del adaptador cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.

No abrir

- No abra el instrumento ni trate de desarmar o modificar de ninguna forma los componentes internos. El instrumento tiene componentes que no pueden ser reparados por el usuario. En caso de anomalías en el funcionamiento, deje de utilizar el instrumento inmediatamente y hágalo inspeccionar por personal de servicio calificado de Yamaha.

Advertencia relativa al agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del instrumento, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, recurra al personal de asistencia de Yamaha para que revise el instrumento.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

Advertencia relativa al fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad porque podrían caerse y provocar un incendio.

Si observa cualquier anomalía

- Si el cable o el enchufe del adaptador de CA se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del instrumento o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el instrumento inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el instrumento por personal de servicio autorizado de Yamaha.



ATENCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el instrumento u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/adaptador de alimentación de CA

- Cuando desenchufe el cable del instrumento o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.
- Desenchufe el adaptador de CA cuando no use el instrumento o cuando haya tormenta.
- No conecte el instrumento a tomas de corriente usando conectores múltiples. La calidad de sonido puede verse afectada o el enchufe puede sobrecalentarse.

Ubicación

- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día), para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.
- No utilice el instrumento cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos de cualquier otro tipo. De hacerlo así, el instrumento, aparato de TV o radio podría generar ruido.

- No ponga el instrumento sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- Antes de cambiar el instrumento de lugar, desconecte el adaptador y todos los demás cables.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Utilice solamente la base especificada para el instrumento. Cuando acople la base o el bastidor, utilice los tornillos provistos, de lo contrario se pueden dañar los componentes internos o, como consecuencia, el instrumento podrá caerse.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de apagar o encender los componentes, baje el volumen al mínimo. Asimismo, recuerde ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y subirlo gradualmente mientras ejecuta el instrumento, para establecer el nivel de escucha deseado.

Mantenimiento

- Para limpiar el instrumento, utilice una paño suave y seco. No utilice disolventes de pintura, líquidos limpiadores, ni paños impregnados en productos químicos.

Atención: manejo

- Nunca introduzca ni deje caer papeles ni objetos metálicos o de cualquier otro tipo en los huecos de la tapa del panel o del teclado. Si esto sucede, desconecte de inmediato la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el instrumento.
- Tampoco deje objetos de vinilo, plástico o goma encima del instrumento, ya que pueden descolorar el panel o el teclado.
- No se apoye con todo el peso de su cuerpo ni coloque objetos muy pesados sobre los botones, conmutadores o conectores del teclado.

- No utilice el instrumento, el dispositivo o los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.

Guardar datos

Guardar datos y realizar copias de seguridad

- Los datos guardados pueden perderse debido a un mal funcionamiento o a una utilización incorrecta. Guarde los datos importantes en un dispositivo de almacenamiento USB o en otro dispositivo externo como un ordenador. (páginas 69, 76)

Copia de seguridad del dispositivo de almacenamiento USB

- Para evitar la pérdida de datos por daños de los medios de almacenamiento, se recomienda guardar los datos importantes en dos dispositivos de almacenamiento USB o en otro dispositivo externo, como un ordenador.

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al instrumento, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el instrumento cuando no lo usa.

Aunque el interruptor de alimentación se encuentre en la posición "STANDBY", la electricidad seguirá llegando al instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el adaptador de CA de la toma de CA de la pared.

Las ilustraciones y las capturas de la pantalla LCD contenidas en este manual de instrucciones tienen fines meramente informativos y pueden diferir ligeramente de las que aparecen en su instrumento.

● Marcas registradas

- Windows es una marca registrada de Microsoft® Corporation.
- Apple y Macintosh son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o registradas de sus respectivas empresas.

En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. **NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.**

Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.

Enhorabuena y gracias por haber adquirido el sintetizador musical Yamaha MM6/MM8.

Lea detenidamente este manual de instrucciones antes de utilizar el nuevo instrumento para aprender a aprovechar todas sus funciones.

Cuando lo haya leído, guarde el manual en un lugar seguro y consúltelo cuando necesite información sobre una determinada operación o función.

Accesorios

La caja del instrumento contiene los siguientes elementos. Compruebe que no falta ninguno.

- Manual de instrucciones
- Disco suministrado (software DAW suministrado)
- Adaptador de corriente (podrá no incluirse, en función de la zona geográfica en la que haya adquirido el producto. Consulte a su distribuidor de productos Yamaha.)

Puesto que el MM6 y el MM8 tienen la misma disposición de los controles y la misma configuración entrada/salida, se utilizará el MM6 en las ilustraciones de ejemplo incluidas en este manual.

Características principales

■ Voces de alta calidad para interpretación al teclado ► Página 15

El MM6/MM8 contiene una amplia gama de voces de alta calidad (muchas de ellas basadas en las voces de la serie Motif) que abarcan desde instrumentos musicales acústicos hasta sonidos exclusivos de sintetizador. Utilice la función Category Search para obtener rápidamente los sonidos deseados, en función de su tipo de instrumento. El MM8 dispone de 88 teclas con efecto de “martillo regulado”, virtualmente imposible de distinguir de un piano acústico real.

■ Tocar el teclado junto con un patrón ► Página 23

Los patrones del MM6/MM8 se crearon para ofrecerle una amplia variedad de géneros musicales que puede seleccionar con sólo reproducir las pistas de los patrones. Además, puede grabar fácilmente cambios de acordes tanto en los patrones como en su interpretación al teclado en tiempo real en el modo Song.

■ Utilización del arpeggio ► Página 20

La flexible función de arpeggio reproduce automáticamente fraseos de batería y percusión, fraseos de guitarra y fraseos de estilos de sintetizador analógico en respuesta a las teclas que se tocan.

■ Guardar y cambiar entre ajustes de interpretación (memoria de interpretaciones) ► Página 59

La memoria de interpretaciones le permite crear y guardar cómodamente ajustes combinados para las voces que reproduce (incluidas divisiones de teclado y capas), los patrones que desea asignar a las pistas de acompañamiento y otros ajustes importantes para interpretaciones en directo. Estos ajustes de interpretación se pueden recuperar fácilmente con sólo presionar un botón.

■ Control del filtro y de EG en tiempo real ► Página 41

Puede controlar el filtro (corte y resonancia) y el EG (ataque y liberación) en tiempo real mediante cuatro mandos del panel. Incluso estos cambios sónicos detallados se pueden guardar en la memoria de interpretaciones.

■ Guardar datos de interpretaciones en un dispositivo de almacenamiento USB ► Página 66

Es muy fácil transferir datos entre el MM6/MM8 y un ordenador, ya que el MM6/MM8 puede almacenar datos y ajustes en dispositivos de almacenamiento USB estándar.

■ Crear música con un ordenador y el software DAW incluido ► Página 80

Puede conectar el MM6/MM8 a un ordenador por medio de un cable USB y transferir datos MIDI a y desde el software DAW. Con el software DAW incluido, el MM6/MM8 se convierte en el generador de tonos central de un sistema de producción musical basado en ordenador.

Contenido

Accesorios	7
Características principales	8
Instalación	10
Conexiones de la fuente de alimentación	10
Sujetacables	10
Uso de auriculares	10
Conexión a un ordenador (terminal USB)	10
Encendido del instrumento	11
Ajustar el volumen y el contraste de la pantalla	11
Terminales y controles de los paneles	12
Panel frontal	12
Panel posterior	13

Guía rápida

Reproducción de la canción de demostración	14
Tocar el instrumento	15
Selección de la voz principal	15
Combinación de voces – Modo dual	16
Dividir el teclado	17
Selección de una voz de batería	19
Utilización de la función de arpegio	20
Reproducción de patrones	22
Escuchar el patrón rítmico	22
Tocar con un patrón	23
Interpretación de acordes de acompañamiento automático ..	25
Uso de canciones	26
Seleccionar y escuchar una canción	26
Avance rápido, rebobinado y pausa de la canción	27
Tipos de canciones	28
Grabación de su propia interpretación	29
Procedimiento de grabación	30
Song Clear: borrado de canciones de usuario	33
Track Clear: eliminación de una pista especificada de una canción de usuario	34

Copia de seguridad e inicialización	35
Copia de seguridad	35
Inicialización	35
Operaciones básicas y pantallas	36
Funcionamiento básico	36
Pantallas	38
Elementos de la pantalla MAIN	39

Referencia

Uso de los controladores	40
Controladores del panel frontal	40
Controladores externos	41
Mejora del sonido con reverberación, coro y efectos DSP	42
Selección de un tipo de reverberación	42
Selección de un tipo de coro	43
Aplicación de efectos DSP	44
Funciones útiles para la interpretación	45
Empleo del metrónomo	45
Ajuste del tempo	47
Utilización del botón TAP TEMPO	47
Ajuste de la respuesta de pulsación	47
Selección de un ajuste de ecualizador maestro para obtener el mejor sonido	48
Control del volumen de arpegio con la dinámica del teclado	48
Transposición del teclado	49
Cambio del tono del teclado en octavas	50

Funciones de patrones	51
Variaciones de los patrones (secciones)	51
Ajuste del punto de división	52
Interpretación de un patrón con acordes pero sin ritmo (parada del acompañamiento)	53
Ajuste del volumen del patrón	53
Nociones básicas sobre los acordes	54
Especificar acordes en todo el registro del teclado	56
Ajustes de canción	57
Song Volume	57
Cambio del tempo de la canción	57
Silenciamiento de pistas	58
Memorización de los ajustes de panel preferidos	59
Almacenamiento en la memoria de interpretaciones	59
Recuperación de ajustes de la memoria de interpretaciones	60
Borrado de una memoria de interpretaciones	61
Edición de voces	62
Selección y edición de un elemento	62
Lista de la pantalla Edit	63
Ajustes de la pantalla Utility	64
Selección y ajuste de funciones	64
Lista de la pantalla Utility	65
Almacenar/guardar datos	66
Utilización de un dispositivo de almacenamiento USB	67
Aplicación de formato a un dispositivo de almacenamiento USB	68
Almacenamiento de datos	69
Conversión de una canción de usuario a un formato SMF y su almacenamiento posterior	70
Carga de archivos de usuario y de archivos de patrones	71
Eliminación de datos de un dispositivo de almacenamiento USB	72
Reproducción de archivos SMF guardados en un dispositivo de almacenamiento USB	72
Conexiones	73
Los conectores	73
Conexión a equipos de sonido externos	74
Conexión con dispositivos MIDI externos	74
Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB	75
Conexión a un ordenador personal	77
Transferencia de datos de interpretaciones a y desde un ordenador	78
Initial Setup (configuración inicial)	79
Acerca del disco suministrado	80
Acerca del software DAW suministrado	80
Asistencia	80

Apéndice

Resolución de problemas	82
Mensajes	83
Índice	84
Lista de voces	86
Lista de juegos de batería	92
Lista de interpretaciones	98
Lista de patrones	99
Lista de tipos de efectos	100
Lista de tipos de arpegio	104
Formato de datos MIDI	106
Gráfica de implementación MIDI	108
Lista de ecualizadores maestros	110
Especificaciones	111

Instalación

Asegúrese de realizar los siguientes pasos **ANTES** de encender el instrumento.

Conexiones de la fuente de alimentación

- 1 Asegúrese de que el interruptor [STANDBY/ON] (espera/activado) del instrumento se encuentra en la posición STANDBY.

⚠ **ADVERTENCIA**

- Utilice solamente el adaptador (PA-5D, PA-150 o uno equivalente recomendado por Yamaha) especificado. El uso de otros adaptadores podría ocasionar daños irreparables tanto en el adaptador como en el instrumento.

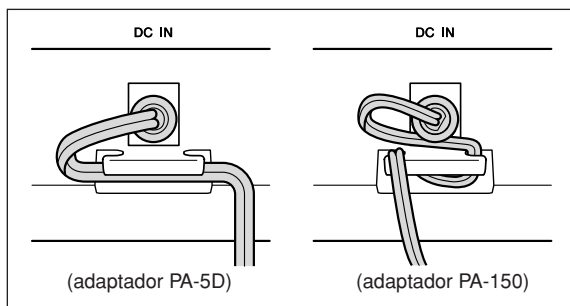
- 2 Enchufe la clavija de CC del adaptador en la toma DC IN del panel posterior del instrumento.
- 3 Enchufe el adaptador de corriente alterna en una toma de corriente.

⚠ **ATENCIÓN**

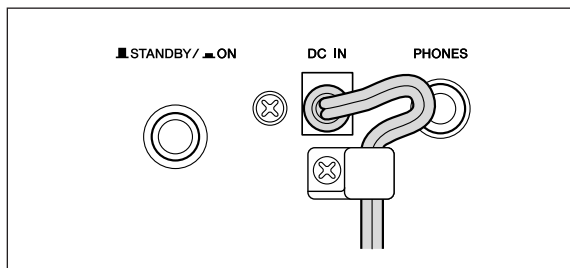
- Desenchufe el adaptador de corriente cuando no esté utilizando el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Sujetacables

MM6



MM8



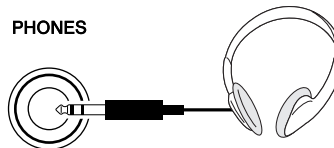
Enrolle el cable de salida de CC del adaptador alrededor del sujetacables (como se muestra en la figura anterior) para evitar que se desenchufe accidentalmente durante el funcionamiento.

No apriete el cable excesivamente ni tire de él con fuerza mientras esté enrollado alrededor del sujetacables, para evitar posibles daños.

Realice todas las conexiones necesarias descritas anteriormente **ANTES** de encender el instrumento.

Uso de auriculares

PHONES



Puesto que el MM6/MM8 carece de altavoces integrados, se debe conectar a un amplificador externo y a altavoces, a unos auriculares o a otro dispositivo de salida de sonido.

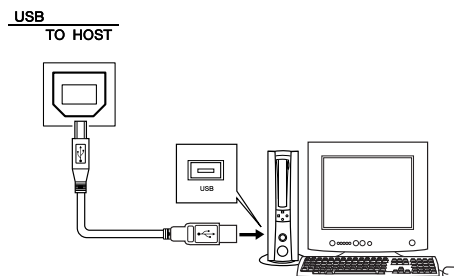
⚠ **ADVERTENCIA**

- No utilice auriculares a un volumen elevado durante un período prolongado de tiempo. Si lo hace, podría sufrir pérdida de audición.

⚠ **ATENCIÓN**

- Cuando conecte el instrumento a equipos externos, asegúrese de que están apagados para evitar posibles descargas eléctricas o daños a los equipos. Asegúrese asimismo de bajar al mínimo el volumen de los equipos externos al realizar las conexiones para evitar posibles daños a los altavoces.

Conexión a un ordenador (terminal USB)



Puede conectar el terminal USB del instrumento al terminal USB de un ordenador para transferir datos de interpretaciones y archivos de canciones entre ambos dispositivos (página 77).

Para utilizar las funciones de transferencia de datos USB debe hacer lo siguiente:

- En primer lugar, asegúrese de que el dispositivo MIDI está apagado y utilice un cable USB para conectarlo al ordenador.
- Instale el controlador MIDI USB en el ordenador.

Puede descargar el controlador MIDI USB adecuado desde nuestro sitio Web:

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

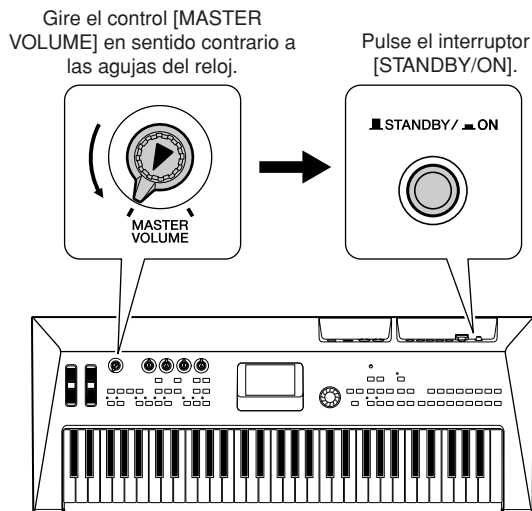
El procedimiento de instalación se describe en las instrucciones que se incluyen con el paquete de descarga del controlador MIDI USB.

⚠ **NOTA**

- Los cables USB se pueden adquirir en algunos establecimientos de instrumentos musicales, tiendas de informática y otros puntos de venta similares.

Encendido del instrumento

Baje el volumen girando el control [MASTER VOLUME] (volumen principal) hacia la izquierda y presione el interruptor [STANDBY/ON] para encender el instrumento. Vuelva a presionar el interruptor [STANDBY/ON] para apagarlo.



Los datos de copia de seguridad se cargan desde la memoria flash interna cuando se enciende el instrumento. Si en la memoria flash no existen datos de copia de seguridad, todos los ajustes del instrumento se restituyen a los valores predeterminados de fábrica.

⚠ ATENCIÓN

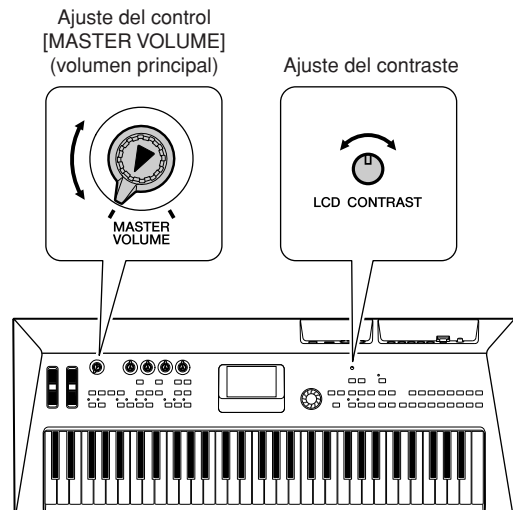
- Incluso cuando el interruptor se encuentra en la posición "STANDBY", llega algo de corriente al instrumento. Si no va a utilizar el instrumento durante un largo período de tiempo, es aconsejable desconectar el adaptador de la toma de corriente.

⚠ ATENCIÓN

- No intente nunca desconectar la alimentación cuando aparezca en la pantalla el mensaje "Writing..." (escribiendo). Si lo hiciera, la memoria flash podría sufrir daños que provocarían la pérdida de datos.

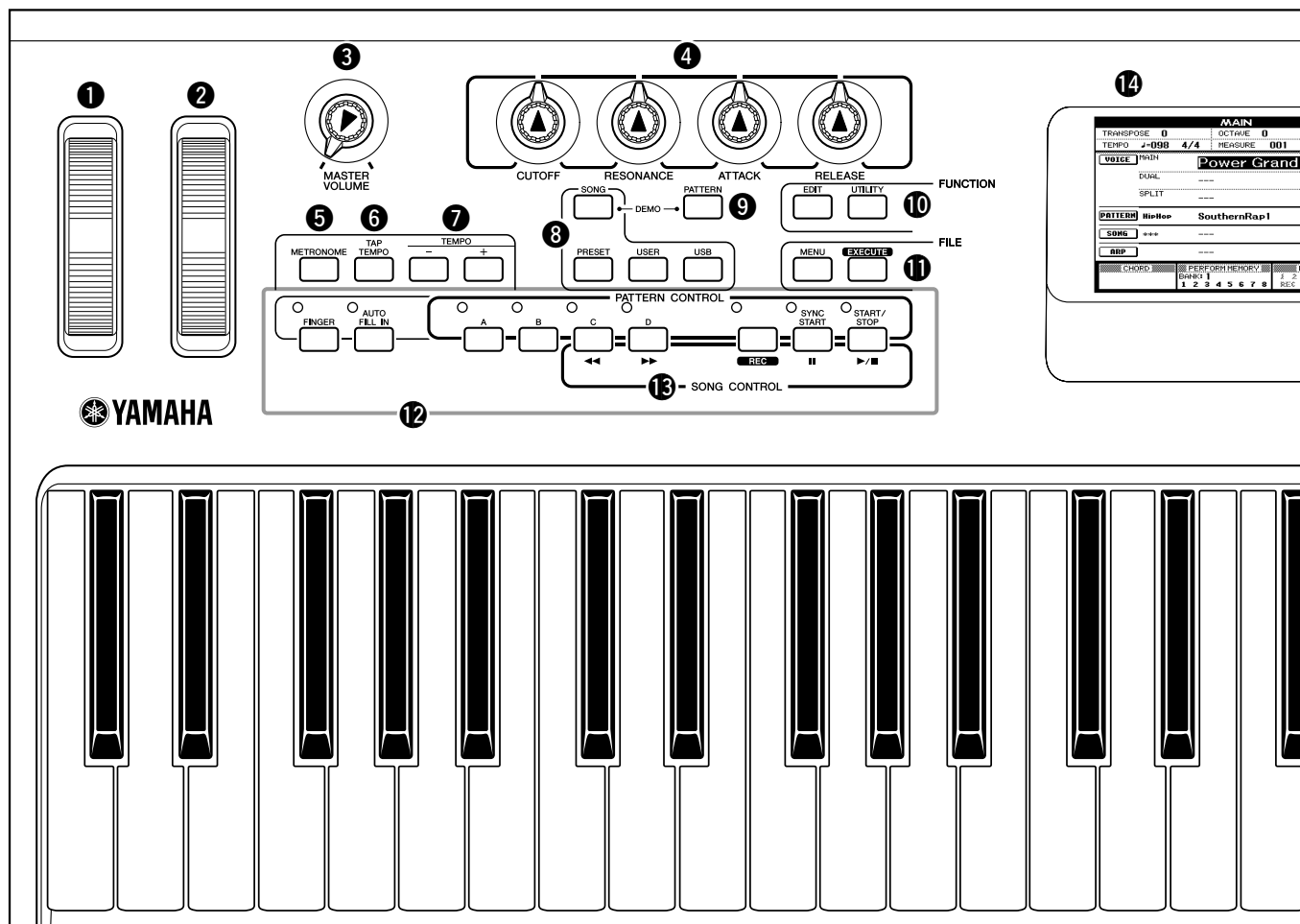
Ajustar el volumen y el contraste de la pantalla

Ajuste los controles de volumen del MM6/MM8 y de los equipos de reproducción externos a los niveles adecuados. Si es necesario, ajuste la legibilidad de la pantalla LCD mediante el control de contraste de la pantalla LCD.



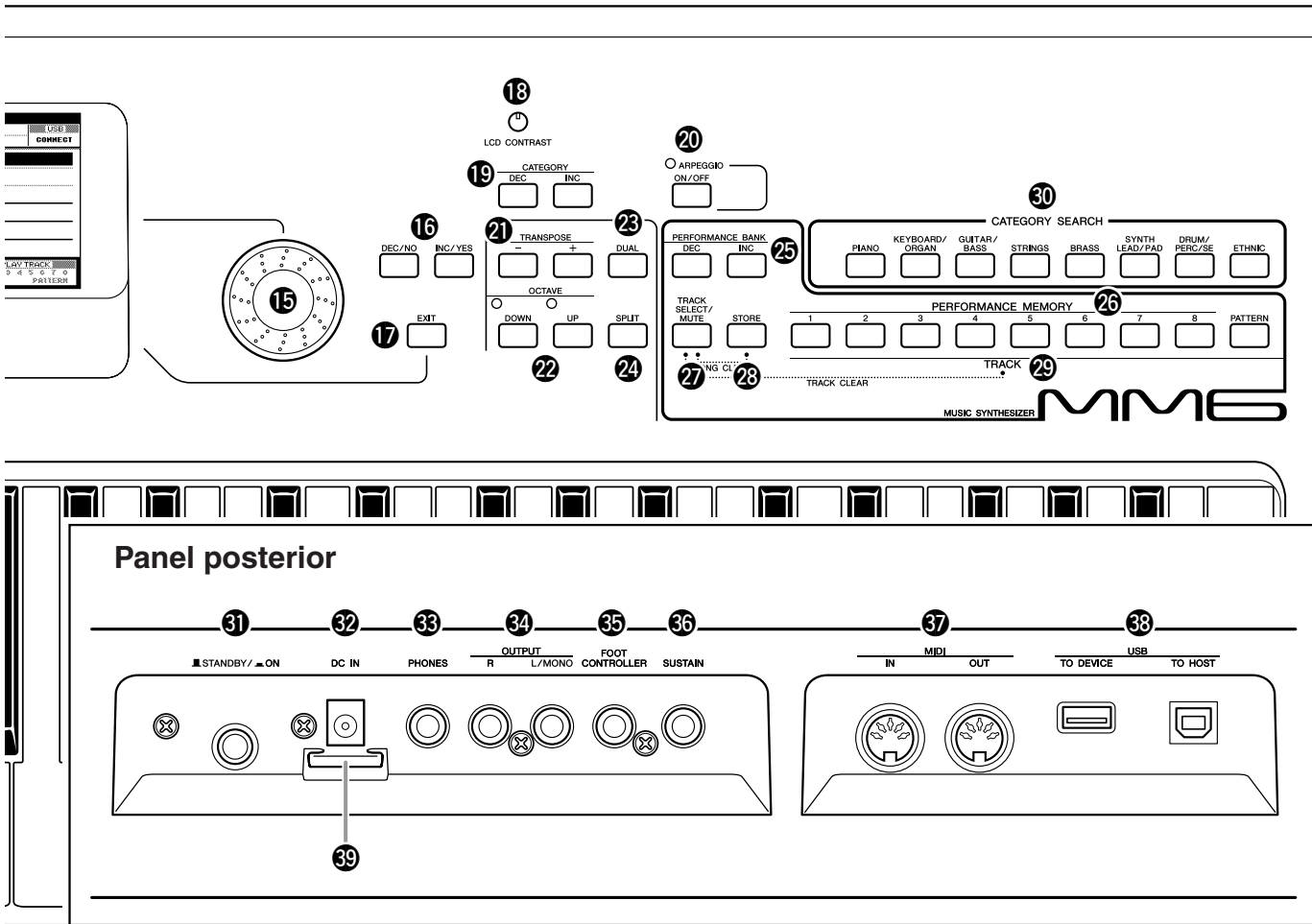
Terminales y controles de los paneles

Panel frontal



Panel frontal

- ❶ Rueda [PITCH BEND] página 40
- ❷ Rueda [MODULATION] página 40
- ❸ Control [MASTER VOLUME] ... páginas 14, 36
- ❹ Botones [CUTOFF], [RESONANCE], [ATTACK], [RELEASE] página 41
- ❺ Botón [METRONOME] página 45
- ❻ Botón [TAP TEMPO] página 47
- ❼ Botones TEMPO [+], [-] página 45
- ❽ SONG
 - Botón [SONG] página 14
 - Botones [PRESET], [USER], [USB] .. página 26
- ❾ Botón [PATTERN] página 22
- ❿ FUNCTION
 - Botones [EDIT], [UTILITY] páginas 62, 64
- ⓫ FILE
 - Botones [MENU], [EXECUTE] .. páginas 67, 68
- ⓬ PATTERN CONTROL
 - Botón [FINGER] página 23
 - Botón [AUTO FILL IN] página 51
 - Botones [A]–[D] página 51
 - Botón [SYNC START] páginas 23, 51
 - Botón [START/STOP] páginas 22, 37
- ⓭ SONG CONTROL
 - Botón [◀◀] (REW) página 27
 - Botón [▶▶] (FF) página 27
 - Botón [REC] página 30
 - Botón [||] (PAUSE) página 27
 - Botón [▶/■] (START/STOP) páginas 27, 37
- ⓮ Pantalla página 38
- ⓯ Selector página 37
- ⓰ Botones [INC/YES], [DEC/NO] página 37
- ⓱ Botón [EXIT] página 38
- ⓲ Botón LCD CONTRAST página 11
- ⓳ Botones CATEGORY [INC], [DEC] página 37



- 20 Botón [ARPEGGIO ON/OFF]página 20
- 21 Botones TRANSPOSE [+], [-].....página 49
- 22 Botones OCTAVE [UP], [DOWN]página 50
- 23 Botón [DUAL]página 16
- 24 Botón [SPLIT].....página 17
- 25 Botones PERFORMANCE BANK [INC], [DEC]página 59
- 26 Botones PERFORMANCE MEMORY [1]–[8]página 59
- 27 Botón [TRACK SELECT/MUTE]página 58
- 28 Botón [STORE]página 59
- 29 Botones TRACK [1]–[8], [PATTERN]página 29
- 30 Botones CATEGORY SEARCHpágina 15

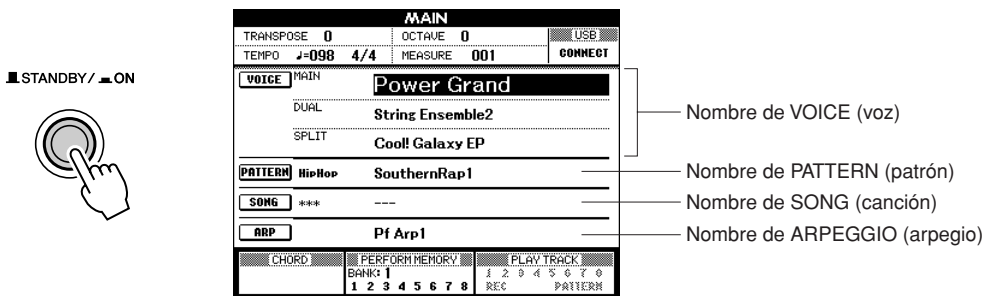
Panel posterior

- 31 Interruptor [STANDBY/ON]página 14
- 32 Toma DC INpágina 10
- 33 Toma [PHONES]página 10
- 34 Tomas OUTPUT R, L/MONOpágina 73
- 35 Toma FOOT CONTROLLERpágina 41
- 36 Toma SUSTAINpágina 41
- 37 Terminales MIDI IN, OUTpágina 73
- 38 Terminales USB TO DEVICE, TO HOSTpágina 73
- 39 Sujetacablespágina 10

Este instrumento incluye una canción de demostración que presenta algunas de sus funciones y posibilidades.
Empecemos reproduciendo la canción de demostración.

1 Pulse el botón [STANDBY/ON] hasta bloquearlo en la posición ON (encendido).

En la pantalla LCD aparece la pantalla Main.

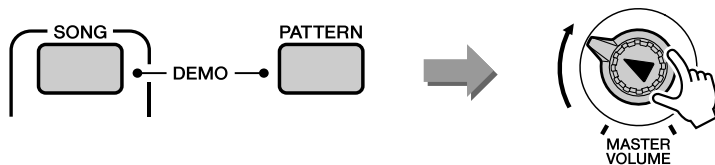


2 Pulse simultáneamente los botones [SONG] y [PATTERN].

En la pantalla LCD aparece la pantalla Demo.

Aumente gradualmente el control [MASTER VOLUME] mientras escucha el instrumento para ajustar el nivel de volumen deseado.

La canción de demostración volverá a reproducirse desde el principio cuando haya llegado al final.

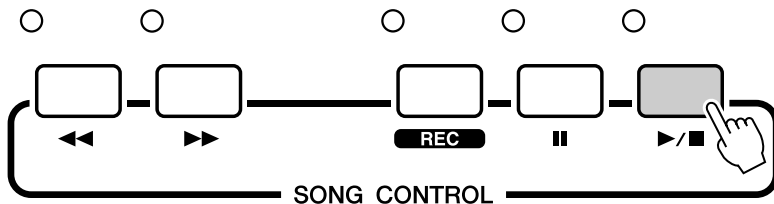


3 Pulse el botón [START/STOP] para interrumpir la reproducción.

Volverá a aparecer la pantalla Main.

NOTA

- Las canciones de demostración no se transmiten a través de MIDI.



Además del piano, el órgano y otros instrumentos de teclado “estándar”, este instrumento ofrece una amplia serie de voces realistas, entre los que se incluyen guitarra, bajo, cuerdas, saxo, trompeta, batería, percusión y efectos de sonido, así como toda una gran variedad de sonidos musicales.

Selección de la voz principal

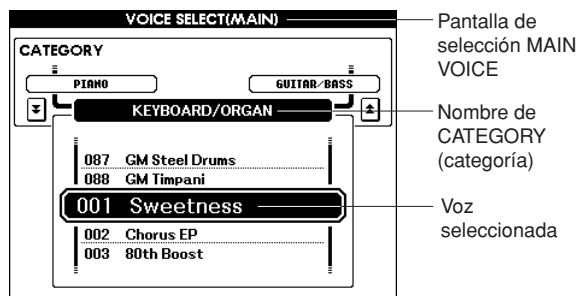
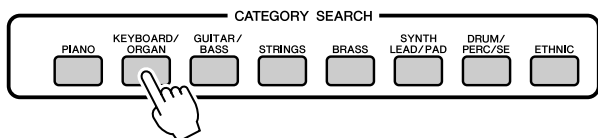
Seleccione una voz principal y tóquela en el teclado.

1 Presione un botón CATEGORY SEARCH.

Aparecerá la pantalla de selección Main Voice (voz principal). El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.

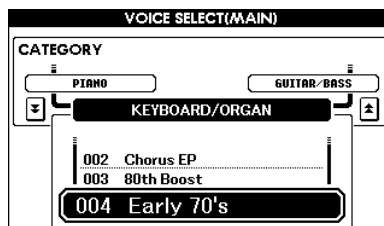
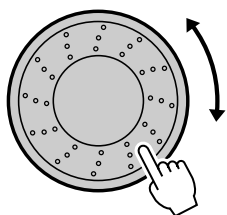
NOTA

- Para cambiar la categoría de voz, pulse otro botón CATEGORY SEARCH.

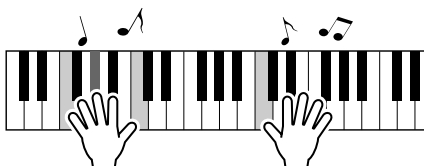


2 Seleccione una voz que desee reproducir de la categoría actual.

Utilice el selector para seleccionar la voz deseada. Las voces disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. La voz seleccionada aquí se convierte en la voz principal. En este ejemplo, pruebe a seleccionar “004 Early 70’s”.



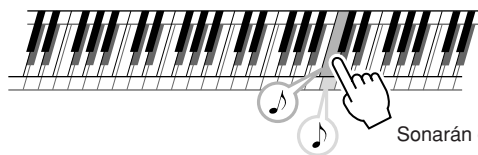
3 Toque el teclado.



Pruebe a seleccionar y tocar una variedad de voces. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Combinación de voces – Modo dual

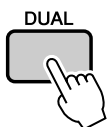
Puede seleccionar una segunda voz que sonará además de la voz principal cuando toque el teclado. La segunda voz se conoce como voz “dual”.



Sonarán dos voces a la vez.

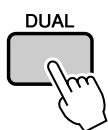
1 Presione el botón [DUAL].

Cuando toque el teclado sonará la voz dual seleccionada, además de la voz principal.



2 Mantenga pulsado el botón [DUAL] durante más de un segundo.

Aparecerá la pantalla de selección Dual Voice (voz dual). El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.



Mantener pulsado durante más de un segundo



Pantalla de selección de voz dual

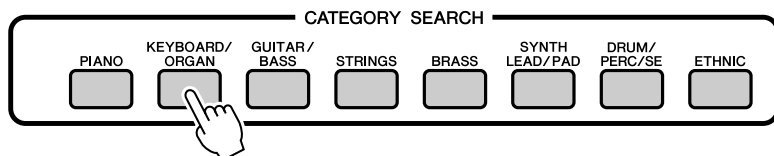
La categoría seleccionada actualmente

La voz dual seleccionada

3 Seleccione y pulse el botón de categoría deseado en la sección CATEGORY SEARCH.

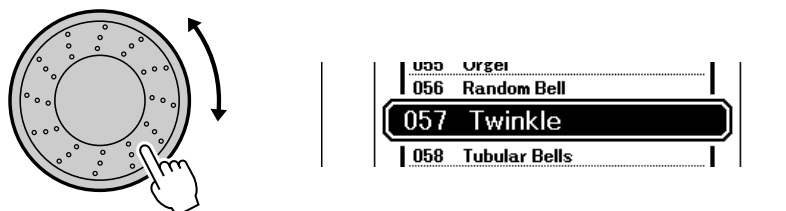
NOTA

- Para cambiar la categoría de voz, pulse otro botón de búsqueda de categoría.

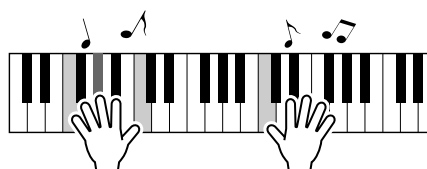


4 Seleccione la voz que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar la voz deseada. Las voces disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. La voz seleccionada aquí se convierte en la voz dual. En este ejemplo, pruebe a seleccionar “057 Twinkle”.



5 Toque el teclado.

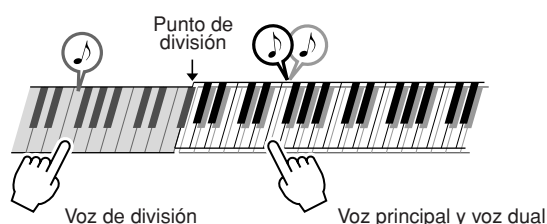


Seleccione y toque una serie de voces duales.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

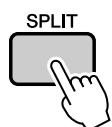
Dividir el teclado

En el modo de división puede tocar voces distintas a la derecha e izquierda del “punto de división” del teclado. Se pueden tocar las voces principal y dual a la derecha del punto de división, pero la voz interpretada a la izquierda del punto de división se conoce como “voz de división”. El ajuste del punto de división se puede cambiar según sea necesario (página 52).



1 Presione el botón [SPLIT].

La voz de división seleccionada actualmente sonará a la izquierda del punto de división del teclado.

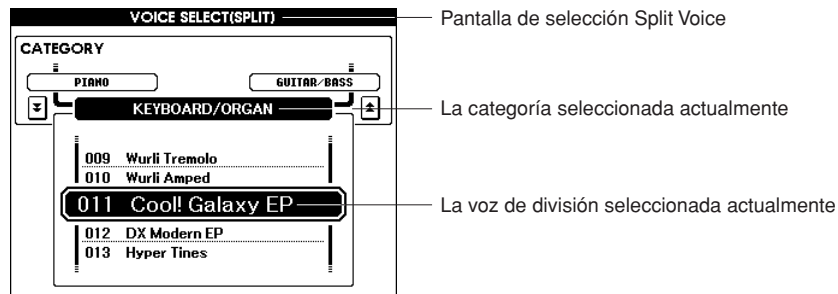


2 Mantenga presionado el botón [SPLIT] durante más de un segundo.

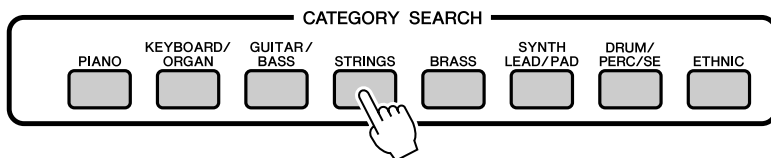
Aparecerá la pantalla de selección Split Voice (voz de división). El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.



Mantener pulsado durante más de un segundo



3 Seleccione y pulse el botón de categoría deseado en la sección CATEGORY SEARCH.

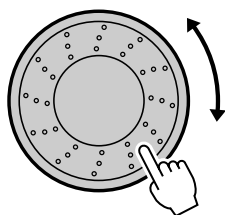


NOTA

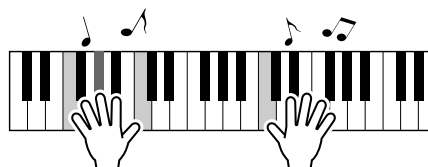
• Para cambiar la categoría de voz, pulse otro botón CATEGORY SEARCH.

4 Seleccione la voz que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar la voz deseada. Las voces disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. La voz seleccionada aquí se convierte en la voz de división. En este ejemplo, pruebe a seleccionar “002 Symphony Strings”.



5 Toque el teclado.



Pruebe a tocar la voz de división seleccionada.

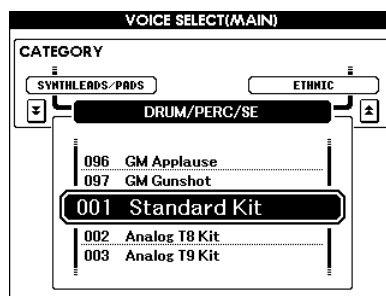
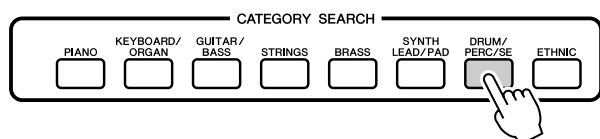
Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Selección de una voz de batería

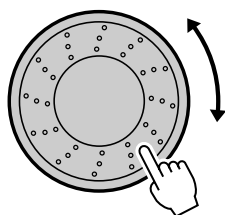
Los juegos de batería son conjuntos de instrumentos de batería y de percusión.

1 Presione el botón [DRUM/PERC/SE].

La categoría de juego de batería aparecerá en la pantalla.



2 Utilice el selector para seleccionar el juego de batería que desee reproducir (001–023).



3 Toque cada una de las teclas para escuchar el juego de batería.

NOTA

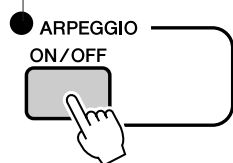
- Consulte la lista de juegos de batería en la página 92.

Utilización de la función de arpeggio

La función de arpeggio le permite crear arpeggios (acordes rotos) con sólo tocar las notas en el teclado. Por ejemplo, puede tocar las notas de una tríada (la nota fundamental, la tercera y la quinta) y la función de arpeggio creará automáticamente una variedad de interesantes frases de tipo arpeggio. Si cambia el tipo de arpeggio y las notas que toca, podrá crear una amplia variedad de patrones y fraseos para utilizarlos en la producción musical y en sus interpretaciones.

1 Presione el botón [ARPEGGIO ON/OFF] para activar la función de arpeggio.

El indicador se enciende cuando la función de arpeggio está activada.

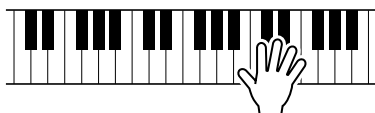


NOTA

- La función de arpeggio sólo se puede aplicar a las voces principal y dual. Cuando Keyboard Out (salida del teclado) está en ON (página 78), los arpeggios se transmitirán a través del canal MIDI 2. Cuando se utiliza Dual Voice (voz dual), los arpeggios se transmitirán a través del canal MIDI 2.

2 Toque una o varias notas en el teclado para activar la reproducción de arpeggio.

El patrón rítmico o fraseo que se reproduce depende de las notas o acordes que toque, así como del tipo de arpeggio seleccionado.



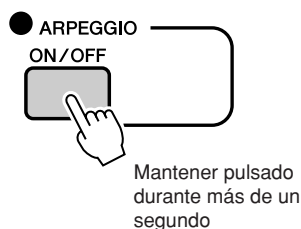
3 Cuando haya terminado de utilizar la función de arpeggio, pulse el botón [ARPEGGIO ON/OFF] para desactivarla.

■ Cambio del tipo de arpeggio

El tipo de arpeggio más adecuado se selecciona automáticamente cuando selecciona una voz, pero puede seleccionar fácilmente cualquier otro tipo de arpeggio.

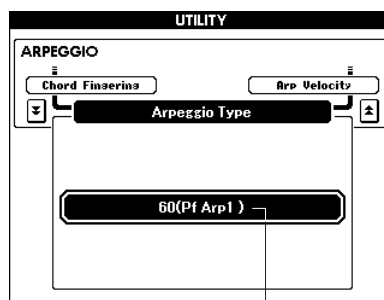
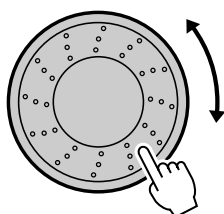
1 Mantenga pulsado el botón [ARPEGGIO ON/OFF] durante más de un segundo.

Aparece la pantalla de selección de tipos de arpeggio.



2 Utilice el selector para seleccionar el tipo de arpeggio deseado.

En la página 104 se incluye una lista de los tipos de arpeggio disponibles.



Tipo de arpeggio

El sonido del arpeggio producido cambiará de acuerdo con el número de notas que toque y el área del teclado en la que toque.

Puede guardar los ajustes del instrumento en este momento y recuperarlos cuando desee repetir su interpretación (página 59).

También puede grabar su interpretación (página 29).

Este instrumento dispone de una función de acompañamiento automático que produce acompañamiento (ritmo + graves + acordes) en el patrón elegido para adaptarlo a los acordes que toca con la mano izquierda. Se incluye una serie de patrones con diferentes firmas de compás y arreglos (consulte la Lista de patrones en la página 99). En esta sección se explica cómo utilizar las funciones de acompañamiento automático.

Escuchar el patrón rítmico

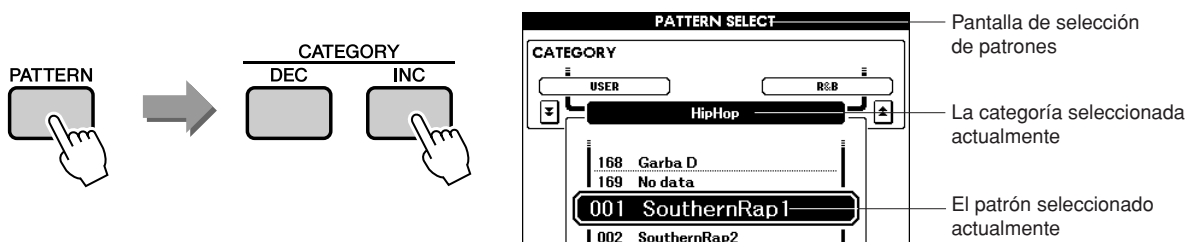
La mayoría de los patrones incluyen una parte de ritmo. Puede seleccionar entre una amplia variedad de tipos rítmicos, como R&B, HipHop, Dance, etc. Empecemos por escuchar el ritmo básico. La parte del ritmo se reproduce utilizando instrumentos de percusión únicamente.

1 Presione el botón [PATTERN].

Aparece la pantalla de selección de patrones. El nombre de la categoría y el número y nombre de voz seleccionados aparecen resaltados.

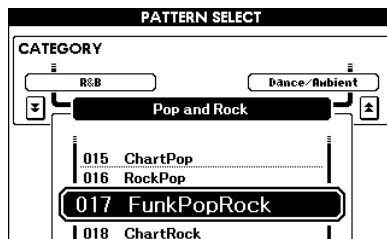
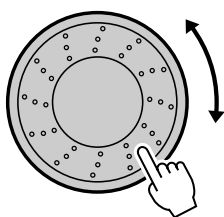
NOTA

• Para cambiar la categoría de patrón, utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC].



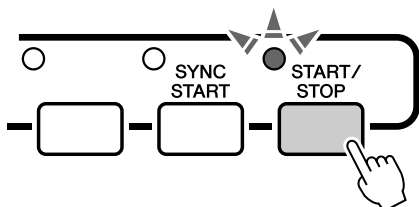
2 Seleccione el patrón que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar el patrón que desee reproducir. Los patrones disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. Consulte la lista de patrones en la página 99.



3 Pulse el botón [START/STOP].

El ritmo del patrón empieza a reproducirse. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [START/STOP].



Tocar con un patrón

En la página anterior se explicó cómo seleccionar un ritmo de patrón. Aquí se explica cómo añadir acompañamiento de graves y de acordes al ritmo básico para producir un acompañamiento completo y complejo con el que puede tocar.

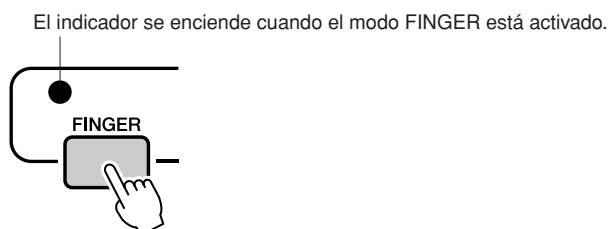
1 Seleccione el patrón que desee reproducir (página 22, pasos 1–2).

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

2 Active el modo FINGER (dedo).

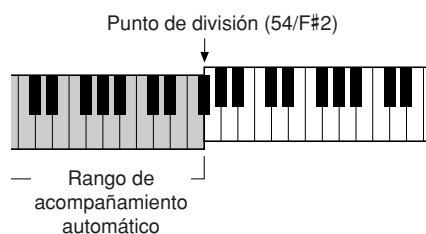
Presione el botón [FINGER].

Vuelva a pulsar el botón para desactivar el modo FINGER.



● Cuando FINGER está activado...

El área del teclado situada a la izquierda del punto de división (54 : F sostenido 2) se convierte en el rango de acompañamiento automático y sólo se utiliza para especificar los acordes del acompañamiento.

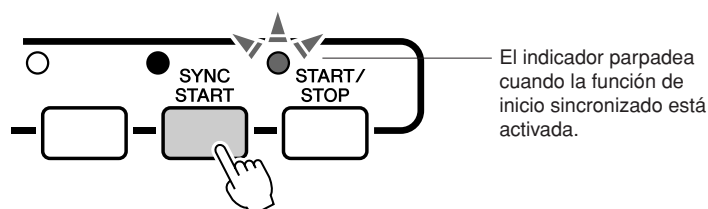


NOTA

- Si es necesario, el punto de división del teclado se puede cambiar de la manera descrita en la página 52.

3 Active el inicio sincronizado.

Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.



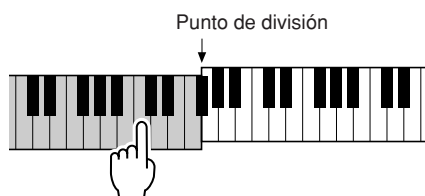
El modo de “espera” se activa cuando se activa la función de inicio sincronizado.

Si está activado el inicio sincronizado, el acompañamiento de graves y de acordes incluido en un patrón empezará a reproducirse tan pronto como toque una nota situada a la izquierda del punto de división del teclado. Vuelva a pulsar el botón para desactivar la función de inicio sincronizado.

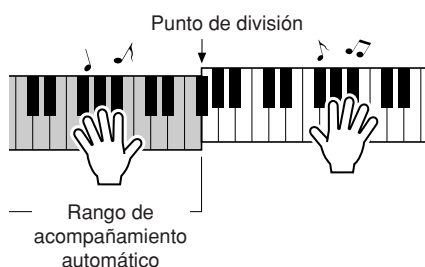
4 Toque un acorde con la mano izquierda para iniciar el patrón.

Si todavía no sabe cómo tocar acordes, pruebe a tocar cualquier melodía en el teclado. Consulte la página 25 para obtener información sobre cómo tocar los acordes.

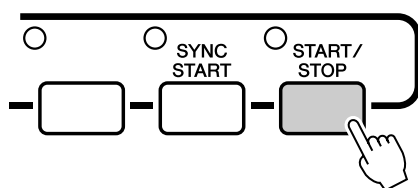
El acompañamiento cambiará de acuerdo con las notas que toque con la mano izquierda.



5 Toque una serie de acordes con la mano izquierda mientras toca una melodía con la mano derecha.



6 Cuando haya terminado, pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción de patrones.



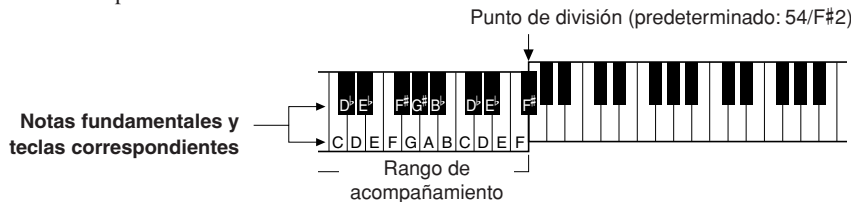
Puede alternar “secciones” de patrones para añadir variedad al acompañamiento. Consulte la sección “Variaciones de los patrones (secciones)” de la página 51.

Interpretación de acordes de acompañamiento automático

Existen dos tipos de acordes de acompañamiento:

- **Acordes fáciles**
- **Acordes estándar**

El instrumento reconoce automáticamente los distintos tipos de acordes. Esta función se denomina Multi Fingering (digitado múltiple). El teclado situado a la izquierda del punto de división (predeterminado: 54/F#2) se convierte en el “rango de acompañamiento”. Toque los acordes de acompañamiento en este área del teclado.



■ Acordes fáciles

Este método le permite tocar acordes fácilmente en el rango de acompañamiento del teclado mediante uno, dos o tres dedos únicamente.

	<p>C</p> <p>• Para tocar un acorde mayor Pulse la nota fundamental del acorde.</p>
	<p>C_m</p> <p>• Para tocar un acorde menor Pulse la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana a la izquierda de la misma.</p>
	<p>C₇</p> <p>• Para tocar un acorde de séptima Pulse la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de la misma.</p>
	<p>C_{m7}</p> <p>• Para tocar un acorde de séptima menor Pulse la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de la misma (tres teclas en total).</p>

■ Acordes estándar

Este método le permite crear un acompañamiento tocando acordes con los digitados normales en el rango de acompañamiento del teclado.

Digitados de acordes estándar [ejemplos de acordes de “C” (do)]

Las notas entre paréntesis son opcionales; los acordes se reconocerán sin ellas.

● Digitado múltiple y teclado completo

Le permiten seleccionar la sección de acompañamiento del teclado para la reproducción de acordes.

Cuando cambie los ajustes, consulte la sección “Especificar acordes en todo el registro del teclado” de la página 56 y la sección “Chord Fingering” de la página 65.

Multi Fingering (digitado múltiple): Como se explicó anteriormente, las teclas situadas a la izquierda del punto de división (predeterminado: 54/F#2) se convierten en el rango de acompañamiento. Interpretación de acordes de acompañamiento automático. Existen dos maneras de interpretar acordes de acompañamiento: Acordes fáciles y Acordes estándar. El ajuste predeterminado (ajuste de fábrica) es “Digitado múltiple”.

Full Keyboard (teclado completo): Le permite tocar acordes de acompañamiento libremente desde cualquier parte del teclado.

En el contexto de este instrumento, el término “canción” se refiere a los datos que forman una pieza de música.

En esta sección se explica cómo seleccionar y tocar canciones.

Seleccionar y escuchar una canción

1 Seleccione y presione el botón de categoría SONG correspondiente al tipo de canción que desee escuchar.

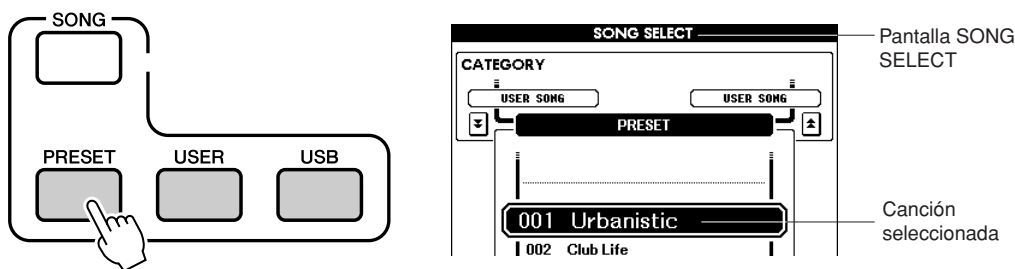
[PRESET]: Da acceso a las tres canciones predefinidas internas.

[USER] : Da acceso a canciones grabadas por el usuario y cargadas del ordenador.

[USB] : Da acceso a canciones guardadas en un dispositivo de almacenamiento USB conectado al terminal DEVICE.

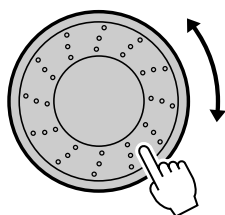
Aparece la pantalla de selección de canciones.

El número y el nombre de la canción seleccionada aparecen resaltados.



2 Seleccione la canción que desee reproducir.

Utilice el selector para seleccionar la canción que desee escuchar. Las canciones disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial.



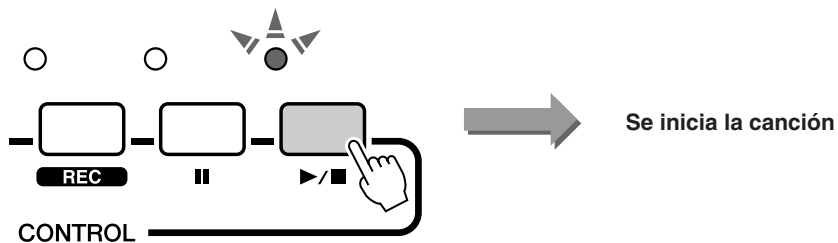
NOTA

- También se reproducirán las canciones del usuario (canciones grabadas por el usuario) y las canciones grabadas en los dispositivos de almacenamiento USB. El procedimiento para reproducir estos tipos de canciones es exactamente el mismo que para reproducir las canciones internas.

PRESET	Canciones internas (tres canciones)
USER	Canciones de usuario (canciones que ha grabado usted mismo, página 29).
USB	Canciones guardadas en un dispositivo de almacenamiento USB conectado al instrumento (página 67)

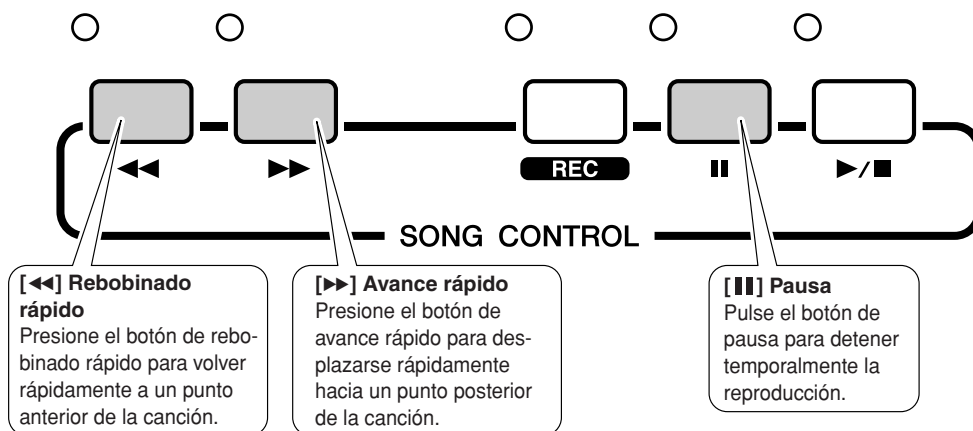
3 Escuche la canción.

Presione el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción de la canción seleccionada. Podrá detener la reproducción en cualquier momento presionando de nuevo el botón [START/STOP].



Avance rápido, rebobinado y pausa de la canción

Estos botones realizan las mismas funciones que los controles de transporte de un reproductor de CD y le permiten avanzar rápidamente [▶▶], rebobinar [◀◀] y hacer una pausa [||] en la reproducción de la canción.

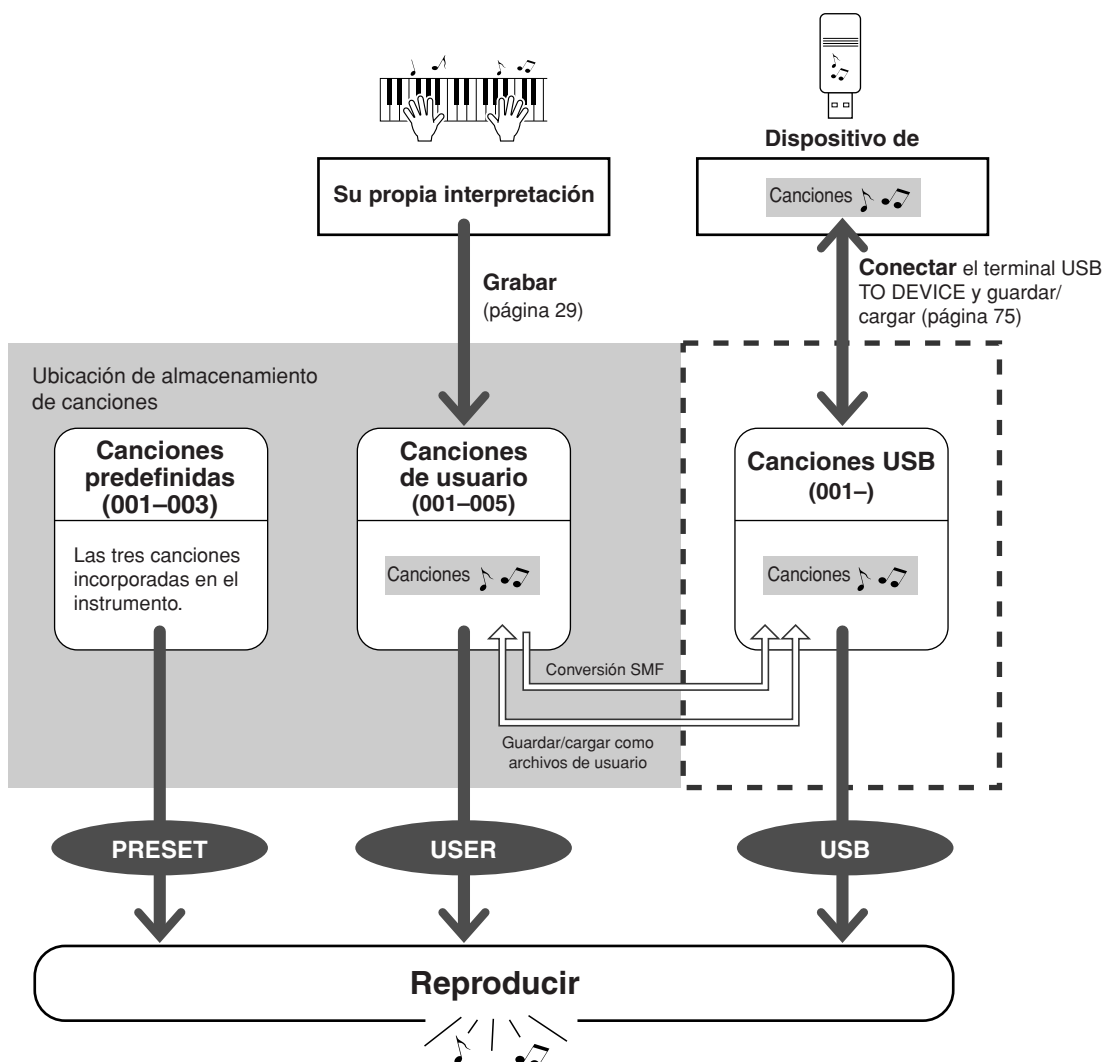


Tipos de canciones

Los tres tipos de canciones siguientes se pueden utilizar con el instrumento.

- **Preset Songs (canciones predefinidas)** (las tres canciones integradas en el instrumento)..... **Números de canciones 001–003.**
- **User Songs (canciones de usuario)** (grabaciones de sus propias interpretaciones)..... **Números de canciones 001–005.**
- **USB Songs (canciones USB)** (datos de canciones guardados en un dispositivo de almacenamiento USB)..... **Números de canciones 001–**

El gráfico siguiente muestra el flujo básico para utilizar las canciones predefinidas, las canciones de usuario y las canciones USB, desde el almacenamiento hasta la reproducción.



Puede grabar hasta cinco de sus propias interpretaciones y guardarlas como canciones de usuario (001 a 005). Estas canciones se pueden reproducir de la misma manera que las canciones predefinidas.

Una vez que haya guardado sus interpretaciones como canciones de usuario, podrá convertirlas al formato de archivo SMF (archivo MIDI estándar) y guardarlas en un dispositivo de almacenamiento USB (página 70).

■ Datos grabables

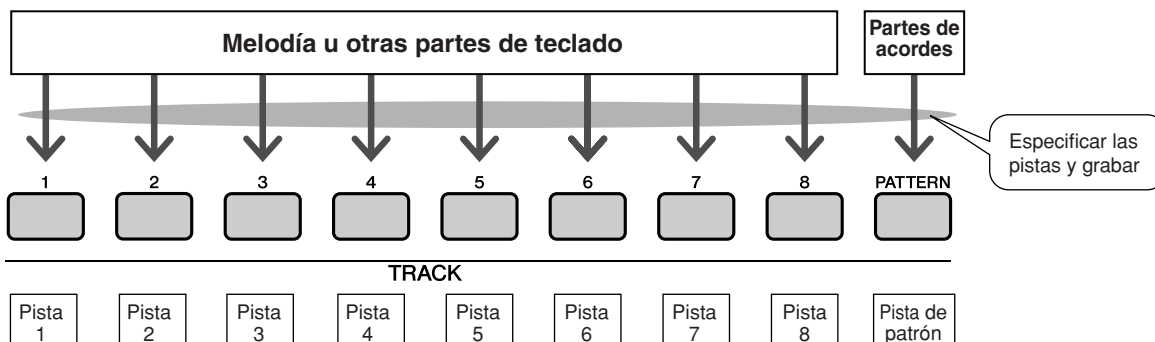
Puede grabar ocho pistas de interpretaciones al teclado y una pista de patrón (interpretación de acordes).

Cada pista se puede grabar individualmente.

- Pistas [1]–[8] Graban interpretaciones al teclado (sólo voz principal).
- Pista [PATTERN] Graba ritmo de patrón y partes de acordes.

■ Silenciamiento de pistas

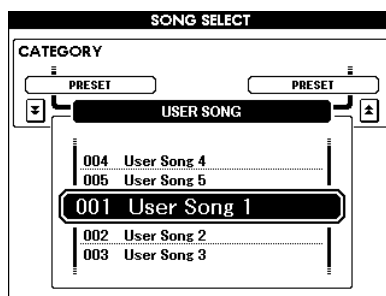
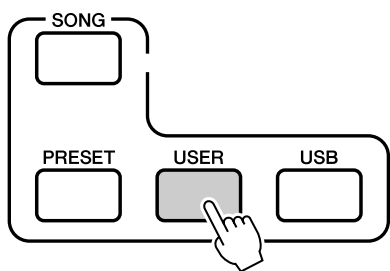
Este instrumento le permite decidir si las pistas grabadas se reproducirán mientras graba o reproduce otras pistas (página 58).



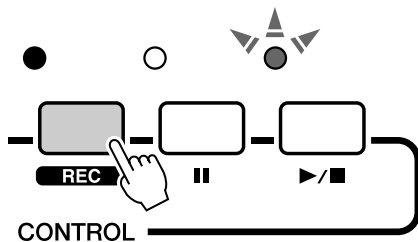
Procedimiento de grabación

Empiece a grabar después de seleccionar un número de canción de usuario y la pista y la parte que desee grabar.

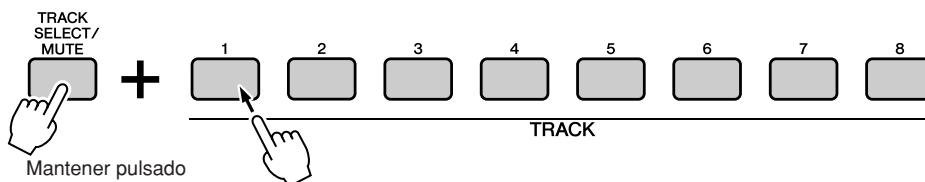
- Desde la pantalla MAIN pulse el botón [USER] y, a continuación, utilice el selector para seleccionar el número de la canción de usuario (001–005) que desee grabar.



- Pulse el botón [REC].
Se encenderá el botón [REC].



- Seleccione la pista de grabación.
Presione el botón TRACK ([1] a [8]) correspondiente a la pista que desee grabar mientras mantiene presionado el botón [TRACK SELECT/MUTE].
La pista seleccionada parpadeará en la pantalla.



La pista 1 aparece resaltada.



ATENCIÓN

- Si graba en una pista que incluye datos grabados anteriormente, estos datos se sobrescribirán y se perderán.

NOTA

- El modo FINGER se activará automáticamente cuando seleccione la pista [PATTERN] para la grabación.
- El modo FINGER no se puede activar ni desactivar una vez que se haya iniciado la grabación.

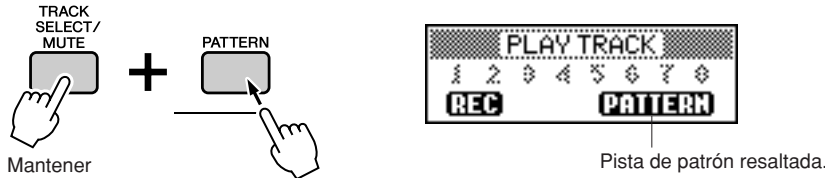
◆ **Pista de patrón seleccionada para la grabación**

Presione el botón TRACK [PATTERN] mientras mantiene pulsado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

La pista de patrón aparecerá resaltada y se activará el modo de espera de grabación.

NOTA

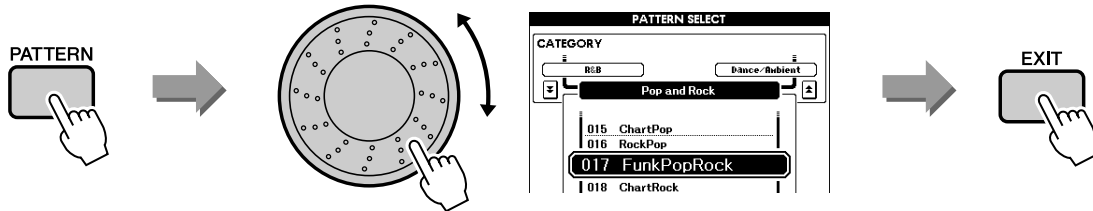
- Para cancelar la grabación de una pista seleccionada, presione el botón de esa pista una segunda vez. El modo FINGER no se puede activar ni desactivar una vez que se haya iniciado la grabación.



◆ **Cambio del patrón que se está grabando**

Presione el botón [PATTERN] y utilice el selector para seleccionar el patrón deseado.

Una vez que haya seleccionado el patrón, presione el botón [EXIT].

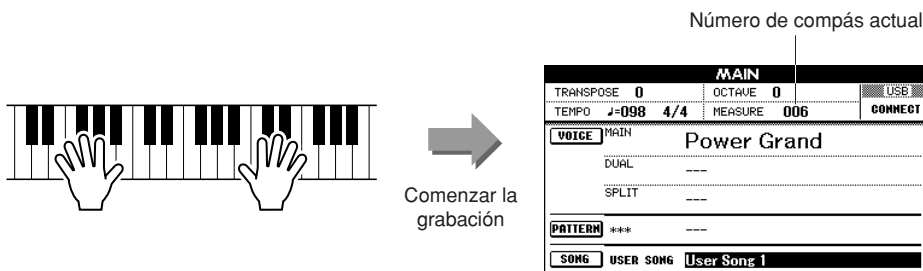


4 La grabación se iniciará cuando empiece a tocar el teclado.

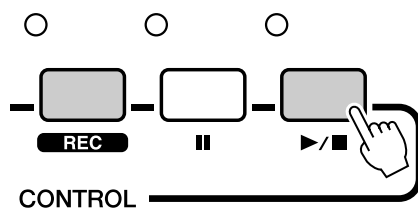
También puede iniciar la grabación pulsando el botón [START/STOP]. Pulse el botón [EXIT] y el número de compás se mostrará en la pantalla Main.

NOTA

- Si la memoria se llena durante la grabación, aparece un mensaje de advertencia y la grabación se detiene automáticamente. Utilice la función de borrado de canción o de pista (página 33) para eliminar los datos no deseados y disponer así de más espacio para la grabación, y grabe de nuevo.



5 Para detener la grabación, presione el botón [START/STOP] o [REC].



Cuando la grabación se detiene, el número de compás actual vuelve al 001 y los números de pista grabadas enmarcados.

■ Para grabar otras pistas

Repita los pasos del 2 al 5 para grabar cualquier pista restante.

Puede presionar los botones TRACK [1]–[8] y/o [PATTERN] para monitorizar las pistas grabadas anteriormente (aparecen con el número de pista enmarcado) mientras graba una pista nueva. Las pistas grabadas anteriormente también se pueden silenciar (aparecen con el número de pista sin enmarcar) mientras graba una pista nueva (página 58).

■ Para volver a grabar una pista

Seleccione la pista que desee volver a grabar para grabarla de la forma habitual. El nuevo material sobrescribe los datos anteriores.

6 Cuando la grabación haya terminado...

◆ Para reproducir una canción de usuario

El procedimiento es el mismo que se sigue para las canciones predefinidas (consulte la página 26).

1 Pulse el botón [USER].

2 Aparecen resaltados el número y el nombre de la canción actual; utilice el selector para seleccionar la canción de usuario (001–005) que desee reproducir.

3 Presione el botón [START/STOP].

◆ Guarde la canción de usuario en el dispositivo de almacenamiento USB (consulte la página 69)

◆ Convierta los datos de la canción al formato SMF y guárdelos en el dispositivo de almacenamiento USB (consulte la página 70)

Los datos siguientes se graban antes de que empiece la canción. Aunque cambie los datos durante la grabación, estos datos no se grabarán.

- Tipo de reverberación, tipo de coro, signature de compás, número de patrón, volumen del patrón

Song Clear: borrado de canciones de usuario

Esta función borra toda una canción de usuario (todas las pistas).

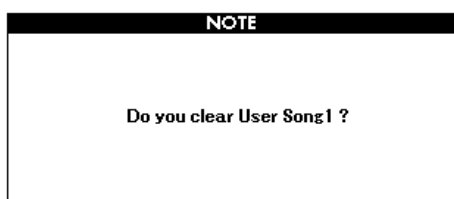
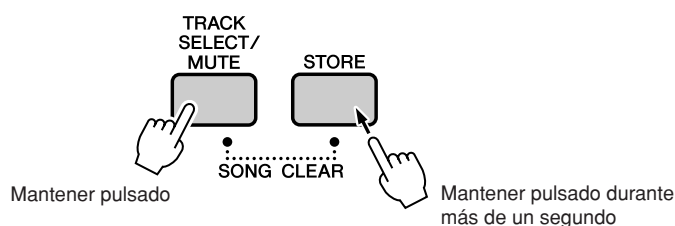
NOTA

- Si desea borrar una pista específica de una canción de usuario, utilice la función Track Clear.

1 En la pantalla MAIN, seleccione la canción de usuario (001–005) que desee borrar.

2 Mantenga presionado el botón [TRACK SELECT/MUTE] durante más de un segundo mientras presiona el botón [STORE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



3 Presione el botón [INC/YES].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de canción.

4 Para ejecutar la función Song Clear, pulse el botón [INC/YES].

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la canción.

NOTA

- Para ejecutar la función Song Clear, pulse el botón [INC/YES]. Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de canción.

Track Clear: eliminación de una pista especificada de una canción de usuario

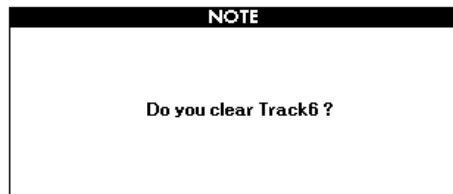
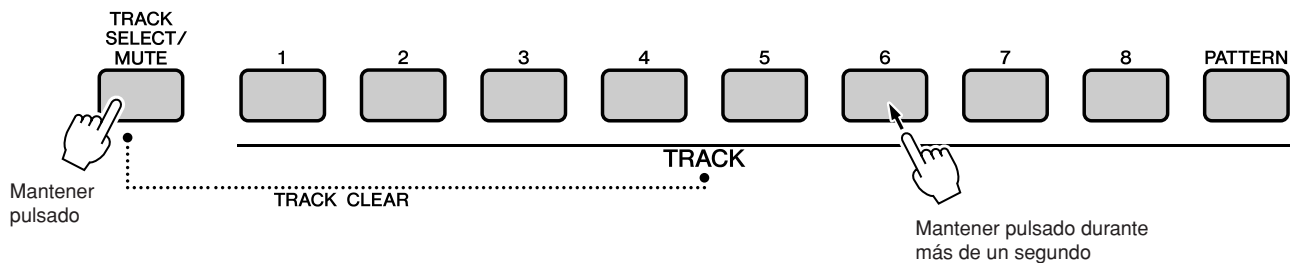
Esta función permite eliminar una pista especificada de una canción de usuario.

1 En la pantalla MAIN, seleccione la canción de usuario (001–005) que contiene la pista que desee borrar.

2 Presione el botón TRACK ([1] a [8]) correspondiente a la pista que desee borrar mientras mantiene presionado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

Para borrar la pista de patrón, presione el botón TRACK [PATTERN] durante más de un segundo mientras mantiene pulsado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



3 Presione el botón [INC/YES].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de pista.

4 Para ejecutar la función Track Clear, pulse el botón [INC/YES].

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la pista.

NOTA

- Para ejecutar la función Track Clear, pulse el botón [INC/YES]. Pulse [DEC/NO] para cancelar la operación de borrado de pista.

Copia de seguridad e inicialización

Copia de seguridad

Siempre se realiza una copia de seguridad de los siguientes ajustes, que se conservan aunque se apague el instrumento. Si desea inicializar los ajustes, utilice la operación de inicialización descrita a continuación.

● Los parámetros de copia de seguridad

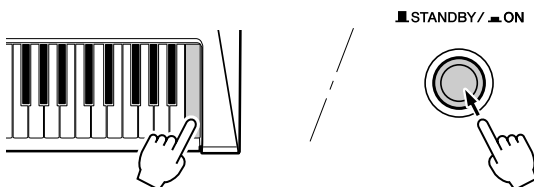
- User Song
- Pattern file
- Performance memory
- The parameters in the UTILITY/EDIT display
 - Split point, Touch sensitivity, Pattern volume, Song volume, Metronome volume, Demo cancel, Master EQ type, Chord fingering, Tuning, Arpeggio velocity
- Panel Setting: AUTO FILL IN

Inicialización

Esta función borra todos los datos de copia de seguridad de la memoria del instrumento y recupera los ajustes predeterminados iniciales.

■ Backup Clear

Para borrar los datos de copia de seguridad, encienda el instrumento pulsando el interruptor [STANDBY/ON] a la vez que mantiene presionada la tecla blanca más alta del teclado. Los datos de copia de seguridad se borrarán y se recuperarán los valores predeterminados.



Operaciones básicas y pantallas

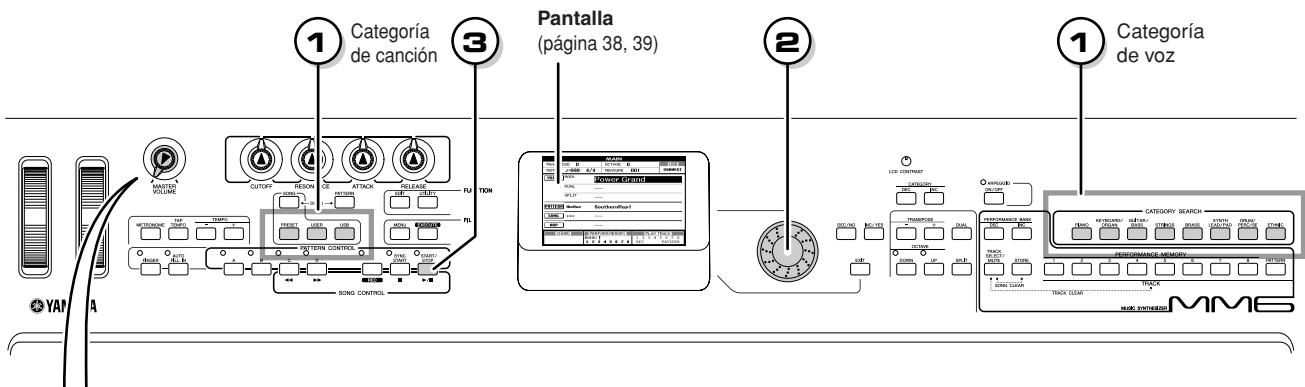
Funcionamiento básico

El control general del MM6/MM8 se basa en las siguientes operaciones básicas.

1 Pulse un botón para seleccionar una función básica.

2 Utilice el selector para seleccionar un elemento.

3 Iniciar/detener una función.



● Ajuste del volumen

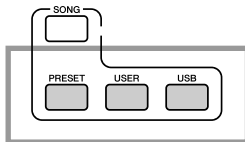
Ajuste el volumen del sonido que se escucha a través de los altavoces conectados a la toma OUTPUT o de unos auriculares conectados a la toma PHONES.

Girar en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el volumen.



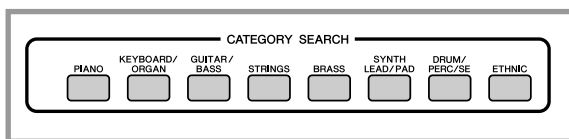
Girar en el sentido de las agujas del reloj para aumentar el volumen.

1 Pulse un botón para seleccionar una función básica.



● Categoría de canción

Seleccione la categoría de canción que contiene la canción que desee reproducir.



● Categoría de voz

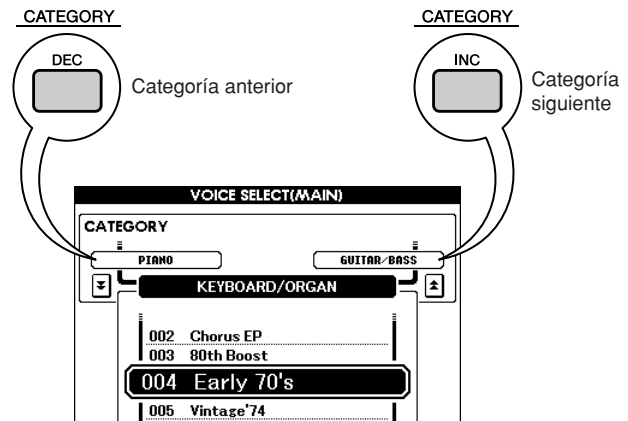
Seleccione la categoría de voz que contiene la voz que desee reproducir.

* Para cambiar la categoría, pulse otro botón de categoría o utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC].

● CATEGORY [INC]/[DEC]

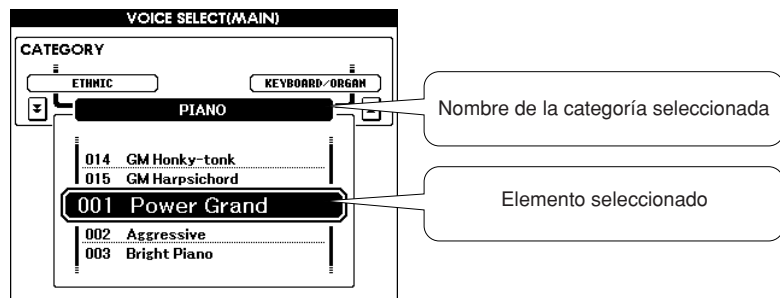
Puede seleccionar rápidamente una categoría diferente después de seleccionar una categoría de canción, de patrón o de voz. Estos botones se pueden utilizar para desplazarse por las categorías de forma secuencial.

Ejemplo: Pantalla de selección de voz



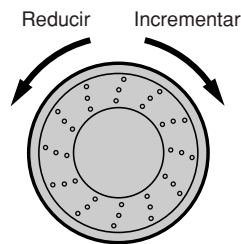
2 Utilice el selector para seleccionar un elemento.

Cuando se selecciona una función básica, el nombre de la categoría aparece cerca de la parte superior de la pantalla y el elemento seleccionado actualmente aparece resaltado debajo. Puede seleccionar diferentes elementos mediante el selector o los botones [INC/YES] y [DEC/NO].



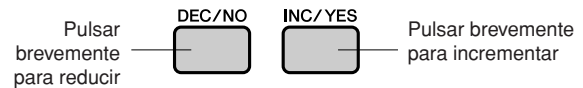
● Selector

Gire el selector en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el valor del elemento seleccionado, o en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el valor. Gire el selector de forma continua para incrementar o reducir el valor de manera continua.



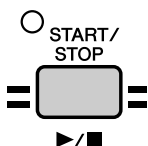
● Botones [INC/YES], [DEC/NO]

Pulse el botón [INC/YES] brevemente para incrementar el valor en 1, o pulse el botón [DEC/NO] brevemente para reducir el valor en 1. Mantenga pulsado uno de estos botones para incrementar o reducir de forma continua el valor en la dirección correspondiente.



En la mayoría de los procedimientos descritos en este manual de instrucciones, se recomienda el uso del selector simplemente porque es el método de selección más fácil e intuitivo. Tenga en cuenta, no obstante, que la mayoría de los elementos o valores que se pueden seleccionar mediante el selector también se pueden seleccionar con los botones [INC/YES] y [DEC/NO].

3 Iniciar/detener una función.



Utilice el botón [START/STOP] (inicio/parada).

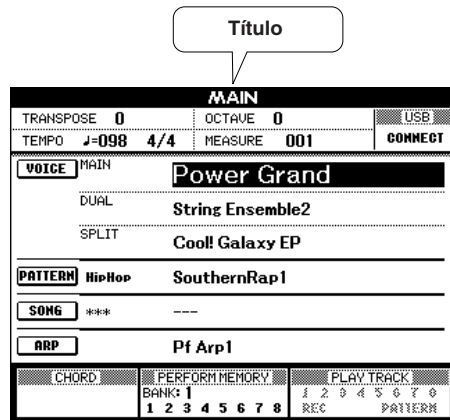
Presione este botón después de seleccionar una canción o un patrón para iniciar la reproducción de la canción o patrón (ritmo). Vuelva a presionar el botón para detener la reproducción.

Pantallas

● Nombres de pantalla

La pantalla muestra toda la información que necesita para manejar fácilmente el instrumento. El nombre de la pantalla actual aparece en su parte superior. Por ejemplo, “MAIN” aparece en la parte superior de la pantalla principal.

● Pantalla principal



● Mostrar la pantalla Main



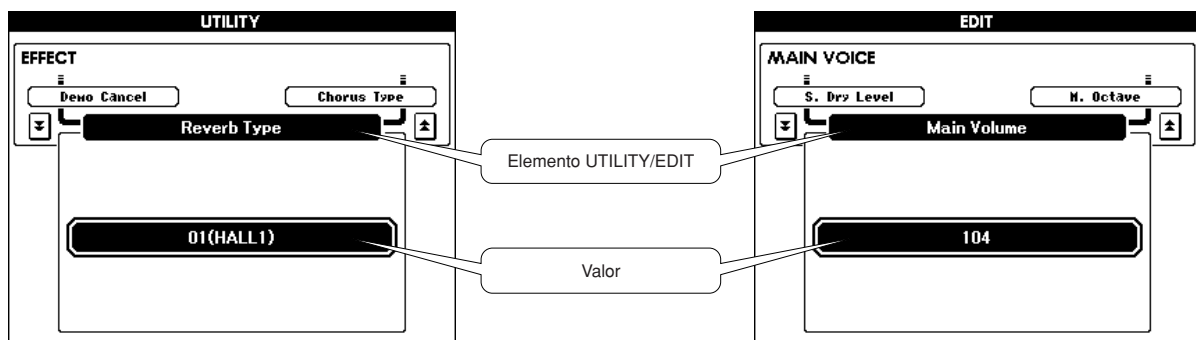
La mayoría de las operaciones básicas se llevan a cabo en la pantalla MAIN del instrumento. Puede volver a la pantalla MAIN desde cualquier otra pantalla si pulsa el botón [EXIT] situado junto al disco.

● Pantalla UTILITY/EDIT (página 64, 62)

Las pantallas UTILITY/EDIT dan acceso a 46 elementos (25 elementos UTILITY y 21 elementos EDIT) que se pueden editar.

La pantalla UTILITY (utilidad) o EDIT (editar) aparece cuando se pulsa el botón [UTILITY] o [EDIT]. Cada vez que se presionan los botones CATEGORY [DEC]/[INC] descritos en la página 37, se selecciona un nuevo elemento de los 46 elementos disponibles.

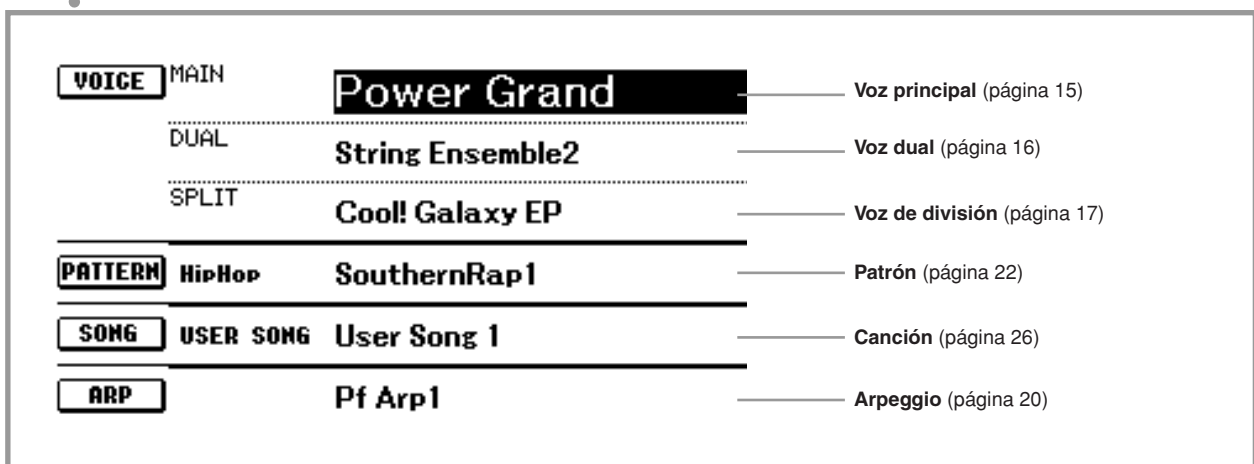
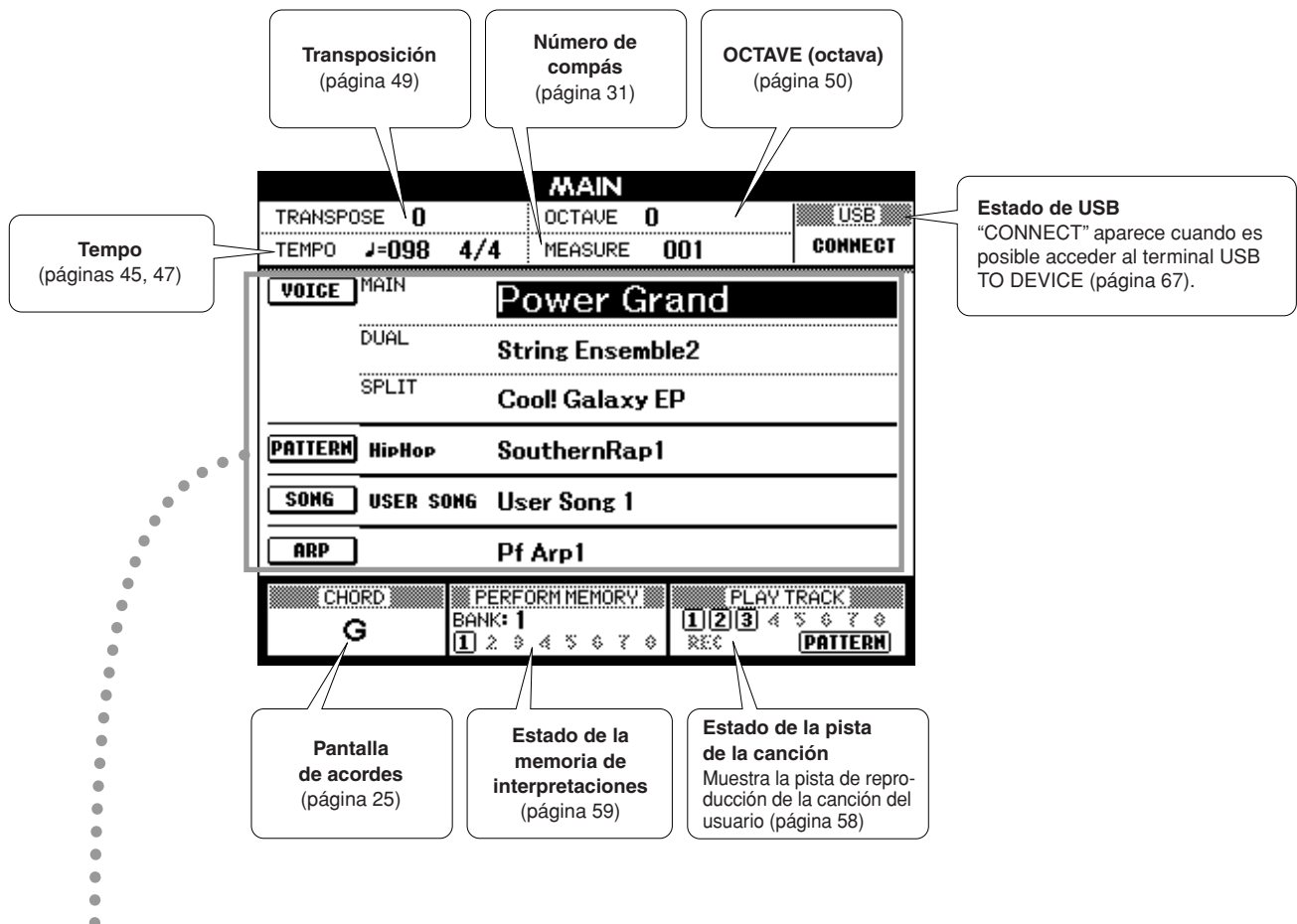
Pulse los botones CATEGORY [DEC]/[INC] tantas veces como sea necesario hasta que aparezca la función deseada. Puede utilizar el selector o los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para ajustar el valor de la función, según sea necesario.



Elementos de la pantalla MAIN

La pantalla MAIN (principal) muestra todos los ajustes básicos actuales para la canción, el patrón y la voz. Incluye asimismo una serie de indicadores que muestran el estado de activación o desactivación de varias funciones.

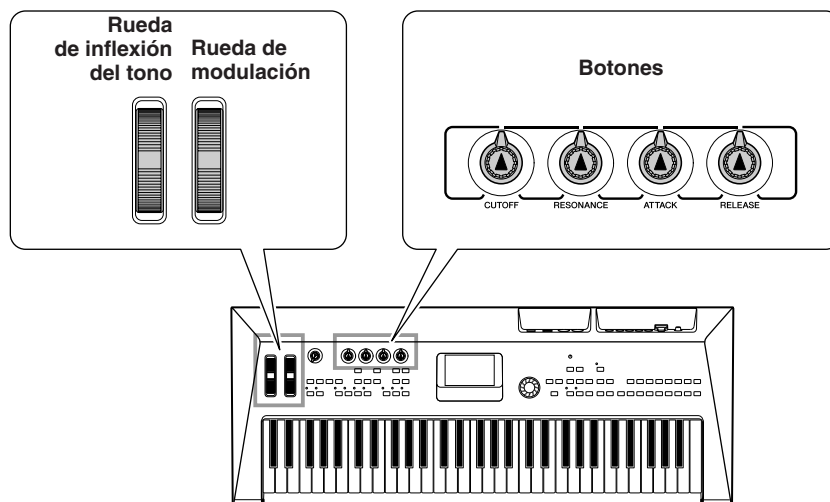
Puesto que esta pantalla le permite examinar todos los ajustes básicos actuales en un área centralizada, conviene mostrarla cuando se toca el instrumento.



Uso de los controladores

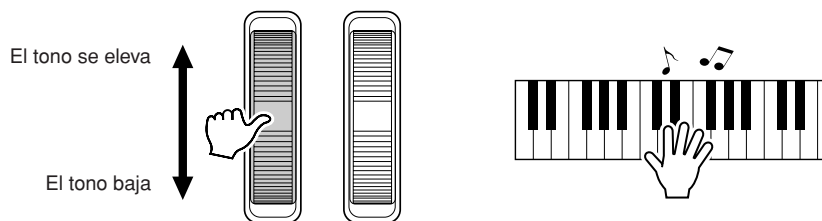
Puede controlar el tono, el volumen y otros parámetros con los controladores del panel frontal, y también mediante controladores externos conectados a varias tomas del panel posterior.

Controladores del panel frontal



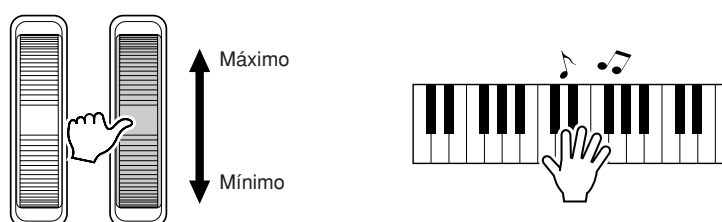
■ Rueda de inflexión del tono

Utilice esta rueda para aplicar a las notas una inflexión ascendente (girándola hacia la derecha) o descendente (girándola hacia la izquierda) mientras toca el teclado. La rueda de inflexión del tono se centra automáticamente, por lo que vuelve al tono normal cuando se suelta. Pruebe la rueda de inflexión del tono al tiempo que presiona una nota en el teclado.



■ Rueda de modulación

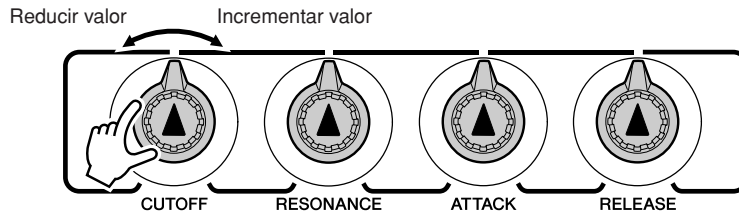
Este controlador se utiliza para aplicar vibrato al sonido del teclado. Cuanto más hacia arriba se gire la rueda, mayor será el efecto aplicado al sonido. Pruebe la rueda de modulación con las distintas voces predeterminadas, al tiempo que toca el teclado.



■ Botones

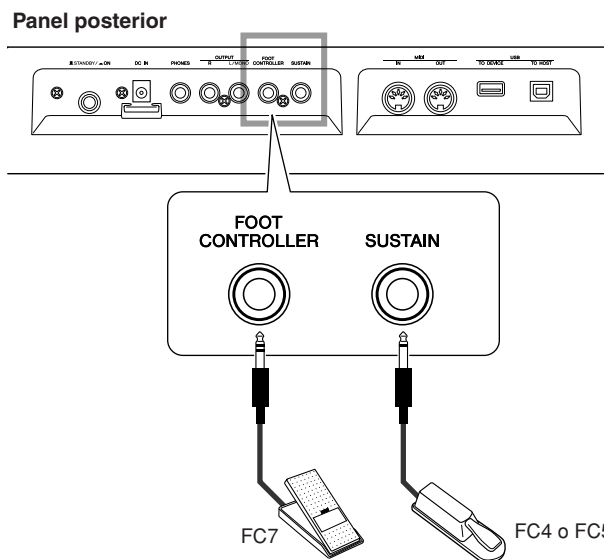
Puede cambiar en tiempo real el brillo y las características tonales de las voces principal y dual actuales girando los botones mientras toca.

Gire un botón hacia la derecha para incrementar el valor, y hacia la izquierda para reducirlo.



CUTOFF	Sube o baja la frecuencia de corte del filtro para ajustar el brillo del tono.
RESONANCE	Ajusta el nivel de pico alrededor de la frecuencia de corte.
ATTACK	Determina el tiempo de ataque del sonido. Por ejemplo, puede ajustar una voz de cuerdas para que aumente gradualmente el volumen del sonido definiendo un tiempo de ataque lento: simplemente gire este botón hacia la derecha.
RELEASE	Determina el tiempo de liberación del sonido. Si se gira el botón hacia la derecha, se incrementa el tiempo de liberación y (en función de la voz) se sostiene el sonido después de soltar la tecla. Para conseguir una liberación marcada, en la que el sonido se corte abruptamente, defina un tiempo de liberación corto.

Controladores externos



■ Interruptor de pedal

Un interruptor de pedal FC4 o FC5 opcional conectado a la toma SUSTAIN del panel posterior le permite controlar el sostenido. Por ejemplo, puede activar o desactivar el sostenido con el pie mientras toca con ambas manos.

NOTA

- El sostenido sólo se puede aplicar a las voces principal y dual.

■ Controlador de pedal

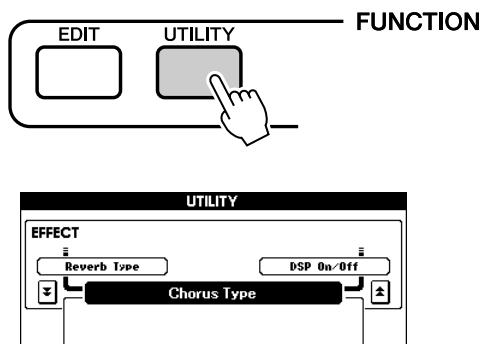
Puede conectar un controlador de pedal opcional (FC7) a la toma FOOT CONTROLLER del panel posterior. La posibilidad de controlar el volumen con el pie puede suponer una ventaja durante las interpretaciones en directo.

Selección de un tipo de reverberación

La reverberación le permite tocar con el ambiente de una sala de conciertos.

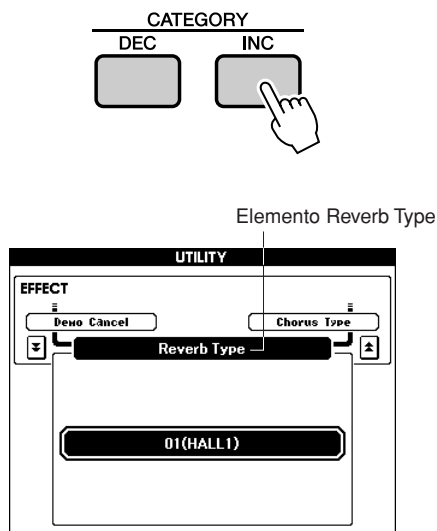
Al elegir un patrón o una canción, se selecciona automáticamente el tipo de reverberación más adecuado para la voz utilizada. Si desea seleccionar un tipo de reverberación diferente, utilice el procedimiento que se describe a continuación. Sólo podrá seleccionar un tipo de reverberación.

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.**



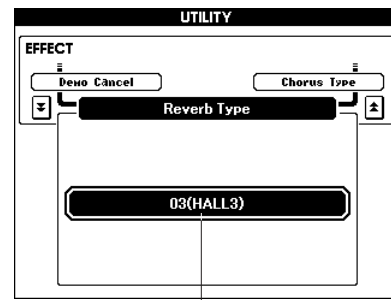
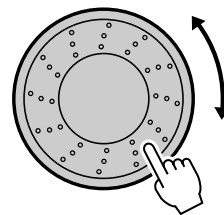
- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Reverb Type (tipo de reverberación).**

Aparece el tipo de reverberación seleccionado actualmente.



- 3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de reverberación.**

Puede comprobar cómo suena el tipo de reverberación tocando el teclado.



Tipo de reverberación seleccionado

Consulte la Lista de tipos de efectos en la página 100 para obtener información sobre los tipos de reverberación disponibles.

- **Ajuste del nivel de transmisión de reverberación**

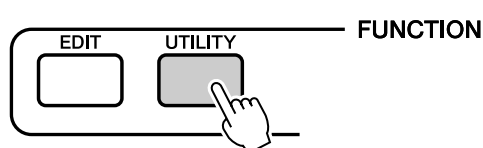
Puede ajustar de forma individual el volumen de la reverberación que se aplica a las voces principal, dual y de división (página 63).

Selección de un tipo de coro

El efecto de coro crea un sonido denso parecido al de una serie de voces similares que se reproducen al unísono.

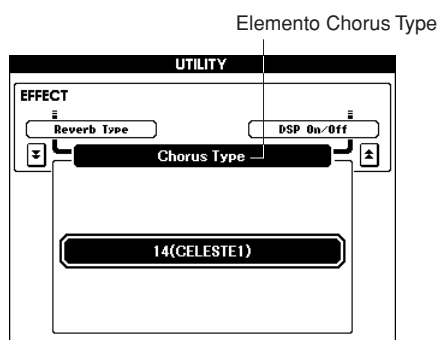
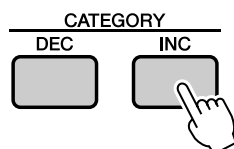
Al elegir un patrón o una canción, se selecciona automáticamente el tipo de coro más adecuado para la voz utilizada. Si desea seleccionar un tipo de coro diferente, utilice el procedimiento que se describe a continuación. Sólo podrá seleccionar un tipo de coro.

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



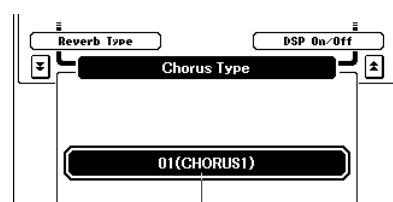
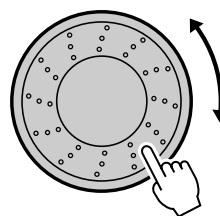
- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Chorus Type (tipo de coro).

Aparece el tipo de coro seleccionado actualmente.



- 3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de coro.

Puede comprobar cómo suena el tipo de coro tocando el teclado.



Tipo de coro seleccionado

Consulte la Lista de tipos de efectos en la página 100 para obtener información sobre los tipos de coro disponibles.

- **Ajuste del nivel de transmisión de coro**

Puede ajustar de forma individual la cantidad del coro que se aplica a las voces principal, dual y de división (página 63).

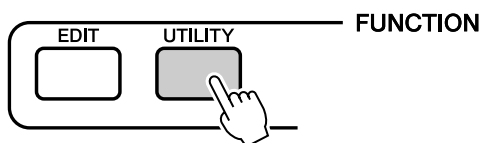
Aplicación de efectos DSP

Estos efectos se pueden utilizar para añadir profundidad y sonoridad a las voces tocadas en el teclado (voces principal, dual y de división). Sólo podrá seleccionar un tipo de DSP.

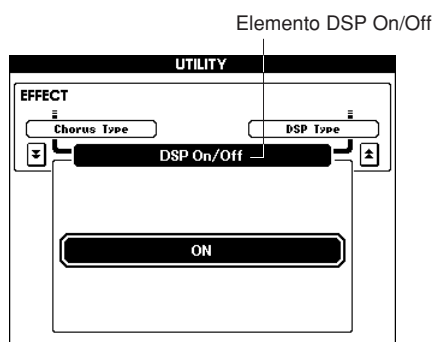
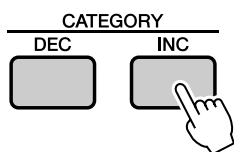
NOTA

DSP corresponde a las siglas inglesas de "Digital Signal Processor" (procesador de señales digitales), que es un microprocesador especial diseñado para procesar y añadir efectos a las señales de audio digital.

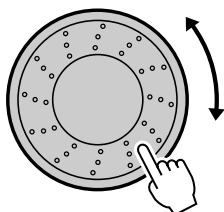
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento DSP ON/OFF.



3 Utilice el selector para activar (ON) o desactivar (OFF) DSP.

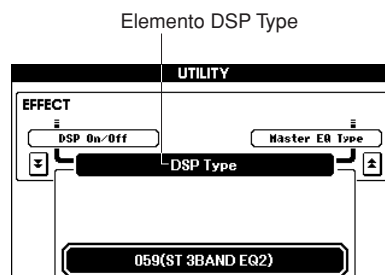
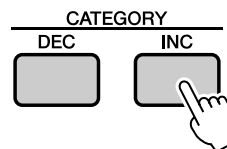


■ Cambio del tipo de DSP

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.

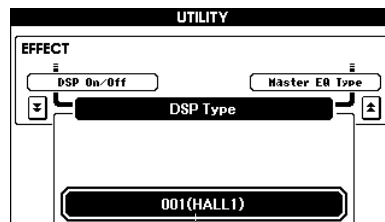
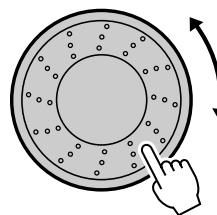
2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento DSP Type (tipo de DSP).

Aparece el tipo de DSP seleccionado actualmente.



3 Utilice el selector para seleccionar un tipo de DSP.

Puede comprobar cómo suena el tipo de coro seleccionado tocando el teclado. Consulte la lista de tipos de DSP en la página 101 para obtener información sobre los tipos de DSP disponibles.



Presione simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para recuperar el valor predeterminado inicial.

Funciones útiles para la interpretación

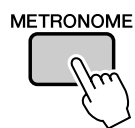
Empleo del metrónomo

El instrumento incluye un metrónomo con tiempo y signatura de compás ajustables. Puede utilizarlo para ajustar el tiempo que más cómodo le resulte para la música que esté tocando.

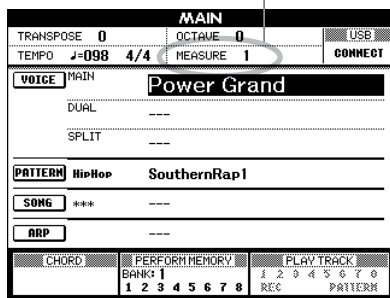
■ Iniciar el metrónomo.....

Inicie el metrónomo pulsando el botón [METRONOME].

Para detener el metrónomo, vuelva a pulsar el botón [METRONOME].



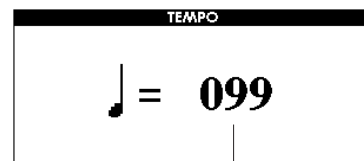
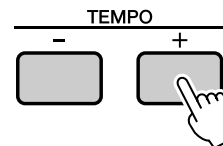
El tiempo del compás actual



■ Ajuste del tiempo del metrónomo

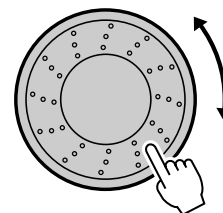
Siga el procedimiento siguiente para ajustar el tiempo del sonido del metrónomo.

- 1 Presione el botón TEMPO [+] para incrementar el valor del tiempo en 1, o el botón TEMPO [-] para reducirlo en 1.



Pantalla Tiempo

- 2 Utilice el selector para seleccionar un tiempo comprendido entre 11 y 280.



Presione el botón [EXIT] para volver a la pantalla original.

Presione el botón TEMPO [+] o [-] tantas veces como sea necesario para ajustar el tiempo deseado.

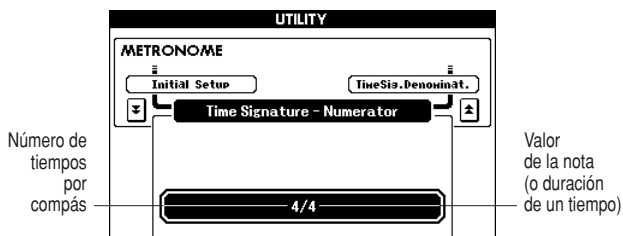
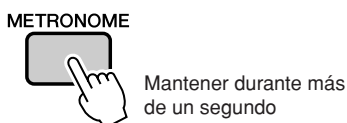
También puede mantener presionado cualquiera de los botones TEMPO para cambiar continuamente el valor del tiempo en un intervalo mayor.

■ Ajuste del número de tiempos por compás y de la duración de cada tiempo

En este ejemplo ajustaremos una signatura de compás de 3/8.

1 Mantenga pulsado el botón [METRONOME] durante más de un segundo.

La signatura de compás del metrónomo y la longitud de cada tiempo aparecerán en la pantalla.



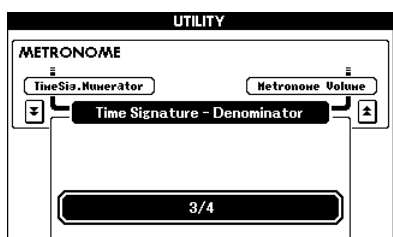
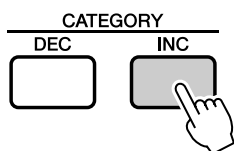
2 Utilice el selector para seleccionar el número de tiempos por compás.

Sonará una campana en el primer tiempo de cada compás, y los otros tiempos emitirán un "clic". Si ajusta este parámetro en "00", todos los tiempos emitirán un "clic" y no sonará la campana al principio de cada compás. El rango disponible va de 0 a 60. En este ejemplo, seleccione 3.

NOTA

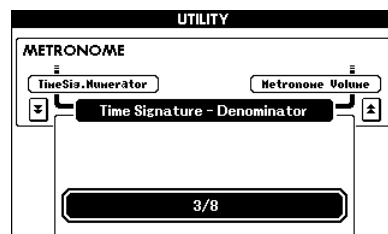
• La signatura de compás del metrónomo se sincronizará con un patrón o una canción que se esté reproduciendo, por lo que estos parámetros no se pueden cambiar mientras se reproduce un patrón o una canción.

3 Presione una vez el botón de categoría [INC] para mostrar "Time Signature - Denominator".



4 Utilice el selector para seleccionar la duración del tiempo.

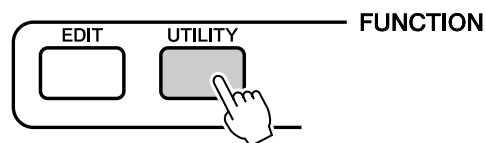
Seleccione la duración de cada tiempo: 2, 4, 8 o 16 (blanca, negra, corchea o semicorchea). En este ejemplo, seleccione 8. La signatura de compás debería ajustarse ahora en 3/8.



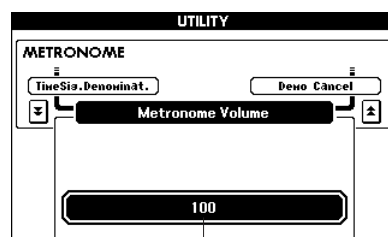
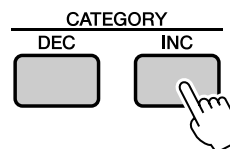
Pulse el botón [METRONOME] para confirmar los ajustes.

■ Ajuste del volumen del metrónomo

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Presione el botón de categoría [DEC] / [INC] hasta que el elemento "Metronome Volume" aparezca en la pantalla.



Volumen del metrónomo

3 Utilice el selector para ajustar el volumen del metrónomo.

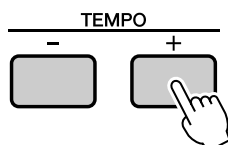
Ajuste del tempo

Si una canción o patrón parece ser demasiado rápida o lenta, pruebe a cambiar el tempo.

Pulse el botón TEMPO [+] o [-].

El parámetro “Tempo” aparecerá en la pantalla.

Utilice los botones TEMPO [+] y [-] para ajustar el tempo entre 11 y 280 compases por minuto.



Puede volver al tempo original pulsando simultáneamente los botones [+] y [-].

Utilización del botón TAP TEMPO

Para canciones con tiempo de 4/4, presione el botón [TAP TEMPO] cuatro veces, y para canciones con tiempo de 3/4 presiónelo 3 veces al tempo deseado para ajustar automáticamente el tempo de la reproducción.

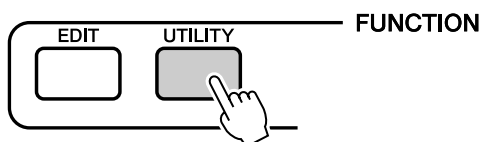
Presione lentamente para reducir el tempo, o rápidamente para incrementarlo. Sólo necesita presionar dos veces para ajustar el tempo durante la reproducción de canciones.



Ajuste de la respuesta de pulsación

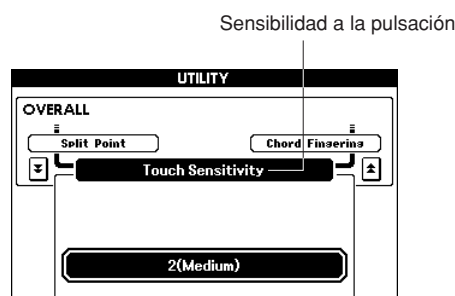
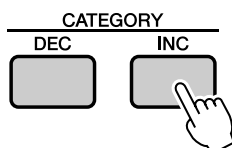
Si la respuesta de pulsación está activada, puede ajustar la sensibilidad del teclado a la dinámica siguiendo cuatro pasos.

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/ [INC] para seleccionar el elemento Touch Sensitivity (sensibilidad a la pulsación).

Aparece la sensibilidad a la pulsación seleccionada actualmente.



- 3 Utilice el selector para seleccionar un valor de sensibilidad a la pulsación comprendido entre 1 y 4.

Los valores más altos producen una variación de volumen mayor (más fácilmente) en respuesta a la dinámica del teclado (es decir, mayor sensibilidad).

Si la sensibilidad a la pulsación está definida como 4 (desactivada), todas las notas se reproducirán al mismo volumen, independientemente de la fuerza con que se toquen las teclas.

NOTA

• El ajuste inicial predeterminado de la sensibilidad a la pulsación es “2”.

Selección de un ajuste de ecualizador maestro para obtener el mejor sonido

Se proporcionan cinco ajustes de ecualizador maestro que ofrecen el mejor sonido posible en una serie de situaciones diferentes.

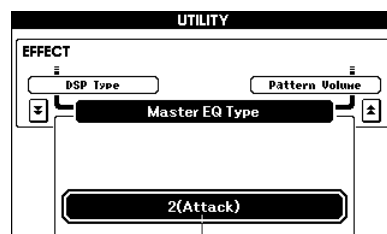
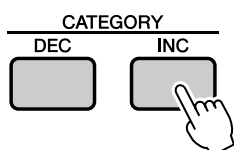
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.

La función seleccionada actualmente aparecerá en la pantalla.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/ [INC] para seleccionar el elemento Master EQ Type (tipo de ecualizador maestro).

Aparecerá el tipo de ecualizador seleccionado actualmente.



El tipo de ecualizador maestro seleccionado actualmente

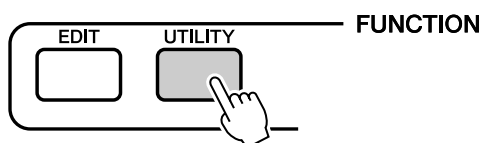
3 Utilice el selector para seleccionar el valor deseado para el ecualizador maestro.

Se ofrecen cinco ajustes: del 1 al 5. Los ajustes permiten potenciar los graves, reducir el intervalo de frecuencias para efectos especial, etc.

Control del volumen de arpeggio con la dinámica del teclado

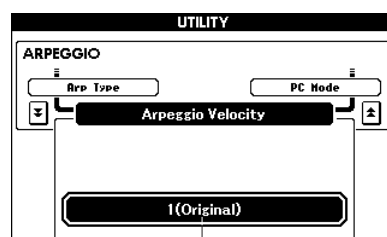
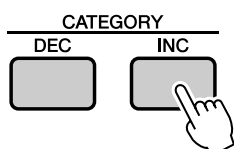
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.

mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/ [INC] para seleccionar el elemento Arpeggio Velocity (velocidad de arpeggio).

Aparece la velocidad de arpeggio seleccionada actualmente.



La velocidad de arpeggio seleccionada actualmente

3 Utilice el selector para ajustar el volumen.

Original.. La velocidad seleccionada se utiliza para la reproducción de cada tipo de arpeggio.

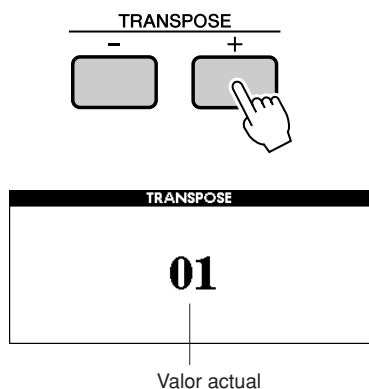
Thru Se utiliza la velocidad real del teclado.

Transposición del teclado

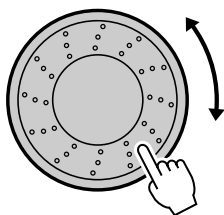
◆ Cambios de tono en incrementos de semitonos (transposición)

El tono general del instrumento se puede subir o bajar con un máximo de una octava en incrementos de semitonos.

- 1 Pulse uno de los botones de transposición TRANSPOSE [+]/[-]. En la pantalla se muestra un valor que indica una cantidad de transposición superior o inferior al valor normal.



- 2 Utilice el selector para ajustar el valor de transposición entre -12 y +12.



NOTA

• Este parámetro no afecta a determinadas voces de juego de batería.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

Si pulsa brevemente los botones TRANSPOSE [+]/[-] podrá realizar cambios de un solo paso. Si mantiene pulsado cualquiera de los dos botones TRANSPOSE [+]/[-], el valor se incrementará o reducirá de forma continua.

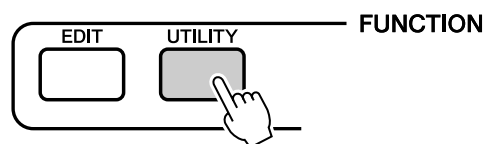
NOTA

• Presione simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] o TRANSPOSE [+] y [-] para recuperar el valor predeterminado inicial.

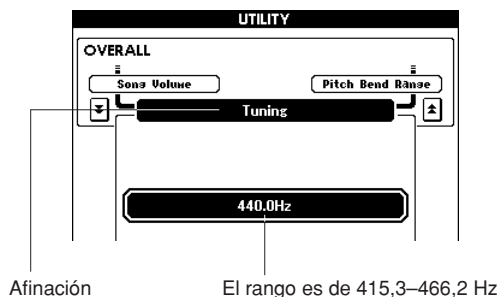
◆ Cambios precisos del tono (afinación)

El tono general del instrumento se puede subir o bajar un máximo de un semitono en incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. El ajuste predeterminado es 440 Hz.

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Tuning (afinación).



- 3 Utilice el selector para ajustar el valor de afinación entre 415,3 y 466,2 Hz.

NOTA

• Este parámetro no afecta a determinadas voces de juego de batería.

NOTA

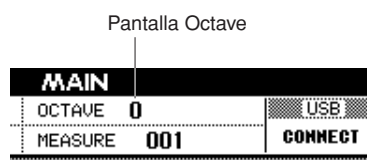
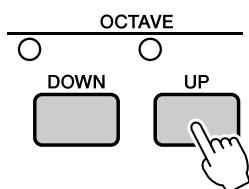
• Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.

Cambio del tono del teclado en octavas

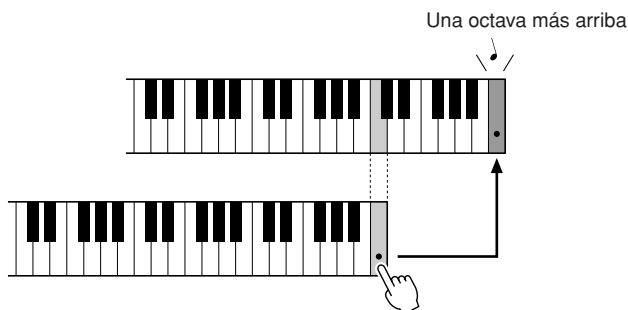
En ocasiones deseará tocar en un margen de tono más bajo o más alto. Por ejemplo, tal vez desee bajar el tono del teclado para obtener notas de bajo adicionales, o subirlo para obtener notas más altas para voces principales y solos. Los botones OCTAVE [UP] / [DOWN] le permiten hacerlo de manera rápida y sencilla. Cada vez que se presiona el botón OCTAVE [UP] del panel, el tono general de la voz sube una octava. Presione el botón OCTAVE [DOWN] para bajar el tono del teclado una octava. El intervalo es de -1 a +1; 0 es el tono estándar.

Cuando se sube el tono una octava se enciende el indicador del botón OCTAVE [UP], y cuando se baja una octava se enciende el indicador del botón OCTAVE [DOWN].

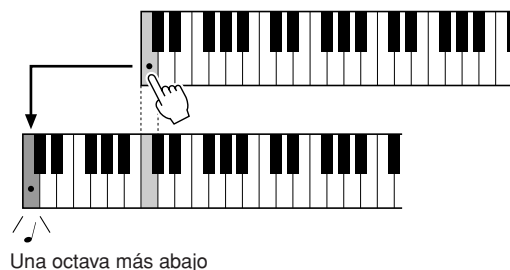
Puede restaurar al instante el tono estándar (0) presionando simultáneamente los botones OCTAVE [UP] y [DOWN] (se apagan ambos indicadores).



● OCTAVE +1



● OCTAVE -1



NOTA

- Cuando está seleccionado un juego de batería, las voces de percusión asignadas al teclado cambian de ubicación, pero no de tono.

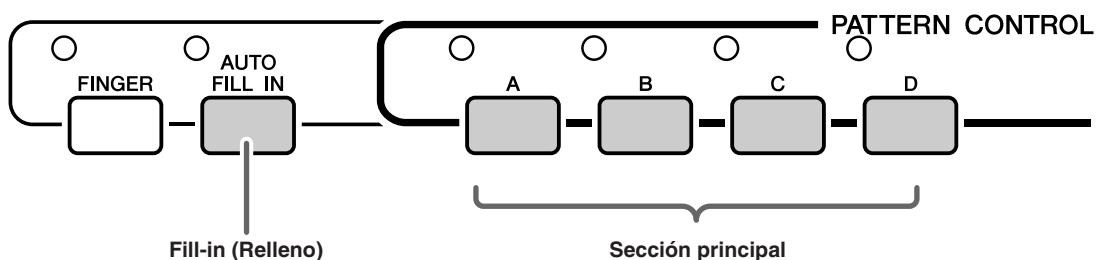
Funciones de patrones

El funcionamiento básico de la característica de patrones (acompañamiento automático) se describe en la página 22.

A continuación mostramos algunas otras formas en las que puede tocar los patrones, el procedimiento de ajuste del volumen de los patrones, cómo puede tocar acordes mediante patrones, etc.

Variaciones de los patrones (secciones)

Con el fin de proporcionar alguna variación para la reproducción de los patrones, cada patrón incluye una serie de “secciones” que se pueden seleccionar y reproducir según sea necesario.



● Secciones principales A–D

Son los patrones de acompañamiento principales que se repiten indefinidamente hasta que se selecciona otra sección.

Si el botón [FINGER] está activado, el patrón se reproducirá con acordes que vienen determinados por lo que se toca con la mano izquierda.

● Rellenos (AUTO FILL IN)

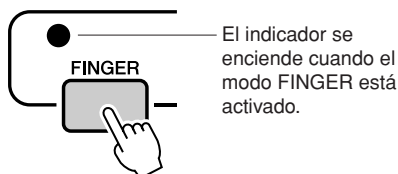
Pulse el botón [AUTO FILL IN] para activar la función de relleno automático. Si esta función está activada, los rellenos se añadirán automáticamente a la parte del ritmo del patrón cuando se cambien las secciones principales.

Aunque la función de relleno automático esté desactivada, podrá añadir un relleno en cualquier momento con sólo presionar un botón de sección principal mientras se reproduce la misma sección.

1 Seleccione el patrón deseado. (Consulte la página 22)

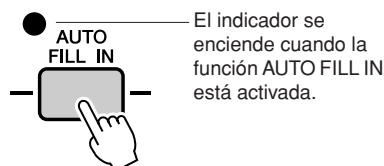
2 Active el patrón.

Presione el botón [FINGER]. Se encenderá el indicador luminoso de la parte superior izquierda del botón.



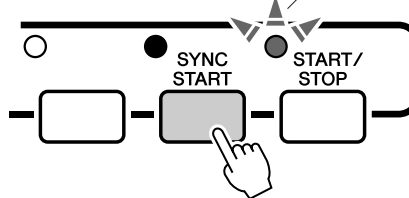
3 Active AUTO FILL IN.

Presione el botón [AUTO FILL IN].



4 Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.

El indicador se enciende cuando la función de inicio sincronizado está activada.

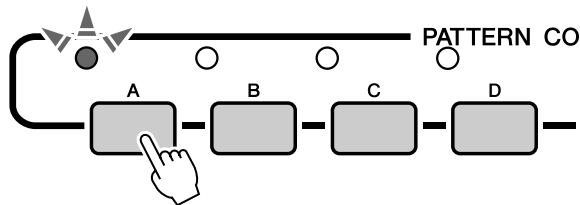


● Inicio sincronizado

Cuando se activa el modo de espera de inicio sincronizado, la reproducción del patrón comenzará en cuanto toque un acorde en el rango de acompañamiento del teclado.

5 Presione un botón de sección principal: [A]–[D].

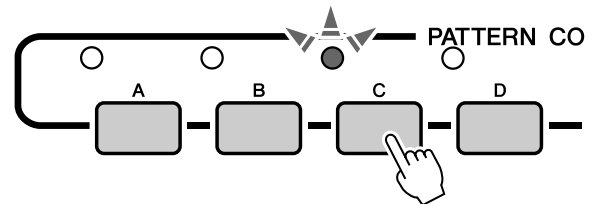
Se encenderá el indicador luminoso de la parte superior izquierda del botón de sección principal activo.



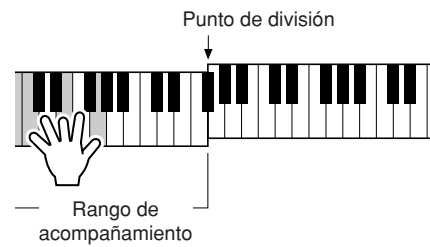
6 La sección principal del patrón seleccionado se iniciará tan pronto como toque un acorde con la mano izquierda.

En este ejemplo, toque un acorde de C (do) mayor (como se muestra más abajo). Para averiguar cómo se introducen los acordes, consulte el apartado “Interpretación de acordes de acompañamiento automático” en la página 25.

7 Presione cualquiera de los botones de sección principal, [A]–[D].



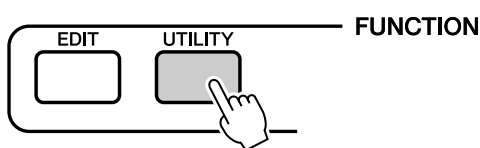
Se reproducirá un relleno, que dará entrada gradualmente a la sección principal seleccionada.



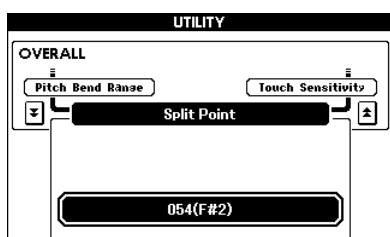
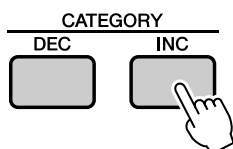
Ajuste del punto de división

El punto de división inicial predeterminado es el número de tecla 54 (tecla F#2), pero puede cambiar esta tecla por otra mediante el procedimiento descrito a continuación.

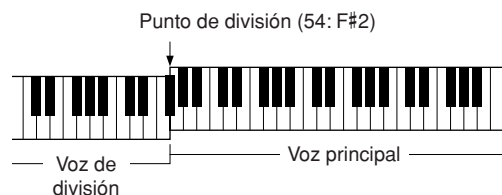
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Split Point (punto de división).



3 Utilice el selector para ajustar el punto de división en cualquier tecla comprendida entre 000 (C-2) y 127 (G8).



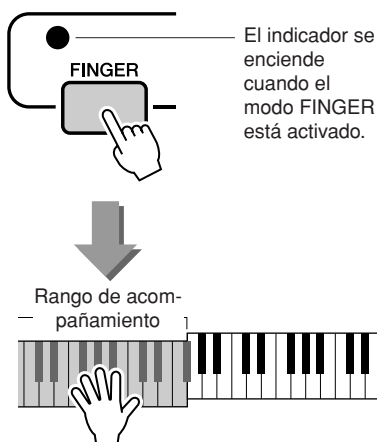
NOTA

- Al modificar el punto de división, cambia igualmente el punto de división del acompañamiento automático.
- El punto de división suena cuando se toca la tecla de punto de división.

Interpretación de un patrón con acordes pero sin ritmo (parada del acompañamiento)

Después de presionar el botón [FINGER] para activar el acompañamiento automático, podrá tocar en el área izquierda (acompañamiento) del teclado para producir acordes sin acompañamiento rítmico. Se trata de la función “Stop Accompaniment” (parada del acompañamiento) y se puede utilizar cualquiera de los digitados de acordes reconocidos por el instrumento. El MM6/MM8 reconoce como acordes las teclas tocadas en la sección de acompañamiento automático del teclado (página 25).

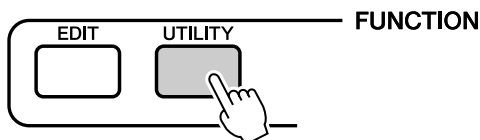
Seleccione un patrón (página 22), active el modo de patrón y presione el botón [FINGER] para activar el modo FINGER.



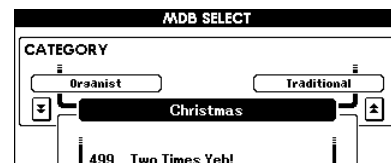
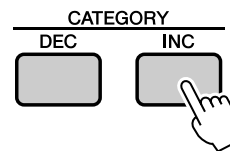
Ajuste del volumen del patrón

Seleccione un patrón (página 22) y active el modo de patrón.

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Pattern Volume (volumen del patrón).

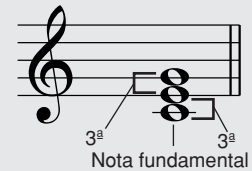


3 Utilice el selector para ajustar el volumen del patrón a un valor comprendido entre 000 y 127.

Nociones básicas sobre los acordes

Dos notas o más tocadas simultáneamente constituyen un “acorde”.

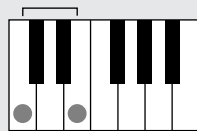
El tipo de acorde más básico es la “tríada”, que consta de tres notas: los grados fundamental, tercero y quinto de la escala correspondiente. Una tríada de Do mayor, por ejemplo, consta de las notas Do (fundamental), Mi (tercera nota de la escala de Do mayor) y Sol (quinta nota de la escala de Do mayor).



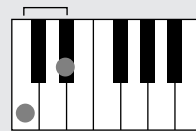
En la tríada de Do mayor mostrada anteriormente, la nota más baja es la “fundamental” del acorde (es la “posición de la nota fundamental” del acorde; el uso de otras notas de acorde para la nota más baja provoca una “inversión”). La nota fundamental es el sonido principal del acorde, que sustenta y fija las demás notas del acorde.

La distancia (intervalo) entre dos notas contiguas de una tríada en la posición de la nota fundamental es una tercera mayor o menor.

Tercera mayor: cuatro medios pasos (semitonos)



Tercera menor: cuatro medios pasos (semitonos)



El intervalo más bajo en la tríada de posición de la nota fundamental (entre la fundamental y la tercera) determina si la tríada es un acorde mayor o menor, y podemos cambiar la nota más alta hacia arriba o hacia abajo en un semitono para producir dos acordes adicionales, tal como se muestra a continuación.

<p>Acorde mayor C^M</p> <p>3^a menor 3^a mayor</p>	<p>Acorde menor C^m</p> <p>3^a mayor 3^a menor</p>	<p>Acorde aumentado C^{aug}</p> <p>3^a mayor 3^a mayor</p>	<p>Acorde disminuido C^{dim}</p> <p>3^a menor 3^a menor</p>
--	--	--	---

Las características básicas del sonido del acorde siguen intactas aunque cambiemos el orden de las notas para crear inversiones distintas. Los acordes sucesivos en una progresión de acordes se pueden conectar de manera uniforme, por ejemplo, eligiendo las inversiones adecuadas (o “distribuciones” de las notas de los acordes).

● Lectura de nombres de acordes

Los nombres de acordes indican todo lo que necesita saber sobre un acorde (que no sea la inversión/distribución de las notas). El nombre del acorde indica cuál es su nota fundamental, si es un acorde mayor, menor o disminuido, si requiere una séptima mayor o bemol, qué alteraciones o tensiones utiliza... sólo con mirarlo.

C^m

Nota fundamental Tipo de acorde

● Algunos tipos de acordes (Estos son sólo algunos de los tipos de acordes “estándar” reconocidos por el MM6/MM8.)

<p>4^a suspendida C^{sus4}</p> <p>5^a perfecta 4^a perfecta</p>	<p>7^a C⁷</p> <p>7^a bemol Acorde mayor</p>	<p>7^a menor C^{m7}</p> <p>7^a bemol Acorde menor</p>	<p>7^a mayor C^{M7}</p> <p>7^a mayor Acorde mayor</p>
<p>7^a menor/mayor C^{mM7}</p> <p>7^a mayor Acorde menor</p>	<p>7^a, 5^a bemol C^{(b5)7}</p> <p>5^a bemol Acorde de 7^a</p>	<p>7^a menor, 5^a bemol C^{(b5)m7}</p> <p>5^a bemol Acorde de 7^a menor</p>	<p>7^a, 4^a suspendida C^{7sus4}</p> <p>7^a bemol Acorde de 4^a suspendida</p>

■ Acordes estándar reconocidos

Todos los acordes de la tabla son acordes de “Do fundamental”.

Nombre del acorde/[Abreviatura]	Distribución de notas normal	Acorde (Do)	Pantalla
Mayor [M]	1 - 3 - 5	C	C
Novena añadida [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	C ⁽⁹⁾	Cadd9
Sexta [6]	1 - (3) - 5 - 6	C ₆	C6
Sexta y novena [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	C ₆ ⁽⁹⁾	C6 ⁹
Séptima mayor [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Mayor de séptima y novena [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	CM ⁽⁹⁾	CM7 ⁹
Séptima mayor y decimoprimer sostenida añadida [M7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - 7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - 7	CM ^(#11)	CM7#11
Quinta bemol [(b5)]	1 - 3 - b5	C ^(b5)	C ^{b5}
Séptima mayor y quinta bemol [M7b5]	1 - 3 - b5 - 7	CM ^(b5)	CM7 ^{b5}
Cuarta suspendida [sus4]	1 - 4 - 5	C _{sus4}	Csus4
Aumentada [aug]	1 - 3 - #5	C _{aug}	Caug
Séptima mayor aumentada [M7aug]	1 - (3) - #5 - 7	CM _{7aug}	CM7aug
Menor [m]	1 - b3 - 5	C _m	C _m
Novena menor añadida [m(9)]	1 - 2 - b3 - 5	C _m ⁽⁹⁾	C _m add9
Sexta menor [m6]	1 - b3 - 5 - 6	C _{m6}	C _{m6}
Séptima menor [m7]	1 - b3 - (5) - b7	C _{m7}	C _{m7}
Séptima menor y novena [m7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - b7	C _{m7} ⁽⁹⁾	C _{m7} ⁹
Séptima menor y decimoprimer sostenida añadida [m7(11)]	1 - (2) - b3 - 4 - 5 - (b7)	C _{m7} ⁽¹¹⁾	C _{m7} ¹¹
Séptima menor y mayor [mM7]	1 - b3 - (5) - 7	C _m M7	C _m M7
Séptima menor mayor y novena [mM7(9)]	1 - 2 - b3 - (5) - 7	C _m M ⁽⁹⁾	C _m M7 ⁹
Séptima menor y quinta bemol [m7b5]	1 - b3 - b5 - b7	C _{m7} ^(b5)	C _{m7} ^{b5}
Séptima menor mayor y quinta bemol [mM7b5]	1 - b3 - b5 - 7	C _m M ^(b5)	C _m M7 ^{b5}
Disminuida [dim]	1 - b3 - b5	C _{dim}	C _{dim}
Séptima disminuida [dim7]	1 - b3 - b5 - 6	C _{dim7}	C _{dim7}
Séptima [7]	1 - 3 - (5) - b7 o 1 - (3) - 5 - b7	C ₇	C ₇
Séptima y novena bemol [7(b9)]	1 - b2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(b9)	C ₇ ^{b9}
Séptima y decimotercera bemol añadida [7(b13)]	1 - 3 - 5 - b6 - b7	C ₇ ^(b13)	C ₇ ^{b13}
Séptima y novena [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ⁽⁹⁾	C ₇ ⁹
Séptima y decimoprimer sostenida añadida [7(#11)]	1 - (2) - 3 - #4 - 5 - b7 o 1 - 2 - 3 - #4 - (5) - b7	C ₇ ^(#11)	C ₇ ^{#11}
Séptima y decimotercera añadida [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - b7	C ₇ ⁽¹³⁾	C ₇ ¹³
Séptima y novena sostenida [7(#9)]	1 - #2 - 3 - (5) - b7	C ₇ ^(#9)	C ₇ ^{#9}
Séptima y quinta bemol [7b5]	1 - 3 - b5 - b7	C ₇ ^{b5}	C ₇ ^{b5}
Séptima aumentada [7aug]	1 - 3 - #5 - b7	C _{7aug}	C _{7aug}
Séptima y cuarta suspendida [7sus4]	1 - 4 - (5) - b7	C _{7sus4}	C _{7sus4}
Segunda suspendida [sus2]	1 - 2 - 5	C _{sus2}	C _{sus2}

NOTA

- Las notas entre paréntesis pueden omitirse.
- Si se tocan dos teclas de la misma nota fundamental en las octavas contiguas, se producirá un acompañamiento basado sólo en la nota fundamental.
- Una quinta perfecta (1+5) produce un acompañamiento basado únicamente en la nota fundamental y en la quinta, que puede utilizarse con acordes tanto mayores como menores.
- Los digitados de acordes enumerados están todos en la posición de “nota fundamental”, pero pueden utilizarse otras inversiones, con las excepciones siguientes: m7, m7^{b5}, 6, m6, sus4, aug, dim7, 7^{b5}, 6(9), sus2.

NOTA

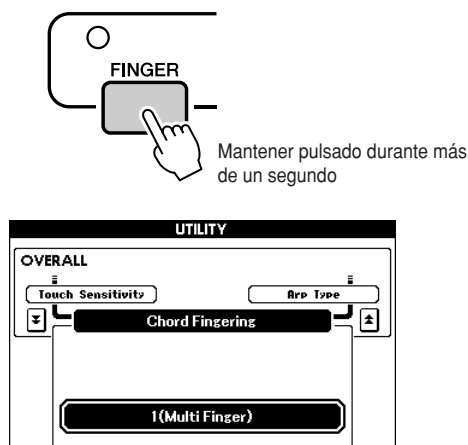
- La inversión de los acordes 7sus4 y m7(11) no se reconoce si se omiten las notas mostradas entre paréntesis.
- Algunas veces, el acompañamiento automático no cambia cuando se tocan acordes relacionados de forma secuencial (por ejemplo, algunos acordes menores seguidos de la séptima menor).
- Los digitados de dos notas producirán un acorde basado en el acorde tocado previamente.
- Algunos acordes podrán no reconocerse, en función del patrón seleccionado.

Especificar acordes en todo el registro del teclado

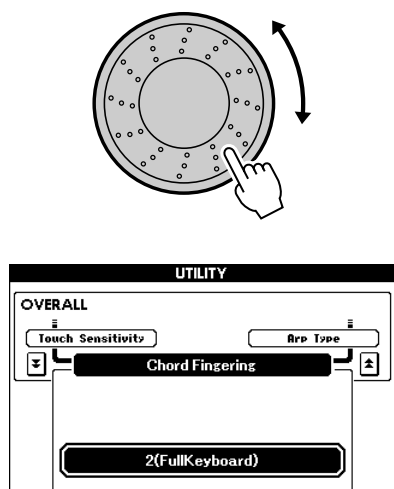
En la sección “Tocar con un patrón” de la página 23 se describen dos métodos de reproducción de patrones (Multi y Full Keyboard) en los que los acordes se detectan sólo a la izquierda del punto de división del teclado o en todo el teclado.

Realizando los ajustes descritos a continuación, la detección de acordes para el acompañamiento de patrones tiene lugar en todo el registro del teclado. Puesto que puede tocar normalmente en todo el registro del teclado al mismo tiempo, esta posibilidad le permite crear interpretaciones complejas e interesantes. En este modo sólo se detectan los acordes reproducidos de la forma normal (página 25).

- 1 Mantenga pulsado el botón [FINGER] durante más de un segundo hasta que aparezca el elemento Chord Fingering (digitado de acordes).**



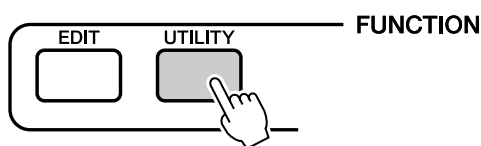
- 2 Utilice el selector para seleccionar 2 (Full Keyboard) (todo el teclado).**



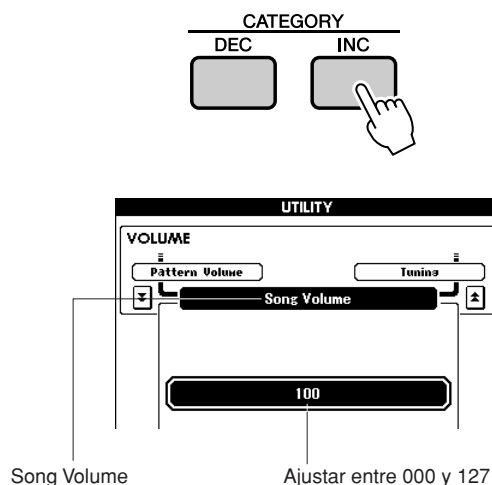
Ajustes de canción

Song Volume

- 1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



- 2 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/[INC] para seleccionar el elemento Song Volume (volumen de la canción).



- 3 Utilice el selector para ajustar el volumen de la canción.

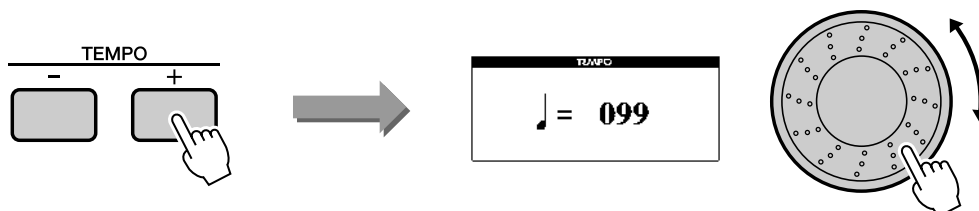
NOTA

- El volumen de la canción puede ajustarse cuando hay una canción seleccionada.

Cambio del tempo de la canción

Si lo desea, puede cambiar el tempo de la reproducción de la canción.

Pulse el botón TEMPO [+] o [-]. Aparece la pantalla de tempo y puede utilizar el selector o los botones TEMPO [+] y [-] para ajustar el tempo en cualquier punto entre 011 y 280 pulsaciones de notas negras por minuto.



Puede volver al tempo original pulsando simultáneamente los botones [+] y [-].

Pulse el botón [EXIT] cuando haya terminado de realizar los ajustes.

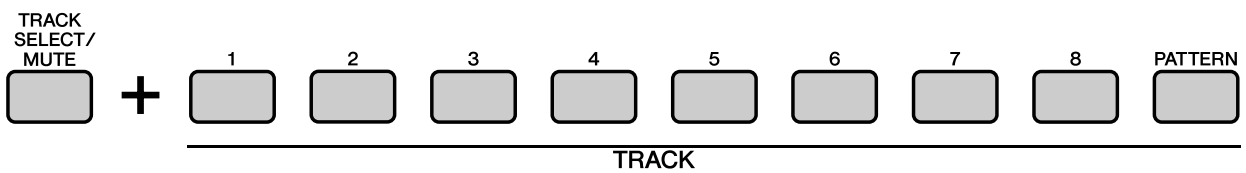
Si mantiene pulsado cualquiera de los dos botones, el tempo se incrementará o reducirá de forma continua.

Silenciamiento de pistas

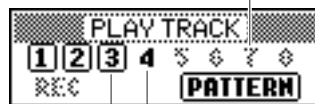
Cada “pista” reproduce una parte distinta de la canción: melodía, percusión, acompañamiento, etc. Puede silenciar una pista individual y tocar la parte silenciada usted mismo en el teclado o, simplemente, silenciar las pistas que no desee escuchar.

Para silenciar una pista, presione el botón de pista correspondiente (TRACK [1]–[8], [PATTERN]) mientras mantiene pulsado el botón [TRACK SELECT/MUTE].

Vuelva a presionar el mismo botón para desactivar el silenciamiento de pistas.



No hay número de pista No hay datos.



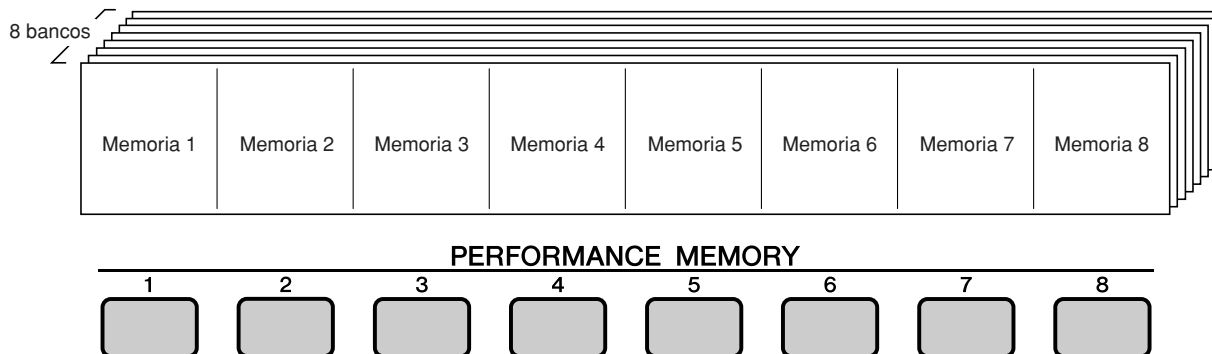
Número de pista sin recuadro La pista contiene datos pero está silenciada.

Número de pista con recuadro La pista contiene datos y no está silenciada.

Memorización de los ajustes de panel preferidos

Este instrumento dispone de una función PERFORMANCE MEMORY (memoria de interpretaciones) que le permite guardar hasta 64 de sus ajustes preferidos para poder recuperarlos fácilmente cuando sea necesario.

Se pueden guardar hasta 64 configuraciones completas (8 x 8 bancos).

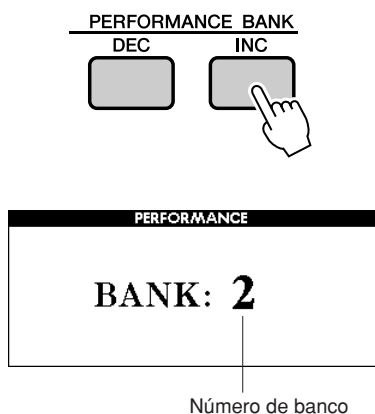


Almacenamiento en la memoria de interpretaciones

1 Ajuste los controles del panel según sea preciso: seleccione una voz, un patrón, etc.

2 Pulse los botones PERFORMANCE BANK [INC] / [DEC] varias veces hasta que el número de banco deseado aparezca en la pantalla.

También puede utilizar el selector de la pantalla PERFORMANCE BANK (banco de interpretaciones).

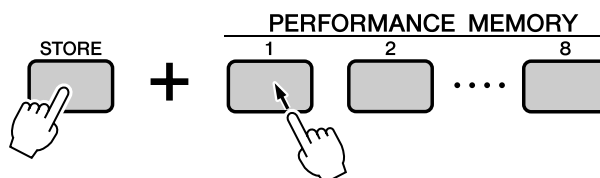


NOTA

- No se pueden guardar los datos en la memoria de interpretaciones durante la reproducción de canciones.

3 Presione el botón PERFORMANCE MEMORY [1]–[8] mientras mantiene pulsado el botón [STORE].

Los ajustes actuales del panel se guardarán en la memoria del instrumento.



NOTA

- Los ajustes del panel que se han almacenado en la memoria de interpretaciones también se pueden guardar en un dispositivo de almacenamiento USB como un archivo de usuario (consulte la página 69).

NOTA

- Si guarda los ajustes en un número de memoria de interpretaciones que ya contiene datos, los datos previos se borran y se sobrescriben con los datos nuevos.

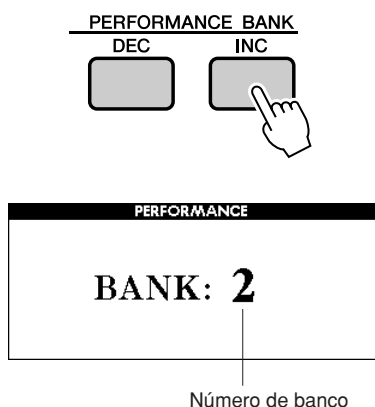
ATENCIÓN

- No apague el instrumento mientras guarda los ajustes en la memoria de interpretaciones, ya que de lo contrario los datos podrían dañarse o perderse.

Recuperación de ajustes de la memoria de interpretaciones

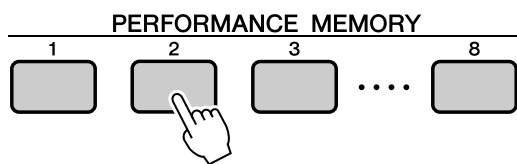
1 Pulse los botones PERFORMANCE BANK [INC] / [DEC] varias veces hasta que el número de banco deseado aparezca en la pantalla.

También puede utilizar el selector de la pantalla PERFORMANCE BANK (banco de interpretaciones).



2 Pulse el botón PERFORMANCE MEMORY, [1]–[8], que contiene los ajustes que desea recuperar.

Los controles de panel se configurarán de inmediato según corresponda.



● Ajustes que se pueden guardar en la memoria de interpretaciones

• Ajustes de patrones

Número de patrón, FINGER ON/OFF, punto de división, ajustes de patrón (principal A/B/C/D), volumen del patrón, tiempo, digitado de acordes, inicio sincronizado activado/desactivado

• Ajuste de voces

Ajuste de la voz principal

Número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel de transmisión de DSP, nivel sin efectos, tiempo de ataque, tiempo de liberación, corte de filtro, resonancia de filtro

Ajuste de la voz dual

Voz dual activada/desactivada, número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel de transmisión de DSP, nivel sin efectos, tiempo de ataque, tiempo de liberación, corte de filtro, resonancia de filtro

Ajuste de la voz de división

Voz de división activada/desactivada, número de voz, volumen, octava, efecto panorámico, nivel de reverberación, nivel de coro, nivel de transmisión de DSP, nivel sin efectos

• Ajustes de efectos

Tipo de reverberación, tipo de coro, DSP activado/desactivado, tipo de DSP

• Otros ajustes

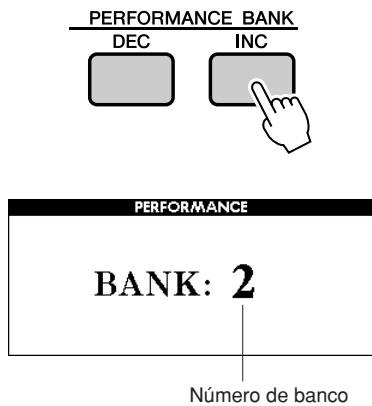
Transposición, margen de inflexión del tono, arpeggio activado/desactivado, tipo de arpeggio, octava

Borrado de una memoria de interpretaciones

Este procedimiento borra los ajustes del panel que se han guardado en una memoria de interpretaciones.

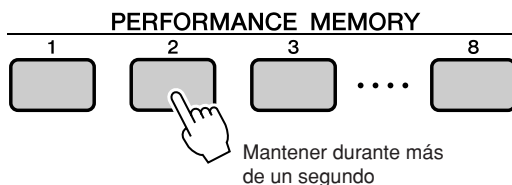
- 1 La pantalla PERFORMANCE BANK (banco de interpretaciones) aparece cuando se pulsa el botón PERFORMANCE BANK [INC] o [DEC]. Utilice los botones PERFORMANCE BANK [INC] y [DEC] para seleccionar el banco que contiene la memoria de interpretaciones que desea borrar.**

Mientras aparece la pantalla PERFORMANCE BANK, también puede utilizar el selector para seleccionar un banco.



- 2 Mantenga pulsado durante más de un segundo el botón PERFORMANCE MEMORY ([1]–[8]) correspondiente a la interpretación que desee borrar.**

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



- 3 Presione el botón [INC/YES].**

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

Pulse [DEC/NO] si desea cancelar la operación.

- 4 Para ejecutar la función de borrado de la memoria de interpretaciones, pulse el botón [INC/YES].**

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se están borrando los datos.

Edición de voces

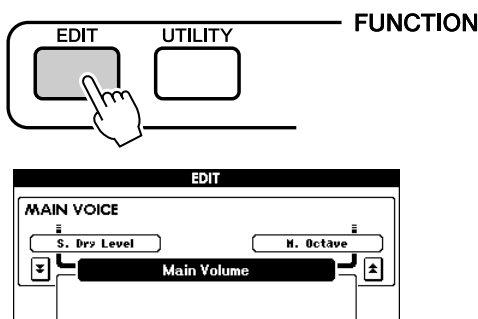
Puede crear voces originales editando los numerosos parámetros de voces disponibles. Si edita los diversos parámetros disponibles, podrá crear voces que se adapten a sus necesidades musicales.

Selección y edición de un elemento

Existen 21 parámetros editables.

1 Localice la función que desee ajustar en la lista de la pantalla EDIT que empieza en la página 63.

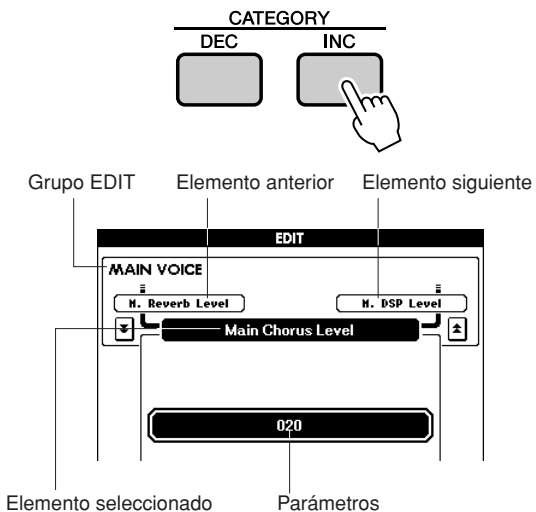
2 Presione el botón [EDIT] para mostrar la pantalla EDIT.



3 Cada vez que se presionan los botones de CATEGORY [INC] / [DEC], se seleccionan los 21 elementos disponibles de forma secuencial. Seleccione el elemento que desee editar.

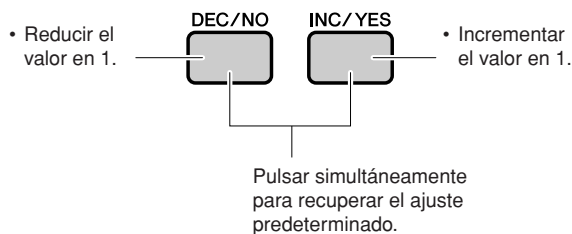
Consulte la lista de ajustes de funciones de la página 63 para obtener información sobre los elementos que se pueden editar.

El elemento anterior aparecerá en la zona superior izquierda de la pantalla, mientras que el elemento siguiente aparecerá en la zona superior derecha de la pantalla.



4 Utilice el selector o los botones [DEC/NO] e [INC/YES] para ajustar el valor.

Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente el valor a su ajuste predeterminado.



Los parámetros editados se pueden guardar en la memoria de interpretaciones (página 59).

■ Lista de la pantalla Edit

Grupo	Elemento de la función	Indicación en pantalla	Rango/ajustes	Descripción
MAIN VOICE (voz principal)	Volume	Main Volume (volumen principal)	000–127	Determina el volumen de la voz principal.
	Octave	Main Octave (octava de la voz principal)	-2–2	Determina la octava de la voz principal en incrementos de una octava.
	Pan	Main Pan (efecto panorámico de la voz principal)	000 (izquierda) – 064 (centro) – 127 (derecha)	Determina la posición del efecto panorámico de la voz principal. Con “0”, la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es “127”, la posición es totalmente a la derecha.
	Reverb Level	Main Reverb Level (Nivel de reverberación de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto Reverb (reverberación).
	Chorus Level	Main Chorus Level (nivel de coro de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto Chorus (coro).
	DSP Level	Main DSP Level (nivel de DSP de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto DSP.
	Dry Level	Main Dry Level (nivel sin efectos de la voz principal)	000–127	Determina la cantidad de la señal no procesada de la voz principal que se escucha (sin procesamiento de reverberación, coro o efecto DSP).
DUAL VOICE (voz dual)	Volume	Dual Volume (volumen de la voz dual)	000–127	Determina el volumen para la voz dual.
	Octave	Dual Octave (octava de la voz dual)	-2–2	Determina el rango de octava para la voz dual en incrementos de una octava.
	Pan	Dual Pan (efecto panorámico de la voz dual)	000 (izquierda) – 064 (centro) – 127 (derecha)	Determina la posición del efecto panorámico de la voz dual. Con “0”, la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es “127”, la posición es totalmente a la derecha.
	Reverb Level	Dual Reverb Level (nivel de reverberación de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto Reverb (reverberación).
	Chorus Level	Dual Chorus Level (nivel de coro de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto Chorus (coro).
	DSP Level	Dual DSP Level (nivel de DSP de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto DSP.
	Dry Level	Dual Dry Level (nivel sin efectos de la voz dual)	000–127	Determina la cantidad de la señal no procesada de la voz dual que se escucha (sin procesamiento de reverberación, coro o efecto DSP).
SPLIT VOICE (voz de división)	Volume	Split Volume (volumen de la voz de división)	000–127	Determina el volumen de la voz de división.
	Octave	Split Octave (octava de la voz de división)	-2–2	Determina el rango de octava para la voz de división en incrementos de una octava.
	Pan	Split Pan (efecto panorámico de la voz de división)	000 (izquierda) – 064 (centro) – 127 (derecha)	Determina la posición del efecto panorámico de la voz de división. Con “0”, la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es “127”, la posición es totalmente a la derecha.
	Reverb Level	Split Reverb Level (nivel de reverberación de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto Reverb (reverberación).
	Chorus Level	Split Chorus Level (nivel de coro de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto Chorus (coro).
	DSP Level	Split DSP Level (nivel de DSP de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto DSP.
	Dry Level	Split Dry Level (nivel sin efectos de la voz de división)	000–127	Determina la cantidad de la señal no procesada de la voz de división que se escucha (sin procesamiento de reverberación, coro o efecto DSP).

* Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente los valores predeterminados.

Ajustes de la pantalla Utility

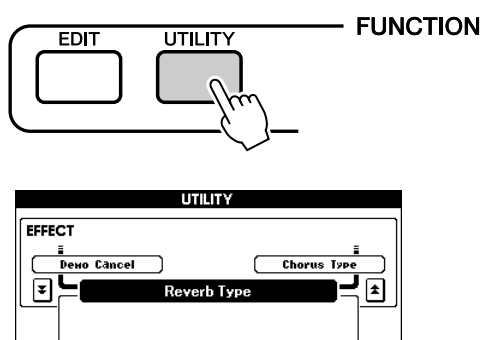
En la pantalla UTILITY es posible realizar ajustes detallados como afinación, punto de división y efectos.

Selección y ajuste de funciones

Existe un total de 25 parámetros de función.

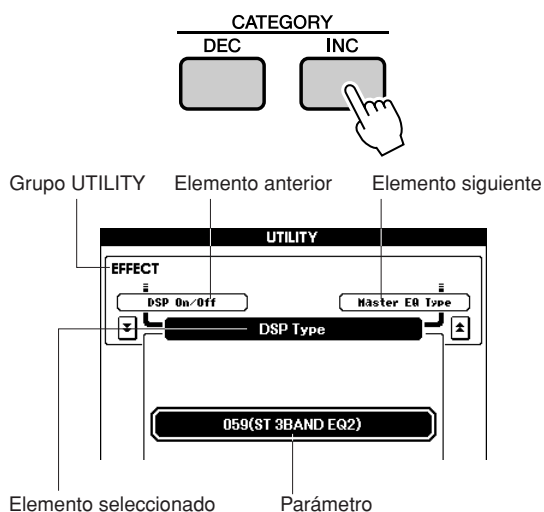
1 Localice la función que desee ajustar en lista de la pantalla UTILITY que empieza en la página 65.

2 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



3 Presione los botones CATEGORY [DEC] y [INC] tantas veces como sea necesario hasta que el nombre de pantalla de la función aparezca en la pantalla.

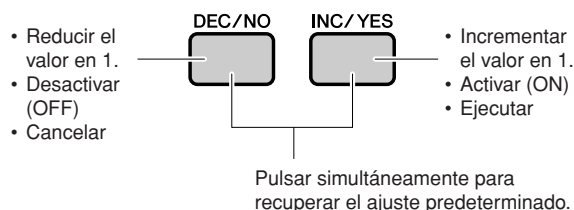
Consulte la lista de funciones en la página 65. El nombre del elemento anterior en la lista aparece en la parte superior izquierda y el del elemento siguiente, en la parte superior derecha del elemento seleccionado actualmente.



4 Utilice el selector o los botones [DEC/NO] e [INC/YES] para ajustar el valor.

Los ajustes de tipo “activado/desactivado” se pueden activar (ON) pulsando el botón [INC/YES] y desactivar (OFF) presionando el botón [DEC/NO].

En algunos casos, el botón [INC/YES] inicia la ejecución de la función seleccionada, y el botón [DEC/NO] cancela la selección. Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para restablecer inmediatamente los valores predeterminados (excepto para la configuración inicial de MIDI).



Los ajustes de Utility se memorizan tan pronto como se modifican. No obstante, los datos guardados en la memoria de interpretaciones se guardan como datos de interpretaciones. Para restaurar todos los ajustes de fábrica, realice el procedimiento “Backup Clear” que se describe en la sección “Inicialización” de la página 35.

■ Lista de la pantalla Utility

Grupo	Elemento de la función	Indicación en pantalla	Rango/ajustes	Descripción
EFFECT	Reverb Type	Reverb Type (tipo de reverberación)	01–26	Determina el tipo de reverberación; "26" es "desactivada". (Consulte la lista de la página 100)
	Chorus Type	Chorus Type (tipo de coro)	01–31	Determina el tipo de coro. "31" es "desactivado". (Consulte la lista de la página 100)
	DSP On/Off	DSP On/Off (DSP activado/desactivado)	ON/OFF	Ajusta el ecualizador que se aplica a la salida del instrumento (incluidos los auriculares o cualquier otra salida) para obtener un sonido óptimo en diferentes situaciones.
	DSP Type	DSP Type (tipo de DSP)	001–190	Determina el tipo de DSP. "190" es "desactivado". (consulte la lista en la página 101).
	Master EQ Type	Master EQ Type (tipo de ecualizador maestro)	1 (Flat), 2 (Attack), 3 (Hard), 4 (Retro), 5 (HighPass)	Selecciona el tipo de ecualizador maestro. Utilice esta función para potenciar el bajo, reducir el margen de reproducción de los efectos especiales, etc.
VOLUME	Pattern Volume	Pattern Volume (volumen del patrón)	000–127	Determina el volumen de la reproducción del patrón.
	Song Volume	Song Volume (volumen de la canción)	000–127	Determina el volumen de la reproducción de la canción.
OVERALL	Tuning	Tuning (afinación)	415,3–466,2 Hz	Ajusta el tono del sonido del instrumento en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente.
	Pitch Bend Range	Pitch Bend Range (margen de inflexión del tono)	01–12	Determina el margen de inflexión del tono en incrementos de semitonos.
	Split Point	Split Point (punto de división)	000–127 (C-2–G8)	Determina la tecla más alta para la voz de división y ajusta el "punto" de división, es decir, la tecla que separa las voces de división (inferior) y principal (superior). Los ajustes del punto de división y del punto de división de acompañamiento se establecen automáticamente en el mismo valor.
	Touch Sensitivity	Touch Sensitivity (sensibilidad a la pulsación)	1 (suave), 2 (medio)/ 3 (fuerte), 4 (desactivada)	Determina la sensibilidad de la función.
	Chord Fingering	Chord Fingering (digitado de acordes)	1 (Multi Finger), 2 (Full Keyboard)	Establece el modo de detección de acordes. En el modo Multi Finger se detectan tanto los acordes normales como los simples tocados a la izquierda del punto de división. En el modo Full Keyboard se detectarán los acordes normales tocados en cualquier parte del teclado y también sonarán las notas tocadas normalmente.
ARPEGGIO	Arpeggio Type	Arpeggio Type (tipo de arpeggio)	01–150	Selecciona el tipo de arpeggio. Consulte la lista de arpeggios en la página 104.
	Arpeggio Velocity	Arpeggio Velocity (velocidad de arpeggio)	1 (Original), 2 (Thru)	Ajusta el volumen del arpeggio.
PC MODE	PC Mode	PC Mode (modo PC)	ON/OFF	Optimiza los ajustes MIDI cuando se conecta el instrumento a un ordenador (página 79).
MIDI	Local On/Off	Local	ON/OFF	Este control determina si las notas que se tocan en el instrumento se reproducen por su sistema de generador de tonos interno: este generador está activo cuando el control local está activado, e inactivo cuando el control local está desactivado (página 78).
	External Clock On/Off	External Clock	ON/OFF	Estos ajustes determinan si el instrumento está sincronizado con su reloj interno (OFF) o con una señal de reloj de un dispositivo externo (ON) (página 78).
	Keyboard Out	Keyboard Out (salida de teclado)	ON/OFF	Determina si los datos de interpretación del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF).
	Pattern Out	Pattern Out (salida de patrón)	ON/OFF	Determina si los datos de los patrones se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF) durante la reproducción de patrones.
	Song Out	Song Out (salida de canciones)	ON/OFF	Determina si los datos de las canciones se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF) durante la reproducción de canciones.
	Initial Setup	Initial Setup (configuración inicial)	YES/NO	Envía los datos del panel del instrumento a un ordenador. Pulse [INC/YES] para enviarlos o [DEC/NO] para cancelar la operación.
METRONOME	Time Signature – Numerator	Time Signature – Numerator (signatura de compás - numerador)	00–60	Determina la signatura de compás del metrónomo.
	Time Signature – Denominator	Signatura de compás – denominador	2, 4, 8, 16	Ajusta la duración de cada tiempo del metrónomo.
	Volume	Volumen del metrónomo	000–127	Determina el volumen del metrónomo.
UTILITY	Demo Cancel	Demo Cancel (cancelar demostración)	ON/OFF	Si se selecciona ON, la reproducción de la demostración no comenzará aunque se presionen al mismo tiempo los botones [SONG] y [PATTERN].

* Presione los botones [INC/YES][DEC/NO] al mismo tiempo para recuperar inmediatamente los valores predeterminados (excepto para la configuración inicial de MIDI).

Almacenar/guardar datos

En esta sección vamos a examinar todos los procedimientos para configurar y dar formato a los dispositivos de almacenamiento USB y para guardar y cargar datos en y desde estos dispositivos.

Un dispositivo de almacenamiento USB es un soporte de memoria de gran capacidad que se utiliza para guardar datos.

Cuando un dispositivo de almacenamiento USB se inserta en el terminal USB TO DEVICE de este instrumento, las canciones de usuario creadas en el instrumento y los ajustes memorizados se pueden guardar en el dispositivo o cargar desde el mismo. También se puede utilizar un dispositivo de almacenamiento USB para transferir al instrumento datos de canciones descargados de Internet.

Si no dispone de un dispositivo de almacenamiento USB, deberá adquirir uno (o varios, si es preciso).

El instrumento no tiene por qué admitir todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no puede garantizar el funcionamiento de los dispositivos de almacenamiento USB que compre. Antes de adquirir un dispositivo de almacenamiento USB, consulte con su distribuidor Yamaha o con un distribuidor autorizado de productos Yamaha (consulte la lista al final del manual de instrucciones).

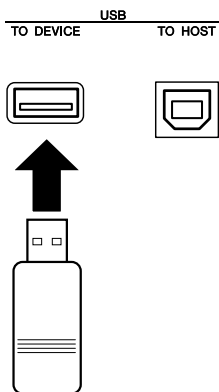
● Para proteger los datos (lengüeta de protección contra escritura):

Algunos dispositivos de almacenamiento USB están equipados con una lengüeta de protección contra escritura.

Para evitar la pérdida accidental de datos importantes guardados en un dispositivo de almacenamiento USB, deslice la lengüeta de protección contra escritura del dispositivo a la posición “proteger”. Al guardar datos, asegúrese de que la lengüeta de protección contra escritura se encuentra en la posición de “sobrescritura”.

Utilización de un dispositivo de almacenamiento USB

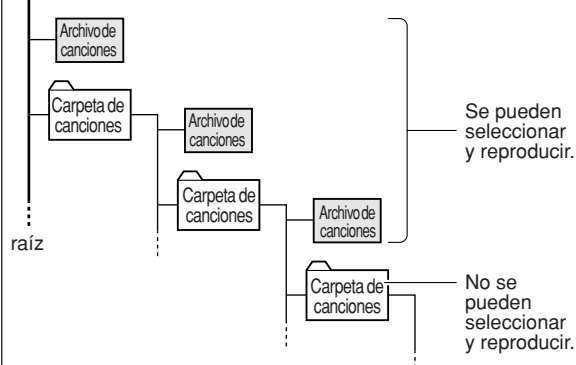
1 Conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal USB TO DEVICE, procurando insertarlo con la orientación adecuada.



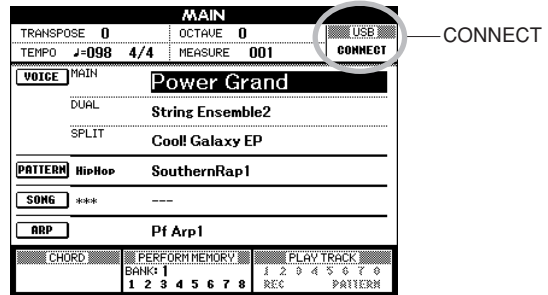
¡IMPORTANTE!

• Para poder reproducir las canciones copiadas en el dispositivo de almacenamiento USB desde un ordenador o desde otro dispositivo, las canciones deben guardarse en el directorio raíz del dispositivo USB o en una carpeta en el primer o segundo nivel del directorio raíz. Las canciones guardadas en esta ubicación se pueden seleccionar y reproducir como canciones USB (página 26). Con este instrumento no se pueden reproducir canciones guardadas en carpetas de tercer nivel creadas dentro de una carpeta de segundo nivel.

Dispositivo de almacenamiento USB (raíz)



2 Compruebe que aparece “CONNECT” en la pantalla MAIN.



Puede ir a la pantalla FILE CONTROL (control de archivos), desde la que puede acceder a las operaciones del dispositivo de almacenamiento USB pulsando el botón [MENU] en esta pantalla.

(No pulse este botón ahora, espere a que se le indique el momento pertinente en la sección siguiente.)

Menú	Página
Formato	68
User File Save (Guardar archivo de usuario)	69
SMF Save	70
Load (cargar)	71
Delete (eliminar)	72

A veces aparece un mensaje en la pantalla (cuadro de diálogo de información o de confirmación) para facilitar la operación. Consulte la sección “Mensajes” en la página 83 para obtener una explicación de cada mensaje.

NOTA

• No se producirá ningún sonido si toca el teclado mientras se muestra la pantalla FILE CONTROL. Asimismo, en este estado sólo estarán activos los botones relacionados con las funciones de archivos.

NOTA

• La pantalla FILE CONTROL no aparece en ninguno de estos casos:

- Durante la reproducción de un patrón o una canción
- Cuando se están cargando los datos desde un dispositivo de almacenamiento USB

Aplicación de formato a un dispositivo de almacenamiento USB

Es necesario dar formato al nuevo dispositivo de almacenamiento USB antes de poder utilizarlo en el instrumento.

⚠ ATENCIÓN

- Si da formato a un dispositivo de almacenamiento USB que ya contiene datos, se borrarán. Tenga cuidado de no borrar datos importantes cuando utilice la función de formato.

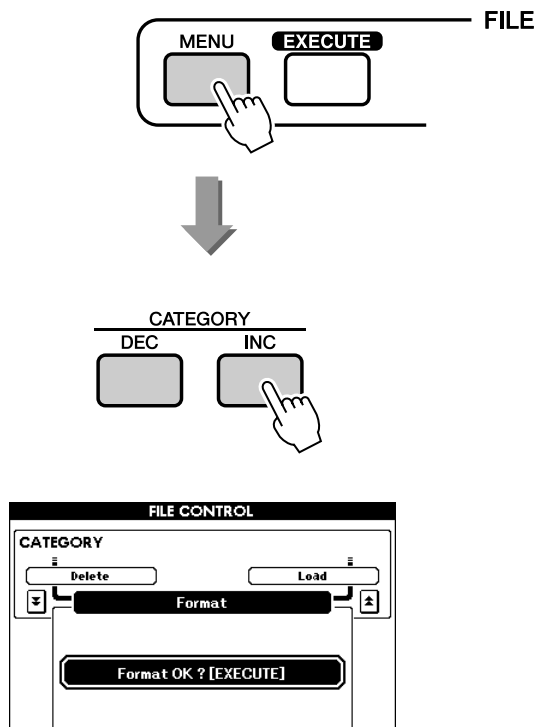
1 Después de conectar en el terminal USB TO DEVICE del instrumento el dispositivo de almacenamiento USB que se va a formatear, compruebe que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

Aparecerá un mensaje que le pedirá que confirme la operación de formato.

NOTA

- Si en el paso 2 aparece el elemento Load (cargar), presione los botones de CATEGORY [INC] / [DEC] tantas veces como sea necesario hasta que aparezca el elemento Format (formato).



3 Presione el botón [EXECUTE]; aparecerá un mensaje de confirmación.

Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

4 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de formato.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de formato en curso, no se podrá cancelar la operación de formato. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

5 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

NOTA

- Si el dispositivo de almacenamiento USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.

Almacenamiento de datos

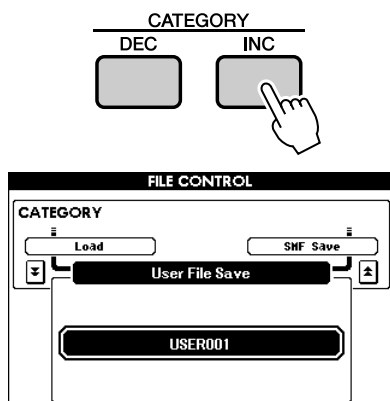
Mediante esta operación se guardan tres tipos de datos en un “archivo de usuario”: canción de usuario, archivo de patrón y datos de la memoria de interpretaciones.

1 Asegúrese de que ha conectado al terminal **USB TO DEVICE** del instrumento un dispositivo de almacenamiento **USB** debidamente formateado y de que el mensaje “**CONNECT**” aparece en la pantalla **MAIN**.

2 Presione el botón **[MENU]**.

3 Utilice los botones **CATEGORY [DEC]** e **[INC]** para localizar el elemento **User File Save** (guardar archivo de usuario).

Se crea automáticamente un nombre de archivo predeterminado.



● **Sobrescritura de un archivo existente**

Si desea sobrescribir un archivo que ya existe en el dispositivo de almacenamiento USB, utilice el selector o los botones **[INC/YES]** y **[DEC/NO]** para seleccionar el archivo y continúe en el paso 6.

NOTA

- Si el dispositivo de almacenamiento USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.
- Si no hay espacio suficiente en el dispositivo de almacenamiento USB para guardar los datos, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrán guardar los datos. Borre los archivos que desee eliminar del dispositivo de almacenamiento USB para liberar espacio de memoria (página 72) o utilice otro dispositivo de almacenamiento USB.
- Consulte la lista “Mensajes” de la página 83 para ver otros posibles errores que le puedan impedir realizar la operación.

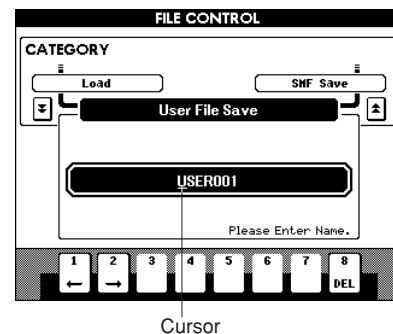
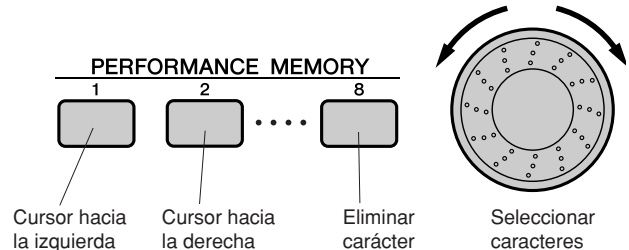
4 Pulse el botón **[EXECUTE]**.

Aparecerá un cursor debajo del primer carácter del nombre de archivo.

5 Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

- El botón **[1]** mueve el cursor hacia la izquierda y el botón **[2]**, hacia la derecha.

- Utilice el selector con el fin de seleccionar un carácter para la ubicación actual del cursor.
- El botón **[8]** elimina el carácter donde se encuentra el cursor.



6 Pulse el botón **[EXECUTE]**.

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón **[DEC/NO]**.

7 Pulse de nuevo el botón **[EXECUTE]** o el botón **[INC/YES]** y comenzará la operación de almacenamiento.

El archivo de usuario se almacenará en la carpeta **USER FILES** (archivos de usuario) del dispositivo de almacenamiento USB.

ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de almacenamiento en curso, no se podrá cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

8 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón **[EXIT]** para volver a la pantalla **MAIN**.

NOTA

- Si se ha especificado un nombre de archivo que ya existe, se le pedirá su confirmación. Pulse **[EXECUTE]** o **[INC/YES]** si desea sobrescribir el archivo, o **[DEC/NO]** para cancelar la operación.
- El tiempo que se tarda en realizar la operación de almacenamiento dependerá del dispositivo de almacenamiento USB concreto que esté utilizando.

Conversión de una canción de usuario a un formato SMF y su almacenamiento posterior

Esta operación convierte una canción de usuario (números de canción 001 – 005) al formato SMF 0 y guarda el archivo en un dispositivo de almacenamiento USB.

● ¿Qué es SMF (archivo MIDI estándar)?

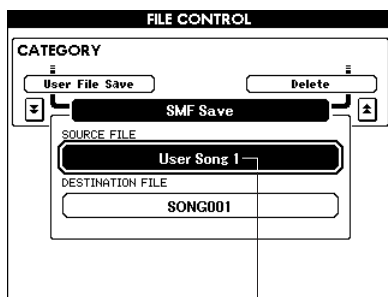
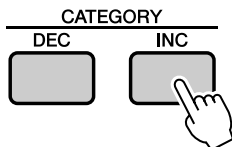
El formato SMF (archivo MIDI estándar) es uno de los formatos de secuencia más comunes y compatibles que se utiliza para almacenar datos de secuencias. Hay dos variantes: formato 0 y formato 1. Un gran número de dispositivos MIDI son compatibles con el formato SMF 0, y la mayoría de los datos de secuencia MIDI disponibles comercialmente se proporcionan en el formato SMF 0.

1 Asegúrese de que ha conectado al terminal **USB TO DEVICE** del instrumento un dispositivo de almacenamiento **USB** debidamente formateado y de que el mensaje **“CONNECT”** aparece en la pantalla **MAIN**.

2 Presione el botón **[MENU]**.

3 Utilice los botones **CATEGORY [DEC]** e **[INC]** para localizar el elemento **SMF Save** (guardar en formato SMF).

El campo **SOURCE FILE** (archivo de origen) aparecerá resaltado y se mostrará el nombre de la canción de usuario.



Nombre de la canción de usuario de origen

4 Utilice el selector para seleccionar la canción de usuario de origen.

Pulse simultáneamente los botones **[INC/YES]** y **[DEC/NO]** para seleccionar la primera canción de usuario.

5 Pulse el botón **[EXECUTE]**.

La **DESTINATION FILE** (canción de destino) aparecerá resaltada y se mostrará un nombre predeterminado para el archivo de canción convertido.

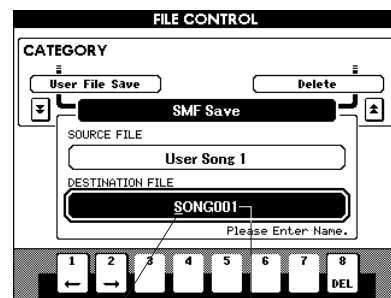
● Sobrescritura de un archivo existente

Si desea sobrescribir un archivo que ya existe en el dispositivo de almacenamiento USB, utilice el selector o los botones **[INC/YES]** y **[DEC/NO]** para seleccionar el archivo y continúe en el paso 8.

6 Pulse el botón **[EXECUTE]**. Aparecerá un cursor debajo del primer carácter del nombre de archivo.

7 Si es necesario, cambie el nombre del archivo.

Consulte el procedimiento de introducción de nombres de archivo en la sección “Almacenamiento de datos” de la página 69.



Cursor Nombre del archivo que se va a guardar

8 Pulse el botón **[EXECUTE]**.

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón **[DEC/NO]**.

9 Pulse de nuevo el botón **[EXECUTE]** o el botón **[INC/YES]** y comenzará la operación de almacenamiento.

La canción de usuario se almacenará en la carpeta **USER FILES** (archivo de usuario) del dispositivo de almacenamiento USB.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de almacenamiento en curso, no se podrá cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

10 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón **[EXIT]** para volver a la pantalla **MAIN**.

NOTA

- Si se ha especificado un nombre de archivo que ya existe, la pantalla le pedirá confirmación. Pulse **[EXECUTE]** o **[INC/YES]** si desea sobrescribir el archivo, o **[DEC/NO]** para cancelar la operación. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón **[DEC/NO]**.
- El tiempo que se tarda en realizar la operación de almacenamiento dependerá del dispositivo de almacenamiento USB concreto que esté utilizando.

Carga de archivos de usuario y de archivos de patrones

Los archivos de usuario y de patrones guardados en un dispositivo de almacenamiento USB se pueden cargar en el instrumento.

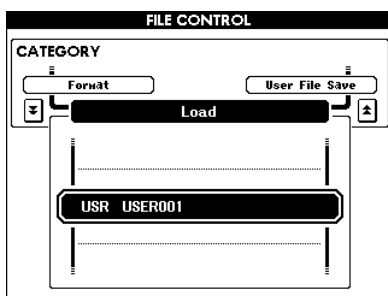
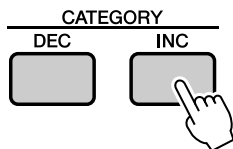
⚠ ATENCIÓN

- Si se carga un archivo de usuario, se sobrescribirán las canciones de usuario 001–005, los patrones de usuario y la memoria de interpretaciones. Si sólo se carga un archivo de patrón, únicamente se sobrescribirán los patrones de usuario. Guarde los datos importantes en el dispositivo de almacenamiento USB antes de cargar datos que los sobrescriban.
- Los archivos de patrones creados en otros teclados Yamaha (sólo archivos con extensión .gsty.h) se pueden cargar en el patrón de usuario de MM6/MM8 n.º 169. Los archivos de patrones no se pueden crear con MM6/MM8.

1 Cuando haya conectado al terminal USB TO DEVICE el dispositivo de almacenamiento USB que contiene el archivo que desea cargar, compruebe que el mensaje “CONNECT” aparece en la pantalla MAIN.

2 Presione el botón [MENU].

3 Utilice los botones CATEGORY [DEC]/ [INC] para localizar el elemento Load (cargar).



4 Utilice el selector para seleccionar el archivo de usuario o el archivo de patrón que desee cargar.

En primer lugar aparecerán todos los archivos de usuario del dispositivo de almacenamiento USB, seguidos de los archivos de patrones.

NOTA

- Los archivos de patrones deben encontrarse en el directorio raíz. No se reconocerán los archivos de patrones que estén en carpetas.

5 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

6 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de carga.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de carga en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

7 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

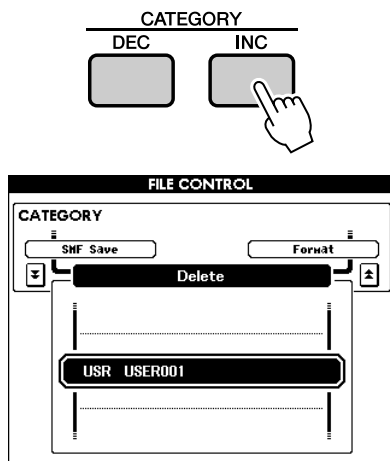
NOTA

- El archivo SMF guardado en un dispositivo de almacenamiento USB no se puede cargar como canción de usuario.

Eliminación de datos de un dispositivo de almacenamiento USB

Este procedimiento elimina los archivos de usuario y los archivos SMF seleccionados de un dispositivo de almacenamiento USB.

- 1 Asegúrese de que el dispositivo de almacenamiento USB que contiene el archivo o los archivos que desea eliminar está conectado correctamente al terminal USB TO DEVICE del instrumento y de que el mensaje "CONNECT" aparece en la pantalla MAIN.
- 2 Presione el botón [MENU].
- 3 Utilice los botones CATEGORY [DEC] e [INC] para localizar el elemento Delete (eliminar).



- 4 Seleccione el archivo que desee eliminar.

Puede pulsar simultáneamente los botones [INC/YES] y [DEC/NO] para seleccionar la primera canción o archivo de usuario del dispositivo de almacenamiento USB.

- 5 Pulse el botón [EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Si desea cancelar la operación, puede presionar el botón [DEC/NO].

- 6 Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [INC/YES] y comenzará la operación de eliminación.

⚠ ATENCIÓN

- Una vez que se muestre en la pantalla el mensaje de borrado en curso, no se puede cancelar la operación. No apague nunca el instrumento ni extraiga el dispositivo de almacenamiento USB durante esta operación.

- 7 Una vez finalizada la operación, aparecerá un mensaje en la pantalla.

Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.

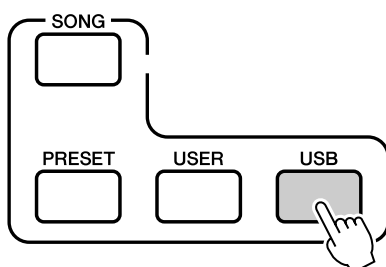
📌 NOTA

- Si el dispositivo de almacenamiento USB está protegido contra escritura, aparecerá un mensaje en la pantalla y no se podrá ejecutar la operación.

Reproducción de archivos SMF guardados en un dispositivo de almacenamiento USB

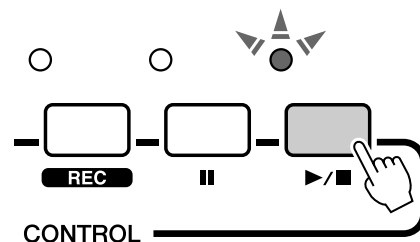
- 1 Asegúrese de que el dispositivo de almacenamiento USB que contiene el archivo SMF que desea reproducir está conectado correctamente al terminal USB TO DEVICE del instrumento y de que el mensaje "CONNECT" aparece en la pantalla MAIN.

- 2 Pulse el botón [USB].



- 3 Utilice el selector para seleccionar el SMF que desee reproducir.

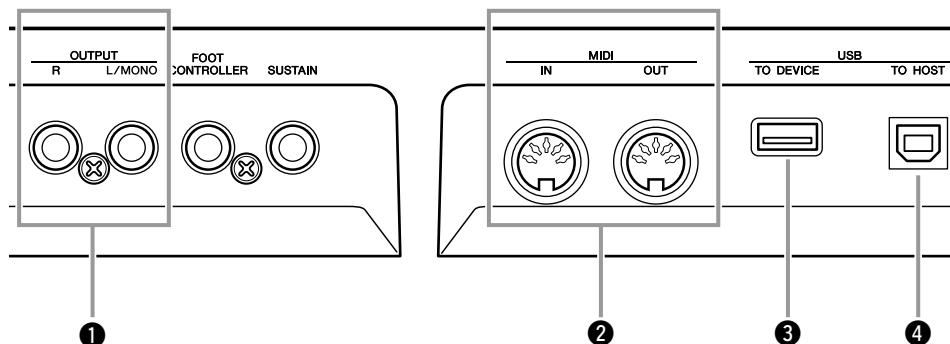
- 4 Pulse el botón [START/STOP].



📌 NOTA

- La reproducción de SMF no se transmite a través de MIDI.

Los conectores



1 Tomas OUTPUT L/MONO y R

Estas tomas transmiten señales de audio estéreo (tomas de auriculares mono 1/4 de pulgada).
Para una salida monofónica, utilice sólo la toma L/MONO.

2 Terminales MIDI IN y OUT

El conector MIDI IN recibe mensajes MIDI de dispositivos MIDI externos. Se puede utilizar para controlar el MM6/MM8 o para reproducir su generador de tonos desde un dispositivo MIDI externo. Los datos de interpretación y de control generados cuando accionan sus controladores y botones se transmiten a través del conector MIDI OUT.

3 Terminal USB TO DEVICE

Este terminal permite conectar dispositivos de almacenamiento USB (dispositivos de almacenamiento, unidades de disquetes o de disco duro USB, etc.) y guardar los datos creados en el dispositivo conectado, además de cargar datos desde el dispositivo conectado. Para obtener más información, consulte “Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB” en la página 75.

4 Terminal USB TO HOST

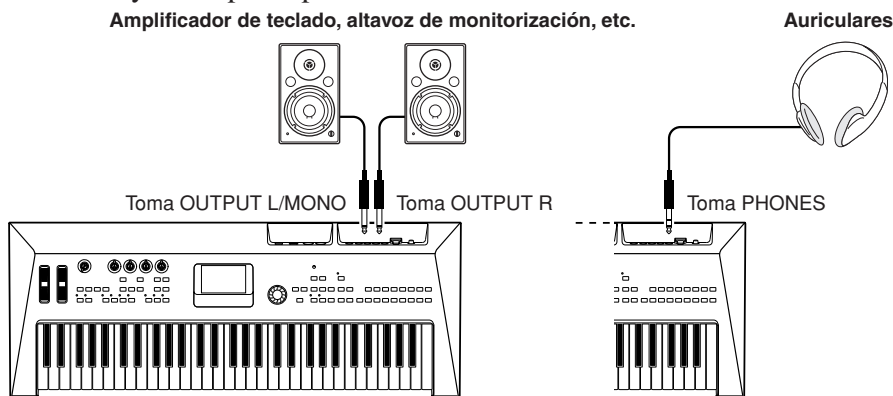
Este terminal permite realizar una conexión directa con un PC y transferir datos MIDI entre los dispositivos.
Para obtener más información, consulte “Conexión a un ordenador personal” en la página 77.

Conexión a equipos de sonido externos

Puesto que el MM6/MM8 carece de altavoces integrados, se debe conectar a un amplificador externo y a altavoces, a unos auriculares o a otro dispositivo de salida de sonido.

■ Conexión a altavoces amplificados o altavoces de monitorización

Para obtener una reproducción óptima y precisa de los sonidos del instrumento con efectos y una imagen completa en estéreo, utilice un par de altavoces amplificados. Conecte los altavoces amplificados a las tomas OUTPUT L/MONO y R del panel posterior.



NOTA

• Si utiliza un solo altavoz amplificado, conéctelo a la toma OUTPUT L/MONO del panel posterior.

Conexión con dispositivos MIDI externos

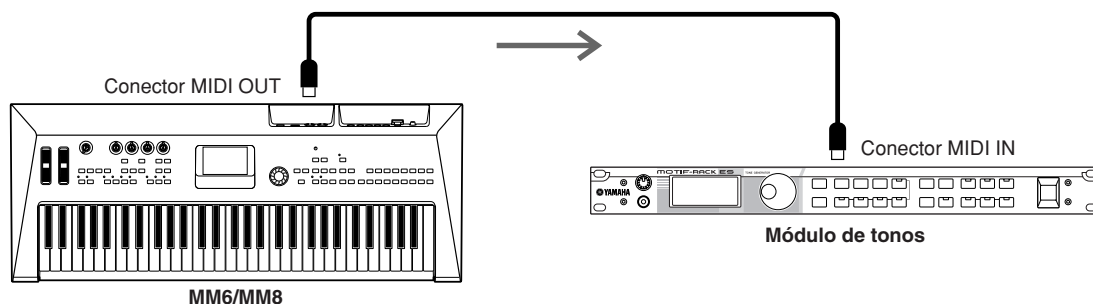
NOTA

• Los datos MIDI se pueden recibir y transmitir a través de los conectores MIDI y del terminal USB TO HOST. Sin embargo, no se pueden utilizar al mismo tiempo.

■ Control de un módulo de tonos externo

Este tipo de conexión le permite tocar un generador de tonos MIDI externo (módulo generador de tonos, etc.) desde el teclado MM6/MM8, o reproduciendo las canciones o patrones del MM6/MM8.

Utilice esta conexión si desea que el instrumento externo suene tan bien como el MM6/MM8.



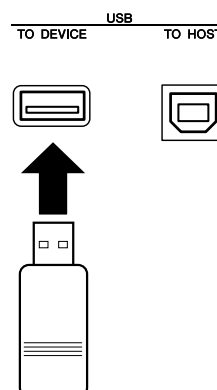
Para poder tocar el módulo de tonos externos en este tipo de configuración, el canal de recepción MIDI del módulo de tonos debe ajustarse al mismo canal que el canal de transmisión MIDI del MM6/MM8.

Los canales de transmisión del MM6/MM8 son fijos, como se muestra a continuación.

Voz principal	Canal 1
Voz dual	Canal 2
Voz de división	Canal 3

Conexión de un dispositivo de almacenamiento USB

Puede conectar un dispositivo de almacenamiento USB a un terminal USB TO DEVICE del panel posterior del instrumento.



■ Precauciones al utilizar el terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento dispone de un terminal [USB TO DEVICE] integrado. Cuando conecte un dispositivo USB al terminal, asegúrese de que maneja el dispositivo con cuidado. Adopte las precauciones que se indican a continuación.

NOTA

- Para obtener más información acerca de la manipulación de los dispositivos USB, consulte el manual de instrucciones del dispositivo.

● Dispositivos USB compatibles

- Dispositivos de almacenamiento USB (memoria flash, unidad de disquetes, unidad de disco duro, etc.)

El instrumento no admite necesariamente todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no garantiza que funcionen correctamente los dispositivos USB que compre. Antes de adquirir un dispositivo USB para su uso con este instrumento, visite la siguiente página web:
<http://www.yamahasynt.com/>

NOTA

- No se pueden utilizar dispositivos USB como el teclado del ordenador o el ratón.

● Conexión a un dispositivo USB

- Cuando conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal [USB TO DEVICE], asegúrese de que el conector del dispositivo es del tipo adecuado y que está orientado correctamente.

⚠ ATENCIÓN

- Aunque el instrumento admite el estándar USB 1.1, puede conectar y utilizar un dispositivo de almacenamiento USB 2.0 con el instrumento. Aun así, tenga en cuenta que la velocidad de transmisión es la de USB 1.1.

● Uso de los dispositivos de almacenamiento USB

Al conectar el instrumento a un dispositivo de almacenamiento USB, puede almacenar en él los datos creados, así como leerlos o reproducirlos desde el dispositivo conectado.

NOTA

- Aunque se pueden utilizar unidades de CD-R/RW para leer los datos del instrumento, no se pueden utilizar para almacenar datos.

Formateo del soporte de almacenamiento USB

Al conectar un dispositivo de almacenamiento USB o introducir un soporte, es posible que se muestre un mensaje en el que se solicita formatear el dispositivo o soporte. Si es así, ejecute la operación de formateo (página 68).

⚠ ATENCIÓN

- La operación de formateo sobrescribe cualquier dato que existiera anteriormente. Compruebe que el soporte al que va a dar formato no contenga datos importantes.

Para proteger los datos (protección contra escritura)

Para evitar que se borre información importante de forma accidental, aplique la protección contra escritura a cada dispositivo o soporte de almacenamiento. Si almacena datos en el dispositivo de almacenamiento USB, asegúrese de deshabilitar la protección contra escritura.

Conectar/extraer un dispositivo de almacenamiento USB

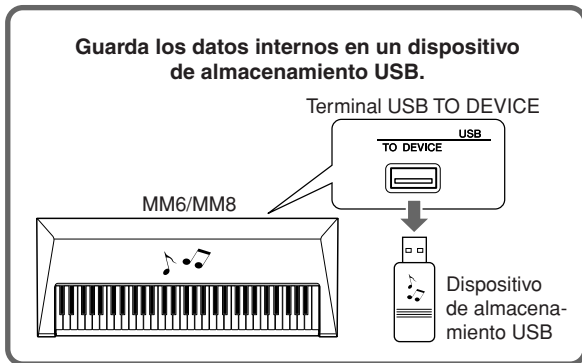
Antes de retirar el medio del dispositivo, asegúrese de que el instrumento no está accediendo a los datos (por ejemplo, realizando operaciones Guardar, Copiar y Borrar).

⚠ ATENCIÓN

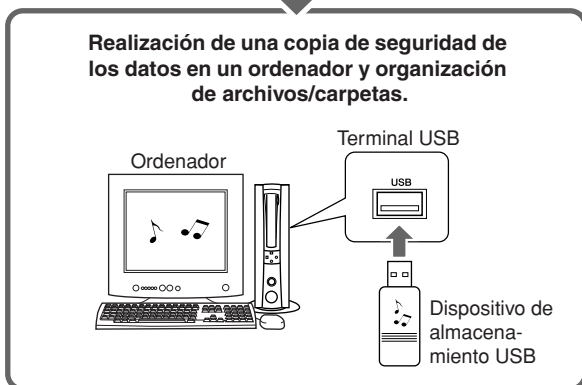
- Evite encender y apagar frecuentemente el dispositivo de almacenamiento USB, o conectar y desconectar el cable demasiadas veces. Si lo hace, es posible que el instrumento se bloquee o se quede colgado. Mientras el instrumento está accediendo a datos (como en las operaciones de guardar, copiar, eliminar, cargar y dar formato) o montando el dispositivo de almacenamiento USB (inmediatamente después de la conexión), NO desconecte el conector USB, NO retire los medios del dispositivo y NO apague ninguno de los dispositivos. Si lo hace, se pueden alterar los datos del dispositivo o de ambos dispositivos.

Copia de seguridad de los datos del instrumento en un ordenador.

Cuando haya guardado los datos en un dispositivo de almacenamiento USB, podrá copiarlos en el disco duro del ordenador y archivar y organizar los archivos como desee.



Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del ordenador y conéctelo al instrumento.



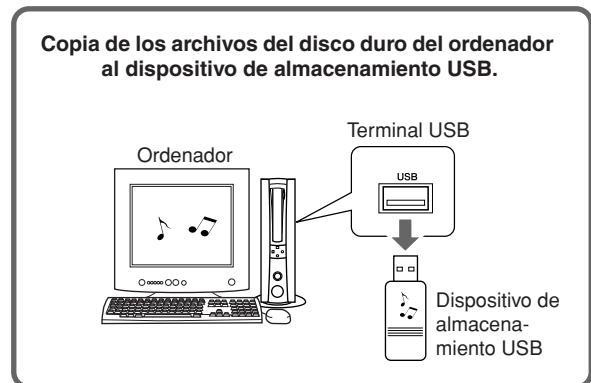
Copia de archivos del disco duro de un ordenador a un dispositivo de almacenamiento USB y reproducción de las canciones en el instrumento.

Se pueden transferir los archivos que contiene el disco duro del ordenador al instrumento copiándolos antes en el dispositivo de almacenamiento USB y conectándolo después al instrumento.

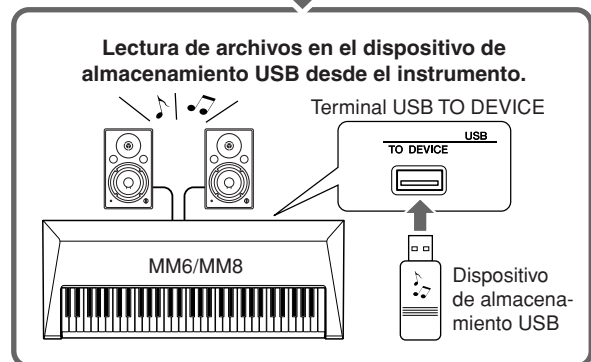
Los archivos de usuario, archivos de patrones y canciones MIDI se pueden copiar a un dispositivo de almacenamiento USB desde el disco duro del ordenador. Una vez copiados los datos, conecte el dispositivo al terminal USB TO DEVICE del instrumento y reproduzca las canciones MIDI o cargue el archivo de usuario o el archivo de patrón en el instrumento.

NOTA

- En el caso de Macintosh OS X, a veces se creará un archivo con un nombre diferente. Seleccione siempre el archivo con el nombre original cuando lo cargue en el instrumento.



Desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del ordenador y conéctelo al instrumento.



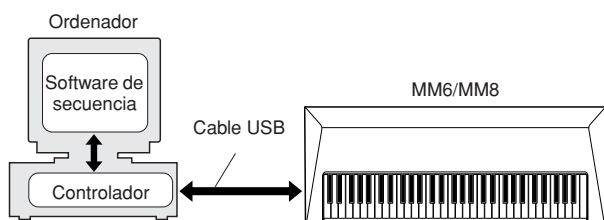
Conexión a un ordenador personal

Las funciones siguientes están disponibles cuando se conecta el instrumento a un ordenador.

■ Instalación del controlador MIDI USB

Para poder utilizar y comunicarse con los instrumentos conectados al ordenador, debe instalar en el mismo el software de controlador adecuado.

El controlador MIDI USB permite que el software de secuencia y otras aplicaciones similares del ordenador transmitan y reciban datos MIDI a y desde dispositivos MIDI a través de un cable USB.



1 Descargue el controlador adecuado de nuestro sitio Web:

http://www.global.yamaha.com/download/usb_midi/

Ofrecemos versiones para:

Windows Vista, XP Professional/
Home Edition
Macintosh: OS X 10.2.8–10.5.1

2 Instale el controlador MIDI USB en el ordenador.

Consulte las instrucciones de instalación que se incluyen con el paquete de descarga.

3 Conecte el ordenador al instrumento con un cable USB.

Para obtener más detalles, consulte la página 78.

■ Precauciones al utilizar USB ...

Observe las siguientes precauciones al conectar el instrumento a un ordenador mediante un cable USB. De lo contrario, puede provocar que el instrumento y el ordenador se bloqueen, lo que podría causar a su vez posibles daños o pérdida de datos. Si el instrumento o el ordenador se bloquea, apague ambos dispositivos, enciéndalos de nuevo y reinicie el ordenador.

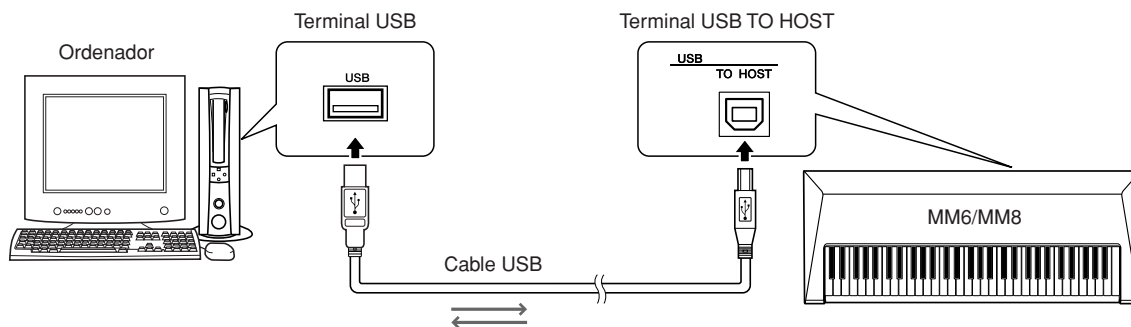
⚠ ATENCIÓN

- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros.
- Antes de conectar el ordenador al conector USB TO HOST, salga de cualquier modo de ahorro de energía (suspensión, en espera, etc.) en el que se encuentre el ordenador.
- Antes de encender el instrumento, conecte el ordenador al conector USB TO HOST.
- Compruebe los puntos siguientes antes de encender o apagar el instrumento, y antes de conectar o desconectar el cable USB.
 - Salga de todas las aplicaciones.
 - Asegúrese de que no se están transfiriendo datos. (Sólo se transmiten datos cuando se toca en el teclado o se reproduce una canción.)
- Deje transcurrir al menos 6 segundos entre el encendido y apagado del instrumento, y entre la conexión y desconexión del cable USB.
- Conecte el instrumento directamente al ordenador sólo con un cable USB. No utilice un concentrador USB.

Transferencia de datos de interpretaciones a y desde un ordenador

Si lo conecta a un ordenador, los datos de interpretaciones del instrumento también se podrán utilizar en el ordenador, y los datos de interpretaciones del ordenador se podrán reproducir en el instrumento.

● Transferencia de datos de interpretaciones entre el instrumento y un ordenador



■ Ajustes de MIDI

Estos ajustes están relacionados con la transmisión y recepción de datos de interpretaciones.

Elemento	Rango/ajustes	Descripción
Local	ON/OFF	Este control determina si las notas que se tocan en el instrumento se reproducen por su sistema de generador de tonos interno: este generador está activo cuando el control local está activado, e inactivo cuando el control local está desactivado.
External Clock	ON/OFF	Este ajuste determina si el instrumento está sincronizado con su reloj interno (OFF) o con una señal de reloj de un dispositivo externo (ON).
Keyboard Out	ON/OFF	Determina si los datos de interpretación del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF). Cuando Keyboard Out (salida de teclado) está en ON, la voz principal se transmite a través del canal MIDI 1, la voz dual se transmite a través del canal MIDI 2, y la voz de división se transmite a través del canal MIDI 3.
Pattern Out	ON/OFF	Determina si los datos de interpretación del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF).
Song Out	ON/OFF	Determina si los datos de canciones del teclado se transmiten a través de la salida MIDI (ON) o no se transmiten (OFF). La reproducción de SMF no se transmite a través de MIDI.

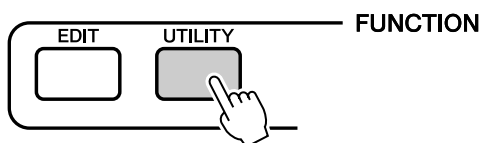
⚠ ATENCIÓN

- Si el instrumento no emite ningún sonido, lo más probable es que se deba al ajuste del control local.

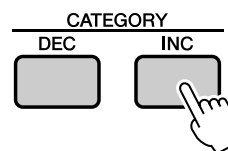
⚠ ATENCIÓN

- Si External Clock está activado (ON) y no se recibe ninguna señal de reloj de un dispositivo externo, las funciones de metrónomo, patrón y canción no se iniciarán.

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC] e [INC] para seleccionar el elemento que desee ajustar.



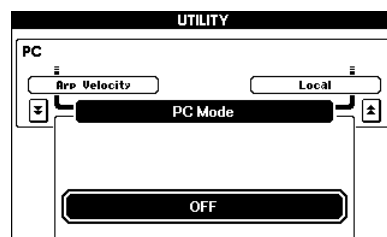
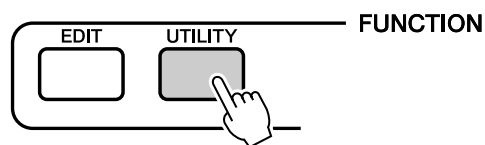
3 Utilice el selector para seleccionar ON u OFF.

■ PC Mode (modo PC)

El elemento PC Mode (modo PC) puede llevar a cabo varios ajustes en una única operación. Seleccione ON u OFF (activado o desactivado).

	ON	OFF
Local	OFF	ON
External Clock	ON	OFF
Song Out	ON	ON
Style Out	ON	ON
Keyboard Out	ON	ON

1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



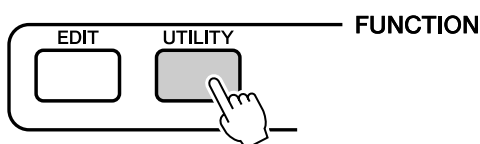
2 Utilice los botones CATEGORY [DEC] y [INC] para seleccionar el elemento PC Mode (modo PC).

3 Utilice el selector para seleccionar ON u OFF.

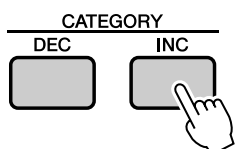
Initial Setup (configuración inicial)

Los “datos de ajustes iniciales” son todos los ajustes del generador de tonos multitimbre para 16 partes, incluyen las siguientes: principal, dual, de división, canción y patrón. Estos datos se pueden transmitir a través de MIDI. Cuando se utilice un secuenciador o un teclado externo o para tocar el instrumento, se pueden hacer los ajustes correspondientes transmitiendo los datos de ajustes iniciales al instrumento antes de empezar a tocar.

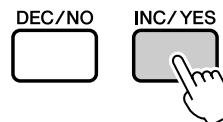
1 Presione el botón [UTILITY] para mostrar la pantalla UTILITY.



2 Utilice los botones CATEGORY [DEC] y [INC] para seleccionar el elemento Initial Setup (configuración inicial).



3 Presione [INC/YES] para transmitir.



NOTA

• Los datos de ajustes iniciales constan de 16 canales MIDI. Grabe los datos de cada canal en pistas independientes al grabar en un secuenciador externo.

Acerca del disco suministrado

AVISOS ESPECIALES

- Este manual de instrucciones está protegido por derechos de copyright exclusivos de Yamaha Corporation.
- El software suministrado está protegido por derechos de copyright exclusivos de Steinberg Media Technologies GmbH.
- El uso del software suministrado y de este manual se rige por el acuerdo de licencia con el que el comprador manifiesta su total conformidad al romper el precinto del envoltorio del software. (Antes de instalar la aplicación, lea detenidamente el acuerdo de licencia de software que encontrará en la página 81 de este manual.)
- Está terminantemente prohibido copiar el software suministrado o reproducir este manual en su totalidad o en parte y por cualquier medio sin el consentimiento por escrito del fabricante.
- Yamaha no ofrece garantía o declaración alguna en relación con el uso del software y de la documentación, y no se responsabiliza de los resultados del uso de este manual ni del software.
- El disco de software suministrado no es un CD de audio. No intente reproducirlo en un reproductor de CD o de DVD de audio/vídeo estándar.
- Consulte la información más reciente acerca del software suministrado y los requisitos del sistema en la siguiente dirección URL:
<http://www.yamahasynt.com/>
- Yamaha Corporation no presta asistencia para el software suministrado.

Acerca del software DAW suministrado

El disco suministrado incluye software DAW para equipos Windows y Macintosh.

NOTA

- Asegúrese de que instala el software DAW con la cuenta de administrador.
- Para poder utilizar el software DAW en el disco accesorio, incluida asistencia y otras ventajas, deberá registrar el software y activar la licencia, para lo que tendrá que iniciarlo con el ordenador conectado a Internet. Haga clic en el botón "Registrar ahora" cuando haya iniciado el software y a continuación cumplimente los campos para el registro. Si no registra el software, no podrá utilizar la aplicación transcurrido un periodo de tiempo determinado.
- Los usuarios de equipos Macintosh pueden iniciar el proceso de instalación haciendo doble clic en el icono que presenta la extensión de nombre de archivo ".mpkg".

Consulte la siguiente dirección URL para obtener la información más reciente sobre los requisitos del sistema.

<http://www.yamahasynt.com/>

Asistencia

La asistencia para el software DAW incluido en el disco complementario la presta Steinberg en su sitio Web en la dirección siguiente.

<http://www.steinberg.net>

También puede visitar el sitio web de Steinberg a través del menú Ayuda del software DAW incluido. (El menú Ayuda también incluye el manual en PDF y otras informaciones acerca del software.)

ATENCIÓN

ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE

LEA DETENIDAMENTE ESTE ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE ("ACUERDO") ANTES DE UTILIZAR ESTE SOFTWARE. SÓLO PODRÁ UTILIZAR ESTE SOFTWARE DE ACUERDO CON LOS TÉRMINOS Y CONDICIONES DEL PRESENTE ACUERDO. EL PRESENTE ACUERDO LE VINCULA A USTED (COMO PARTICULAR O PERSONA JURÍDICA) Y A YAMAHA CORPORATION ("YAMAHA").

AL ROMPER EL PRECINTO DE ESTE ENVOLTORIO SE COMPROMETE A CUMPLIR LOS TÉRMINOS DE ESTA LICENCIA. SI NO ACEPTA LOS TÉRMINOS DE ESTE ACUERDO, NO INSTALE, COPIE NI UTILICE ESTE SOFTWARE.

EN ESTE ACUERDO SE ESTIPULAN LAS CONDICIONES DE USO DEL SOFTWARE "DAW" DE STEINBERG MEDIA TECHNOLOGIES GMBH ("STEINBERG") QUE SE INCLUYE CON ESTE PRODUCTO. PUESTO QUE ESTE ACUERDO SUSTITUYE AL ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE PARA EL USUARIO FINAL (ALSUF) MOSTRADO EN LA PANTALLA DEL PC AL INSTALAR EL SOFTWARE "DAW", DEBE HACER CASO OMISO DEL ALSUF. ES DECIR, DURANTE EL PROCESO DE INSTALACIÓN DEBE SELECCIONAR "ACEPTO" EL ALSUF SIN PRONUNCIARSE SOBRE EL MISMO PARA PODER PASAR A LA PÁGINA SIGUIENTE.

1. CONCESIÓN DE LICENCIA Y COPYRIGHT

Por el presente acuerdo, Yamaha le otorga el derecho a utilizar una copia del programa y de los datos del software ("SOFTWARE") que acompañan a este acuerdo. El término SOFTWARE abarca todas las actualizaciones del software y de la información adjunta. Steinberg es el propietario del SOFTWARE, que está protegido por las leyes de copyright oportunas y por todas las disposiciones de los tratados internacionales aplicables. Yamaha ha adquirido el derecho de sublicencia para autorizarle a utilizar el SOFTWARE. Si bien el usuario tiene derecho a declararse propietario de los datos creados mediante el uso del SOFTWARE, dicho SOFTWARE seguirá estando protegido por las leyes de copyright oportunas.

- **Puede** utilizar el SOFTWARE en un solo ordenador.
- **Puede** realizar una copia del SOFTWARE en formato legible por máquina exclusivamente con fines de copia de seguridad, si el SOFTWARE se encuentra en soportes en los que dicha copia de seguridad está permitida. En la copia de seguridad, debe reproducirse el aviso de copyright de Yamaha y cualquier otra inscripción de marca que figure en la copia original del SOFTWARE.
- **Puede** transferir de forma permanente a un tercero todos sus derechos relativos al SOFTWARE, únicamente cuando transfiera este producto a la vez, siempre y cuando no conserve ninguna copia y el destinatario haya leído y aceptado los términos y condiciones del presente acuerdo.

2. RESTRICCIONES

- **No puede** someter el SOFTWARE a tareas de ingeniería inversa con el fin de investigar el secreto de fabricación, ni desensamblar, descompilar u obtener de cualquier otra manera el código fuente del SOFTWARE por ningún método.
- **No puede** reproducir, modificar, cambiar, alquilar, arrendar ni distribuir el SOFTWARE, en su totalidad o en parte, ni crear obras derivadas del SOFTWARE.
- **No puede** transmitir electrónicamente el SOFTWARE de un ordenador a otro, ni compartir el SOFTWARE con otros ordenadores conectados a una red.
- **No puede** utilizar el SOFTWARE para distribuir información ilícita o que vulnere la política pública.
- **No puede** iniciar servicios basados en el uso del SOFTWARE sin la autorización de Yamaha Corporation.

La información protegida por copyright, incluidos sin limitación los datos MIDI para canciones, obtenida por medio del SOFTWARE, está sujeta a las restricciones que se indican a continuación y que el usuario debe acatar.

- La información recibida mediante el SOFTWARE no podrá utilizarse para fines comerciales sin la autorización del propietario del copyright.
- La información recibida mediante el SOFTWARE no puede duplicarse, transferirse ni distribuirse, ni reproducirse ni interpretarse para ser escuchada en público sin la autorización del propietario del copyright.
- El cifrado de la información recibida mediante el SOFTWARE no podrá eliminarse ni tampoco podrá modificarse la marca de agua electrónica sin la autorización del propietario del copyright.

3. FINALIZACIÓN

El presente acuerdo entrará en vigor el día en que el usuario reciba el SOFTWARE y seguirá vigente hasta su finalización. En caso de vulnerarse las leyes de copyright o las disposiciones contenidas en este documento, el presente acuerdo se dará por finalizado de forma automática e inmediata, sin previo aviso de Yamaha. Una vez finalizado el acuerdo, el usuario deberá destruir inmediatamente el SOFTWARE adquirido bajo licencia, así como la documentación escrita adjunta y todas sus copias.

4. GARANTÍA LIMITADA DEL SOPORTE

Con respecto al SOFTWARE vendido en soportes tangibles, Yamaha garantiza que el soporte tangible en el que está grabado el SOFTWARE no presentará ningún defecto material y de fabricación en condiciones normales de uso y por un período de catorce (14) días a partir de la fecha de recepción, demostrada por una copia del recibo. La responsabilidad exclusiva de Yamaha y la vía de recurso exclusiva del usuario consistirá en la sustitución del soporte defectuoso si se devuelve a Yamaha o a un distribuidor autorizado de Yamaha en el plazo de catorce días con una copia del recibo. Yamaha no se responsabiliza de la sustitución de soportes dañados por accidente, abuso o uso indebido. EN LA MÁXIMA MEDIDA PERMITIDA POR LA LEY, YAMAHA RECHAZA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS CON RESPECTO AL SOPORTE TANGIBLE, INCLUIDAS LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD E IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO.

5. EXCLUSIÓN DE GARANTÍA DEL SOFTWARE

Usted conviene y acepta expresamente en que utilizará el SOFTWARE por su cuenta y riesgo. El SOFTWARE y la documentación correspondiente se suministran "TAL CUAL" y sin ninguna clase de garantía. SIN PERJUICIO DE CUALQUIER OTRA DISPOSICIÓN CONTENIDA EN EL PRESENTE ACUERDO, YAMAHA RECHAZA EXPRESAMENTE TODAS LAS GARANTÍAS CON RESPECTO AL SOFTWARE, TANTO EXPRESAS COMO IMPLÍCITAS, INCLUIDAS SIN LIMITACIÓN LAS GARANTÍAS IMPLÍCITAS DE COMERCIABILIDAD, IDONEIDAD PARA UN FIN DETERMINADO Y NO INFRACCIÓN DE LOS DERECHOS DE TERCEROS. CONCRETAMENTE, PERO SIN QUE ELLO LIMITE LO DISPUESTO ANTERIORMENTE, YAMAHA NO GARANTIZA QUE EL SOFTWARE SATISFAGA SUS REQUISITOS, QUE EL FUNCIONAMIENTO DEL SOFTWARE SEA ININTERRUMPIDO Y SIN ERRORES, O QUE LOS DEFECTOS DEL SOFTWARE PUEDAN SER CORREGIDOS.

6. RESPONSABILIDAD LIMITADA

LA OBLIGACIÓN EXCLUSIVA DE YAMAHA EN VIRTUD DEL PRESENTE ACUERDO SERÁ PERMITIR EL USO DEL SOFTWARE SEGÚN ESTOS TÉRMINOS. YAMAHA NO SE RESPONSABILIZARÁ EN NINGÚN CASO ANTE USTED NI ANTE OTRAS PERSONAS POR DAÑOS Y PERJUICIOS, INCLUIDOS SIN LIMITACIÓN DAÑOS DIRECTOS, INDIRECTOS, FORTUITOS O EMERGENTES, NI DE GASTOS, PÉRDIDA DE BENEFICIOS O DE DATOS NI DE CUALESQUIERA OTROS DAÑOS DERIVADOS DEL USO, USO INDEBIDO O IMPOSIBILIDAD DE USO DEL SOFTWARE, AUNQUE YAMAHA O UN DISTRIBUIDOR AUTORIZADO HAYAN SIDO ADVERTIDOS DE LA POSIBILIDAD DE QUE SE PRODUZCAN TALES DAÑOS. La responsabilidad total de Yamaha en concepto de daños, pérdidas y derechos de acción (contractuales, por agravio o de cualquier otra índole) no será en ningún caso superior a la suma pagada por el SOFTWARE.

7. CLÁUSULAS GENERALES

Este acuerdo se interpretará y regirá de acuerdo con las leyes japonesas, sin hacer referencia a los principios de conflicto de leyes. Cualquier desacuerdo relacionado con el presente acuerdo se someterá al dictamen del Tribunal de Distrito de Tokio, Japón. Si por cualquier motivo un tribunal competente dictaminase que alguna de las cláusulas del presente acuerdo no puede aplicarse, el resto de las cláusulas mantendrán su plena vigencia.

8. ACUERDO COMPLETO

El presente acuerdo constituye el acuerdo completo entre las partes con respecto al uso del SOFTWARE y de los materiales impresos que acompañan al mismo, y sustituye a todos los demás acuerdos o contratos previos o contemporáneos, tanto escritos como verbales, que puedan existir en relación con el contenido del presente acuerdo. Las modificaciones o revisiones del presente acuerdo no serán vinculantes a menos que se efectúen por escrito y estén firmadas por un representante autorizado de Yamaha.

Resolución de problemas

Problema	Causa posible y solución
Se produce un ruido de chasquido cuando se enciende o se apaga el instrumento.	Esto es normal y se debe a la sobrecorriente que se produce brevemente al encender y apagar el dispositivo. Asegúrese de bajar el volumen cuando encienda o apague el instrumento.
Se produce ruido cuando se utiliza un teléfono móvil.	Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento. El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias.
No hay sonido cuando se toca el teclado ni cuando se reproduce una canción o un patrón.	Compruebe si la función de control local está activada o desactivada. (Consulte la página 78.)
	¿Se muestra la pantalla FILE CONTROL? El teclado del instrumento, etc., no producirá ningún sonido mientras se muestre la pantalla FILE CONTROL. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla MAIN.
El patrón o la canción no se reproduce aunque se pulse el botón [START/STOP].	¿Está activado (ON) el reloj externo? Asegúrese de que External Clock se ha establecido en OFF; consulte "External Clock" en la página 78.
El patrón no suena correctamente.	Asegúrese de que el nivel de volumen del patrón es adecuado. (Consulte la página 53.)
	¿Está ajustado el punto de división en una tecla adecuada para los acordes que está tocando? Ajuste el punto de división en una tecla adecuada (página 52). ¿Está encendido el indicador luminoso del botón [FINGER]? Si no lo está, presione el botón [FINGER] para encenderlo.
Sólo se reproduce el ritmo del patrón, aunque esté encendido el indicador del botón [FINGER], cuando está seleccionado el número de patrón 113 a 168.	Esto es normal. Los números de patrón 113 a 168 sólo incluyen una parte de ritmo, por lo que no se reproducirán otras partes del patrón. Seleccione un número de patrón que no esté comprendido entre 113 y 168 para escuchar partes que no sean la parte del ritmo.
No parecen sonar todas las voces, o el sonido parece cortarse. O bien, el sonido del patrón o de la canción se interrumpe cuando se toca el teclado.	El instrumento tiene una polifonía máxima de 32 notas. Si se está utilizando la voz dual o de división y se está reproduciendo un estilo o una canción al mismo tiempo, algunas notas o sonidos pueden omitirse (o "desaparecer") del acompañamiento o canción.
El interruptor de pedal (para sostenido) parece producir el efecto contrario. Por ejemplo, al pisar el interruptor de pedal se corta el sonido y al soltarlo se sostiene.	La polaridad del interruptor de pedal está invertida. Asegúrese de que la clavija del interruptor de pedal esté conectada correctamente a la toma SUSTAIN antes de encender el instrumento.
El sonido de la voz cambia de una nota a otra.	Esto es normal. El método de generación de tonos AWM emplea grabaciones múltiples (muestras) de un instrumento en todo el margen del teclado; por lo tanto, el sonido real de la voz puede ser algo distinto de una nota a otra.
El indicador del botón [FINGER] no se enciende cuando se presiona el botón.	¿Aparece la pantalla de selección de patrones? Asegúrese de presionar el botón [PATTERN] antes de utilizar cualquiera de las funciones relacionadas con los patrones.
Cuando se cambia una voz durante la grabación, el efecto DSP no se aplica de la manera prevista.	Durante la grabación se mantiene el tipo de DSP ajustado antes de iniciar la grabación. Por este motivo, el efecto DSP previsto podrá no aplicarse si cambia las voces. No se trata de un fallo.
El volumen cambia cuando se activa o se desactiva DSP.	El volumen de algunas voces cambia cuando se activan o se desactivan los efectos DSP. No se trata de un fallo.
El efecto DSP no suena de la forma prevista.	Sólo puede haber un efecto DSP activo a la vez para todo el instrumento. Este es el motivo por el que el efecto DSP podrá no sonar de la manera prevista si se toca el teclado mientras se reproduce una canción o un patrón cargado de un dispositivo externo. Los ajustes de DSP se guardan con los datos de la canción y del patrón. No se trata de un fallo.
El mensaje "OverCurrent" (sobrecorriente) aparece en el área superior derecha de la pantalla MAIN y el dispositivo USB no responde.	La comunicación con el dispositivo USB se ha interrumpido debido a la sobrecorriente del dispositivo USB. Desconecte el dispositivo del terminal [USB TO DEVICE] y apague después el instrumento.

Mensajes

Mensaje de la pantalla LCD	Comentario
Access error!	Indica un fallo de lectura o escritura en el soporte o la memoria flash.
All Memory Clearing...	Se muestra cuando se borran todos los datos de la memoria flash. No apague nunca el instrumento durante la transmisión de datos.
Are you sure?	Confirma si se ejecuta o no Song Clear o Track Clear.
Backup Clearing...	Aparece cuando se borran los datos de copia de seguridad de la memoria flash.
Cancel	Se muestra cuando se cancela la transmisión de Initial Send.
Clearing...	Aparece mientras se ejecuta Song Clear o Track Clear para una canción de usuario.
Completed	Indica que ha finalizado el trabajo especificado, como el almacenamiento o la transmisión de datos.
Data Error!	Se muestra cuando la canción del usuario contiene datos no válidos.
End	Aparece cuando ha finalizado la transmisión de los datos de la configuración inicial.
Error!	Aparece cuando se produce un error en una operación de escritura.
File information area is not large enough.	Indica que los datos no se pueden guardar en el soporte porque el número total de archivos es demasiado grande.
File is not found.	Indica que no hay ningún archivo.
File too large. Loading is impossible.	Indica que los datos no se pueden cargar porque el archivo es demasiado grande.
Format OK ? [EXECUTE]	Confirma si se aplica o no formato al soporte.
Formatting...	Se muestra mientras se aplica el formato.
Load OK ?	Confirma si se ejecuta o no la carga.
Loading...	Aparece mientras se cargan los datos.
Media is not inserted.	Este mensaje aparece si se intenta acceder a un dispositivo de memoria que no está conectado al terminal USB TO DEVICE.
Media capacity is full.	Se muestra cuando no se pueden guardar los datos porque el soporte de memoria está lleno.
Memory Full	Se muestra cuando la memoria interna se llena durante la grabación de una canción.
MIDI receive buffer overflow.	Se muestra cuando se produce un desbordamiento del búfer de recepción de MIDI.
Now Writing... (Don't turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)	Aparece mientras se escriben datos en la memoria. No apague nunca el instrumento mientras se escriben datos, ya que se pueden perder.
Overwrite ?	Confirma si se ejecuta o no la sobrescritura.
Save OK ?	Confirma si se ejecuta o no el almacenamiento.
Saved data is not found.	Aparece cuando los datos que se van a guardar no existen.
Saving...	Aparece mientras se guardan datos en la memoria. No apague nunca el instrumento mientras se guardan datos, ya que se pueden perder.
Send OK?	Confirma si se ejecuta o no la transmisión de datos.
Sending...	Aparece cuando se están transmitiendo datos.
Since the media is in use now, this function is not available.	Indica que la función de control de archivos no está disponible actualmente porque alguien está accediendo al soporte.
Sure ? [YES/NO]	Confirma de nuevo si se ejecuta o no cada operación.
The limit of the media has been reached.	Indica que no se pueden guardar los datos porque la estructura de la carpeta/directorio es demasiado complicada.
The media is not formatted.	Indica que el soporte insertado no tiene formato.
The media is write-protected.	Indica que no se puede escribir en el soporte insertado porque está protegido contra escritura. Coloque el conmutador de protección contra escritura en la posición de sobrescritura antes de utilizarlo.
There are too many files.	Indica que los datos no se pueden guardar porque el número total de archivos supera la capacidad máxima.
This function is not available now.	Indica que la función designada no está disponible porque el instrumento está ejecutando otro trabajo.

NOTA

- En la tabla no aparecen todos los mensajes.

- [◀◀] (rebobinado rápido), botón .. 12, 27
- [▶▶] (avance rápido), botón 12, 27
- [||] (pausa), botón..... 12, 27
- [▶/■] (START/STOP), botón 12

A

- Accesorios 7
- Acorde 25
- [A]–[D], botones 12
- Afinación..... 49
- Ajuste de MIDI..... 78
- Almacenamiento de datos 69
- Altavoz 74
- Archivo de patrón..... 69, 71
- [ARPEGGIO ON/OFF], botón..... 13, 20
- Arpeggio Type (tipo de arpeggio)... 21, 65
- Arpeggio Velocity
(velocidad de arpegio) 48, 65
- ATTACK..... 41
- [ATTACK], botón..... 12
- Auriculares 10
- AUTO FILL IN 51
- [AUTO FILL IN], botón 12
- Avance rápido 27

B

- Backup Clear 35
- Banco..... 59
- Borrar
(memoria de interpretaciones)..... 61
- Botón 41

C

- Canción 26
- Canción de demostración 14
- Canciones de usuario..... 28, 29
- Canciones predefinidas 28
- Canciones USB 28
- Cargar..... 71
- CATEGORY [DEC], [INC],
botones..... 12, 37
- CATEGORY SEARCH, botones.. 13, 15
- Chord Fingering
(digitado de acordes) 56, 65
- Chorus Type (tipo de coro) 43, 65
- Chorus Type List..... 100
- Control de contraste
de la pantalla LCD..... 11
- Controlador de pedal 41
- Controlador MIDI USB..... 77
- Conversión (formato SMF) 70
- Copia de seguridad 35
- Coro..... 43
- CUTOFF 41
- [CUTOFF], botón..... 12

D

- DC IN, toma..... 13
- [DEC/NO], botón..... 12, 37
- Demo Cancel
(cancelar demostración) 65
- Demostración 14
- Disco suministrado 80
- Dispositivo de almacenamiento
USB..... 66, 75
- Drum Kit List..... 92
- [DRUM/PERC/SE], botón..... 19
- DSP 44
- DSP On/Off
(DSP activado/desactivado) 65
- DSP Type (tipo de DSP) 44, 65
- DSP Type List..... 101
- Dual..... 16
- [DUAL], botón..... 13, 16

E

- [EDIT], botón..... 12, 62
- Efecto panorámico de la voz
de división 63
- Efecto panorámico de la voz dual..... 63
- Efecto panorámico de la voz
principal 63
- Effect Type List 100
- Eliminar (dispositivo
de almacenamiento USB)..... 72
- [EXECUTE], botón 12, 68, 69
- [EXIT], botón..... 12, 38
- External Clock 78, 79
- External Clock On/Off (reloj externo
activado/desactivado)..... 65

F

- Fill In..... 51
- [FINGER], botón 12
- FOOT CONTROLLER, toma..... 13, 41
- Formato (dispositivo
de almacenamiento USB)..... 68
- Full Keyboard 65

G

- Grabación..... 29

I

- [INC/YES], botón 12, 37
- Inicialización..... 35
- Inicio sincronizado..... 23, 51
- Initial Setup
(configuración inicial)..... 65, 79
- Interruptor de pedal..... 41

J

- Juego de batería 19

K

- Keyboard Out 65, 78, 79

L

- LCD CONTRAST, botón..... 12
- Lista de ecualizadores maestros 110
- Lista de interpretaciones..... 98
- Lista de patrones..... 99
- Lista de tipos de arpegio..... 104
- Local 78, 79
- Local On/Off (activación/
desactivación del control local) 65

M

- Master EQ Type
(tipo de ecualizador maestro) 48, 65
- [MASTER VOLUME], control..... 12, 14
- Memoria de interpretaciones 59
- Mensajes 83
- [MENU], botón 12, 67, 68
- Metronome Volume
(volumen del metrónomo) 46, 65
- [METRONOME], botón 12, 45
- Metrónomo 45
- MIDI..... 74
- MIDI Data Format..... 106
- MIDI Implementation Chart..... 108
- MIDI IN, OUT, terminales..... 13, 73
- [MODULATION], rueda 12

N

- Nivel de coro de la voz de división 63
- Nivel de coro de la voz dual 63
- Nivel de coro de la voz principal..... 63
- Nivel de DSP de la voz de división..... 63
- Nivel de DSP de la voz dual..... 63
- Nivel de DSP de la voz principal 63
- Nivel de reverberación de la voz
de división..... 63
- Nivel de reverberación de la voz
dual 63
- Nivel de reverberación de la voz
principal 63
- Nivel sin efectos de la voz
de división..... 63
- Nivel sin efectos de la voz dual..... 63
- Nivel sin efectos de la voz principal ... 63
- Nociones básicas sobre los acordes..... 54
- Número de compás 31

- O**
- Octava de la voz de división 63
 - Octava de la voz dual 63
 - Octava de la voz principal 63
 - Octavas 50
 - OCTAVE [UP], [DOWN],
botones 13, 50
 - Ordenador 10
 - Ordenador personal 77
 - OUTPUT R, L/MONO, tomas 13, 73
- P**
- Pantalla 12, 38
 - Pantalla EDIT 38
 - Pantalla MAIN 38, 39
 - Pantalla UTILITY 38
 - Patrón 22, 51
 - Patrón de usuario 71
 - Pattern Out 65, 78, 79
 - Pattern Volume
(volumen del patrón) 53, 65
 - [PATTERN], botón 12, 14, 22
 - Pausa 27
 - PC Mode (modo PC) 65, 79
 - PERFORMANCE BANK
[DEC],[INC], botones 13, 59
 - PERFORMANCE MEMORY
[1]–[8], botones 13, 59
 - PHONES, toma 13
 - Pista 29
 - Pitch Bend Range
(margen de inflexión del tono) 65
 - [PITCH BEND], rueda 12
 - [PRESET], botón 12, 26
 - Pulsación 47
- R**
- Rango de acompañamiento
automático 23
 - Rebobinado rápido 27
 - [REC], botón 12, 30
 - RELEASE 41
 - [RELEASE], botón 12
 - Resolución de problemas 82
 - RESONANCE 41
 - [RESONANCE], botón 12
 - Reverb Type
(tipo de reverberación) 42, 65
 - Reverb Type List 100
 - Reverberación 42
 - Rueda de inflexión del tono 40
 - Rueda de modulación 40
- S**
- Sección 51
 - Sección principal 51
 - Selector 12, 37
 - Silenciamiento 58
 - Silenciamiento de pistas 29
 - SMF (archivo MIDI estándar) 70
 - Software DAW suministrado 80
 - Song Clear 33
 - Song Out 65, 78, 79
 - Song Volume
(volumen de la canción) 57, 65
 - [SONG], botón 12, 14
 - Sostenido 41
 - Specifications 111
 - Split Point (punto de división) 52, 65
 - [SPLIT], botón 13, 17
 - [STANDBY/ON],
interruptor 10, 11, 13, 14
 - Start/Stop 37
 - [START/STOP],
botón 12, 14, 22, 27, 37
 - Stop Accompaniment 53
 - [STORE], botón 13, 59
 - Sujetacables 10, 13
 - SUSTAIN, toma 13, 41
 - [SYNC START], botón 12, 23
- T**
- [TAP TEMPO], botón 12, 47
 - Tempo 47, 57
 - TEMPO [+], [-], botones 12, 57
 - Time Signature – Denominator
(signatura de compás -
denominador) 46, 65
 - Time Signature – Numerator
(signatura de compás -
numerador) 65
 - Touch Sensitivity
(sensibilidad a la pulsación) 47, 65
 - TRACK [1]–[8], botones 13
 - Track Clear 34
 - TRACK [PATTERN], botón 13
 - [TRACK SELECT/MUTE],
botón 13, 58
 - TRANSPOSE [+], [-], botones 13, 49
 - Transposición 49
 - Tuning (afinación) 65
- U**
- USB TO DEVICE, terminal 13, 73
 - USB TO HOST, terminal 13, 73
 - [USB], botón 12, 26
 - [USER], botón 12, 26, 30
 - [UTILITY], botón 12, 64
- V**
- Voice List 86
 - Volumen de la voz de división 63
 - Volumen de la voz dual 63
 - Volumen de la voz principal 63
 - Voz 15
 - Voz de división 17
 - Voz dual 16
 - Voz principal 15

Voice List / Voice-Liste / Liste des

■ Maximum Polyphony

The instrument has 32-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 32 notes at once, regardless of what functions are used. Auto accompaniment uses a number of the available notes, so when auto accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions. If the maximum polyphony is exceeded, earlier played notes will be cut off and the most recent notes have priority (last note priority).

NOTE

- The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the instrument via MIDI from an external device.
- Program Numbers 001 to 128 directly relate to MIDI Program Change Numbers 000 to 127. That is, Program Numbers and Program Change Numbers differ by a value of 1. Remember to take this into consideration.
- Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.

■ Maximale Polyphonie

Das Instrument verfügt über eine maximale Polyphonie von 32 Noten. Dies bedeutet, daß das Instrument unabhängig von den aktivierten Funktionen maximal 32 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt; bei deren Einsatz verringert sich somit die Anzahl der für das Spiel auf der Klaviatur verfügbaren Noten entsprechend. Das Gleiche gilt für Split Voices und Song-Funktion. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden die am frühesten gespielten Noten ausgeschaltet und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Last Note Priority).

HINWEIS

- In der Voice-Liste sind für jede Voice MIDI-Programmwechselnummern enthalten. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das Instrument über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.
- Die Programmnummern 001 bis 128 hängen direkt mit den MIDI-Programmwechsel-Nummern 000 bis 127 zusammen. Das bedeutet: Programmnummern und Programmwechsel-Nummern unterscheiden sich mit einem Wert von 1. Denken Sie bei diesen Überlegungen daran.
- Solange der Sustain-Fußschalter gedrückt ist, ertönen einige Voices nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).

■ Polyphonie maximale

Le MM6/MM8 dispose d'une polyphonie maximale de 32 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 32 voix à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduit en conséquence. Cela s'applique aussi aux fonctions Split Voice (Voix partagées) et Song (Morceau). Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes jouées en premier ne produisent aucun son ; seules les notes interprétées en dernier sont audibles (priorité à la dernière note).

NOTE

- La liste des voix comporte des numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces derniers pour commander le MM6/MM8 à partir d'un périphérique MIDI.
- Les numéros de programme 001 à 128 correspondent aux numéros de changement de programme MIDI 000 à 127. Cela signifie que les numéros de programme et les numéros de changement de programme sont décalés de 1. N'oubliez pas de tenir compte de cet écart.
- Certaines voix peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, et ceci pendant la durée de maintien de la pédale de sustain (sélecteur au pied).

■ Polifonía máxima

El instrumento tiene una polifonía máxima de 32 notas. Esto significa que puede tocar un máximo de 32 notas a la vez, independientemente de las funciones que se usen. El acompañamiento automático utiliza una parte de las notas disponibles, de forma que cuando éste se utiliza el número de notas disponibles se reduce proporcionalmente. Lo mismo puede aplicarse a las funciones Split Voice (Voz de división) y Song (Canción). Si se excede la polifonía máxima, las notas tocadas con anterioridad se cortan y se da prioridad a las notas más recientes (prioridad de la última nota).

NOTA

- La lista de voces incluye números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando toque el instrumento a través del MIDI desde un dispositivo externo.
- Números de programa de 001 a 128 directamente relacionados con los números de cambio de programa MIDI de 000 a 127. Esto quiere decir que los números de programa y los números de cambio de programa difieren en un valor de 1, elemento que se debe tener en cuenta.
- Algunas voces podrían sonar de forma continuada o presentar una larga disminución después de soltar las notas mientras se mantiene presionado el pedal de sostenido (interruptor de pedal).

voix / Lista de voces

● Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voices / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
PIANO					
1	1	0	113	1	Power Grand
2	2	0	113	2	Aggressive
3	3	0	112	2	Bright Piano
4	4	0	115	1	Classic Piano
5	5	0	114	1	Warm Grand
6	6	0	116	1	Amb Piano
7	7	0	112	7	Harpichord
8	8	0	112	4	Honky-tonk Piano
9	9	0	112	3	MIDI Grand Piano
10	10	0	113	3	CP 80
11	11	0	0	1	GM Grand Piano
12	12	0	0	2	GM Bright Piano
13	13	0	0	3	GM Electric Grand
14	14	0	0	4	GM Honky-tonk
15	15	0	0	7	GM Harpsichord
KEYBOARD/ORGAN					
16	1	0	117	5	Sweetness
17	2	0	112	5	Chorus EP
18	3	0	115	5	80th Boost
19	4	0	115	6	Early 70's
20	5	0	116	5	Vintage'74
21	6	0	117	6	Vintage Case
22	7	0	118	5	Cool! Suitcase EP
23	8	0	113	5	Tremolo EP
24	9	0	119	5	Wurli Tremolo
25	10	0	119	6	Wurli Amped
26	11	0	114	5	Cool! Galaxy EP
27	12	0	112	6	DX Modern EP
28	13	0	113	6	Hyper Tines
29	14	0	114	6	Venus EP
30	15	0	116	6	New Tines
31	16	0	118	6	Ana Piano
32	17	0	112	8	Clavi
33	18	0	113	8	Super Clavi
34	19	0	114	8	Nu Phasing
35	20	0	115	8	Touch Clavi
36	21	0	116	8	Reso Clavi
37	22	0	117	8	Wah Clavi
38	23	0	112	17	Petit
39	24	0	114	17	Clean
40	25	0	115	17	Tiny
41	26	0	113	18	Vintage C
42	27	0	114	18	C Vibrato
43	28	0	115	18	Mellow
44	29	0	116	17	Bright Organ
45	30	0	118	19	Cool! Organ
46	31	0	117	19	Cool! Rotor Organ
47	32	0	113	17	Jazz Organ
48	33	0	112	18	Click Organ
49	34	0	121	20	16'+2' Organ
50	35	0	120	20	16'+4' Organ
51	36	0	40	17	16'+2'2/3 Organ
52	37	0	113	19	Progressy
53	38	0	114	19	Rock Percussive
54	39	0	115	19	Rock Vibrato
55	40	0	112	19	Rock Organ
56	41	0	114	20	1967 Keys
57	42	0	116	20	Sea Horse

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
58	43	0	115	20	Compact
59	44	0	117	20	Saw Combo
60	45	0	127	19	Theater Organ
61	46	0	113	20	Chapel Organ
62	47	0	112	20	Church Organ
63	48	0	112	21	Reed Organ
64	49	0	112	12	Vibraphone
65	50	0	112	13	Marimba
66	51	0	112	14	Xylophone
67	52	0	112	9	Celesta
68	53	0	40	99	Glocken Chimes
69	54	0	112	11	Music Box
70	55	0	64	11	Orgel
71	56	0	113	113	Random Bell
72	57	0	112	113	Twinkle
73	58	0	112	15	Tubular Bells
74	59	0	112	115	Steel Drums
75	60	0	112	48	Timpani
76	61	0	112	22	Musette Accordion
77	62	0	113	22	Trad Accordion
78	63	0	113	24	Bandoneon
79	64	0	113	23	Modern Harp
80	65	0	112	23	Harmonica
81	66	0	0	5	GM E.Piano 1
82	67	0	0	6	GM E.Piano 2
83	68	0	0	8	GM Clavi
84	69	0	0	17	GM Drawbar Organ
85	70	0	0	18	GM Percussive Org
86	71	0	0	19	GM Rock Organ
87	72	0	0	20	GM Church Organ
88	73	0	0	21	GM Reed Organ
89	74	0	0	23	GM Harmonica
90	75	0	0	22	GM Accordion
91	76	0	0	24	GM Tango Accord.
92	77	0	0	9	GM Celesta
93	78	0	0	10	GM Glockenspiel
94	79	0	0	113	GM Tinkle Bell
95	80	0	0	11	GM Music Box
96	81	0	0	12	GM Vibraphone
97	82	0	0	13	GM Marimba
98	83	0	0	14	GM Xylophone
99	84	0	0	15	GM Tubular Bells
100	85	0	0	16	GM Dulcimer
101	86	0	0	114	GM Agogo
102	87	0	0	115	GM Steel Drums
103	88	0	0	48	GM Timpani
GUITAR/BASS					
104	1	0	117	26	Live! Steel Guitar
105	2	0	115	26	Strummer
106	3	0	118	26	Dyno Steel Guitar
107	4	0	113	26	12Str Guitar
108	5	0	119	26	Mega Steel Guitar
109	6	0	119	26	Spanish Steel
110	7	0	119	26	Unplug Reversible
111	8	0	112	28	Clean Guitar
112	9	0	113	29	Funk Guitar
113	10	0	114	28	Deep Chorus
114	11	0	117	29	Single Dream
115	12	0	117	29	Hard Armer
116	13	0	119	28	Electric 12Str Gt
117	14	0	122	28	Wah Guitar
118	15	0	115	28	Mega Clean Guitar
119	16	0	115	28	Auto Funk

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
120	17	0	115	28	9th Shaky
121	18	0	117	28	60's Clean Guitar
122	19	0	112	30	Overdriven Guitar
123	20	0	117	30	Cool! Blues Guitar
124	21	0	112	31	Distortion Guitar
125	22	0	113	28	Combo Amped
126	23	0	118	28	60's Distortion
127	24	0	112	30	Heavy Distortion
128	25	0	113	30	Mega Overdrive Gt
129	26	0	113	30	Heavy Pop
130	27	0	114	30	Over The Top
131	28	0	114	30	Bottom Boost
132	29	0	112	25	Classical Guitar
133	30	0	112	26	Folk Guitar
134	31	0	112	27	Jazz Guitar
135	32	0	113	27	Octave Guitar
136	33	0	112	29	Muted Guitar
137	34	0	112	34	Finger Bass
138	35	0	112	33	Acoustic Bass
139	36	0	112	35	Pick Bass
140	37	0	112	36	Fretless Bass
141	38	0	112	37	Slap Bass
142	39	0	112	40	Simple Bass
143	40	0	114	39	Fat Pulse
144	41	0	114	40	Dark Bass
145	42	0	115	39	One Voice
146	43	0	115	40	Mini Sub
147	44	0	116	39	Fat Sine Resonance
148	45	0	116	40	Ballad Bass
149	46	0	113	87	Long Spit
150	47	0	113	88	Lately
151	48	0	117	39	Boogie A
152	49	0	114	81	Wazoo
153	50	0	114	82	Velo Master
154	51	0	117	40	Trance Bass
155	52	0	118	39	Deep Point
156	53	0	118	40	Short FM
157	54	0	119	39	Competitor
158	55	0	119	40	1o1 Sub L
159	56	0	120	39	1o1 Sub S
160	57	0	120	40	1o1 Bass
161	58	0	121	39	Big Bass
162	59	0	121	40	Bobby Bass
163	60	0	122	39	Fundamental
164	61	0	122	40	Old House
165	62	0	123	39	Seq Bass
166	63	0	123	40	Booty Bass
167	64	0	124	39	Hard Syn Bass
168	65	0	124	40	Funky Bass
169	66	0	125	39	Tekno Bass
170	67	0	125	40	Knock Bass
171	68	0	126	39	Perc Punch
172	69	0	126	40	Echo Bass
173	70	0	127	39	P.Mod Bass
174	71	0	112	39	Synth Bass
175	72	0	113	39	Hi-Q Bass
176	73	0	113	40	Dance Bass
177	74	0	116	39	Primitive Arp Bass
178	75	0	117	39	Clip Beat
179	76	0	113	88	Lately Arp
180	77	0	0	25	GM Nylon Guitar
181	78	0	0	26	GM Steel Guitar
182	79	0	0	27	GM Jazz Guitar
183	80	0	0	28	GM Clean Guitar

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
184	81	0	0	29	GM Muted Guitar
185	82	0	0	30	GM Overdriven Gt
186	83	0	0	31	GM Distortion Gt
187	84	0	0	32	GM Gt Harmonics
188	85	0	0	33	GM Acoustic Bass
189	86	0	0	34	GM Finger Bass
190	87	0	0	35	GM Pick Bass
191	88	0	0	36	GM Fretless Bass
192	89	0	0	37	GM Slap Bass 1
193	90	0	0	38	GM Slap Bass 2
194	91	0	0	39	GM Synth Bass 1
195	92	0	0	40	GM Synth Bass 2
STRINGS					
196	1	0	116	50	Live! Orchestra
197	2	0	114	49	Symphony Strings
198	3	0	113	50	Slow Strings
199	4	0	122	50	Live! Allegro
200	5	0	113	49	Orchestra Strings
201	6	0	116	49	Spiccato
202	7	0	112	49	String Ensemble
203	8	0	115	49	String Ensemble2
204	9	0	112	50	Chamber Strings
205	10	0	3	49	Stereo Strings
206	11	0	45	49	Velocity Strings
207	12	0	112	45	Tremolo Strings
208	13	0	117	49	Tron Strings
209	14	0	112	51	Synth Strings
210	15	0	112	46	Pizzicato Strings
211	16	0	112	41	Violin
212	17	0	112	43	Cello
213	18	0	112	44	Contrabass
214	19	0	112	47	Harp
215	20	0	112	56	Orchestra Hit
216	21	0	64	56	Impact
217	22	0	40	49	Orchestra
218	23	0	0	41	GM Violin
219	24	0	0	42	GM Viola
220	25	0	0	43	GM Cello
221	26	0	0	44	GM Contrabass
222	27	0	0	45	GM Tremolo Str
223	28	0	0	46	GM Pizzicato Str
224	29	0	0	47	GM Orch Harp
225	30	0	0	49	GM Strings 1
226	31	0	0	50	GM Strings 2
227	32	0	0	51	GM Synth Strings 1
228	33	0	0	52	GM Synth Strings 2
229	34	0	0	56	GM Orchestra Hit
BRASS					
230	1	0	117	63	Live! Pop Brass
231	2	0	116	63	Live! Octave Brass
232	3	0	125	62	Sforzando Brass
233	4	0	118	62	Pop Brass
234	5	0	112	62	Brass Section
235	6	0	113	62	Big Band Brass
236	7	0	119	62	Mellow Horns
237	8	0	112	64	Big Syn
238	9	0	113	64	Ober Brass
239	10	0	114	64	Ober Horns
240	11	0	115	64	Big Squish
241	12	0	116	64	After 1984
242	13	0	117	64	Timeless
243	14	0	118	64	Kustom
244	15	0	113	63	80's Brass
245	16	0	114	63	Techno Brass

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
246	17	0	112	63	Synth Brass
247	18	0	119	64	Hard Saw Brass
248	19	0	120	64	Syn Saw Brass
249	20	0	115	57	Sweet! Trumpet
250	21	0	112	57	Trumpet
251	22	0	112	60	Muted Trumpet
252	23	0	112	58	Trombone
253	24	0	113	58	Trombone Section
254	25	0	112	61	French Horn
255	26	0	112	59	Tuba
256	27	0	117	67	Sweet! Tenor Sax
257	28	0	113	65	Sweet! Soprano Sax
258	29	0	112	67	Tenor Sax
259	30	0	112	66	Alto Sax
260	31	0	112	65	Soprano Sax
261	32	0	112	68	Baritone Sax
262	33	0	114	67	Breathy Tenor Sax
263	34	0	112	72	Clarinet
264	35	0	112	69	Oboe
265	36	0	112	70	English Horn
266	37	0	112	71	Bassoon
267	38	0	114	74	Sweet! Flute
268	39	0	113	76	Sweet! Pan Flute
269	40	0	112	74	Flute
270	41	0	113	74	Tron Flute
271	42	0	112	73	Piccolo
272	43	0	112	76	Pan Flute
273	44	0	112	75	Recorder
274	45	0	112	80	Ocarina
275	46	0	0	57	GM Trumpet
276	47	0	0	58	GM Trombone
277	48	0	0	59	GM Tuba
278	49	0	0	60	GM Muted Trumpet
279	50	0	0	61	GM French Horn
280	51	0	0	62	GM Brass Section
281	52	0	0	63	GM Synth Brass 1
282	53	0	0	64	GM Synth Brass 2
283	54	0	0	65	GM Soprano Sax
284	55	0	0	66	GM Alto Sax
285	56	0	0	67	GM Tenor Sax
286	57	0	0	68	GM Baritone Sax
287	58	0	0	69	GM Oboe
288	59	0	0	70	GM English Horn
289	60	0	0	71	GM Bassoon
290	61	0	0	72	GM Clarinet
291	62	0	0	73	GM Piccolo
292	63	0	0	74	GM Flute
293	64	0	0	75	GM Recorder
294	65	0	0	76	GM Pan Flute
295	66	0	0	77	GM Blown Bottle
296	67	0	0	78	GM Shakuhachi
297	68	0	0	79	GM Whistle
298	69	0	0	80	GM Ocarina
SYNTH LEAD/PAD					
299	1	0	112	83	Mini Three
300	2	0	112	84	Punch Lead
301	3	0	112	87	Trojan
302	4	0	112	88	Crying
303	5	0	114	86	Flange Filter
304	6	0	115	84	Big LFO
305	7	0	112	85	Funky Pulse
306	8	0	115	86	Dynamic Mini
307	9	0	114	85	Simple Oct1

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
308	10	0	114	84	Simple Oct2
309	11	0	116	81	Prog Lead
310	12	0	114	88	Galaga
311	13	0	115	88	Reso Lead
312	14	0	115	87	Cosmeter
313	15	0	116	82	Gus Lead
314	16	0	115	81	Dancy Hook
315	17	0	115	96	W Phaser
316	18	0	113	91	Big Lead
317	19	0	115	95	Faaat Dance
318	20	0	115	85	Power Lead
319	21	0	119	82	Fargo
320	22	0	113	83	Mr.Finger
321	23	0	113	84	Mini Soft
322	24	0	115	82	Analogon
323	25	0	113	85	Lucky
324	26	0	113	86	Inda Night
325	27	0	114	87	Sky Walk
326	28	0	113	81	Early Lead
327	29	0	113	82	Soft RnB
328	30	0	116	83	Poly Lead
329	31	0	115	83	Orbit Sine
330	32	0	116	84	Square Lead 1
331	33	0	112	81	Square Lead 2
332	34	0	112	82	Sawtooth Lead
333	35	0	6	82	Sawtooth Lead 2
334	36	0	8	82	Thick Sawtooth
335	37	0	112	84	Index Finger
336	38	0	117	83	Digi Moon
337	39	0	115	82	Dry Growl
338	40	0	115	95	Sync Faaat
339	41	0	116	87	Mode Reverse
340	42	0	113	87	Slap Spit
341	43	0	114	83	Cheap Tech
342	44	0	116	84	Standard Square
343	45	0	112	94	The Synth
344	46	0	112	96	Vapor
345	47	0	115	94	VP Soft
346	48	0	112	90	X-Shower
347	49	0	115	92	Light Pad
348	50	0	115	93	Noble Pad
349	51	0	112	91	Analog
350	52	0	112	93	Square
351	53	0	113	92	Dark Light
352	54	0	113	93	Sine Pad
353	55	0	113	94	Air Hose
354	56	0	114	91	Mid Range
355	57	0	114	92	LPF Sweep
356	58	0	114	93	Sharp Teeth
357	59	0	114	96	Da Pad
358	60	0	115	89	LFO Pad
359	61	0	113	95	Chorus Pad
360	62	0	113	96	Basic Pad
361	63	0	114	89	Ice Rink
362	64	0	114	90	Back Pad
363	65	0	114	94	Sweep Pad
364	66	0	114	95	Slow LFO Pad
365	67	0	112	95	Equinox
366	68	0	113	90	Dark Moon
367	69	0	115	90	Landing Pad
368	70	0	115	91	Sand Pad
369	71	0	112	103	Amb Pad
370	72	0	113	89	Digi Stuff far

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
371	73	0	113	98	Neo Crystal
372	74	0	112	89	Fantasia
373	75	0	112	97	Glass Arp
374	76	0	112	99	Star Dust
375	77	0	113	101	Bell Pad
376	78	0	42	99	Chorus Bells
377	79	0	112	53	Choir
378	80	0	113	53	Vocal Ensemble
379	81	0	66	92	Itopia
380	82	0	112	55	Air Choir
381	83	0	112	86	Voice Lead
382	84	0	64	55	Analog Voice
383	85	0	112	92	Xenon Pad
384	86	0	112	54	Vox Humana
385	87	0	117	86	Big Comp
386	88	0	117	87	Light Comp
387	89	0	116	87	Short Pulse
388	90	0	116	88	Chord Seq 1
389	91	0	117	81	Chord Seq 2
390	92	0	117	82	Digital Seq
391	93	0	117	83	Hollow Seq
392	94	0	118	86	Snap Seq
393	95	0	96	82	Analog Seq
394	96	0	117	88	Trance Seq 1
395	97	0	118	81	Trance Seq 2
396	98	0	118	82	Trance Seq 3
397	99	0	114	83	Tech Comp
398	100	0	116	85	Quick Punch
399	101	0	117	85	Poly Master
400	102	0	118	83	Trancy
401	103	0	117	84	Silk Road
402	104	0	116	86	Rezz Punch
403	105	0	113	99	Sine Comp
404	106	0	118	84	Amb Sine
405	107	0	115	113	Clack Bell
406	108	0	118	85	Pulse Stop
407	109	0	113	103	Mystery Sine
408	110	0	118	87	Stroll
409	111	0	118	88	FM Metal
410	112	0	119	81	FS Buzz
411	113	0	119	83	Digi Osc
412	114	0	119	84	Bleep
413	115	0	112	98	Twist
414	116	0	112	100	Zen
415	117	0	112	102	Landscape
416	118	0	113	97	Meow Pad
417	119	0	113	100	Mind Bell
418	120	0	113	102	Rebirth '70
419	121	0	0	97	GM Rain
420	122	0	0	98	GM Sound Track
421	123	0	0	99	GM Crystal
422	124	0	0	100	GM Atmosphere
423	125	0	0	101	GM Brightness
424	126	0	0	102	GM Goblins
425	127	0	0	103	GM Echoes
426	128	0	0	104	GM Sci-Fi
427	129	0	0	81	GM Square Lead
428	130	0	0	82	GM Sawtooth Lead
429	131	0	0	83	GM Calliope Lead
430	132	0	0	84	GM Chiff Lead
431	133	0	0	85	GM Charang Lead
432	134	0	0	86	GM Voice Lead
433	135	0	0	87	GM Fifths Lead
434	136	0	0	88	GM Bass & Lead

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
435	137	0	0	89	GM New Age Pad
436	138	0	0	90	GM Warm Pad
437	139	0	0	91	GM Poly Synth Pad
438	140	0	0	92	GM Choir Pad
439	141	0	0	53	GM Choir Aahs
440	142	0	0	54	GM Voice Oohs
441	143	0	0	55	GM Synth Voice
442	144	0	0	93	GM Bowed Pad
443	145	0	0	94	GM Metallic Pad
444	146	0	0	95	GM Halo Pad
445	147	0	0	96	GM Sweep Pad
DRUM/PERC/SE					
446	1	127	0	81	Standard Kit
447	2	127	0	82	Analog T8 Kit
448	3	127	0	83	Analog T9 Kit
449	4	127	0	84	Break Kit
450	5	127	0	85	Hip Hop Kit
451	6	126	0	41	Afro Cuban Kit
452	7	126	0	44	Pop Latin kit
453	8	127	0	28	Dance Kit1
454	9	126	0	37	Arab.Kit
455	10	126	0	40	Indian Kit
456	11	127	0	128	Chinese Kit
457	12	127	0	1	GM Standard Kit 1
458	13	127	0	2	Standard Kit 2
459	14	127	0	9	Room Kit
460	15	127	0	17	Rock Kit
461	16	127	0	25	Electronic Kit
462	17	127	0	26	Analog Kit
463	18	127	0	113	Dance Kit2
464	19	127	0	33	Jazz Kit
465	20	127	0	41	Brush Kit
466	21	127	0	49	Symphony Kit
467	22	126	0	1	SFX Kit 1
468	23	126	0	2	SFX Kit 2
469	24	126	0	40	Under Street
470	25	127	0	83	Perc Loop
471	26	0	112	122	Ghost
472	27	0	112	123	Haunted
473	28	0	112	124	Volcano
474	29	0	112	125	Laser Beam
475	30	0	112	126	Lo-Fi Looper
476	31	0	112	127	U.F.O. Takeoff
477	32	0	112	104	Warp Alert
478	33	0	112	128	Whale Dreams
479	34	0	112	121	Strange Hit
480	35	0	113	121	Noise Perc
481	36	0	113	122	Noise Fx
482	37	0	113	123	El Perc 1
483	38	0	113	124	El Perc 2
484	39	0	113	124	Elec Samba
485	40	0	113	125	Mini Blips
486	41	0	113	126	Hi Q 1
487	42	0	113	127	Hi Q 2
488	43	0	113	128	Radio Nz
489	44	64	0	1	Cutting Noise
490	45	64	0	2	Cutting Noise 2
491	46	64	0	4	String Slap
492	47	64	0	17	Flute Key Click
493	48	64	0	33	Shower
494	49	64	0	34	Thunder
495	50	64	0	35	Wind
496	51	64	0	36	Stream
497	52	64	0	37	Bubble

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
498	53	64	0	38	Feed
499	54	64	0	49	Dog
500	55	64	0	50	Horse
501	56	64	0	51	Bird Tweet
502	57	64	0	56	Maou
503	58	64	0	65	Phone Call
504	59	64	0	66	Door Squeak
505	60	64	0	67	Door Slam
506	61	64	0	68	Scratch Cut
507	62	64	0	69	Scratch Split
508	63	64	0	70	Wind Chime
509	64	64	0	71	Telephone Ring
510	65	64	0	81	Car Engine Ignition
511	66	64	0	82	Car Tires Squeal
512	67	64	0	83	Car Passing
513	68	64	0	84	Car Crash
514	69	64	0	85	Siren
515	70	64	0	86	Train
516	71	64	0	87	Jet Plane
517	72	64	0	88	Starship
518	73	64	0	89	Burst
519	74	64	0	90	Roller Coaster
520	75	64	0	91	Submarine
521	76	64	0	97	Laugh
522	77	64	0	98	Scream
523	78	64	0	99	Punch
524	79	64	0	100	Heartbeat
525	80	64	0	101	Footsteps
526	81	64	0	113	Machine Gun
527	82	64	0	114	Laser Gun
528	83	64	0	115	Explosion
529	84	64	0	116	Firework
530	85	0	0	116	GM Woodblock
531	86	0	0	117	GM Taiko Drum
532	87	0	0	118	GM Melodic Tom
533	88	0	0	119	GM Synth Drum
534	89	0	0	120	GM Revrs Cymbal
535	90	0	0	121	GM Fret Noise
536	91	0	0	122	GM Breath Noise
537	92	0	0	123	GM Seashore
538	93	0	0	124	GM Bird Tweet
539	94	0	0	125	GM Telephone Ring
540	95	0	0	126	GM Helicopter
541	96	0	0	127	GM Applause
542	97	0	0	128	GM Gunshot
ETHNIC					
543	1	0	113	108	Kanoun
544	2	0	113	78	Kawala
545	3	0	113	106	Oud 1
546	4	0	98	106	Oud 2
547	5	0	116	112	Mizmar
548	6	0	119	49	Wataryat
549	7	0	96	111	Er Hu
550	8	0	99	106	Pi Pa
551	9	0	98	16	Yang Qin
552	10	0	98	111	Jing Hu
553	11	0	97	111	Ban Hu
554	12	0	98	108	Zheng
555	13	0	96	110	Sheng
556	14	0	98	112	Suo Na
557	15	0	112	106	Banjo
558	16	0	114	113	Asian Bell
559	17	0	96	113	Bonang
560	18	0	98	115	Thai Bells

Voice No.	Order in category	Bank Select		MIDI Program Change (1-128)	Voice Name
		MSB (0-127)	LSB (0-127)		
561	19	0	32	105	Detuned Sitar
562	20	0	0	105	GM Sitar
563	21	0	0	106	GM Banjo
564	22	0	0	107	GM Shamisen
565	23	0	0	108	GM Koto
566	24	0	0	109	GM Kalimba
567	25	0	0	110	GM Bagpipe
568	26	0	0	111	GM Fiddle
569	27	0	0	112	GM Shanai

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits

- „“ indicates that the drum sound is the same as “GM Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in “128: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)

- „“ bedeutet, dass der Schlagzeugklang gleich „GM Standard Kit 1“ ist.
- Jede Perkussionsnote belegt eine Note.
- Die MIDI-Note # und Note sind in Wirklichkeit eine Octave tiefer als hier aufgeführt. Beispiel: In „128: Standard Kit 1“ entspricht die „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) der Note (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Mit „O“ bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Stimmen mit derselben Alternate Note Number (*1 ... 4) können nicht gleichzeitig gespielt werden. (Diese Stimmen sind dazu gedacht, wechselweise gespielt zu werden.)

	Voice No.	12				1				2				3				4					
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		127/000/081		127/000/082		127/000/083		127/000/084											
		Keyboard	MIDI	GM Standard Kit 1	Alternate Group	Standard Kit	Alternate Group	Analog T8 Kit	Alternate Group	Analog T9 Kit	Alternate Group	Break Kit	Alternate Group		Alternate Group		Alternate Group		Alternate Group		Alternate Group		
	C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3	Surdo Mute		3			3							3		
D0	D#0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3	Surdo Open		3			3							3		
E0		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q			Hi Q														
F0		28	E 0	16	E -1	Whip Slap			Whip Slap														
G0	F#0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4	Scratch H		4			4							4		
A0	G#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4	Scratch L		4			4							4		
B0	A#0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap			Finger Snap			Snare Hammer			Snare D&B1								
C1	C#1	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise			Click Noise			Kick ZapHard			Kick Break2						Snare Break 8		
D1	D#1	33	A 0	21	A -1	Metronome Click			Metronome Click			Snare Garg L			Snare Distortion							Snare Break 9	
E1	F#1	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell			Metronome Bell			Kick TekPower			Kick TekPower							Hi-Hat Closed Break1	
F1	G#1	35	B 0	23	B -1	Seq Click L			Seq Click L			Kick Slimy			Kick Distortion RM							Hi-Hat Closed Break2	
G1	A#1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H			Seq Click H			Kick T8 1			Kick T9 2							Kick Break Deep	
A1	C#2	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap			Brush Tap			Snare AnCR			Snare AnCR							Snare Hip	
B1	D#2	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O		Brush Swirl	O		Snare T8 4			Snare T9 5							Snare Lo-Fi	
C2	F#2	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap			Brush Slap			Snare ClapAna			Clap AnSm							Snare Clappy	
D2	G#2	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Brush Tap Swirl	O		Snare T8 3			Snare T9Gate							Snare LdwHMMono	
E2	A#2	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O		Snare Roll	O		Tom T8 5			Snare RockRoll	O						Snare RockRoll	
F2	C#3	42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Castanet			Snare T8 5			Snare T9 3							Snare Gate1	
G2	D#3	43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Snare Soft			Kick T8 3			Snare T9 4							Snare Mid	
A2	F#3	44	G# 1	32	G# 0	Sticks			Sticks			Snare T8 4			Snare T9Gate							Snare BreakRim	
B2	G#3	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Soft			Kick T8 2			Kick T9 4							Kick Break Heavy	
C3	A#3	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Open Rim Shot			Snare T8 3			Snare T9 5							Snare Hip Rim4	
D3	C#4	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick Tight			T8 Kick Bass			Kick T9 1							Kick Break2	
E3	D#4	48	C 2	36	C 1	Kick			Kick			Kick T8 1			Kick T9 3							Kick Break1	
F3	F#4	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Side Stick			Snare T8 Rim			Snare T9 Rim								Snare Hip Rim1
G3	G#4	50	D 2	38	D 1	Snare			Snare			Snare T8 2			Snare T9 1							Snare Break3	
A3	A#4	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap			Hand Clap			Clap T9			Clap T9								Snare Break1
B3	C#5	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Tight			Snare T8 1			Snare T9 2							Snare Break2	
C4	D#5	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Floor Tom L			Tom T8 1			Tom T9 1								Tom Break 1
D4	F#5	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed	1		Hi-Hat Closed T8 2	1		Hi-Hat Closed T9	1							Hi-Hat Closed Rock S
E4	G#5	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Floor Tom H			Tom T8 2			Tom T9 2								Tom Break 2
F4	A#5	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Pedal	1		Hi-Hat Open T8 1	1		Hi-Hat Pedal T9	1							Hi-Hat Pedal Rock
G4	C#6	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Low Tom			Tom T8 3			Tom T9 3								Tom Break 3
A4	D#6	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open	1		Hi-Hat Open T8 1	1		Hi-Hat Open T9	1							Hi-Hat Half Open Rock
B4	F#6	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Mid Tom L			Tom T8 4			Tom T9 4								Tom Break 4
C5	G#6	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Mid Tom H			Tom T8 6			Tom T9 5								Tom Break 5
D5	A#6	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal 1			Crash T8			Crash T9								Crash Cymbal 2
E5	C#7	62	D 3	50	D 2	High Tom			High Tom			Tom T8 7			Tom T9 6								Tom Break 6
F5	D#7	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Ride Cymbal 1			Ride T9			Ride T9								Ride Cymbal 3
G5	F#7	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal			Chinese Cymbal			Chinese Cymbal 2			Chinese Cymbal 2								Chinese Cymbal 2
A5	G#7	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup			Ride Cymbal Cup			Ride Cymbal Cup 2			Ride Cymbal Cup 2								Ride Cymbal Cup 2
B5	A#7	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine			Tambourine			Tambourine RX5			Tambourine RX5								Tambourine1 Hit
C6	C#8	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal			Splash Cymbal			Splash Cymbal			Crash Cymbal 3								Crash Cymbal 3
D6	D#8	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			Cowbell			Cowbell T8			Cowbell1								Cowbell1
E6	F#8	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Crash Cymbal 2			Crash Cymbal 4			Crash Cymbal 4								Crash Cymbal 2
F6	G#8	70	A# 3	58	A# 2	VibraSlap			VibraSlap			VibraSlap			Cowbell T8								Cowbell RX11
G6	A#8	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Ride Cymbal 2			Ride Cymbal 3			Ride Cymbal 3								Ride Cymbal 2
A6	C#9	72	C 4	60	C 3	Bongo H			Bongo H			Conga T8 5			Conga T8 5								Bongo H
B6	D#9	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L			Bongo L			Conga T8 4			Conga T8 4								Bongo L
C7	F#9	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Conga H Mute			Conga T8 3			Conga Tip								Conga H Tip
D7	G#9	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Conga H Open			Conga T8 2			Conga Open Slap								Conga H Open Slap
E7	A#9	76	E 4	64	E 3	Conga L			Conga L			Conga T8 1			Conga Open								Conga H Open
F7	C#10	77	F 4	65	F 3	Timbale H			Timbale H			Timbale H			Timbale H								Bongo2 H
G7	D#10	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L			Timbale L			Timbale L			Timbale L								Bongo2 L
A7	F#10	79	G 4	67	G 3	Agogo H			Agogo H			Glass H			Analog Click								Conga Open
B7	G#10	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L			Agogo L			Glass L			Conga T8 1								Agogo L
C8	A#10	81	A 4	69	A 3	Cabasa			Cabasa			Cabasa			Cabasa								Cabasa
D8	C#11	82	A# 4	70	A# 3	Maracas			Maracas			MaracasT8			Maracas Slur								Maracas Slur
E8	D#11	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O		Samba Whistle H	O		FxGun2	O		FxGun2	O							Timbale H
F8	F#11	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O		Samba Whistle L	O		FxGun1	O		FxGun1	O							Timbale L
G8	G#11	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short			Guiro Short			Analog Shaker H	O		Scratch H2								Scratch H2
A8	A#11	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O		Guiro Long	O		Analog Shaker L	O		Scratch Down								Scratch Down
B8	C#12	87	D# 5	75	D# 4	Claves			Claves			Clave T8			Hi Q3								Clave
C9	D#12	88	E 5	76	E 4	Wood Block H			Wood Block H			Hi Q1			Hi Q1								Wood Block H
D9	F#12	89	F 5	77	F 4	Wood Block L			Wood Block L			Hi Q2			Hi Q2								Wood Block L
E9	G#12	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute			Cuica Mute			Scratch L			Scratch L								Scratch L
F9	A#12	91	G 5	79	G 4	Cuica Open			Cuica Open			Scratch L2			Scratch L2								Scratch L2
G9	C#13	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2		Triangle Mute	2							Triangle Mute
A9	D#13	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2		Triangle Open	2													

de percussion / Lista de juegos de batería

- « **[]** » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « GM Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 128 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (*1 ... 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).

- “ **[]** ” indica que el sonido de batería es el mismo que el “GM Standard Kit 1”.
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- La nota MIDI # y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en “128: Standard Kit 1”, el “Seq Click H” (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con “O” dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (*1 ... 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)

	Voice No.	Keyboard		MIDI		12			5			6			7			8										
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/085			126/000/041			126/000/044			127/000/028										
		Note No.	Note	Note No.	Note	GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Hip Hop Kit	Key off	Alternate Group	AfroCuban Kit	Key off	Alternate Group	Pop Latin kit	Key off	Alternate Group	Dance Kit 1	Key off	Alternate Group								
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute		3												Kick Dance 1								
		26	D 0	14	D -1	Surdo Open		3													Kick Dance 2							
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q																Hi Q Dance 2						
		28	E 0	16	E -1	Whip Slap																	Hi Q Dance 3					
F0	F#0	29	F 0	17	F -1	Scratch H		4															Scratch Dance 1	O				
		30	F# 0	18	F# -1	Scratch L		4							Hand Clap								Scratch Dance 2	O				
G0	G#0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap			Hi-Hat Closed T8 2																			
		32	G# 0	20	G# -1	Click Noise			Tom T8 3																			
A0	A#0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click			Hi-Hat Open T8 2		4													Dance Percussion 1				
		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell			Tom T8 6			Conga H Tip			Conga H Tip									Reverse Dance 1				
B0	B#0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L			Crash T8			Conga H Heel			Conga H Heel									Dance Percussion 2				
		36	C 1	24	C 0	Seq Click H			Triangle Mute		1	Conga H Open			Conga H Open										Hi Q Dance 1			
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap			Triangle Open		1	Conga H Mute			Conga H Mute										Snare Analog 3			
		38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O		Bell Tree			Conga H Slap Open			Conga H Slap Open										Vinyl Noise	O		
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap			Tambourine RX5			Conga H Slap			Conga H Slap										Snare Analog 4			
		40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O		Tambourine RX5 2			Conga H Slap Mute			Conga H Slap Mute										Reverse Cymbal	O		
E1	F#1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O		Kick HipHop9			Conga L Tip			Conga L Tip										Reverse Dance 2	O		
		42	F# 1	30	F# 0	Castanet			Hi-Hat Closed Tek		3	Conga L Heel			Conga L Heel										Hi Q 2			
F1	G#1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft			Kick Gate			Conga L Open			Conga L Open										Snare Techno			
		44	G# 1	32	G# 0	Sticks			Hi-Hat Open Lo-Fi		3	Conga L Mute			Conga L Mute										Snare Dance 1			
A1	A#1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft			Kick Gran Casa Open			Conga L Slap Open			Conga L Slap Open										Kick Techno Q			
		46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot			Hi-Hat Reverse D&B			Conga L Slap			Conga L Slap										Rim Gate			
B1	B#1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight			Kick HipHop1			Conga L Slide	O		Conga L Slide	O									Kick Techno L			
		48	C 2	36	C 1	Kick			Kick AnCR			Bongo H Open 1 finger			Bongo H Open 1 finger										Kick Techno			
C2	C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick			Snare AnSm Rim			Bongo H Open 3 finger			Bongo H Open 3 finger										Side Stick Analog			
		50	D 2	38	D 1	Snare			Snare HipHop1			Bongo H Rim			Bongo H Rim										Snare Clap			
D2	D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap			Snare Clappy			Bongo H Tip			Bongo H Tip										Dance Clap			
		52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare HipHop2			Bongo H Heel			Bongo H Heel										Snare Dry			
E2	F#2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Floor Tom L			Bongo H Slap			Bongo H Slap										Tom Analog 1			
		54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed		1	Hi-Hat Closed Hip		2	Bongo L Open 1 finger			Bongo L Open 1 finger										Hi-Hat Closed Analog3	1		
G2	G#2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Low Tom			Bongo L Open 3 finger			Bongo L Open 3 finger										Tom Analog 2			
		56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal		1	Hi-Hat Pedal Hip		2	Bongo L Rim			Bongo L Rim										Hi-Hat Closed Analog 4	1		
A2	A#2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Mid Tom L			Bongo L Tip			Bongo L Tip										Tom Analog 3			
		58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open		1	Hi-Hat Open Hip		2	Bongo L Heel			Bongo L Heel										Hi-Hat Open Analog 2	1		
B2	B#2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			High Tom			Bongo L Slap			Bongo L Slap										Tom Analog 4			
		60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Ride Cymbal 3			Timbale L Open			Timbale L Open											Tom Analog 5		
C3	C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1			Crash Cymbal 3																Crash Analog			
		62	D 3	50	D 2	High Tom			Shaker 2																Tom Analog 6			
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1			Scratch Bd F																			
		64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal			Scratch Bd R																			
E3	F#3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup			Kick HipHop2			Paila L			Paila L													
		66	F# 3	54	F# 2	Tambourine			Snare HipHop Rim2			Timbale H Open			Timbale H Open											Tambourine Analog		
G3	G#3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal			HipHop clap2																			
		68	G# 3	56	G# 2	Cowbell			HipHop Snap1																	Cowbell Analog		
A3	A#3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2			Snare HipHop3																			
		70	A# 3	58	A# 2	VibraSlap			Electric Clap2																	VibraSlap Analog		
B3	B#3	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2			Kick Hip Deep			Paila H			Paila H											Ride Analog		
		72	C 4	60	C 3	Bongo H			Kick HipHop3			Cowbell Top			Cowbell Top											Bongo Analog H		
C4	C#4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L			Snare HipHop Rim3																	Bongo Analog L		
		74	D 4	62	D 3	Conga H Mute			Snare HipHop5																	Conga Analog H		
D4	D#4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open			Electric Clap1																	Conga Analog M		
		76	E 4	64	E 3	Conga L			Handbell H			Guiro Short			Guiro Short												Conga Analog L	
E4	F#4	77	F 4	65	F 3	Timbale H			Kick HipHop4			Guiro Long	O		Guiro Long	O												
		78	F# 4	66	F# 3	Timbale L			HipHop clap3																			
F4	G#4	79	G 4	67	G 3	Agogo H			HipHop Snap2																			
		80	G# 4	68	G# 3	Agogo L			Snare HipHop Rim5			Tambourine			Tambourine													
A4	A#4	81	A 4	69	A 3	Cabasa			HipHop flex1																			
		82	A# 4	70	A# 3	Maracas			HipHop flex2																			
B4	B#4	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O		Shaker 2																	Maracas 2	O	
		84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O		Kick HipHop5			Maracas			Maracas												O	
C5	C#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short			Snare HipHop Rim4			Shaker			Shaker												O	
		86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O		Snare HipHop6			Cabasa			Cabasa												O	
D5	D#5	87	D# 5	75	D# 4	Claves			Snare HipHop11						Cuica Mute											Claves 2		
		88	E 5	76	E 4	Wood Block H			Kick HipHop10						Cuica Open											Dance Percussion 3		
E5	F#5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L			Snare HipHop7																			

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.	12		9		10		11		13				
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		126/000/037		126/000/040		127/000/128		127/000/002		
		Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1		Arab.Kit		Indian Kit		Chinese Kit		Standard Kit 2
	Note No.	Note	Note No.	Note	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group	Key off	Alternate Group
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1									
		26	D 0	14	D -1									
E0	D#0	27	D# 0	15	D# -1									
		28	E 0	16	E -1									
F0	F#0	29	F 0	17	F -1									
		30	F# 0	18	F# -1									
G0	G#0	31	G 0	19	G -1									
		32	G# 0	20	G# -1									
A0	A#0	33	A 0	21	A -1									
		34	A# 0	22	A# -1									
B0	B#0	35	B 0	23	B -1									
		36	C 1	24	C 0									
C1	C#1	37	C# 1	25	C# 0									
		38	D 1	26	D 0									
D1	D#1	39	D# 1	27	D# 0									
		40	E 1	28	E 0									
E1	F#1	41	F 1	29	F 0									
		42	F# 1	30	F# 0									
F1	G#1	43	G 1	31	G 0									
		44	G# 1	32	G# 0									
G1	A#1	45	A 1	33	A 0									
		46	A# 1	34	A# 0									
A1	B#1	47	B 1	35	B 0									
		48	C 2	36	C 1									
B1	C#2	49	C# 2	37	C# 1									
		50	D 2	38	D 1									
D2	D#2	51	D# 2	39	D# 1									
		52	E 2	40	E 1									
E2	F#2	53	F 2	41	F 1									
		54	F# 2	42	F# 1									
F2	G#2	55	G 2	43	G 1									
		56	G# 2	44	G# 1									
G2	A#2	57	A 2	45	A 1									
		58	A# 2	46	A# 1									
A2	B#2	59	B 2	47	B 1									
		60	C 3	48	C 2									
B2	C#3	61	C# 3	49	C# 2									
		62	D 3	50	D 2									
D3	D#3	63	D# 3	51	D# 2									
		64	E 3	52	E 2									
E3	F#3	65	F 3	53	F 2									
		66	F# 3	54	F# 2									
F3	G#3	67	G 3	55	G 2									
		68	G# 3	56	G# 2									
G3	A#3	69	A 3	57	A 2									
		70	A# 3	58	A# 2									
A3	B#3	71	B 3	59	B 2									
		72	C 4	60	C 3									
B3	C#4	73	C# 4	61	C# 3									
		74	D 4	62	D 3									
D4	D#4	75	D# 4	63	D# 3									
		76	E 4	64	E 3									
E4	F#4	77	F 4	65	F 3									
		78	F# 4	66	F# 3									
F4	G#4	79	G 4	67	G 3									
		80	G# 4	68	G# 3									
G4	A#4	81	A 4	69	A 3									
		82	A# 4	70	A# 3									
A4	B#4	83	B 4	71	B 3									
		84	C 5	72	C 4									
B4	C#5	85	C# 5	73	C# 4									
		86	D 5	74	D 4									
D5	D#5	87	D# 5	75	D# 4									
		88	E 5	76	E 4									
E5	F#5	89	F 5	77	F 4									
		90	F# 5	78	F# 4									
F5	G#5	91	G 5	79	G 4									
		92	G# 5	80	G# 4									
G5	A#5	93	A 5	81	A 4									
		94	A# 5	82	A# 4									
A5	B#5	95	B 5	83	B 4									
		96	C 6	84	C 5									
B5	C#6	97	C# 6	85	C# 5									
		98	D 6	86	D 5									
D6	D#6	99	D# 6	87	D# 5									
		100	E 6	88	E 5									
E6	F#6	101	F 6	89	F 5									
		102	F# 6	90	F# 5									
F6	G#6	103	G 6	91	G 5									

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.				12			14			15			16			17		
	MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)				127/000/001			127/000/009			127/000/017			127/000/025			127/000/026		
	Keyboard		MIDI		GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Room Kit	Key off	Alternate Group	Rock Kit	Key off	Alternate Group	Electronic Kit	Key off	Alternate Group	Analog Kit	Key off	Alternate Group
	Note No.	Note	Note No.	Note															
C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute														
D0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open														
D#0	27	D# 0	15	D# -1	Hi Q														
E0	28	E 0	16	E -1	Whip Slap														
F0	29	F 0	17	F -1	Scratch H														
F#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L														
G0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap														
G#0	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise														
A0	33	A 0	21	A -1	Metronome Click														
A#0	34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell														
B0	35	B 0	23	B -1	Seq Click L														
C1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H														
C#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap														
D1	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O			O									O	
D#1	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap	O			O									O	
E1	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O			O				Reverse Cymbal	O		Reverse Cymbal	O		
F1	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O			O					O			O		
F#1	42	F# 1	30	F# 0	Castanet								Hi Q 2			Hi Q 2			
G1	43	G 1	31	G 0	Snare Soft					Snare Noisy			Snare Snappy Electro			Snare Noisy 4			
G#1	44	G# 1	32	G# 0	Sticks														
A1	45	A 1	33	A 0	Kick Soft					Kick Tight 2			Kick 3			Kick Tight 2			
A#1	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot														
B1	47	B 1	35	B 0	Kick Tight					Kick 2			Kick Gate			Kick Analog Short			
C2	48	C 2	36	C 1	Kick					Kick Gate			Kick Gate Heavy			Kick Analog			
C#2	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick											Side Stick Analog			
D2	50	D 2	38	D 1	Snare			Snare Snappy		Snare Rock			Snare Noisy 2			Snare Analog			
D#2	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap														
E2	52	E 2	40	E 1	Snare Tight			Snare Tight Snappy		Snare Rock Rim			Snare Noisy 3			Snare Analog 2			
F2	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L			Tom Room 1		Tom Rock 1			Tom Electro 1			Tom Analog 1			
F#2	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1			1		1			1	Hi-Hat Closed Analog	1			
G2	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H			Tom Room 2		Tom Rock 2			Tom Electro 2			Tom Analog 2			
G#2	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1			1		1			1	Hi-Hat Closed Analog 2	1			
A2	57	A 2	45	A 1	Low Tom			Tom Room 3		Tom Rock 3			Tom Electro 3			Tom Analog 3			
A#2	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1			1		1			1	Hi-Hat Open Analog	1			
B2	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L			Tom Room 4		Tom Rock 4			Tom Electro 4			Tom Analog 4			
C3	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H			Tom Room 5		Tom Rock 5			Tom Electro 5			Tom Analog 5			
C#3	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1											Crash Analog			
D3	62	D 3	50	D 2	High Tom			Tom Room 6		Tom Rock 6			Tom Electro 6			Tom Analog 6			
D#3	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1														
E3	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal														
F3	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup														
F#3	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine														
G3	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal														
G#3	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell											Cowbell Analog			
A3	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2														
B3	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap														
C4	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2														
C#4	72	C 4	60	C 3	Bongo H														
D4	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L														
D#4	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute											Conga Analog H			
E4	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open											Conga Analog M			
F4	76	E 4	64	E 3	Conga L											Conga Analog L			
F#4	77	F 4	65	F 3	Timbale H														
G4	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L														
G#4	79	G 4	67	G 3	Agogo H														
A4	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L														
A#4	81	A 4	69	A 3	Cabasa														
B4	82	A# 4	70	A# 3	Maracas											Maracas 2			
C5	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O			O					O			O		
D5	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O			O					O			O		
D#5	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short														
E5	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O			O					O			O		
F5	87	D# 5	75	D# 4	Claves												Claves 2		
F#5	88	E 5	76	E 4	Wood Block H														
G5	89	F 5	77	F 4	Wood Block L														
G#5	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute								Scratch H 2			Scratch H 2			
A5	91	G 5	79	G 4	Cuica Open								Scratch L 2			Scratch L 3			
A#5	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2			2		2			2			2		
B5	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2			2		2			2			2		
C6	94	A# 5	82	A# 4	Shaker														
D6	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells														
D#6	96	C 6	84	C 5	Bell Tree														
E6	97	C# 6	85	C# 5															
F6	98	D 6	86	D 5															
F#6	99	D# 6	87	D# 5															
G6	100	E 6	88	E 5															
	101	F 6	89	F 5															
	102	F# 6	90	F# 5															
	103	G 6	91	G 5															

Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de percussion / Lista de juegos de batería

	Voice No.	12		18		19		20						
		MSB(0-127)/LSB(0-127)/PC(1-128)		127/000/001		127/000/113		127/000/033		127/000/041				
		Keyboard	MIDI	GM Standard Kit 1	Key off	Alternate Group	Dance Kit2	Key off	Alternate Group	Jazz Kit	Key off	Alternate Group	Brush Kit	Key off
D0	C#0	25	C# 0	13	C# -1	Surdo Mute								
	D#0	26	D 0	14	D -1	Surdo Open								
E0		27	D# 0	15	D# -1	Hi Q								
F0		28	E 0	16	E -1	Whip Slap								
G0	F#0	29	F 0	17	F -1	Scratch H								
A0	G#0	30	F# 0	18	F# -1	Scratch L								
B0	A#0	31	G 0	19	G -1	Finger Snap								
C1	C#1	32	G# 0	20	G# -1	Click Noise								
D1	D#1	33	A 0	21	A -1	Metronome Click								
E1		34	A# 0	22	A# -1	Metronome Bell								
F1	F#1	35	B 0	23	B -1	Seq Click L								
G1	G#1	36	C 1	24	C 0	Seq Click H								
A1	A#1	37	C# 1	25	C# 0	Brush Tap								
B1	C#2	38	D 1	26	D 0	Brush Swirl	O							
C2	D#2	39	D# 1	27	D# 0	Brush Slap								
D2	F#2	40	E 1	28	E 0	Brush Tap Swirl	O							
E2	G#2	41	F 1	29	F 0	Snare Roll	O							
F2	A#2	42	F# 1	30	F# 0	Castanet								
G2	C#3	43	G 1	31	G 0	Snare Soft								
A2	D#3	44	G# 1	32	G# 0	Sticks								
B2	F#3	45	A 1	33	A 0	Kick Soft								
C3	G#3	46	A# 1	34	A# 0	Open Rim Shot								
D3	A#3	47	B 1	35	B 0	Kick Tight								
E3	C#4	48	C 2	36	C 1	Kick								
F3	D#4	49	C# 2	37	C# 1	Side Stick								
G3	F#4	50	D 2	38	D 1	Snare								
A3	G#4	51	D# 2	39	D# 1	Hand Clap								
B3	A#4	52	E 2	40	E 1	Snare Tight								
C4	C#5	53	F 2	41	F 1	Floor Tom L								
D4	D#5	54	F# 2	42	F# 1	Hi-Hat Closed	1							
E4	F#5	55	G 2	43	G 1	Floor Tom H								
F4	G#5	56	G# 2	44	G# 1	Hi-Hat Pedal	1							
G4	A#5	57	A 2	45	A 1	Low Tom								
A4	C#6	58	A# 2	46	A# 1	Hi-Hat Open	1							
B4	D#6	59	B 2	47	B 1	Mid Tom L								
C5	F#6	60	C 3	48	C 2	Mid Tom H								
D5	G#6	61	C# 3	49	C# 2	Crash Cymbal 1								
E5	A#6	62	D 3	50	D 2	High Tom								
F5	C#7	63	D# 3	51	D# 2	Ride Cymbal 1								
G5	D#7	64	E 3	52	E 2	Chinese Cymbal								
A5	F#7	65	F 3	53	F 2	Ride Cymbal Cup								
B5	G#7	66	F# 3	54	F# 2	Tambourine								
C6	A#7	67	G 3	55	G 2	Splash Cymbal								
D6	C#8	68	G# 3	56	G# 2	Cowbell								
E6	D#8	69	A 3	57	A 2	Crash Cymbal 2								
F6	F#8	70	A# 3	58	A# 2	Vibraslap								
G6	A#8	71	B 3	59	B 2	Ride Cymbal 2								
A6	C#9	72	C 4	60	C 3	Bongo H								
B6	D#9	73	C# 4	61	C# 3	Bongo L								
C7	F#9	74	D 4	62	D 3	Conga H Mute								
D7	G#9	75	D# 4	63	D# 3	Conga H Open								
E7	A#9	76	E 4	64	E 3	Conga L								
F7	C#10	77	F 4	65	F 3	Timbale H								
G7	D#10	78	F# 4	66	F# 3	Timbale L								
A7	F#10	79	G 4	67	G 3	Agogo H								
B7	G#10	80	G# 4	68	G# 3	Agogo L								
C8	A#10	81	A 4	69	A 3	Cabasa								
D8	C#11	82	A# 4	70	A# 3	Maracas								
E8	D#11	83	B 4	71	B 3	Samba Whistle H	O							
F8	F#11	84	C 5	72	C 4	Samba Whistle L	O							
G8	A#11	85	C# 5	73	C# 4	Guiro Short								
A8	C#12	86	D 5	74	D 4	Guiro Long	O							
B8	D#12	87	D# 5	75	D# 4	Claves								
C9	F#12	88	E 5	76	E 4	Wood Block H								
D9	G#12	89	F 5	77	F 4	Wood Block L								
E9	A#12	90	F# 5	78	F# 4	Cuica Mute								
F9	C#13	91	G 5	79	G 4	Cuica Open								
G9	D#13	92	G# 5	80	G# 4	Triangle Mute	2							
A9	F#13	93	A 5	81	A 4	Triangle Open	2							
B9	G#13	94	A# 5	82	A# 4	Shaker								
C10	A#13	95	B 5	83	B 4	Jingle Bells								
D10	C#14	96	C 6	84	C 5	Bell Tree								
E10	D#14	97	C# 6	85	C# 5									
F10	F#14	98	D 6	86	D 5									
G10	G#14	99	D# 6	87	D# 5									
A10	A#14	100	E 6	88	E 5									
B10	C#15	101	F 6	89	F 5									
C11	D#15	102	F# 6	90	F# 5									
D11	F#15	103	G 6	91	G 5									

Performance List / Performance-Liste / Liste de performances / Lista de interpretaciones

● MM6

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad1 D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	4	ElektroPop1	-	Da Pad	-	-	B2	Multi Finger
	5	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	6	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	7	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
2	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Simple Oct2	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	TurkishDance D	-	Meow Pad	Arab.Kit	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	Minimal	On	Crying	Trance Seq 2	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	HipHopPop	-	Volcano	Booty Bass	U.F.O. Takeoff	B2	Multi Finger
4	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
	8	Analog D	-	Haunted	Zen	-	B2	Multi Finger
5	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	RnB Pop2 D,B	-	Footsteps	Phone Call	-	B2	Multi Finger
6	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	RnB Pop2 D,B	On	Mega Clean Guitar	-	Ober Brass	B2	Full Keyboard
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	ChartPop D	-	Indian Kit	Bonang	-	B2	Multi Finger
7	1	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
	2	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	3	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	-	B2	Full Keyboard
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap	-	Analog T8 Kit	Bassoon	Folk Guitar	B2	Multi Finger
8	1	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1	On	Prog Lead	-	-	B2	Multi Finger
	3	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger
	4	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient D	On	Car Engine Ignition	Long Spit	Live! Orchestra	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	Underground D	-	Meow Pad	-	-	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
2-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
2-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	SE

● MM8

Bank	Performance	Pattern	Sync Start	Main Voice	Dual Voice	Split Voice	Split Point	Chord Fingering
1	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	-	-	B2	Multi Finger
	2	FunkPopRock D,B	-	Sweetness	-	-	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock D,B	-	Touch Clavi	Super Clavi	-	B2	Multi Finger
	4	PowerRock D,B	-	Progressy	Cool! Rotor Organ	-	B2	Multi Finger
	5	RockPop D,B	-	Mega Steel Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	6	Ambient D,B	-	Live! Allegro	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	7	PianoBallad D,B	-	Back Pad	Back Pad	Chorus Pad	B2	Multi Finger
	8	FunkPopRock D,B	-	Live! Pop Brass	Live! Pop Brass	Cool! Rotor Organ	B2	Multi Finger
2	1	RnB Ballad1 D,B	-	Power Grand	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D,B	-	Cool! Suitcase EP	Analog	-	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	-	Sky Walk	Landscape	-	B2	Multi Finger
	4	Dancefloor D,B	-	Dancy Hook	Dancy Hook	-	B2	Multi Finger
	5	Ambient D,B	-	Haunted	Mid Range	-	B2	Multi Finger
	6	ChartRock D,B	-	GM Atmosphere	Neo Crystal	Mid Range	B2	Multi Finger
	7	AcidJazz D,B	-	Dynamic Mini	-	Noble Pad	B2	Multi Finger
	8	ElektroPop1 D,B	-	Trance Seq 2	Noble Pad	Dark Light	B2	Multi Finger
3	1	SouthernRap1	On	After 1984	-	-	B2	Multi Finger
	2	JazzyRnB D	On	Sweetness	-	Finger Bass	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1	On	Cool! Galaxy EP	-	-	B2	Full Keyboard
	4	RootRock	On	Rock Percussive	-	Over The Top	B2	Multi Finger
	5	Underground	On	Dancy Hook	Light Comp	-	B2	Multi Finger
	6	Chillout	On	Inda Night	LFO Pad	-	B2	Multi Finger
	7	ClubSamba	On	Sweet! Flute	-	-	B2	Multi Finger
	8	WestcoastRap1D	-	Lo-Fi Looper	Knock Bass	Laser Beam	B2	Multi Finger
4	1	WestcoastRap2	On	Harpsichord	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Pop1	On	Orchestra Strings	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	3	RnB Ballad1 D,B	On	Classic Piano	Slow Strings	-	B2	Full Keyboard
	4	PowerRock	On	Cool! Blues Guitar	-	-	B2	Multi Finger
	5	FunkyHouse D	On	Vintage'74	-	Fat Sine Resonance	B2	Multi Finger
	6	Ambient	On	Glass Arp	Amb Pad	-	B2	Multi Finger
	7	TurkishPop	On	Kanoun	Wataryat	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	8	EastcoastRap D,B	On	Inda Night	Haunted	Slow LFO Pad	B2	Multi Finger
5	1	SouthernRap2	On	Spiccato	-	Big Comp	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	GM Nylon Guitar	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	RockPop D,B	On	Single Dream	Amb Pad	Live! Steel Guitar	B2	Multi Finger
	4	RockShuffle D,B	On	Cool! Blues Guitar	-	Rock Vibrato	B2	Multi Finger
	5	RetroDisco	On	Spiccato	Spiccato	-	B2	Multi Finger
	6	AmbientRap	On	Dark Light	-	-	B2	Full Keyboard
	7	LatinPop	On	Cool! Suitcase EP	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	Garba	On	Zheng	Detuned Sitar	-	B2	Multi Finger
6	1	EastcoastRap	On	Simple Oct1	Wah Clavi	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart1 D,B	On	Early 70's	Sweet! Flute	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	3	FunkPopRock	On	Cool! Organ	-	CP 80	B2	Multi Finger
	4	RockPop	On	Vintage C	-	-	B2	Multi Finger
	5	ClubDance	On	Dancy Hook	-	W Phaser	B2	Multi Finger
	6	Analog	On	Sky Walk	-	Vapor	B2	Multi Finger
	7	TablaBeats D,B	On	Clack Bell	Tron Flute	-	B2	Multi Finger
	8	OrientalPop	On	Oud 1	Mizmar	-	B2	Multi Finger
7	1	HipHopPop	On	Touch Clavi	-	-	B2	Multi Finger
	2	RnB Ballad2 D,B	On	Spiccato	Spiccato	Chord Seq 1	B2	Multi Finger
	3	PowerRock D,B	On	Power Grand	-	Over The Top	B2	Full Keyboard
	4	FunkPopRock D,B	On	Mini Soft	-	Vintage Case	B2	Multi Finger
	5	Dancefloor	On	Snap Seq	Snap Seq	-	B2	Multi Finger
	6	JazzGroove	On	Amb Piano	Mystery Sine	Chorus EP	B2	Multi Finger
	7	Reggae	On	Cool! Rotor Organ	-	Wurli Amped	B2	Multi Finger
	8	FunkyJazz	On	Jazz Guitar	-	-	B2	Multi Finger
8	1	WestcoastRap1	On	Power Grand	Rebirth '70	Wurli Tremolo	B2	Multi Finger
	2	RnB Chart2	On	Soft RnB	Mini Soft	Aggressive	B2	Multi Finger
	3	ChartRock	On	Sforzando Brass	Sforzando Brass	Classic Piano	B2	Multi Finger
	4	HardRock D,B	On	Mega Overdrive Gt	-	-	B2	Multi Finger
	5	Underground D,B	On	Over The Top	Overdriven Guitar	Trance Bass	B2	Multi Finger
	6	AcidJazz D,B	On	Inda Night	-	Early 70's	B2	Multi Finger
	7	TurkishDance D,B	On	Jing Hu	Thai Bells	-	B2	Multi Finger
	8	AfricanDance D,B	On	Kawala	-	Compact	B2	Multi Finger

Bank	Performance	Genre
3-8	1	HipHop
	2	R&B/Jazz
	3	Pop
	4	Rock

Bank	Performance	Genre
3-8	5	Dance
	6	Ambient
	7	World
	8	Mixed

Pattern List / Pattern-Liste / Liste de motifs / Lista de patrones

Pattern No.	Pattern Name
HipHop	
1	SouthernRap1
2	SouthernRap2
3	EastcoastRap
4	WestcoastRap1
5	WestcoastRap2
6	AmbientRap
7	HipHopPop
R&B	
8	RnB Chart1
9	RnB Chart2
10	RnB Ballad1
11	RnB Ballad2
12	RnB Soul
13	RnB Pop1
14	RnB Pop2
Pop and Rock	
15	ChartPop
16	RockPop
17	FunkPopRock
18	ChartRock
19	PowerRock
20	PianoBallad
21	BluesRock
22	RootRock
23	HardRock
24	RockShuffle
Dance/Ambient	
25	ElektroPop1
26	ElektroPop2
27	Techno
28	Underground
29	Minimal
30	Dancefloor
31	ElektroDisco
32	FunkyHouse
33	ClubDance
34	Garage
35	RetroDisco
36	Ambient
37	Chillout
38	Experimental
39	Analog
Jazz	
40	FunkyJazz
41	AcidJazz
42	JazzyRnB
43	JazzGroove
44	JazzRemixed
45	LatinJazz
World	
46	TurkishPop
47	TurkishDance
48	OrientalPop
49	AfricanDance
50	LatinPop
51	ClubSamba
52	Dancehall 1
53	Dancehall 2
54	Reggae
55	TablaBeats
56	Garba

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D,B	
57	SouthernRap1D,B
58	SouthernRap2D,B
59	EastcoastRap D,B
60	WestcoastRap1D,B
61	WestcoastRap2D,B
62	AmbientRapD,B
63	HipHopPopD,B
R&B D,B	
64	RnB Chart1D,B
65	RnB Chart2 D,B
66	RnB Ballad1 D,B
67	RnB Ballad2 D,B
68	RnB Soul D,B
69	RnB Pop1 D,B
70	RnB Pop2 D,B
Pop and Rock D,B	
71	ChartPop D,B
72	RockPop D,B
73	FunkPopRock D,B
74	ChartRock D,B
75	PowerRock D,B
76	PianoBallad D,B
77	BluesRock D,B
78	RootRock D,B
79	HardRock D,B
80	RockShuffle D,B
Dance/Ambient D,B	
81	ElektroPop1 D,B
82	ElektroPop2 D,B
83	Techno D,B
84	Underground D,B
85	Minimal D,B
86	Dancefloor D,B
87	ElektroDisco D,B
88	FunkyHouse D,B
89	ClubDance D,B
90	Garage D,B
91	RetroDisco D,B
92	Ambient D,B
93	Chillout D,B
94	Experimental D,B
95	Analog D,B
Jazz D,B	
96	FunkyJazz D,B
97	AcidJazz D,B
98	JazzyRnB D,B
99	JazzGroove D,B
100	JazzRemixed D,B
101	LatinJazz D,B
World D,B	
102	TurkishPop D,B
103	TurkishDance D,B
104	OrientalPop D,B
105	AfricanDance D,B
106	LatinPop D,B
107	ClubSamba D,B
108	Dancehall 1 D,B
109	Dancehall 2 D,B
110	Reggae D,B
111	TablaBeats D,B
112	Garba D,B

Pattern No.	Pattern Name
HipHop D	
113	SouthernRap1D
114	SouthernRap2 D
115	EastcoastRap D
116	WestcoastRap1D
117	WestcoastRap2D
118	AmbientRap D
119	HipHopPop D
R&B D	
120	RnB Chart1D
121	RnB Chart2 D
122	RnB Ballad1 D
123	RnB Ballad2 D
124	RnB Soul D
125	RnB Pop1 D
126	RnB Pop2 D
Pop and Rock D	
127	ChartPop D
128	RockPop D
129	FunkPopRock D
130	ChartRock D
131	PowerRock D
132	PianoBallad D
133	BluesRock D
134	RootRock D
135	HardRock D
136	RockShuffle D
Dance/Ambient D	
137	ElektroPop1 D
138	ElektroPop2 D
139	Techno D
140	Underground D
141	Minimal D
142	Dancefloor D
143	ElektroDisco D
144	FunkyHouse D
145	ClubDance D
146	Garage D
147	RetroDisco D
148	Ambient D
149	Chillout D
150	Experimental D
151	Analog D
Jazz D	
152	FunkyJazz D
153	AcidJazz D
154	JazzyRnB D
155	JazzGroove D
156	JazzRemixed D
157	LatinJazz D
World D	
158	TurkishPop D
159	TurkishDance D
160	OrientalPop D
161	AfricanDance D
162	LatinPop D
163	ClubSamba D
164	Dancehall 1 D
165	Dancehall 2 D
166	Reggae D
167	TablaBeats D
168	Garba D

NOTE

• Patterns 57–112 play on the drum and bass parts from patterns 1–56, while patterns 113–168 play only the drum parts. "D" in a pattern name means "Drums," and "B" means "Bass."

Master EQ List / Master-EQ-Liste / Liste d'égaliseurs principaux / Lista de ecualizadores maestros

No.	Type	Description
1	Flat	Flat frequency response.
2	Attack	This setting emphasis attack for a crisp sound.
3	Hard	The bass is boosted for extra punch.
4	Retro	The reproduction range is reduced to produce an AM radio type sound.
5	High Pass	The low and mid frequencies are reduced so that the highs are prominent.

Effect Type List / Effekttypiste / Liste des types

● Reverb Types / Reverb-Typen / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room	2	16
9	ROOM2		2	17
10	ROOM3		2	18
11	ROOM4		2	19
12	ROOM5		2	0
13	ROOM6		2	1
14	ROOM7		2	2
15	ROOM S		2	5
16	ROOM M		2	6
17	ROOM L	2	7	
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
19	STAGE2		3	17
20	STAGE3		3	0
21	STAGE4		3	1
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
23	PLATE2		4	17
24	PLATE3		4	0
25	GM PLATE		4	7
26	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Chorus Types / Chorus-Typen / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	GM CHORUS1		65	3
10	GM CHORUS2		65	4
11	GM CHORUS3		65	5
12	GM CHORUS4		65	6
13	FB CHORUS		65	7
14	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
15	CELESTE2		66	2
16	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
17	FLANGER2		67	16
18	FLANGER3		67	17
19	FLANGER4		67	1
20	FLANGER5		67	0
21	GM FLANGER		67	7
22	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
23	SYMPHONIC2		68	0
24	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
25	PHASER2		72	8
26	EP PHASER1		72	17
27	EP PHASER2		72	18
28	EP PHASER3		72	16
29	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
30	ROTARY SP5	Simulates a rotary speaker.	66	18
31	NO EFFECT	No effect.	0	0

d'effets / Lista de tipos de efectos

● DSP Types / DSP Typen / Types de DSP / Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB	
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0	
2	HALL2		1	16	
3	HALL3		1	17	
4	HALL4		1	18	
5	HALL5		1	1	
6	HALL M		1	6	
7	HALL L		1	7	
8	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16	
9	ROOM2		2	17	
10	ROOM3		2	18	
11	ROOM4		2	19	
12	ROOM5		2	0	
13	ROOM6		2	1	
14	ROOM7		2	2	
15	ROOM S		2	5	
16	ROOM M		2	6	
17	ROOM L		2	7	
18	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16	
19	STAGE2		3	17	
20	STAGE3		3	0	
21	STAGE4		3	1	
22	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16	
23	PLATE2		4	17	
24	PLATE3		4	0	
25	GM PLATE		4	7	
26	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17	
27	CHORUS2		66	8	
28	CHORUS3		66	16	
29	CHORUS4		66	1	
30	CHORUS5		65	2	
31	CHORUS6		65	0	
32	CHORUS7		65	1	
33	CHORUS8		65	8	
34	GM CHORUS1		65	3	
35	GM CHORUS2		65	4	
36	GM CHORUS3		65	5	
37	GM CHORUS4		65	6	
38	FB CHORUS		65	7	
39	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0	
40	CELESTE2		66	2	
41	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16	
42	SYMPHONIC2		68	0	
43	ENS DETUNE	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0	
44	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0	
45	KARAOKE2		20	1	
46	KARAOKE3		20	2	
47	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0	
48	ER2		9	1	
49	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0	
50	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0	
51	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16	
52	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17	
53	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0	
54	3BAND EQ		76	0	
55	3BAND EQ2		76	19	
56	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16	
57	HM ENHANCE2		81	0	
58	ST 3BAND EQ	An EQ which allows equalization of low, mid and high bands.	76	18	
59	ST 3BAND EQ2		76	20	
60	FLANGER1		67	8	
61	FLANGER2	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	16	
62	FLANGER3		67	17	
63	FLANGER4		67	1	
64	FLANGER5		67	0	
65	GM FLANGER		67	7	
66	DYN FLANGER		Dynamically controlled flanger.	110	0
67	DELAY LCR1		Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
68	DELAY LCR2	5		0	
69	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0	
70	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0	
71	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0	
72	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0	

Effect Type List / Effekttypiste / Liste des types d'effets / Lista de tipos de efectos

No.	Type	Description	MSB	LSB
73	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
74	COMP+DIST1	Since a Compressor is included in the first stage, steady distortion can be produced regardless of changes in input level.	73	16
75	COMP+DIST2		73	1
76	OVERDRIVE	Adds mild distortion to the sound.	74	0
77	OVERDRIVE2		74	9
78	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
79	DIST HARD		75	16
80	DIST HARD2	Hard-edge distortion.	75	22
81	DIST HARD3		75	25
82	DIST SOFT		75	17
83	DIST SOFT2	Soft, warm distortion.	75	23
84	DIST SOFT3		75	26
85	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
86	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
87	V_DIST HARD	Distortion which simulates vintage tube and fuzz sounds.	98	0
88	V_DIST SOFT		98	2
89	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
90	AMP SIM2		75	1
91	ST AMP1		75	20
92	ST AMP2		75	21
93	ST AMP3	Stereo amp simulator.	75	8
94	ST AMP4		75	24
95	ST AMP5		75	27
96	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
97	DST+DELAY2		95	0
98	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
99	OD+DELAY2		95	1
100	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
101	CMP+DST+DLY2		96	0
102	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
103	CMP+OD+DLY2		96	1
104	V_DIST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
105	V_DIST S+DLY		98	3
106	V_HVY+DLY_A	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect.	98	16
107	V_HVY+DLY_A-	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect. This effect is somewhat softer than the preceding effect.	98	17
108	V_HVY+DLY_A+	V Distortion produces the heavy distortion of a large guitar amp, in series with a long delay effect. This effect is somewhat stronger than the V_HVY+DLY_A effect.	98	18
109	V_HVY+DLY_B	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect.	98	19
110	V_HVY+DLY_B-	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect. This effect is somewhat softer than the preceding effect.	98	20
111	V_HVY+DLY_B+	V Distortion produces the heavy distortion of a mid-size guitar amp, in series with a short delay effect. This effect is somewhat stronger than the V_HVY+DLY_B effect.	98	21
112	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
113	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
114	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
115	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
116	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
117	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
118	LO-FI	Degrades the audio quality of the input signal.	94	0
119	DYN FILTER	Dynamically controlled filter.	109	0
120	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
121	PHASER1		72	0
122	PHASER2		72	8
123	EP PHASER1		72	17
124	EP PHASER2	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	18
125	EP PHASER3		72	16
126	DYN PHASER		111	0
127	PITCH CHG1		80	16
128	PITCH CHG2	Changes the pitch of the input signal.	80	0
129	PITCH CHG3		80	1

No.	Type	Description	MSB	LSB
130	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
131	ROTARY SP2		71	17
132	ROTARY SP3		71	18
133	ROTARY SP4		70	17
134	ROTARY SP5		66	18
135	ROTARY SP6		69	0
136	ROTARY SP7		71	22
137	ROTARY SP8		69	17
138	ROTARY SP9		69	18
139	ROTARY SP10		71	23
140	ROTARY SP11		71	24
141	ROTARY SP12		70	20
142	ROTARY SP13		66	19
143	ROTARY SP14		69	19
144	ROTARY SP15		69	20
145	ROTARY SP16		71	25
146	2WAY ROT SP	86	0	
147	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
148	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
149	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
150	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
151	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
152	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
153	AMP+2ROT SP2		86	16
154	AMP+2ROT SP3		86	17
155	DUAL ROT SP1	Rotary speaker simulation.	99	0
156	DUAL ROT SP2		99	1
157	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
158	AUTO PAN2		71	0
159	EP AUTOPAN		71	21
160	EP AUTOPAN2		71	26
161	AUTO PAN3	71	1	
162	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
163	TREMOLO2		71	19
164	TREMOLO3		70	0
165	EP TREMOLO		70	18
166	GT TREMOLO1		71	20
167	GT TREMOLO2	70	19	
168	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0
169	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
170	AUTO WAH2		78	0
171	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
172	AT WAH+DST2		78	1
173	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
174	AT WAH+OD2		78	2
175	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
176	TOUCH WAH2		82	8
177	TOUCH WAH3		82	20
178	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
179	TC WAH+DST2		82	1
180	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
181	TC WAH+OD2		82	2
182	CLAVI TC WAH	Clavinet Touch Wah.	82	18
183	CLAVI TC WAH2		82	21
184	EP TC WAH	EP Touch Wah	82	19
185	EP TC WAH2		82	22
186	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
187	WH+DST+DLY2		97	0
188	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
189	WH+OD+DLY2		97	1
190	NO EFFECT	No effect.	0	0

Arpeggio Type List / Liste der Arpeggio-Typen /

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
Seq					
1	UpOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
2	UpOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
3	UpOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
4	DownOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
5	DownOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
6	DownOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
7	U/DAOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
8	U/DAOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
9	U/DAOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
10	U/DBOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
11	U/DBOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
12	U/DBOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
13	RndmOct1	1	120	4 / 4	Synth Lead
14	RndmOct2	1	120	4 / 4	Synth Lead
15	RndmOct4	1	120	4 / 4	Synth Lead
16	Basic	1	130	4 / 4	Synth Lead
17	Melody1	1	70	4 / 4	Synth Lead
18	Melody2	1	70	4 / 4	Synth Lead
19	FifthSQ1	1	130	4 / 4	Synth Lead
20	FifthSQ2	1	130	4 / 4	Synth Lead
21	Electr1	1	130	4 / 4	Synth Lead
22	Electr2	1	130	4 / 4	Synth Lead
23	Electr3	1	130	4 / 4	Synth Lead
24	Electr4	1	130	4 / 4	Synth Lead
25	SynTrnce	1	130	4 / 4	Synth Lead
26	Simple	1	130	4 / 4	Synth Lead
27	OctSeq	1	130	4 / 4	Synth Lead
28	SynPhrs	2	145	4 / 4	Synth Lead
29	Random	1	90	4 / 4	Synth Lead
30	Compu Bs	1	130	4 / 4	Synth Lead
31	SynArp1	1	130	4 / 4	Synth Lead
32	SynArp2	1	130	4 / 4	Synth Lead
33	SynArp3	1	130	4 / 4	Synth Lead
34	SynArp4	1	138	4 / 4	Synth Lead
35	Techno	2	120	4 / 4	Synth Lead
36	SyncEcho	2	130	4 / 4	Synth Lead
37	PulsLine	2	120	4 / 4	Synth Lead
38	Doves	1	150	4 / 4	Synth Lead
39	Chodal	2	150	4 / 4	Synth Lead
40	Waggle	1	140	4 / 4	Synth Lead
41	SuperArp	2	120	4 / 4	Synth Lead
42	AcidLine	1	120	4 / 4	Synth Lead
43	TekEcho	2	120	4 / 4	Synth Lead
44	VelGroov	1	134	4 / 4	Synth Lead
45	MuteLine	1	134	4 / 4	Synth Lead
46	PolyArp	1	120	4 / 4	Synth Lead
47	Trance1	1	140	4 / 4	Synth Lead
48	Trance2	1	140	4 / 4	Synth Lead
49	Dream	1	136	4 / 4	Synth Lead
Chord Seq					
50	SynChord	1	130	4 / 4	Synth Lead
51	Syncopa	2	120	4 / 4	Synth Lead
52	Hybrid1	1	130	4 / 4	Synth Lead
53	Hybrid2	1	106	4 / 4	Synth Lead
54	TrnceChd	2	145	4 / 4	Synth Lead
55	TrnceRtm	4	140	4 / 4	Synth Lead
56	BscChd1	2	130	4 / 4	Synth Lead
57	BscChd2	1	130	4 / 4	Synth Lead
Ap/Kb					
58	Pf70sRk1	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
59	Pf70sRk2	4	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
60	Pf Arp1	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
61	Pf Arp2	2	70	4 / 4	A.Piano/E.Piano
62	Pf Arp3	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
63	Pf Arp4	1	116	4 / 4	A.Piano/E.Piano

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
64	Pf Arp5	1	82	4 / 4	A.Piano/E.Piano
65	Pf Arp6	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
66	Pf Arp7	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
67	Pf Arp8	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
68	Pf Club	1	96	4 / 4	A.Piano/E.Piano
69	PfHouse	2	130	4 / 4	A.Piano/E.Piano
70	PfLatin1	2	138	4 / 4	A.Piano/E.Piano
71	PfLatin2	2	120	4 / 4	A.Piano/E.Piano
72	PfSalsa	1	123	4 / 4	A.Piano/E.Piano
73	PfMontno	2	100	4 / 4	A.Piano/E.Piano
74	EpSwing	1	101	4 / 4	A.Piano/E.Piano
75	Ep Slow	1	74	4 / 4	A.Piano/E.Piano
76	EpAnlgPp	2	93	4 / 4	A.Piano/E.Piano
77	EpChdUp	1	108	4 / 4	A.Piano/E.Piano
78	Clavi1	1	120	4 / 4	Clavi
79	Clavi2	1	110	4 / 4	Clavi
80	Clavi3	1	124	4 / 4	Clavi
81	EpReggae	2	92	4 / 4	Clavi
82	EpHipHop	2	105	4 / 4	Harpichord
83	EpNewGos	1	90	4 / 4	E.Piano
84	Ep6/8R&B	2	61	4 / 4	E.Piano
85	EpClubHs	2	128	4 / 4	E.Piano
Organ					
86	OrgHouse	1	130	4 / 4	Organ
87	OrgLatin	1	110	4 / 4	Organ
88	OrgRegge	1	92	4 / 4	Organ
Guitar					
89	GtStrum1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
90	GtStrum2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
91	GtStrum3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
92	GtChord1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
93	GtChord2	1	100	4 / 4	Clean Guitar
94	GtClean1	2	120	4 / 4	Clean Guitar
95	GtClean2	2	120	4 / 4	Clean Guitar
96	GtFunky1	1	120	4 / 4	Clean Guitar
97	GtFunky2	2	105	4 / 4	Clean Guitar
98	Gt Pop	1	90	4 / 4	Classical Guitar
99	Gt Slow	1	74	4 / 4	Steel Guitar
100	GtFingr1	2	120	4 / 4	Steel Guitar
101	GtFingr2	2	120	4 / 4	Steel Guitar
102	GtFingr3	2	120	4 / 4	Steel Guitar
103	GtFingr4	3	120	4 / 4	Steel Guitar
104	GtXovr1	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
105	GtXovr2	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
106	GtXovr3	2	100	4 / 4	Overdrive Gt/ Distortion Gt
107	GtHipHop	2	94	4 / 4	Muted Guitar
108	Gt Latin	2	120	4 / 4	Classical Guitar
109	GtSamba	1	120	4 / 4	Clean Guitar
110	GtSpnish	2	120	4 / 4	Classical Guitar
111	GtTurksh	2	105	4 / 4	Kanoun
112	MgStrum	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
113	MgUnplg1	4	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
114	MgUnplg2	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
115	MgUnplg3	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
116	MgUnplg4	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
117	MgUnplg5	1	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
118	MgFlkRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
119	MgSttRck	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
120	MgChlOut	2	79	4 / 4	Mega Steel Guitar
121	MgRtrPop	2	126	4 / 4	Mega Steel Guitar
122	MgSpnish	2	120	4 / 4	Mega Steel Guitar
123	MgClGt1	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
124	MgClGt2	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
125	MgClGt3	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar

Liste de types d'arpèges / Lista de tipos de arpeggio

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
126	MgClGt4	4	107	4 / 4	Mega Clean Guitar
127	MgFunk1	2	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
128	MgFunk2	1	120	4 / 4	Mega Clean Guitar
129	MgClHip	2	90	4 / 4	Mega Clean Guitar
130	MgAnlgPp	2	93	4 / 4	Mega Clean Guitar
131	MgOdGt1	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
132	MgOdGt2	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
133	MgOdGt3	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
134	MgOdGt4	4	120	4 / 4	Mega Overdrive Gt
135	MgOd70Rk	2	130	4 / 4	Mega Overdrive Gt
136	GtOvrTp1	2	120	4 / 4	Over The Top
137	GtOvrTp2	4	120	4 / 4	Over The Top
Bass					
138	BsFingr1	1	115	4 / 4	Finger Bass
139	BsFingr2	3	115	4 / 4	Finger Bass
140	BsKIFunk	1	96	4 / 4	Finger Bass
141	Bs Slap	3	120	4 / 4	Slap Bass
142	BsCmbJz	4	204	4 / 4	Acoustic Bass
143	BsGroove	2	120	4 / 4	Synth Bass
144	BsHipHp1	1	105	4 / 4	Synth Bass
145	BsHipHp2	2	94	4 / 4	Synth Bass
146	BsHipHp3	1	94	4 / 4	Synth Bass
147	BsSmooth	1	115	4 / 4	Synth Bass
148	BsNewGos	2	90	4 / 4	Synth Bass
149	Bs Acid	1	120	4 / 4	Synth Bass
150	BsTechno	1	138	4 / 4	Synth Bass
151	Bs Dream	1	136	4 / 4	Synth Bass
152	BsClubHs	1	128	4 / 4	Synth Bass
153	Bs Disco	2	110	4 / 4	Synth Bass
154	Bs Latin	4	138	4 / 4	Synth Bass
155	BsMontno	4	100	4 / 4	Finger Bass
156	BsReggae	1	92	4 / 4	Finger Bass
157	BsFunk1	2	120	4 / 4	Finger Bass
158	BsFunk2	4	120	4 / 4	Finger Bass
Strings					
159	StrBasic	1	101	4 / 4	Strings
160	Str R&B	1	90	4 / 4	Strings
161	StrTrksh	2	86	4 / 4	Strings
162	Pizzcato	1	120	4 / 4	Strings
Brass/Reed					
163	BrsFunk1	4	132	4 / 4	Brass
164	BrsFunk2	1	132	4 / 4	Brass
165	BrsSamba	2	120	4 / 4	Brass
166	Flutter	1	120	4 / 4	Reed
167	ReedSoul	4	120	4 / 4	Reed
168	ReedHpHp	2	105	4 / 4	Reed
Synth Lead					
169	SynDsco1	1	110	4 / 4	Synth Lead
170	SynDsco2	2	110	4 / 4	Synth Lead
CrPerc					
171	Prc Arp	2	110	4 / 4	CrPerc
172	PrcTrill	1	120	4 / 4	CrPerc
173	PrcDisco	2	110	4 / 4	CrPerc
Drum					
174	Dr Funk	4	107	4 / 4	Standard Kit
175	DrGospel	2	126	3 / 4	Standard Kit
176	DrCmbJz	4	204	4 / 4	Standard Kit
177	DrUnplug	1	120	4 / 4	Standard Kit
178	DrFngrPk	4	120	4 / 4	Standard Kit
179	DrGtrPop	1	90	4 / 4	Standard Kit
180	DrXovrRk	2	100	4 / 4	Standard Kit
181	DrHipHop	2	94	4 / 4	Break Kit
182	DrLoBeat	2	140	4 / 4	Break Kit
183	DrAnlgPp	2	93	4 / 4	Analog T8 Kit
184	DrEuroTk	2	140	4 / 4	DanceKit1
185	DrTrance	4	140	4 / 4	Analog T9 Kit

No.	Arpeggio Type	Length	Tempo	Time Sig.	Voice Type
186	DrHouse1	2	123	4 / 4	Analog T9 Kit
187	DrHouse2	2	130	4 / 4	Analog T9 Kit
188	DrClubHs	1	128	4 / 4	Analog T9 Kit
189	DrGroove	2	96	4 / 4	Hip Hop Kit
190	Dr Perc1	2	135	4 / 4	Standard Kit
191	Dr Perc2	1	100	4 / 4	Standard Kit
192	Dr Club	1	128	4 / 4	Standard Kit
193	DrSamba	4	120	4 / 4	Standard Kit
194	DrSalsa	2	123	4 / 4	Standard Kit
195	DrAfricn	2	122	4 / 4	Standard Kit
196	DrTambrn	2	123	4 / 4	Dance Kit1
197	Dr R&B	2	110	4 / 4	Standard Kit
198	DrFunky	4	130	4 / 4	Standard Kit
199	DrClHip	2	118	4 / 4	Standard Kit
200	Dr Latin	2	104	4 / 4	Standard Kit
201	DrArabic	2	100	4 / 4	Standard Kit
202	DrOryant	2	130	4 / 4	Arab. Kit
203	Dr Azeri	1	160	6 / 8	Arab. Kit
204	Dr 9/8	2	120	9 / 8	Arab. Kit
205	DrSaeidy	2	110	4 / 4	Arab. Kit
206	DrMksoum	1	130	4 / 4	Arab. Kit
207	DrKarach	2	120	4 / 4	Arab. Kit
208	DrIndia1	4	128	4 / 4	Indian Kit
209	DrIndia2	4	123	4 / 4	Indian Kit
210	Dr China	1	106	4 / 4	Chinese kit
211	DrMrngue	2	130	4 / 4	Afro Cuban Kit
212	DrMambo	1	104	4 / 4	Afro Cuban Kit
213	Dr70Dsco	2	120	4 / 4	Pop Latin Kit

MIDI Data Format / MIDI-Datenformat / Format

NOTE:

- 1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
 - MIDI Master Tuning
 - System exclusive messages for changing the Reverb Type and Chorus Type.
- 2 Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).
 - The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "II" are ignored.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - This message simultaneously changes the tuning value of all channels.
 - The values of "mm" and "II" are used for MIDI Master Tuning.
 - The default value of "mm" and "II" are 08H and 00H, respectively. Any values can be used for "n" and "cc".
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 102) for details.
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 102) for details.
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
 - Refer to the Effect Type List (page 103) for details.
- 3 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.
- 4 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Value for "n" is ignored.

HINWEIS:

- 1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch die Bedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.
 - MIDI Master Tuning
 - Systemexklusive Meldungen zum Umschalten von Halltyp (Reverb Type) und Chorus-Typ.
- 2 Exclusive
 - <GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
 - Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning“ (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.
 - <MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H
 - Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).
 - Die Werte für „mm“ werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „II“ werden ignoriert.)
 - <MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H
 - Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.
 - Die Werte von „mm“ und „II“ werden für MIDI Master Tuning verwendet.
 - Der Standardwert beträgt für „mm“ 08H und für „II“ 00H. Für „n“ und „cc“ können beliebige Werte verwendet werden.
 - <Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Reverb Type MSB
 - II : Reverb Type LSB
 - Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 102).
 - <Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H
 - mm : Chorus Type MSB
 - II : Chorus Type LSB
 - Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 102).
 - <DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H
 - mm : DSP Type MSB
 - II : DSP Type LSB
 - Einzelheiten finden Sie in der Liste der Effekttypen (Seite 103).
- 3 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External“ eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.
- 4 Local ON/OFF
 - <Local ON> Bn, 7A, 7F
 - <Local OFF> Bn, 7A, 00
 - Der Wert für „n“ wird ignoriert.

des données MIDI / Formato de datos MIDI

NOTE:

1 Le MM6/MM8 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.

- MIDI Master Tuning
- Messages exclusifs au système permettant de modifier les réglages Reverb Type et Chorus Type.

2 Messages exclusifs au système

<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
- Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « II » sont ignorées).

<MIDI Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
- Les valeurs « mm » et « II » sont utilisées pour MIDI Master Tuning.
- Les valeurs par défaut de « mm » et « II » sont respectivement 08H et 00H. N'importe quelle valeur peut être utilisée pour « n » et « cc ».

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm : Reverb Type MSB
- II : Reverb Type LSB

Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 102).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm : Chorus Type MSB
- II : Chorus Type LSB

Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 102).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm : Type d'effet DSP MSB
- II : Type d'effet DSP LSB

Pour les détails, reportez-vous à la Liste des types d'effets (page 103).

3 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.

4 Local ON/OFF

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

La valeur « n » est ignorée.

NOTA:

1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embargo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.

- Afinación principal MIDI
- Mensajes exclusivos del sistema para cambiar el tipo de reverberación y el tipo de coro.

2 Exclusivo

<GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H

- Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI)

F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, II, mm, F7H

- Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
- Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "II" se omiten).

<MIDI Master Tuning> (Afinación principal MIDI)

0H, 43H, 1nH, 27H, 30H, 00H, 00H, mm, II, cc, F7H

- Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
- Los valores de "mm" y "II" se usan para la afinación principal MIDI.
- Los valores iniciales de "mm" y "II" son 08H y 00H, respectivamente. Puede usarse cualquier valor para "n" y "cc".

<Reverb Type> (Tipo de reverberación)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de reverberación MSB
- II: Tipo de reverberación LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 102) para obtener más información.

<Chorus Type> (Tipo de coro)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de coro MSB
- II: Tipo de coro LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 102) para obtener más información.

<DSP Type> (Tipo de DSP)

F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, IIH, F7H

- mm: Tipo de DSP MSB
- II: Tipo de DSP LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 103) para obtener más información.

3 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.

4 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)

<Local ON> Bn, 7A, 7F

<Local OFF> Bn, 7A, 00

El valor para "n" se omite.

MIDI Implementation Chart / MIDI-Implementationsstabelle /

YAMAHA [MUSIC SYNTHESIZER] Date : 1-FEB-2008
 Model MM6/MM8 MIDI Implementation Chart Version : 1.0

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x	
Mode Default Messages Altered	3 x *****	3 x x	
Note Number : True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127	
Velocity Note ON Note OFF	0 9nH, v=1-127 x 9nH, v=0	0 9nH, v=1-127 x	
After Touch Key's Ch's	x x	x x	
Pitch Bend	0	0 0-24 semi	
Control Change	0, 32 1, 7, 10, 11 6, 38 64 71 72 73 74 84, 96-97 91, 93, 94 100-101	0 0 0 0 0 0 0 0 0 x 0 0	Bank Select Data Entry Sustain Harmonic Content Release Time Attack Time Brightness Effect Depth RPN LSB, MSB

MIDI Implementation Chart / Gráfico de implementación MIDI

Prog Change : True #	<input type="radio"/> 0 - 127 *****	<input type="radio"/> 0 - 127
System Exclusive	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
: Song Pos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
: Song Sel.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
: Tune	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
System : Clock	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Real Time: Commands	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Aux : All Sound OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (120, 126, 127)
: Reset All Cntrls	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (121)
: Local ON/OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (122)
: All Notes OFF	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="radio"/> (123-125)
Mes- : Active Sense	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
sages: Reset	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

*1 These Control Changes are not transmitted by the panel operation. However, they may be transmitted while performing Pattern or the Song.

Mode 1 : OMNI ON , POLY Mode 2 : OMNI ON , MONO : Yes
 Mode 3 : OMNI OFF, POLY Mode 4 : OMNI OFF, MONO : No

Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboards	MM8	88 keys (Initial touch)
	MM6	61 keys (Initial touch)
Tone Generator block	Tone Generator	AWM2
	Polyphony	32 notes
	Multi Timbral Capacity	16 parts
	Wave	70MB(when converted to 16-bit linear format)
	Voice	Preset: 418 normal voices + 22 drum kits GM: 128 normal voices + 1 drum kit
	Performance	8 banks x 8
	Effect System	Reverb x 25 types, Chorus x 30 types, Variation x 189 types
	Master Equalizer	5 types
Sequencer block	Note Resolution	96 ppq (parts per quarter note)
	Tempo (BPM)	11–280
	Recording type	Real time replace
	Tracks	8 + 8 (Pattern track)
	Patterns	168 patterns (x 4 sections)
	Songs	Preset: 3 songs User: 5 songs USB: 400 songs maximum
	Arpeggio	Preset x 213 types
Others	Controllers	Pitch Bend wheel x 1, Modulation wheel x 1, Knobs x4, Data dial x 1
	Display	320 x 240 dot graphic LCD (backlit)
	Connectors	OUTPUT L/MONO, R (standard phone jack), PHONES (standard stereo phone jack), FOOT CONTROLLER, SUSTAIN, MIDI IN/OUT, USB (TO HOST, TO DEVICE), DC INLET
	Power Consumption	12W
	Dimensions, Weight	MM8: 1,340(W) x 445(D) x 157(H)mm, 15.6kg MM6: 949(W) x 374(D) x 123(H)mm, 5.0kg
	Accessories	AC Power Adaptor, Owner's Manual (this book), Supplied Disk (supplied DAW software)

* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Limited Warranty

90 DAYS LABOR

1 YEAR PARTS

Yamaha Corporation of America, hereafter referred to as Yamaha, warrants to the original consumer of a product included in the categories listed below, that the product will be free of defects in materials and/or workmanship for the periods indicated. This warranty is applicable to all models included in the following series of products:

MUSIC SYNTHESIZER MM6/MM8

If during the first 90 days that immediately follows the purchase date, your new Yamaha product covered by this warranty is found to have a defect in material and/or workmanship, Yamaha and/or its authorized representative will repair such defect without charge for parts or labor.

If parts should be required after this 90 day period but within the one year period that immediately follows the purchase date, Yamaha will, subject to the terms of this warranty, supply these parts without charge. However, charges for labor, and/or any miscellaneous expenses incurred are the consumers responsibility. Yamaha reserves the right to utilize reconditioned parts in repairing these products and/or to use reconditioned units as warranty replacements.

THIS WARRANTY IS THE ONLY EXPRESS WARRANTY WHICH YAMAHA MAKES IN CONNECTION WITH THESE PRODUCTS. ANY IMPLIED WARRANTY APPLICABLE TO THE PRODUCT, INCLUDING THE WARRANTY OF MERCHANT ABILITY IS LIMITED TO THE DURATION OF THE EXPRESS WARRANTY. YAMAHA EXCLUDES AND SHALL NOT BE LIABLE IN ANY EVENT FOR INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES.

Some states do not allow limitations that relate to implied warranties and/or the exclusion of incidental or consequential damages. Therefore, these limitations and exclusions may not apply to you.

This warranty gives you specific legal rights. You may also have other rights which vary from state to state.

CONSUMERS RESPONSIBILITIES

If warranty service should be required, it is necessary that the consumer assume certain responsibilities:

1. Contact the Customer Service Department of the retailer selling the product, or any retail outlet authorized by Yamaha to sell the product for assistance. You may also contact Yamaha directly at the address provided below.
2. Deliver the unit to be serviced under warranty to: the retailer selling the product, an authorized service center, or to Yamaha with an explanation of the problem. Please be prepared to provide proof purchase date (sales receipt, credit card copy, etc.) when requesting service and/or parts under warranty.
3. Shipping and/or insurance costs are the consumers responsibility.* Units shipped for service should be packed securely.

*Repaired units will be returned PREPAID if warranty service is required within the first 90 days.

IMPORTANT: Do NOT ship anything to ANY location without prior authorization. A Return Authorization (RA) will be issued that has a tracking number assigned that will expedite the servicing of your unit and provide a tracking system if needed.

4. Your owners manual contains important safety and operating instructions. It is your responsibility to be aware of the contents of this manual and to follow all safety precautions.

EXCLUSIONS

This warranty does not apply to units whose trade name, trademark, and/or ID numbers have been altered, defaced, exchanged removed, or to failures and/or damages that may occur as a result of:

1. Neglect, abuse, abnormal strain, modification or exposure to extremes in temperature or humidity.
2. Improper repair or maintenance by any person who is not a service representative of a retail outlet authorized by Yamaha to sell the product, an authorized service center, or an authorized service representative of Yamaha.
3. This warranty is applicable only to units sold by retailers authorized by Yamaha to sell these products in the U.S.A., the District of Columbia, and Puerto Rico. This warranty is not applicable in other possessions or territories of the U.S.A. or in any other country.

Please record the model and serial number of the product you have purchased in the spaces provided below.

Model _____ Serial # _____ Sales Slip # _____

Purchased from _____ Date _____
(Retailer)

YAMAHA CORPORATION OF AMERICA
Electronic Service Division
6600 Orangethorpe Avenue
Buena Park, CA 90620

KEEP THIS DOCUMENT FOR YOUR RECORDS. DO NOT MAIL!



Yamaha Web Site (English only)
<http://www.yamahasyth.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation
© 2008 Yamaha Corporation

WM52890 803POTYX.X-01B0
Printed in China