

## SISTEMAS DE ACORDES Y DIGITADOS EN TECLADOS

(Ejemplos proporcionados para un Tyros 4)

Los sistemas de acordes que reconocen los teclados de Yamaha varían en función de los modelos; básicamente, se vuelven más sofisticados a medida que el nivel del teclado aumenta desde los más elementales hasta los más sofisticados.

Estos sistemas se describen a continuación:

**1)- SINGLE FINGER:** permite tocar acordes simples y de 7º con uno, dos, o tres dedos:

- **Acorde mayor:** se toca solamente la nota raíz o fundamental del acorde
- **Acorde menor:** se toca una nota (que será la fundamental del acorde) y la tecla negra más cercana a la izquierda, lo que significa para un Do menor tocar la fundamental y la nota Sib hacia la izquierda
- **Acorde de 7º dominante:** se toca una nota fundamental y la blanca inmediata a la izquierda
- **Acorde de 7º menor:** se toca la nota fundamental y la blanca y la negra más cercana hacia la izquierda

Como sistema de digitado armónico es muy restringido, y está pensado para los niños y aquellos que desean iniciarse en la ejecución de estilos musicales.

Existe otra forma de ejecutar acordes en este sistema: si se toca una nota y luego cualquier blanca que sea más grave, se obtiene un acorde mayor, una nota más cualquier tecla negra, un acorde menor, y así como está descrito más arriba. O sea, que se obtienen estos acordes al tocar determinadas notas.

- Do más el Do inferior: acorde de Do 7º
- Do más el Do # inferior: acorde de Do menor
- Do más el Do y el Do# inferiores: acorde de Do menor con 7º

**2)- FINGERED:** en este sistema se necesitan como mínimo tres notas para que se reconozca un acorde, y una más para acordes complejos.

Así, es posible tocar los acordes de la manera más directa posible y gráfica posible: si se tocan las notas Do, Mib, Fa y Sib, se obtiene Fa7sus4 o sea Fa con 7º y la cuarta suspendida.

Una limitación de este sistema es el hecho de que los acordes no pueden invertirse, o sea que el bajo del acompañamiento y otros instrumentos que tengan la misma labor siempre tocarán la nota fundamental del acorde.

**3)- MULTIFINGER:** Simplemente, combina en un solo sistema SINGLE FINGER y FINGERED.

Muchos teclados básicos y de iniciación de Yamaha poseen únicamente estos dos sistemas.

**4)- FINGERED ON BASS:** la nota más grave que se toque de un acorde será la que gobierne el sonido o parte de bajo del estilo; de esta manera, la inversión de los acordes tocados será determinante para la elección de las notas que el sonido de bajo interpretará.

Por ejemplo, un acorde compuesto en orden ascendente por Mi, Sol, Sib y Do resultará en un acompañamiento que interpretará un fondo musical en Do7, con el bajo interpretando la tercera nota del acorde (en este caso, Mi) la mayoría de las veces.

Este sistema es el más adecuado para personas que estén acostumbradas a utilizar visualmente la generación y gestión de acordes para controlar la progresión tanto de armonías complejas, como de inversiones de acordes, que suelen ser determinantes en la estética muchos estilos musicales.

**5)- FULL KEYBOARD:** todas las notas que se toquen en el teclado serán determinantes para decidir los acordes, tanto como las que se ejecuten en la mano izquierda como en la derecha.

En este caso, la zona del teclado dedicada a los acordes desaparece y los sonidos que estén ajustados para ser tocados en ese momento en la sección PART SELECT del teclado, tal como RIGHT 1, 2, etc. Y LEFT ocuparán toda la extensión del teclado.

En este sistema, se tomarán en cuenta tanto acordes como melodías o arpeggios para la generación de armonías en acompañamientos automáticos, y además tomará en cuenta la nota más baja que se toque para determinar inversiones y notas agregadas: por ejemplo:

- Para tocar Mib mayor con un Do como bajo, simplemente hay que tocar un Do con la mano izquierda en la zona grave del teclado y un acorde de Mib con la mano derecha
- Para tocar Re menor con 7<sup>o</sup> y 11<sup>o</sup> vale simplemente tocar con la mano izquierda un Sol en el sector grave, y un acorde de Re menor con 7<sup>o</sup> con la mano derecha en el sector agudo del teclado

**6)- AI FINGERED:** se trata del método más avanzado que ha desarrollado Yamaha, ya que permite tocar acordes complejos e inversiones con relativa facilidad. Esta vez, el sistema se amplía para poder ejecutar figuraciones de acordes y armonías complejas sin las complicaciones que otros sistemas pueden provocar.

Inicialmente se pueden tocar acordes con dos notas, dando resultados tales como los siguientes:

- 1)- Fundamental y tercera dan acordes mayores o menores
- 2)- Fundamental y 7º dan acordes de séptima
- 3)- Fundamental y 8º u 5º dan acordes de sólo fundamental o fund. más 5º

Pero, el gran secreto de este sistema es que permite la progresión de acordes complejos junto a sus inversiones **sin apenas mover las manos**: por ejemplo, si quisiéramos tocar la secuencia Do – Do/Si – Do/Sib – Fa/La – Fa/Lab – Do/Sol, basta con pulsar en este sistema estas notas en el teclado:

- 1)- Do-Mi
- 2)- Si-Do
- 3)- Sib-Do
- 4)- La-Fa superior
- 5)- Lab-Fa superior
- 6)- Sol-Do

La mano prácticamente sólo tiene que hacer movimientos mínimos para recorrer esta progresión de acordes. Aparte, por deducción, se ve que para tocar ciertas inversiones se necesitan también apenas dos notas:

- Tercera y fundamental arriba: acorde en primera inversión
- Quinta y fundamental arriba: acorde en segunda inversión
- Séptima y fundamental: acorde de séptima con la séptima en el bajo

Además, este sistema tiene en cuenta los acordes tocados anteriormente, por los que para tocar la secuencia Do menor, Do menor con 7º mayor en el bajo y Do menor con 7º menor en el bajo hay que pulsar estas notas:

- Tocar y mantener Do y Mib
- Luego, mientras se mantienen pulsadas las notas anteriores, pulsar y soltar Si, y posteriormente, pulsar y soltar Sib para completar la secuencia de acordes

Así, es posible gobernar las inversiones de acordes y de paso controlar el desempeño del sonido de bajo.

Además, hay más de una forma de tocar un acorde complejo, como por ejemplo uno de 6/9:

- Fundamental, segunda, tercera y sexta del acorde o...
- Tercera, sexta y segunda sin fundamental, en ese orden desde el bajo

Este sistema es muy completo para realizar secuencias difíciles de acordes complejos con facilidad, aunque inicialmente es necesario aprender su codificación, o sea, la manera de realizar acordes e inversiones para poder usarlo con soltura.

**7)- AI FULL KEYBOARD:** es similar al “Full Keyboard”, solo que los acordes se interpretan al modo de “AI Fingered”.

Se dispone de todo el teclado para tocar acordes y se utiliza toda la extensión del mismo para los sonidos del panel RIGHT y LEFT. Esto es adecuado para aquellas personas que

Existen, sin embargo dos limitaciones en este sistema:

- Los cambios de acordes en el acompañamiento pueden no ser adecuados para todos los tipos de música, y provocar que la armonía se vuelva confusa
- A nivel armónico, este sistema no puede reproducir los acordes de 9º, 11º y 13º.

### “CHORD TUTOR”

La manera más adecuada de saber cómo tocar acordes complejos en los teclados de Yamaha es utilizar la utilidad “Chord Tutor”, que está presente en algunos modelos y que permite ver gráficamente qué notas hay que pulsar en el teclado.

Se ingresa la nota raíz del acorde y luego el tipo de acorde que se desea ejecutar, y así se puede visualizar en un teclado virtual qué teclas son

necesarias pulsar para obtenerlo. En algunos, incluso, es posible introducir la nota del bajo para dar así la inversión buscada.

Este sistema de ayuda se utiliza para clarificar la ejecución de acordes en todos los sistemas “Fingered” y “Al”.

### “CHORD CANCEL”

Este nombre no hace referencia un sistema, sino que es un procedimiento para apagar todas las partes de un acompañamiento automático, a excepción de las partes rítmicas o el bajo.

La función de este sistema es provocar una suspensión, detención o generar tiempo de cadencia en un arreglo musical, que puede ser aprovechado para abrir un período de improvisación instrumental o vocal, cambio de sección, cadencia, etc.

Hay dos formas básicas de hacerlo:

- Si se tocan simultáneamente en la zona de acompañamiento TRES teclas juntas, tales como Mi, Fa y Fa#, se apagan todas las partes instrumentales armónicas y sólo quedan sonando las partes de percusión
- Si se tocan simultáneamente en la zona de acompañamiento CUATRO teclas juntas, tales como Mi, Fa, Fa# y Sol, se apagan todas las partes instrumentales armónicas y sólo quedan sonando las partes de percusión y la parte o partes de bajo, la cuál continuará tocando en Mi

En este segundo sistema, para determinar la nota raíz del bajo, se debe cuidar que ésta sea la nota más baja del “clúster” o grupo de notas contiguas; o sea, que para que el bajo toque en la tonalidad de Re, el grupo de notas pulsado debe ser Re, Re#, Mi y Fa.

Habitualmente, al comienzo de un acorde “Chord cancel” como los descritos, siempre sonará un sonido de platillos “crash” de la percusión; se da normalmente en el mismo instante en el que se pulsa el clúster.