



DTX
drums

CONVERTIDOR DE BATERÍA

DTX502

Manual de instrucciones



Contenido

Bienvenidos	6	Personalización del metrónomo	32
Manuales del producto.....	6	Selección de un ajuste de metrónomo	32
<hr/>		Ajuste del tempo	33
Configuración		Configuración del tipo de compás	33
Primeros pasos.....	7	Ajuste del cronómetro	33
Guía de inicio rápido	8	Ajuste de los volúmenes individuales.....	34
Elección de sonidos de batería	8	Cambio de los sonidos de todas las subdivisiones.....	34
Acompañamiento de una canción.....	8	Cambio de los sonidos de las subdivisiones individuales.....	35
Ensayar con el metrónomo	8	Afinación de los sonidos de ajustes de metrónomo	36
Practicar en modo de ensayo.....	9	Pulsación del tempo en los pads.....	36
Grabación de sus interpretaciones	9	<hr/>	
Nombres y funciones de los componentes	10	Almacenar un ajuste de metrónomo	37
Panel de Control.....	10	personalizado	37
Panel posterior	11	Practicar en modo de ensayo.....	38
Configuración del sonido	12	1. Comprobación del ritmo.....	38
Conexión a la red eléctrica.....	12	2. Puerta del ritmo	40
Conexión de altavoces o auriculares.....	12	3. Pausa del compás.....	41
Conexión de un reproductor de música.....	12	4. Tempo arriba/abajo	42
Conexión del módulo de la batería.....	13	5. Ascenso	44
Configuración inicial	13	6. Puerta del pulsador.....	46
Desactivación rápida de		7. Silenciamiento de una parte	47
Auto Power-Off	13	8. Toque rápido	49
Desconexión del módulo de la batería.....	14	Grabación de sus interpretaciones	51
Recuperación de los ajustes predeterminados	14	Preparación	51
<hr/>		Grabación.....	52
Técnicas básicas		Reproducir una interpretación	52
Funciones básicas del DTX502	15	Poner nombre a una canción de usuario	53
Golpear los pads de batería.....	16	Borrado de una interpretación grabada.....	54
Caja acústica.....	16	<hr/>	
Charles.....	17	Técnicas avanzadas	
Platos	18	Configuración de parámetros con el modo Menú....	55
Selección y uso de un juego	19	Procedimiento de ajuste.....	56
Selección de un juego.....	19	Almacenamiento de los ajustes	56
Ajuste de la sensibilidad del pad.....	19	Integración de accesorios que se venden por	
Equilibrar los volúmenes del instrumento.....	19	separado.....	76
Creación de sus propios juegos únicos.....	20	Adición de un pad de platillos PCY90AT	76
Asignar voces a instrumentos	21	Uso de una unidad de bombo KU100 como	
Afinación y cambio de tamaños de platos.....	22	pedal de bombo.....	76
Personalización de voces instrumentales	23	Integración de baterías acústicas y electrónicas.....	77
Ajuste de los volúmenes del instrumento.....	24	Adición de pads a una batería acústica	77
Ajuste del efecto panorámico estéreo de los instrumentos ...	24	Tocar la DTX502 utilizando tambores acústicos	77
Guardar juegos personalizados	25	Montaje del DTX502 en un soporte de charles.....	78
Interpretación con una canción	26	Conexión a un ordenador	79
Selección de una canción	26	Realización de conexiones.....	79
Ajuste del volumen de la canción.....	26	Manual de referencia del DTX502.....	79
Ajuste del tempo de la canción	27	<hr/>	
Silenciamiento de partes de batería de una canción	27	Referencia	
Bucle de una canción.....	28	Mensajes de error.....	80
Reproducción con cuenta de entrada	28	Solución de problemas	81
Reproducción de las canciones de pad	29	Lista de datos	83
Empleo del metrónomo.....	31	Especificaciones	88
Inicio y detención	31	Índice	89
Ajuste del tempo.....	31		
Ajuste del volumen general	31		

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación y adaptador de

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- Utilice el instrumento únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador especificado (página 88). Si se usa un adaptador erróneo, pueden producirse daños en el instrumento o recalentamiento.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.

No abrir

- El instrumento contiene piezas cuyo mantenimiento no debe realizar el usuario. No abra el instrumento ni trate de desmontar o modificar de forma alguna los componentes internos. En caso de mal funcionamiento, deje de usarlo de inmediato y pida al servicio técnico de Yamaha que lo inspeccione.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que lo revise.
- Nunca enchufe o desenchufe un cable eléctrico con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad, porque podrían caerse en el instrumento y provocar un incendio.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Produce olor o humo no habituales.
 - Se ha caído algún objeto dentro del instrumento.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el instrumento.



ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación y adaptador

- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un conector múltiple. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Cuando quite el enchufe del instrumento o de la toma, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Si tira del cable, podría dañarlo.
- Extraiga el enchufe de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a usar durante períodos de tiempo prolongados o cuando haya tormentas con aparato eléctrico.

Colocación

- No coloque el instrumento en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- Antes de mover el instrumento, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un período prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Utilice únicamente el soporte o bastidor indicado para el instrumento. Cuando coloque el soporte o el bastidor, utilice solamente los tornillos suministrados. Si no lo hace así podría causar daños en los componentes internos o provocar la caída del instrumento.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los componentes, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de sonido deseado.

Precaución en el manejo

- No introduzca los dedos ni la mano en ningún hueco del instrumento.
- Nunca introduzca ni deje caer papeles, objetos metálicos o de otro tipo por los huecos del panel.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el instrumento o dispositivo ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un período prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el instrumento o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

Aunque el interruptor [⏻] (Encendido/en espera) se encuentre en la posición de "en espera" (con la pantalla apagada), la electricidad sigue fluyendo por el instrumento al nivel mínimo.

AVISO

Para evitar la posibilidad de desperfectos o daños en el producto, los datos u otros objetos, tenga en cuenta los avisos que se indican a continuación.

■ Manipulación y mantenimiento

- No utilice el instrumento junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento, el televisor o la radio podrían generar ruidos.
- No exponga el instrumento a un exceso de polvo o vibraciones, ni a calor o frío intensos (por ejemplo, bajo la luz solar directa, cerca de un calefactor o dentro de un vehículo durante el día) para evitar que se deforme el panel, que se dañen los componentes internos o un funcionamiento inestable.
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el instrumento, pues podrían decolorar el panel o el teclado.
- Cuando limpie el instrumento, utilice un paño suave y seco. No use diluyentes de pintura, disolventes, líquidos limpiadores ni paños impregnados con productos químicos.

Información

■ Acerca del copyright

- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.
- En este producto se incluyen programas informáticos y contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de la correspondiente licencia que le permite utilizar el copyright de otras empresas. Entre estos materiales con copyright se incluye, pero no exclusivamente, todo el software informático, los archivos de estilo, los archivos MIDI, los datos WAVE, las partituras y las grabaciones de sonido. La legislación vigente prohíbe terminantemente la copia no autorizada del software con copyright para otros fines que no sean el uso personal por parte del comprador. Cualquier violación de los derechos de copyright podría dar lugar a acciones legales. NO REALICE, DISTRIBUYA NI UTILICE COPIAS ILEGALES.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas en este manual se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

■ Pads opcionales

En este Manual de instrucciones se hace referencia a los pads externos opcionales que pueden conectarse al módulo de batería, enumerados por su nombre de modelo. Estos nombres de modelo estaban actualizados en el momento de la impresión de este manual. La información relativa a los modelos lanzados posteriormente estará disponible en el siguiente sitio web.

<http://www.yamaha.com/>

Bienvenidos

Gracias por adquirir un módulo de batería electrónica DTX502 de Yamaha.

Para obtener resultados óptimos con su nuevo instrumento, lea detenidamente este manual de instrucciones.

Después de hacerlo, asegúrese de guardar el presente manual en un lugar seguro para que pueda volver a consultarlo cuando sea necesario.

Manuales del producto

■ Manual de instrucciones (este documento): secciones Configuración, Técnicas básicas, Técnicas avanzadas y Referencia.

Configuración:

Describe cómo instalar el módulo de batería electrónica DTX502 para interpretar y realizar los ajustes iniciales.

Técnicas básicas:

Describe las técnicas básicas de funcionamiento e interpretación de DTX502.

Técnicas avanzadas:

Describe la configuración de parámetros y otros modos de uso más avanzados.

Referencia:

Describe las técnicas de solución de problemas y contiene otros materiales de consulta.

■ Manual de referencia

*: Este manual de referencia no se suministra conjuntamente con el módulo de batería. Consulte información más detallada en la página 79.

El Manual de referencia de DTX502 está disponible en formato digital como archivo PDF y contiene lo siguiente:

- Instrucciones para transferir datos de juegos, datos de canciones y datos de audio desde el ordenador al módulo de batería.
- Material de referencia que posiblemente le resulte útil al componer música utilizando el módulo de batería y un ordenador
- Información de referencia relacionada con datos MIDI

● Uso de los manuales en PDF

El Manual de referencia de su DTX502 está disponible en formato digital como documento PDF. Por lo tanto, se necesitará un ordenador y el software adecuado para leerlo. Recomendamos utilizar Adobe® Reader® para leerlo, ya que permite buscar rápida y fácilmente palabras clave, imprimir secciones concretas y saltar de página haciendo clic en los enlaces incorporados. Concretamente, la búsqueda por palabras clave y la navegación basada en enlaces son funciones muy útiles que solamente están disponibles en documentos digitales.

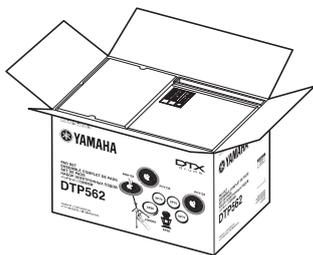
Podrá descargar la versión más reciente de Adobe® Reader® desde la siguiente página web.

<http://www.adobe.com/es/products/reader/>

Contenido del paquete

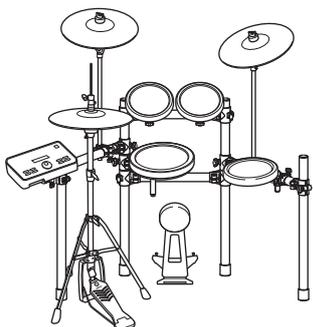
- Adaptador de alimentación
 - * Puede que no se incluya en su zona. Consulte con el distribuidor de Yamaha.
- Soporte de módulo
- Tornillo del soporte de módulo (2)
- Manual de instrucciones (este folleto)

Primeros pasos



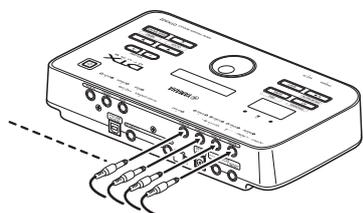
1. Abra los paquetes para comprobar el contenido.

- Módulo de activador de batería DTX502
- Bastidor (p. ej., RS502)
- Juego de pads (p. ej., DTP522, DTP532, DTP542 o DTP562)



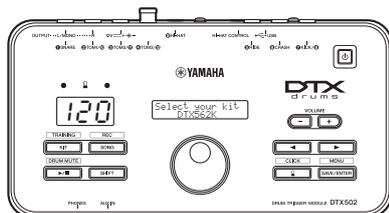
2. Monte las piezas.

- Monte el bastidor.
 - Consulte el manual de instrucciones que se distribuye con el módulo (p. ej., RS502).
- Monte los pads y el módulo DTX502 en el bastidor.
 - Consulte el Manual de montaje que se suministra con el juego de pads.



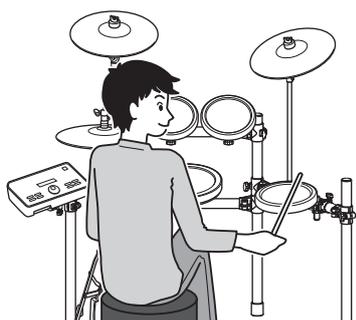
3. Efectúe las conexiones necesarias.

- Conecte los pads y el DTX502 mediante el cable incluido.
 - Consulte el Manual de montaje que se suministra con el juego de pads.
- Conecte el adaptador de alimentación al módulo de DTX502 y, a continuación, encienda el módulo.
 - Consulte la página 12 de este folleto.



4. Lleve a cabo el proceso de instalación inicial.

- Consulte la Instalación inicial en la página 13.

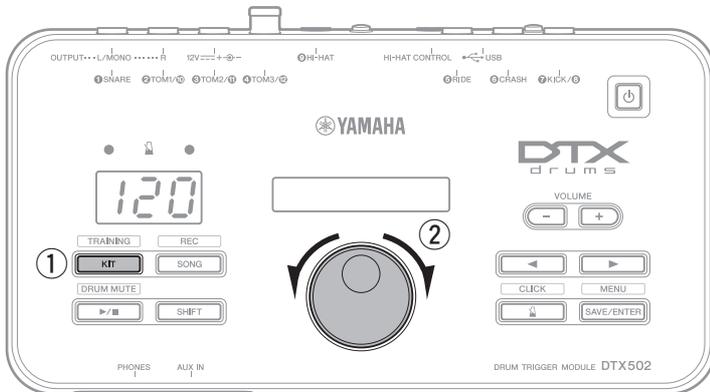


5. Toque el juego de batería electrónica.

- Las técnicas básicas utilizadas para el funcionamiento y uso del juego de batería electrónica se describen en la sección Técnicas básicas (páginas 15 hasta 54).
- Los métodos más complejos se describen en la sección Técnicas avanzadas (páginas 55 hasta 79).

Guía de inicio rápido

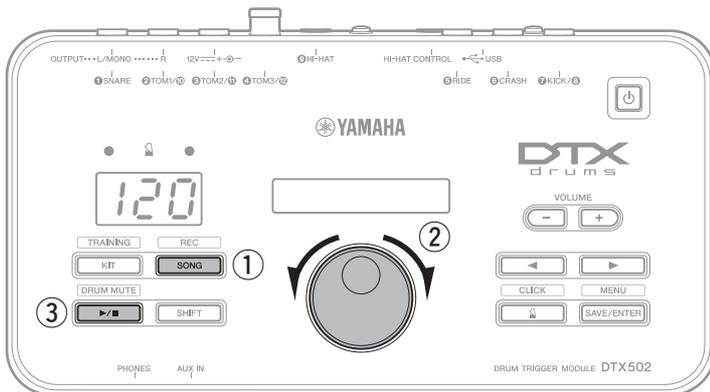
Elección de sonidos de batería (página 19)



- ① Pulse el botón [KIT].
- ② Gire el dial de datos para seleccionar un juego de batería diferente.

También es posible asignar sonidos a pads individuales. (Consulte la página 20).

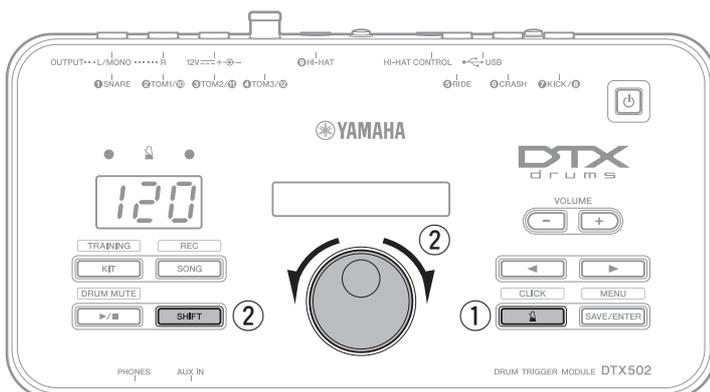
Acompañamiento de una canción (página 26)



- ① Pulse el botón [SONG] (Canción).
- ② Gire el dial de datos para seleccionar una canción diferente.
- ③ Pulse el botón [▶/■] para iniciar la reproducción de la canción.

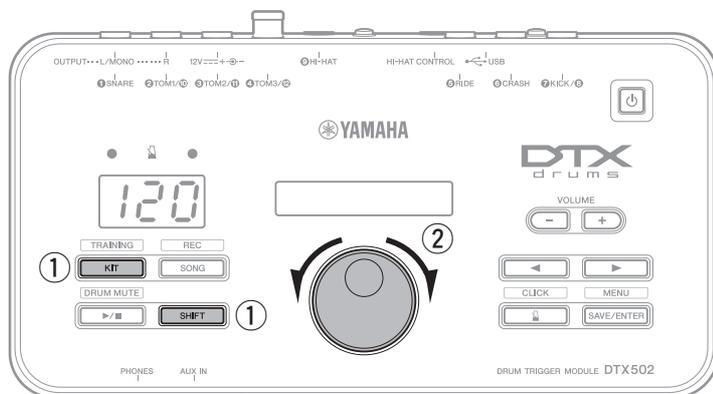
Para silenciar las partes de batería de la canción, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [▶/■] una vez más.

Ensayar con el metrónomo (página 31)



- ① Pulse el botón [🔌].
- ② Para ajustar el tempo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el dial de datos.

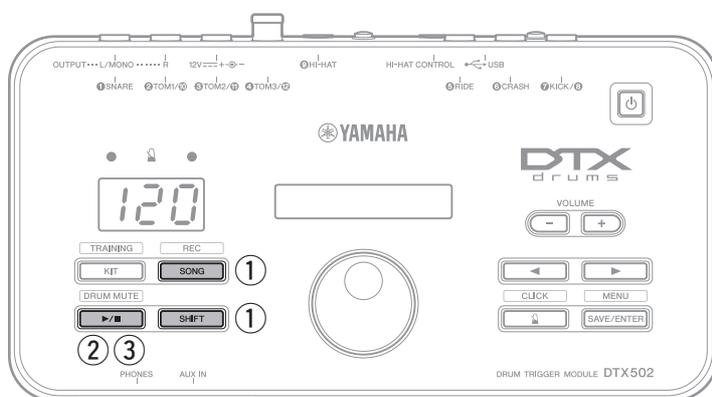
Practicar en modo de ensayo (página 38)



- ① Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [KIT].
- ② Gire el dial de datos para seleccionar una de las opciones de ensayo del módulo de batería.
- ③ Pulse el botón parpadeante ([▶/■] o [⏏]) cuando esté preparado para empezar.

Hay ocho opciones de ensayo diferentes disponibles en el DTX502. Consulte información más detallada de cada una de ellas en la página 38.

Grabación de sus interpretaciones (página 51)

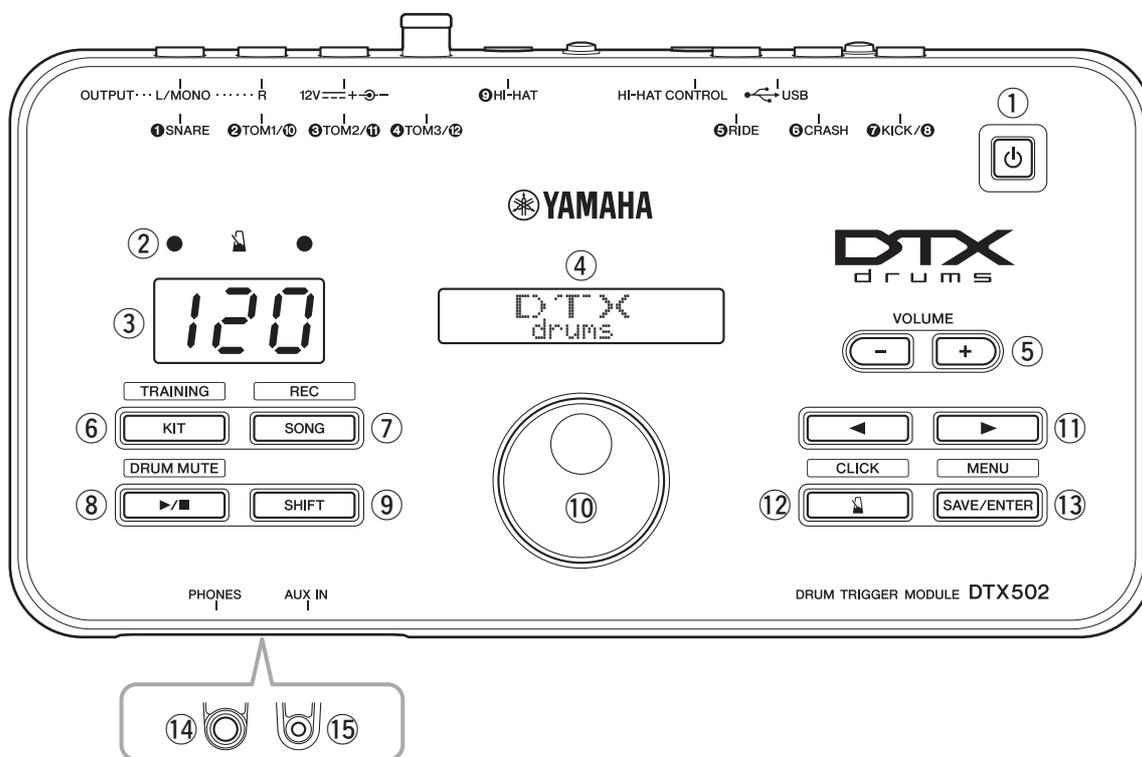


- ① Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG].
- ② Pulse el botón [▶/■] para iniciar la grabación.
- ③ Cuando haya terminado de tocar, pulse el botón [▶/■] para detener la grabación.

Puede utilizar el botón [▶/■] para iniciar y detener la reproducción de la grabación. (Consulte la página 52).

Nombres y funciones de los componentes

Panel de Control



① Botón [⏻] (Encendido/en espera) (página 13)

Utilice este botón para encender y apagar el módulo de batería.

② Luces de metrónomo

Cuando el metrónomo está en funcionamiento, la luz roja parpadea al inicio de cada compás; la luz verde parpadea en cada tiempo.

③ Pantalla de número

La pantalla de número se utiliza para indicar el tiempo, números específicos del modo y valores del temporizador. (Consulte la página 74).

④ Pantalla LCD

La pantalla LCD muestra información necesaria para utilizar el DTX502.

⑤ Botones VOLUME [+] y [-] (página 15)

Estos botones se utilizan para ajustar el volumen general del DTX502, es decir, el volumen de la salida de sonido a través de las tomas OUTPUT y [PHONES].

⑥ Botón [KIT] (página 19)

- Pulse el botón [KIT] para abrir la página para seleccionar distintas baterías.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.
- También puede silenciar inmediatamente todos los sonidos pulsando el botón [KIT].

⑦ Botón [SONG] (página 26)

- Pulse el botón [SONG] (Canción) para abrir la página para seleccionar distintas canciones.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG] para poner el módulo de batería en espera para grabación.

⑧ Botón [▶/■] (página 26)

- Pulse el botón [▶/■] para iniciar y detener la reproducción de la canción.
- También puede iniciar y detener el ensayo mediante el botón [▶/■].
- Para silenciar y anular el silencio de las partes de batería de la canción, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [▶/■].

⑨ Botón [SHIFT]

Para acceder al área de ajustes o a la función indicada encima de cualquier botón, púlsela mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT].

⑩ Dial de datos

- Gire el dial de datos para cambiar el valor seleccionado por el cursor parpadeante. Para aumentar los valores, gírelo a la derecha y viceversa.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el dial de datos para cambiar el tempo.

⑪ Botones [◀]/[▶]

- Pulse los botones [◀]/[▶] para desplazar el cursor parpadeante entre los elementos en pantalla. Si un área de ajuste tiene más parámetros de los que caben en una sola página, se pueden utilizar estos botones para desplazarse por las páginas del área.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse los botones [◀]/[▶] para seleccionar el pad que desea ajustar.

12 Botón [] (página 31)

- Pulse el botón [] para iniciar y detener el metrónomo integrado.
- En Modo de ensayo, puede utilizar el botón [] para iniciar y detener las sesiones de práctica.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [] para acceder al área de ajustes avanzados de metrónomo.

13 Botón [SAVE/ENTER]

- Pulse el botón [SAVE/ENTER] cuando desee guardar los datos.
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [SAVE/ENTER] para acceder al modo de menú de ajustes avanzados del DTX502.

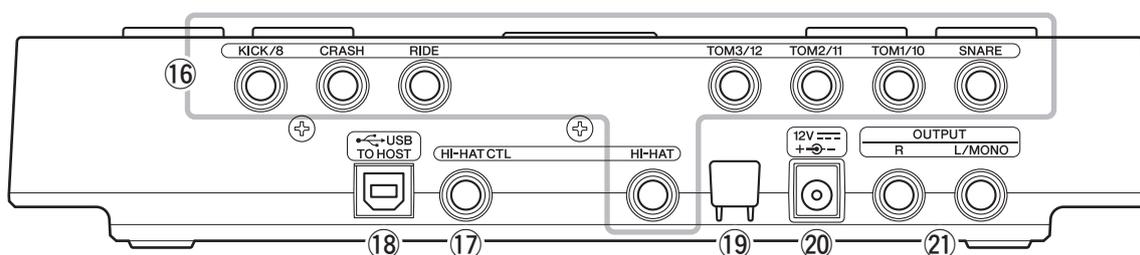
14 Toma [PHONES]

Utilice esta toma de audio estándar para conectar un par de auriculares estéreo.

15 Toma [AUX IN] (página 12)

La minitoma estereofónica de entrada auxiliar se emplea para la entrada de audio procedente de una fuente externa en la DTX502. Por ejemplo, podrá utilizar esta toma para conectar un reproductor de música portátil, un reproductor de CD o cualquier otro dispositivo similar para reproducir música con sus canciones favoritas.

Panel posterior

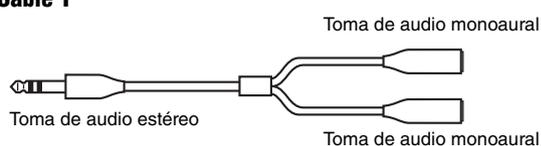


16 Tomas de entrada del activador ([1 SNARE] (Caja acústica) a [9 HI-HAT] (Charles))

Estas tomas de entrada de activador se utilizan para conectar pads y/o activadores de batería (como, por ejemplo, el Yamaha DT10 o DT20) al DTX502 para que puedan producir sonidos en respuesta a las señales de disparo que envíen.

- **[1 SNARE] (Caja acústica)**
Esta toma es compatible con pads de tres zonas y controladores de pad.
- **[2 TOM1/10], [3 TOM2/11], [4 TOM3/12] y [7 KICK/8]**
 - Cada una de estas tomas consta de un par de entradas de activador monoaurales. Mediante un cable Y* (de venta por separado), puede enrutar las señales de disparo desde pads monoaurales a entradas **3**, **10**, **11** y **12**. (*: Para convertir una toma estéreo en dos tomas monoaurales, consulte la siguiente ilustración). Cuando se conecta un Pad de bombo KP65 aquí, se puede conectar un pad monoaural adicional a través de la toma de entrada en la parte posterior del pad de bombo.
 - Estas tomas también son compatibles con pads piezoeléctricos duales.
- **[5 RIDE] y [6 CRASH]**
Estas tomas de entrada de activador admiten pads de tres zonas.
- **[9 HI-HAT]**
Esta toma de entrada de activador es compatible con pads de tres zonas y pads estéreo.

● Cable Y



17 Toma [HI-HAT CONTROL]

Esta toma se utiliza para conectar un controlador de charles HH65 o la toma de salida [HI-HAT CONTROL] de un pad de charles auténtico RHH135.

18 Terminal [USB TO HOST] (página 79)

Este terminal se utiliza para conectar el DTX502 a un ordenador mediante un terminal USB a través de un cable USB.

19 Sujetacables (página 12)

Enrolle el cable CC del adaptador de alimentación en torno a este sujetacables para evitar una desconexión accidental durante el uso.

20 Conector [12V + -] (página 12)

Utilice este conector para el adaptador de alimentación incluido con el módulo de batería.

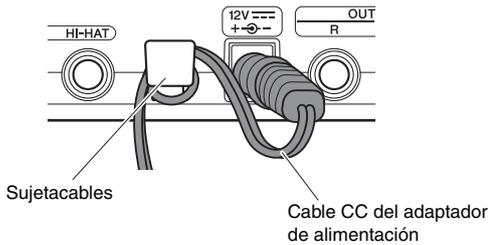
21 Tomas OUTPUT [L/MONO] y [R] (página 12)

Estas tomas estándar se utilizan para la salida de audio desde el DTX502. Si se requiere salida monoaural, sólo debería conectarse la toma [L/MONO].

Configuración del sonido

Conexión a la red eléctrica

1. Asegúrese de que el módulo de batería esté apagado (es decir, que no aparezca nada en la pantalla LCD).
2. Inserte el enchufe de corriente CC del adaptador de alimentación al conector [12V \equiv + \ominus -], en el panel posterior.
3. Enganche el cable CC del adaptador de alimentación en torno al sujetacables para evitar tirones accidentales.



⚠ ATENCIÓN

Si se dobla excesivamente, el cable del adaptador de alimentación puede resultar dañado y ocasionar un riesgo de incendio. Por lo tanto, asegúrese de que el cable de alimentación no esté doblado en exceso cuando lo enrolle alrededor del sujetacables.

4. Enchufe el cable de CA del adaptador a una toma de pared doméstica.

⚠ ADVERTENCIA

Utilice solamente el adaptador especificado. El uso de otros adaptadores podría ocasionar daños irreparables tanto en el adaptador como en el instrumento.

⚠ ATENCIÓN

Aunque la alimentación del instrumento se encuentre en el estado en espera, la electricidad sigue fluyendo por el instrumento al nivel mínimo. Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el adaptador de la toma de corriente CA de la pared.

Conexión de altavoces o auriculares

El DTX502 no dispone de altavoces integrados. Por ello, para poder escuchar el sonido que emite deberá conectar auriculares o un sistema de monitorización de la serie DTX, como el MS40DR. Podrá ajustar el volumen de salida utilizando los botones VOLUME [+] y [-] del panel de control.

● Conexión de los auriculares

Conecte los auriculares a la toma [PHONES] (para audio estéreo estándar).

● Conexión de altavoces

Conecte los altavoces a las tomas OUTPUT [L/MONO] y [R] (para audio monoaural estándar).

⚠ ATENCIÓN

Para evitar trastornos auditivos, evite usar auriculares con un volumen alto durante períodos prolongados.

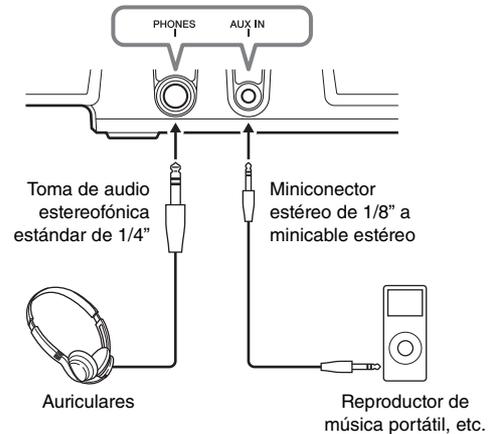
Conexión de un reproductor de música

Podrá conectar un reproductor de música portátil o cualquier otro dispositivo de audio similar al módulo de batería a través de la minitoma estereofónica [AUX IN] (entrada auxiliar). Esto le permitirá combinar su interpretación con sus melodías favoritas.

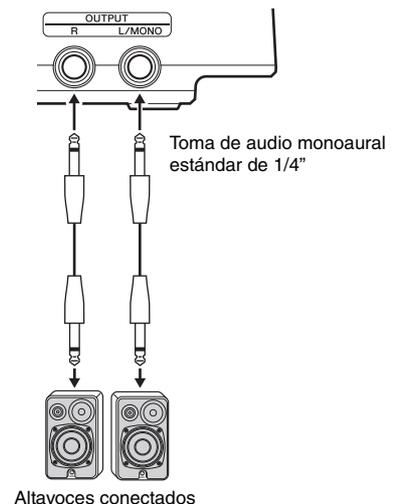
AVISO

- Siempre que conecte otros dispositivos, asegúrese de que las clavijas de los cables que utilice correspondan a los conectores de entrada o de salida de estos dispositivos.
- Además, antes de realizar cualquier conexión, también debe bajar a tope el volumen del resto de dispositivos.
- Una vez realizadas todas las conexiones, utilice el controlador de volumen de cada dispositivo para equilibrar su salida con la del módulo de batería.

● Panel de control



● Panel posterior



Conexión del módulo de la batería

1. Si ha conectado el módulo de batería a otros dispositivos de audio, como altavoces conectados, asegúrese de bajar a tope el volumen de dichos dispositivos.
2. Pulse el botón [] (Encendido/en espera).



Configuración inicial

Al encender el DTX502 por primera vez, se mostrará la página de configuración inicial. En esta página, deberá especificar lo siguiente:

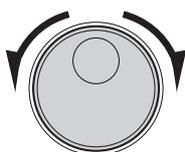
● El número de modelo de la batería

Al especificar el número de modelo, el DTX502 optimizará automáticamente los niveles de salida del activador de todos los pads.

● Tiempo de apagado automático

La función Auto Power-Off (Apagado automático) apagará el DTX502 si transcurre un determinado período de inactividad. De este modo podrá ahorrar energía si olvida apagarlo.

1. Identifique la batería mediante el dial de datos y pulse el botón [SAVE/ENTER].



Select your kit
DTX562K



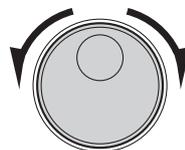
SAVE/ENTER

Ajustes	DTX522K, DTX532K, DTX542K, DTX562K, DTX500K, DTX520K, DTX530K, DTX540K, DTX550K, DTX560K, DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), DTXPL (DTXPLOER), DrumTri y UserTrig
----------------	--

NOTA

- El número de modelo de la batería se indica en la caja.
- Puede cambiar la batería especificada en cualquier momento después de completar la configuración inicial. Para más detalles, consulte la descripción de la página Trigger Setup (Configuración de activadores) del Modo de menú (página 66).

2. Mediante el dial de datos, seleccione cuánto tiempo debe esperar el DTX502 antes de apagarse automáticamente y, a continuación, pulse el botón [SAVE/ENTER].



Auto Power Off
Timer= 30min



SAVE/ENTER

Ajustes	off (es decir, apagado automático desactivado), 5min, 10min, 15min, 30min, 60min y 120min (minutos)
----------------	---

AVISO

- Cualquier cambio de los parámetros que no se haya guardado se perderá cuando el módulo de batería se apaga a través de la función de apagado automático. Recuerde guardar con regularidad los ajustes modificados.
- En determinados modos de funcionamiento, la función Auto Power-Off no apagará el módulo de batería una vez transcurrido el período especificado. Por consiguiente, recomendamos que siempre apague manualmente el módulo una vez que haya terminado de utilizarlo.
- Si está previsto que el DTX502 tenga que estar inactivo un determinado lapso de tiempo estando conectado a otro equipo de audio, recomendamos bajar a tope el volumen del otro equipo. Otra opción es desactivar la función Auto Power-Off para asegurarse de que el módulo de batería se mantenga encendido.

NOTA

- Los ajustes de la función Auto Power-Off no representan tiempos exactos, por lo que pueden producirse algunas variaciones.
- De manera predeterminada, la función Auto Power-Off está configurada como 30 minutos.
- Puede cambiar el ajuste de Auto Power-Off en cualquier momento después de completar la configuración inicial. Para más detalles, consulte la descripción de la página Auto Power-Off (Apagado automático) del Modo de menú (página 75).

Desactivación rápida de Auto Power-Off

Para desactivar rápidamente la función Auto Power-Off, encienda el módulo mientras mantiene pulsado el botón [ / ].



Pulsar sin soltar

Auto power off
disabled.

Desconexión del módulo de la batería

1. Si ha conectado el DTX502 a otros equipos de audio, asegúrese de bajar a tope el volumen de dichos dispositivos.
2. Pulse el botón [⏻] (Encendido/en espera).



La página de apagado se mostrará en la pantalla LCD y se apagará el módulo de batería.

```
>>> Shutdown <<<
Please wait.
```

AVISO

El módulo de batería guardará automáticamente todos sus ajustes del sistema antes de apagar. Por este motivo, se ruega no desenchufar el adaptador de alimentación hasta que la pantalla LCD ya no esté encendida. Los ajustes que no se hayan guardado de kits, configuraciones de activador y similares se perderán al apagar el módulo de batería. Asegúrese de guardar cualquier configuración modificada antes de hacerlo.

Recuperación de los ajustes predeterminados

Estos ajustes predeterminados del módulo de batería, también denominados configuración de fábrica, pueden restablecerse fácilmente en cualquier momento en el caso de que los sobrescriba de forma accidental o si desea borrar sus propias configuraciones. Para ello, utilice la función de ajustes de fábrica como se indica a continuación.

AVISO

Si se restablecen los parámetros efectuando este procedimiento se perderán todas las modificaciones de los mismos que haya realizado. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que no contengan ajustes irremplazables.

1. Pulse el botón [⏻] (Encendido/en espera) y apague el DTX502.



2. Vuelva a encender el DTX502 mientras mantiene pulsados los botones [◀] y [▶].



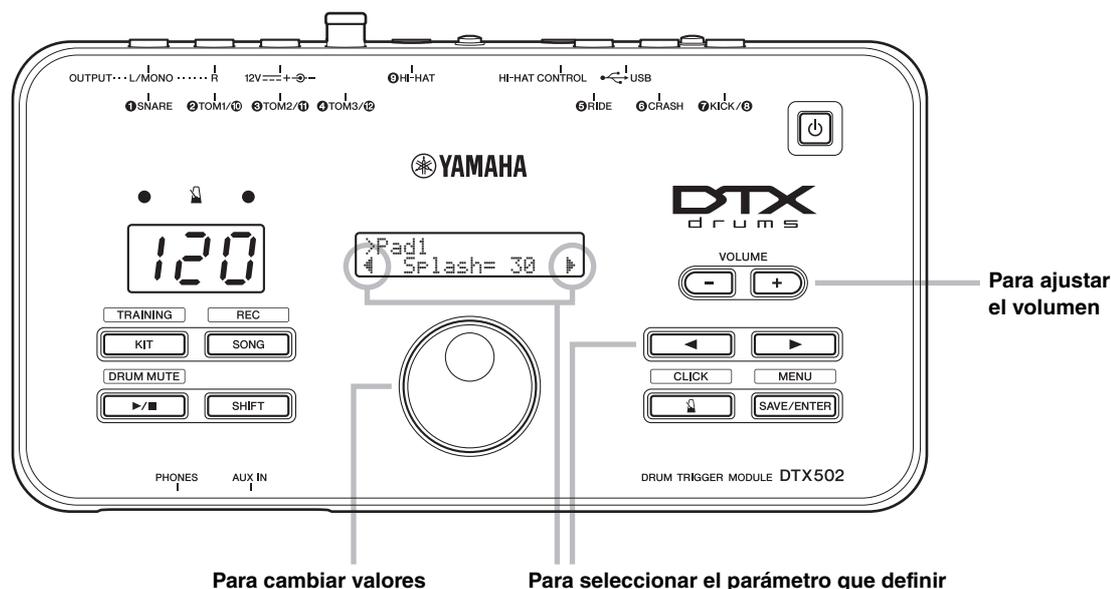
Pulsar sin soltar

La página de ajustes de fábrica se mostrará en la pantalla LCD y se restaurarán los ajustes predeterminados del módulo de batería.

```
Factory Set
initialized.
```

Seguidamente se mostrará la página de configuración inicial (página 13).

Funciones básicas del DTX502



■ Ajuste del volumen

Pulse el botón VOLUME [+] para aumentar el volumen.
Pulse el botón VOLUME [-] para reducir el volumen.

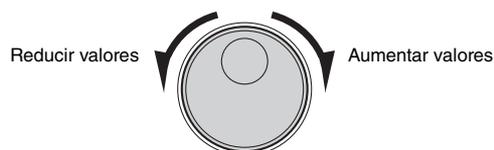
■ Seleccionar el parámetro que definir

Utilice los botones [◀]/[▶] para seleccionar diferentes parámetros en pantalla desplazando el cursor parpadeante.

Un símbolo “▶” en la parte inferior derecha de la pantalla indica que se puede desplazar a la derecha a otra página. Del mismo modo, un símbolo “◀” en la parte inferior izquierda de la pantalla indica que se puede desplazar a la izquierda a otra página.

■ Cambio de valores

Desplace el cursor parpadeante hasta el parámetro que desee editar y, a continuación, gire el dial de datos para cambiar su valor. Gírelo a la derecha para aumentar los valores y al contrario para reducirlos.



NOTA

- Para ajustar el volumen de canción, mantenga pulsado el botón [SONG] y pulse el botón VOLUME [+] o [-] según corresponda (página 26).
- Para ajustar el volumen del metrónomo, mantenga pulsado el botón [] y pulse el botón VOLUME [+] o [-] según corresponda (página 31).

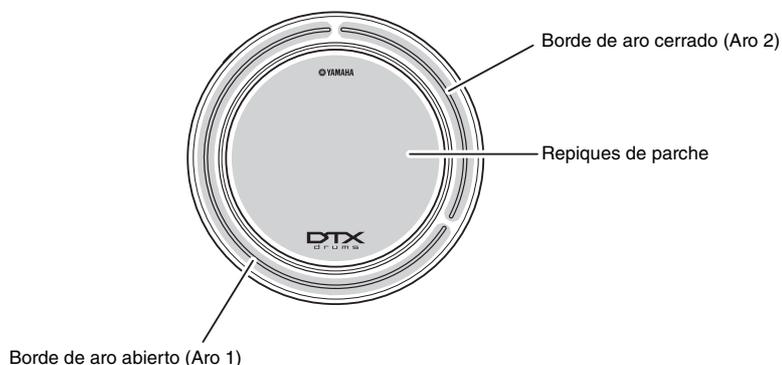
NOTA

Para ajustar el tempo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el dial de datos (página 31).

Golpear los pads de batería

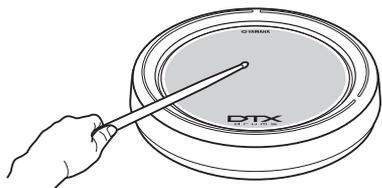
Caja acústica

Si utiliza un pad de caja acústica de tres zonas como, por ejemplo, el XP80 podrá generar tres sonidos diferenciados (es decir, parche, aro abierto, aro cerrado), dependiendo del lugar en el que golpee, casi como si estuviera tocando un caja acústica.



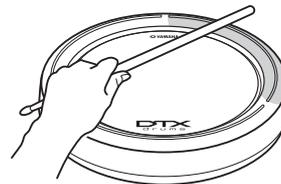
■ Repiques de parche

Al golpear la superficie principal del pad se produce un sonido de repique de parche.



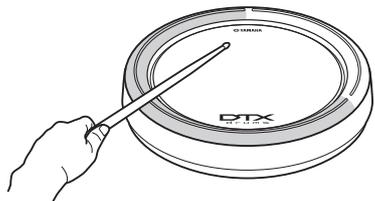
■ Borde de aro cerrado (baquetas cruzadas)

Golpear la zona de aro cerrado produce un sonido de borde de aro cerrado.



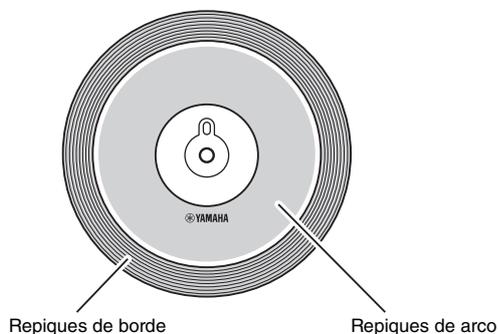
■ Borde de aro abierto

Al golpear la zona de aro abierto produce un sonido de borde de aro abierto.



Charles

Al utilizar un pad de charles de dos zonas como, por ejemplo, el RHH135 puede producir una serie de sonidos diferenciados, similares a los que tocaría en unos platos acústicos de charles.



■ Sonidos abiertos y cerrados

- Se puede producir un sonido de charles abierto golpeando el pad de charles sin pisar el pedal del controlador de charles.
- Se puede producir un sonido de charles cerrado golpeando el pad de charles pisando el pedal del controlador de charles.
- Mediante un pedal de charles se puede recrear el sonido de un charles cerrado.

■ Sonidos de pedal cerrado

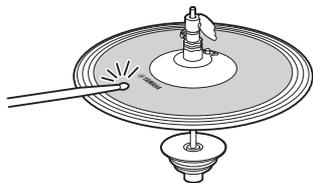
Se puede accionar el pedal del controlador de charles para crear un sonido de pedal cerrado sin necesidad de golpear el pad de charles.

■ Sonidos de chapoteo de charles

Pisando el pedal del controlador del charles y soltándolo inmediatamente después, se produce un sonido de chapoteo de charles.

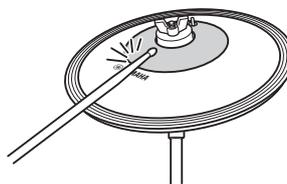
■ Repiques de arco

Golpear la superficie principal del pad de charles (es decir, la sección del arco situada entre la campana y el borde) produce un sonido de repique de arco.



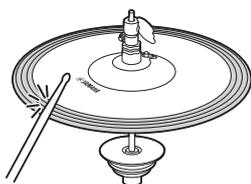
■ Repiques de campana (solo PCY100)

Utilizando un PCY100 como charles, puede producir un sonido de repique de campana golpeando la sección de campana del pad.

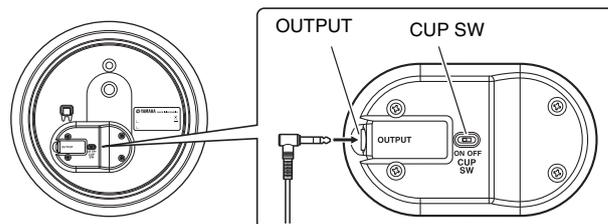


■ Repiques de borde

Golpear el borde exterior del pad de charles produce un sonido de repique de borde.

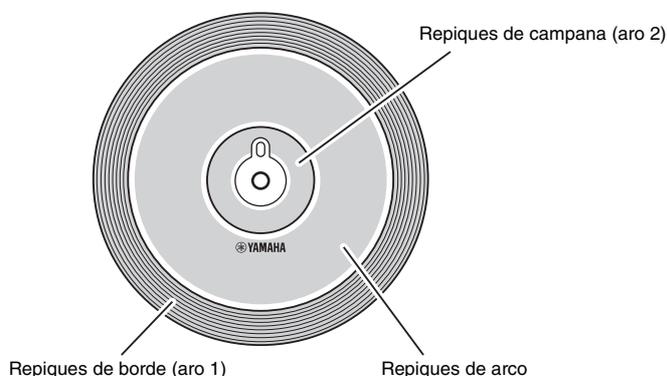


Para ello, tendrá que ajustar el interruptor de campana (CUP SW) de la parte posterior del pad en la posición ON.



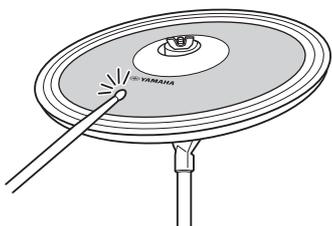
Platos

Al utilizar un pad de platos de tres zonas como, por ejemplo, el PCY135 puede producir una serie de sonidos diferenciados, similares a los que tocaría en unos platos rítmicos acústicos.



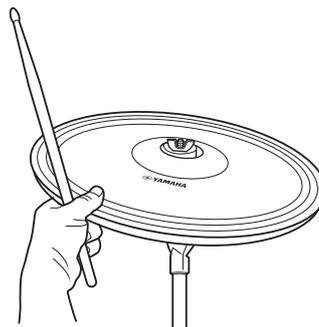
■ Repiques de arco

Golpear la superficie principal del pad de platos (es decir, la sección del arco situada entre la campana y el borde) produce un sonido de repique de arco.



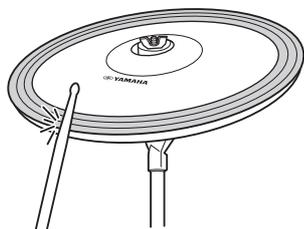
■ Bloqueo

Agarrar el borde exterior del pad de platos justo después de golpearlo detendrá el sonido.



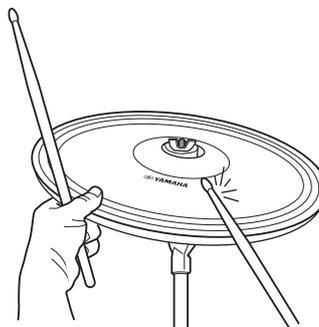
■ Repiques de borde

Golpear el borde exterior del pad de platos produce un sonido de repique de borde.



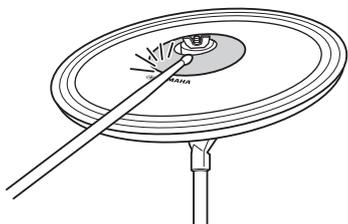
■ Silenciamiento

Golpear el pad mientras mantiene presionado el borde producirá un sonido apagado.



■ Repiques de campana

Golpear la campana produce un sonido de repique de campana.



Selección y uso de un juego

A los efectos del DTX502 “juego” hace referencia al conjunto completo de asignaciones de sonidos de percusión a todos los pads. El módulo de batería incluye 50 juegos diferentes de batería y percusión ya configurados.

KIT1

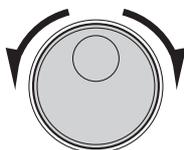
Selección de un juego

1. Pulse el botón [KIT] para acceder al área de juegos.

Compruebe que en la parte superior izquierda de la pantalla aparece “KIT1”.



2. Gire el dial de datos para seleccionar un juego diferente.



3. Toque los pads y escuche cómo suena el juego.

NOTA

La selección del juego se conservará aunque se apague el DTX502.

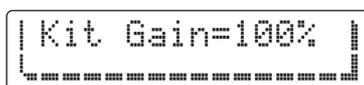
NOTA

Con determinados juegos de batería, la función de canción del pad (página 29) comenzará automáticamente a reproducir una canción al golpear un pad.

Ajuste de la sensibilidad del pad

La sensibilidad del pad determina cómo cambia la intensidad (o potencia) de sus sonidos de batería dependiendo de la fuerza con que se golpee. Puede ajustar la sensibilidad de todos los pads del siguiente modo para que reflejen de forma más precisa la dinámica de su forma de tocar la batería.

Mantenga pulsado el botón [KIT] y pulse uno de los botones VOLUME [+] o [-].



- Al pulsar el botón VOLUME [+] aumenta el ajuste de ganancia, haciendo que todos los pads sean más sensibles. De este modo podrá generar fácilmente sonidos más altos con una percusión más suave.
- Al pulsar el botón VOLUME [-] se reduce el ajuste de ganancia, haciendo que todos los pads sean menos sensibles. Esto implica que podrá obtener sonidos más altos solamente mediante una percusión más fuerte.

NOTA

- El ajuste de la sensibilidad como se muestra a la izquierda afecta a todo el juego.
- Si desea ajustar la sensibilidad de cada pad individualmente, consulte la descripción de la página Gain (Ganancia) del modo Menu (página 68).

Equilibrar los volúmenes del instrumento

Si es necesario, puede cambiar los volúmenes de los instrumentos individuales (página 20). Por ejemplo, es posible que tenga que reducir el volumen del bombo a la vez que aumenta el volumen de la caja acústica. Para obtener los detalles necesarios, consulte la descripción de la página Ajustes del mezclador del Modo de menú (página 57).

Creación de sus propios juegos únicos

Es fácil crear sus propios juegos de batería únicos con el DTX502: basta con cambiar los sonidos de batería asignados a los pads individuales en las páginas KIT2 a KIT6 tal como se describe a continuación.

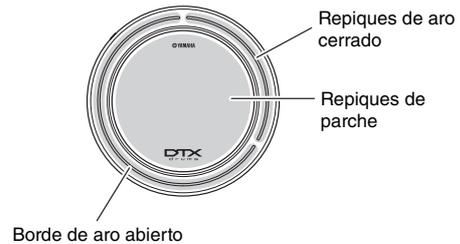
NOTA

La página KIT1 solo se utiliza para seleccionar distintos juegos.

Consejo

Voces, instrumentos y juegos

Los pads tales como caja, charles y platos (páginas 16 a 18) se han diseñado para activar distintas voces (o sonidos) dependiendo de la zona de pad que se golpee (consulte Orígenes de entrada en la página 29). En términos del DTX502, un "instrumento" es una colección de las voces asignadas a las diversas zonas de un pad específico. Un juego consta de un conjunto completo de instrumentos, uno para cada pad.



AVISO

Cuando se ha cambiado alguno de los parámetros de un juego pero no se ha guardado aún aparecerá un asterisco (*) debajo del nombre de página en la parte superior izquierda de la pantalla. El asterisco desaparecerá al guardar los ajustes. (Consulte la página 25). Si selecciona otro juego sin guardar los cambios, éstos se perderán.

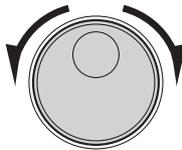


Para editar un juego, en primer lugar debe llevar a cabo los dos pasos siguientes.

1. Pulse el botón [KIT] para acceder al área de juegos.



2. Gire el dial de datos para seleccionar el juego que desee editar.



A continuación se describen los cambios que se pueden realizar en cada una de las páginas KIT2 a KIT6.

KIT2

Asignar voces a instrumentos

1. Acceda a la página KIT2 mediante los botones [◀]/[▶].



2. Golpee el pad cuya voz de instrumento desee cambiar.

3. En caso necesario, desplace el cursor hasta la categoría de voz mediante los botones [◀]/[▶].



4. Si es necesario, gire el dial de datos para seleccionar una categoría de voz diferente.

Las voces se organizan en las siguientes categorías en el DTX502.

K	Kick (Bombo)	H	Hi-hat (Charles)
S	Snare (Caja acústica)	P	Percussion (Percusión)
T	Tom (Timbal)	E	Effect (Efectos)
C	Cymbal (Plato)	W	Wave Voice (Voz de onda)

5. Desplace el cursor hasta el número de voz mediante los botones [◀]/[▶].



6. Gire el dial de datos para seleccionar una voz diferente.

NOTA

Como alternativa a seleccionar un pad golpeándolo, puede cambiar la selección actual pulsando los botones [◀]/[▶] con el botón [SHIFT] pulsado.

NOTA

El término "Voz de onda" hace referencia a un archivo de audio transferido desde un ordenador al DTX502 mediante USB (página 79).

NOTA

- Cuando se selecciona el número de voz 0 ("No Assign" (Sin asignación)) para un instrumento, no producirá ningún sonido al golpearlo.
- Para asignar una voz a una zona específica, golpee la zona mientras mantiene pulsado el botón [SHIFT]. Para obtener más detalles, consulte el Consejo: Orígenes de entrada en la página 29.
- Se pueden asignar simultáneamente dos voces diferentes a cada pad o zona. Para más detalles, consulte la descripción de la página Layers (Capas) del Modo de menú (página 57).

KIT3

Afinación y cambio de tamaños de platos

- 1.** Acceda a la página KIT3 mediante los botones [◀]/[▶].



- 2.** Golpee el pad cuya afinación de instrumento o tamaño de platos desee cambiar.

- 3.** Gire el dial de datos para cambiar la afinación o el tamaño de platos.

El contenido de la página variará dependiendo de la categoría de voz seleccionada para el instrumento en cuestión.

- **Bombo (K), Caja (S), Timbal (T), Percusión (P), Efecto (E) o Voz de onda (W):**

```
KIT3*      Kick
◀ Tuning=+ 0.0 ▶
```

Suba o baje el valor de parámetro para cambiar la afinación (es decir, el tono) de la voz.

- **Platos (C) o charles (H):**

```
KIT3*      Ride
◀ Size=+ 0 ▶
```

Suba o baje el valor de parámetro para simular el efecto de cambiar el tamaño de los platos.

NOTA

Como alternativa a seleccionar un pad golpeándolo, puede cambiar la selección actual pulsando los botones [◀]/[▶] con el botón [SHIFT] pulsado.

KIT4

Personalización de voces instrumentales

1. Acceda a la página KIT4 mediante los botones [◀]/[▶].



2. Golpee el pad cuya voz de instrumento desee personalizar.

3. Gire el dial de datos para personalizar la voz.

La forma en que la voz se puede personalizar variará dependiendo de la categoría de voz seleccionada para el instrumento en cuestión.

● Bombo (K), Caja (S) y Timbal (T):

```
KIT4*      Kick
↓ Muffling=+ 0 ▶
```

Suba o baje el valor de parámetro para simular el efecto de cambiar el grado de amortiguación (es decir, el silenciamiento del parche).

● Platos (C):

```
KIT4*      Ride
↓ Sustain=+ 0 ▶
```

Suba o baje el valor del parámetro para cambiar el tiempo de sostenido de los platos (es decir, lo rápido que el sonido tarda en desvanecerse).

● Charles (H):

```
KIT4*      Hihat
↓ Clutch=+ 0 ▶
```

Suba o baje el valor de parámetro para simular el efecto de cambiar la posición de la pieza de acoplamiento del charles. Cuanto menor el valor, más rápidamente se desvanecerá el sonido de un charles abierto.

● Percusión (P), Efecto (E) o Voz de onda (W):

```
KIT4*      Pad12
↓ Decay=+ 0 ▶
```

Suba o baje el valor del parámetro para cambiar lo rápido que el sonido tarda en desvanecerse.

NOTA

Como alternativa a seleccionar un pad golpeándolo, puede cambiar la selección actual pulsando los botones [◀]/[▶] con el botón [SHIFT] pulsado.

NOTA

El ajuste de posición de la pieza de acoplamiento del charles se aplica a todos los juegos.

KIT5

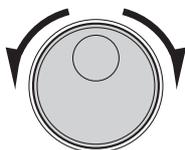
Ajuste de los volúmenes del instrumento

1. Acceda a la página KIT5 mediante los botones [◀]/[▶].



2. Golpee el pad cuyo volumen de instrumento desee ajustar.

3. Gire el dial de datos para cambiar el volumen del instrumento.



```
KIT5*      Snare
4  Volume=110
```

NOTA

Como alternativa a seleccionar un pad golpeándolo, puede cambiar la selección actual pulsando los botones [◀]/[▶] con el botón [SHIFT] pulsado.

KIT6

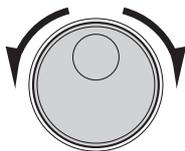
Ajuste del efecto panorámico estéreo de los instrumentos

1. Acceda a la página KIT6 mediante los botones [◀]/[▶].



2. Golpee el pad cuyo efecto panorámico de instrumento desee cambiar.

3. Gire el dial de datos para cambiar el ajuste de efecto panorámico.



```
KIT6*      Snare
4  Pan=-0
```

NOTA

Como alternativa a seleccionar un pad golpeándolo, puede cambiar la selección actual pulsando los botones [◀]/[▶] con el botón [SHIFT] pulsado.

Guardar juegos personalizados

Ahora puede guardar su juego personalizado como uno de los juegos de usuario del módulo de batería, que están numerados de 51 a 100. Los kits de usuario se conservan en memoria incluso aunque el DTX502 esté apagado.

1. Pulse el botón [SAVE/ENTER].

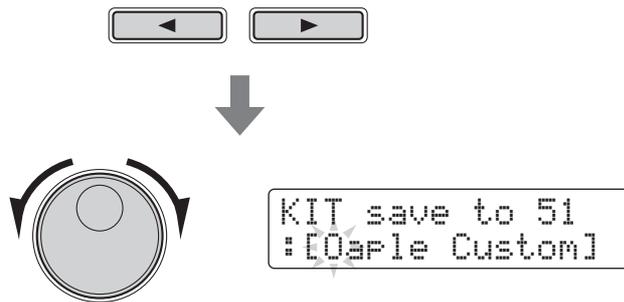
El botón empezará a parpadear y se mostrará la página siguiente.



2. Gire el dial de datos para seleccionar el juego de usuario (de 51 a 100) en el que desea guardar sus ajustes.

3. Si es necesario, asigne un nombre al nuevo juego de batería.

Pulse los botones [◀]/[▶] para desplazar el cursor hasta el carácter que desea cambiar y, a continuación, gire el dial de datos para cambiarlo.



4. Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER].



Para cancelar el proceso sin guardar ningún ajuste, pulse el botón [↵].

5. Pulse el botón [SAVE/ENTER] para guardar los ajustes.

Los datos del juego de usuario se pueden transferir entre el DTX502 y un ordenador a través de USB. Para obtener información adicional, consulte Conexión a un ordenador (página 79) y el Manual de referencia (PDF).

NOTA

Los juegos personalizados no se pueden guardar en los juegos predeterminados del módulo de batería, que están numerados de 1 a 50.

AVISO

Cuando guarde los ajustes nuevos en un juego de usuario, los ajustes actuales se sobrescribirán. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que el juego en cuestión no contenga ajustes que desee conservar.

Interpretación con una canción

El DTX502 incluye un completo complemento de canciones de práctica. Se trata de canciones que abarcan una amplia variedad de géneros y que ofrecen un método práctico y divertido de ensayar percusión.

Las canciones se seleccionan en la página SONG1.

Pulse el botón [SONG] para abrir la página SONG1.



SONG1

Selección de una canción

1. Compruebe que en la parte superior izquierda de la pantalla aparece “SONG1”.
2. Gire el dial de datos para seleccionar la canción con la que desee tocar.
3. Pulse el botón [▶/■].

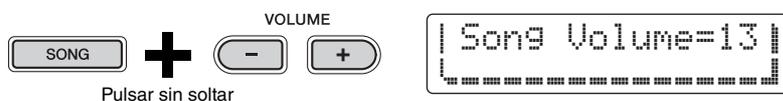
La canción empezará a sonar. Puede detener la canción volviendo a pulsar el botón [▶/■].

NOTA

- La selección de la canción se conservará aunque se apague el DTX502.
- El juego de batería más adecuado será asignado a cada una de las canciones del módulo, de modo que cada vez que seleccione otra canción, también cambiará el juego actual. No obstante, podrá utilizar la función de bloqueo del juego para evitarlo si desea mantener el juego actual mientras practica con canciones distintas. (Consulte la página 73).

Ajuste del volumen de la canción

1. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la canción.
2. Para ajustar el volumen de canción, mantenga pulsado el botón [SONG] y pulse el botón VOLUME [+] o [-].



Ajuste del tiempo de la canción

1. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la canción.
2. Para ajustar el tempo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el dial de datos.



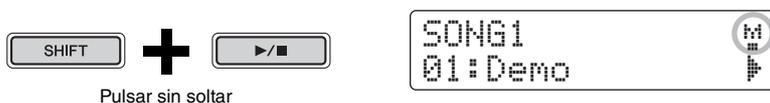
NOTA

- Se puede ajustar el tempo libremente entre los valores 30 y 300.
- También puede utilizar la función del tempo de golpe (página 36) para definir el tempo golpeando pads.

Silenciamiento de partes de batería de una canción

1. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la canción.
2. Para silenciar y anular el silencio de las partes de batería de la canción, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [▶/■].

Cuando se han silenciado partes de batería, se mostrará el símbolo "M" en la pantalla.



NOTA

También puede silenciar y anular el silenciamiento de partes de acompañamiento y de batería individuales. Para más detalles, consulte la descripción de Silenciamiento de partes del Modo de ensayo (página 47).

SONG2**Bucle de una canción**

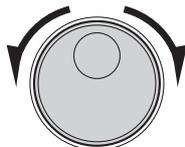
En la página SONG2, puede ajustar la canción actual para que se reproduzca repetidamente en bucle.

1. Pulse el botón [SONG].
2. Acceda a la página SONG2 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Gire el dial de datos para cambiar el ajuste de bucle.

- Cuando Bucle se define en “off” (desconectado), la canción se detendrá automáticamente cuando se haya reproducido hasta el final.
- Cuando Bucle se define en “on” (conectado), la canción volverá a comenzar desde el principio cuando se haya reproducido hasta el final.

**NOTA**

El ajuste de bucle de las canciones de usuario se conservará en la memoria aunque se apague el DTX502.

SONG3**Reproducción con cuenta de entrada**

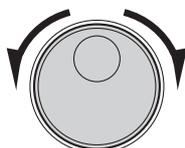
En la página SONG3, puede definir si desea hacer una cuenta de entrada o no antes de que empiece la canción.

1. Pulse el botón [SONG].
2. Acceda a la página SONG3 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Gire el dial de datos para cambiar el ajuste de cuenta de entrada.

- Cuando PlayCount se ajusta a “off”, no se esperará la entrada.
- Cuando PlayCount se ajusta a “on”, se esperará la entrada durante dos compases.

**NOTA**

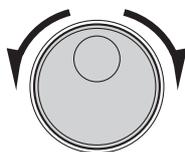
El ajuste de cuenta de entrada se aplica a todas las canciones.

Reproducción de las canciones de pad

El término “canciones de pad” hace referencia a canciones que se pueden tocar golpeando un pad determinado. De la misma manera que los sonidos de caja se producen golpeando un pad que tiene asignada una voz de caja, puede iniciar y detener la reproducción de canciones de pad golpeando los pads a los que están asignadas.

■ Asignación de una canción de pad a un pad

1. Pulse el botón [KIT] para acceder al área de juegos.
2. Mediante el dial de datos, seleccione el juego que desee editar.



KIT1
01:Maple Custom▶

3. Acceda a la página KIT2 mediante los botones [◀]/[▶].



KIT2 Snare
◀501:MapleCustm▶

4. Para seleccionar un origen de entrada, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y golpee el pad o zona correspondiente.

Consejo

Orígenes de entrada

Cada zona de un instrumento (página 20) corresponde a uno de los orígenes de entrada del módulo de batería. El instrumento caja, por ejemplo, combina tres orígenes de entrada diferenciados: el parche, el aro abierto y el aro cerrado. Como se indica en la tabla solo tienen más de un origen de entrada la caja, los platos de ritmo, los platos de remate y el charles.

Instrumento	Orígenes de entrada	Instrumento	Orígenes de entrada
Caja acústica	Parche de caja	Remate	Arco del plato de remate
	Aro abierto de caja		Borde del plato de remate
	Aro cerrado de caja		Campana del plato de remate
	Parche de caja (off) ^{(*)1}	Charles	Charles abierto
	Aro abierto de caja (off) ^{(*)1}		Borde abierto de charles
	Aro cerrado de caja (off) ^{(*)1}		Campana abierta de charles ^{(*)2}
Ritmo	Arco del plato de ritmo		Cerrado charles
	Borde del plato de ritmo		Borde cerrado de charles
	Campana del plato de ritmo		Campana cerrada de charles ^{(*)2}
		Pie cerrado de charles	
		Chapoteo de pie de charles	

*1: Estos orígenes de entrada se aplican cuando el parámetro de caja de la página KitC6 (página 62) está definido como “off” (desactivado).

*2: Estos orígenes de entrada se aplican cuando se utiliza un PCY100 como charles.

AVISO

Cuando se ha cambiado alguno de los parámetros de un juego pero no se ha guardado aún aparecerá un asterisco (*) debajo del nombre de página en la parte superior izquierda de la pantalla. El asterisco desaparecerá al guardar los ajustes. (Consulte la página 25).

NOTA

Las canciones de pad se asignan a orígenes de entrada, no a instrumentos.

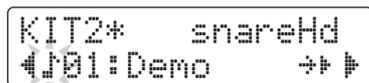
NOTA

Tom 1, Tom 2, Tom 3, Kick, Pad 8, Pad 10, Pad 11 y Pad 12 solo tienen cada uno un origen de entrada.

- 5.** En caso necesario, desplace el cursor hasta la categoría de voz mediante los botones [◀]/[▶].



- 6.** Gire el dial de datos para seleccionar “♪” (canción de pad) como categoría de voz.



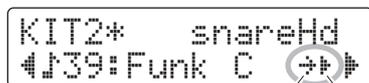
- 7.** Desplace el cursor hasta el número de canción mediante los botones [◀]/[▶].



- 8.** Gire el dial de datos para seleccionar una canción de pad.

Para conocer los detalles de las canciones de pad disponibles consulte la sección Lista de datos (página 83).

■ Ajuste de modos de repetición y reproducción



Modo de repetición Modo de reproducción

- **Ajuste del modo de repetición de la canción de pad.**

- 1.** Desplace el cursor hasta el símbolo modo de repetición mediante los botones [◀]/[▶].

- 2.** Gire el dial de datos para cambiar el ajuste de modo.

- ◻ : Reproducción normal
- ◻ : Repetir reproducción: es decir, la canción vuelve a empezar desde el principio después de haberla reproducido hasta el final

- **Ajuste del modo de reproducción de la canción de pad.**

- 1.** Desplace el cursor hasta el símbolo modo de reproducción mediante los botones [◀]/[▶].

- 2.** Gire el dial de datos para cambiar el ajuste de modo.

- ◻ : La canción de pad comenzará o se detendrá según corresponda al golpear el pad.
- ◻ : La canción de pad reproducirá un compás cada vez al golpear el pad.
- ◻ : Si cualquier otra canción de pad del mismo tipo ya se está reproduciendo, se detendrá antes de reproducir la canción de pad seleccionada aquí.

NOTA

- Las canciones de pad se reproducen de forma independiente respecto de la canción principal seleccionada en la página SONG1.
- Las canciones de pad no se pueden reproducir durante la grabación de una canción o cuando se practica en modo de ensayo.

Empleo del metrónomo

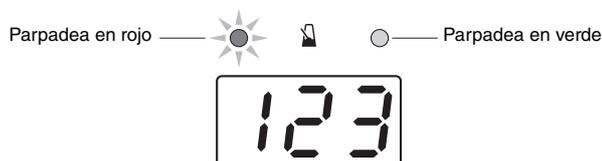
Interpretar con la batería electrónica conjuntamente con el metrónomo incorporado es un excelente método para perfeccionar la rítmica.

Inicio y detención

Pulse el botón [] para iniciar el metrónomo.



- La luz de metrónomo roja (izquierda) parpadea al inicio de cada compás; la luz verde (derecha) parpadea en cada tiempo.
- El tempo actual del metrónomo se muestra en la pantalla de número.



Vuelva a pulsar el botón [] otra vez para detener el metrónomo.

Ajuste del tempo

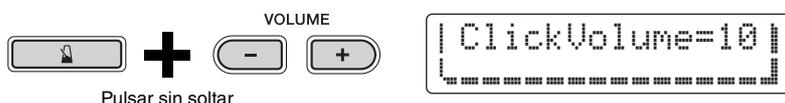
Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el dial de datos.



Ajuste del volumen general

Mantenga pulsado el botón [] y pulse uno de los botones VOLUME [+] o [-].

Puede ajustar el volumen general del metrónomo entre “0” (apagado) y “16” (el más alto).



NOTA

El ajuste de volumen general se aplica a todos los ajustes de metrónomo.

Personalización del metrónomo

En esta sección se describe cómo realizar ajustes de metrónomo avanzados. Para este fin se utilizan seis páginas en total (CLK1 a CLK6).

AVISO

Cuando se ha cambiado alguno de los parámetros de un ajuste de metrónomo pero no se ha guardado aún aparecerá un asterisco (*) debajo del nombre de página en la parte superior izquierda de la pantalla. El asterisco desaparecerá al guardar los ajustes. (Consulte la página 37).

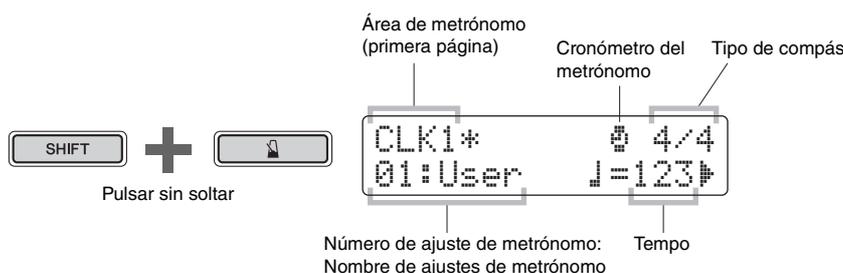
CLK1* 4/4
01:User ↓=123▶

A continuación se describen los parámetros individuales que se pueden cambiar en las páginas CLK1 a CLK6.

Los siguientes cuatro ajustes de metrónomo pueden realizarse en la página CLK1.

- Selección de ajuste de metrónomo
- Tempo
- Tipo de compás
- Cronómetro

Para abrir la página CLK1, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [🔒].



CLK1

Selección de un ajuste de metrónomo

El término “ajuste de metrónomo” se utiliza para describir una serie de parámetros del metrónomo. Puede personalizar dichos ajustes de metrónomo según sea necesario y el DTX502 permite almacenar hasta 30 de ellos. A continuación se describe cómo recuperar un ajuste de metrónomo guardado con anterioridad.

- 1. Desplace el cursor hasta el número de ajuste de metrónomo mediante los botones [◀]/[▶].**
- 2. Gire el dial de datos para seleccionar un ajuste de metrónomo.**

Los ajustes de metrónomo están numerados de 1 a 30.

Cuando se cambian los parámetros de metrónomo tal como se describe en las páginas siguientes, es aconsejable almacenarlos. Para obtener información detallada sobre cómo hacerlo consulte Almacenar un ajuste de metrónomo personalizado (página 37).

NOTA

La selección de clic de metrónomo se conservará aunque se apague el DTX502.

CLK1

Ajuste del tiempo

- 1. Desplace el cursor hasta el número situado a la derecha del símbolo “” mediante los botones [◀]/[▶].**
- 2. Gire el dial de datos para cambiar el ajuste de tiempo.**
Se puede ajustar el tiempo libremente entre los valores 30 y 300.

NOTA

- Si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y gira el dial de datos puede cambiar el tiempo sin necesidad de mover el cursor hasta el número situado a la derecha del símbolo “”
- También puede utilizar la función del tiempo de golpe (página 36) para definir el tiempo golpeando pads.

CLK1

Configuración del tipo de compás

- 1. Desplace el cursor hasta la pantalla de tipo de compás mediante los botones [◀]/[▶].**
- 2. Gire el dial de datos para definir el tipo de compás.**
Los ajustes de tipo de compás disponibles son 1/4 a 16/4, 1/8 a 16/8 y 1/16 a 16/16.

CLK1

Ajuste del cronómetro

Ajustando el cronómetro del metrónomo, puede apagarlo automáticamente una vez que haya transcurrido el tiempo establecido.

- 1. Desplace el cursor hasta el símbolo “” mediante los botones [◀]/[▶].**
El símbolo “” será sustituido por un número.
- 2. Gire el dial de datos para ajustar el cronómetro del metrónomo.**
El tiempo se puede ajustar libremente de 0 segundos (es decir, el cronómetro está desactivado) a 600 segundos en unidades de 30 segundos.

NOTA

- El ajuste de cronómetro del metrónomo se aplica a todos los ajustes de metrónomo.
- El cronómetro del metrónomo no funciona en modo de ensayo.

CLK2

Ajuste de los volúmenes individuales

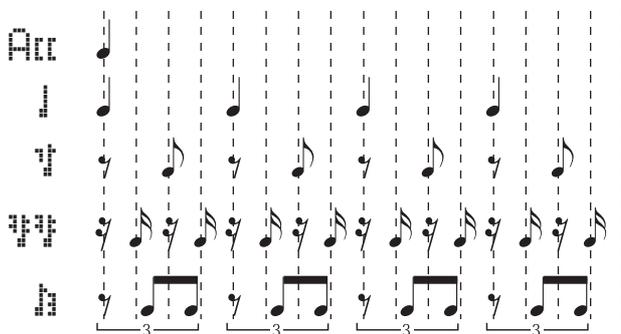
En la página CLK2 puede ajustar los volúmenes de las subdivisiones individuales de metrónomo.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [M] para acceder al área de metrónomo.
2. Acceda a la página CLK2 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Desplace el cursor hasta “Arr”, “I”, “T”, “TT” o “H” de modo que pueda ajustar el volumen para esa subdivisión.
4. Gire el dial de datos para ajustar el volumen de la subdivisión seleccionada.

El volumen de cada subdivisión se puede ajustar libremente entre “0” (silencio) y “9” (el más alto). A continuación se muestra la temporización de las subdivisiones de metrónomo individuales cuando hay cuatro tiempos por compás.



NOTA

Los volúmenes de subdivisión “Arr”, “I”, “T” y “TT” se pueden definir cuando el tipo de compás se ha ajustado en 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 o 15/8.

CLK3

Cambio de los sonidos de todas las subdivisiones

En la página CLK3 puede cambiar los sonidos de todas las subdivisiones de metrónomo (es decir, “Arr”, “I”, “T”, “TT” y “H”).

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [M] para acceder al área de metrónomo.
2. Acceda a la página CLK3 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Gire el dial de datos para seleccionar un ajuste de sonido de metrónomo.

Están disponibles los siguientes seis ajustes en el DTX502.

1	Metronome1	4	Stick
2	Metronome2	5	Human 1
3	Cowbell	6	Human 2

CLK4

Cambio de los sonidos de las subdivisiones individuales

En la página CLK4 puede asignar libremente distintos sonidos a cada una de las subdivisiones del metrónomo (es decir, “Atr”, “J”, “T”, “TT” y “h”).

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [] para acceder al área de metrónomo.
2. Acceda a la página CLK4 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Desplace el cursor al símbolo de subdivisión a la derecha de “Sound=” (es decir, “Atr”, “J”, “T”, “TT” o “h”) y gire el dial de datos para seleccionar el que desea ajustar.
4. Desplace el cursor a la categoría de sonido y, en caso necesario, gire el dial de datos para seleccionar una categoría distinta.

Las voces se organizan en las siguientes categorías en el DTX502.

K	Kick (Bombo)	P	Percussion (Percusión)
S	Snare (Caja acústica)	E	Effect (Efectos)
T	Tom (Timbal)	W	Wave Voice (Voz de onda)
C	Cymbal (Plato)	h	Spoken Count (Recuento verbal)
H	Hi-hat (Charles)		

5. Desplace el cursor al número de sonido y, en caso necesario, gire el dial de datos para seleccionar un sonido distinto.

NOTA

“h” se puede seleccionar solo para “Atr” y “J”.

NOTA

Cuando se selecciona el número de voz 0 (“No Assign” (Sin asignación)) la subdivisión de metrónomo correspondiente no producirá ningún sonido.

CLK5

Afinación de los sonidos de ajustes de metrónomo

En la página CLK5 puede afinar los sonidos de cada una de las subdivisiones del metrónomo (es decir, “Attr”, “l”, “T”, “TT” y “h”).

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [] para acceder al área de metrónomo.
2. Acceda a la página CLK5 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Desplace el cursor al símbolo de subdivisión a la derecha de “Sound=” (es decir, “Attr”, “l”, “T”, “TT” o “h”) y gire el dial de datos para seleccionar el que desea ajustar.
4. Desplace el cursor hasta el número situado a la derecha de “Tune=” y gire el dial de datos para cambiar la afinación.

Los sonidos de las subdivisiones de metrónomo se pueden afinar entre -24,0 y +24,0 semitonos.

CLK6

Pulsación del tiempo en los pads

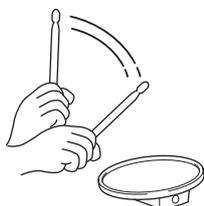
En la página CLK6 puede utilizar la función del tiempo de pulsación para definir el tiempo golpeando pads.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [] para acceder al área de metrónomo.
2. Acceda a la página CLK6 mediante los botones [◀]/[▶].



3. Golpee un pad al menos tres veces con el tiempo que desee.

El tiempo marcado se mostrará en la pantalla.

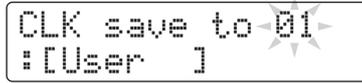


Almacenar un ajuste de metrónomo personalizado

Después de haber personalizado un ajuste de metrónomo (tal como se describe en las páginas 32 a 36), debe guardarlo para evitar que los ajustes se pierdan al apagar el DTX502.

1. Pulse el botón [SAVE/ENTER].

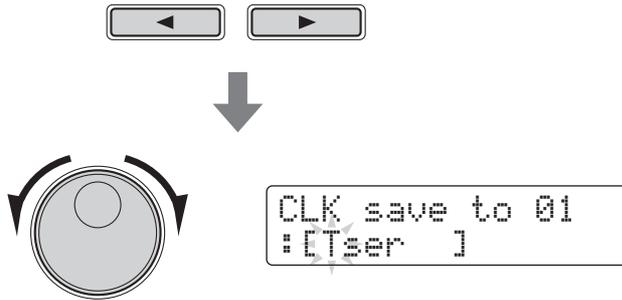
El botón empezará a parpadear y se mostrará la página siguiente.



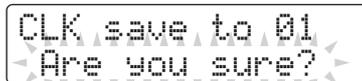
2. Gire el dial de datos para seleccionar el ajuste de metrónomo (de 1 a 30) en el que desea guardar sus ajustes.

3. Si es necesario, asigne un nombre al nuevo ajuste de metrónomo.

Pulse los botones [◀]/[▶] para desplazar el cursor hasta el carácter que desea cambiar y, a continuación, gire el dial de datos para cambiarlo.



4. Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER].



Para cancelar el proceso sin guardar ningún ajuste, pulse el botón [↵].

5. Pulse el botón [SAVE/ENTER] para guardar los ajustes.

AVISO

Cuando guarde los ajustes nuevos en un ajuste de metrónomo, los parámetros actuales se sobrescribirán. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que el ajuste de metrónomo en cuestión no contenga ajustes que desee conservar.

Practicar en modo de ensayo

El DTX502 dispone de ocho tipos de ensayo distintos que permiten mejorar diversas técnicas de interpretación a la batería al tiempo que el usuario se divierte. Puede practicar su sentido del ritmo, aprender patrones de batería para una amplia gama de estilos musicales diferentes e incluso practicar tocando tan frenéticamente como pueda.

Modo de ensayo

Mejora del sentido del ritmo	
1. Comprobación del ritmo.....	página 38
2. Puerta del ritmo.....	página 40
3. Pausa del compás.....	página 41
4. Tempo arriba/abajo	página 42
5. Ascenso	página 44
Aprendizaje de patrones de percusión	
6. Puerta del pulsador	página 46
7. Silenciamiento de una parte	página 47
Toque lo más locamente que pueda	
8. Toque rápido	página 49

- Si desea practicar con una canción concreta, debe seleccionar dicha canción de antemano en el área de canciones (página 26).
- Para ajustar el tempo de ensayo antes de empezar, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y gire el dial de datos (página 31).

NOTA

En el modo de ensayo no se puede utilizar lo siguiente.

- Canción de pad
- Función de pad

1. Comprobación del ritmo

Como ayuda para mejorar la sincronización, la comprobación de ritmo se muestra en pantalla para indicar si se anticipa o se retrasa. Existen dos estilos de ensayo diferentes: el primero, con metrónomo; el segundo, interpretar conjuntamente con una canción. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla.

■ Procedimiento de ensayo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.

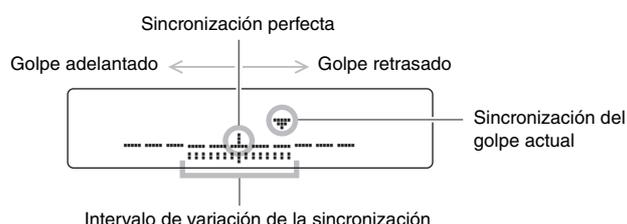
2. Gire el dial de datos para seleccionar “01:Groove Check”.

Los botones [▶/■] y [⏏] comenzarán a parpadear, indicando que el módulo de batería está en espera para iniciar el ensayo.

3. Pulse el botón [▶/■] o [⏏] cuando esté preparado para empezar.

Si pulsa el botón [▶/■] se utilizará la canción actual para ensayar. Si pulsa el botón [⏏] se empleará el metrónomo.

4. Golpee los pads lo más simultáneamente que pueda con el metrónomo o la canción.



● Visualización de golpes individuales

- La sincronización del golpe más reciente se muestra mediante el símbolo “▼”.
- Cuando la sincronización es exacta, el símbolo “▼” aparecerá en el centro de la escala.
- Si golpea el pad demasiado pronto, el símbolo “▼” se mostrará a la izquierda de la escala.
- Si golpea el pad demasiado tarde, el símbolo “▼” se mostrará a la derecha de la escala.

● Intervalo de variación de la sincronización

- El margen de variación en la sincronización de la interpretación se muestra mediante la banda (▬) en la parte inferior de la pantalla.
- Cuanto más amplia es la banda mayor será el grado de variación de la interpretación.

5. Para finalizar el ensayo, pulse el botón empleado para iniciarlo en el paso 3 precedente.

- La puntuación se mostrará en pantalla. La puntuación más alta posible es 100 puntos.
- Si pulsa el botón [▶] mientras se muestra la puntuación, podrá ver los márgenes de variación individuales para el charles, caja, bombo, timbales y platos. Mientras más ancha es la banda (▬) en la parte inferior de la pantalla, mayor es el margen de variación en la interpretación.
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

NOTA

Puede ajustar el tempo de ensayo girando el dial de datos.

NOTA

- Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Timer (Cronómetro) del modo Menú (página 72).
- Si el bucle (página 28) se desactiva para la canción seleccionada, el ensayo finalizará cuando la canción se reproduce una vez hasta el final.

2. Puerta del ritmo

Como ayuda para mejorar la sincronización, la puerta del ritmo muestra en pantalla cualquier variación en la sincronización de la interpretación. Si no golpea el pad a tiempo con el metrónomo o canción, no producirá ningún sonido. Existen dos estilos de ensayo diferentes: el primero, con metrónomo; el segundo, interpretar conjuntamente con una canción. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla.

■ Procedimiento de ensayo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.

2. Gire el dial de datos para seleccionar “02:Rhythm Gate”.

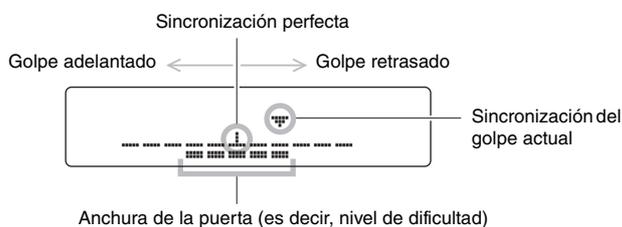
Los botones [▶/■] y [⏸] comenzarán a parpadear, indicando que el módulo de batería está en espera para iniciar el ensayo.

3. Pulse el botón [▶/■] o [⏸] cuando esté preparado para empezar.

Si pulsa el botón [▶/■] se utilizará la canción actual para ensayar. Si pulsa el botón [⏸] se empleará el metrónomo.

4. Golpee los pads lo más simultáneamente que pueda con el metrónomo o la canción.

Un pad solo producirá un sonido si lo golpea mientras la puerta está abierta. La anchura de la puerta representa el nivel de dificultad.



● Visualización de golpes individuales

- La sincronización del golpe más reciente se muestra mediante el símbolo “▼”.
- Cuando la sincronización es exacta, el símbolo “▼” aparecerá en el centro de la escala.
- Si golpea el pad demasiado pronto, el símbolo “▼” se mostrará a la izquierda de la escala.
- Si golpea el pad demasiado tarde, el símbolo “▼” se mostrará a la derecha de la escala.

5. Para finalizar el ensayo, pulse el botón empleado para iniciarlo en el paso 3 precedente.

- La puntuación se mostrará en pantalla. La puntuación más alta posible es 100 puntos.
- Si pulsa el botón [▶] mientras se muestra la puntuación, podrá ver los porcentajes individuales de golpes bien sincronizados para el charles, caja, bombo, timbales y platos.
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

NOTA

Puede ajustar el tiempo de ensayo girando el dial de datos.

NOTA

- Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Timer (Cronómetro) del modo Menú (página 72).
- Si el bucle (página 28) se desactiva para la canción seleccionada, el ensayo finalizará cuando la canción se reproduce una vez hasta el final.

■ Ajuste del nivel de dificultad

Con la puerta de ritmo puede reducir la anchura de la puerta para dificultar el ensayo y viceversa.

- 1. Con “02:Rhythm Gate” seleccionado en la página del menú de ensayo (TRNG1), pulse el botón [▶].**

Se mostrará la página TRNG2.



- 2. Gire el dial de datos para ajustar la anchura de la puerta.**

Mientras más ancha es la puerta más sencillo resulta producir un sonido golpeando los pads y viceversa.

- 3. Pulse el botón [◀] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).**

NOTA

El nivel de dificultad no se puede ajustar durante el ensayo.

3. Pausa del compás

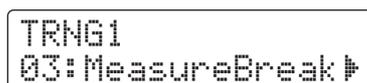
Con el ensayo de pausa de compás, el metrónomo se silenciará en caso de ciertos compases en secuencia. Por ejemplo, si ajusta los compases durante los cuales toca rellenos para silenciar el metrónomo de este modo, podrá verificar cualquier desviación de la sincronización cuando el metrónomo vuelva. Esto le ayudará a tocar a un tempo constante en todas sus interpretaciones. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla.

■ Procedimiento de ensayo

- 1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.**

- 2. Gire el dial de datos para seleccionar “03:MeasureBreak”.**

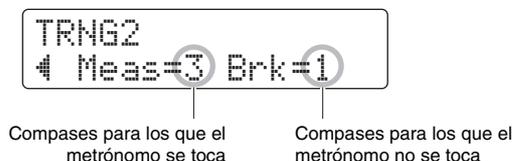
El botón [⏏] comenzará a parpadear, indicando que el módulo de batería está en espera para iniciar el ensayo.



- 3. Pulse el botón [▶] para desplazarse a la página TRNG2.**

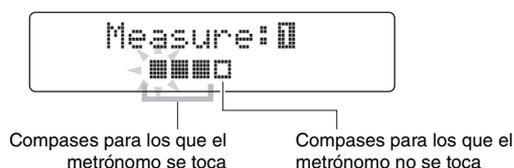


4. Ajuste los números de compases en los que el metrónomo va a tocar y se va a silenciar.



- Mediante los botones [◀]/[▶], desplace el cursor hasta el parámetro de que desee ajustar.
- Gire el dial de datos para definir el número de compases correspondiente entre 1 y 8.

5. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶].



6. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶].

- La puntuación se mostrará en pantalla. La puntuación más alta posible es 100 puntos.
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

NOTA

Puede ajustar el tiempo de ensayo girando el dial de datos.

NOTA

Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Timer (Cronómetro) del modo Menú (página 72).

4. Tempo arriba/abajo

Utilice el ensayo Tempo arriba/abajo para ver lo rápido que puede tocar sin dejar de mantener la sincronización correcta. Dado que va a tocar conjuntamente con el metrónomo, el módulo de batería aumentará automáticamente el tempo si la sincronización es buena, y lo disminuirá si no lo es. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla.

■ Procedimiento de ensayo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.

2. Gire el dial de datos para seleccionar “04:Tempo Up/Down”.

El botón [▶] comenzará a parpadear, indicando que el módulo de batería está en espera para iniciar el ensayo.

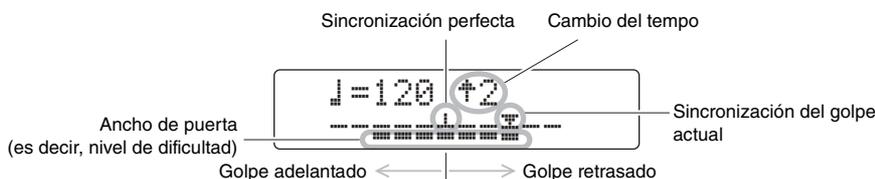


3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶].

NOTA

Puede ajustar el tiempo de ensayo girando el dial de datos.

4. Centrándose en conseguir una sincronización exacta, toque los pads al ritmo del metrónomo.



● Visualización de golpes individuales

- La sincronización del golpe más reciente se muestra mediante el símbolo “▼”.
- Cuando la sincronización es exacta, el símbolo “▼” aparecerá en el centro de la escala.
- Si golpea el pad demasiado pronto, el símbolo “▼” se mostrará a la izquierda de la escala.
- Si golpea el pad demasiado tarde, el símbolo “▼” se mostrará a la derecha de la escala.

● Criterios para aumentar o disminuir el tempo

El módulo de batería evalúa la sincronización cada cuatro compases. Mientras más exacta sea la sincronización de la interpretación durante estos cuatro compases, más se elevará el tempo. No obstante, si la sincronización no ha sido exacta, el tempo se reducirá. Del mismo modo, mientras más inexacto resulte, mayor será la reducción del tempo.

5. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [].

- La puntuación se mostrará en pantalla. La puntuación más alta posible es 100 puntos.
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

NOTA

- Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Timer (Cronómetro) del modo Menú (página 72).
- Si desea ajustar el nivel de dificultad de este ensayo, consulte la descripción de la página Difficulty Level (Nivel de dificultad) en el modo Menu (página 72).
- Este ensayo se puede definir de modo que se silencien los pads cuando no se tocan a tiempo o de modo que siempre toquen cuando se golpean. Para más detalles, consulte la descripción de la página Ignore Timing (Ignorar sincronización) del Modo de menú (página 72).

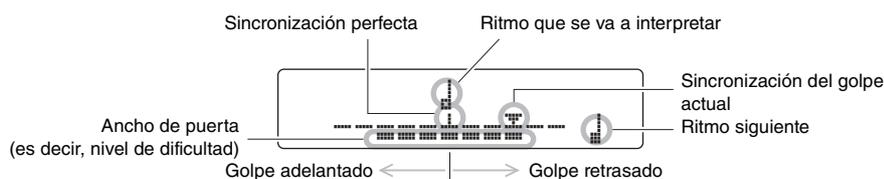
5. Ascenso

En el modo de ensayo Ascenso, el objetivo es mantener una buena sincronización mientras toca con hasta siete ritmos diferentes*. El ritmo del ensayo cambiará automáticamente tras una serie de compases, que también puede definir. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla.

*: Los siete patrones de ritmo de práctica son .

■ Procedimiento de ensayo

- 1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.**
- 2. Gire el dial de datos para seleccionar “05:Change Up”**
El botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
- 3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■].**

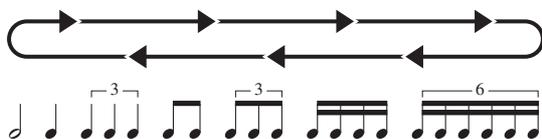


● Visualización de golpes individuales

- La sincronización del golpe más reciente se muestra mediante el símbolo “▼”.
- Cuando la sincronización es exacta, el símbolo “▼” aparecerá en el centro de la escala.
- Si golpea el pad demasiado pronto, el símbolo “▼” se mostrará a la izquierda de la escala.
- Si golpea el pad demasiado tarde, el símbolo “▼” se mostrará a la derecha de la escala.

4. Toque los pads junto con el ritmo de práctica.

El ritmo de práctica cambiará según la siguiente secuencia.



- El ritmo que se va a tocar se muestra en el centro de la pantalla.
- El ritmo siguiente se muestra parpadeando en la parte inferior derecha de la pantalla.
- Para silenciar el ritmo de práctica y tocar solo con el metrónomo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [▶/■].
- Para cancelar la función de silenciamiento del ritmo de práctica, vuelva a mantener pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [▶/■].

5. Para terminar el ensayo, vuelva a pulsar el botón [▶/■].

- La puntuación se mostrará en pantalla. La puntuación más alta posible es 100 puntos.
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

NOTA

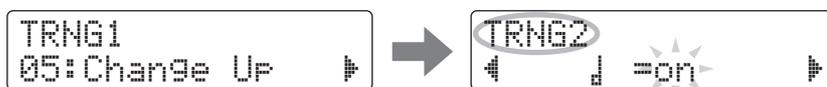
- También puede pulsar el botón [↵] para terminar el ensayo.
- Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Timer (Cronómetro) del modo Menú (página 72).
- Si desea ajustar el nivel de dificultad de este ensayo, consulte la descripción de la página Difficulty Level (Nivel de dificultad) en el modo Menu (página 72).
- Este ensayo se puede definir de modo que se silencien los pads cuando no se tocan a tiempo o de modo que siempre toquen cuando se golpean. Para más detalles, consulte la descripción de la página Ignore Timing (Ignorar sincronización) del Modo de menú (página 72).

■ Selección de los ritmos de práctica que se van a utilizar

Mediante el siguiente procedimiento podrá seleccionar cuál de los siete ritmos de práctica desea utilizar.

1. Con “05:Change Up” seleccionado en la página del menú de ensayo (TRNG1), pulse el botón [▶].

Se mostrará la página TRNG2.



2. Gire el dial de datos para seleccionar si desea reproducir (“on”) u omitir (“off”) el ritmo ↓.

3. De modo similar para los otros seis ritmos, utilice los botones [◀]/[▶] para acceder a las páginas correspondientes y gire el dial de datos para seleccionar si desea reproducirlos u omitirlos.

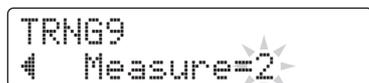
Página	Ritmo	Página	Ritmo
TRNG2	♪ (♩)	TRNG6	♪♪ (♩♩) (♯♯)
TRNG3	♪ (♩)	TRNG7	♪♪♪ (♩♩♩) (♯)
TRNG4	♪♪ (♩♩) (♯♯)	TRNG8	♪♪♪♪ (♩♩♩♩) (♯♯♯)
TRNG5	♪ (♩) (♯)		

NOTA

Los ritmos de práctica no se pueden seleccionar mientras se ensaya.

■ Cambio del número de compases tras el que cambia el ritmo

1. Con “05:Change Up” seleccionado en la página del menú de ensayo (TRNG1), use el botón [▶] para acceder a la página TRNG9.



2. Gire el dial de datos para seleccionar 1, 2 o 4 como número de compases tras el que cambia el ritmo.

NOTA

El parámetro anterior no se puede ajustar durante el ensayo.

6. Puerta del pulsador

En los ensayos Puerta del pulsador, los pads solamente producirán sonido si la percusión coincide exactamente con el patrón de percusión de ensayo. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla. Además, podrá ver los índices de acierto individuales de cada una de las partes de la batería.

■ Procedimiento de ensayo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.
2. Gire el dial de datos para seleccionar “06:Pad Gate”.
El botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.
3. Cuando esté preparado para empezar, pulse el botón [▶/■].
Empezará a reproducirse la canción seleccionada.
4. Toque el patrón de percusión de la canción en los pads.
 - Los pads no generarán ningún sonido si los toca a destiempo.
 - Además, los pads solo producirán un sonido cuando toque el mismo patrón de batería que en la canción.
5. Use los botones [◀]/[▶] para ver los índices de acierto individuales del charles, caja, bombo, timbal y platos; es decir, el porcentaje de veces que se tocaron a tiempo y de forma coincidente con el patrón de percusión de la canción.



6. Para terminar el ensayo, pulse el botón [▶/■].

- La puntuación se mostrará en pantalla. La puntuación más alta posible es 100 puntos.
- También puede ver los índices de acierto de cada una de las partes de la batería una vez que haya terminado el ensayo. Utilice los botones [◀]/[▶] para acceder a las mismas desde la página que muestra la puntuación.
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

NOTA

- Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Timer (Cronómetro) del modo Menú (página 72).
- Si desea ajustar el nivel de dificultad de este ensayo, consulte la descripción de la página Difficulty Level (Nivel de dificultad) en el modo Menu (página 72).
- Este ensayo se puede definir de modo que se silencien los pads cuando no se tocan a tiempo o de modo que siempre toquen cuando se golpean. Para más detalles, consulte la descripción de la página Ignore Timing (Ignorar sincronización) del Modo de menú (página 72).
- Podrá especificar qué grupos de pads del módulo de batería considerar a la hora de decidir si se está tocando o no el mismo patrón de percusión que la canción. Para más detalles, consulte la descripción de la página Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores) del Modo de menú (página 72).
- Si el bucle (página 28) se desactiva para la canción seleccionada, el ensayo finalizará cuando la canción se reproduce una vez hasta el final.

7. Silenciamiento de una parte

El ensayo con Part Mute le permite silenciar cualquiera de las partes de percusión individuales (es decir, charles, caja acústica, bombo, timbales y platos) o todas ellas, y también las partes instrumental de una canción de acompañamiento. Puede silenciar las partes de dos formas distintas: en pantalla o golpeando el pad en cuestión. Este último método se conoce como silenciamiento de interpretación automática. Tenga en cuenta que este tipo de ensayo no se puntúa.

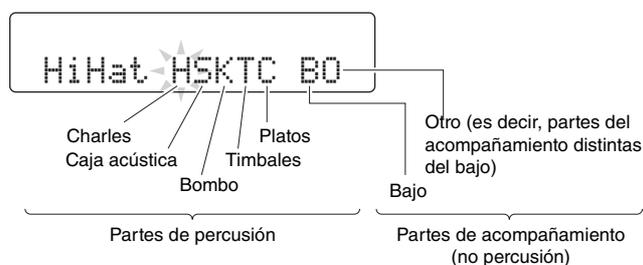
■ Procedimiento de ensayo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.

2. Gire el dial de datos para seleccionar “07:Part Mute”

El botón [▶/■] parpadeará, indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.

3. Pulse el botón [▶/■] para iniciar la canción seleccionada actualmente.



Las letras mostradas en pantalla corresponden a las partes siguientes.

- H: Charles
- S: Caja acústica
- K: Bombo
- T: Timbales
- C: Platos
- B: Bajo
- O: Otro (es decir, partes del acompañamiento distintas del bajo)

4. Seleccione las partes que va a silenciar.

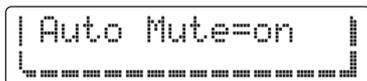
● Silenciamiento en pantalla

- 4-1.** Mediante los botones [◀]/[▶], desplace el cursor hasta la parte que desee silenciar (H, S, K, T, C, B u O).
- 4-2.** Gire el dial de datos para silenciar (o anular el silenciamiento) de la parte seleccionada.
El símbolo “M” se mostrará encima de cualquier parte silenciada.



● Silenciamiento con los pads

- 4-1.** Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [▶/■] para activar el silenciamiento de interpretación automática.



- 4-2.** Golpee el pad correspondiente a la parte de percusión que desee silenciar. Se silenciará la parte y se mostrará el símbolo “M” encima de la letra correspondiente.



Para desactivar el silenciamiento de interpretación automática, vuelva a mantener pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [▶/■].

5. Practique tocando los pads conjuntamente con la canción.

6. Para terminar el ensayo, pulse el botón [▶/■].

NOTA

El silenciamiento de interpretación automática no se puede utilizar con partes silenciadas en pantalla.

NOTA

El silenciamiento de interpretación automática de una parte de batería se desactivará automáticamente si no se golpea un pad correspondiente a dicha parte durante un período de tiempo determinado.

NOTA

Si el bucle (página 28) se desactiva para la canción seleccionada, el ensayo finalizará cuando la canción se reproduce una vez hasta el final.

8. Toque rápido

Una sesión de ensayo de Toque rápido consiste en tocar la batería lo más locamente que pueda durante un determinado período de tiempo. Más un juego que un tipo de ensayo, el objetivo es conseguir la puntuación más alta posible. Cuando haya terminado de ensayar aparecerá su puntuación en pantalla.

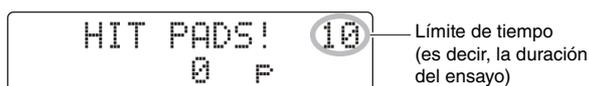
■ Procedimiento de ensayo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [KIT] para acceder al modo de ensayo.

2. Gire el dial de datos para seleccionar “08:Fast Blast”

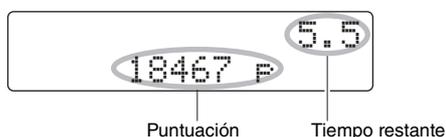
3. Pulse el botón [▶/■].

De este modo, se mostrará lo siguiente en pantalla indicando que el módulo de batería está a la espera de empezar el ensayo.



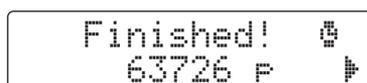
4. Golpee un pad cuando esté listo para empezar.

Toque tantos pads y con la máxima frecuencia que le resulte posible antes de que se agote el límite de tiempo.



- El cronómetro se pondrá en marcha cuando golpee el primer pad.
- La puntuación actual y el tiempo restante se mostrarán en pantalla.
- Para terminar una sesión de ensayo antes del límite de tiempo, vuelva a pulsar el botón [▶/■].

5. Cuando se alcanza el límite de tiempo, se mostrará el mensaje “Finished!” en pantalla junto con la puntuación final.



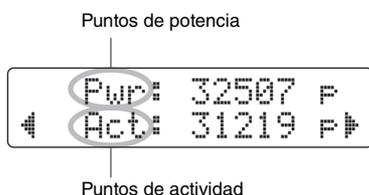
NOTA

Si desea ajustar la duración del ensayo, consulte la descripción de la página Fast Blast Timer (Cronómetro de Toque rápido) del modo Menú (página 73).

● Ver los puntos de potencia y actividad

5-1. Mientras en pantalla aparece el mensaje “Finished!”, pulse el botón [▶].

5-2. El módulo de batería mostrará los puntos de potencia (Pwr) y los puntos de actividad (Act).



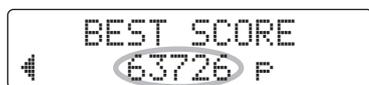
- Mientras más potencia use al tocar los pads, más puntos de potencia conseguirá.
- Mientras más pads toque, más puntos de actividad conseguirá.

Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

● Ver la puntuación máxima

5-1. Mientras en pantalla aparece el mensaje “Finished!”, pulse el botón [▶] dos veces.

5-2. Se mostrará la mejor puntuación que haya conseguido hasta el momento.



Pulse el botón [SAVE/ENTER] para volver a la página del menú de ensayo (TRNG1).

Grabación de sus interpretaciones

Puede grabar sus interpretaciones en el DTX502 en forma de canciones de usuario.

NOTA

- Las interpretaciones grabadas en el módulo de batería no se guardan como archivos de audio. En su lugar, se guardan en forma de datos MIDI, que describen que pads se tocaron y cuándo.
- Mientras se graba no se puede utilizar lo siguiente.
 - Canción de pad
 - Función de pad

Preparación

1. Pulse el botón [SONG].



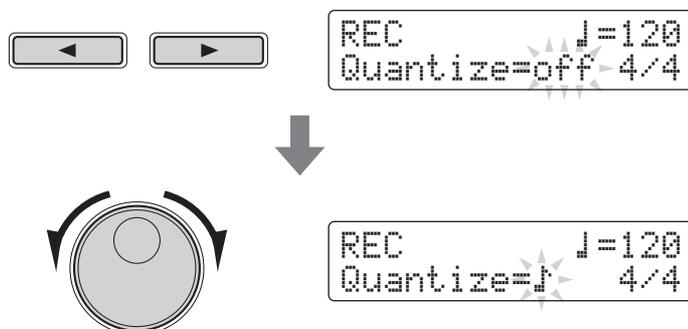
2. Gire el dial de datos para seleccionar la canción de usuario (de 61 a 100) en la que desea grabar.

Si desea grabar su interpretación mientras toca una canción predefinida (1 a 60), debe seleccionar dicha canción en su lugar. En tal caso, la interpretación se grabará en la canción de usuario con número más bajo que no contenga ningún dato.

3. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [SONG] para abrir la página REC.



4. Desplace el cursor hasta el elemento que desea cambiar mediante los botones [◀]/[▶] y, a continuación, gire el dial de datos para cambiar su valor.



AVISO

Puede grabar en una canción de usuario que ya contenga datos; sin embargo, dichos datos se sobrescribirán con la nueva interpretación. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que la canción de usuario en cuestión no contenga datos que desee conservar.

NOTA

Si no hay espacio disponible para grabar en canciones de usuario, se mostrará "Seq data is not empty." (Los datos de sec. no están vacíos).

Poner nombre a una canción de usuario

Mediante el procedimiento siguiente, puede asignar libremente un nombre a la canción de usuario que ha grabado.

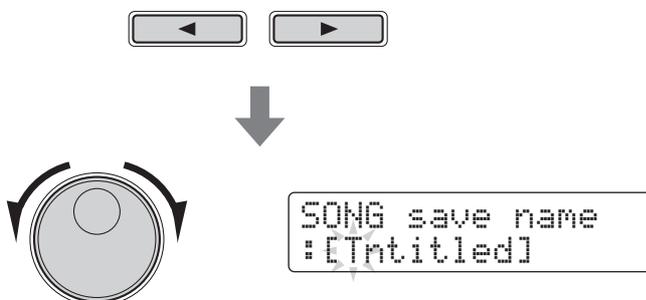
1. Pulse el botón [SAVE/ENTER] en la página SONG1.

El botón empezará a parpadear y se mostrará la página siguiente.



2. Cambie el nombre mostrado según desee.

Pulse los botones [◀]/[▶] para desplazar el cursor hasta el carácter que desea cambiar y, a continuación, gire el dial de datos para cambiarlo.



3. Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER].



Para cancelar el proceso sin cambiar el nombre de la canción, pulse el botón [↵].

4. Pulse el botón [SAVE/ENTER] para guardar el nuevo nombre de la canción.

NOTA

- No es posible cambiar el nombre de las canciones predeterminadas.
- No es posible cambiar el nombre de canciones que no contengan datos (es decir, "EmptySng").

SONG4**Borrado de una interpretación grabada****1.** Pulse el botón [SONG].

Se mostrará la página SONG1.

2. Gire el dial de datos para seleccionar la canción que desee borrar.**3.** Acceda a la página SONG4 mediante los botones [◀]/[▶].**4.** Pulse el botón [SAVE/ENTER].

Para cancelar el proceso sin borrar la canción, pulse el botón [↵].

5. Pulse el botón [SAVE/ENTER] para borrar la canción seleccionada.**NOTA**

No es posible eliminar canciones predeterminadas.

Configuración de parámetros con el modo Menú

El modo Menú se emplea para personalizar los parámetros y funciones del módulo de batería, organizados en las ocho áreas que se enumeran a continuación.

Modo Menú

01: Área de mezclador: Ajustes del mezclador

- └─ MIXER Ajustes del mezclador Página 57

02: Área KitVoice: Ajustes que afectan a voces individuales

- └─ KitV1 Layers (Capas) Página 57
- └─ KitV2 Voices (Voces) Página 58
- └─ KitV3 Volume (Volumen) Página 59
- └─ KitV4 Tuning (Afinación) Página 59
- └─ KitV5 Stereo Panning (Efecto panorámico estéreo) Página 59
- └─ KitV6 Decay (Disminución) Página 59
- └─ KitV7 Cutoff Frequency (Frecuencia de corte) Página 59
- └─ KitV8 MIDI Note Number (Número de nota MIDI) ... Página 60
- └─ KitV9 MIDI Channel (Canal MIDI) Página 60
- └─ KitV10 MIDI Gate Time (Tiempo de compuerta MIDI) Página 60
- └─ KitV11 Reverb Send (Source) (Transmisión de reverberación (Origen)) Página 60
- └─ KitV12 Hold Mode (Modo de retención) Página 61
- └─ KitV13 Alternate Group (Grupo alternativo) Página 61

03: Área KitCommon: Ajustes que afectan a juegos completos

- └─ KitC1 Double Bass Switch (Selector de dos bombos) Página 61
- └─ KitC2 Reverb Send (Voices) (Transmisión de reverberación (voces)) Página 61
- └─ KitC3 Reverb Type (Tipo de reverberación) Página 62
- └─ KitC4 Reverb Return (Retorno de reverberación) Página 62
- └─ KitC5 Pad Control (Control de pad) Página 62
- └─ KitC6 Snare Adjustment (Ajuste de la caja acústica) Página 62
- └─ KitC7 Tempo Página 62
- └─ KitC8 Trigger Setup Link (Vínculo de configuración de activadores) Página 63
- └─ KitC9 MIDI Program Change (Cambio de programa MIDI) Página 63
- └─ KitC10 MIDI Control Change (Cambio de control MIDI) Página 63

04: Área KitJob: Gestión de juegos

- └─ KitJ1 Copy Pad (Copiar pad) Página 64
- └─ KitJ2 Clear User Kit (Borrar juego de usuario) Página 65

05: Área de pad: Ajustes relacionados con pads

- └─ Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidad de chapoteo de charles) Página 65
- └─ Pad2 Foot Close Position (Posición de pedal cerrado) Página 65
- └─ Pad3 Pad Function (Función de pad) Página 66

06: Área de activador: Ajustes relacionados con el activador

- └─ TRG1 Trigger Setup (Configuración de activadores) Página 66
- └─ TRG2 Velocity Curve (Curva de velocidad) Página 67
- └─ TRG3 Pad Type (Tipo de pad) Página 68
- └─ TRG4 Gain (Ganancia) Página 68
- └─ TRG5 Minimum Level (Nivel mínimo) Página 68
- └─ TRG6 Minimum Velocity (Velocidad mínima) Página 69
- └─ TRG7 Reject Time (tiempo de rechazo) Página 69
- └─ TRG8 Wait Time (Tiempo de espera) Página 69
- └─ TRG9 Noise Filter (Filtro de ruido) Página 69
- └─ TRG10 Crosstalk (Diafonía) Página 70
- └─ TRG11 Crosstalk Pads (Pads de diafonía) Página 70
- └─ TRG12 Copy Trigger (Copiar activador) Página 71

07: Área de ensayo: Ajustes relacionados con el ensayo

- └─ Trng1 Timer (Cronómetro) Página 72
- └─ Trng2 Difficulty Level (Nivel de dificultad) Página 72
- └─ Trng3 Ignore Timing (Ignorar sincronización) Página 72
- └─ Trng4 Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores) Página 72
- └─ Trng5 Fast Blast Timer (Cronómetro de Toque rápido) Página 73

08: Área de sistema: Ajustes del sistema

- └─ System1 Kit Lock (Bloqueo del juego) Página 73
- └─ System2 Muted Volume (Volumen silenciado) Página 73
- └─ System3 Master Equalizer (Ecuador maestro) .. Página 74
- └─ System4 Master Tuning (Afinación principal) Página 74
- └─ System5 Local Control (Control local) Página 74
- └─ System6 Metronome Output (Salida de metrónomo) Página 74
- └─ System7 Number Display Function (Función de visualización de número) Página 74
- └─ System8 Auto Power-Off (Apagado automático) Página 75
- └─ System9 Restore (Restauración) Página 75
- └─ System10 Factory Set (Ajustes de fábrica) Página 75

Procedimiento de ajuste

Utilice el procedimiento siguiente en el modo Menú para seleccionar los parámetros y cambiar sus ajustes.

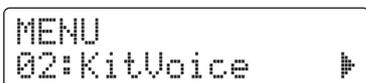
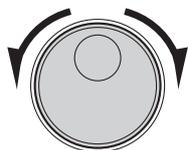
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [SAVE/ENTER] para acceder al modo Menú.



Pulsar sin soltar



- Gire el dial de datos para seleccionar el área que contiene el parámetro que desea ajustar.



- Utilice los botones [◀]/[▶] para seleccionar el parámetro.



NOTA

Cuando hay una serie de parámetros en una única página, puede desplazar el cursor entre ellos mediante los botones [◀]/[▶].

- Gire el dial de datos para cambiar el ajuste del parámetro.



AVISO

Si cambia un ajuste de parámetros en el área KitVoice, el área KitCommon, el área KitJob o en una de las páginas de TRG2 a TRG12 desde el área de Activador, se mostrará un asterisco después del nombre de la página (por ejemplo, "TRG2*"). Esto tiene como finalidad recordarle que se han modificado los parámetros pero no se han almacenado aún. Para almacenar los ajustes, siga el procedimiento descrito en la columna de la derecha. El asterisco desaparecerá al guardar los ajustes.

Los valores de parámetros de aquellas páginas en las que no se muestra un asterisco se almacenan automáticamente.

Almacenamiento de los ajustes

Si cambia un ajuste de parámetros en el área KitVoice, el área KitCommon, el área KitJob o en una de las páginas de TRG2 a TRG12 desde el área de Activador, tendrá que almacenar el nuevo ajuste en la memoria interna del módulo de batería como se describe a continuación.

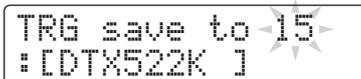
NOTA

Si cambia a otro juego o configuración de activador o apaga el módulo de batería sin almacenar los nuevos ajustes, los parámetros en cuestión volverán al valor almacenado previamente.

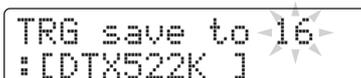
Procedimiento

Como ejemplo, a continuación se describe cómo almacenar los ajustes de activador modificados. Tenga en cuenta que los ajustes de activador se almacenan como parte de una configuración de activador de usuario. Por su parte, los ajustes de las áreas KitVoice, KitCommon y KitJob se almacenan como parte de uno de los juegos de usuario, que están numerados de 51 a 100 (página 25).

- Después de cambiar los ajustes de parámetro de activador, pulse el botón [SAVE/ENTER]. Se mostrará la página para almacenar datos de configuración de activador.

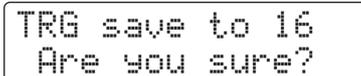


- Gire el dial de datos para seleccionar la configuración de activador de usuario (de 15 a 30) en la que desea guardar sus ajustes.



- Para cambiar el nombre de la configuración de activador, desplaze el cursor mediante los botones [◀]/[▶] y gire el dial de datos para cambiar el carácter seleccionado.

- Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER]. Se le pedirá que confirme que desea almacenar los ajustes.



ATENCIÓN

Cuando se almacenan los datos de configuración de activadores, todos los datos de la configuración de activadores seleccionada se sobrescribirán con los nuevos ajustes. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que la configuración de activadores en cuestión no contenga ajustes que desee conservar.

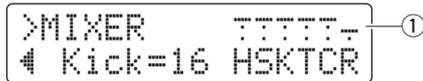
- Pulse el botón [SAVE/ENTER] para guardar los ajustes. Para cancelar el proceso sin guardar ningún ajuste, pulse el botón [↵].
- Cuando los ajustes se hayan almacenado correctamente se mostrará el mensaje "Completed" (Completado).

01: Área de mezclador

Ajustes del mezclador

El área de mezclador se utiliza para ajustar los volúmenes de las diversas voces de la batería.

MIXER Ajustes del mezclador



① **Volumen**

Use los parámetros de volumen para realizar el balance de los volúmenes del grupo de entradas*.

● **Indicadores de grupo de entradas**

- H: volúmenes de sonido de charles
- S: volúmenes de sonido de caja
- K: volúmenes de sonido de bombo
- T: volúmenes de sonido de timbal
- C: volúmenes de sonido de platos
- R: grado al que se aplica la reverberación

Utilice los botones [◀]/[▶] para seleccionar un grupo de entrada y, a continuación, gire el dial de datos para ajustar su volumen. Encima de cada uno de los indicadores de grupo de entradas se muestran deslizadores para dar una idea general del balance de volumen actual. El ajuste de reverberación (R) se aplica a todas las voces de la batería.

NOTA

*: **grupos de entradas**

Las voces se organizan en grupos de entradas según su categoría de voz. Por ejemplo, cuando se cambia el ajuste T (volúmenes de sonido de timbal), cambiará de forma acorde el volumen de todos los sonidos de la categoría de voz Timbal (T).

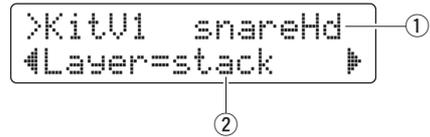
Ajustes	0 a 16
----------------	--------

02: Área KitVoice

Ajustes que afectan a voces individuales

El área KitVoice se utiliza para definir voces de batería para orígenes de entrada de activador individuales.

KitV1 Layers (Capas)



① **Origen de entrada del activador**

Este elemento indica el origen de entrada del activador seleccionado actualmente para edición. Los orígenes de entrada del activador se pueden seleccionar golpeando el pad o zona correspondiente. Esta selección se aplica a la Capa A y a la Capa B. (Los orígenes de entrada del activador no se muestran individualmente para cada capa).

NOTA

También puede seleccionar los orígenes de entrada del activador manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

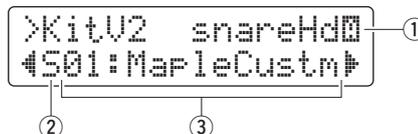
Ajustes	snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 y kick2 Para conocer los detalles sobre la correspondencia entre tomas de entrada del activador y orígenes de entrada del activador, consulte la página 29.
----------------	--

② Layer (capa)

Utilice este parámetro para especificar cómo se tienen que organizar las voces en las dos capas (A y B) para el origen de entrada del activador especificado.

Ajustes	Descripción
off	La Capa B se desactiva y solo la voz de la Capa A produce un sonido.
stack	Las voces de Capa A y Capa B producen sonidos a la misma velocidad en todo el margen de velocidad.
Mediante los ajustes "XFade1" a "XFade9", puede crear un fundido de las velocidades de Capa A y Capa B de varias formas diferentes tal como se muestra a continuación.	
XFade1	
XFade2	
XFade3	
XFade4	
XFade5	
XFade6	
XFade7	
XFade8	
XFade9	
VelSw***	Las dos voces se estratifican a la velocidad indicada en el valor del ajuste. Por ejemplo, con un ajuste de "VelSw60", la voz de la Capa A produciría un sonido con velocidades de 1 a 59 y la voz de la Capa B produciría un sonido a las velocidades de 60 a 127.

KitV2 Voces (Voces)



① Origen de entrada del activador

Este elemento indica el origen de entrada del activador seleccionado actualmente para edición. Los orígenes de entrada del activador se pueden seleccionar golpeando el pad o zona correspondiente. Para cambiar entre Capa A y Capa B, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse el botón [◀] or [▶] según corresponda.

NOTA

También puede seleccionar los orígenes de entrada del activador manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

Ajustes	Descripción
snareHd, snareOp, snareCl, snrOfHd, snrOfOp, snrOfCl, tom1Hd, tom2Hd, tom3Hd, rideBw, rideEg, rideCp, crashBw, crashEg, crashCp, kick, pad8, hhOpBw, hhOpEg, hhOpCp, hhClBw, hhClEg, hhClCp, hhFtCl, hhSplsh, pad10, pad11, pad12 y kick2	Para conocer los detalles sobre la correspondencia entre tomas de entrada del activador y orígenes de entrada del activador, consulte la página 29.

② Voice category (categoría de voz)

Utilice este parámetro para definir la categoría desde la que se asignará una voz a la capa seleccionada.

Ajustes	Descripción
K	Kick (Bombo)
S	Snare (Caja acústica)
T	Tom (Timbal)
C	Cymbal (Plato)
H	Hi-hat (Charles)
P	Percussion (Percusión)
E	Effect (Efectos)
W	Wave Voice (Voz de onda) (*1)
♪	Pad Song (Canción de pad) (*2)

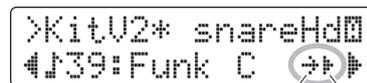
NOTA

*1: voces de onda

Una voz de onda es un archivo de audio que contiene, por ejemplo, un sonido de instrumento, un sonido de efecto o una frase sampleada. Estos archivos de formato .WAV se pueden transferir desde un ordenador al módulo de batería y utilizar como voces para pads. Consulte la página 79 para ver instrucciones sobre cómo transferirlos al módulo de batería.

*2: Canción de pad

Mediante la función Canción de pad, puede reproducir una de las canciones internas del módulo de batería sencillamente golpeando un pad. Del mismo modo que las voces normales, estas canciones se pueden asignar a capas de pad individuales. La función Canción de pad puede reproducir un máximo de tres canciones al mismo tiempo. Además, cuando se ha seleccionado Canción de Pad como categoría de voz, también se pueden ajustar los modos de reproducción y repetición como se indica a continuación (página 30).



Modo de repetición Modo de reproducción

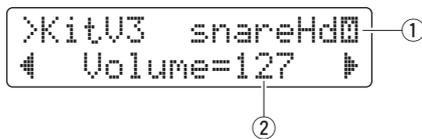
③ **Número de voz: Nombre de la voz**

Utilice el parámetro Número de voz para seleccionar una voz de la categoría seleccionada.

Ajustes	El número de voces disponibles varía según la categoría seleccionada. Para más detalles sobre las voces en cada una, consulte Lista de voces (página 85).
----------------	---

NOTA

Cuando se selecciona como voz "00:NoAssign" ("Sin asignación") la capa correspondiente no producirá ningún sonido.

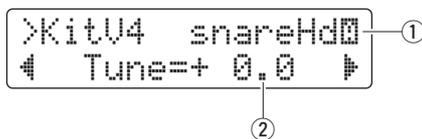
KitV3 Volume (Volumen)① **Origen de entrada del activador**

Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② **Volume (volumen)**

Utilice este parámetro para definir el volumen de la voz asignada a la capa seleccionada.

Ajustes	0 a 127
----------------	---------

KitV4 Tuning (Afinación)① **Origen de entrada del activador**

Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

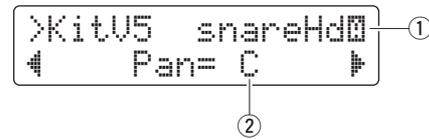
② **Tune (Afinar)**

Utilice este parámetro para definir la afinación de la voz asignada a la capa seleccionada.

Ajustes	-24,0 a +24,0 (en pasos de 10 centésimas)
----------------	---

NOTA

Este ajuste no tiene ningún efecto cuando se selecciona Canción de pad (♪) como categoría de voz.

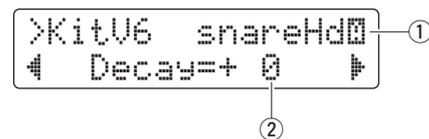
KitV5 Stereo Panning (Efecto panorámico estéreo)① **Origen de entrada del activador**

Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② **Pan (Efecto panorámico)**

Utilice este parámetro para definir el efecto panorámico estéreo de la voz asignada a la capa seleccionada.

Ajustes	L64 a C a R63
----------------	---------------

KitV6 Decay (Disminución)① **Origen de entrada del activador**

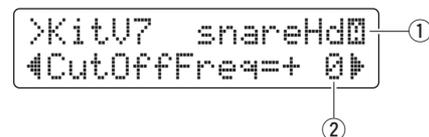
Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② **Decay (disminución)**

La cantidad de tiempo que una voz tarda en desvanecerse se denomina "disminución". Utilice este parámetro para definir la disminución de la voz asignada a la capa seleccionada.

Los valores positivos producen tiempos de disminución más breves y sonidos más secos.

Ajustes	-64 a 0 a +63
----------------	---------------

KitV7 Cutoff Frequency (Frecuencia de corte)① **Origen de entrada del activador**

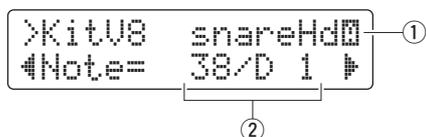
Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② **CutOffFreq (frecuencia de corte)**

Utilice este parámetro para definir la frecuencia de corte de filtro de la voz asignada a la capa seleccionada. Los valores negativos producen sonidos más oscuros y viceversa.

Ajustes	-64 a 0 a +63
----------------	---------------

KitV8 MIDI Note Number (Número de nota MIDI)



① Origen de entrada del activador

Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② Note (nota)

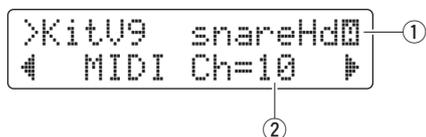
Utilice este parámetro para definir el número de nota MIDI que se genera cuando se recibe una señal de activación del origen de entrada del activador seleccionado. Los ajustes se pueden realizar individualmente para Capa A y Capa B, lo que significa que dos notas MIDI con diferente número de nota se pueden generar simultáneamente como respuesta a una única señal de activador. Los ajustes se muestran como “Número de nota / Nombre de nota”.

Ajustes	De 0/C-2 a 127/G 8
----------------	--------------------

NOTA

La capa B no producirá ninguna nota MIDI cuando el parámetro de capa de la página KitV1 se define en “off” (apagado).

KitV9 MIDI Channel (Canal MIDI)



① Origen de entrada del activador

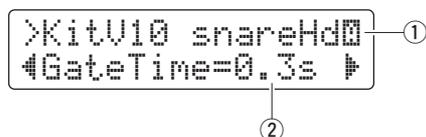
Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② MIDI Ch (canal MIDI)

Utilice este parámetro para definir el canal MIDI en que se generan las notas cuando se recibe una señal de activación del origen de entrada del activador seleccionado. Los ajustes se pueden definir de forma individual para la Capa A y la Capa B.

Ajustes	De 1 a 16
----------------	-----------

KitV10 MIDI Gate Time (Tiempo de compuerta MIDI)



① Origen de entrada del activador

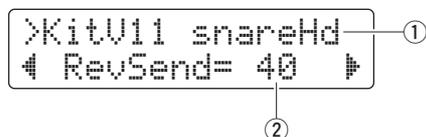
Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV2.

② GateTime (tiempo de compuerta)

El tiempo que transcurre entre la salida de un mensaje de activación de nota MIDI y el mensaje correspondiente de desactivación de nota se denomina “tiempo compuerta”. Utilice este parámetro para definir el tiempo de compuerta de las notas que se generan cuando se recibe una señal de activación del origen de entrada del activador seleccionado. Los ajustes se pueden definir de forma individual para la Capa A y la Capa B.

Ajustes	De 0,0 s a 9,9 s
----------------	------------------

KitV11 Reverb Send (Source) (Transmisión de reverberación (Origen))



① Origen de entrada del activador

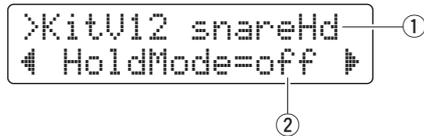
Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV1. El ajuste que se realiza en esta página se aplica a la Capa A y a la Capa B.

② RevSend (transmisión de reverberación)

Utilice este parámetro para especificar cuánta reverberación hay que aplicar a las voces producidas por el origen de entrada del activador especificado.

Ajustes	0 a 127
----------------	---------

KitV12 Hold Mode (Modo de retención)



① Origen de entrada del activador

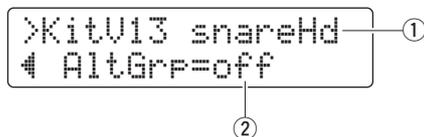
Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV1. El ajuste que se realiza en esta página se aplica a la Capa A y a la Capa B.

② HoldMode (modo de retención)

Utilice este parámetro para activar o desactivar el modo de retención de las voces producidas por el origen de entrada del activador especificado.

Ajustes	Descripción
on	Los mensajes de activación y desactivación de notas MIDI se generan alternativamente cuando se golpea el pad. Tenga en cuenta que cuando se ha especificado Voz de onda (W) como categoría de voz, la voz de onda se reproducirá de forma repetida.
off	Este ajuste corresponde al funcionamiento normal: se envía un mensaje de activación de nota MIDI cuando se golpea un pad y se envía automáticamente el mensaje correspondiente de nota MIDI desactivada una vez transcurrido el tiempo de compuerta.

KitV13 Alternate Group (Grupo alternativo)



① Origen de entrada del activador

Consulte ① Origen de entrada de activador a partir de la descripción de la página KitV1. El ajuste que se realiza en esta página se aplica a la Capa A y a la Capa B.

② AltGrp (Grupo alternativo)

Utilice este parámetro para asignar las voces producidas por el origen de entrada de activador especificado a un grupo alternativo; es decir, una colección de voces que no desea reproducir simultáneamente, como por ejemplo charles abierto y cerrado. Si se acciona una voz mientras se está reproduciendo otra del mismo grupo alternativo, la voz anterior se silenciará antes de reproducir la nueva.

Ajustes	Descripción
off	La voz no está asignada a un grupo alternativo
HHOpen	Grupo de charles abierto
HHClose	Grupo de charles cerrado
1 a 9	Grupos alternativos numerados: Las voces que no desee que se reproduzcan simultáneamente se pueden asignar libremente a los mismos.

NOTA

El grupo de charles abierto y el grupo de charles cerrado funcionan según las reglas siguientes.

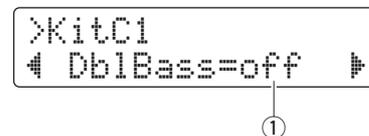
- Cuando se activa una voz del grupo de charles abierto, las demás voces de dicho grupo y las del grupo de charles cerrado no se silencian.
- Cuando se activa una voz del grupo de charles cerrado, todas las voces del grupo de charles abierto se silencian.

03: Área KitCommon

Ajustes que afectan a juegos completos

El área KitCommon se utiliza para definir parámetros que se aplican al kit actual.

KitC1 Double Bass Switch (Selector de dos bombos)



① DblBass

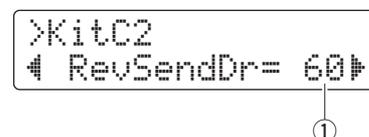
Definiendo este parámetro en “on” (activado) podrá configurar fácilmente el módulo de batería para generar un sonido de bombo al accionar el pedal conectado a la toma de entrada del activador [HI-HAT CONTROL]. Esta práctica función es compatible con las técnicas de percusión de dos bombos.

Ajustes	off, on
---------	---------

NOTA

No es posible la apertura y cierre del charles cuando DblBass está definido en “on”.

KitC2 Reverb Send (Voces) (Transmisión de reverberación (voces))



① RevSendDr (transmisión de reverberación)

Utilice este parámetro para especificar el nivel al que se envían todas las voces de batería del juego actual a la unidad de reverberación integrada.

Ajustes	0 a 127
---------	---------

NOTA

El parámetro RevSendDr afecta a todas las voces de batería del juego actual. Para ajustar el nivel de reverberación de pads individuales o de orígenes de entrada del activador, utilice el parámetro Reverb Send (Source) (Transmisión de reverberación (Origen)) (RevSend) del área KitVoice (página 60).

KitC3 Reverb Type (Tipo de reverberación)

```
>KitC3
◀RevType=hall1 ▶
```

①

① RevType (tipo de reverberación)

Utilice este parámetro para seleccionar el tipo de reverberación que debe aplicarse.

Ajustes	none, hall1, hall2, hall3, room1, room2, room3, stage1, stage2, plate
----------------	---

KitC4 Reverb Return (Retorno de reverberación)

```
>KitC4
◀RevMastRet= 64▶
```

①

① RevMastRet (retorno de reverberación)

Utilice este parámetro para establecer el nivel de retorno de la unidad de reverberación.

Ajustes	0 a 127
----------------	---------

NOTA

El nivel de retorno de reverberación se puede ajustar para definir el balance de los volúmenes de los sonidos con reverberación aplicada y sin ella.

KitC5 Pad Control (Control de pad)

```
>KitC5
◀PacCtl=snare ▶
```

①

① PacCtl (control de pad)

Cuando una unidad de pad equipada con un controlador de pad se conecta a la toma [①SNARE], este parámetro se puede utilizar para seleccionar una función para el controlador.

Ajustes	Descripción
off	El controlador de pad no realiza ninguna función.
snare	Ajuste de la tensión del cable de la caja acústica (también afecta a los sonidos del aro abierto)
tuning	Ajuste de afinación (también afecta a los sonidos del aro abierto)
tempo	Ajuste del tempo

KitC6 Snare Adjustment (Ajuste de la caja acústica)

```
>KitC6
◀ Snares= 4 ▶
```

①

① Snares

Utilice este parámetro para ajustar la tensión del cable de la caja acústica del pad conectado a la toma [①SNARE]. El valor “off” (desactivado) simula que se han retirado del parche los cables de la caja acústica.

Ajustes	Descripción
off	Se han retirado los cables de la caja acústica
1 a 24	Los valores más altos corresponden a cables más tensados y viceversa.

KitC7 Tempo

```
>KitC7
◀ Tempo=off ▶
```

①

① Tempo

Utilice este parámetro para especificar el tempo que debe establecerse automáticamente al seleccionar el juego de batería actual. Cuando se define en “off”, el tempo no cambiará automáticamente cuando se selecciona el juego actual.

Ajustes	off, de 30 a 300
----------------	------------------

KitC8 Trigger Setup Link (Vínculo de configuración de activadores)

```
>KitC8
◀TrgSetupLk=off▶
```

①

① TrgSetupLk

Utilice este parámetro para asignar una configuración de activador al juego seleccionado actualmente. Seleccione “off” si el juego no necesita una configuración de activadores específica.

Ajustes	off, de 01 a 30
---------	-----------------

KitC9 MIDI Program Change (Cambio de programa MIDI)

```
>KitC9   Ch1=off
◀PC001 M000L000▶
```

③

④

⑤

En la página Cambio de programa MIDI, puede especificar el número de cambio de programa MIDI que enviar cuando se selecciona el juego actual, además de los mensajes correspondientes de selección de banco MSB y LSB.

NOTA

Enviando los mensajes de cambio de programa MIDI, puede hacer que el instrumento MIDI cambie automáticamente su voz al seleccionar el juego actual.

① MIDI channel (Ch)

Utilice este parámetro para definir el canal MIDI en el que enviar los mensajes de cambio de programa.

Ajustes	De 1 a 16
---------	-----------

② Program-change output switch (Interruptor de salida de cambio de programa)

Utilice este parámetro para activar (“on”) o desactivar (“off”) la salida de mensajes de cambio de programa.

Ajustes	off, on
---------	---------

③ Program change number (número de cambio de programa)

Utilice este parámetro para definir el número de cambio de programa que se va a enviar.

Ajustes	001 a 128
---------	-----------

④ Bank Select MSB (selección de banco MSB)

⑤ Bank Select LSB (selección de banco LSB)

Ajustes	000 a 127
---------	-----------

NOTA

Para definir correctamente los parámetros de Selección de banco MSB y LSB, deberá consultar la Lista de voces del instrumento MIDI y Formato de datos MIDI.

KitC10 MIDI Control Change (Cambio de control MIDI)

```
>KitC10  Ch1=off
◀Vol=100 Pan= C▶
```

①

②

③

④

En la página Cambio de control MIDI, puede definir valores para los mensajes de volumen y efecto panorámico de cambio de control MIDI que se van a enviar cuando se ha seleccionado el juego actual.

NOTA

Enviando estos mensajes de Cambio de control MIDI, puede hacer que el instrumento MIDI conectado a través del conector MIDI OUT defina automáticamente su volumen y efecto panorámico estéreo al seleccionar el juego actual.

① MIDI channel (Ch)

Utilice este parámetro para definir el canal MIDI en el que enviar los mensajes de cambio de control.

Ajustes	De 1 a 16
---------	-----------

② Control change output switch (Interruptor de salida de cambio de control)

Utilice este parámetro para activar (“on”) o desactivar (“off”) la salida de mensajes de cambio de control.

Ajustes	off, on
---------	---------

③ Volume

Use este parámetro para establecer un valor para el mensaje de volumen del cambio de control.

Ajustes	0 a 127
---------	---------

④ Pan

Use este parámetro para establecer un valor para el mensaje de efecto panorámico del cambio de control.

Ajustes	L64 a C a R63
---------	---------------

04: Área KitJob

Gestión de juegos

KitJ1 Copy Pad (Copiar pad)

```
>KitJ1 CopyPad
#01:Snare→Snare▶
```

En la página Copy Pad puede copiar todos los ajustes para un pad específico en el juego actual de otra.

AVISO

Quando se copia un pad mediante el procedimiento descrito a continuación, los ajustes del juego actual se modificarán pero no se guardarán (es decir, se mostrará el asterisco (*)). Para hacer que el cambio sea permanente, asegúrese de guardar los ajustes (página 25). Si selecciona otro juego o desconecta el módulo de batería sin hacerlo, el juego volverá a sus ajustes originales.

1. Acceda a la página Copy Pad y defina el juego desde el que desea copiar y el pad que se va a copiar.

```
>KitJ1 CopyPad
#02:Snare→Snare▶
```

Número de juego desde el que copiar: Pad que se va a copiar

NOTA

Quando el nombre del pad está parpadeando, también puede seleccionar un diferente golpeándolo o manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

2. Desplace el cursor y defina el pad de destino (a partir del juego actual).

```
>KitJ1 CopyPad
#02:Tom1→Tom2▶
```

Pad de destino

NOTA

Quando el pad de destino esté parpadeando, puede seleccionar uno distinto golpeándolo o manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

3. Pulse el botón [SAVE/ENTER]. Se le pedirá que confirme que desea copiar el pad.

SAVE/ENTER

```
>KitJ1 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ ATENCIÓN

Quando se copia un pad, todos los ajustes del pad de destino se sobrescribirán con los del pad copiado. Antes de continuar, por tanto, debe asegurarse de que pad de destino no contenga ajustes que desee conservar.

Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER] para copiar el pad. Para cancelar el proceso sin copiar ningún dato, pulse el botón [↵].

4. Cuando se haya copiado correctamente el pad, se mostrará el mensaje "Completed" (Finalizado).

KitJ2 Clear User Kit (Borrar juego de usuario)

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

En la página Clear User Kit puede restaurar un juego de usuario a sus ajustes predeterminados.

1. Acceda hasta la página Clear User Kit y especifique cual de los juegos de usuario (numerados de 51 a 100) desea borrar.

```
>KitJ2 Clear
451:User Kit
```

Número de juego de usuario

2. Pulse el botón [SAVE/ENTER].
Se le pedirá que confirme si desea borrar el juego de usuario.

[SAVE/ENTER]

```
>KitJ2 Clear
Are you sure?
```

⚠ ATENCIÓN

Cuando se borra un juego de usuario, todos los ajustes volverán a las condiciones predeterminadas. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que el juego de usuario en cuestión no contenga ajustes que desee conservar.

Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER] para borrar el juego de usuario. Para cancelar el proceso sin borrar ningún ajuste, pulse el botón [↵].

3. Cuando se haya borrado correctamente el juego de usuario se mostrará el mensaje "Completed" (Finalizado).

05: Área de pad

Ajustes relacionados con pads

Pad1 Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidad de chapoteo de charles)

```
>Pad1
4 Splash= 30
```

①

① Splash

Utilice este parámetro para ajustar el grado de sensibilidad para detectar chapoteos de charles. Cuanto mayor sea el valor, más fácil resultará producir sonidos de chapoteo con el controlador de charles. Sin embargo, los valores altos pueden provocar que se produzcan accidentalmente sonidos de chapoteo cuando se acciona ligeramente el controlador de charles al llevar el ritmo, por ejemplo. Es recomendable ajustar este parámetro en "off" si no se desea tocar con chapoteo.

Ajustes	off, 1 to 127
---------	---------------

Pad2 Foot Close Position (Posición de pedal cerrado)

```
>Pad2
4 ClosePos=28
```

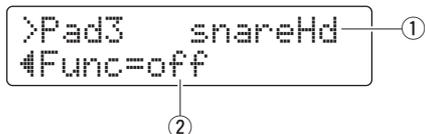
①

① ClosePos

Use este parámetro para ajustar la posición en la que el charles cambia de abierto a cerrado cuando se pisa el controlador de charles. Cuando más bajo sea el valor, menor será la apertura virtual entre el charles superior y el inferior.

Ajustes	0 a 32
---------	--------

Pad3 Pad Function (Función de pad)



① **Entrada de activador**

Este elemento indica el origen de entrada de activador al que se va a asignar una función. Los orígenes de entrada del activador se pueden seleccionar golpeando el pad o zona correspondiente.

NOTA

También puede seleccionar los orígenes de entrada del activador manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀|/|▶].

② **Func**

La función de pad permite que las operaciones del panel de control y similares se lleven a cabo golpeando el pad o zona especificado. Use este parámetro para seleccionar la función que desee realizar.

Ajustes	Descripción
off	Las voces se reproducirán de la manera normal.
inc kitNo	Aumenta el número de juego en una unidad.
dec kitNo	Reduce el número de juego en una unidad.
inc songNo	Aumenta el número de canción en una unidad.
dec songNo	Reduce el número de canción en una unidad.
inc clkNo	Aumenta el ajuste de metrónomo en una unidad.
dec clkNo	Reduce el ajuste de metrónomo en una unidad.
inc tempo	Aumenta el tempo en 1 PPM.
dec tempo	Reduce el tempo en 1 PPM.
tap tempo	Golpee un nuevo tempo (página 36)
clkOn/Off	Activa o desactiva el metrónomo
song▶■	Inicia o detiene una canción externa
clk&song▶■	Activa o desactiva el metrónomo y simultáneamente inicia o detiene una canción externa (sincronizada con el metrónomo)
doubleBass	Activa o desactiva el Double Bass Switch (Selector de dos bombos) (página 61)

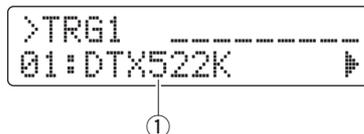
NOTA

La función de pad no se puede utilizar en el modo de ensayo.

06: Área de activador

Ajustes relacionados con el activador

TRG1 Trigger Setup (Configuración de activadores)



① **Trigger setup**

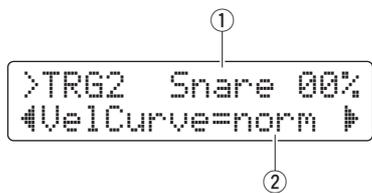
Use este parámetro para seleccionar una configuración de activador.

Ajustes	Descripción
01: DTX522K, 02: DTX532K, 03: DTX542K, 04: DTX562K, 05: DTX500K, 06: DTX520K, 07: DTX530K, 08: DTX540K, 09: DTX550K, 10: DTX560K, 11: DTXP4STD (DTXPRESS IV STD SET), 12: DTXP4SP (DTXPRESS IV SP SET), 13: DTXPL (DTXPLOER), 14: DrumTrig y 15-30: UserTrig	

NOTA

La configuración de activador más apropiada para la batería electrónica se seleccionará automáticamente durante el proceso de Configuración inicial (página 13). Por este motivo, no suele ser necesario cambiar el ajuste en esta página. No obstante, es posible que decida editar los parámetros de activador después de realizar cambios detallados en los ajustes de pads individuales para, por ejemplo, añadir otro pad o eliminar diafonía. En tal caso, debe almacenar los ajustes en una configuración de activador de usuario (numerada de 15 a 30) tal como se describe a continuación.

TRG2 Velocity Curve (Curva de velocidad)



① Entrada de activador

Este elemento indica el pad que se va a editar. En caso necesario, golpee un pad diferente para seleccionarlo.

NOTA

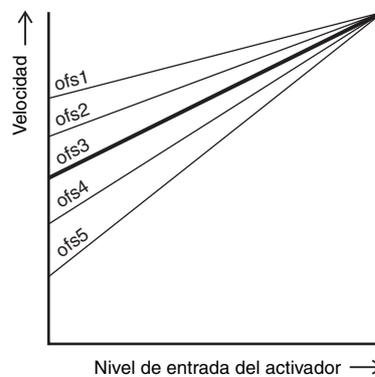
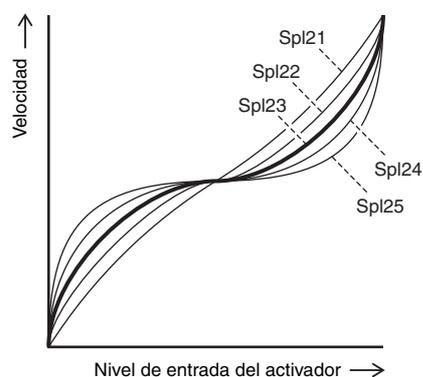
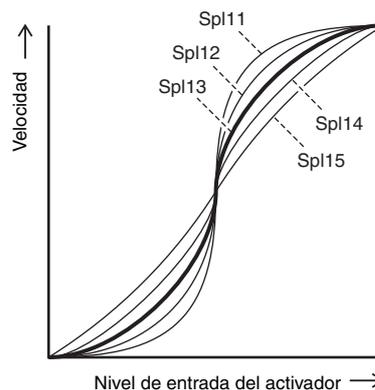
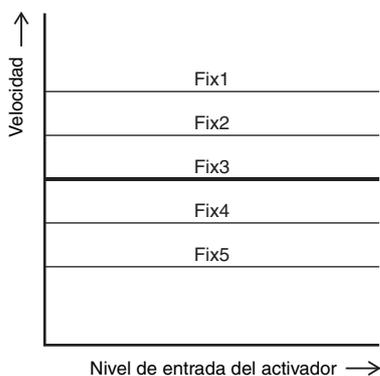
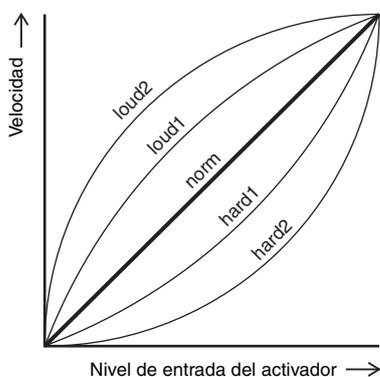
- El valor de porcentaje en la parte superior derecha de la pantalla indica el nivel de entrada del activador cuando se golpea el pad.
- También puede seleccionar un pad manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

Ajustes	Snare, Tom1, Tom2, Tom3, Ride, Crash, Kick, Pad8, Hihat, Pad10, Pad11, and Pad12
----------------	--

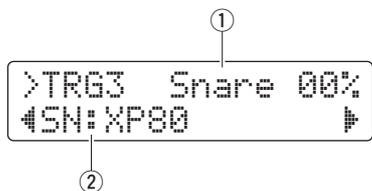
② VelCurve

Use este parámetro para seleccionar una curva de velocidad para el pad seleccionado. La curva de velocidad determina cómo se ve afectada la velocidad (o potencia) del sonido por la fuerza con la que se golpea el pad.

Ajustes	loud2, loud1, norm, hard1, hard2, Fix1 to Fix5, Spl11 to Spl15, Spl21 to Spl25, and ofs1 to ofs5
----------------	--



TRG3 Pad Type (Tipo de pad)



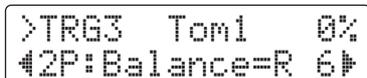
1 Entrada de activador

Vea 1 entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

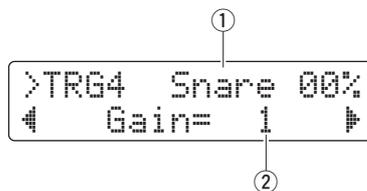
2 Pad Type

Utilice este parámetro para establecer un tipo para el pad seleccionado.

Ajustes	
--	OFF (desactivado)
KK	KP125W/125, KP65 o KU100
SN	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 o TP65S/65
TM	XP120/100, XP80, XP70, TP120SD/100, TP70S/70 o TP65S/65
CY	PCY155, PCY150S, PCY135, PCY130SC, PCY130S/130, PCY100, PCY90 o PCY65S/65
HH	RHH135, RHH130, PCY100, PCY90 o TP65S/65
DT	DT10/20SN (para cajas acústicas), DT10/20tomH (para timbales agudos), DT10/20tomL (para timbales graves), DT10/20kick (para bombos) o misc1 a misc4 (para pads que no sean de Yamaha)
2P	<p>Para pads piezoeléctricos duales</p> <p>*: solo se puede seleccionar cuando el origen de entrada 1 sea Tom1, Tom2 o Kick.</p> <p>*: se pueden hacer ajustes de balance para los dos piezoeléctricos (H49 a H1, 0 o R1 a R49). Si, por ejemplo, se ha conectado un pad piezoeléctrico dual a la toma [2]TOM1/10], Tom 1 sería el parche (H) y Pad 10 sería el aro (R). Si el parche suena cuando se golpea el aro, desplace el balance más hacia el lado R para asegurarse de que suena el aro en su lugar. Del mismo modo, si el aro suena cuando se golpea el parche, desplace el balance más hacia el lado H.</p>



TRG4 Gain (Ganancia)



1 Entrada de activador

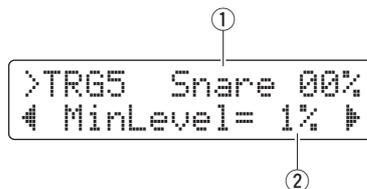
Vea 1 entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

2 Gain

Utilice este parámetro para definir el nivel de ganancia (o amplificación) aplicado a las señales de entrada del activador desde el pad seleccionado. Cuanto mayor sea el ajuste de ganancia, más fuertes serán los sonidos producidos por la percusión ligera.

Ajustes	1 a 127
---------	---------

TRG5 Minimum Level (Nivel mínimo)



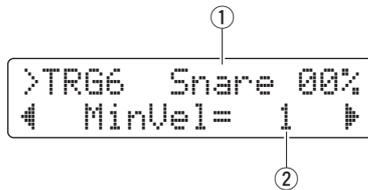
1 Entrada de activador

Vea 1 entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

2 MinLevel

Utilice este parámetro para definir el nivel mínimo de la señal de activador que se debe recibir en el pad seleccionado para producir un sonido.

Ajustes	0 a 99 (%)
---------	------------

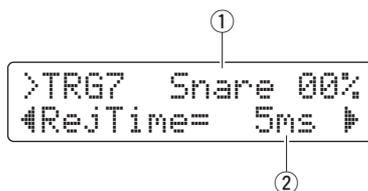
TRG6 Minimum Velocity (Velocidad mínima)**① Entrada de activador**

Vea ① entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

② MinVel

Utilice este parámetro para especificar la velocidad (o volumen) de los sonidos producidos por señales de activador al nivel mínimo establecido en la página Minimum Level (Nivel mínimo) (TRG5).

Ajustes	0 a 126
----------------	---------

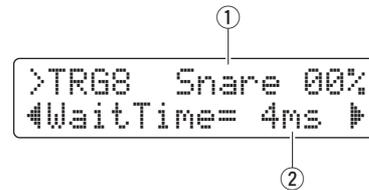
TRG7 Reject Time (tiempo de rechazo)**① Entrada de activador**

Vea ① entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

② RejTime

Las entradas de activador se pueden configurar para que acepten solo la primera de una serie de señales de activación que lleguen muy próximas entre sí. Utilice este parámetro para definir el tiempo de rechazo del pad seleccionado, es decir, cuánto tiempo deberá esperar después de aceptar una señal de activación antes de aceptar otra. De este modo, puede evitar que el rebote de la baqueta produzca más de un sonido (es decir, doble activación).

Ajustes	4 a 500 (ms)
----------------	--------------

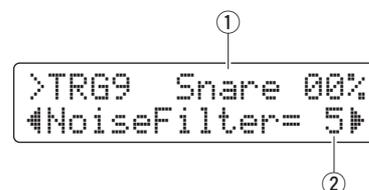
TRG8 Wait Time (Tiempo de espera)**① Entrada de activador**

Vea ① entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

② WaitTime

Utilice este parámetro para especificar el tiempo que debe esperar el pad seleccionado antes de detectar una señal de activación. Ajustando este tiempo para garantizar que las señales de activación se detectan en sus valores máximos, puede garantizar que el volumen de los sonidos producidos refleja con precisión la fuerza con la que se toca.

Ajustes	1 a 64 (ms)
----------------	-------------

TRG9 Noise Filter (Filtro de ruido)**① Entrada de activador**

Vea ① entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

② NoiseFilter

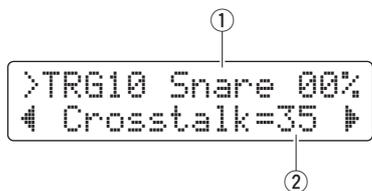
Cualquier ruido contenido en señales de activación puede provocar sonidos no intencionados. Utilice este parámetro para filtrar tales ruidos. Los valores más grandes corresponden a niveles de filtrado más altos.

Ajustes	1 a 10
----------------	--------

NOTA

En los casos en los que los pads se golpean varias veces en sucesión rápida, los ajustes altos de filtro de ruido pueden hacer que los ruidos cesen. Asegúrese de ajustar el valor que más se aproxime a su estilo de interpretación.

TRG10 Crosstalk (Diafonía)



1 Entrada de activador

Vea ① entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

2 Crosstalk

El término “diafonía” hace referencia a la salida de señales parásitas del activador de un pad distintas de la golpeada como consecuencia de una vibración o de interferencia entre pads. Utilice este parámetro para especificar un nivel para evitar la diafonía de los pads establecida en la página Crosstalk Pads (Pads de diafonía) (TRG11). Si el nivel de la señal de activación del pad indicado por ① es inferior a este nivel cuando se golpea cualquiera de dichos pads, se tratará como diafonía y no se generará ningún sonido. Aunque unos valores de ajuste más altos son más eficaces para impedir la diafonía, también hacen que resulte más difícil tocar suavemente varios pads a la vez.

Ajustes	0 a 99
---------	--------

TRG11 Crosstalk Pads (Pads de diafonía)



1 Entrada de activador

Vea ① entrada de activador a partir de la descripción de la página TRG2.

2 Crosstalk pads

Use estos parámetros para seleccionar (■) los pads que tienden a producir diafonía en el pad indicado por ①. El ajuste de la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10) se aplicará a estos pads. No se elimina la diafonía de pads no seleccionados (□).

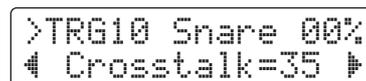
Ajustes	Sn (Snare), T1 (Tom1), T2 (Tom2), T3 (Tom3), Ri (Ride), Cr (Crash), KK (Kick), P8 (Pad8), HH (HiHat), P10 (Pad10), P11 (Pad11) y P12 (Pad12)
---------	--

Consejo

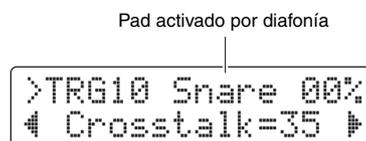
Eliminación de la diafonía

En el ejemplo siguiente se muestra cómo se podría eliminar la diafonía si se produjeran sonidos de caja no intencionados al tocar los timbales 1 y 2.

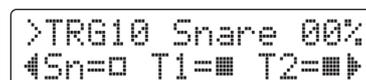
- Mantenga pulsado el botón [SHIFT] a la vez que pulsa el botón [SAVE/ENTER] para acceder al modo Menú. Seleccione el área de activador (06:Trigger) y acceda a la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10).



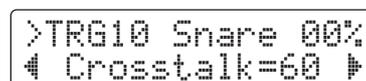
- Golpee el pad de caja para seleccionarlo para eliminación de diafonía.



- Desplácese hasta la página Crosstalk Pads (Pads de diafonía) (TRG11) mediante el botón [◀]/[▶] y seleccione (■) T1 y T2 como los pads que provocan la diafonía en la caja. El ajuste realizado en el Paso 4 más abajo no se aplicará a las señales de activador de los pads T1 y T2.



- Vuelva hasta la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10) utilizando el botón [◀]. Toque los pads T1 y T2 para determinar el nivel de señal de activación que producen en la caja y defina el parámetro de diafonía en este nivel.



- Compruebe que los pads T1 y T2 ya no producen diafonía en la caja acústica. En caso necesario, almacene los ajustes (página 56).

TRG12 Copy Trigger (Copiar activador)

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

En la página Copy Trigger puede copiar todos los ajustes para un pad específico en la configuración de activador actual de otro.

AVISO

Cuando se copian ajustes de un pad mediante el procedimiento descrito a continuación, los ajustes de configuración de activador actual se modificarán pero no se guardarán (es decir, se mostrará el asterisco (*)). Para hacer que el cambio sea permanente, asegúrese de guardar los ajustes (página 56). Si selecciona otro juego o desconecta el módulo de batería sin hacerlo, la configuración del activador volverá a sus ajustes originales.

1. Acceda a la página Copy Trigger y defina la configuración del activador para copiar y el pad que se va a copiar.

```
>TRG12 CopyPad
◀ 1:Snare→Snare
```

Número de configuración de activador desde el que copiar: Pad que se va a copiar

NOTA

Cuando el nombre del pad está parpadeando, también puede seleccionar un diferente golpeándolo o manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

2. Desplace el cursor y defina el pad de destino (a partir del activador de batería actual).

```
>TRG12 CopyPad
◀ 2:Tom1→Tom2
```

Pad de destino

NOTA

Cuando el pad de destino esté parpadeando, puede seleccionar uno distinto golpeándolo o manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y pulsando los botones [◀]/[▶].

3. Pulse el botón [SAVE/ENTER].
Se le pedirá que confirme que desea copiar el pad.

SAVE/ENTER

```
>TRG12 CopyPad
Are you sure?
```

⚠ ATENCIÓN

Cuando se copia un pad, todos los ajustes del pad de destino se sobrescribirán con los del pad copiado. Antes de continuar, por tanto, debe asegurarse de que el pad de destino no contenga ajustes que desee conservar.

Pulse de nuevo el botón [SAVE/ENTER] para copiar el pad. Para cancelar el proceso sin copiar ningún dato, pulse el botón [↵].

4. Cuando se haya copiado correctamente el pad, se mostrará el mensaje "Completed" (Finalizado).

07: Área de ensayo

Ajustes relacionados con el ensayo

El área de ensayo se utiliza para definir parámetros de funciones de ensayo.

Trng1 Timer (Cronómetro)

```
>Trng1
└ Timer=off ─▶
```

①

① **Timer**

Utilice este parámetro para definir el cronómetro de práctica utilizado en modo de ensayo. El cronómetro se pone en marcha al inicio de la práctica y al llegar al tiempo establecido la sesión de práctica finalizará automáticamente.

Ajustes	off, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s, and 600s
----------------	--

NOTA

El ajuste anterior solo se aplica a los siguientes tipos de ensayo.

- Comprobación del ritmo
- Puerta del ritmo
- Pausa del compás
- Tempo arriba/abajo
- Ascenso
- Puerta del pulsador

Trng2 Difficulty Level (Nivel de dificultad)

```
>Trng2
└ Difficulty=3 ─▶
```

①

① **Difficulty**

Utilice este parámetro para establecer el nivel de dificultad del ensayo. Cuanto mayor sea el ajuste, más difícil será el ensayo.

Ajustes	1 a 5
----------------	-------

NOTA

El ajuste anterior solo se aplica a los siguientes tipos de ensayo.

- Tempo arriba/abajo
- Ascenso
- Puerta del pulsador

Trng3 Ignore Timing (Ignorar sincronización)

```
>Trng3
└ IgnrTiming=off ─▶
```

①

① **IgnrTiming**

Utilice este parámetro para especificar si los pads deben producir sonidos o no cuando se tocan fuera de tiempo.

Cuando se define en "on", siempre producen un sonido.

Ajustes	off or on
----------------	-----------

NOTA

El ajuste anterior solo se aplica a los siguientes tipos de ensayo.

- Tempo arriba/abajo
- Ascenso
- Puerta del pulsador

Trng4 Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores)

```
>Trng4
└ GroupF=group1 ─▶
```

①

① **Group**

Utilice este parámetro para definir qué grupos de pads debe tener en cuenta el módulo de batería al decidir si está tocando el patrón de batería de la canción correctamente en el ensayo de Puerta de pulsador (página 46).

Ajustes	Descripción
all pads (Todos los pads)	Cualquier pad puntuará siempre y cuando la sincronización de la percusión sea correcta.
group1	El kit se separará en cinco grupos: bombo, caja, timbales, platos y charles. Para que la percusión puntúe deberá tocar pads del mismo grupo que los del patrón de percusión de ensayo, y hacerlo a tiempo.
group2	Similar a "group 1", pero todos los timbales y platos se tratan por separado. Además, tanto el pad como el controlador de charles se dividen en grupos independientes.
all note (Todas las notas)	Con este ajuste, deberá tocar exactamente el mismo patrón de percusión que en la canción.

NOTA

El ajuste anterior solo se aplica al ensayo Puerta de pulsador.

Trng5 Fast Blast Timer (Cronómetro de Toque rápido)

```
>Trng5
◀BlastTimer= 10s
```

①

① BlastTimer

Utilice este parámetro para definir la práctica del ensayo Toque rápido (página 49). El cronómetro se pone en marcha al inicio de la práctica y al llegar al tiempo establecido la sesión de práctica finalizará automáticamente.

Ajustes	10s, 30s, 60s, 90s, 120s, 150s, 180s, 300s, 480s y 600s
----------------	---

NOTA

El ajuste anterior solo se aplica al ensayo Toque rápido.

08: Área de sistema

Ajustes del sistema

El área de sistema se utiliza para configurar el sistema del módulo de batería y también para definir parámetros que afectan a todos los juegos y canciones.

System1 Kit Lock (Bloqueo del juego)

```
>System1
◀ KitLock=off ▶
```

①

① KitLock

Por defecto el módulo de batería selecciona automáticamente el juego más adecuado cuando se selecciona una canción diferente. Defina el parámetro KitLock en "on" si desea mantener la canción actual al cambiar las canciones.

Ajustes	off or on
----------------	-----------

NOTA

Independientemente de cuál sea el ajuste de KitLock, puede cambiar los juegos libremente mediante el panel de control.

System2 Muted Volume (Volumen silenciado)

```
>System2
◀DrumMuteVol= 0▶
```

①

① DrumMuteVol

Utilice este parámetro para establecer el volumen de las partes de batería cuando se silencian con [DRUM MUTE].

Ajustes	0 a 10
----------------	--------

NOTA

Cuando DrumMuteVol se define en "0", las partes de batería no producirán ningún sonido cuando se silencian.

System3 Master Equalizer (Ecuador maestro)

```
>System3 MED
◀Lo=+ 2 Hi=+ 2 ▶
```

① **Lo**

El módulo de batería incluye un ecualizador shelving de dos bandas como EQ principal. Utilice este parámetros para definir la ganancia de graves del ecualizador en dB.

Cuanto mayor es el valor, más aumentarán los graves.

Ajustes	0 a +12
----------------	---------

② **Hi**

Utilice este parámetro para definir la ganancia de agudos del ecualizador principal en dB. Cuanto mayor es el valor, más aumentarán los agudos.

Ajustes	0 a +12
----------------	---------

System4 Master Tuning (Afinación principal)

```
>System4 MTune
◀ Tune=+ 0 ▶
```

① **Tune**

Use este parámetro para ajustar la afinación de las canciones en centésimas.

Ajustes	-100 a +100
----------------	-------------

NOTA

El parámetro anterior no tiene ningún efecto sobre sonidos de batería.

System5 Local Control (Control local)

```
>System5
◀LocalCtrl=on ▶
```

① **LocalCtrl**

Utilice este parámetro para activar (“on”) o desactivar (“off”) la reproducción del generador de tonos interno mediante pads y canciones. Si se define en “off”, el generador de tonos quedará a todos los efectos desconectado de los pads y controladores con lo que no podrá generar ningún sonido.

Ajustes	off or on
----------------	-----------

System6 Metronome Output (Salida de metrónomo)

```
>System6 Click
◀OutSel=mix ▶
```

① **OutSel**

Utilice este parámetro para especificar dónde se enviarán los sonidos del metrónomo.

Ajustes	Descripción
mix	El metrónomo se enruta a las tomas OUTPUT [L/MONO] y [R].
clickL	El metrónomo solo se enruta a la toma OUTPUT [L/MONO]; los sonidos de batería y canción se envían en monoaural a través de la toma OUTPUT [R].
clickR	El metrónomo solo se enruta a la toma OUTPUT [R]; los sonidos de batería y canción se envían en monoaural a través de la toma OUTPUT [L/MONO].

NOTA

El ajuste anterior también se aplica a la salida desde la toma [PHONES].

System7 Number Display Function (Función de visualización de número)

```
>System7 LED
◀Disp=tempo ▶
```

① **Disp**

Utilice este parámetro para especificar qué debe mostrar la pantalla de número.

Ajustes	Descripción
tempo	Tempo actual
mode	Contenido específico del modo como sigue. <ul style="list-style-type: none"> Área de juego: Número de juego Modo de ensayo: Tempo actual Área de canciones: Número de canción Grabación: Tempo actual Área de metrónomo: Número de ajuste de metrónomo (solo tempo actual en página Ajuste del tempo) Modo Menú: Sin indicación (número de configuración de activador solo en área de Activador) Todos los demás tiempos: Sin indicación
timer	Cronómetro del metrónomo. Cronómetro de ensayo en Modo de ensayo.

NOTA

En aquellos casos en los que el parámetro anterior no se define en “tempo”, la pantalla de número mostrará el tempo durante varios segundos después de que una de las siguientes acciones lo cambie.

- Girar el dial de datos con el botón [SHIFT] pulsado
- Utilizar un controlador de pad cuya función se haya definido en “tempo” (página 62)
- Golpear un pad cuya función de pad se haya definido en “inc tempo”, “dec tempo” o “tap tempo” (página 66)

System8 Auto Power-Off (Apagado automático)

```
>System8
└─ AutoPwrOff=30 ─┘
```

①

① AutoPwrOff

Utilice este parámetro para definir el tiempo que transcurrirá hasta que se active la función de apagado automático (página 13) o para desactivar (“off”) esta función.

Ajustes	off, 5, 10, 15, 30, 60, and 120 (min)
----------------	---------------------------------------

NOTA

- Los ajustes de la función Auto Power-Off no representan tiempos exactos, por lo que pueden producirse algunas variaciones.
- El módulo de batería guardará automáticamente todos sus ajustes del sistema antes de apagar automáticamente.

System9 Restore (Restauración)

```
>System9
└─ Restore ─┘
```

Mediante la función Restore (Restauración) tal como se describe a continuación, puede devolver todos los datos de usuario (p.ej. juegos, ajustes de metrónomo, configuraciones de activador y canciones) a los ajustes que había la última vez que encendió el módulo de batería.

⚠ ATENCIÓN

Al restablecer parámetros mediante la función Restore se perderán todos los cambios realizados desde la última vez que se encendió el módulo de batería. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que estos parámetros no contengan ajustes que desee conservar.

1. Pulse el botón [SAVE/ENTER] en la página Restore. Se le pedirá que confirme que desea continuar.

[SAVE/ENTER]

```
>System9 Restore
Are you sure?
```

Para cancelar el proceso de restauración pulse el botón [↵].

2. Pulse el botón [SAVE/ENTER] para restablecer los parámetros.
3. Cuando los parámetros se hayan restablecido correctamente se mostrará el mensaje “Completed” (Completado).
4. El módulo de batería se reiniciará automáticamente.

System10 Factory Set (Ajustes de fábrica)

```
>System10
└─ Factory Set ─┘
```

Mediante el procedimiento descrito a continuación, puede devolver todos los datos de usuario (p.ej. juegos, ajustes de metrónomo, configuraciones de activador y canciones) a los ajustes predeterminados.

⚠ ATENCIÓN

Si se restablecen los parámetros efectuando este procedimiento se perderán todas las modificaciones de los mismos que haya realizado. Por consiguiente, antes de continuar asegúrese de que no contengan ajustes irremplazables.

1. Pulse el botón [SAVE/ENTER] en la página Factory Set. Se le pedirá que confirme que desea continuar.

[SAVE/ENTER]

```
>System10 FactSet
Are you sure?
```

Para cancelar el proceso sin restaurar los ajustes predeterminados, pulse el botón [↵].

2. Pulse el botón [SAVE/ENTER] para restablecer los parámetros.

```
>System10 FactSet
Executing...
```

3. Cuando los parámetros se hayan restablecido correctamente se mostrará el mensaje “Completed” (Completado).

NOTA

También puede restaurar los ajustes de fábrica encendiendo el módulo de batería con los botones [◀] y [▶] pulsados (página 14)

4. Cuando el ajuste de fábrica se haya restaurado, el módulo de batería se reiniciará automáticamente y se mostrará la página Initial Setup (página 13).

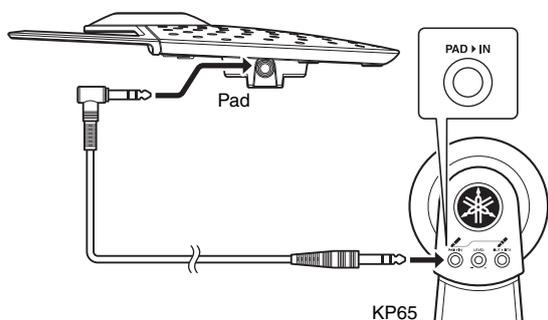
Integración de accesorios que se venden por separado

También puede ampliar la batería electrónica con diversos accesorios* para disfrutar de una experiencia de percusión todavía más grata. (*: se venden por separado)

A continuación se describe cómo añadir un pad de platos PCY90AT y una unidad de bombo KU100. Si añade un accesorio distinto, asegúrese de leer la descripción de la página Pad Type (Tipo de pad) en el modo Menú (página 68).

Adición de un pad de platillos PCY90AT

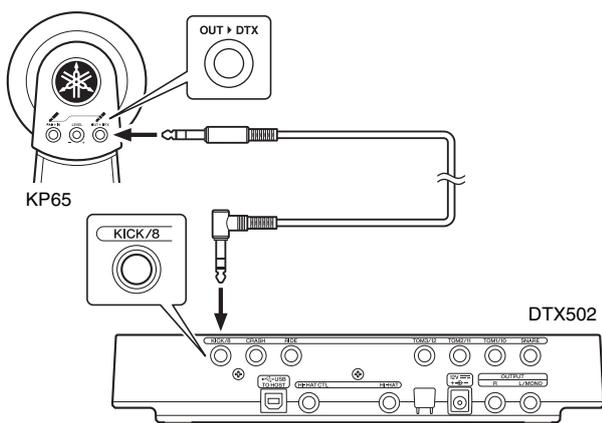
1. Desconecte el módulo de la batería.
2. Monte el PCY90AT en la batería. Mediante el cable incluido en el PCY90AT, conéctelo a la toma [PAD ▶ IN] en el pad de bombo KP65.



NOTA

El pad de platos PCY90AT también se puede conectar a la toma [2TOM1/10], [3TOM2/11] o [4TOM3/12] jack. Para ello, necesitará un cable Y (se vende por separado). Consulte información más detallada en la página 11.

3. Conecte la toma [OUT ▶ DTX] en el KP65 a la toma de entrada del activador [7KICK/8] en el módulo de batería.

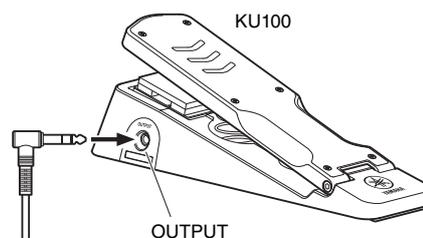


4. Conecte el módulo de la batería.
5. Seleccione el tipo de pad correcto para el PCY90AT. Para obtener los detalles necesarios, consulte la descripción de la página Pad Type (Tipo de pad) del Modo de menú (página 68). Específicamente, debe definir "Pad8" como entrada de activador y definir el parámetro tipo de pad en "PCY90".

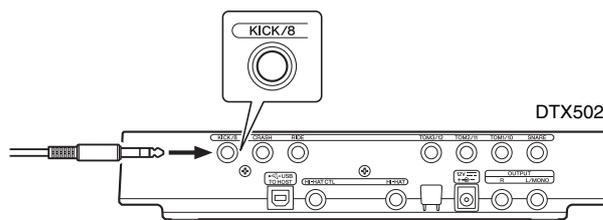
Uso de una unidad de bombo KU100 como pedal de bombo

Conectando una unidad de bombo KU100 tal como se describe a continuación, puede añadir un pedal de bombo de tipo silencioso y compacto a la batería.

1. Desconecte el módulo de la batería.
2. Enchufe un extremo del cable que se suministra con el KU100 a la toma [OUTPUT].



3. Enchufe el otro extremo del cable a la toma de entrada del activador [7KICK/8] del módulo de batería.



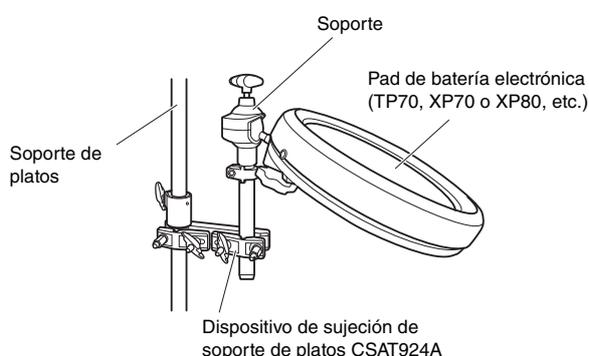
4. Conecte el módulo de la batería.
5. Seleccione el tipo de pad correcto para el KU100. Para obtener los detalles necesarios, consulte la descripción de la página Pad Type (Tipo de pad) del Modo de menú (página 68). Específicamente, debe definir "Kick" como entrada de activador y definir el parámetro tipo de pad en "KU100".

Integración de baterías acústicas y electrónicas

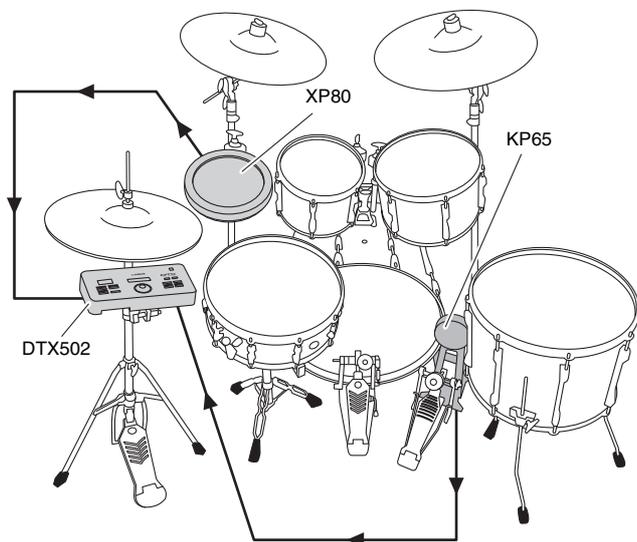
A continuación se describen algunos ejemplos de cómo se pueden integrar baterías electrónicas y acústicas.

Adición de pads a una batería acústica

Montando un dispositivo de sujeción de soporte de platos CSAT924A y un soporte de batería al soporte de platos de una batería acústica puede añadir fácilmente un pad de batería electrónica tal como el TP70, XP70 o XP80 a dicho juego. El siguiente diagrama muestra un ejemplo típico cómo se pueden montar los diversos componentes. Una vez montado, recuerde definir el parámetro Pad Type (Tipo de pad) (página 68) para que coincida con el pad de batería utilizado.

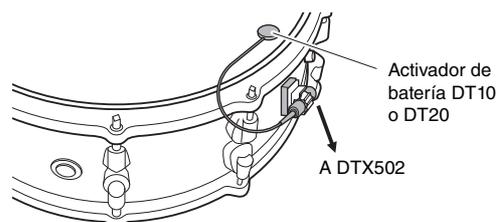


● Montaje típico

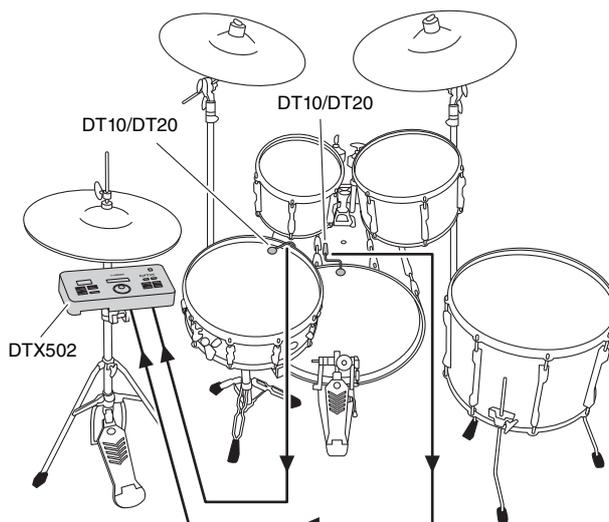


Tocar la DTX502 utilizando tambores acústicos

Puede montar un activador de batería DT10 o DT20 al parche o lateral de una batería acústica para que envíe una señal de activación al módulo de batería cuando se golpea.



● Montaje típico



Si se conecta una batería acústica a través de un activador de batería DT10 o DT20 de este modo, elija el ajuste DT10/DT20 apropiado para el parámetro de tipo de pad. Consulte información más detallada en la página 68.

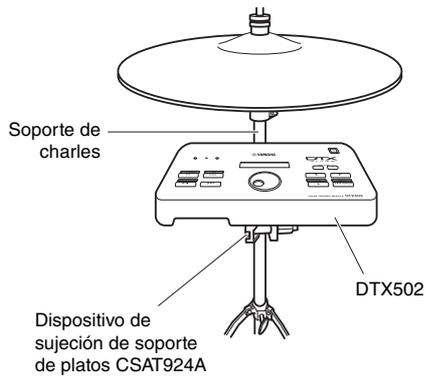
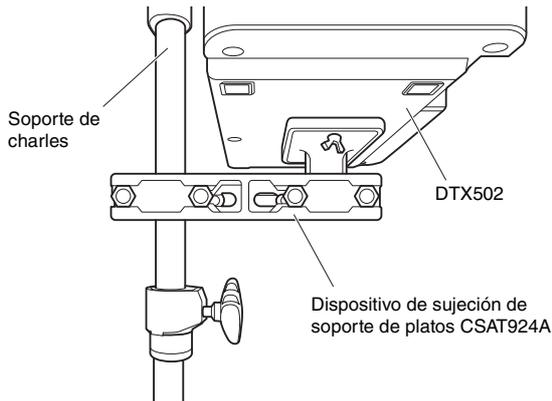
NOTA

- Si desea reproducir ondas de usuario, consulte el Manual de referencia (página 79).
- Si la batería acústica produce varios sonidos cuando se toca, modifique los ajustes del parámetro Minimum Level (Nivel mínimo) (página 68), del parámetro Reject Time (tiempo de rechazo) (página 69) y del parámetro Noise Filter (Filtro de ruido) (página 69).
- Si la sensibilidad del activador de batería parece baja, modifique los ajustes del parámetro Gain (Ganancia) (página 68) y del parámetro Wait Time (Tiempo de espera) (página 69).

Montaje del DTX502 en un soporte de charles

El módulo de batería se puede montar cómodamente sobre un soporte de charles mediante un dispositivo de sujeción de soporte de platos CSAT924A. El siguiente diagrama muestra un ejemplo típico cómo se pueden montar los diversos componentes.

● Montaje típico



Conexión a un ordenador

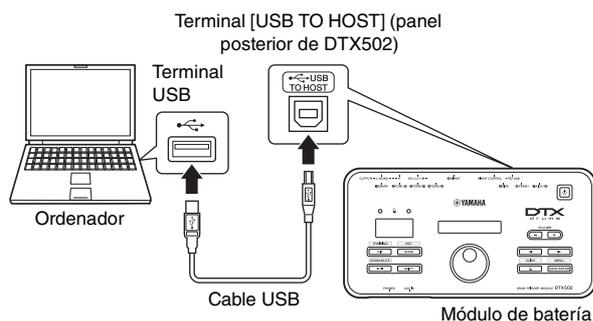
Realización de conexiones

Aunque el DTX502 es de por sí un instrumento altamente potente y versátil, podrá conectarlo a un ordenador a través de un cable USB para una mayor comodidad y flexibilidad. Con una conexión así será posible intercambiar sin problemas datos MIDI y archivos de audio con el ordenador, posibilitando que el módulo de batería sea utilizado como dispositivo de entrada de aplicaciones de producción musical. En esta sección se explica cómo realizar las conexiones necesarias.

NOTA

Dado que el módulo de batería no tiene altavoces integrados, para poder escuchar el sonido que emite deberá conectar auriculares o un altavoces. Para obtener más información, consulte la página 12.

1. Desconecte el módulo de la batería.
2. Inicie el ordenador.
Antes de continuar con el siguiente paso, cierre todas las aplicaciones.
3. Conecte el cable USB primero al terminal [USB TO HOST] del módulo de batería y, a continuación, al ordenador.



4. Conecte el módulo de la batería.
Ahora podrá intercambiar datos entre el módulo de batería y el ordenador.

Controlador Yamaha USB-MIDI

En la mayoría de los casos no será necesario instalar el controlador Yamaha USB-MIDI, y bastará con el anterior procedimiento. No obstante, si el ordenador tiene problemas para comunicarse con el módulo de batería, descargue el controlador Yamaha USB-MIDI estándar desde la siguiente página web, e instálelo en el ordenador.

<http://download.yamaha.com/>

NOTA

- Dicha página web también incluye información acerca de los requisitos del sistema.
- El controlador USB-MIDI puede ser modificado y actualizado sin previo aviso. Antes de instalar, visite la página web anterior para cerciorarse de tener la versión más actualizada.

Debe tomar precauciones al utilizar un terminal [USB TO HOST]

Si no se toman las precauciones adecuadas al conectar el módulo de batería a un ordenador a través del terminal [USB TO HOST], uno o ambos dispositivos podrían bloquearse, o bien los datos podrían dañarse o perderse definitivamente. Por lo tanto, asegúrese de tomar las precauciones adecuadas. Si el módulo de batería o el ordenador se bloquean, reinicie la aplicación que esté utilizando, reinicie el ordenador o bien apague y vuelva a encender el módulo de batería.

AVISO

- Utilice un cable A-B USB que no mida más de 3 metros. No utilice un cable USB 3.0.
- Antes de conectarse a un ordenador a través del terminal [USB TO HOST], salga de cualquier modo de ahorro de energía (suspensión, en espera, etc.) en el que se encuentre el ordenador.
- Conecte el ordenador a través del terminal [USB TO HOST] antes de encender el módulo de batería.
- Asegúrese de realizar siempre los pasos siguientes antes de encender o apagar el módulo de batería y de conectar o desconectar un cable USB.
 - Cierre todas las aplicaciones.
 - Asegúrese de que no se estén enviando datos desde el módulo de batería. (Se transmiten datos al golpear los pads y al reproducir canciones).
- Espere siempre al menos seis segundos entre el encendido y apagado del módulo de batería, y entre la conexión y desconexión de un cable USB.

Manual de referencia del DTX502

El Manual de referencia de DTX502 está disponible en formato digital como archivo PDF y contiene lo siguiente:

- Instrucciones para transferir datos de canciones y datos de audio desde el ordenador al módulo de batería.
- Material de referencia que posiblemente le resulte útil al componer música utilizando el módulo de batería y un ordenador
- Información de referencia relacionada con datos MIDI

El Manual de referencia puede descargarse como archivo PDF desde el siguiente sitio web.

<http://download.yamaha.com/>

*: Yamaha Corporation se reserva el derecho de modificar esta dirección URL en cualquier momento y sin previo aviso.

Mensajes de error

<p>Memory full.</p>	<p>No hay memoria disponible para las canciones del usuario. Elimine las canciones del usuario que no necesite antes de grabar.</p>
<p>Seq data is not empty.</p>	<p>La grabación se ha realizado con una canción predeterminada seleccionada, pero no hay memoria disponible para canciones del usuario.</p>
<p>Backup error!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los datos del usuario no se han podido almacenar cuando se apagó el módulo de batería. • Después de mostrar este mensaje de error, se restaurará automáticamente la configuración de fábrica.

Solución de problemas

Además de los siguientes, encontrará sugerencias para resolver problemas en el Manual de referencia (PDF). Consulte la página 79 para obtener más información sobre cómo descargar este manual.

No se produce ningún sonido al golpear un pad, o bien el volumen es más bajo de lo esperado.

■ Compruebe las conexiones del siguiente modo.

- Asegúrese de que los pads estén bien conectados a las tomas de entrada de activador del módulo de batería.
- Asegúrese de que el módulo de batería esté bien conectado a unos auriculares o a otro equipo de audio, como un amplificador o altavoces.
- Asegúrese de que el amplificador o los altavoces conectados al módulo de batería estén encendidos y no estén ajustados con el volumen más bajo.
- Si está utilizando un pad de bombo KP65, pruebe a ajustar su mando de nivel.
- Asegúrese de que los cables que esté utilizando estén en buen estado.

■ Compruebe los ajustes del módulo de batería siguiendo estas instrucciones.

- Asegúrese de que los volúmenes se han ajustado correctamente. (Consulte las páginas 15, 19, 24 y 59).
- Asegúrese de que la voz para el pad que está tocando no se haya ajustado en "No Assign". No se produce ningún sonido con este ajuste. (Consulte las páginas 21 y 59).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Decay (Disminución) (KitV6) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 59).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Cutoff Frequency (Frecuencia de corte) (KitV7) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 59).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Pad Function (Función de pad) (Pad3) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 66).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Velocity Curve (Curva de velocidad) (TRG2) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 67).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Pad Type (Tipo de pad) (TRG3) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 68).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Gain (Ganancia) (TRG4) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 68).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Minimum Level (Nivel mínimo) (TRG5) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 68).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 70).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Local Control (Control local) (System5) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 74).

■ Si no se pueden reproducir sonidos de pedal cerrado de charles, intente lo siguiente.

- Asegúrese de estar utilizando el controlador de charles de manera firme y completa.
- Asegúrese de que el parámetro de la página Double Bass Switch (Selector de dos bombos) (KitC1) del modo Menú se haya ajustado en "off" (desactivado). (Consulte la página 61).
- Reduzca el ajuste del parámetro en la página Foot Close Position (Posición de pedal cerrado) (Pad2) del modo Menú. (Consulte la página 65).

■ Si no se pueden tocar los sonidos de borde o de copa, o si la técnica de bloqueo no funciona al usar un pad de platos, pruebe lo siguiente.

- Asegúrese de que el parámetro de la página Pad Type (Tipo de pad) (TRG3) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 68).
- Si utiliza un pad de platos PCY100 como el charles, asegúrese de que el interruptor de campana (CUP SW) de la parte posterior del pad se haya definido en la posición ON para reproducir sonidos de campana. (Consulte la página 17).

Los sonidos o volúmenes no son los esperados.

■ Si los sonidos de chapoteo de charles no se producen según lo esperado, pruebe lo siguiente.

- Ajuste el valor del parámetro en la página de charles Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidad de chapoteo de charles) (Pad1) del modo Menú. (Consulte la página 65).

■ Si le resulta difícil producir sonidos de cierre de charles, pruebe lo siguiente.

- Ajuste el valor del parámetro en la página Foot Close Position (Posición de pedal cerrado) (Pad2) del modo Menú. (Consulte la página 65).

■ Si le resulta difícil producir sonidos más bajos de charles, pruebe lo siguiente.

- Compruebe si el parámetro en la página Double Bass Switch (Selector de dos bombos) (KitC1) está ajustado en "on" (activado). En algunos casos este ajuste dificulta que se toquen sonidos de charles más bajos. (Consulte la página 61).

■ Si no se pueden producir sonidos del modo esperado al tocar los pads conectados a la toma de entrada de activador [2TOM1/1], [3TOM2/1], [4TOM3/2] y/o [7KICK/3], pruebe lo siguiente.

- Compruebe si ha conectado un pad de dos o tres zonas a la toma en cuestión. En algunas situaciones, esto puede traducirse en la producción de sonidos no esperados. En tal caso, ajuste el parámetro en la página Pad Type (Tipo de pad) (TRG3) del modo Menú en "off" (desactivado). (Consulte la página 68).

■ Si los sonidos están distorsionados, pruebe lo siguiente.

- Reduzca el volumen principal del módulo de batería. (Consulte la página 15).

■ Si las voces se reproducen sin cesar y no se detienen, pruebe lo siguiente.

- Pulse el botón [KIT] varias veces para silenciar todas las voces.

■ Si los pads están produciendo únicamente sonidos a volúmenes muy altos (es decir, a velocidad alta), pruebe lo siguiente.

- Ajuste la sensibilidad de la batería. (Consulte la página 19).
- Ajuste el parámetro en la página Velocity Curve (Curva de velocidad) (TRG2) del modo Menú. (Consulte la página 67).
- Ajuste el parámetro en la página Gain (Ganancia) (TRG4) del modo Menú. Los valores más altos conllevarán sonidos de percusión altos. (Consulte la página 68).
- Asegúrese de utilizar únicamente los pads recomendados por Yamaha. (Los productos de otros fabricantes pueden emitir señales demasiado intensas).

■ Si los volúmenes de los sonidos producidos por diferentes pads no están bien equilibrados, pruebe lo siguiente.

- Ajuste los volúmenes de los diversos grupos de entradas en la página Mezclador (MIXER) del modo Menú. (Consulte la página 57).
- Ajuste los orígenes de entrada individuales en la página Volume (Volumen) (KitV3) del modo Menú. (Consulte la página 59).

■ Si no se puede aplicar la reverberación, pruebe lo siguiente.

- Asegúrese de que el nivel de reverberación en la página Mezclador (MIXER) del modo Menú no se haya definido en un valor demasiado bajo. (Consulte la página 57).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Reverb Send (Source) (Transmisión de reverberación (Origen)) (KitV11) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 60).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Reverb Send (Voices) (Transmisión de reverberación (voces)) (KitC2) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 61).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Reverb Type (Tipo de reverberación) (KitC3) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 62).
- Asegúrese de que el parámetro de la página Reverb Return (Retorno de reverberación) (KitC4) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 62).

■ Si el volumen del módulo de batería no está bien balanceado con el del dispositivo conectado a la toma [AUX IN] (por ejemplo, un reproductor de música portátil), pruebe lo siguiente.

- Asegúrese de que el volumen del dispositivo conectado esté ajustado a un nivel adecuado. (Consulte la página 12).

■ Si el volumen de la percusión no está bien balanceado con el de la canción del módulo de batería, pruebe lo siguiente.

- Ajuste el volumen de la canción. (Consulte la página 26).

Si nota una doble activación, diafonía u omisión de sonidos (tal y como se describe a continuación), pruebe lo siguiente.

- **Se produce doble activación; es decir, se generan varios sonidos en respuesta a un solo golpe:**
 - Si el pad o el activador de batería en cuestión dispone de un controlador para ajustar la salida o la sensibilidad, apáguelo.
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Gain (Ganancia) (TRG4) del modo Menú no se haya definido en un valor demasiado alto. (Consulte la página 68).
- **Se produce diafonía; es decir, el sonido procede de un pad distinto del golpeado.**
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Trigger Setup (Configuración de activadores) (TRG1) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 66).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Gain (Ganancia) (TRG4) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 68).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Minimum Level (Nivel mínimo) (TRG5) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 68).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Reject Time (tiempo de rechazo) (TRG7) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 69).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 70).
 - Asegúrese de que los parámetros de la página Crosstalk Pads (Pads de diafonía) (TRG11) del modo Menú se hayan configurado correctamente. (Consulte la página 70).
 - Si usa un pad que incluye un mando de ajuste de nivel, asegúrese de que está ajustado correctamente.
- **Sonidos omitidos; es decir, el pad no produce un sonido (normalmente, durante redobles o rellenos):**
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Reject Time (tiempo de rechazo) (TRG7) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 69).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 70).
- **Si se producen ocasionalmente sonidos de charles aunque el controlador de charles se haya ajustado para producir un sonido de bombo (es decir, DblBass se ha definido en "on"), pruebe lo siguiente.**
 - Aumente el ajuste del parámetro en la página Minimum Level (Nivel mínimo) (TRG5) del modo Menú. Tenga en cuenta que si este ajuste es demasiado alto, puede resultar difícil reproducir el charles. (Consulte la página 68).
- **Si se activa una sola voz al tocar dos pads simultáneamente, pruebe lo siguiente.**
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Trigger Setup (Configuración de activadores) (TRG1) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 66).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Gain (Ganancia) (TRG4) del modo Menú se haya ajustado correctamente para el pad que no activa una voz. (Consulte la página 68).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Minimum Level (Nivel mínimo) (TRG5) del modo Menú se haya ajustado correctamente para el pad que no activa una voz. (Consulte la página 68).
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Crosstalk (Diafonía) (TRG10) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 70).
 - Asegúrese de que los parámetros de la página Crosstalk Pads (Pads de diafonía) (TRG11) del modo Menú se hayan configurado correctamente. (Consulte la página 70).
 - Asegúrese de que ambos pads no estén asignados al mismo grupo de la página Alternate Group (Grupo alternativo) (KitV13) del modo Menú. (Consulte la página 61).

Los complementos opcionales no funcionan de la manera prevista.

- **Si no se pueden producir señales de activador fiables mediante un activador de batería acoplado a una batería acústica, pruebe lo siguiente.**
 - Lea la sección Integración de baterías acústicas y electrónicas. (Consulte la página 77).
 - Silencie el parche si está vibrando de modo irregular.
 - Asegúrese de que el activador de batería está acoplados cerca del borde, lejos del centro del parche.
 - Asegúrese de que el activador de batería solo hace contacto con la batería.
- **Si el controlador de pad no funciona de la forma prevista, pruebe lo siguiente.**
 - Asegúrese de que está utilizando un pad que disponga de controlador.
 - Asegúrese de que el parámetro de la página Pad Control (Control de pad) (KitC5) del modo Menú se haya ajustado correctamente. (Consulte la página 62).
 - Evite sostener el aro mientras maneja el controlador de pad, ya que esto puede impedir que funcione correctamente.

Otras preguntas habituales

- **¿Cómo consigo que el módulo de batería guarde sus ajustes?**
 - El módulo de batería guarda automáticamente sus ajustes del sistema al apagarlo con el botón [] (Encendido/en espera).
 - No apague el módulo de batería desenchufando el adaptador de alimentación: no podrá almacenar los ajustes del sistema en este caso.
 - Los ajustes de usuario para kits, ajustes de metrónomo y activadores se deben guardar manualmente. (Consulte las páginas 25, 37 y 56).
- **¿Cómo restablezco todos los parámetros del módulo de batería a su configuración predeterminada?**
 - Utilice la función de la página Factory Set (Ajustes de fábrica) (System10) del modo Menú para restaurar los ajustes predeterminados. (Consulte la página 75).
- **¿Cómo se restablecen todos los parámetros del módulo de batería a los ajustes que tenía la última vez que se apagó?**
 - Utilice la función de la página Restore (Restauración) (System9) del modo Menú. (Consulte la página 75).
- **¿Cómo impido que el módulo de batería se apague antes de terminar de utilizarlo?**
 - Defina el parámetro en la página Auto Power-Off (Apagado automático) (System8) del modo Menú en "off" (desconectado). (Consulte la página 75).
- **¿Por qué no se reproduce una canción seleccionada?**
 - Si la canción que ha seleccionado no contiene ningún dato, el módulo de batería no podrá reproducirla.
- **¿Cómo hago para que el módulo de batería deje de cambiar el juego de batería actual cuando selecciono una canción diferente?**
 - De forma predeterminada, el módulo de batería siempre selecciona el mejor juego para cada canción. Para evitarlo, ajuste el parámetro en la página Kit Lock (Bloqueo del juego) (System1) del modo Menú en "on" (activado). (Consulte la página 73).
- **¿Cómo consigo que el módulo de batería seleccione el mejor juego de percusión para cada canción?**
 - Defina el parámetro en la página Kit Lock (Bloqueo del juego) (System1) del modo Menú en "off" (desconectado). (Consulte la página 73).
- **¿Qué debo hacer si no escucho las partes de batería de una canción?**
 - Asegúrese de que las partes de batería no estén silenciadas. (Consulte la página 27).
- **Las puntuaciones de ensayo son extrañas. ¿Por qué ocurre esto?**
 - La diafonía puede estar activando sonidos de forma no intencionada mientras toca. Consulte la sección anterior Se produce diafonía.

Lista de datos

■ Lista de kit prede-terminado

N.º	Nombre
1	Maple Custom
2	Modern Rock
3	Elect Dub1
4	Bop Kit
5	Vintage 50s
6	Funk Kit
7	Trance PWR
8	Big Kit
9	Metal Kit
10	Percs Master
11	Oak Custom
12	Birch Custom
13	Beech Custom
14	Vintage 70s
15	Garage Punk
16	Hard Rock
17	Legend RX
18	Funk Master
19	70s NY
20	Jazz Kit
21	Acid Jazz
22	Deep Brush
23	Reggae Kit
24	Elect Dub2
25	Weapon X Dub
26	Electro Pop
27	Gate Kit
28	Digi Rock
29	DNB
30	Chill Out
31	Izzle's R&B1
32	Izzle's R&B2
33	ButiqHipHop1
34	ButiqHipHop2
35	Hexagon
36	Beat Box8
37	Beat Box9
38	MG Kit
39	Deep Kit
40	Vocal Drums
41	Drum Corps
42	Orchestra
43	Cuban
44	Brazil
45	África
46	Arabic
47	Indian Pop
48	China
49	Japan
50	GM Kit

■ Lista de canciones

N.º	Tipo	Nombre
1	Demo	Demo
2		Rock Mix
3		FunkRock
4		SkatePnk
5		HardRock
6		HvyMetal
7		5/4PrgRk
8		RckShfle
9		ClsShfle
10		80sShfle
11		8beatFnk
12		R&B Funk
13		CoolFunk
14		MedBlues
15		SlwBlues
16		HipHop 1
17		HipHop 2
18		R&B 1
19		R&B 2
20	Practice	ModnSoul
21		ElecDub1
22		ElecDub2
23		ElecDub3
24		ElecPop
25		Dance
26		TrncePWR
27		Soul Pop
28		6/8 Pop
29		8beatPop
30		16beatRk
31		ModnBald
32		PowerBld
33		MedSwing
34		FstSwing
35		Bossa
36		LatinSmb
37		Songo
38		Reggae
39		Funk C
40		Funk F
41		FunkOrgn
42		Dance 1
43		Dance 2
44		Dance 3
45		DanceSeq
46		ChilOut1
47		ChilOut2
48		ChilOut3
49		DigiRck1
50		DigiRck2
51		DigiRck3
52	Pad Song	RollFill
53		TrancSeq
54		Bongo
55		Conga 1
56		Conga 2
57		Shaker
58		Tambrin
59		Triangle
60		Samba

■ Lista de nombre de instrumentos

● Bombo

N.º	Nombre
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Caja acústica

N.º	Nombre
0	No Assign
1	MapleCstm
2	OakCustom
3	BirchCstm
4	BeechCstm
5	Rock
6	Metal
7	HardRock
8	Vintage70s
9	Vintage50s
10	Funk
11	DeepOak
12	Jazz
13	Deep Brush
14	RX
15	T8
16	T9
17	Sm
18	Synth
19	Analog
20	MG Snare
21	TrancePWR1
22	TrancePWR2
23	Gate 1
24	Gate 2
25	Gate 3
26	Gate 4
27	Gate 5
28	Gate 6
29	Gate 7
30	Gate 8
31	Electro 1
32	Electro 2
33	Electro 3
34	Electro 4
35	Electro 5
36	Electro 6
37	Electro 7
38	Electro 8
39	Electro 9
40	Electro 10
41	R&B 1
42	R&B 2
43	R&B 3
44	HipHop
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB

● Timbal

N.º	Nombre
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Plato

N.º	Nombre
0	No Assign
1	Bright 18
2	Warm 16
3	Dark 18-1
4	Dark 18-2
5	Vivid 17
6	Thin 16
7	Vintage 18
8	Vintage 16
9	Jazz 18
10	Bright 20
11	WarmRd 20
12	Dark 20-1
13	Dark 20-2
14	VtgRd 22
15	JazzRd 22
16	SzRide 20
17	Bright 18R
18	China 19
19	China 17
20	Splash 1
21	Splash 2
22	Trash
23	RX Cymbal
24	RX Ride
25	T8 Crash
26	T9 Crash
27	T8 Ride
28	T9 Ride
29	MG Ride
30	SynCrash 1
31	SynCrash 2
32	ElecCym 1
33	ElecCym 2
34	ElecCym 3
35	ElecCym 4
36	ElecCym 5
37	ElecCym 6
38	ElecCym 7
39	ElecCym 8
40	ElecRide 1
41	ElecRide 2
42	ElecRide 3
43	ElecRide 4
44	HipHopCr 1
45	HipHopCr 2
46	HipHopCr 3
47	HipHopCr 4
48	HipHopCr 5
49	HipHopRd
50	Lo-Fi Cym
51	NoiseCym 1
52	NoiseCym 2
53	NoiseCym 3
54	RevCym 1
55	RevCym 2
56	Vo China
57	Vo Ride

● Charles

N.º	Nombre
0	No Assign
1	Bright 14
2	Dark 14-1
3	Dark 14-2
4	Cool 14
5	Vintage 14
6	Jazz 14
7	Brush
8	RX
9	T8
10	T9
11	Electro 1
12	Electro 2
13	Electro 3
14	Dubstep
15	R&B 1
16	R&B 2
17	R&B 3
18	HipHop 1
19	HipHop 2
20	ChillOut
21	DNB
22	Vo HH

● Percusión

N.º	Nombre
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tamarin 1
13	Tamarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBlH
50	AfricanBlL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk

N.º	Nombre
71	ZangGu
72	ZangGu Rim
73	BianGu
74	BianGu Rim
75	BianGuHand
76	TangGu
77	TangGu Rim
78	PaiGu 1
79	PaiGu 2
80	PaiGu 3
81	XiaoBo Opn
82	XiaoBo Cls
83	DaBo Opn
84	DaBo Cls
85	XiaoLuo
86	ZhongLuo
87	FengLuo
88	ShangNao 1
89	ShangNao 2
90	Qing H
91	Qing L
92	Taiko Don
93	Taiko Ka
94	KoTaik1Ten
95	KoTaik1Tsu
96	KoTaik2Ten
97	KoTaik2Tsu
98	TsuzumiPon
99	TsuzumiBnd
100	OokawaChon
101	Temple Blk
102	KontikiKon
103	Kontiki Ki
104	Atari Kon
105	Atari Chi
106	Ainote 1
107	Ainote 2
108	GranCasaOp
109	Field Sn
110	FldSn OpRm
111	FldSn ClRm
112	OrchSn
113	OrchSnOpRm
114	OrchSnClRm
115	OrTambHtOp
116	OrTambHtCl
117	OrTambHtSk
118	Castanet
119	Vibraslap
120	SleighBel
121	WindChime
122	HandCym Op
123	HandCym Mt
124	FingrCymOp
125	RibonCrash
126	Timpani
127	Tamtam

■ Lista de voces

● Efectos

N.º	Nombre
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L

N.º	Nombre
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

● Bombo

N.º	Nombre
0	No Assign
1	MapleC 22
2	OakC 22-1
3	OakC 22-2
4	BirchC 22
5	BeechC 22
6	Rock
7	Metal
8	HardRock
9	Vtg70s 24
10	Vtg70s24Mt
11	Vtg50s 22
12	Vtg50s22Mt
13	Jazz
14	RX5
15	T8-1
16	T8-2
17	T8 Down
18	T9-1
19	T9-2
20	T9 Hard
21	Sm
22	ElecComp
23	Trance PWR
24	Gate 1
25	Gate 2
26	Electric 1
27	Electric 2
28	Electric 3
29	Electric 4
30	Electric 5
31	Electric 6
32	Electric 7
33	Electric 8
34	R&B 1
35	R&B 2
36	R&B 3
37	HipHop 1
38	HipHop 2
39	HipHop 3
40	HipHop 4
41	HipHop 5
42	HipHop 6
43	HipHop 7
44	HipHop 8
45	Break 1
46	Break 2
47	DNB 1
48	DNB 2

● Caja acústica

N.º	Nombre
0	No Assign
1	MapleCustm
2	MapleCOpRm
3	MapleCCIRm
4	MapleCOff
5	MapleCOpOf
6	MapleCCIOf
7	OakCustom
8	OakC OpRm
9	OakC ClRm
10	OakC Off
11	OakC OpOf
12	OakC ClOf
13	BirchCustm
14	BirchCOpRm
15	BirchCCIRm
16	BirchC Off
17	BirchCOpOf
18	BirchCCIOf
19	BeechCustm
20	BeechCOpRm
21	BeechCCIRm
22	BeechC Off
23	BeechCOpOf
24	BeechCCIOf
25	Rock
26	Rock OpRm
27	Rock ClRm
28	Rock Off
29	Rock OpOf
30	Rock ClOf
31	Metal
32	Metal OpRm
33	Metal ClRm
34	Metal Off
35	Metal OpOf
36	Metal ClOf
37	HardRock
38	HRock OpRm
39	HRock ClRm
40	HRock Off
41	HRock OpOf
42	HRock ClOf
43	Vintage70s
44	Vtg70sOpRm
45	Vtg70sClRm
46	Vtg70s Off
47	Vtg70sOpOf
48	Vtg70sClOf
49	Vintage50s
50	Vtg50sOpRm
51	Vtg50sClRm
52	Vtg50s Off
53	Vtg50sOpOf
54	Vtg50sClOf
55	Funk
56	Funk OpRm
57	Funk ClRm
58	Funk Off
59	Funk OpOf
60	Funk ClOf
61	DeepOak
62	DpOak OpRm
63	DpOak ClRm
64	DpOak Off
65	DpOak OpOf
66	DpOak ClOf
67	Jazz
68	Jazz OpRm
69	Jazz ClRm
70	Jazz Off
71	Jazz OpOf
72	Jazz ClOf
73	Brush
74	Brush OpRm
75	Amb Rim

N.º	Nombre
76	RX11-1
77	RX11-2
78	RX5-1
79	RX5-2
80	RX11 Rim
81	RX5 Rim
82	T8-1
83	T8-2
84	T9-1
85	T9-2
86	T8 Rim
87	T9 Rim
88	Sm
89	Synth
90	Analog
91	Analog Rim
92	TrancePWR1
93	TrancePWR2
94	Gate 1
95	Gate 2
96	Gate 3
97	Gate 4
98	Gate 5
99	Gate 6
100	Gate 7
101	Gate 8
102	Gate Rim
103	Electro 1
104	Electro 2
105	Electro 3
106	Electro 4
107	Electro 5
108	Electro 6
109	Electro 7
110	Electro 8
111	Electro 9
112	Electro 10
113	ElectroRim
114	R&B 1
115	R&B 2
116	R&B 3
117	R&B 1 Rim
118	R&B 2 Rim
119	R&B 3 Rim
120	HipHop
121	Break 1
122	Break 2
123	Break Rim
124	DNB 1
125	DNB 2
126	DNB 3

● Timbal

N.º	Nombre
0	No Assign
1	MapleC H
2	MapleC M
3	MapleC L
4	OakC H
5	OakC M
6	OakC L
7	BirchC H
8	BirchC M
9	BirchC L
10	BeechC H
11	BeechC M
12	BeechC L
13	Rock H
14	Rock M
15	Rock L
16	Metal H
17	Metal M
18	Metal L
19	HardRock H
20	HardRock M
21	HardRock L
22	Vintg70s H
23	Vintg70s M
24	Vintg70s L
25	Vintg50s H
26	Vintg50s M
27	Vintg50s L
28	Jazz H
29	Jazz M
30	Jazz L
31	Brush H
32	Brush M
33	Brush L
34	Marching H
35	Marching M
36	Marching L
37	RX5 H
38	RX5 M
39	RX5 L
40	T8-1 H
41	T8-1 M
42	T8-1 L
43	T8-2 H
44	T8-2 M
45	T8-2 L
46	T9 H
47	T9 M
48	T9 L
49	Sm H
50	Sm M
51	Sm L
52	Synth H
53	Synth M
54	Synth L
55	Big H
56	Big M
57	Big L
58	Gate 1 H
59	Gate 1 M
60	Gate 1 L
61	Gate 2 H
62	Gate 2 M
63	Gate 2 L
64	Gate 3 H
65	Gate 3 M
66	Gate 3 L
67	Noise H
68	Noise M
69	Noise L
70	Electric 1
71	Electric 2
72	Electric 3
73	Amb Tom
74	DNB H
75	DNB M
76	DNB L

● Plato

N.º	Nombre
0	No Assign
1	Bright18
2	Bright18Eg
3	Bright18Cp
4	Warm 16
5	Warm 16Eg
6	Warm 16Cp
7	Dark18-1
8	Dark18-1Eg
9	Dark18-1Cp
10	Dark18-2
11	Dark18-2Eg
12	Dark18-2Cp
13	Vivid 17
14	Vivid 17Eg
15	Vivid 17Cp
16	Thin 16
17	Thin 16Eg
18	Thin 16Cp
19	Vintage 18
20	Vintg 18Eg
21	Vintg 18Cp
22	Vintage 16
23	Vintg 16Eg
24	Vintg 16Cp
25	Jazz 18
26	Jazz 18Eg
27	Jazz 18Cp
28	Bright20
29	Bright20Eg
30	Bright20Cp
31	WarmRd20
32	WarmRd20Eg
33	WarmRd20Cp
34	Dark20-1
35	Dark20-1Eg
36	Dark20-1Cp
37	Dark20-2
38	Dark20-2Eg
39	Dark20-2Cp
40	VtgRd 22
41	VtgRd 22Eg
42	VtgRd 22Cp
43	JazzRd22
44	JazzRd22Eg
45	JazzRd22Cp
46	SzRide 20
47	SzRd 20Eg
48	SzRd 20Cp
49	Bright18R
50	China 19
51	China 17
52	Splash 1
53	Splash 2
54	Trash
55	RX11 Crash
56	RX5 Crash
57	RX11 Ride
58	RX5 RdEg
59	RX5 RdCp
60	T8 Crash
61	T9 Crash
62	T8 Ride
63	T9 Ride
64	SynCrash 1
65	SynCrash 2
66	ElecCym 1
67	ElecCym 2
68	ElecCym 3
69	ElecCym 4
70	ElecCym 5
71	ElecCym 6
72	ElecCym 7
73	ElecCym 8

● Charles

N.º	Nombre
74	ElecRide 1
75	ElecRd 1Eg
76	ElecRd 1Cp
77	ElecRd 2Cp
78	ElecRide 3
79	ElecRide 4
80	HipHopCr 1
81	HipHopCr 2
82	HipHopCr 3
83	HipHopCr 4
84	HipHopCr 5
85	HipHopRd
86	HipHopRdCp
87	Lo-Fi Cym
88	NoiseCym 1
89	NoiseCym 2
90	NoiseCym 3
91	RevCym 1
92	RevCym 2

N.º	Nombre
0	No Assign
1	Bright14Op
2	Brt14OpEg
3	Brt14OpCp
4	Bright14Cl
5	Brt14ClEg
6	Brt14ClCp
7	Bright14Ft
8	Bright14Sp
9	Dark14-1Op
10	Dk14-1OpEg
11	Dk14-1OpCp
12	Dark14-1Cl
13	Dk14-1ClEg
14	Dk14-1ClCp
15	Dark14-1Ft
16	Dark14-1Sp
17	Dark14-2Op
18	Dk14-2OpEg
19	Dk14-2OpCp
20	Dark14-2Cl
21	Dk14-2ClEg
22	Dk14-2ClCp
23	Dark14-2Ft
24	Dark14-2Sp
25	Cool14 Op
26	Cool14OpEg
27	Cool14OpCp
28	Cool14 Cl
29	Cool14ClEg
30	Cool14ClCp
31	Cool14 Ft
32	Cool14 Sp
33	Vintg14 Op
34	Vtg14 OpEg
35	Vtg14 OpCp
36	Vintg14 Cl
37	Vtg14 ClEg
38	Vtg14 ClCp
39	Vintg14 Ft
40	Vintg14 Sp
41	Jazz14 Op
42	Jazz14OpEg
43	Jazz14OpCp
44	Jazz14 Cl
45	Jazz14ClEg
46	Jazz14ClCp
47	Jazz14 Ft
48	Jazz14 Sp
49	RX11 Op
50	RX5 Op
51	RX11 Cl
52	RX5 Cl
53	T8 Op
54	T8 Cl
55	T9 Op
56	T9 Cl
57	Elec1 Op
58	Elec1 OpEg
59	Elec1 Cl
60	Elec1 ClEg
61	Elec1 Ft
62	Elec1 Sp
63	Elec2 Op
64	Elec2 OpEg
65	Elec2 Cl
66	Elec2 ClEg
67	Elec2 Ft
68	Elec2 Sp
69	Elec3 Op
70	Elec3 OpEg
71	Elec3 Cl
72	Elec3 ClEg
73	Elec4 Cl

N.º	Nombre
74	R&B1 Op
75	R&B1 Cl
76	R&B1 Ft
77	R&B1 Sp
78	R&B2 Op
79	R&B2 Ft
80	R&B3 Op
81	R&B3 Cl
82	R&B3 Ft
83	HipHop1 Op
84	HHop1 OpEg
85	HipHop1 Cl
86	HHop1 ClEg
87	HipHop1 Ft
88	HipHop2 Op
89	HipHop2 Cl
90	HHop2 ClEg
91	HipHop2 Ft
92	DNB Op
93	DNB Cl
94	DNB Ft
95	Machine 1
96	Machine 2
97	Machine 3
98	Machine 4
99	Analog 1
100	Analog 2
101	Analog 3
102	Analog 4
103	Analog 5
104	FX HiHat

● Percusión

N.º	Nombre
0	No Assign
1	Conga H SW
2	Conga L SW
3	Bongo H SW
4	Bongo L SW
5	Timbales H
6	Timbales L
7	Surdo SW
8	PndeiroOp
9	PndeiroTap
10	PndeiroShk
11	PndeiroSld
12	Tambarin 1
13	Tambarin 2
14	Cowbell1SW
15	Cowbell 2
16	Cowbell 3
17	Claves
18	Maracas
19	TriangleOp
20	TriangleMt
21	GuiroShort
22	GuiroLong
23	Agogo H
24	Agogo L
25	WoodBlockH
26	WoodBlockL
27	Shaker 1
28	Shaker 2
29	Caxixi Hit
30	Whistle S
31	Whistle L
32	Djambe Lo
33	Djambe Op
34	Djambe Slp
35	Djambe Mt
36	Cajion Lo
37	Cajion Ft
38	Cajion Slp
39	Cajion Mt
40	TalkDr Op
41	PotDrum Op
42	Dundun Op
43	Dundun Cl
44	Darbuka Op
45	Darbuka Sl
46	Darbuka Mt
47	Sangban Op
48	Kenkeni Op
49	AfricanBIH
50	AfricanBIL
51	Tombak Op
52	Daf Open
53	Daf Slap
54	Daf Mute
55	Riq Open
56	Riq Slap
57	Riq Shake
58	Riq Hit
59	Sagat Op
60	Sagat Cl
61	Sagat SW
62	Tabla Na
63	Bayan Ge
64	Dhol RH Op
65	Dhol RH Cl
66	Dhol LH Op
67	Dhol LH Cl
68	KanjiraHit
69	KanjiraSlp
70	KanjiraShk
71	ZangGu
72	ZangGu Rim

● Efectos

N.º	Nombre
0	No Assign
1	ElecPerc 1
2	ElecPerc 2
3	ElecPerc 3
4	ElecPerc 4
5	ElecPerc 5
6	ElecPerc 6
7	ElecPerc 7
8	ElecPerc 8
9	ElecPerc 9
10	ElecPerc10
11	ElecPerc11
12	ElecPerc12
13	ElecPerc13
14	ElecPerc14
15	ElecPerc15
16	ElecPerc16
17	ElecPerc17
18	ElecPerc18
19	ElecPerc19
20	ElecPerc20
21	ElecPerc21
22	ElecPerc22
23	ElecPerc23
24	ElecPerc24
25	An Cowbell
26	An Claves
27	An Shaker
28	ElcClaves1
29	ElcClaves2
30	ElecShaker
31	HiQ
32	Zap
33	NLZap
34	SynPerc
35	ClickDelay
36	An Clap
37	T9 Clap
38	HandClap
39	HHopClap 1
40	HHopClap 2
41	HHopClap 3
42	HHopClap 4
43	HHopClap 5
44	HHopClap 6
45	HHopClap 7
46	HHopClap 8
47	HHopClap 9
48	HHopClap10
49	HHopClap11
50	HHopClap12
51	HHopSnap 1
52	HHopSnap 2
53	HHopSnap 3
54	HipHop FX
55	XfdSnare 1
56	XfdSnare 2
57	XfdSnare 3
58	MG Kick 1
59	MG Kick 2
60	MG Kick 3
61	MG Kick 4
62	MG Kick 5
63	MG Kick 6
64	MG Snare 1
65	MG Snare 2
66	MG FX 1
67	MG FX 2
68	Synth 1
69	Synth 2
70	Synth 3

N.º	Nombre
71	Vo Kick
72	Vo Snare
73	Vo SnOp
74	Vo SnClR
75	Vo Tom H
76	Vo Tom M
77	Vo Tom L
78	Vo HH Op
79	Vo HH OpE
80	Vo HH Cl
81	Vo HH ClE
82	Vo HH Ft
83	Vo HH Sp
84	Vo Ride
85	Vo China
86	Vo Cowbell
87	Vo Clap
88	Lazer 1
89	Lazer 2
90	Noise 1
91	Noise 2
92	WhiteNoise
93	Raspberry
94	SE 1
95	SE 2
96	SE 3
97	SE 4
98	SE 5
99	SE 6
100	SE 7
101	SE 8
102	Uh
103	Hey
104	One
105	Two
106	Three
107	Four
108	Clk 1 Acc
109	Clk 1 4th
110	Clk 1 8th
111	Clk 1 16th
112	Clk 1 Trp
113	Clk 2 Acc
114	Clk 2 Beat
115	Clk 3 Acc
116	Clk 3 Beat
117	Clk 4 Acc
118	Clk 4 Beat

Especificaciones

Generador de tonos	Tipo	AWM2
	Polifonía máxima	32 notas
	Unidad de efectos	Reverb: 9 tipos Ecuador principal
Juegos	Cantidad	Predefinidas: 50 Usuario: 50*
	Número de voces	Batería y percusión: 691 Teclado: 128
Canciones	Cantidad	Canciones de demostración: 1 Canciones de práctica: 37 Canciones de pad: 22 Canciones de usuario: 40
	Capacidad de secuenciador	Aproximadamente 104.000 notas*
	Resolución de notas	96 subdivisiones por nota negra
	Método de grabación	Grabación en tiempo real
	Formato de la canción	SMF
Metrónomo	Ajuste de metrónomo de usuario	30
	Tempo	De 30 a 300 BMP, compatible con la función de tempo por pulsación
	Compases	de 1/4 a 16/4, de 1/8 a 16/8 y de 1/16 a 16/16
	Subdivisiones	Énfasis, notas negras, corcheas, semicorcheas y tripletes de corcheas
Ensayo	Opciones	8
Activadores	Configuraciones de activadores	Predefinidas: 14 Usuario: 16
Archivos de audio	Límite de importación	20 archivos*
	Profundidad en bits	16 bits
	Formato de muestra	WAV o AIFF
Otros elementos	Elementos de pantalla	LCD retroiluminada con 2 filas de 16 caracteres; 3 dígitos, LED de 7 segmentos; 2 LEDs para visualización del tempo
	Conectores	<ul style="list-style-type: none"> • Entradas de activador 1, 5, 6 y 9: tomas de auriculares estéreo estándar (L: activador, R: conmutador de aro) • Entradas de activador 2, 3, 4 y 7: tomas de auriculares estéreo estándar (L: activador, R: activador) • [HI-HAT CONTROL]: toma de auriculares estéreo estándar • OUTPUT [L/MONO] y [R]: Tomas telefónicas estándar • [PHONES]: toma de auriculares estéreo estándar • [AUX IN]: Mini toma de auriculares estéreo • [USB TO HOST] • Entrada de CC
	Consumo de energía	4W
	Dimensiones	251 × 130 × 48 mm (anchura × fondo × altura)
	Peso	610 g
	Contenido del paquete	Adaptador de alimentación de CA (PA-130 o producto equivalente aprobado por Yamaha), Manual de instrucciones (este documento), soporte del módulo y tornillos de soporte del módulo (2)

*: Capacidad total de memoria de 1 MB.

Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Índice

Símbolos

[12V \equiv + \ominus -], conector	11
[\square], botón	11
[\blacktriangleleft / \blacktriangleright], botones	10
[\blacktriangleright / \blacksquare], botón	10
[⏻] (Encendido/en espera), botón	10
[AUX IN], toma	11
[HI-HAT CONTROL], toma	11
[KIT], botón	10
OUTPUT [L/MONO] y [R], tomas	11
[PHONES], toma	11
[SAVE/ENTER], botón	11
[SHIFT], botón	10
[SONG], botón	10
[USB TO HOST], terminal	11, 79
VOLUME [+] and [-], botones	10

A

Accesorios que se venden por separado	76
Adaptador de alimentación	12
Afinación	22
Ajuste de metrónomo	32, 37
Ajustes del mezclador	57
Ajustes predeterminados	14
Almacenamiento de los ajustes	56
Altavoces	12
Alternate Group (Grupo alternativo)	61
Ascenso	44
Auriculares	12
Auto Power-Off (Apagado automático) ...	75

B

Baterías acústicas	77
Bloqueo	18
Borrado	54
Bucle de una canción	28

C

Cable Y	11
Caja acústica	16
Canción	26
Canciones de pad	29
Canciones de práctica	26
Canciones de usuario	51
Clear User Kit (Borrar juego de usuario)	65
Comprobación del ritmo	38
Configuración de activadores	13
Configuración inicial	13
Controlador USB-MIDI	79
Copy Pad (Copiar pad)	64
Copy Trigger (Copiar activador)	71
Crosstalk (Diafonía)	70
Crosstalk Pads (Pads de diafonía)	70
CSAT924A	77, 78
Cuantizar	52
Cuenta de entrada	28
Cutoff Frequency (Frecuencia de corte)	59

D

Decay (Disminución)	59
Dial de datos	10
Difficulty Level (Nivel de dificultad)	72
Double Bass Switch (Selector de dos bombos)	61
DT10/DT20	77

E

Efecto panorámico estéreo	24
---------------------------------	----

F

Factory Set (Ajustes de fábrica)	75
Fast Blast Timer (Cronómetro de Toque rápido)	73
Foot Close Position (Posición de pedal cerrado)	65
Función de pad	66

G

Gain (Ganancia)	68
Grabación	51

H

Hi-hat Splash Sensitivity (Sensibilidad de chapoteo de charles)	65
Hold Mode (Modo de retención)	61

I

Ignore Timing (Ignorar sincronización) ..	72
Instrumento	20

J

Juego	19, 20
Juego de pads	7
Juegos de usuario	25

K

Kit Lock (Bloqueo del juego)	73
KU100	76

L

Layers (Capas)	57
Luces de metrónomo	10

M

Manual de referencia	79
Master Equalizer (Ecuadorizador maestro)	74
Master Tuning (Afinación principal)	74
Metronome Output (Salida de metrónomo)	74
Metrónomo	31
MIDI Channel (Canal MIDI)	60
MIDI Control Change (Cambio de control MIDI)	63
MIDI Gate Time (Tiempo de compuerta MIDI)	60
MIDI Note Number (Número de nota MIDI)	60
MIDI Program Change (Cambio de programa MIDI)	63
Minimum Level (Nivel mínimo)	68
Minimum Velocity (Velocidad mínima) ...	69
Modo de ensayo	38
Modo de repetición	30
Modo de reproducción	30
Modo Menú	55
Muted Volume (Volumen silenciado)	73

N

Noise Filter (Filtro de ruido)	69
Number Display Function (Función de visualización de número)	74

O

Ordenador	79
Orígenes de entrada	29

P

Pad Control (Control de pad)	62
Pad Gate Group (Grupo de puerta de pulsadores)	72

Pad Type (tipo de pad)	68
Panel de control	10
Panel posterior	11
Pantalla de número	10
Pantalla LCD	10
Pausa del compás	41
PCY90AT	76
PDF	6
Platos	18
Puerta del pulsador	46
Puerta del ritmo	40
Pulsación del tempo	36

R

Reject Time (tiempo de rechazo)	69
Repiques de arco	17, 18
Repiques de borde	17, 18
Repiques de campana	17, 18
Reproductor de música	12
Restore (Restauración)	75
Reverb Return (Retorno de reverberación)	62
Reverb Send (Source) (Transmisión de reverberación (Origen))	60
Reverb Send (Voices) (Transmisión de reverberación (voces))	61
Reverb Type (Tipo de reverberación)	62

S

Sensibilidad	19
Silenciamiento	18, 27
Silenciamiento de una parte	47
Snare Adjustment (Ajuste de la caja acústica)	62
Sonidos abiertos	17
Sonidos cerrados	17
Sonidos de chapoteo de charles	17
Sonidos de pedal cerrado	17
Stereo Panning (Efecto panorámico estéreo)	59
Sujetables	11

T

Tamaños de platos	22
Tempo	62
Tempo arriba/abajo	42
Tiempo de apagado automático	13
Timer (Cronómetro)	72
Tomas de entrada de activador	11
Toque rápido	49
Trigger Setup (Configuración de activadores)	66
Trigger Setup Link (Vínculo de configuración de activadores)	63
Tuning (Afinación)	59

U

USB	79
-----------	----

V

Velocity Curve (Curva de velocidad)	67
Voice (Voz)	58
Volume (Volumen)	59
Volumen	15
Volúmenes del instrumento	19
Voz	20
Voz de onda	21

W

Wait Time (Tiempo de espera)	69
------------------------------------	----

Important Notice: Guarantee Information for customers in European Economic Area (EEA) and Switzerland

<p>Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland</p> <p>For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area</p>	English
<p>Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz</p> <p>Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EWR*- und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgend angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum</p>	Deutsch
<p>Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse</p> <p>Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen</p>	Français
<p>Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland</p> <p>Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbaar bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte</p>	Nederlands
<p>Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza</p> <p>Para una información detallada sobre este producto Yamaha y sobre el soporte de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir esta disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo</p>	Español
<p>Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera</p> <p>Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea</p>	Italiano
<p>Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça</p> <p>Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia</p>	Português
<p>Σημαντική σημείωση: Πληροφορίες εγγύησης για τους πελάτες στον ΕΟΧ* και Ελλάδα</p> <p>Για λεπτομερείς πληροφορίες εγγύησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη εγγύησης σε όλες τις χώρες του ΕΟΧ και την Ελλάδα, επισκεφτείτε την παρακάτω ιστοσελίδα (Εκτυπώσιμη μορφή είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα μας) ή απευθυνθείτε στην αντιπροσωπεία της Yamaha στη χώρα σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος</p>	Ελληνικά
<p>Viktigt: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz</p> <p>För detaljerad information om denna Yamahaprodukt samt garantiservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en utskriftsvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet</p>	Svenska
<p>Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits</p> <p>Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (utskriftsversjon finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas kontoret i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet</p>	Norsk
<p>Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØO* og Schweiz</p> <p>De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantiserviceordning for EØO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØO: Det Europæiske Økonomiske Område</p>	Dansk
<p>Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille</p> <p>Tämän Yamaha-tuotteen sekä ETA-alueen ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettiosoitteesta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustollamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue</p>	Suomi
<p>Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii</p> <p>Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (Plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy</p>	Polski
<p>Důležité oznámení: Záruční informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku</p> <p>Podrobné záruční informace o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zástupce naší firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor</p>	Česky
<p>Fontos figyelemztetés: Garancia-információk az EGT* területén és Svájcban élő vásárlók számára</p> <p>A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT*-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is található), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség</p>	Magyar
<p>Oluline märkus: Garantiiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele</p> <p>Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiiteeninduse kohta, külastage palun veebisaiti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printitav fail) või pöörduge Teie regiooni Yamaha esinduse poole. * EMP: Euroopa Majanduspiirkond</p>	Eesti keel
<p>Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicē</p> <p>Lai saņemtu detalizētu garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apkalpošanu EEZ* un Šveicē, lūdzmu, apmeklējiet zemāk norādīto tīmekļa vietnes adresi (tīmekļa vietnē ir pieejams drukājams fails) vai sazinieties ar jūsu valsti apkalpojošo Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona</p>	Latviešu
<p>Dėmesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje</p> <p>Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdintinas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šaliai. *EEE – Europos ekonominė erdvė</p>	Lietuvių kalba
<p>Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku</p> <p>Podrobné informácie o záruke týkajúce sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garančnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor</p>	Slovenčina
<p>Pomembno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici</p> <p>Za podrobnejše informacije o tem Yamahinem izdelku ter garancijskem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (natisljiva datoteka je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahinega predstavnika v svoji državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor</p>	Slovenščina
<p>Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиенти в ЕИП* и Швейцария</p> <p>За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕИП* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕИП: Европейско икономическо пространство</p>	Български език
<p>Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția</p> <p>Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European</p>	Limba română

<http://europe.yamaha.com/warranty/>

URL_4



Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo

Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.

Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]

Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]

Este símbolo sólo es válido en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

(weee_eu_es_01)

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo.

Nº de serie.

(bottom_es_01)

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Avenida Insurgentes número 1647,
Col. San José Insurgentes, C.P. 03900,
Deleg. Benito Juárez, México, D.F.
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 044-387-8080

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/HUNGARY/ ROMANIA/SLOVAKIA/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Austria (Central Eastern Europe Office)
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND/LITHUANIA/LATVIA/ESTONIA

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Poland Office
ul. Wrotkowa 14 02-553 Warsaw, Poland
Tel: 022-500-2925

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targowski Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: 02-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
The Emporium, Level 3, St. Louis Street Msida
MSD06
Tel: 02133-2144

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal en España
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 01-639-8888

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN

Yamaha Music Europe GmbH Germany filial Scandinavia
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland – filial Denmark
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY

Yamaha Music Europe GmbH Germany - Norwegian Branch
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 00

ICELAND

Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Room 37, bld. 7, Kievskaya street, Moscow,
121059, Russia
Tel: 495 626 5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
Spazedge building, Ground Floor, Tower A, Sector
47, Gurgaon- Sohna Road, Gurgaon, Haryana, India
Tel: 0124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Musik Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 021-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 02-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, P.O. Box 885 MCPO,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 03-78030900

PHILIPPINES

Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) PRIVATE LIMITED
Blk 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: 6747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2622

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O. BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Sales & Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

DMIS

Yamaha web site
<http://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<http://download.yamaha.com/>

U.R.G., Digital Musical Instruments Division
© 2013 Yamaha Corporation

211PO***.*-01A0