



Clavinova[®]

CLP-825

Manual de instrucciones

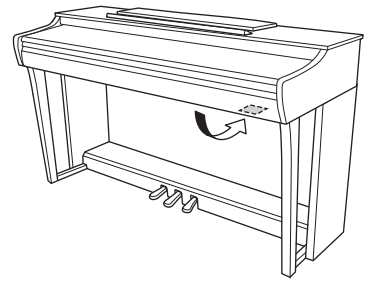
Antes de utilizar el instrumento, lea las "PRECAUCIONES" que figuran en las páginas 3-4.
Para obtener más información sobre el montaje del instrumento, consulte las instrucciones de la página 34.

ES

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie



(1003-M06 plate bottom es 01)

La placa de identificación se encuentra en la parte inferior de la unidad.

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Especialmente en lo que respecta a los niños, un tutor debe ofrecerles orientación sobre cómo usar y manejar adecuadamente el producto antes de tocarlo. Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, entre otras, las siguientes:

Alimentación

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- No toque el producto ni la clavija de alimentación durante una tormenta eléctrica.
- Utilice solo la tensión correcta que se especifica para el producto, que está impresa en la placa de identificación del producto.
- Utilice solo el adaptador de CA (página 38)/cable de alimentación que se suministra o especifica. No utilice el adaptador de CA/cable de alimentación de otros productos.
- Compruebe periódicamente la clavija de alimentación y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en ella.
- Inserte la clavija de alimentación con firmeza y hasta el fondo en la toma de CA. Si usa el producto sin que esté bien enchufado, puede acumularse polvo en el enchufe y acabar provocando un incendio o quemaduras de piel.
- Durante la instalación del producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte la clavija de la toma. Incluso con la alimentación desconectada, mientras no desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA de la pared, el producto no estará desconectado de la fuente de alimentación.
- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un alargador con varias tomas. Si lo hiciera, podría reducirse la calidad del sonido o producirse un sobrecalentamiento en la toma.
- Cuando desenchufe el instrumento, sostenga siempre el enchufe y no el cable. Si tira del cable, podría dañarlo y provocar descargas eléctricas o un incendio.
- Si no va a utilizar el producto durante un período prolongado, asegúrese de desenchufarlo de la toma de CA.

No desmontar

- Este producto contiene piezas cuyo mantenimiento no puede realizar el usuario. No intente desmontar las piezas internas ni modificarlas de ningún modo.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el producto a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato, ni lo coloque en lugares donde pueda gotear agua. Si un líquido, como el agua, entra en el producto, puede provocar un incendio, descargas eléctricas o averías.
- Utilice solamente el adaptador de CA únicamente en interiores. No lo utilice en entornos húmedos.
- No enchufe o desenchufe nunca una clavija de alimentación con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque ningún objeto ardiente ni llamas abiertas cerca del producto, ya que podría producirse un incendio.

Unidad inalámbrica

- Las ondas de radio de este producto pueden afectar a dispositivos electromédicos, como por ejemplo, un marcapasos cardíaco o un desfibrilador.
 - No utilice el producto cerca de dispositivos médicos ni en instalaciones médicas. Las ondas de radio de este producto pueden afectar a los dispositivos electromédicos.
 - No utilice el producto a menos de 15 cm de personas con un marcapasos cardíaco o un desfibrilador.

Uso de la banqueta (si está incluida)

- No coloque la banqueta en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- No juegue de forma temeraria con la banqueta ni se ponga de pie sobre ella. Si la usa como herramienta o escalera, o con cualquier otro fin, podría tener un accidente o lesionarse.
- En la banqueta solo se debe sentar una persona a la vez para evitar la posibilidad de accidentes o lesiones.
- Si los tornillos de la banqueta se aflojan debido un uso prolongado a largo plazo, apriételas periódicamente con la herramienta especificada a fin de evitar la posibilidad de accidentes o lesiones.
- Preste una atención especial a los niños pequeños para que no se caigan hacia atrás cuando estén sentados en la banqueta. La banqueta no tiene respaldo, por lo que si la usan sin supervisión podrían sufrir un accidente o lesionarse.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desenchufe el aparato. Por último, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Salen olores inusuales o humo.
 - Se ha caído algún objeto, o agua, dentro del instrumento.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el producto.
 - El producto muestra grietas u otros daños visibles.



ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el producto o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, entre otras, las siguientes:

Montaje

- Monte el producto siguiendo la secuencia adecuada descrita en las instrucciones de montaje de este manual. Además, asegúrese de apretar los tornillos o pernos o periódicamente. De lo contrario, podrían producirse daños en el producto o incluso lesiones.

Colocación

- No coloque el producto en una posición inestable o en un sitio con una vibración excesiva en el que pueda caerse por accidente y causar lesiones.
- No se acerque al producto durante un terremoto. Una sacudida fuerte durante un terremoto puede hacer que el producto se mueva o vuelque, lo que dañaría el producto o sus piezas y podría causar lesiones.
- Cuando transporte o mueva el producto, hágalo con ayuda de una o más personas. Si trata de levantar el producto sin ayuda, podría lesionarse (por ejemplo, la espalda) o acabar soltando y rompiendo el producto, lo que podría causar más lesiones.
- Antes de mover el producto, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.

Conexiones

- Antes de conectar el producto a otros dispositivos, apague todos los dispositivos. Antes de conectar o desconectar la corriente de todos los dispositivos, ajuste al mínimo todos los niveles de volumen.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los dispositivos en el nivel mínimo y, mientras toca el instrumento, aumente de forma gradual los controles de volumen para ajustar el nivel de sonido deseado.

Manejo

- No introduzca los dedos o la mano en ningún hueco de la cubierta del teclado ni del producto. Además, tenga cuidado de no pillarse los dedos con la cubierta del teclado.
- No inserte materiales extraños, como metal o papel, en las aberturas o huecos del producto. De lo contrario, podría provocar un incendio, descargas eléctricas o avería.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el producto, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- Mantenga las piezas pequeñas fuera del alcance de los niños. Podrían tragárselas por accidente.
- No utilice el producto o los auriculares a un nivel de volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.
- Antes de limpiar la unidad, desenchúfela de la toma de CA. De lo contrario, podría provocar un descargas eléctricas.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el producto o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

Aunque el interruptor [⏻] (espera/encendido) esté en la posición de espera (el indicador de alimentación está apagado), seguirá llegando energía eléctrica al instrumento al nivel mínimo.

Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

(DMI-11)



ATENCIÓN

Cuando mueva el instrumento, sujete siempre la unidad principal por debajo. No lo sujete por la cubierta del teclado ni por la parte superior. Un manejo incorrecto puede provocar daños al instrumento o daños personales.



Transporte

Si lo lleva a otro sitio, puede transportar el instrumento con otras pertenencias. Puede transportar la unidad tal y como está (montada), o desmontarla hasta dejarla como se encontraba en el embalaje original. Transporte el teclado en posición horizontal. No lo apoye en la pared ni lo coloque de lado. No someta al instrumento a vibraciones excesivas o golpes. Si transporta el instrumento montado, asegúrese de que todos los tornillos están bien apretados y que no se han aflojado al trasladarlo.

AVISO

Para evitar la posibilidad de un mal funcionamiento o de que se produzcan daños en el producto, los datos u otros objetos, siga los avisos que se indican a continuación.

■ Manejo

- No utilice este producto junto a un televisor, una radio, un equipo estéreo, un teléfono móvil u otros dispositivos eléctricos. De lo contrario, este producto o el otro dispositivo pueden generar ruido.
- Cuando utilice el producto junto con una aplicación en su dispositivo inteligente, como un smartphone o una tablet, le recomendamos que active el “Modo avión” en el dispositivo para evitar los ruidos causados por la comunicación. Cuando activa el Modo avión, es posible que se desactiven los ajustes Wi-Fi o **Bluetooth**®. Antes de utilizarlo, asegúrese de que está activado.
- No exponga el producto a un exceso de polvo o vibraciones, ni a calor o frío intensos (por ejemplo, en contacto directo con la luz solar, cerca de un calefactor o en un coche durante el día) para evitar que se deforme, se dañen los componentes internos o que funcione de forma inestable. (Rango de temperatura operacional verificado: 5–40 °C).
- No coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el producto, ya que pueden decolorarlo.
- En el caso de los modelos con acabado pulido, si se golpea la superficie del producto con algún objeto de metal, porcelana u otros objetos duros, es posible que el acabado se agriete o se desprenda, así que tenga precaución.

■ Mantenimiento

- Cuando limpie el producto, utilice un paño suave y seco (o ligeramente húmedo). No utilice diluyentes de pintura, disolventes, alcohol, líquidos limpiadores ni paños impregnados con productos químicos.
- En el caso de los modelos con acabado pulido, limpie el polvo y la suciedad con un paño suave con cuidado. No frote con demasiada fuerza, ya que las pequeñas partículas de suciedad pueden rayar el acabado del instrumento.
- En caso de cambios extremos de temperatura o humedad, se puede producir condensación y acumulación de agua en la superficie del producto. Si no se elimina el agua, los componentes de madera podrían absorberla y dañarse. Asegúrese de limpiar de inmediato con un paño suave cualquier resto de agua.

■ Almacenamiento de datos

- Cuando se apaga el instrumento, (página 31) algunos de los datos se conservan. Sin embargo, los datos guardados se pueden perder debido a una avería, un error de funcionamiento, etc.

Información

■ Acerca del copyright

- El copyright del “contenido”^{*1} instalado en este producto pertenece a Yamaha Corporation o al titular del copyright. Salvo en los casos permitidos por las leyes de copyright y otras leyes pertinentes, como las de copia para uso personal, queda prohibido “reproducir o destinar a fines distintos de los previstos”^{*2} el contenido sin el permiso del titular del copyright. Cuando use el contenido, consulte con un experto en copyright.

Si crea música o interpreta los contenidos según el uso previsto del producto y, a continuación, los graba y los difunde, no se requiere el permiso de Yamaha Corporation, independientemente de si el método de distribución es de pago o gratuito.

*1: La palabra “contenido” incluye un programa informático, datos de audio, datos de Estilo de acompañamiento, datos MIDI, datos de forma de onda, datos de grabación de voces, partituras y datos de partituras, etc.

*2: La frase “reproducir o destinar a fines distintos de los previstos” incluye extraer el contenido de este producto o grabarlo y difundirlo sin cambios de forma parecida.

■ Acerca de las funciones y datos incluidos en el producto

- Se ha modificado la duración y los arreglos de algunas de las canciones predefinidas, por lo que pueden no ser exactamente iguales a las originales.

■ Acerca del software de código abierto

- El firmware de este producto contiene software de código abierto. Para obtener información sobre el copyright y las condiciones de uso de cada software de código abierto, acceda al sitio web de Yamaha que se indica a continuación:

Yamaha Downloads (Descargas de Yamaha):
<https://download.yamaha.com/>

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones que se muestran en este manual tienen fines puramente explicativos.
- Windows es una marca registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y otros países.
- La marca **Bluetooth**® y sus logotipos son marcas registradas propiedad de Bluetooth SIG, Inc. y cualquier uso de dichas marcas por parte de Yamaha Corporation se realiza bajo licencia.



- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

■ Afinación

- A diferencia de un piano acústico, no es necesario que un experto afine este instrumento (aunque el usuario puede ajustar el tono para que coincida con otros instrumentos). Esto sucede porque el tono de los instrumentos digitales siempre se mantiene perfectamente.

■ Acerca de la retirada

- Para desechar este producto, contacte con las autoridades locales correspondientes.

Contenido

PRECAUCIONES	3
Acerca de los manuales	7
Accesorios incluidos	7
Terminales y controles del panel	8

Operaciones básicas

Instalación	9
Cubierta del teclado	9
Atril	9
Encendido	10
Función de apagado automático	10
Función de limitador de volumen.....	11
Uso de auriculares	11
Tocar el piano	13
Uso de los pedales	13
Activar/desactivar el efecto VRM.....	14
Intelligent Acoustic Control (IAC) (Control acústico inteligente)	14
Simulación Grand Expression	15
Activar/desactivar los sonidos de confirmación de operaciones	15
Cambiar la sensibilidad de la pulsación	15
Uso del metrónomo	16

Operaciones avanzadas

Reproducción de varios sonidos de instrumentos musicales (voces)	17
Selección de una voz	17
Escuchar canciones de demostración.....	18
Adición de variaciones al sonido (reverberación)	19
Transposición del tono en semitonos.....	20
Afinación precisa del tono	20
Superposición de dos voces (modo dual)	21
Interpretar a dúo	22
Reproducción y práctica de canciones	23
Escuchar las canciones predefinidas	23
Práctica de una parte para una sola mano	24
Reproducción inmediata desde la primera nota (reproducción rápida)	24

Grabación de su interpretación	25
Grabación de su interpretación.....	25
Cambio de los ajustes iniciales de la canción grabada	26
Borrar los datos grabados	26

Uso con un dispositivo inteligente u ordenador	27
Reproducción/grabación de datos de audio (interfaz de audio USB)	27
Escucha de audio a través de Bluetooth en este instrumento (Audio por Bluetooth)	28
Uso de la práctica aplicación Smart Pianist.....	29

Copia de seguridad de los datos e inicialización de los ajustes	31
Mantenimiento de datos cuando se corta la alimentación.....	31
Inicialización de los ajustes	31
Confirmar la versión de firmware de este instrumento	31

Apéndice

Resolución de problemas	32
Glosario de términos	33
Montaje del soporte para teclado	34
Especificaciones	37
Índice	39
Lista de canciones	40
Guía rápida de funcionamiento.... al final	

Le damos las gracias por elegir este piano digital Yamaha.

Este instrumento proporciona un sonido con una calidad excepcional y control expresivo para que disfrute tocando.

Para aprovechar al máximo el potencial de interpretación y las características del instrumento, lea con atención los manuales y guárdelos en un lugar accesible para consultarlos en el futuro.

Acerca de los manuales

Este instrumento cuenta con los siguientes documentos y materiales didácticos.



Suministrados con el instrumento

- **Manual de instrucciones (este manual)**

En él se explican las operaciones y funciones básicas de este instrumento. Antes de nada, lea este manual.



Disponible en el sitio web

- **Guía rápida de funcionamiento**

Muestra, en forma de gráfico, las funciones asignadas a los botones y al teclado para que se entienda rápidamente.



<https://manual.yamaha.com/mi/kb-ekb/clp825/>

- **Referencia MIDI**

Contiene el formato de datos MIDI y el gráfico de implementación MIDI, así como descripciones de las funciones MIDI, como los ajustes del canal MIDI y del control local.

- **Smart Pianist User Guide**

En ella se explica cómo configurar y utilizar la aplicación para dispositivos inteligentes “Smart Pianist” (página 29) para controlar este instrumento.



Para obtener estos manuales, acceda al siguiente sitio web:

Yamaha Downloads (Descargas de Yamaha)

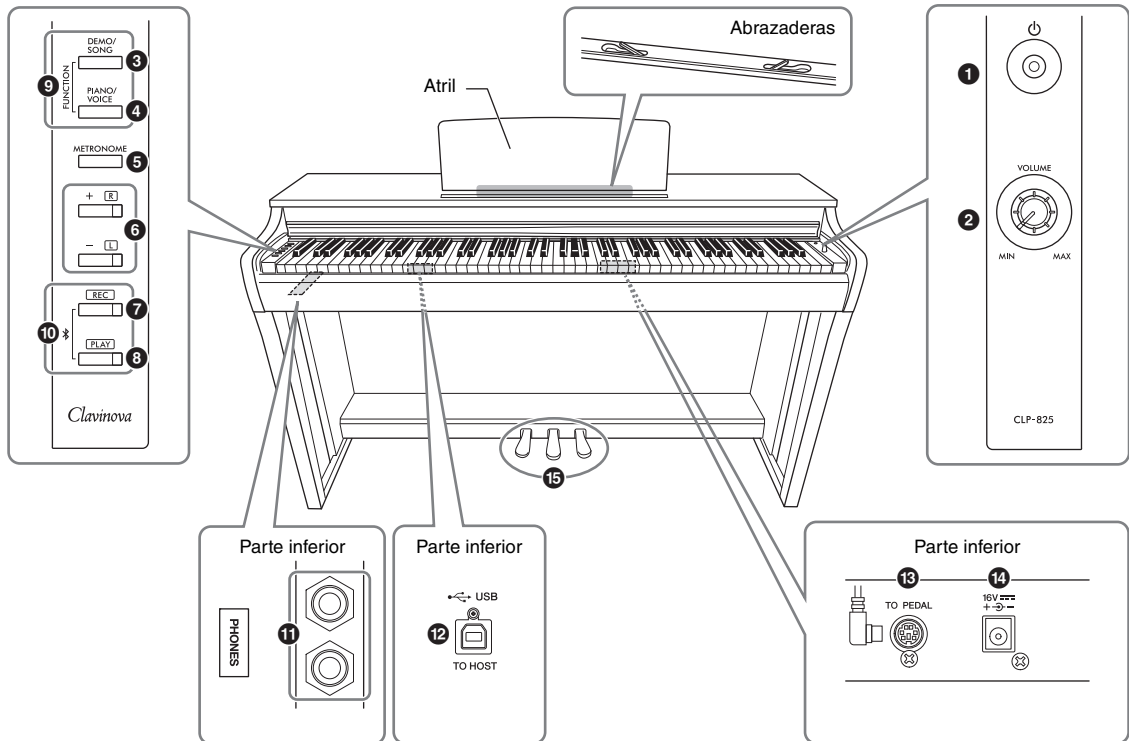
<https://download.yamaha.com/>

Accesorios incluidos

- Manual de instrucciones (este manual)
- “50 Classical Music Masterpieces” (Obras maestras de la música clásica) (libro de partituras)
- Registro del producto para miembros en línea
- Banqueta*
- Cable de alimentación*, adaptador de CA*

* Puede no estar incluido según su región. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

Terminales y controles del panel



- 1 Interruptor [⏻] (en espera/encendido) página 10**
Para encender el instrumento o ponerlo en espera.
- 2 Mando [VOLUME] página 10**
Para ajustar el volumen de todo el sonido. Si se gira hacia la derecha, sube el volumen, y si se gira hacia la izquierda, baja.
- 3 Botón [DEMO/SONG] páginas 18, 23**
Para reproducir las canciones de demostración y las canciones predefinidas.
- 4 Botón [PIANO/VOICE] ... páginas 17, 19, 21**
Para seleccionar una única voz, dos voces superpuestas o un tipo de reverberación.
- 5 Botón [METRONOME] página 16**
Para iniciar o parar el metrónomo.
- 6 Botones [+R], [-L] páginas 16, 17, 23, 24**
- Sirven para aumentar o disminuir los números de canción, los valores de tempo, etc.
 - Durante la reproducción de una canción, active/desactive las partes derecha e izquierda por separado.
- 7 Botón [REC] página 25**
Para grabar su interpretación al teclado.
- 8 Botón [PLAY] página 25**
Para reproducir la interpretación grabada.
- 9 [FUNCTION] páginas 10, 20**
Al mantener pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] al mismo tiempo mientras se presiona una tecla especificada, se pueden cambiar diversos ajustes, entre los que se incluyen la función de apagado automático, parámetros de transposición, etc.
- 10 Bluetooth página 28**
Para conectarse a un dispositivo equipado con Bluetooth, como un smartphone.
* En función del país en el que haya adquirido el producto, es posible que la función Bluetooth no esté disponible (página 28).
- 11 Tomas para [PHONES] página 11**
Para conectar un conjunto de auriculares estéreo estándar.
- 12 Terminal [USB TO HOST] página 27**
Para conectarse a un ordenador o un dispositivo inteligente como pueden ser un smartphone o una tablet.
- 13 Toma [TO PEDAL] página 36**
Para conectar el cable del pedal preinstalado o la unidad de pedal FC35 que se vende por separado.
- 14 Toma DC IN página 10**
Para conectar el adaptador de CA.
- 15 Pedales página 13**
Para controlar la expresión y la resonancia, como en un piano acústico.

Instalación

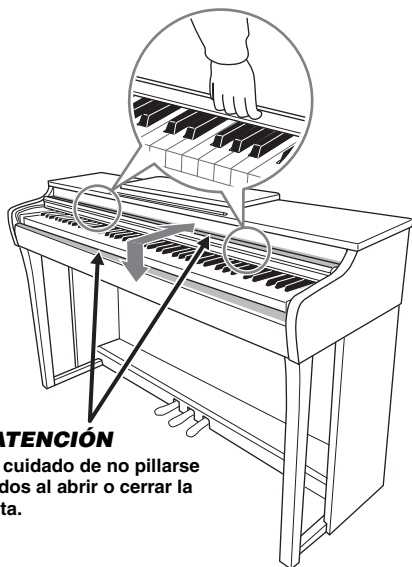
Cubierta del teclado

Para abrir la cubierta del teclado:

Levante ligeramente la cubierta y, a continuación, empújela y deslícela hasta el fondo.

Para cerrar la cubierta del teclado:

Tire de la cubierta deslizándola hacia usted y bájela suavemente sobre las teclas.



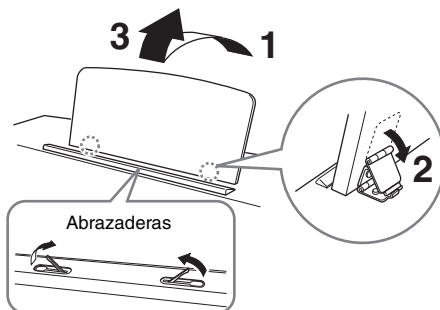
⚠ ATENCIÓN
Tenga cuidado de no pillarse los dedos al abrir o cerrar la cubierta.

⚠ ATENCIÓN

- Sujete la cubierta con las dos manos al abrirla o cerrarla. No la suelte hasta que esté completamente abierta o cerrada. Tenga cuidado de no pillarse los dedos (o los de otra persona, especialmente si es un niño) entre la cubierta y la unidad principal.
- No coloque objetos, como piezas de metal o papeles, encima de la cubierta del teclado. Si hubiera objetos pequeños situados sobre la cubierta del teclado, podrían caer dentro de la unidad al abrirla y sería casi imposible sacarlos. Esto podría causar descargas eléctricas, cortocircuitos, incendios u otros daños graves al instrumento.

Atril

Para levantar el atril:

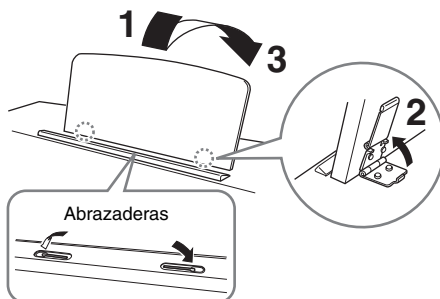


Las abrazaderas le permiten mantener las páginas de los libros de partituras en su sitio.

⚠ ATENCIÓN

No sitúe el atril en una posición intermedia. Cuando baje el atril, no lo suelte hasta que esté totalmente horizontal.

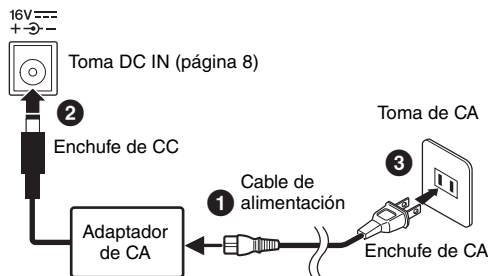
Para bajar el atril:



Si las abrazaderas están abiertas, ciérrelas y, a continuación, baje el atril siguiendo las instrucciones.

Encendido

1. Conecte las clavijas del adaptador de CA en el orden que se muestra en la ilustración.



La forma del enchufe y la toma varían según la zona.

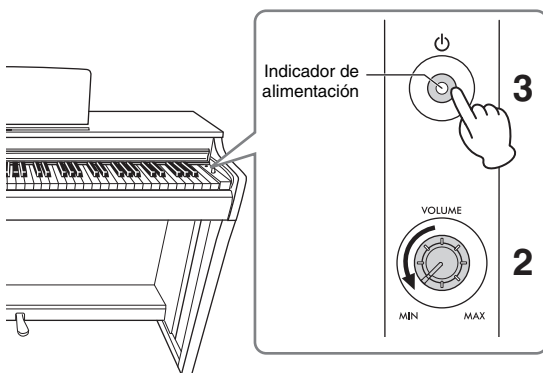
⚠ **ADVERTENCIA**

- Utilice solamente el adaptador especificado (página 38). El uso de otros adaptadores podría ocasionar daños irreparables tanto en el adaptador como en el instrumento.
- Durante la instalación del producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el equipo y desconecte el enchufe de la toma de corriente.

NOTA

Cuando desconecte el adaptador de CA, siga este procedimiento en orden inverso.

2. Gire el mando [VOLUME] a la posición "MIN".



3. Pulse el interruptor [⏻] (en espera/encendido) para encender el instrumento.

El indicador de alimentación situado en el botón se enciende para indicar que la alimentación está conectada.

Para ajustar el volumen de todo el sonido del teclado, utilice el mando [VOLUME] mientras toca el teclado.

Cuando esté preparado para poner el instrumento en espera, vuelva a presionar el interruptor [⏻] (en espera/encendido) durante un segundo. Se apaga el indicador de alimentación.

⚠ **ADVERTENCIA**

Aunque el interruptor [⏻] (en espera/encendido) se encuentre en la posición de "en espera", la electricidad sigue llegando al instrumento al nivel mínimo. Cuando no lo utilice durante un período prolongado, asegúrese de que desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA de pared.

⚠ **ATENCIÓN**

No utilice este instrumento a un volumen elevado durante mucho tiempo para evitar dañarse la audición.

AVISO

Pulse el interruptor [⏻] (en espera/encendido) solo cuando encienda el instrumento. Cualquier otra operación, como pulsar las teclas, los botones o pisar los pedales, puede hacer que el instrumento funcione mal.

Función de apagado automático

Para evitar un consumo de energía innecesario, este instrumento incluye una función de apagado automático que desactiva automáticamente la alimentación si el instrumento no se utiliza durante aproximadamente 15 minutos.

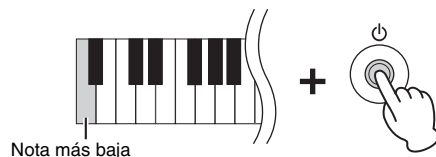
Mientras mantiene pulsados los botones [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] al mismo tiempo, presione la tecla A#0 para activar la función de apagado automático o la tecla A0 para desactivarlo.

Ajuste predeterminado: Habilitado



También puede desactivar la función al encender el instrumento.

Mientras mantiene pulsada la tecla A-1 (la tecla más baja), presione [⏻] (en espera/encendido) para encender el instrumento. El indicador [REC] parpadea tres veces, lo que indica que se ha desactivado la función de apagado automático.

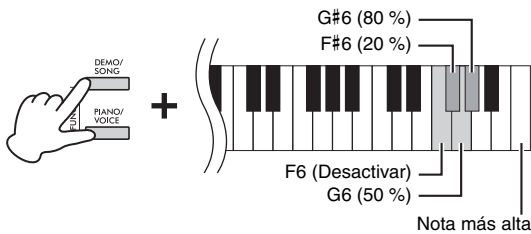


Función de limitador de volumen

Para evitar un volumen excesivamente alto, se puede utilizar la función Limitador de volumen para limitar el volumen máximo. Cuando la función está ajustada al 20 %, 50 % u 80 %, el volumen no aumentará más allá de ese punto aunque gire el mando [VOLUME] hacia la derecha.

Mientras presiona de forma simultánea [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE], presione una de las teclas F#6 (20 %), G6 (50 %) o G#6 (80 %) como se muestra a continuación para activar la función, o pulse F6 para desactivarla.

Ajuste predeterminado: Desactivado



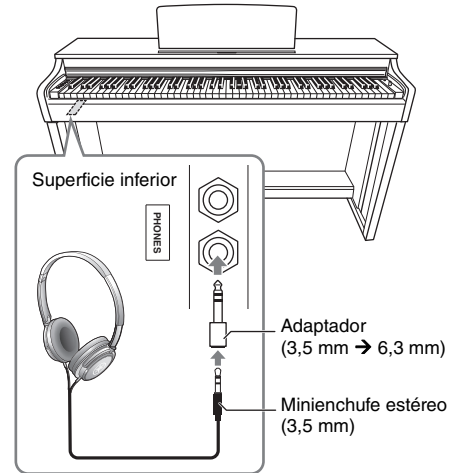
AVISO

Cuando se desactiva esta función, si se gira el mando [VOLUME] hacia la derecha desde el centro, se pueden producir ruidos fuertes.

Asegúrese de que el mando está establecido a la izquierda desde el centro y, a continuación, desactive esta función.

Uso de auriculares

Como este instrumento está equipado con dos clavijas [PHONES], puede conectar dos pares de auriculares estéreo estándar. Si está usando únicamente un par de auriculares, inserte una clavija en una de las tomas, lo cual apagará automáticamente los altavoces en función del ajuste predeterminado.



⚠ ATENCIÓN

No utilice auriculares a un volumen elevado durante un período largo de tiempo, ya que podría causar una pérdida de audición.

NOTA

Cuando se conecta una clavija a la toma [PHONES], los altavoces del instrumento no emiten ningún sonido. Si usa un adaptador, asegúrese de desenchufarlo también cuando desconecte los auriculares.

Uso del soporte para auriculares

Puede colgar los auriculares en este instrumento.

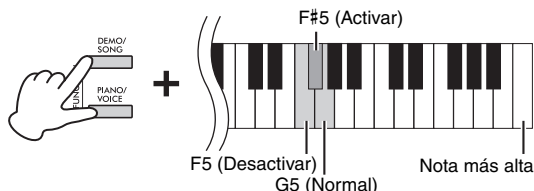
Para ver las instrucciones sobre cómo instalar el soporte para auriculares, consulte "Montaje del soporte para teclado" en la página 34.

AVISO

Utilice el soporte para colgar los auriculares únicamente. Si cuelga otra cosa, el instrumento o el soporte podrían resultar dañados.

Ajuste de activación/desactivación del altavoz

Puede establecer si el sonido de este instrumento va a salir siempre del altavoz integrado o no. Mientras mantiene pulsados de forma simultánea [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE], presione una de las teclas F5–G5.



- **Desactivado (F5):** El altavoz no sonará.
- **Activado (F#5):** El altavoz sonará siempre independientemente de si hay auriculares conectados o no.
- **Normal (G5):** El altavoz solo sonará si los auriculares no están conectados. (ajuste predeterminado).

NOTA

Si este ajuste está activado, la tecnología Muestreo Binaural y el optimizador estereofónico no surten efecto.

Reproducción de la sensación natural de la distancia del sonido: Muestreo Binaural y optimizador estereofónico

Este instrumento incorpora dos tecnologías avanzadas que le permiten disfrutar de un sonido excepcionalmente realista y natural, incluso con auriculares.

Muestreo Binaural (solo voz “CFX Grand”)

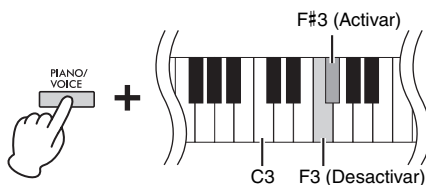
Muestreo Binaural es un método que utiliza dos micrófonos especiales colocados en la posición de los oídos del intérprete y que graba el sonido del piano tal como se escucharía en realidad. Cuando se escucha el sonido con este efecto a través de los auriculares, da la impresión de estar inmerso en él, como si realmente emanase del piano. Además, puede disfrutar del sonido de forma natural durante mucho tiempo sin experimentar fatiga auditiva. Cuando se selecciona la voz predeterminada “CFX Grand” (página 18), al conectar los auriculares, el sonido de Muestreo Binaural se activa automáticamente.

Optimizador estereofónico (voces de piano que no sean “CFX Grand”)

El optimizador estereofónico es un efecto que reproduce la distancia del sonido natural, al igual que el sonido de Muestreo Binaural, incluso si lo está escuchando con auriculares. Si se selecciona una voz de piano que no sea “CFX Grand”, cuando se conectan los auriculares, el optimizador estereofónico se activa automáticamente.

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione la tecla F#3 para activar la función o la tecla F3 para desactivarla.

Ajuste predeterminado: Activado



NOTA

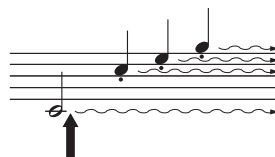
El optimizador estereofónico solo afecta a las voces de piano (página 17).

Tocar el piano

Uso de los pedales

Pedal de resonancia (Derecha)

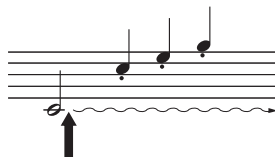
Cuando se pisa este pedal, las notas resonarán durante más tiempo. Cuando se libera este pedal, las notas sostenidas se detienen inmediatamente. Este pedal también cuenta con una función de “medio pedal” que crea efectos de resonancia parcial, dependiendo de hasta donde se pise el pedal.



Si pisa el pedal de resonancia aquí, esta nota y las que se reprodujeron antes de liberar el pedal resuenan durante más tiempo.

Pedal sostenuto (Centro)

Si pisa este pedal mientras se mantienen las notas, las notas pulsadas resonarán (como se si hubiese pisado el pedal de resonancia), pero las notas reproducidas a continuación no lo harán, lo que permite sostener un acorde o una única nota baja, por ejemplo, mientras las otras notas se tocan “staccato”.



Si pisa el pedal sostenuto aquí mientras retiene la nota, esta se alargará tanto tiempo como mantenga pisado el pedal.

Pedal una corda (Izquierda)

Cuando pisa este pedal, el volumen se reduce y el timbre de las notas cambia ligeramente. Las notas que se hayan reproducido antes de pisar este pedal no se verán afectadas.

NOTA

Si el pedal de resonancia no funciona, asegúrese de que su cable está enchufado correctamente en la unidad principal (página 36).

Función de medio pedal

Esta función le permite variar la duración de la resonancia según el punto hasta el que se pise el pedal. Cuanto más pise el pedal, más se sostendrá el sonido. Por ejemplo, si pisa el pedal de resonancia y todas las notas que toca suenan poco nítidas, altas y demasiado sostenidas, puede soltar el pedal hasta la mitad o más para atenuar la resonancia (falta de nitidez).

NOTA

Mientras se pisa el pedal sostenuto, el órgano y voces de cuerda suenan continuamente después de haber liberado las notas.

NOTA

Cuando selecciona la voz Jazz Organ (página 17), al pisar el pedal izquierdo se alterna entre la rotación rápida y lenta del efecto de altavoz rotativo. Cuando se selecciona la voz Vibraphone (página 17), el pedal izquierdo activa y desactiva el vibrato.

Toma [TO PEDAL]

Asegúrese de conectar la clavija del cable del pedal con firmeza en la toma [TO PEDAL] en la dirección correcta. De lo contrario, es posible que el pedal no funcione correctamente. La unidad de pedal FC35 (se vende por separado) también se puede conectar a este terminal. Puede sustituir los pedales del instrumento por los FC35 y utilizar los pedales a una altura adecuada para usted colocando la unidad sobre un soporte.



ATENCIÓN

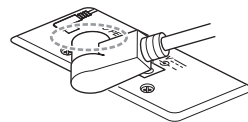
Cuando coloque los FC35 sobre un soporte, asegúrese de que este sea lo suficientemente grande, plano y estable como para evitar que los pedales se tambaleen o se caigan al pisarlos.

AVISO

Tenga cuidado de conectar el enchufe en la dirección correcta. Una conexión en la dirección incorrecta puede dañar el instrumento.

NOTA

Conecte o desconecte el enchufe del pedal, asegúrese de que la alimentación está apagada.



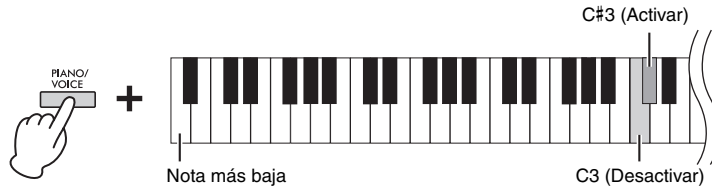
Inserte la clavija con firmeza hasta que su parte metálica desaparezca de la vista.

Activar/desactivar el efecto VRM

La tecnología VRM (Modelado de Resonancia Virtual) recrea de manera precisa la resonancia única de las cuerdas y la caja de resonancia de un piano de cola acústico. Cuando seleccione una voz de CFX Grand, Bösendorfer o Pop Grand (página 17), al pisar el pedal de resonancia se activa el efecto VRM. Para ver información detallada sobre el efecto VRM, consulte la página 33.

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione la tecla C#3 para activar la función o la tecla C3 para desactivarla.

Ajuste predeterminado: Activado



Intelligent Acoustic Control (IAC) (Control acústico inteligente)

El IAC es una función que ajusta y controla automáticamente la calidad de sonido según el volumen global del instrumento. El control IAC solo es efectivo en la salida de sonido de los altavoces del instrumento o los auriculares. Incluso cuando el volumen está bajo, esto le permitirá oír con claridad los sonidos agudos y graves. Especialmente al usar los auriculares, los oídos sufren menos si no se sube demasiado el volumen global.

Para activar/desactivar el IAC:

Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] simultáneamente, presione la tecla C#2 para activar la función o la tecla C2 para desactivarla.

Ajuste predeterminado: Activado

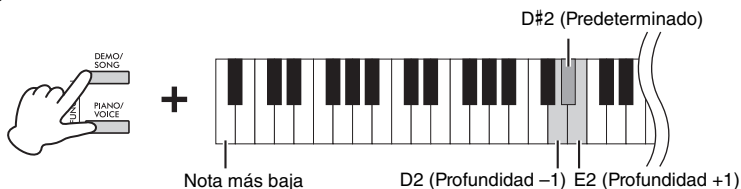


Para ajustar la profundidad del IAC:

Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] al mismo tiempo, presione la tecla D2 para reducir el valor o la tecla E2 para aumentarlo.

Intervalo de ajustes: -3 - +3

Ajuste predeterminado: 0



Cuanto mayor sea el valor, mayor será la claridad con que se oyen los sonidos graves y agudos a menor nivel de volumen.

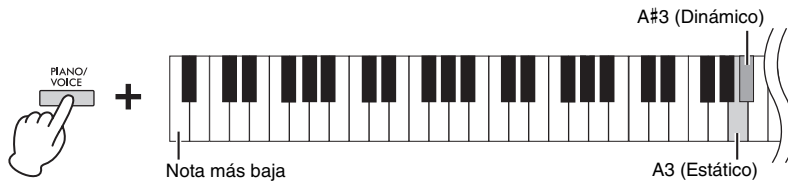
Simulación Grand Expression

Cuando se selecciona una voz de CFX Grand, Bösendorfer o Pop Grand (página 17) puede añadir efectos de simulación Grand Expression, que simulan las transiciones físicas del sonido de un piano real. Para obtener información detallada sobre la simulación Grand Expression, consulte la página 33.

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], pulse la tecla A3 o A#3 para seleccionar el tipo de efectos de la simulación Grand Expression.

- **Estáticos (A3):** Usted puede controlar matices extremadamente sutiles en el sonido, como en un piano acústico, cambiando la intensidad y la fuerza con la que toca.
- **Dinámicos (A#3):** Por lo general, los matices se mantienen fijos aunque se cambie la intensidad y la fuerza con la que toca.

Ajuste predeterminado: Dinámico

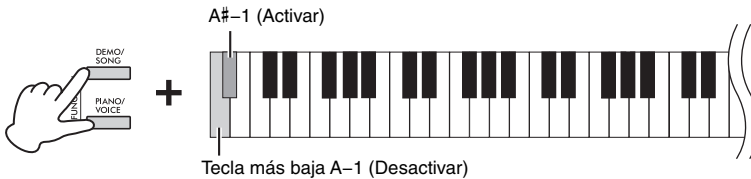


Activar/desactivar los sonidos de confirmación de operaciones

Cuando se cambia una configuración con un botón o una combinación de teclas, suena un sonido de operación ("Activar", "Desactivar" clic, entrada de valor de tempo). Este sonido de confirmación se puede activar o desactivar, según se desee.

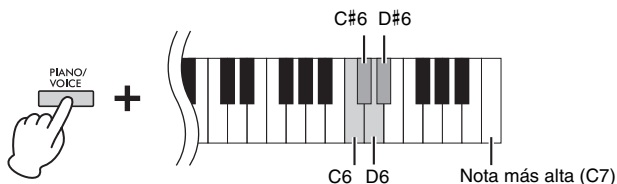
Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] simultáneamente, presione la tecla A#-1 para activar los sonidos o la tecla A-1 para desactivarlos.

Ajuste predeterminado: Activado



Cambiar la sensibilidad de la pulsación

Puede especificar la sensibilidad de la pulsación (cómo responde el sonido al modo en que se tocan las teclas). Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione una de las teclas C6-D#6.



NOTA

Este ajuste está deshabilitado para algunas voces, como el sonido de órgano.

Ajuste predeterminado:
Medium (Media)

Tecla	Sensibilidad de la pulsación	Descripción
C6	Soft (Suave)	Produce un volumen relativamente alto incluso cuando se toca con una intensidad ligera.
C#6	Medium (Media)	Sensibilidad de la pulsación estándar.
D6	Hard (Fuerte)	Requiere tocar con intensidad para producir un volumen alto.
D#6	Fixed (Fija)	El nivel de volumen no cambia en absoluto, con independencia de si toca el teclado con suavidad o con fuerza.

Uso del metrónomo

La función del metrónomo resulta práctica para practicar con un tiempo exacto.

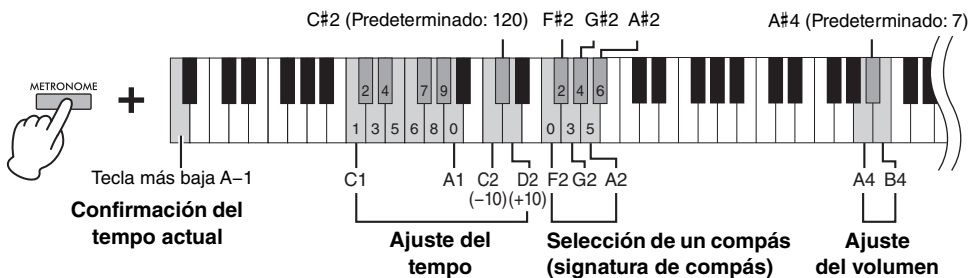
1. Presione [METRONOME] para iniciar el metrónomo.

- **Para ajustar el tiempo del metrónomo, utilice [+R] o [-L].**
Mientras el metrónomo está funcionando, presione [+R] para aumentar el tiempo una unidad o [-L] para reducirlo.

2. Presione [METRONOME] para parar el metrónomo.

Ajuste del metrónomo

Mientras mantiene pulsado [METRONOME], pulse una de las teclas resaltadas (que se muestran a continuación) o [+R]/[-L] para ajustar el parámetro del metrónomo.



Confirmación de voz del valor de tiempo actual (en inglés)

Mientras mantiene pulsado [METRONOME], presione la tecla A-1 (más baja).

Ajuste del tiempo

El tiempo del metrónomo puede ajustarse de 5 a 280 tiempos por minuto.

- **Para aumentar o reducir el valor en 10:**
Mientras mantiene pulsado [METRONOME], presione la tecla D2 para aumentar o la tecla C2 para reducir.
- **Para especificar un valor numérico:**
Mientras mantiene pulsado [METRONOME], pulse las teclas C1-A1 correspondientes una a una en orden. Si especifica tres dígitos o libera [METRONOME] después de especificar uno o dos dígitos, se introducirá el valor.
- **Restablecimiento del valor inicial (120)**
Mientras mantiene pulsado [METRONOME], pulse simultáneamente [+R] y [-L], o pulse la tecla C#2. Mientras el metrónomo está funcionando, presione [+R] y [-L] al mismo tiempo.

Selección de un compás (signatura de compás)

Mientras mantiene pulsado [METRONOME], pulse una de las teclas F2-A#2.

Se enfatiza el primer tiempo con un sonido de campana y el resto con clics. El ajuste predeterminado es 0 (F2). En este ajuste, los clics suenan en todos los compases.

Ajuste del volumen

Mientras mantiene pulsado [METRONOME], presione la tecla B4 para aumentar el volumen o la tecla A4 para reducirlo. Para restablecer el ajuste predeterminado, presione la tecla A#4 mientras mantiene pulsado [METRONOME].

NOTA

Cuando se presiona una tecla pertinente, se lee un valor numérico. Si el valor introducido está fuera del intervalo de ajustes, se ignorará.

Tecla	Compás (signatura de compás)
F2	0 (sin énfasis)
F#2	2
G2	3
G#2	4
A2	5
A#2	6

Intervalo de ajustes:

1-10

Ajuste predeterminado:

7 (A#4)

Reproducción de varios sonidos de instrumentos musicales (voces)

Selección de una voz

Para seleccionar “CFX Grand”:

Simplemente presione [PIANO/VOICE].

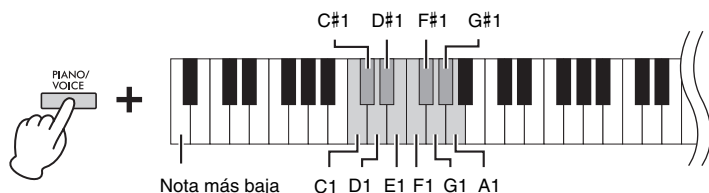
Para seleccionar otra voz:

Después de presionar [PIANO/VOICE], presione [+R] o [-L] para seleccionar la voz siguiente o la anterior.

Para seleccionar una voz específica:

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione una de las teclas C1–A1.

Consulte la lista siguiente para obtener más información acerca de qué voz se asigna a cada tecla.



NOTA

Para oír las características de las voces, reproduzca las canciones de demostración (página 18).

Lista de voces

Tecla	Nombre de voz	Descripción del sonido
C1	CFX Grand	Sonido del piano de cola para conciertos por excelencia CFX de Yamaha con una amplia gama dinámica para tener un control expresivo máximo. Adecuado para tocar cualquier estilo y variedad de géneros musicales.
	CFX Grand binaural	El sonido del emblemático piano de cola para conciertos CFX de Yamaha con Muestreo Binaural, el método optimizado para auriculares. Al escuchar a través de los auriculares da la impresión de estar envuelto por el sonido, como si emanase realmente del piano. Esta voz se selecciona automáticamente cuando se conectan los auriculares.
C#1	Bösendorfer	El famoso sonido del piano de cola para conciertos Bösendorfer, fabricado en Viena. Su sonido envolvente evoca la magnitud del instrumento y es perfecto para expresar delicadeza en las composiciones.
D1	Pop Grand	Sonido vivo de piano. Adecuado para una expresión clara y “suprimir” otros instrumentos de un conjunto de instrumentos.
D#1	Stage E.Piano	Sonido de un piano eléctrico que emplea púas metálicas golpeadas por un macillo. Tono suave cuando se toca ligeramente y tono agresivo cuando se toca con fuerza.
E1	DX E.Piano	Sonido de piano eléctrico creado por síntesis FM. Adecuada para la música popular estándar.
F1	Harpsichord	El instrumento definitivo para la música barroca. Puesto que el clavicémbalo utiliza cuerdas punteadas, no existe respuesta de pulsación. No obstante, produce un sonido característico adicional cuando se sueltan las teclas.
F#1	Vibraphone	Vibráfono tocado con mazos relativamente suaves. El tono es más metálico cuanto más fuerte se toca.
G1	Pipe Organ	Se trata del sonido típico de un órgano de tubos (8 pies + 4 pies + 2 pies). Buena para la música sacra del Barroco.
G#1	Jazz Organ	Sonido de un órgano eléctrico de tipo “tonewheel”. Se escucha a menudo en la música jazz y rock.
A1	Strings	Conjunto de instrumentos de cuerda a gran escala y con muestreo estéreo con reverberación realista. Intente combinar esta voz con el piano en el modo dual.

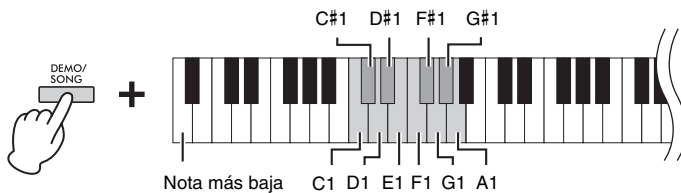
Escuchar canciones de demostración

Se proporcionan canciones de demostración especiales independientes para todas las voces del instrumento.

1. Presione [DEMO/SONG] para iniciar la reproducción.

Se inicia la canción de demostración para la voz actual. Durante la reproducción, la luz [PLAY] parpadea al tempo actual.

Después de ésta, se seguirán reproduciendo las demás canciones de demostración. Al llegar a la última canción de demostración, la secuencia vuelve a la primera y se repite hasta que se pare. Para cambiar a una canción de demostración concreta, mantenga pulsado [DEMO/SONG] y, a continuación, presione una de las teclas C1–A1.



NOTA

Si desea cambiar el tempo de reproducción, consulte la página 16.

Para reproducir la canción de demostración seleccionada varias veces:

Mientras mantiene pulsado [DEMO/SONG], mantenga pulsada una de las teclas C1–A1. El sonido de operaciones (página 15) suena dos veces y la canción de demostración se puede reproducir varias veces.

Para cambiar la canción de demostración durante la reproducción:

Presione [+R] o [-L] para cambiar a la siguiente canción de demostración o a la anterior.

Si cambia a la siguiente canción de demostración, o a la anterior, durante una reproducción repetida, esa canción de demostración también se reproducirá varias veces.

2. Presione [DEMO/SONG] o [PLAY] para parar la reproducción.

Se apaga la luz [PLAY].

Lista de canciones de demostración

Tecla	Nombre de voz	Título	Compositor
C1	CFX Grand	Ungarische rhapsodie "Preludio" E-Dur	F. Liszt
	CFX Grand binaural		
C#1	Bösendorfer	Widmung S.566 R.253	F. Liszt / R. Schumann
D1	Pop Grand	Original	—
D#1	Stage E.Piano	Original	—
E1	DX E.Piano	Original	—
F1	Harpichord	Concerto a cembalo obbligato, 2 violini, viola e continuo No.7, BWV 1058	J. S. Bach
F#1	Vibraphone	Original	—
G1	Pipe Organ	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn, BWV 601	J. S. Bach
G#1	Jazz Organ	Original	—
A1	Strings	Original	—

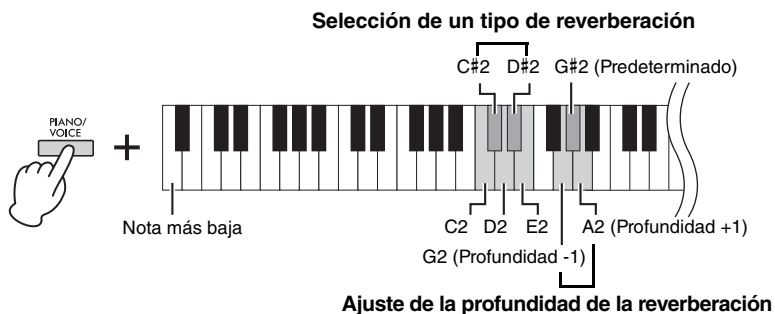
Las canciones de demostración, a excepción de las canciones originales, son breves extractos de las composiciones originales. Las canciones de demostración originales son originales de Yamaha (© Yamaha Corporation).

Adición de variaciones al sonido (reverberación)

Este instrumento incluye varios tipos de reverberación que añaden una profundidad y expresión extra al sonido para crear un ambiente acústico realista. El tipo de reverberación y la profundidad adecuados se eligen automáticamente al seleccionar cada voz y canción. Por este motivo, no es necesario seleccionar el tipo de reverberación; sin embargo, puede cambiarlo si lo desea.

Para seleccionar un tipo de reverberación:

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione una de las teclas C2 a E2.



NOTA

En el Modo dual (página 21), el tipo de reverberación óptima para la combinación de voces se asigna automáticamente.

Lista de tipos de reverberación

Tecla	Tipo de reverberación	Descripción
C2	Recital Hall	Simula el sonido de reverberación nítido que se oiría en una sala de conciertos de tamaño medio para recitales de piano.
C#2	Concert Hall	Simula el increíble sonido de reverberación que se oiría en una sala de conciertos grande para interpretaciones de orquestas.
D2	Chamber	Adecuado para tocar música de cámara; simula el sonido de reverberación íntimo que se oiría en una habitación amplia, por ejemplo, durante un recital de música clásica.
D#2	Club	Simula el sonido de reverberación vivo que se oiría en una sala de música en directo o en un club de jazz.
E2	Desactivado	No se aplica ningún efecto.

Para ajustar la profundidad de reverberación:

Cuanto mayor sea el valor, mayor será la profundidad; y cuanto menor sea el valor, menor será la profundidad.

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione la tecla G2 para reducir el valor en 1 o la tecla A2 para aumentarlo.

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione la tecla G#2 para restablecer la profundidad de reverberación en el ajuste predeterminado, que es el valor más adecuado para la voz actual.

Intervalo de ajustes:

0 (sin efecto) – 20 (profundidad máxima)

Transposición del tono en semitonos

Puede subir o bajar el tono de todo el teclado en semitonos para que sea más fácil tocar en tonalidades difíciles, o para hacer coincidir el tono del teclado con el registro de un cantante o de otros instrumentos. Por ejemplo, si selecciona "+5", al tocar la tecla C (Do) se produce un tono Fa, lo cual permite tocar una canción en Fa mayor como si fuese en Do mayor.

Para bajar el tono:

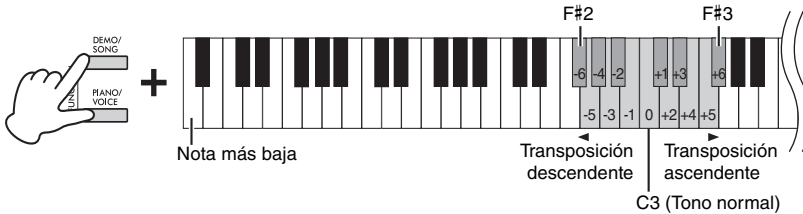
Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE], presione una tecla entre F#2 (-6) y B2 (-1).

Para subir el tono:

Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE], presione una tecla entre C#3 (+1) y F#3 (+6).

Para restablecer el tono normal:

Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE], presione la tecla C3.



NOTA

El ajuste de transposición no solo afecta al tono del teclado, sino también al tono de reproducción de la canción (página 23). El ajuste de transposición de Transposición para el teclado y la canción no se puede establecer de forma independiente.

Intervalo de ajustes:

-6 - 0 - +6

Ajuste predeterminado:

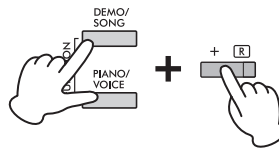
0

Afinación precisa del tono

Puede afinar con precisión el tono de todo el instrumento en pasos de aproximadamente 0,2 Hz. Esto le permite hacer coincidir de manera precisa el tono del teclado con el tono de otros instrumentos o conjuntos de instrumentos.

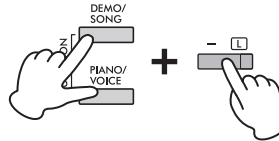
Para subir el tono (en pasos de 0,2 Hz aproximadamente):

Mantenga pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] simultáneamente, y presione [+R].



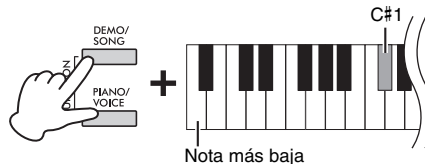
Para bajar el tono (en pasos de 0,2 Hz aproximadamente):

Mantenga pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] simultáneamente, y presione [-L].



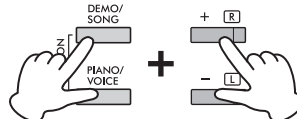
Para ajustar el tono a 442,0 Hz:

Mantenga pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] simultáneamente, y presione la tecla C#1.



Para restaurar el tono predeterminado (440,0 Hz):

Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] simultáneamente, presione también al mismo tiempo [+R] y [-L]. O bien, puede presionar la tecla C1 mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] al mismo tiempo.



Hz (hercio)

Esta unidad de medida expresa la frecuencia de un sonido y representa el número de veces que una onda de sonido vibra en un segundo.

Intervalo de ajustes:

414,8 - 466,8 Hz

Ajuste predeterminado:

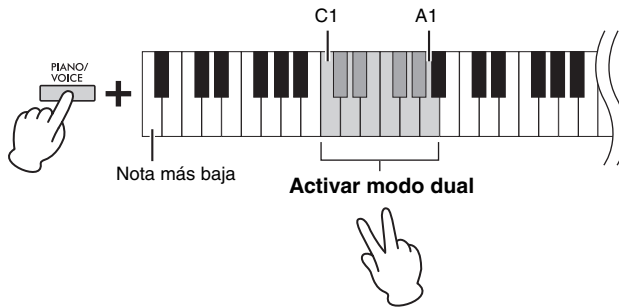
A3 = 440,0 Hz

Superposición de dos voces (modo dual)

Puede superponer dos voces y reproducirlas simultáneamente para crear un sonido con más matices.

1. Active el modo dual.

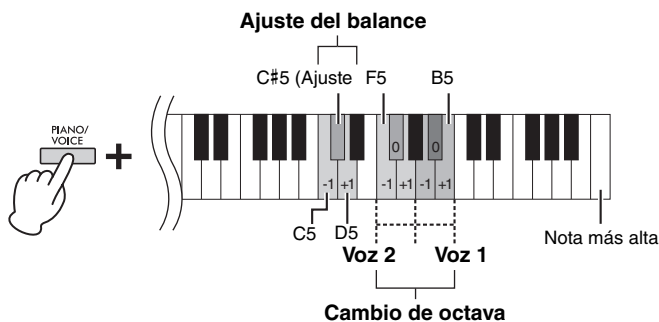
Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], mantenga pulsadas simultáneamente dos teclas que estén entre C1 y A1 para seleccionar las dos voces deseadas. Para obtener información acerca de qué voces están asignadas a las teclas, consulte “Lista de voces” (página 17).



La voz asignada a la tecla más baja se designará como voz 1 y la voz asignada a la tecla más alta se designará como voz 2. No puede asignar la misma voz a la voz 1 y a la voz 2 a la vez en modo dual.

Para cambiar la octava para cada voz:

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione una de las teclas F5–G5 o A5–B5 tal como se muestra en la siguiente ilustración. Por ejemplo, si presiona la tecla B5 dos veces mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], sube dos octavas la Voz 1. Para restaurar el ajuste predeterminado, mantenga pulsado [PIANO/VOICE] y, al mismo tiempo, presione la tecla A#5 para la Voz 1 o la tecla F#5 para la Voz 2.



Para ajustar el balance entre dos voces:

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione la tecla C5 para reducir el valor o la tecla D5 para aumentarlo. Cuando este valor se establece en “0”, los niveles de volumen de las dos voces se restablecen a sus respectivos ajustes predeterminados. Los ajustes por debajo de “0” aumentan el volumen de la Voz 2, mientras que los ajustes por encima de “0” aumentan el volumen de la Voz 1 con respecto a la otra.

2. Para salir del modo dual, presione [PIANO/VOICE].

NOTA

Los modos dual y dúo (página 22) no se pueden activar al mismo tiempo.

Intervalo de ajustes:

-2 - 0 +2

Intervalo de ajustes:

-6 - (Ajuste predeterminado) - +6

Ajuste predeterminado:

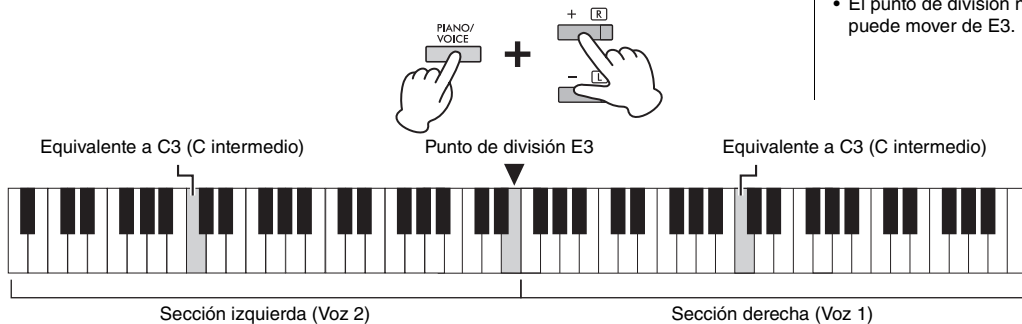
Varía en función de la combinación de voces.

Interpretar a dúo

Esta función permite que dos intérpretes diferentes toquen el instrumento, uno a la izquierda y el otro a la derecha, en el mismo registro de octavas.

1. Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione [+R] y [-L] simultáneamente para activar el modo dúo.

El teclado está dividido en dos secciones con la tecla E3 y el punto de división.



NOTA

- No es posible asignar voces diferentes para la voz de la izquierda y la voz de la derecha.
- El punto de división no se puede mover de E3.

2. Una persona puede tocar la sección izquierda del teclado mientras otra persona toca la derecha.

Para cambiar la octava para cada sección:

Igual que en modo dual (página 21).

En el modo dúo, la sección izquierda se asigna a la voz 2 y la sección derecha a la voz 1.

Para ajustar el balance de volumen entre las dos secciones del teclado:

Igual que en modo dual (página 21).

Los ajustes por debajo de "0" aumentan el volumen de la voz de la izquierda (Voz 2), mientras que los ajustes por encima de "0" aumentan el volumen de la voz de la derecha (Voz 1).

Función del pedal en modo dúo

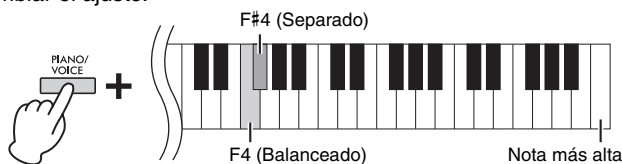
- Pedal de resonancia: aplica resonancia a la sección derecha.
- Pedal sostenuto: aplica resonancia las dos secciones.
- Pedal una corda: aplica resonancia a la sección izquierda.

Para seleccionar el tipo dúo:

Puede establecer cómo se emite el sonido desde los altavoces.

- Separado: El sonido de la sección izquierda se emite desde el altavoz izquierdo y el sonido de la sección derecha se emite desde el altavoz derecho.
- Balanceado: El sonido de ambas partes se emite desde los dos altavoces en un balance natural.

Mientras mantiene pulsado [PIANO/VOICE], presione la tecla A4 o la tecla A#4 para cambiar el ajuste.



Intervalo de ajustes:

-2 - 0 +2

Intervalo de ajustes:

-6 - 0 +6

NOTA

La forma en que el sonido sale de los auriculares coincide con el tipo dúo seleccionado.

NOTA

- Si el teclado está en modo dual, al activar el modo dúo se sale del modo dual. La Voz 1 se usa como voz de todo el teclado.
- En el modo dúo, la tecnología VRM no es eficaz. Cuando el Tipo de pista Dúo se establece como "Separado", la reverberación y el optimizador estereofónico no son eficaces.

Ajuste predeterminado:

Separado

3. Para salir del modo dúo, pulse simultáneamente [+R] y [-L] mientras mantiene presionado [PIANO/VOICE].

Reproducción y práctica de canciones

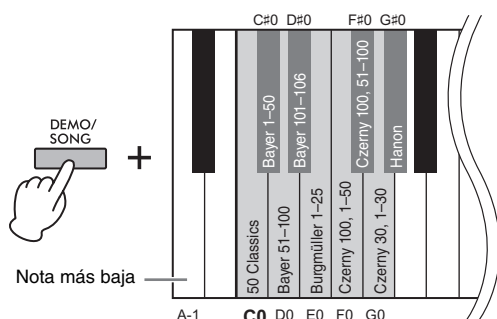
Escuchar las canciones predefinidas

Además de las canciones de demostración, se ofrecen canciones predefinidas (50 Classical Music Masterpieces y canciones para practicar) para que disfrute escuchándolas.

1. Busque el libro de partituras y el número de canción que desea reproducir.

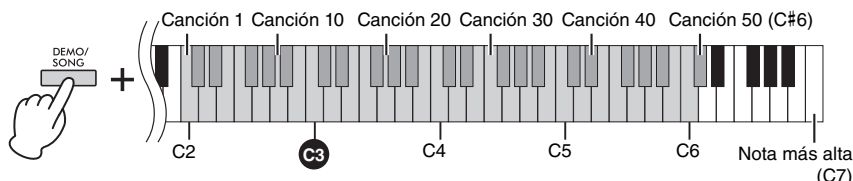
Para obtener más información sobre el libro de partituras y el número de canción, consulte la lista de canciones (página 40) o la Guía rápida de funcionamiento (página 48).

2. Mientras mantiene pulsado el botón [DEMO/SONG], presione una de las teclas de C0–G#0 para seleccionar un libro de partituras.



3. Mientras mantiene pulsado el botón [DEMO/SONG], presione una de las teclas de C2–C#6 para iniciar la reproducción.

El número de cada melodía para piano predefinida se asigna a las teclas C2–C#6.



Durante la reproducción, se encienden las luces [+R] y [-L], y la luz de [PLAY] parpadea al tiempo actual. La reproducción de las canciones predefinidas continúa en orden, comenzando por la canción seleccionada. Al llegar a la última canción predefinida, la secuencia vuelve a la primera y se repite hasta que se pare.

Para reproducir la canción seleccionada varias veces:

Mientras mantiene pulsado [DEMO/SONG], mantenga pulsada una de las teclas C2–C#6. El sonido de operaciones (página 15) suena dos veces y la canción seleccionada se puede reproducir varias veces.

Para cambiar la canción predefinida durante la reproducción:

Presione [+R] o [-L] para cambiar a la siguiente canción predefinida o a la anterior. Si cambia a la siguiente canción predefinida, o a la anterior, durante una reproducción repetida, esa canción predefinida también se reproducirá varias veces.

Para cambiar el tempo durante la reproducción:

Mientras mantiene pulsado [METRONOME], presione [+R] o [-L] para aumentar o disminuir el valor del tempo en 1. Las demás instrucciones son iguales que las del tempo del metrónomo (página 16).

Ajuste predeterminado (libro de partituras):

50 Classical Music Masterpieces
(50 piezas de música clásica)

NOTA

Incluso aunque realice otras operaciones después de cambiar el libro de partituras, el libro no se restablecerá en el ajuste predeterminado (50 Classical Music Masterpieces). Se restablecerá al ajuste predeterminado cuando se apague el instrumento.

NOTA

- Puede tocar el teclado mientras se reproduce la canción predefinida, así como cambiar la voz que se reproduce desde el teclado.
- Según el libro de partituras seleccionado, hay algunas teclas a las que no se aplica la canción. Al presionar dichas teclas, no se produce ninguna canción.

Para reproducir desde el principio de la canción

Durante la reproducción, presione [+R] y [-L] al mismo tiempo para ir a la posición de reproducción al principio de la canción y, a continuación, continúe la reproducción en el último tiempo especificado.

4. Presione [DEMO/SONG] o [PLAY] para parar la reproducción.

Las luces de [PLAY], [+R] y [-L] se apagan.

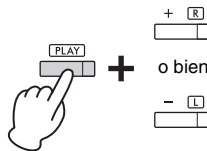
Práctica de una parte para una sola mano

Todas las canciones, excepto la de demostración (página 18), permiten que las partes de la mano izquierda y la mano derecha se activen o se desactiven individualmente. Por ejemplo, si desactiva [+R], puede practicar la parte de la mano derecha mientras la parte de la mano izquierda se está reproduciendo, y viceversa.

1. Comience a reproducir las canciones predefinidas (página 23; 50 Classical Music Masterpieces y canciones de lección) o la canción de usuario (página 25).

2. Mientras mantiene pulsado [PLAY], presione [+R] o [-L] para activar o desactivar la parte.

Si presiona el mismo botón varias veces mientras mantiene pulsado [PLAY], la reproducción se activa y se desactiva.



La luz del botón se enciende cuando la parte correspondiente está activada.

NOTA

- Si selecciona otra canción, se restablecerá el estado de activación/desactivación.
- Para obtener información detallada sobre las partes de los duetos, consulte la página 40.
- Para la canción de usuario, las partes solo se pueden activar o desactivar de forma independiente al grabar la parte derecha o la izquierda de forma independiente (paso 2, página 26).

3. Practique la parte que está desactivada.

Para cambiar el tempo:

Si lo desea, puede cambiar el tempo como mejor le convenga para practicar. Para obtener detalles, consulte la página 16.

4. Presione [PLAY] para parar la reproducción.

Reproducción inmediata desde la primera nota (reproducción rápida)

Esta función de reproducción rápida le permite especificar si una canción se debe reproducir inmediatamente desde la primera nota (activada) o si debe reproducir los silencios que haya antes de la primera nota (desactivada).

Para activar/desactivar la reproducción rápida:

Mientras mantiene pulsado [DEMO/SONG], presione la tecla A#-1 para activar la función o la tecla A-1 para desactivarla.



Ajuste predeterminado:

Activado

Grabación de su interpretación

No solo puede grabar la interpretación al teclado (grabación rápida), sino que puede grabar dos partes (mano izquierda y mano derecha) por separado. Los datos grabados se guardan en el instrumento como una única canción de usuario.

Grabación de su interpretación

1. Seleccione la voz deseada y otros parámetros, como el compás (signatura de compás), para la grabación.

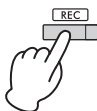
Para ver instrucciones sobre cómo seleccionar una voz, consulte la página 17.

Si es necesario, ajuste otros parámetros, como el compás (signatura de compás) y los efectos, en este paso.

2. Entre en el modo Listo para grabación.

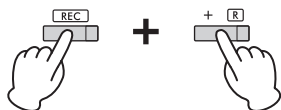
Grabación rápida

Presione [REC] para entrar en el modo Listo para grabación. Su interpretación al teclado se grabará automáticamente para la parte de la mano derecha, incluso si toca con la mano izquierda y la mano derecha. Tenga en cuenta que la grabación rápida borrará los datos ya grabados de las partes derecha e izquierda.

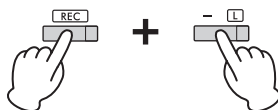


Grabación de partes individuales

Mientras mantiene pulsado [REC], presione [+R] o [-L] para activar el modo Listo para grabación de la parte que desea grabar.



Para grabar la parte de la mano derecha ([+R])



Para grabar la parte para la mano izquierda ([-L])

Si ya se han grabado datos para la otra parte, los datos de esta parte se reproducirán durante la grabación.

Para activar o desactivar la parte, presione el botón de la parte correspondiente ([+R] o [-L]) mientras mantiene pulsado [PLAY].

Para salir del modo Listo para grabación:

Simplemente pulse [REC].

3. Toque el teclado o presione [PLAY] para empezar a grabar.

La luz de [REC] se ilumina mientras la luz de la parte de grabación parpadea según el tempo actual.

4. Presione [REC] o [PLAY] para parar la grabación.

Las luces de [REC], [PLAY], [+R] y [-L] parpadean, lo cual indica que los datos guardados se están almacenando. Cuando se complete la operación de guardado, las luces se apagarán, lo que indica que la operación de grabación se ha completado.

5. Para oír la canción grabada, presione [PLAY] para iniciar la reproducción.

Vuelva a presionar [PLAY] para parar la reproducción.

Para grabar la otra parte

Repita los pasos anteriores. En el paso 2, siga las instrucciones de "Grabación de partes individuales."

AVISO

Solo se puede guardar una canción en el instrumento. Tenga en cuenta que al grabar otra canción los datos ya grabados se sustituirán por los datos nuevos.

NOTA

- La aplicación "Smart Pianist" (página 29) le permite grabar su interpretación al teclado como datos MIDI/de audio y guardarla en un dispositivo inteligente.
- Puede utilizar el metrónomo durante la grabación; sin embargo, el sonido del metrónomo no se grabará.
- Si el teclado está en modo dúo (página 22), se graban los datos para cada parte. No es posible especificar la parte para la grabación.
- Si la capacidad de datos del instrumento está casi agotada al entrar en el modo Listo para grabación, las luces [REC] y [PLAY] parpadearán rápido durante unos tres segundos.

AVISO

Tenga en cuenta que si graba su interpretación en un dispositivo que contenga datos, los datos ya grabados se sustituirán por los datos nuevos. Si la luz [+R] o [-L] (así como [REC] y [PLAY]) parpadean al entrar en el modo listo para grabación, esto indicará que la parte contiene datos ya grabados.

AVISO

No corte nunca la alimentación mientras se almacenan los datos grabados (mientras las luces parpadean). De lo contrario, se perderán todos los datos grabados.

Capacidad de grabación

Este instrumento puede grabar hasta 100 KB (aproximadamente 11 000 notas).

Cambio de los ajustes iniciales de la canción grabada

Se pueden cambiar los ajustes de los siguientes parámetros cuando se complete la operación de grabación.

- Para partes individuales: Voz, Balance de volumen (Dual), Profundidad de reverberación
- Para la canción entera: tempo, tipo de reverberación

1. Realice ajustes para los parámetros anteriores como desee.

2. Mientras mantiene pulsado [REC], presione la parte deseada ([+R] o [-L]) para activar el modo Listo para grabación.

Las luces de [REC], [PLAY] y de la parte seleccionada parpadean.

En este estado, no vuelva a presionar [PLAY] u otra tecla. De lo contrario, los datos de reproducción grabados originariamente se borrarán.

3. Mientras mantiene pulsado [REC], presione [PLAY] para salir del modo Listo para grabación.

Las luces de [REC], [PLAY], [+R] y [-L] parpadean. Cuando se complete la operación de almacenamiento, las luces se apagarán, lo que indica que la operación de grabación se ha completado.

Confirme el ajuste presionando [PLAY] para reproducir la canción.

Borrar los datos grabados

Para borrar la canción entera:

1. Mientras mantiene pulsado [REC], presione [DEMO/SONG].

Las luces de [REC] y [PLAY] parpadean alternativamente.

Para cancelar la operación, presione [REC].

2. Presione [PLAY] para borrar los datos de la canción entera.

Las luces de [REC], [PLAY], [+R] y [-L] parpadean.

Cuando se complete la operación, se apagarán todas las luces.

Para borrar una parte concreta:

1. Mientras mantiene pulsado [REC], presione [+R] o [-L], según la parte que desee borrar, para activar el modo Listo para grabación.

Las luces de [REC], [PLAY] y de la parte seleccionada ([+R] o [-L]) parpadean.

2. Presione [PLAY] para empezar a grabar sin tocar el teclado.

La luz de la parte seleccionada ([+R] o [-L]) parpadea.

3. Presione [REC] o [PLAY] para parar la grabación.

Se borrarán todos los datos grabados para la parte seleccionada y la luz se apagará.

NOTA

Si no se ha grabado ninguna canción de usuario en el instrumento, las luces de [REC] y [PLAY] parpadearán rápido durante unos tres segundos.

Uso con un dispositivo inteligente u ordenador

Si conecta este instrumento a un ordenador o un dispositivo inteligente puede transmitir/recibir datos de la interpretación y de canciones hacia o desde un ordenador o un dispositivo inteligente. Puede conectar el instrumento a un ordenador o a un dispositivo inteligente mediante un cable USB o por Bluetooth.

AVISO

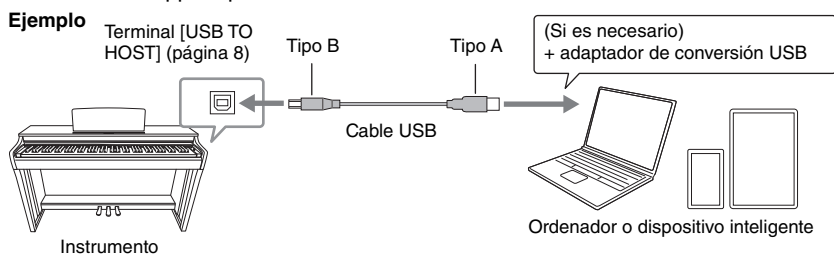
No coloque ningún dispositivo en una posición inestable. De lo contrario, el dispositivo podría caerse y dañarse.

NOTA

Para ver las instrucciones sobre cómo utilizar MIDI, consulte "Referencia MIDI" (página 7).

Reproducción/grabación de datos de audio (interfaz de audio USB)

Cuando conecta un dispositivo inteligente o un ordenador al terminal [USB TO HOST] a través de un cable USB, se pueden recibir/transmitir datos de audio digital. Puede escuchar los datos de audio reproducidos en el dispositivo conectado a través del altavoz del instrumento, o puede grabar su interpretación en el instrumento como datos de audio utilizando un software o app de producción musical.



Cuando transmita o reciba señales de audio utilizando un ordenador con Windows, si el funcionamiento es inestable o se producen retrasos, utilice el "Yamaha Steinberg USB Driver". En el sitio web que aparece a continuación, busque "Yamaha Steinberg USB Driver" e instálelo en el ordenador. Para obtener instrucciones sobre la instalación del controlador, consulte la Guía de instalación que se incluye con el archivo de descarga.

<https://download.yamaha.com/>

AVISO

Si utiliza con este instrumento una aplicación de EAD (estación de trabajo de audio digital) con este instrumento, desactive la función Bucle de retorno de audio (página 28). De lo contrario, en función de los ajustes del ordenador, se puede producir un sonido estridente.

NOTA

- En función del modelo o del sistema operativo del ordenador y del dispositivo inteligente, se pueden producir ruidos o esta función puede no estar disponible.
- Si edita datos MIDI relacionados con el efecto de simulación Grand Expression (página 33) en un ordenador, se pueden producir sonidos imprevistos.

Precauciones cuando utilice el terminal [USB TO HOST]

Cuando conecte un dispositivo inteligente o un ordenador al terminal [USB TO HOST], asegúrese de seguir los siguientes puntos para evitar que el dispositivo inteligente, el ordenador o el instrumento se "cuelguen", se corrompan o pierdan los datos.

AVISO

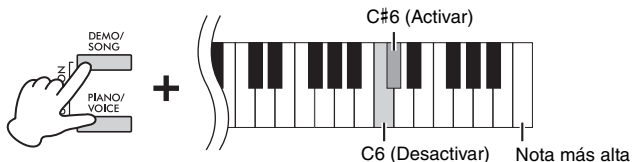
- Utilice un cable USB tipo AB de menos de 3 metros. No se pueden utilizar cables USB 3.0.
- Antes de encender/apagar el instrumento o de enchufar/desenchufar el cable USB al/del terminal [USB TO HOST], realice los siguientes pasos.
 - Salga de cualquier aplicación abierta en el dispositivo inteligente/ordenador.
 - Asegúrese de que no se están transmitiendo datos desde el instrumento. (Los datos se transmiten incluso cuando se tocan las notas del teclado o se reproduce una canción).
- Mientras el dispositivo inteligente/ordenador esté conectado al instrumento, debe esperar seis segundos o más entre estas operaciones: (1) cuando apague y vuelva a encender el aparato, o (2) cuando conecte/desconecte alternativamente el cable USB.

Si el dispositivo inteligente, el ordenador o el instrumento se "cuelgan", reinicie la aplicación o el ordenador/dispositivo inteligente, o apague el instrumento y vuelva a encenderlo.

Activar/desactivar el bucle de retorno de audio

Puede determinar si la entrada de sonido de audio procedente del terminal [USB TO HOST] se devolverá o no al ordenador/dispositivo inteligente junto con la interpretación realizada en el instrumento. Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] al mismo tiempo, presione la tecla C6 para desactivar este parámetro o la tecla C#6 para activarlo.

Ajuste predeterminado: Activado



Escucha de audio a través de Bluetooth en este instrumento (Audio por Bluetooth)

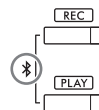
Antes de utilizar la función Bluetooth, asegúrese de leer el apartado “Acerca de Bluetooth” en la página 29.

Mediante la función Bluetooth Audio se puede conectar un reproductor de audio equipado con Bluetooth, como por ejemplo, un dispositivo inteligente o un ordenador. La reproducción de audio en el dispositivo conectado se emite desde los altavoces incorporados con este instrumento.

Función Bluetooth

En función del país en el que haya adquirido el producto, es posible que el instrumento no disponga de la función Bluetooth.

Si el logotipo Bluetooth está impreso en el panel de control, significa que el producto está equipado con la función Bluetooth.

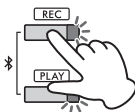


NOTA

- Para poder utilizar la función Bluetooth a través de comunicación inalámbrica, el reproductor de audio debe estar equipado para la transmisión de datos de audio. Para un funcionamiento correcto, el dispositivo debe ser compatible con A2DP (Perfil de distribución de audio avanzada).
- Puesto que este instrumento no puede transmitir datos de audio a dispositivos externos a través de Bluetooth, no se pueden conectar auriculares o altavoces Bluetooth.

Para conectarse a través de Bluetooth, la función Bluetooth de este instrumento debe estar activada. La función Bluetooth está activada por defecto, pero puede activarla o desactivarla (página 29).

1. Para emparejar con un dispositivo equipado con Bluetooth (Emparejamiento*), mantenga pulsados los botones [REC] y [PLAY] al mismo tiempo durante tres segundos o más.



Para cancelar el emparejamiento, pulse cualquier botón.

* Emparejamiento:

Permite registrar este instrumento con un dispositivo equipado con Bluetooth y establecer un reconocimiento mutuo para la comunicación inalámbrica entre ambos.

2. En el reproductor de audio, active la función Bluetooth y seleccione el instrumento “CLP-825 AUDIO” en la lista de conexiones.

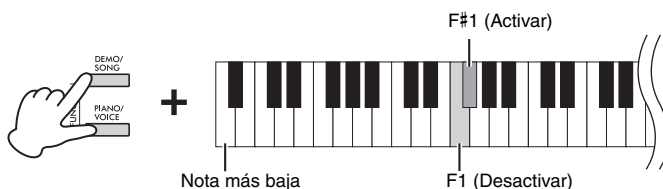
Asegúrese de completar esta operación mientras parpadean los botones [REC] y [PLAY].

3. Reproduzca los datos de audio en el dispositivo equipado con Bluetooth para confirmar que los altavoces incorporados del instrumento pueden emitir el sonido de audio.

Activar/Desactivar Bluetooth

Para conectar el instrumento con un dispositivo equipado con Bluetooth a través de Bluetooth Audio o Bluetooth MIDI, debe activar Bluetooth.

Mientras mantiene pulsados al mismo tiempo [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE], presione la tecla F1 para desactivar este parámetro o la tecla F#1 para activarlo.



Ajuste predeterminado: Activado

Acerca de Bluetooth®

Bluetooth es una tecnología para la comunicación inalámbrica entre dispositivos dentro de un área de alrededor de 10 metros que utiliza la banda de frecuencia de 2,4 GHz.

Gestión de las comunicaciones Bluetooth

- La banda de 2,4 GHz que utilizan los dispositivos compatibles con Bluetooth es una banda de radio que comparten muchos tipos de equipos. Aunque los dispositivos compatibles con Bluetooth utilizan una tecnología que reduce al mínimo la influencia de otros componentes que utilizan la misma banda de radio, dicha influencia puede reducir la velocidad o la distancia de las comunicaciones y, en algunos casos, interrumpirlas.
- La velocidad de transferencia de la señal y la distancia a la que es posible la comunicación difieren en función de la distancia entre los dispositivos que se comunican, la presencia de obstáculos, las condiciones de las ondas de radio y el tipo de equipo.
- Yamaha no garantiza todas las conexiones inalámbricas entre esta unidad y los dispositivos compatibles con la función Bluetooth.

Uso de la práctica aplicación Smart Pianist

Si se conecta a un dispositivo inteligente, como un smartphone o una tablet y utiliza Smart Pianist, tendrá acceso a un conjunto de funciones excepcionalmente prácticas, como ver partituras y grabar sus interpretaciones en el dispositivo. La intuitiva interfaz visual también le ayuda a comprobar los ajustes actuales del instrumento.



Para obtener más información sobre la aplicación y los dispositivos compatibles, acceda al sitio web y consulte la página "Smart Pianist"

<https://www.yamaha.com/kbdapps/>

Después de instalar en su dispositivo inteligente la aplicación Smart Pianist, conecte este instrumento al dispositivo a través de cables USB o Bluetooth. Para obtener instrucciones sobre cómo conectar el dispositivo y utilizar la aplicación, consulte "Smart Pianist User Guide" (página 7).

AVISO

Quando el instrumento está conectado con Smart Pianist, todos los ajustes del instrumento se sustituyen por los ajustes de Smart Pianist.

NOTA

Mientras Smart Pianist esté conectado, no puede utilizar el panel de control del instrumento. Para controlar el instrumento, utilice Smart Pianist. Para desconectar Smart Pianist, cierre Smart Pianist en el dispositivo inteligente o pulse al mismo tiempo los botones [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] en el instrumento. También se puede desconectar de Smart Pianist apagando la alimentación utilizando el interruptor [⏻] (en espera/encendido).

Conexión a través de Bluetooth

Antes de utilizar la función Bluetooth, asegúrese de leer el apartado “Acerca de Bluetooth” en la página 29.

Para conectar el instrumento y un dispositivo inteligente a través de Bluetooth, debe realizar los ajustes de Bluetooth MIDI y Bluetooth Audio por separado. Para utilizar Smart Pianist, es necesaria una conexión Bluetooth MIDI. Para escuchar datos de audio en el dispositivo inteligente desde el instrumento, también es necesaria la conexión Bluetooth Audio.

NOTA

- En función del país en el que haya adquirido el producto, es posible que el instrumento no disponga de Bluetooth (página 28).
- Cuando el dispositivo está conectado por Bluetooth, no se puede grabar en formato de audio utilizando Smart Pianist. Para activar la grabación de audio, conéctese mediante un cable USB (ver más abajo).

1. Conecte el instrumento y el dispositivo inteligente mediante Bluetooth Audio (página 28).

Cuando la conexión se realiza correctamente, se pueden transmitir los datos de audio desde el dispositivo inteligente al instrumento.

2. Conecte el instrumento y el dispositivo inteligente a través de Bluetooth MIDI utilizando la aplicación Smart Pianist.

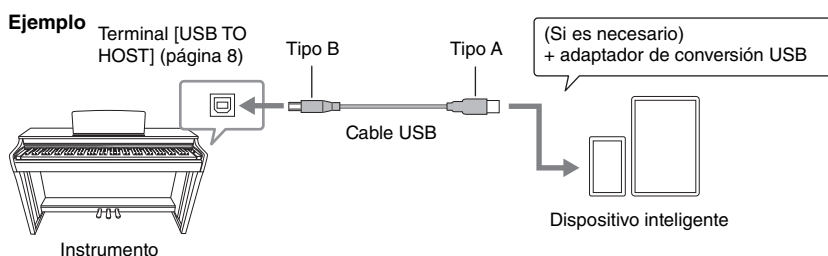
Para obtener más información sobre la conexión, consulte “Smart Pianist User Guide” (página 7). Asegúrese de seleccionar “CLP-825 MIDI” para el emparejamiento. Cuando la conexión se realiza correctamente, se pueden transmitir/recibir datos MIDI entre el instrumento y el dispositivo inteligente.

Conexión con un cable USB (terminal USB [TO HOST])

Si utiliza un cable USB, puede conectar un dispositivo inteligente al terminal [USB TO HOST] del instrumento. Para obtener instrucciones sobre la conexión, consulte “Smart Pianist User Guide” (página 7). Antes de utilizar dicho terminal, consulte “Precauciones al utilizar el terminal [USB TO HOST]” en la página 27.

AVISO

Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros. El cable debe ser un cable de comunicación que cumpla con los estándares USB, y no uno sólo de carga.



Copia de seguridad de los datos e inicialización de los ajustes

Mantenimiento de datos cuando se corta la alimentación

Los siguientes ajustes y los datos se conservan aunque corte la alimentación.

<ul style="list-style-type: none">• Volumen del metrónomo• Compás del metrónomo (signatura de compás)• Sensibilidad de la pulsación• Afinación• Profundidad de Intelligent Acoustic Control• Intelligent Acoustic Control activado/desactivado• Limitador de volumen activado/desactivado	<ul style="list-style-type: none">• Muestreo binaural/optimizador estereofónico activado/desactivado• Sonidos de confirmación de operaciones activados/desactivados• Apagado automático activado/desactivado• Altavoz activado/desactivado• Datos de la canción de usuario• Tipo dúo separado/balanceado
---	---

Inicialización de los ajustes

Con esta operación, todos los datos (a excepción de la canción de usuario y la información de emparejamiento Bluetooth) se restablecerán a los ajustes predeterminados de fábrica.

Para hacer esto, presione simultáneamente la nota (más alta) C7 y encienda el instrumento.



AVISO

Nunca corte la corriente mientras se ejecuta la operación de inicialización (es decir, mientras las luces de [REC], [PLAY], [+R] y [-L] están parpadeando).

NOTA

Si, por algún motivo, el instrumento se deshabilita o surge algún problema, corte la alimentación y, a continuación, ejecute la inicialización.

Confirmar la versión de firmware de este instrumento

Puede confirmar la versión de firmware del instrumento por medio de una voz audible en inglés.

Mientras mantiene pulsados [DEMO/SONG] y [PIANO/VOICE] al mismo tiempo, presione la tecla B0.



Acerca de la versión de firmware más reciente

De vez en cuando, Yamaha puede actualizar el firmware del producto sin aviso a fin de mejorarlo. Asegúrese de consultar nuestro sitio web especial para obtener información sobre la versión más reciente y actualizar el firmware del instrumento.

<https://download.yamaha.com/>

Resolución de problemas

Problema	Causa posible y solución
La alimentación se corta inesperada y repentinamente.	Esto es normal y puede que se haya activado la función de apagado automático (página 10). Si lo desea, desactive la función de apagado automático.
El instrumento no se enciende.	Los enchufes no están conectados correctamente. Asegúrese de que el enchufe de CC está firmemente insertado en la toma DC IN del instrumento, y de que el enchufe de CA está firmemente insertado en la toma de CA (página 10).
Se oye un sonido “clic” o “pop” al encender o apagar el instrumento.	Esto es normal cuando llega corriente eléctrica al instrumento.
Los altavoces o los auriculares emiten ruido.	El ruido puede deberse a interferencias causadas por el uso de un teléfono móvil cerca del instrumento. Apague el teléfono móvil o aléjelo del instrumento.
	Cuando utilice el instrumento junto con la aplicación en su dispositivo inteligente, le recomendamos que active el “Modo avión” en el dispositivo para evitar el ruido causado por la comunicación. Cuando conecte de forma inalámbrica un dispositivo inteligente con este instrumento, asegúrese de que el Bluetooth del dispositivo está activado.
El volumen general es bajo o no se oye ningún sonido.	El volumen principal está demasiado bajo. Ajústelo a un nivel adecuado utilizando el mando [VOLUME] (página 10).
	Asegúrese de que no hay un par de auriculares o un adaptador de conversión conectados en la toma [PHONES] (página 11).
	El ajuste del altavoz es “Desactivar”. Establezca el altavoz en “Normal” u “Activar” (página 12).
	El limitador de volumen está activado, desactívelo (página 11).
El volumen general es bajo o no se oye ningún sonido.	Asegúrese de que el control local esté activado. Para obtener más información, consulte “Referencia MIDI” (página 7).
Los pedales no funcionan.	Es posible que el cable del pedal no esté bien insertado en la toma [TO PEDAL]. Asegúrese de insertar el cable del pedal hasta el final, de manera que la parte metálica del enchufe deje de verse (página 13).
El tono y la calidad del sonido de la voz de piano son incorrectos en un intervalo de teclas concreto.	No se trata de un problema. Yamaha desarrolla voces de piano para reproducir el sonido original de un piano con la máxima fiabilidad posible. Por eso se pueden oír armónicos enfatizados en un intervalo de teclas determinado o sentir que el tono o la calidad del sonido son diferentes en comparación con otro intervalo de teclas.
Al tocar las teclas se produce un ruido mecánico.	No se trata de un problema. El mecanismo del teclado de este producto está diseñado para simular los ruidos reales de un piano acústico. Estos ruidos se generan incluso tocando un piano acústico.
Las luces [+R] y [-L] parpadean cuando se pone en marcha el instrumento, se selecciona una canción o finaliza una grabación.	No se trata de un problema. Esto sucede porque las luces [+R] y [-L] pueden parpadear cuando los procesos internos del producto tardan mucho en completarse. Tenga en cuenta que, cuando estas luces parpadean, no se puede realizar ninguna operación.

Problema	Causa posible y solución
El reproductor de audio equipado con Bluetooth no se puede emparejar ni conectar al instrumento.	Compruebe que la función Bluetooth del reproductor de audio está activada. Para conectar el reproductor de audio y el instrumento mediante Bluetooth, ambos dispositivos deben estar en funcionamiento.
	Para conectarse entre sí mediante Bluetooth, el reproductor de audio y el instrumento deben estar emparejados (página 28).
	En caso de que haya cerca un dispositivo (horno microondas, dispositivo LAN inalámbrico, etc.) que emita señales en la banda de frecuencia de 2,4 GHz, aleje este instrumento del dispositivo que esté emitiendo señales de radiofrecuencia.

* En función del país en el que haya adquirido el producto, es posible que el aparato no disponga de Bluetooth. Para saber si la función Bluetooth está incluida o no, consulte la página 28.

Para más información, consulte las “Preguntas más frecuentes (FAQ)” en el siguiente sitio web:
<https://faq.yamaha.com/s/>

* Disponible en inglés, alemán, francés, español y otros idiomas.

Glosario de términos

VRM (Modelado de resonancia virtual)

Si pisa el pedal de resonancia en un piano acústico real y toca una tecla, no sólo vibra la cuerda de la tecla pulsada, sino que también lo hacen otras cuerdas y la caja de resonancia, de forma que cada una de ellas afecta a las demás, creando una resonancia intensa y brillante que resuena y se expande. La tecnología VRM que se incorpora a este instrumento reproduce la complicada interacción entre las resonancias de las cuerdas y la caja de resonancia, y hace que el sonido se parezca más al de un piano acústico real. Puesto que la resonancia se produce al instante en función de la acción de las teclas y el pedal, el sonido se puede variar expresivamente cambiando el momento en que pulsa las teclas y el momento y la profundidad en que pisa el pedal.

Simulación Grand Expression

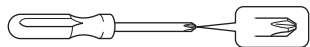
En un piano acústico real, se pueden producir cambios sutiles en el sonido cambiando la pulsación desde que pulsa una tecla hasta que la libera. Por ejemplo, si presiona una tecla hasta el fondo, la tecla golpea el teclado por debajo y el ruido llega a las cuerdas, cambiando ligeramente el sonido. Además, cuando el apagador se apoya sobre las cuerdas para silenciar el sonido, el tono cambia en función de la rapidez con la que se libera la tecla. La tecnología de simulación Grand Expression simula estos cambios sutiles en el sonido que responden a su forma de pulsar, lo que le permite añadir énfasis tocando con fuerza o resonancia tocando con suavidad para generar un sonido extraordinariamente expresivo. Cuando se toca staccato, se puede escuchar un tono nítido, así como un sonido prolongado que se produce cuando las teclas se liberan lentamente.

Montaje del soporte para teclado

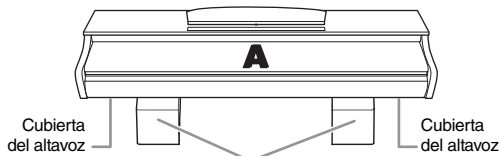
⚠ ATENCIÓN

- Monte la unidad sobre una superficie dura y plana, con suficiente espacio.
- Tenga cuidado de no confundir las piezas y asegúrese de instalarlas en la orientación correcta. Realice el montaje de la unidad siguiendo la secuencia que se indica a continuación.
- Del montaje se deben encargar, como mínimo, dos personas.
- Asegúrese de utilizar únicamente los tornillos incluidos en los tamaños especificados. No utilice ningún otro tornillo. La utilización de tornillos incorrectos puede causar daños o un mal funcionamiento del instrumento.
- Mantenga las piezas pequeñas (como los tornillos) fuera del alcance de los niños. Podrían tragárselas por accidente.
- Asegúrese de apretar todos los tornillos una vez terminado el montaje de la unidad.
- Para desmontar la unidad, invierta la secuencia de montaje.

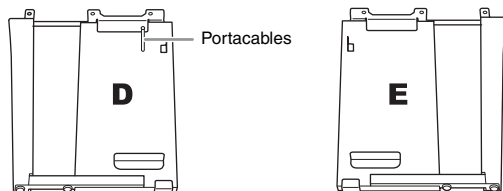
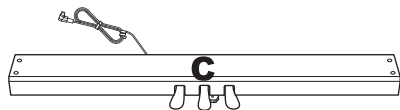
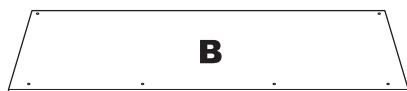
Tenga preparado un destornillador de punta de estrella (Phillips) del tamaño adecuado.



Extraiga todos los componentes de la caja y compruebe que no falta ninguno.



Retire las almohadillas de espuma de estireno del paquete, colóquelas en el suelo y, a continuación, coloque la pieza A sobre ellas. Coloque las almohadillas de forma que no oculten los conectores en la parte inferior de A.



4 tornillos largos de 6 x 20 mm



1 cable de alimentación



2 tornillos finos de 4 x 12 mm



1 adaptador de CA



4 tornillos largos de 4 x 20 mm

En función de su zona, es posible que el cable de alimentación y el adaptador no estén incluidos o tengan un aspecto diferente al de la ilustración anterior. Consulte con el distribuidor de Yamaha.



6 tornillos cortos de 6 x 16 mm



2 tornillos finos de 4 x 10 mm

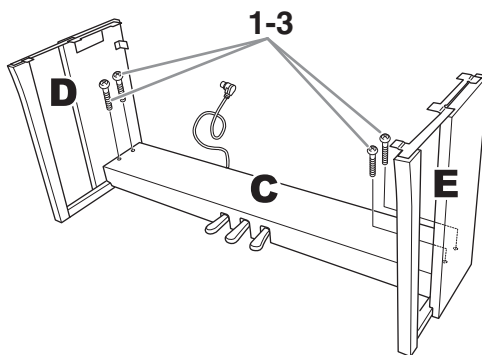


1 soporte para auriculares



4 tapas

1. Acople (y apriete con los dedos) C a D y E.



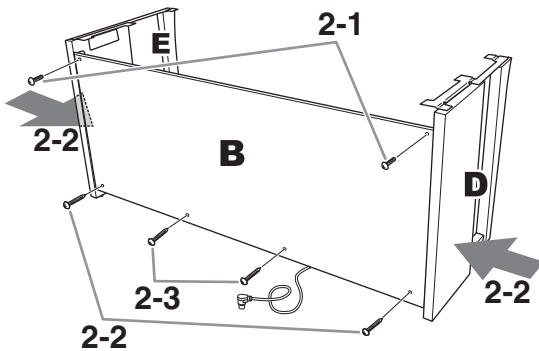
1-1 Desate y estire el cable del pedal.

1-2 Alinee D y E con cada extremo de C.

1-3 Acople D y E a C apretando con los dedos los tornillos largos (6 x 20 mm).

2. Acople B.

Dependiendo del modelo de piano digital que haya adquirido, el color de la superficie de B puede ser diferente de una cara a otra. En este caso, coloque B de modo que el lado del color de la superficie similar a D y E esté orientado hacia el intérprete.



2-1 Alinee los orificios de los tornillos en el lado superior de B con los orificios de los soportes en D y E y, a continuación, fije las esquinas superiores de B a D y E apretando con los dedos dos tornillos finos (4 x 12 mm).

2-2 Mientras empuja la parte inferior de D y E desde fuera, asegure los extremos inferiores de B con dos tornillos de rosca (4 x 20 mm).

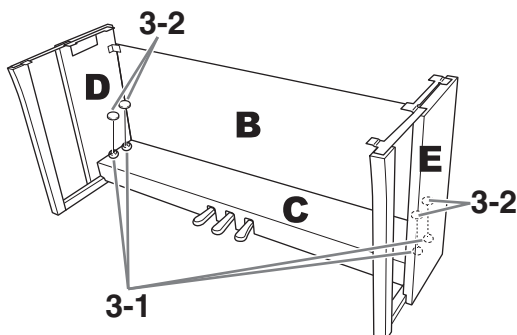
2-3 Inserte los otros dos tornillos de rosca (4 x 20 mm) en los otros dos orificios para asegurar B.

2-4 Apriete con fuerza los tornillos en la parte superior de B fijados en el paso 2-1.

3. Asegure C.

3-1 Apriete con fuerza en C los tornillos que se fijaron en los pasos 1 a 3.

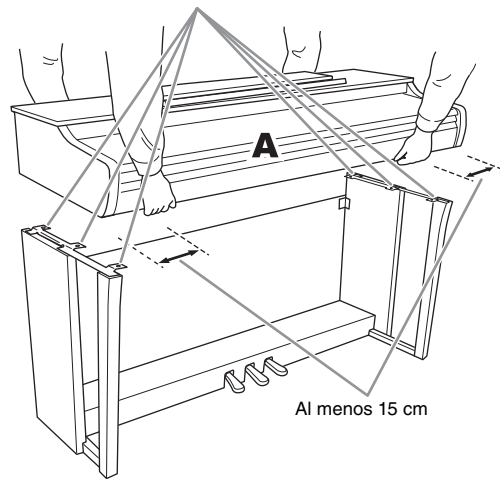
3-2 Fije las tapas a la cabeza de los tornillos.



4. Monte A.

Coloque las manos al menos a 15 cm de distancia de cada extremo de la unidad principal al colocarla.

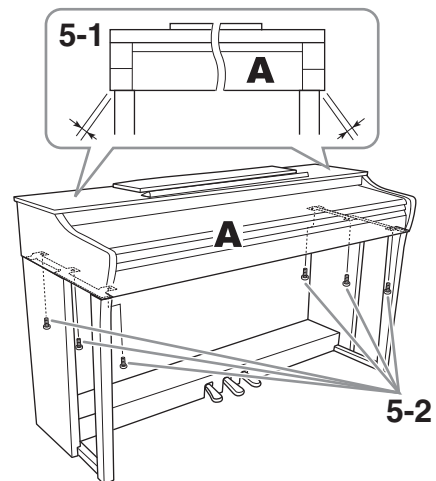
Alinee los orificios de los tornillos.



⚠ ATENCIÓN

- Tenga mucho cuidado de no dejar caer la unidad principal y de pillarse los dedos con ella.
- No sostenga la unidad principal en ninguna posición que no sea la especificada con anterioridad.

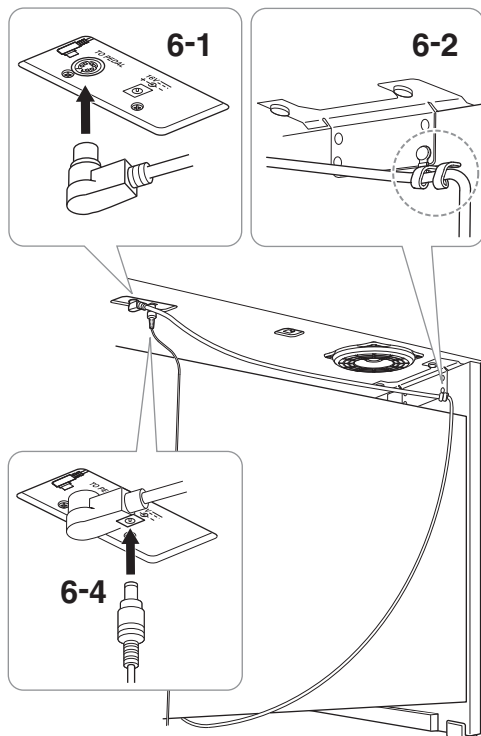
5. Asegure A.



5-1 Ajuste la posición de A de modo que los extremos izquierdo y derecho sobresalgan más allá de D y E, como se ve desde el frente.

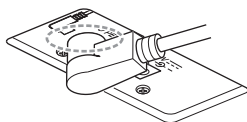
5-2 Asegure A apretando los tornillos cortos (6 x 16 mm) desde el frente.

6. Conecte el cable del pedal y el adaptador de CA.



6-1 Inserte el enchufe del cable del pedal en el conector del pedal desde atrás.

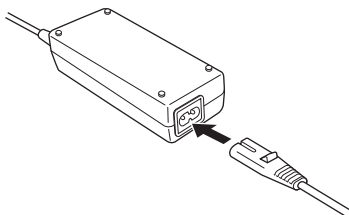
Quando conecte el cable del pedal, inserte la clavija de manera segura hasta que la parte metálica deje de verse.



6-2 Enrolle con firmeza el portacables alrededor del cable del pedal.

El portacables está acoplado a D.

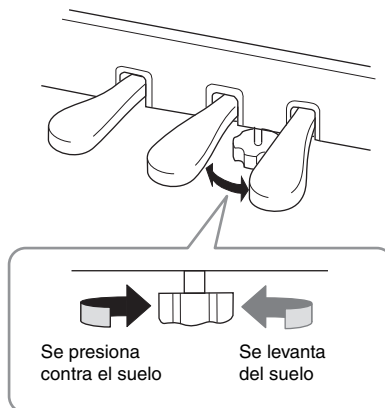
6-3 Conecte un extremo del cable de alimentación al adaptador de CA.



6-4 Inserte el enchufe de CC del adaptador de CA en la toma DC IN.

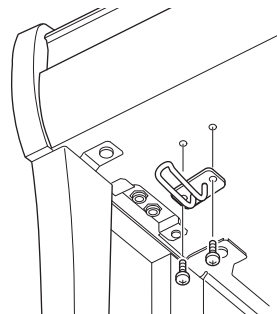
7. Fije el ajustador.

Gire el ajustador hasta que esté en contacto con la superficie del suelo.



8. Acople el soporte para auriculares.

Utilice dos tornillos finos (4 x 10 mm) para fijar el soporte tal como se muestra en la ilustración.



Lista de comprobación tras el montaje

- No quedan piezas sin usar.
 - El instrumento está estable, incluso si lo sacude.
 - La pieza de ajuste del pedal está bien apoyada en la superficie del suelo.
 - Tanto el cable del pedal como el de alimentación están bien conectados en las tomas correctas.
- Si falta por confirmar alguno de los anteriores elementos, revise el procedimiento de montaje y corrija los errores.

⚠ ATENCIÓN

Si la unidad principal cruje o es inestable mientras toca el teclado, consulte los diagramas de montaje y vuelva a apretar todos los tornillos.

Especificaciones

			CLP-825
Nombre del producto			Piano Digital
Tamaño/peso	Anchura [Para modelos con acabado pulido]		1.350 mm [1.353 mm]
	Altura [Para modelos con acabado pulido]	Con el atril cerrado	849 mm [851 mm]
		Con el atril abierto	1.003 mm [1.005 mm]
	Profundidad [Para modelos con acabado pulido]		411 mm [411 mm]
	Peso [Para modelos con acabado pulido]		45 kg [47 kg]
Interfaz de control	Teclado	Número de teclas	88
		Tipo	Teclado GrandTouch-S: cubierta de las teclas en marfil y ébano sintéticos, con escape
		Sensibilidad de la pulsación	Fuerte, media, suave, fija
	Pedal	Número de pedales	3: De resonancia (con función de medio pedal), sostenuto, una corda
		Pedales GrandTouch	Sí
	Panel	Idioma	Inglés
Mueble	Tipo de cubierta del teclado		Deslizante
	Atril		Sí (con abrazaderas)
Voces	Generador de tonos	Sonido de piano	Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial
		Muestreo Binaural	Sí (sólo "CFX Grand")
		VRM (Modelado de resonancia virtual)	Sí
		Simulación Grand Expression	Sí
	Polifonía (máx.)		256
	Predefinidas	Número de voces	10
Efectos	Tipos	Reverberación	4 tipos
		Intelligent Acoustic Control (IAC) (Control acústico inteligente)	Sí
		Optimizador estereofónico	Sí
	Funciones	Dual	Sí
		Dúo	Sí
Canciones	Predefinidas	Número de canciones predeterminadas	10 canciones de demostración de las voces, 50 clásicos, 303 canciones para practicar
	Grabación MIDI	Número de canciones	1
		Número de pistas	2
		Capacidad de datos	Aproximadamente 250 KB/canción (alrededor de 11.000 notas)
	Formato de datos compatible	Reproducir	SMF (Formato 0 y 1)
Grabación		SMF (Formato 0)	
Funciones	Controles generales	Metronomo	Sí
		Rango de tempo	5 – 280
		Transposición	-6 – 0 – +6
		Afinación	414,8 – 440,0 – 466,8 Hz (incrementos de aproximadamente 0,2 Hz)
		Interfaz de audio USB	44,1 kHz, 24 bits, estéreo

			CLP-825
Funciones	Bluetooth (En función del país en el que haya adquirido el producto, es posible que no disponga de esta funcionalidad).	Audio	Perfil compatible: A2DP, códec compatible: SBC
		MIDI	Cumple con la especificación MIDI Bluetooth de baja energía
		Versión de Bluetooth	5,0
		Salida inalámbrica	Bluetooth de tipo 2
		Distancia máxima de comunicación	Aprox. 10 m
		Radiofrecuencia	2.401 – 2.481 MHz
		Potencia máxima de salida (PIRE)	4 dBm
		Tipo de modulación	GFSK
Almacenamiento y conectividad	Conectividad	Auriculares	Tomas de auriculares estéreo estándar (x 2)
		USB TO HOST	Tipo B
		DC IN	16 V
Amplificadores y altavoces	Amplificadores	2 de 20 W	
	Altavoces	2 de 12 cm con difusor	
Alimentación	Adaptador de CA	PA-300C (Salida: 16 V CC, 2,4 A)	
	Consumo de energía	12 W	
	Apagado automático	Sí	
Accesorios incluidos		<ul style="list-style-type: none"> • Manual de instrucciones • Libro de partituras «50 Classical Music Masterpieces» • Online Member Product Registration (Registro del producto para miembros en línea) • Banqueta* • Cable de alimentación*/adaptador de CA*: PA-300C *En función de su zona, es posible que no esté incluido. Consulte con el distribuidor de Yamaha.	
Accesorios que se venden por separado (Podría no estar disponible según zona).		<ul style="list-style-type: none"> • Auriculares: HPH-150, HPH-100, HPH-50 • Pedal: FC35 • Adaptador de CA: PA-300C 	

* El contenido de este manual se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual. Puesto que las especificaciones, los equipos o los accesorios que se vendan aparte podrían no ser iguales en todos los sitios, consulte al distribuidor de Yamaha.

Información para usuarios sobre la recogida y eliminación de los equipos antiguos



Este símbolo en los productos, embalajes y documentos anexos significa que los productos eléctricos y electrónicos no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales.

Para el tratamiento, recuperación y reciclaje apropiados de los productos antiguos, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.

Al deshacerse de estos productos de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a impedir los posibles efectos desfavorables en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se trataban los desperdicios de modo inapropiado.

Para obtener más información acerca de la recogida y el reciclaje de los productos antiguos, póngase en contacto con las autoridades locales, con el servicio de eliminación de basuras o con el punto de venta donde adquirió los artículos.

Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.

Información sobre la eliminación en otros países fuera de la Unión Europea:

Este símbolo solo es válido en la Unión Europea. Si desea desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.

Índice

Números

50 Classical Music Masterpieces 23, 40

A

Adaptador de CA 10

Afinación 20

Altavoz 12

Apagado automático 10

Atril 9

Auriculares 11

B

Bluetooth 28

Borrar 26

Bucle de retorno de audio 28

C

Canción 23

Canción de usuario 25

Canciones de demostración 18

Compás 16

Copia de seguridad de los datos 31

Cubierta del teclado 9

D

Dispositivo inteligente 27

Dúo 22

E

Emparejamiento 28

Encendido 10

G

Grabación 25

H

Hz (hercio) 20

I

Inicialización 31

Intelligent Acoustic Control (IAC)
(Control acústico inteligente) 14

Interfaz de audio USB 27

L

Lesson Songs 40

Limitador de volumen 11

Lista de canciones 40

Lista de canciones de demostración 18

Lista de voces 17

M

Medio pedal 13

Metrónomo 16

Modo dual 21

Muestreo Binaural 12

O

Octava 21

Optimizador estereofónico 12

Ordenador 27

P

Parte de la mano derecha 24

Parte de la mano izquierda 24

Pedal de resonancia 13

Pedal sostenuto 13

Pedal una corda 13

Pedales 13

Profundidad de reverberación 19

R

Reproducción rápida 24

Reproducir 23

Reverberación 19

S

Sensibilidad de la pulsación 15

Signatura de compás 16

Simulación Grand Expression 15, 33

Smart Pianist 29

Smart Pianist User Guide 7

Song List 40

Sonidos de confirmación de operaciones 15

T

Tempo 16

Terminales y controles del panel 8

Tipo de reverberación 19

Tono 20

Transposición 20

U

USB TO HOST 8, 27, 30

V

Versión de firmware 31

Volumen 8, 16

Voz 17

VRM (Modelado de Resonancia Virtual) 14

VRM (Modelado de resonancia virtual) 33

Lista de canciones

50 Classical Music Masterpieces (50 Classics)

No.	Song Title	Composer
Arrangements		
1	Canon D dur	J. Pachelbel
2	Air On the G String	J. S. Bach
3	Jesus, Joy of Man's Desiring	J. S. Bach
4	Twinkle, Twinkle, Little Star	Traditional
5	Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	L. v. Beethoven
6	Ode to Joy	L. v. Beethoven
7	Wiegenlied op.98-2	F. P. Schubert
8	Grande Valse Brillante	F. F. Chopin
9	Polonaise op.53 "Héroïque"	F. F. Chopin
10	La Campanella	F. Liszt
11	Salut d'amour op.12	E. Elgar
12	From the New World	A. Dvořák
13	Sicilienne	G. U. Fauré
14	Clair de lune	C. A. Debussy
15	Jupiter (The Planets)	G. Holst
Duets		
16	Menuett (Eine kleine Nachtmusik K.525)	W. A. Mozart
17	Menuett G dur	L. v. Beethoven
18	Marcia alla Turca	L. v. Beethoven
19	Piano Concerto No. 1 op.11 2nd mov.	F. F. Chopin
20	The Nutcracker Medley	P. I. Tchaikovsky
Original Compositions		
21	Prelude (Wohltemperierte Klavier I No.1)	J. S. Bach
22	Menuett G dur BWV Anh.114	J. S. Bach
23	Piano Sonata No. 15 K.545 1st mov.	W. A. Mozart
24	Turkish March	W. A. Mozart
25	Piano Sonata op.13 "Pathétique" 2nd mov.	L. v. Beethoven
26	Für Elise	L. v. Beethoven
27	Piano Sonata op.27-2 "Mondschein" 1st mov.	L. v. Beethoven
28	Impromptu op.90-2	F. P. Schubert
29	Frühlingslied op.62-6	J. L. F. Mendelssohn
30	Fantaisie-Impromptu	F. F. Chopin
31	Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	F. F. Chopin
32	Etude op.10-12 "Revolutionary"	F. F. Chopin
33	Valse op.64-1 "Petit chien"	F. F. Chopin
34	Nocturne op.9-2	F. F. Chopin
35	Nocturne KK4a-16/BI 49 [Posth.]	F. F. Chopin
36	Träumerei	R. Schumann
37	Barcarolle	P. I. Tchaikovsky
38	La prière d'une Vierge	T. Badarzewska
39	Liebesträume No.3	F. Liszt
40	Blumenlied	G. Lange
41	Humoresque	A. Dvořák
42	Arietta	E. H. Grieg
43	Tango (España)	I. Albéniz
44	The Entertainer	S. Joplin
45	Maple Leaf Rag	S. Joplin
46	La Fille aux Cheveux de Lin	C. A. Debussy
47	Arabesque No.1	C. A. Debussy
48	Cakewalk	C. A. Debussy
49	Je te veux	E. Satie
50	Gymnopédies No.1	E. Satie

Lesson Songs

No.	Book Title	Title No. /Song Title	Composer
1-50	Vorschule im Klavierspiel op.101	1-106	F. Beyer
1-50		51-100	
1-6		101-106	
1-25	25 Etudes faciles et progressives op.100	1 La candeur	J. F. Burgmüller
		2 Arabesque	
		3 Pastorale	
		4 Petite réunion	
		5 Innocence	
		6 Progrès	
		7 Courant limpide	
		8 La gracieuse	
		9 La chasse	
		10 Tendre fleur	
		11 La bergeronnette	
		12 Adieu	
		13 Consolation	
		14 La styrienne	
		15 Ballade	
		16 Douce plainte	
		17 Babillarde	
		18 Inquiétude	
		19 Ave Maria	
		20 Tarentelle	
		21 Harmonie des anges	
		22 Barcarolle	
		23 Retour	
		24 L'hirondelle	
		25 La chevaleresque	
1-50	100 Übungsstücke op.139	1-50	C. Czerny
1-50		51-100	
1-30	30 Etudes de mécanisme op.849	1-30	C. Czerny
1-20 21-42	The Virtuoso Pianist	1-20 1-Variation. 1-22	C-L. Hanon

Canciones para dúos

- Números 16– 20 de "50 Classical Music Masterpieces"
- Números 1– 11 de Vorschule im Klavierspiel op.101 en "Canciones para practicar", así como 32– 34, 41– 44, 63– 64 y 86– 87

Las canciones que se enumeran a continuación son canciones para dúos.

La parte para la mano derecha ([+R]) es para la mano derecha del primer intérprete y la parte para la mano izquierda ([– L]) es para la mano izquierda del primer intérprete. Las partes del segundo intérprete no se pueden desactivar.

MEMO

La operación de este equipo está sujeta a las siguientes dos condiciones: (1) es posible que este equipo o dispositivo no cause interferencia perjudicial y (2) este equipo o dispositivo debe aceptar cualquier interferencia, incluyendo la que pueda causar su operación no deseada.

(556-M02 MX operating condition 01)

For European Union and United Kingdom

EN	SIMPLIFIED EU DECLARATION OF CONFORMITY / SIMPLIFIED UK DECLARATION OF CONFORMITY Hereby, Yamaha Corporation declares that the radio equipment type [CLP-825] is in compliance with Directive 2014/53/EU and the radio equipment regulations of UK. The full texts of the EU declaration of conformity and the UK declaration of conformity are available at the following internet address: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FR	DECLARATION UE DE CONFORMITE SIMPLIFIEE Le soussigné, Yamaha Corporation, déclare que l'équipement radioélectrique du type [CLP-825] est conforme à la directive 2014/53/UE. Le texte complet de la déclaration UE de conformité est disponible à l'adresse internet suivante : https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DE	VEREINFACHTE EU-KONFORMITÄTSERKLÄRUNG Hiermit erklärt Yamaha Corporation, dass der Funkanlagentyp [CLP-825] der Richtlinie 2014/53/EU entspricht. Der vollständige Text der EU-Konformitätserklärung ist unter der folgenden Internetadresse verfügbar: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SV	FÖRENKLAD EU-FÖRSÄKRAN OM ÖVERENSSTÄMMELSE Härmed försäkrar Yamaha Corporation att denna typ av radioutrustning [CLP-825] överensstämmer med direktiv 2014/53/EU. Den fullständiga texten till EU-försäkringen om överensstämmelse finns på följande webbadress: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
IT	DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ UE SEMPLIFICATA Il fabbricante, Yamaha Corporation, dichiara che il tipo di apparecchiatura radio [CLP-825] è conforme alla direttiva 2014/53/UE. Il testo completo della dichiarazione di conformità UE è disponibile al seguente indirizzo Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
ES	DECLARACIÓN UE DE CONFORMIDAD SIMPLIFICADA Por la presente, Yamaha Corporation declara que el tipo de equipo radioeléctrico [CLP-825] es conforme con la Directiva 2014/53/UE. El texto completo de la declaración UE de conformidad está disponible en la dirección Internet siguiente: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PT	DECLARAÇÃO UE DE CONFORMIDADE SIMPLIFICADA O(a) abaixo assinado(a) Yamaha Corporation declara que o presente tipo de equipamento de rádio [CLP-825] está em conformidade com a Diretiva 2014/53/UE. O texto integral da declaração de conformidade está disponível no seguinte endereço de Internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
NL	VEREENVOUDIGDE EU-CONFORMITEITSVERKLARING Hierbij verklaar ik, Yamaha Corporation, dat het type radioapparatuur [CLP-825] conform is met Richtlijn 2014/53/EU. De volledige tekst van de EU-conformiteitsverklaring kan worden geraadpleegd op het volgende internetadres: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
BG	ОПРОСТЕНА ЕС ДЕКЛАРАЦИЯ ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ С настоящото Yamaha Corporation декларира, че този тип радиосъоръжение [CLP-825] е в съответствие с Директива 2014/53/ЕС. Цялостният текст на ЕС декларацията за съответствие може да се намери на следния интернет адрес: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
CS	ZJEDNODUŠENÉ EU PROHLÁŠENÍ O SHODĚ Tímto Yamaha Corporation prohlašuje, že typ rádiového zařízení [CLP-825] je v souladu se směrnicí 2014/53/EU. Úplné znění EU prohlášení o shodě je k dispozici na této internetové adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
DA	FORENKLET EU-OVERENSSTEMMELSESESKLÆRING Hermed erklærer Yamaha Corporation, at radioudstyrstypen [CLP-825] er i overensstemmelse med direktiv 2014/53/EU. EU-overensstemmelseserklæringens fulde tekst kan findes på følgende internetadresse: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

ET	LIHTSUSTATUD ELI VASTAVUSDEKLARATSIOON Käesolevaga deklareerib Yamaha Corporation, et käesolev raadioseadme tüüp [CLP-825] vastab direktiivi 2014/53/EL nõuetele. ELi vastavusdeklaratsiooni täielik tekst on kättesaadav järgmisel internetiaadressil: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
EL	ΑΠΛΟΥΣΤΕΥΜΕΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΕ Με την παρούσα ο/η Yamaha Corporation, δηλώνει ότι ο ραδιοεξοπλισμός [CLP-825] πληροί την οδηγία 2014/53/ΕΕ. Το πλήρες κείμενο της δήλωσης συμμόρφωσης ΕΕ διατίθεται στην ακόλουθη ιστοσελίδα στο διαδίκτυο: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HR	POJEDNOSTAVLJENA EU IZJAVA O SUKLADNOSTI Yamaha Corporation ovime izjavljuj da je radijska oprema tipa [CLP-825] u skladu s Direktivom 2014/53/EU. Cjeloviti tekst EU izjave o sukladnosti dostupan je na sljedećoj internetskoj adresi: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LV	VIENKĀRŠOTA ES ATBILSTĪBAS DEKLARĀCIJA Ar šo Yamaha Corporation deklarē, ka radioiekārtā [CLP-825] atbilst Direktīvai 2014/53/ES. Pilns ES atbilstības deklarācijas teksts ir pieejams šādā interneta vietnē: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
LT	SUPAPRASTINTA ES ATITIKTIES DEKLARACIJA Aš, Yamaha Corporation, patvirtinu, kad radijo įrenginių tipas [CLP-825] atitinka Direktyvą 2014/53/ES. Visas ES atitikties deklaracijos tekstas prieinamas šiuo interneto adresu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
HU	EGYSZERŰSÍTETT EU-MEGFELELŐSÉGI NYILATKOZAT Yamaha Corporation igazolja, hogy a [CLP-825] típusú rádióberendezés megfelel a 2014/53/EU irányelvnek. Az EU-megfelelőségi nyilatkozat teljes szövege elérhető a következő internetes címen: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
PL	UPROSZCZONA DEKLARACJA ZGODNOŚCI UE Yamaha Corporation niniejszym oświadcza, że typ urządzenia radiowego [CLP-825] jest zgodny z dyrektywą 2014/53/UE. Pełny tekst deklaracji zgodności UE jest dostępny pod następującym adresem internetowym: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
RO	DECLARAȚIA UE DE CONFORMITATE SIMPLIFICATĂ Prin prezenta, Yamaha Corporation declară că tipul de echipament radio [CLP-825] este în conformitate cu Directiva 2014/53/UE. Textul integral al declarației UE de conformitate este disponibil la următoarea adresă internet: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SK	ZJEDNODUŠENÉ EÚ VYHLÁSENIE O ZHODE Yamaha Corporation týmto vyhlasuje, že rádiové zariadenie typu [CLP-825] je v súlade so smernicou 2014/53/EÚ. Úplné EÚ vyhlásenie o zhode je k dispozícii na tejto internetovej adrese: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
SL	POENOSTAVLJENA IZJAVA EU O SKLADNOSTI Yamaha Corporation potrjuje, da je tip radijske opreme [CLP-825] skladen z Direktivo 2014/53/EU. Celotno besedilo izjave EU o skladnosti je na voljo na naslednjem spletnem naslovu: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
FI	YKSINKERTAISTETTU EU-VAATIMUSTENMUKAISUUSVAKUUTUS Yamaha Corporation vakuuttaa, että radiolaitetyypin [CLP-825] on direktiivin 2014/53/EU mukainen. EU-vaatimustenmukaisuusvakuutuksen täysimittainen teksti on saatavilla seuraavassa internetosoitteessa: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html
TR	BASİTLEŞTİRİLMİŞ AVRUPA BİRLİĞİ UYGUNLUK BİLDİRİMİ İşbu belge ile, Yamaha Corporation, radyo cihaz tipinin [CLP-825], Direktif 2014/53/ AB'ye uygunluğunu beyan eder. AB uyumu beyanının tam metni aşağıdaki internet adresinden edinilebilir: https://europe.yamaha.com/en/support/compliance/doc.html

(59-M01 RED DoC URL 03)

MEMO

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Pour gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Ομάδος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Samarbejdsområde</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voit myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné informace o záruce ohledně tohoto produktu od společnosti Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemzetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemat teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsts apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomiskā zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română
<p>Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a i Švicarske</p> <p>Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamahin proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite web-stranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog dobavljača u svojoj zemlji. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Yamaha Worldwide Representative Offices

English

For details on the product(s), contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor, found by accessing the 2D barcode below.

Deutsch

Wenden Sie sich für nähere Informationen zu Produkten an eine Yamaha-Vertretung oder einen autorisierten Händler in Ihrer Nähe. Diese finden Sie mithilfe des unten abgebildeten 2D-Strichodes.

Français

Pour obtenir des informations sur le ou les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha le plus proche. Vous le trouverez à l'aide du code-barres 2D ci-dessous.

Español

Para ver información detallada sobre el producto, contacte con su representante o distribuidor autorizado Yamaha más cercano. Lo encontrará escaneando el siguiente código de barras 2D.

Português

Para mais informações sobre o(s) produto(s), fale com seu representante da Yamaha mais próximo ou com o distribuidor autorizado acessando o código de barras 2D abaixo.

Русский

Чтобы узнать подробнее о продукте (продуктах), свяжитесь с ближайшим представителем или авторизованным дистрибьютором Yamaha, воспользовавшись двухмерным штрихкодом ниже.

Bahasa Indonesia

Untuk detail produk, hubungi perwakilan Yamaha terdekat atau distributor resmi Anda dengan mengakses barcode 2D di bawah ini.

简体中文

如需有关产品的详细信息, 请联系距您最近的 Yamaha 代表或授权经销商, 可通过访问下方的二维码找到这些代表或经销商的信息。

繁體中文

如需產品的詳細資訊, 請聯絡與您距離最近的 Yamaha 銷售代表或授權經銷商, 您可以掃描下方的二維條碼查看相關聯絡資料。

한국어

제품에 대한 자세한 정보는 아래 2D 바코드에 액세스하여 가까운 Yamaha 담당 판매점 또는 공식 대리점에 문의하십시오.



https://manual.yamaha.com/dmi/address_list/

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Chuo-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DMI36_10m

Clavinova. CLP-825 Guía rápida de funcionamiento

3 Ajustes del metrónomo

Confirmación de voz del valor de tiempo actual

Tempo (metronome, canciones, etc.)

Compás del metrónomo

Para aumentar el valor en 1:

METRÓNOME + [L]

Para reducir el valor en 1:

METRÓNOME - [L]

Función	Tecla	Valor	Estado
Tempo (metronome, canciones, etc.)	F#0 G#0 A#0	1	1
Tempo (metronome, canciones, etc.)	C#1 D#1	2	2
Tempo (metronome, canciones, etc.)	F#1 G#1 A#1	3	3
Tempo (metronome, canciones, etc.)	C#2 D#2	4	4
Tempo (metronome, canciones, etc.)	F#2 G#2 A#2	5	5
Tempo (metronome, canciones, etc.)	C#3 D#3	6	6
Tempo (metronome, canciones, etc.)	F#3 G#3 A#3	7	7
Tempo (metronome, canciones, etc.)	C#4 D#4	8	8
Tempo (metronome, canciones, etc.)	F#4 G#4 A#4	9	9
Tempo (metronome, canciones, etc.)	C#5 D#5	10 puntos arriba	10
Tempo (metronome, canciones, etc.)	F#5 G#5 A#5	10 puntos abajo	10
Tempo (metronome, canciones, etc.)	C#6 D#6	Volumen predeterminado	10

4 Otros ajustes

Sonidos de confirmación de operaciones

Apagado automático

Afinación

Bluetooth

Confirmación por voz de la versión actual del sistema

Profundidad de JAC

Transposición

Control local

Cambio de programa

Para subir el tono (en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente):

DENG/SONG + [L]

Para bajar el tono (en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente):

DENG/SONG - [L]

Función	Tecla	Valor	Estado
Sonidos de confirmación de operaciones	C#0 D#0	Activado	Activado
Sonidos de confirmación de operaciones	F#0 G#0 A#0	Desactivado	Desactivado
Apagado automático	F#0 G#0 A#0	Habilitar	Desactivar
Afinación	C#1 D#1	4420 Hz	4400 Hz
Bluetooth	F#1 G#1 A#1	Activado	Desactivado
Confirmación por voz de la versión actual del sistema	C#2 D#2	Ajuste predeterminado	Activado
Profundidad de JAC	F#2 G#2 A#2	+6	-6
Profundidad de JAC	C#3 D#3	+5	-5
Profundidad de JAC	F#3 G#3 A#3	+4	-4
Profundidad de JAC	C#4 D#4	+3	-3
Profundidad de JAC	F#4 G#4 A#4	+2	-2
Profundidad de JAC	C#5 D#5	+1	-1
Profundidad de JAC	F#5 G#5 A#5	0 (tono normal)	0
Profundidad de JAC	C#6 D#6	-1	-1
Profundidad de JAC	F#6 G#6 A#6	-2	-2
Profundidad de JAC	C#7 D#7	-3	-3
Profundidad de JAC	F#7 G#7 A#7	-4	-4
Profundidad de JAC	C#8 D#8	-5	-5
Profundidad de JAC	F#8 G#8 A#8	-6	-6
Transposición	F#2 G#2 A#2	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Transposición	C#3 D#3	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Transposición	F#3 G#3 A#3	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Control local	C#4 D#4	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Control local	F#4 G#4 A#4	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Control local	C#5 D#5	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Control local	F#5 G#5 A#5	Activado/desactivado	Activado/desactivado
Cambio de programa	C#6 D#6	Activado	Desactivado
Cambio de programa	F#6 G#6 A#6	Activado	Desactivado

5 Ajustes de la afinación

Para subir el tono (en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente):

DENG/SONG + [L]

Para bajar el tono (en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente):

DENG/SONG - [L]

Tono predeterminado: 440,0 Hz

DENG/SONG + [L]

DENG/SONG - [L]

6 Ajuste Dúo

Para activar o desactivar Dúo:

PIANO/VOICE + [L]

PIANO/VOICE - [L]

7 Emparejamiento por Bluetooth (audio)

Inicio del emparejamiento:

REC. [L]

PLAY [L]

Con el botón correspondiente pulsado, presione una de las teclas o botones resaltados que se indican a continuación para seleccionar una canción o establecer un parámetro.



1 Reproducción de canciones

Para seleccionar una canción, siga el paso ① (selección de libreto) y, a continuación, el paso ② (Selección de núm. de canción).

Reproducción rápida

① Selección de libreto

② Selección de núm. de canción

Reproducción rápida

① Selección de libreto

② Selección de núm. de canción

Para seleccionar una canción, siga el paso ① (selección de libreto) y, a continuación, el paso ② (Selección de núm. de canción).

Libreto (50 Classics)	Núm. de canción
50 Classics	1-50
Beyer 1-50	1-50
Beyer 51-100	1-50
Burgmüller 1-25	1-6
Burgmüller 1-25	1-25
Czerny 100, 1-50	1-50
Czerny 100, 51-100	1-50
Czerny 30, 1-30	1-30
Hanon 1-20	1-20
Hanon 1-Variation 1-22	21-42

50 Classical Music Masterpieces (número/canción)	50 Classics
1 Canon D dur	1-50
2 Air On the G String	1-50
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	1-50
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	1-6
5 Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	1-25
6 Ode to Joy	1-50
7 Wiegenlied op.98-2	1-50
8 Grande Valse Brillante	1-30
9 Polonaise op.53 "Heroique"	1-20
10 La Campanella	21-42
11 Salut d'amour op.12	1-50
12 From the New World	1-50
13 Sicilienne	1-50
14 Clair de Lune	1-6
15 Jupiter (The Planets)	1-25
16 Menuet (Eine Kleine Nachtmusik K.525)	1-50
17 Menuet G dur	1-50
18 Marcial alla Turca	1-30
19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	1-20
20 La Nutcracker Medley	21-42
21 Prelude (Wolfftemperete Klavier I No.1)	1-50
22 Menuet G dur BWV Anh.1/14	1-50
23 Piano Sonata No.15 K.545 1st mov.	1-50
24 Turkish March	1-6
25 Piano Sonata op.13 "Patetique" 2nd mov.	1-25
26 Fur-Elise	1-50
27 Piano Sonate op.27-2 "Mondscheint" 1st mov.	1-50
28 Improppiu op.90-2	1-30
29 Frühlingslied op.82-6	1-20
30 Fantasie-Improppiu	21-42
31 Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	1-50
32 Etude op.10-12 "Revolutionary"	1-50
33 Valse op.64-1 "Petit chlier"	1-50
34 Nocturne op.9-2	1-6
35 Nocturne Kk4a-16/BI 49 [Posh.]	1-25
36 Träumerei	1-50
37 Barcarole	1-50
38 La prière d'une Vierge	1-20
39 Liebestraume No.3	1-30
40 Blumenlied	21-42
41 Humoresque	1-50
42 Ariaia	1-50
43 Tango (España)	1-50
44 The Entertainer	1-6
45 Maple Leaf Rag	1-25
46 La Fille aux Cheveux de Lin	1-50
47 Arabesque No.1	1-50
48 Cakewalk	1-30
49 Je te veux	1-20
50 Gymnopédies No.1	21-42

2 Ajustes de la voz

Ajustes de la voz

① Selección de libreto

② Selección de núm. de canción

Para seleccionar una canción, siga el paso ① (selección de libreto) y, a continuación, el paso ② (Selección de núm. de canción).

Libreto (50 Classics)	Núm. de canción
50 Classics	1-50
Beyer 1-50	1-50
Beyer 51-100	1-50
Burgmüller 1-25	1-6
Burgmüller 1-25	1-25
Czerny 100, 1-50	1-50
Czerny 100, 51-100	1-50
Czerny 30, 1-30	1-30
Hanon 1-20	1-20
Hanon 1-Variation 1-22	21-42

50 Classical Music Masterpieces (número/canción)	50 Classics
1 Canon D dur	1-50
2 Air On the G String	1-50
3 Jesus, Joy of Man's Desiring	1-50
4 Twinkle, Twinkle, Little Star	1-6
5 Piano Sonata op.31-2 "Tempest" 3rd mov.	1-25
6 Ode to Joy	1-50
7 Wiegenlied op.98-2	1-50
8 Grande Valse Brillante	1-30
9 Polonaise op.53 "Heroique"	1-20
10 La Campanella	21-42
11 Salut d'amour op.12	1-50
12 From the New World	1-50
13 Sicilienne	1-50
14 Clair de Lune	1-6
15 Jupiter (The Planets)	1-25
16 Menuet (Eine Kleine Nachtmusik K.525)	1-50
17 Menuet G dur	1-50
18 Marcial alla Turca	1-30
19 Piano Concerto No.1 op.11 2nd mov.	1-20
20 La Nutcracker Medley	21-42
21 Prelude (Wolfftemperete Klavier I No.1)	1-50
22 Menuet G dur BWV Anh.1/14	1-50
23 Piano Sonata No.15 K.545 1st mov.	1-50
24 Turkish March	1-6
25 Piano Sonata op.13 "Patetique" 2nd mov.	1-25
26 Fur-Elise	1-50
27 Piano Sonate op.27-2 "Mondscheint" 1st mov.	1-50
28 Improppiu op.90-2	1-30
29 Frühlingslied op.82-6	1-20
30 Fantasie-Improppiu	21-42
31 Etude op.10-3 "Chanson de l'adieu"	1-50
32 Etude op.10-12 "Revolutionary"	1-50
33 Valse op.64-1 "Petit chlier"	1-50
34 Nocturne op.9-2	1-6
35 Nocturne Kk4a-16/BI 49 [Posh.]	1-25
36 Träumerei	1-50
37 Barcarole	1-50
38 La prière d'une Vierge	1-20
39 Liebestraume No.3	1-30
40 Blumenlied	21-42
41 Humoresque	1-50
42 Ariaia	1-50
43 Tango (España)	1-50
44 The Entertainer	1-6
45 Maple Leaf Rag	1-25
46 La Fille aux Cheveux de Lin	1-50
47 Arabesque No.1	1-50
48 Cakewalk	1-30
49 Je te veux	1-20
50 Gymnopédies No.1	21-42