



Grabación MIDI en Arranger Workstations

Tutorial

GRABACIÓN MIDI EN ARRANGER WORKSTATIONS

Introducción:

Los teclados de arreglos de gama superior permiten la grabación de canciones MIDI de hasta 16 pistas, permitiendo la realización de complejos arreglos musicales o la modificación de canciones ya creadas.

Habitualmente, la pista asignada al canal MIDI 10 (y a veces la nº 9) suele reservarse para la parte de percusión.

Es posible grabar canciones MIDI de las siguientes maneras:

- Grabación rápida de la interpretación, con y sin estilos
- Grabación pista a pista de hasta 16 canales

(LOS EJEMPLOS HAN SIDO REALIZADOS EN UN TYROS 4)

GRABACIÓN RÁPIDA

La grabación rápida permite capturar instantáneamente una interpretación realizada en el teclado; es posible hacerlo acompañándola con un estilo, utilizando los Multipads y cambiando de sonidos a medida que se graba la canción.

Sin embargo, es necesario comprender que la utilización de un estilo como base de la grabación no implica que el resultado sea otro estilo; lo que se obtiene al final es una canción MIDI en formato *.MID, en la que suenan la interpretación del ejecutante, los arreglos del estilo, el uso de los MULTIPAD, los cambios de sonido, incluso los cambios de estilo.

La canción grabada permanece en memoria, y se borra si ocurre lo siguiente:

- se comienza a grabar otra canción
- se carga otra canción
- se apaga el instrumento

Por eso, hay que tener presente que una canción debe ser guardada en una ubicación adecuada, como la carpeta USER del teclado, su disco duro incorporado o un pendrive conectado al teclado.

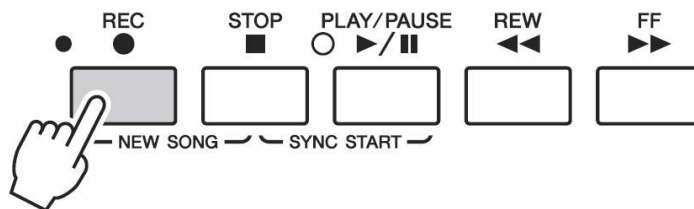
Para realizar una grabación rápida, siga estos pasos:

1)- Prepare la canción eligiendo los sonidos que va a utilizar, el estilo (sólo si va a usar un estilo de fondo), el Multipad deseado, etc. Además, active el metrónomo si va a utilizarlo como guía de grabación; el sonido del mismo no se grabará, sólo lo que Ud. toque en el teclado.

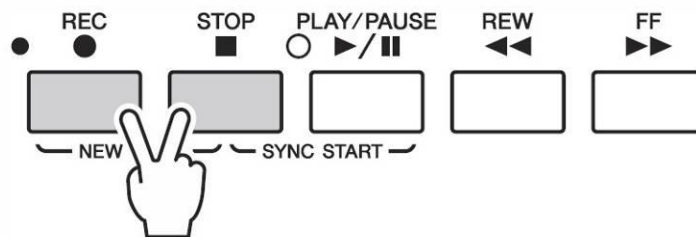
Si desea grabar la canción con un estilo, prepare el mismo y presione ACMP y luego SYNC START; luego elija los sonidos que va a utilizar, porque a veces el estilo viene con sus propios sonidos. Si desea utilizar los propios, desactive "OTS LINK".

No olvide antes practicar previamente la canción lo necesario para poder grabarla de manera fluida.

2)- Presione REC en la sección SONG para que el teclado entre en modo de grabación

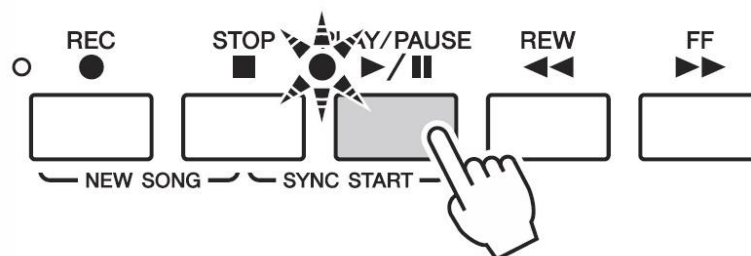


Si desea crear una canción MIDI desde cero, presione REC y STOP al mismo tiempo: si había previamente una canción MIDI en memoria, se le dará la opción de que la guarde

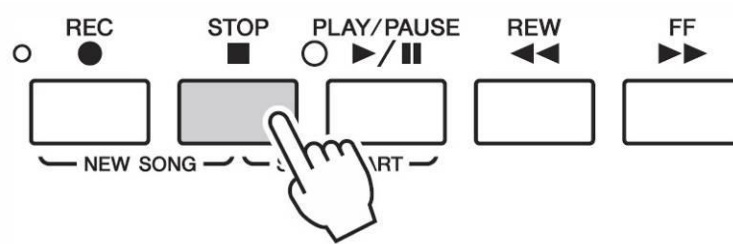


3)- Ahora que el teclado está preparado, comience a tocar e inmediatamente comenzará la grabación

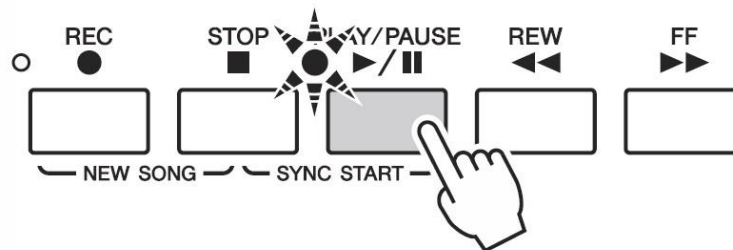
O, presione PLAY/PAUSE en la sección SONG para que comience la grabación; también se iniciará la grabación si presiona alguno de los botones MULTIPAD



4)- Presione STOP en la sección SONG para detener la grabación



5)- Presione PLAY/PAUSE para oír la grabación realizada



6)- Si lo desea, guarde la canción en la carpeta USER del teclado, el disco duro o en un pendrive conectado al teclado

De esa manera, habrá realizado una grabación rápida que le permitirá plasmar rápidamente una idea musical o una interpretación completa.

GRABACIÓN PISTA A PISTA

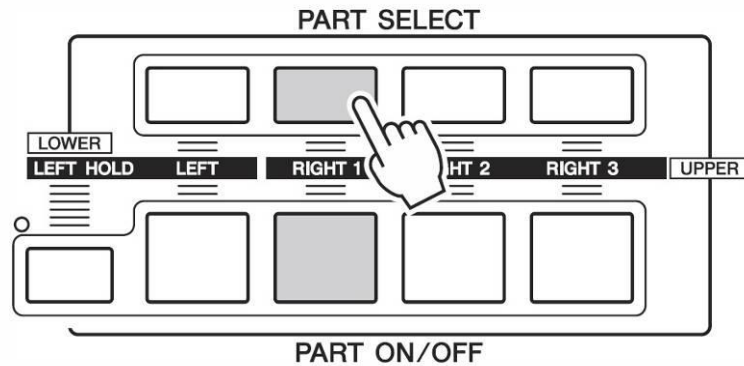
Para subir a un nivel superior y realizar grabaciones complejas de arreglos multi-instrumentales, es posible realizar grabaciones pista a pista.

Supongamos que debemos grabar un arreglo en el que:

- el primer instrumento sea un piano
- el segundo una trompeta
- el tercero un sonido del MULTIPAD
- el cuarto un kit de percusión
- y el quinto un arreglo de bajo extraído de un estilo

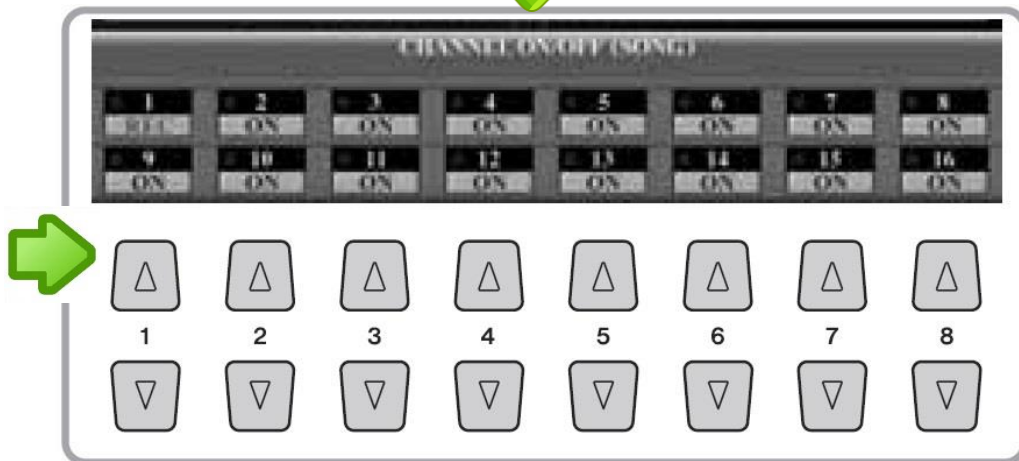
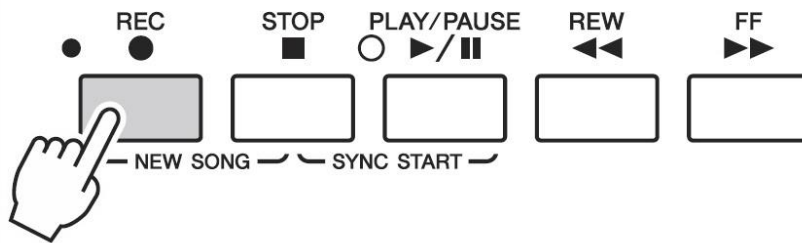
Para grabar un arreglo con esta configuración pista a pista, siga estos pasos (utilizando para los sonidos instrumentales el primer sonido RIGHT 1):

1)- Elija un sonido de piano en RIGHT 1 y asegúrese de que este botón está activado



Aunque tenga también activado otro canal de entrada (como RIGHT2, LEFT, etc), sólo se grabará el sonido asignado a RIGHT 1

2)- Mantenga presionado REC en la sección SONG y luego presione el botón asignado a la pista nº1, que normalmente es el botón "1" superior bajo la pantalla



El indicador bajo la pantalla cambiará de “ON” a “REC” en el cuadro “1”, mostrando que la pista nº1 está lista para ser grabada.

3)- Al hacer esto, aparece un menú llamado “PART (CH: ¿?)” en el que se le da la opción de elegir la parte de entrada, por lo que suelte los botones que estaba presionando y utilice si es necesario los botones alfanuméricos C o D para elegir de la lista “RIGHT1”



De esta manera, sólo se grabará lo que se toque sobre el canal RIGHT 1 y con el sonido asignado al mismo.

4)- Toque el teclado y así comenzará la grabación en la pista nº 1; o si no, presione PLAY/PAUSE para comenzar la grabación y luego toque el teclado cuando desee

5)- Al finalizar presione STOP para detener la grabación; pulse PLAY/PAUSE para oír lo grabado

6)- Elegimos ahora un sonido de trompeta en el RIGHT 1 para continuar con el siguiente instrumento a grabar en nuestra canción MIDI

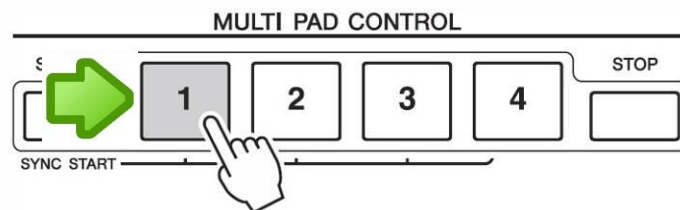
7)- Ahora pasaremos a grabar en la pista nº2, por lo que mantenemos presionado REC y pulsamos luego el botón asignado a la pista 2, habitualmente el número “2” superior bajo el teclado

Volverá a aparecer en la pantalla la lista de selección de entrada “PART (CH: ¿?)”; como seguramente estará en RIGHT 1, no será necesario tocar nada; si no lo estuviera, sería necesario utilizar los botones C o D para seleccionar “RIGHT1”.

8)- Comience a tocar en el teclado para comenzar la grabación o presione PLAY/PAUSE y toque el teclado en el momento en el que desee grabar la trompeta; al finalizar presione STOP para detener la grabación y pulse PLAY/PAUSE para oír las dos pistas grabadas reproduciéndose juntas

9)- Ahora vamos a grabar una parte de MULTIPAD; para ello, primero elija el MULTIPAD deseado

10)- Habitualmente **sólo se puede grabar lo que se interpreta en uno de los botones MULTIPAD**, del 1 al 4, por lo que es necesario elegir el que se va a utilizar. Para nuestro ejemplo, utilizaremos el MULTIPAD 1.



Mantenga presionado REC en la sección SONG y luego presione el botón asignado a la pista nº3, que normalmente es el botón “3” superior bajo la pantalla.

Otra vez volverá a aparecer en la pantalla la lista de selección de entrada “PART (CH: ¿?)”; como seguramente estará en RIGHT 1, será necesario utilizar los botones C o D para seleccionar “M.PAD1”.

11)- Comience a tocar el botón MULTIPAD 1 para comenzar la grabación o presione PLAY/PAUSE y toque el MULTIPAD 1 cuando quiera grabarlo; al finalizar presione STOP para detener la grabación y pulse PLAY/PAUSE para oír las pistas grabadas previamente más la interpretación en el MULTIPAD 1, reproduciéndose todo junto.

Así puede proceder con el resto de los restantes botones MULTIPAD, del 2 al 4, grabando interpretaciones de cada uno en otras pistas.

12)- Ahora vamos a grabar una parte de percusión; para ello, primero elija el kit de percusión adecuado en RIGHT 1; luego, mantenga presionado REC en la sección SONG y luego presione el botón asignado a la pista nº4, que normalmente es el botón “4” superior bajo la pantalla.

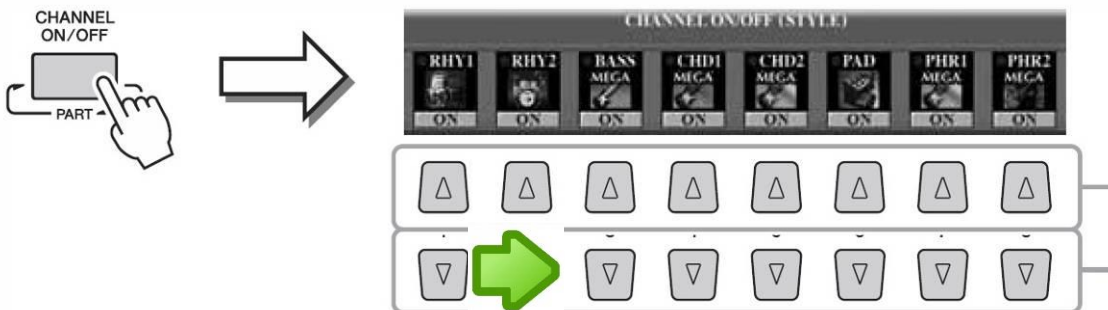
Nuevamente volverá a aparecer en la pantalla la lista de selección de entrada “PART (CH: ¿?)”; como seguramente estará en “MULTIPAD 1” por la grabación de la pista anterior, será necesario utilizar los botones C o D para seleccionar otra vez “RIGHT 1”.

13)- Toque el teclado y así comenzará la grabación en la pista nº 4; o si no, presione PLAY/PAUSE para comenzar la grabación; al finalizar presione STOP para detener la grabación y pulse PLAY/PAUSE para oír todo lo grabado.

Como puede observar, no es necesario grabar instrumentos de percusión en los canales MIDI reservados habitualmente para la percusión en una canción MIDI, como es el nº 10 u ocasionalmente el nº 9: cualquier instrumento o kit de percusión se puede grabar en cualquiera de las 16 pistas MIDI.

14)- Ahora vamos a grabar la parte de bajo de un estilo; para ello, primero elija el estilo adecuado y luego presione “ACMP” para que las partes del acompañamiento del estilo se activen, entre ellas el bajo.

Luego desactive todos los sonidos del estilo exceptuando el bajo, presionando el botón CHANNEL ON/OFF en el panel y manteniendo presionado el botón asignado a BASS hasta que éste cambia a “SOLO”, habitualmente el “3” inferior bajo la pantalla.



Así sólo se oirá la parte de bajo del estilo, que es la que se desea grabar.

Finalmente, presione SYNC START en la sección STYLE para activar el estilo.

15)- Luego, mantenga presionado REC en la sección SONG y luego presione el botón asignado a la pista nº5, que normalmente es el botón “5” superior bajo la pantalla.

Nuevamente volverá a aparecer en la pantalla la lista de selección de entrada; como seguramente estará en “RIGHT 1” por la grabación de la pista anterior, será necesario utilizar los botones C o D para seleccionar esta vez “BASS”.

13)- Toque el acorde inicial del tema en la sección del teclado correspondiente a la ejecución de estilos y así comenzará la grabación del bajo del estilo en la pista 5; o sino, presione PLAY/PAUSE para comenzar la grabación y cuando quiera que entre el bajo del estilo presione el acorde adecuado a la izquierda del teclado, en la misma sección de estilos mencionada arriba; al finalizar presione STOP para detener la grabación y pulse PLAY/PAUSE para oír todo lo grabado.

No olvide tocar acordes que estén en consonancia con los tipos y cambios de armonía musical de las pistas previamente grabadas.

De esta manera, podrá grabar las partes que necesite para armar una canción de 16 pistas, tocando en el teclado, usando los MULTIPAD o incluso extrayendo partes de estilos.

Grabación pista a pista de los contenidos de un estilo: una variante de la grabación pista a pista permite grabar los componentes por separado de un estilo.

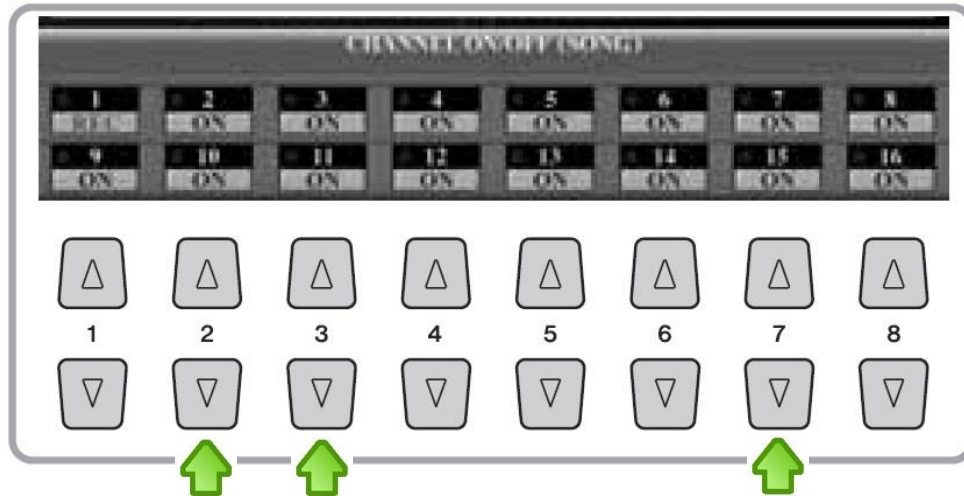
Esto significa que es posible grabar, por ejemplo, sólo la parte de bajo, la primera de melodía y la segunda de percusión de un estilo, sin grabar los otros componentes, incluso extrayendo partes de otros estilos para mezclarlos en una sola canción; para ello, debe conocer y respetar la asignación de canales que posee un estilo cualquiera:

Canal MIDI nº 9: RHYTHM 1 o percusión nº 1
Canal MIDI nº 10: RHYTHM 2 o percusión nº 2
Canal MIDI nº 11: BASS
Canal MIDI nº 12: CHORD 1 o instrumento armónico nº 1
Canal MIDI nº 13: CHORD 2 o instrumento armónico nº 2
Canal MIDI nº 14: PAD o instrumento de relleno armónico
Canal MIDI nº 15: PHRASE 1 o instrumento melódico nº 1
Canal MIDI nº 16: PHRASE 2 o instrumento melódico nº 2

Para realizar una grabación de todos o parte de los canales, siga estos pasos:

- 1)- Prepare el estilo que va a utilizar
- 2)- Con una canción en memoria que posea ya partes grabadas, o con una canción nueva, mantenga presionado REC
- 3)- Mientras mantiene presionado REC en la sección SONG, presione los botones asignados a las pistas de acuerdo al cuadro de más arriba, que normalmente son los botones 1 al 8 inferiores bajo la pantalla, correspondientes a los canales 9 a 16 del estilo.

En nuestro ejemplo, pulse los botones 2, 3 y 7 inferiores, correspondientes a los canales 10, 11 y 15 del estilo para que sólo se graben la segunda percusión, el bajo y la primera pista de instrumento melódico



Nuevamente volverá a aparecer en la pantalla la lista de selección de entrada “PART (CH: ¿?)”; en esta ocasión, cada vez que presione un número de pista, aparecerá seleccionado en la lista el nombre del canal asignado. O sea, que aparecerán seleccionados RHYTHM 1, BASS y PHRASE 1 en la lista cuando pulse los botones 2, 3 y 7 bajo la pantalla mientras mantiene presionado REC.

4)- Toque el acorde inicial del tema en la sección del teclado correspondiente a la ejecución de estilos y así comenzará la grabación de las partes del estilo seleccionadas en la pistas correspondientes; o sino, presione PLAY/PAUSE para comenzar la grabación y cuando quiera que entre el estilo presione el acorde adecuado a la izquierda del teclado, en la sección de estilos; al finalizar presione STOP para detener la grabación y pulse PLAY/PAUSE para oír todo lo grabado.

Aunque cuando grabe suenen otros canales del estilo, sólo se grabarán aquellos que haya seleccionado en sus correspondientes pistas.

Borrado de una pista determinada:

Una vez grabada una serie de pistas separadas, puede borrar una de ellas sin afectar a las otras, cumpliendo los siguientes pasos:

2)- Mantenga presionado REC en la sección SONG y luego presione el botón asignado a la pista que desea borrar, utilizando el botón numérico bajo la pantalla asignado a la pista que desea borrar

El indicador bajo la pantalla cambiará de “ON” a “REC, mostrando que la pista elegida está lista para ser grabada; sin embargo, usaremos esto para borrarla, sin introducir nada en ella.

4)- Presione PLAY/PAUSE para comenzar la grabación, **pero no toque nada, ni el teclado ni los MULTIPAD ni comience el estilo presente**

5)- Presione STOP inmediatamente después de iniciada la grabación para detenerla.

De esta manera, al no grabarse nada en la pista, ésta quedará borrada y no contendrá los datos anteriores.