



DM 1000 *Version 2*

DIGITAL PRODUCTION CONSOLE

Manual de Instrucciones



Conserve este manual para futuras referencias.



FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!

This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product **MUST** be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does

not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply **ONLY** to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(class B)

ADVARSEL!

Lithiumbatteri—Eksplosionsfare ved fejlagtig håndtering. Udskiftning må kun ske med batteri af samme fabrikat og type. Levér det brugte batteri tilbage til leverandoren.

VARNING

Explosionsfara vid felaktigt batteribyte. Använd samma batterityp eller en ekvivalent typ som rekommenderas av apparattillverkaren. Kassera använt batteri enligt fabrikantens instruktion.

VAROITUS

Paristo voi räjähtää, jos se on virheellisesti asennettu. Vaihda paristo ainoastaan laitevalmistajan suosittelemaan tyyppiin. Hävitä käytetty paristo valmistajan ohjeiden mukaisesti.

(lithium caution)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

WARNING: THIS APPARATUS MUST BE EARTHED

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

GREEN-AND-YELLOW	: EARTH
BLUE	: NEUTRAL
BROWN	: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured GREEN-and-YELLOW must be connected to the terminal in the plug which is marked by the letter E or by the safety earth symbol  or colored GREEN or GREEN-and-YELLOW.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

* This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (3 wires)

NEDERLAND / THE NETHERLANDS

- Dit apparaat bevat een lithium batterij voor geheugen back-up.
- This apparatus contains a lithium battery for memory back-up.
- Raadpleeg uw leverancier over de verwijdering van de batterij op het moment dat u het apparaat aan het einde van de levensduur of gelieve dan contact op te nemen met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land.
- For the removal of the battery at the moment of the disposal at the end of life please consult your retailer or Yamaha representative office in your country.
- Gooi de batterij niet weg, maar lever hem in als KCA.
- Do not throw away the battery. Instead, hand it in as small chemical waste.

(lithium disposal)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations. For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site: www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

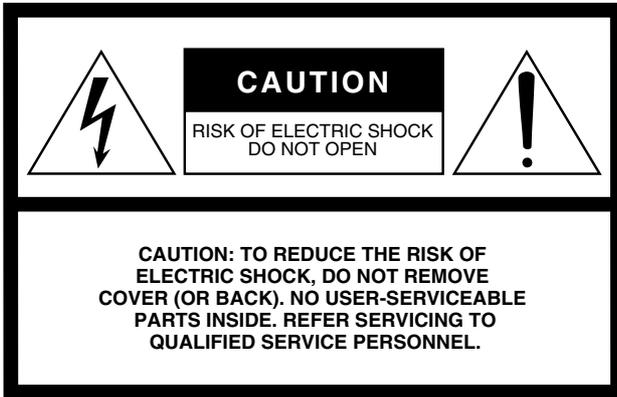
(mercury)

This product contains a battery that contains perchlorate material.

Perchlorate Material—special handling may apply,
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate.

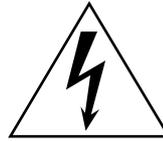
* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA.

(Perchlorate)



The above warning is located on the side of the unit

• Explanation of Graphical Symbols



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product’s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1 Read these instructions.
- 2 Keep these instructions.
- 3 Heed all warnings.
- 4 Follow all instructions.
- 5 Do not use this apparatus near water.
- 6 Clean only with dry cloth.
- 7 Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.
- 8 Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9 Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10 Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.
- 11 Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12 Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
- 13 Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14 Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.



WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAIN OR MOISTURE.

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE CONTINUAR

* Guarde este manual en un lugar seguro para su referencia futura.



ADVERTENCIA

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de lesiones graves o incluso peligro de muerte debido a descargas eléctricas, incendios u otras contingencias. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/Cable de alimentación

- Utilice la tensión correcta para el dispositivo. La tensión requerida se encuentra impresa en la placa identificatoria del dispositivo.
- Utilice sólo el cable de alimentación especificado.
- No tienda el cable de corriente cerca de fuentes de calor (estufas, radiadores, etc.), no lo doble demasiado, no ponga objetos pesados sobre el mismo ni tampoco lo tienda por lugares donde pueda pasar mucha gente y ser pisado.
- Asegúrese de realizar la conexión a una toma adecuada y con una conexión a tierra de protección. Una conexión a tierra incorrecta podría ocasionar descargas eléctricas.

No abrir

- No abra el dispositivo ni intente desmontar los componentes ni modificarlos en modo alguno. El dispositivo contiene componentes cuyo mantenimiento no puede realizar el usuario. Si surgiera un mal funcionamiento, interrumpa inmediatamente su uso y pida al personal cualificado de Yamaha que lo inspeccione.

Advertencia relativa al agua

- No exponga el dispositivo a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad. No ponga recipientes que contengan líquido encima del dispositivo, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato.
- Jamás enchufe o desenchufe este cable con las manos mojadas.

Si observa cualquier anomalía

- Si el cable o el enchufe de corriente se deteriora o daña, si el sonido se interrumpe repentinamente durante el uso del dispositivo o si se detecta olor a quemado o humo a causa de ello, apague el dispositivo inmediatamente, desenchufe el cable del tomacorriente y haga inspeccionar el dispositivo por personal de servicio cualificado de Yamaha.
- Si este dispositivo se cae o resulta dañado, apague inmediatamente el interruptor de alimentación, desconecte el enchufe eléctrico de la toma, y pida al personal cualificado de Yamaha que inspeccione el dispositivo.



ATENCIÓN

Siempre obedezca las precauciones básicas indicadas abajo para evitar así la posibilidad de sufrir Ud. u otros lesiones físicas o de dañar el dispositivo u otros objetos. Estas precauciones incluyen, pero no se limitan, a los siguientes puntos:

Suministro de energía/Cable de alimentación

- Desenchufe el cable de alimentación eléctrica de la toma de corriente cuando no vaya a utilizar el dispositivo por períodos de tiempo prolongados y durante tormentas eléctricas.
- Cuando desenchufe el cable del dispositivo o del tomacorriente, hágalo tomándolo del enchufe y no del cable. Si tira del cable, éste puede dañarse.

Ubicación

- Cuando transporte o mueva el dispositivo, pida ayuda siempre a dos o más personas.
- Antes de cambiar el dispositivo de lugar, desconecte todos los cables. Al desplazar el dispositivo con el MB1000 conectado al mismo, tenga cuidado de no impactar ni tensar el conector del cable que une el MB1000 con el dispositivo.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de pared. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Evite ajustar todos los faders y controles del ecualizador al máximo. Si se hace esto, en función del estado de los dispositivos conectados, se podría producir una realimentación que podría dañar los altavoces.
- No exponga el dispositivo a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel o se dañen los componentes internos.

- No ponga el dispositivo sobre superficies inestables, donde pueda caerse por accidente.
- No bloquee los conductos de ventilación. Este dispositivo cuenta con orificios de ventilación en las caras superior/frontal/posterior/laterales para impedir que se eleve excesivamente la temperatura interna. Concretamente, no coloque el dispositivo sobre el lateral ni boca abajo, ni en cualquier otro lugar con poca ventilación, como una estantería o un armario.
- No utilice el dispositivo cerca de aparatos de televisión, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles ni dispositivos eléctricos de cualquier otro tipo. De hacerlo así, el dispositivo, aparato de TV o radio podría generar ruido.
- Si utiliza el Peak Meter Bridge del MB1000, al desplazar la unidad no sujete únicamente el MB1000. En caso contrario, las abrazaderas de medición pueden quedar dañadas, la unidad principal puede no funcionar correctamente o puede lesionarse si la unidad se cae.

Conexiones

- Antes de conectar el dispositivo a otros dispositivos, desconecte la alimentación de todos ellos. Antes de apagar o encender los dispositivos, baje el volumen al mínimo.
- Asegúrese de enchufarlos a una fuente de alimentación correctamente conectada a tierra. En el panel posterior se ofrece un terminal de tornillo de conexión a tierra para que el dispositivo se conecte a tierra de forma segura y se eviten descargas eléctricas.

Atención: manejo

- No inserte los dedos o la mano en ninguno de los huecos o aberturas del dispositivo (conductos de ventilación, etc.).
- No inserte ni deje caer objetos extraños (papel, plástico, metal, etc.) en ninguno de los huecos o aberturas del dispositivo (conductos de ventilación, etc.) Si esto sucede, desconecte de inmediato la alimentación y desenchufe el cable de alimentación de la toma de CA. Seguidamente, pida al personal de asistencia de Yamaha que revise el dispositivo.
- No utilice los auriculares por mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente. Si nota pérdida de audición o si le zumban los oídos, consulte a un médico.
- No aplique aceite, grasa ni líquido para limpiar contactos a los deslizadores. Si lo hiciera, podría provocar problemas con los contactos eléctricos o con el desplazamiento del deslizador.
- No se apoye en el dispositivo, ni coloque objetos pesados sobre él, y no ejerza una presión excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- Este dispositivo cuenta con ranuras en el panel posterior para instalar tarjetas mini-YGDAI. Para razones técnicas, ciertas combinaciones de tarjeta no son compatibles. Antes de instalar cualquier tipo de tarjeta, consulte en el sitio web de Yamaha (consulte la página 6) si la tarjeta es compatible. Compruebe también el número total de tarjetas que se pueden instalar en la unidad. Si instala tarjetas no aceptadas por Yamaha puede provocar descargas eléctricas, incendios o daños en la unidad.

Pila de reserva

- Este dispositivo cuenta con una pila de reserva incorporada. Cuando se desenchufa el cable de alimentación de la toma de CA, se conservan los datos internos. No obstante, si la pila de reserva se descarga totalmente, estos datos se perderán. Si la batería de seguridad tiene un bajo nivel de carga, al activar el dispositivo en la pantalla se visualizará el mensaje "WARNING Low Battery!". En este caso, guarde los datos de inmediato en un soporte externo por medio de MIDI Bulk Dump, y haga substituir la batería de seguridad por personal cualificado de Yamaha.

- La utilización de un teléfono móvil cerca de esta unidad puede producir interferencias. Si se producen interferencias, utilice el teléfono alejado de la unidad.
- Los circuitos digitales de esta unidad pueden producir ligeras interferencias en aparatos de radio y televisión cercanos. Si se producen interferencias, reubique el equipo afectado.
- Cuando conecte los cables D-sub, apriete firmemente los tornillos de ambos lados del conector. Para desconectar el cable, afloje completamente los tornillos y retire el cable sujetando el componente del conector. No extraiga el conector tirando el cable con los tornillos aún apretados. En caso contrario, el conector puede estar dañado y provocar un funcionamiento incorrecto.
- Cuando cambie los ajustes wordclock en cualquier dispositivo en un sistema de audio digital, puede que algunos dispositivos produzcan interferencias, así que desactive los amplificadores de potencia de antemano, sino los altavoces se podrían dañar.

Los conectores de tipo XLR se conectan de la siguiente manera (norma IEC60268): patilla 1: conexión a tierra, patilla 2: positivo (+), y patilla 3: negativo (-).

Yamaha no se responsabiliza por daños debidos a uso inapropiado o modificaciones hechas al dispositivo, ni tampoco por datos perdidos o destruidos.

Siempre apague el dispositivo cuando no lo use.

El rendimiento de los componentes con contactos móviles, como interruptores, controles de volumen y conectores, se reduce progresivamente. Consulte al personal cualificado de Yamaha sobre la sustitución de los componentes defectuosos.

- * Las ilustraciones y pantallas en este Manual de instrucciones se incluyen sólo con fines instructivos y pueden diferir de las que realmente se visualicen en su dispositivo.
- * Los nombres de empresas y de productos en este Manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas empresas.
- * THX y THX pm3 son marcas comerciales registradas de THX Ltd.

Página web de Yamaha Pro Audio global

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Contenido del paquete

- Mesa digital de producción DM1000
- CD-ROM
- Cable de alimentación
- Este manual
- Guía de instalación de Studio Manager

Accesorios opcionales

- Puente de vumetro MB1000
- Paneles laterales SP1000
- Harraje para montaje RK1
- Tarjetas de E/S mini YGDAI

Acerca de este Manual de Instrucciones

Este *Manual de Instrucciones* explica cómo utilizar la mesa digital de producción DM1000. La tabla de contenidos le puede ayudar a familiarizarse con la organización del manual y a localizar tareas y temas. El índice le puede ayudar a localizar información específica.

Antes de adentrarse en él, le recomendamos que lea el capítulo “Principios básicos de funcionamiento”, que empieza en la página 29.

Cada capítulo de este manual trata de una sección específica o una función del DM1000. Los canales de entrada y de salida se explican en los siguientes capítulos: “Canales de entrada”, “Salidas Bus” y “Envíos Aux.” Siempre que sea posible, estos capítulos se han organizado por flujo de señal, de entrada a salida.

Convenciones utilizadas en este manual

El DM1000 dispone de dos tipos de botones: botones físicos que puede pulsar (por ejemplo, ENTER y DISPLAY) y botones que aparecen en las páginas de la pantalla. Las referencias a botones físicos están entre corchetes, por ejemplo “pulse el botón [ENTER]”. Las referencias a los botones de las páginas de la pantalla no se resaltan, por ejemplo, “desplace el cursor en el botón ON.”

Puede seleccionar páginas de pantalla utilizando los botones [DISPLAY] o Left Tab Scroll, Right Tab Scroll, y los botones F1–4 debajo de la pantalla. Para simplificar las explicaciones, los procedimientos sólo se refieren al método del botón [DISPLAY]. Consulte “Seleccionar páginas de pantalla” en la página 31 para información acerca de las formas en que puede seleccionar las páginas.

Funciones nuevas en la versión 2 de la DM1000

Se han añadido las siguientes funciones a la DM1000 como parte de la actualización del firmware de la versión 1.0 a la versión 2.0.

Superficie de control

- El modo Encoder ahora incorpora una función asignable, ALT LAYER, que le permite controlar el nivel de canal para los 32 canales sin tener que cambiar las capas. → página 37
- Ahora existen 50 parámetros asignables del modo Encoder. → página 39

Envíos Aux

- Si un envío AUX está configurado como pre-deslizador, puede ajustar el punto Pre antes o después de enmudecer un canal. → página 101
- Los botones AUX SELECT [AUX 1~8] le permiten individualizar o desindividualizar envíos AUX sin cambiar a la capa Master. → página 109

Monitor de la sala de control

- Puede seleccionar si el ajuste de panoramización del canal de entrada se utiliza cuando la señal individualizada del canal de entrada se ajusta a Pre Fader. → página 122
- Si sube los deslizadores de canal para canales individualizados desde $-\infty$ puede desindividualizarlos. → página 123
- Puede seleccionar de forma simultánea 2TR D1 ó 2TR D2 y STEREO como fuentes de monitor de sala de control. → página 125

Función Surround

- El estado activado/desactivado del botón Follow Pan se refleja en los ajustes de panoramización y de panoramización Surround. → página 127
- Ahora, la función Surround Monitor es compatible con THX Surround. → página 140
- Puede seleccionar BUS y SLOT simultáneamente como fuentes de monitor surround. → página 139

Agrupar/enlazar

- La función Fader Group Master le permite controlar el nivel general de los canales del grupo Fader simultáneamente mientras se mantiene el balance de nivel relativo de cada canal. → página 154
- La función Mute Group Master le permite enmudecer todos los canales de un grupo Mute simultáneamente. → página 156

Efectos internos

- Puede añadir efectos Add-On opcionales a los efectos predefinidos. → página 165

Memoria de escena

- Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. → página 175
- Puede seleccionar parámetros adicionales para la función Recall Safe. → página 174

Automezcla

- Puede insertar los parámetros de mezcla en una región especificada en la información de automezcla. → página 197
- Si toca los deslizadores, podría realizar pinchados de entrada y de salida en los valores del parámetro si el botón OVERWRITE correspondiente está activado (Touch Send Edit In ALL). → página 275

Control remoto

- Se ha añadido el Cubase SX como destino de la capa remota. → página 219
- El Joystick o los controles de la sección SELECTED CHANNEL le permiten controlar los ajustes de panoramización Surround de Pro Tools. → página 220
- El protocolo avanzado DAW propiedad de Yamaha se ha añadido a Nuendo, Cubase SX, y General DAW. Podrá controlar estos dispositivos utilizando la sección SELECTED CHANNEL de la DM1000. (Las funciones controlables varían según el software DAW y la versión que esté utilizando.)

Otras funciones

- Puede controlar la DM1000 desde un editor de vídeo conectado mediante el protocolo ESAM. → página 263
- Puede ajustar Routing ST Pair Link para que se enlace el direccionamiento de canales emparejados al Bus estéreo. → página 272
- Se han añadido algunos parámetros Operation Lock Safe. → página 284
- Puede controlar el convertidor conectado A/D AD8HR de Yamaha de forma remota. → página 291
- Puede asignar los canales seleccionados a un grupo Fader o Mute utilizando las USER DEFINED KEYS. → página 297
- Puede pasar entre las ventanas de la aplicación incluida del software Studio Manager utilizando las USER DEFINED KEYS. → página 297

Contenido

1	Bienvenidos	13
2	Superficie de control y panel posterior	15
	Superficie de control	15
	Panel posterior	25
	Instalar una tarjeta opcional	28
3	Principios básicos de funcionamiento	29
	Acerca de la pantalla	29
	Seleccionar páginas de pantalla	31
	Interface de pantalla	32
	Seleccionar capas	34
	Seleccionar canales	35
	Seleccionar modos Fader	36
	Seleccionar modos Encoder	37
	Asignar parámetros al botón ENCODER MODE [ASSIGN]	38
	Medir	40
4	Conexiones y configuración	43
	Conexiones	43
	Conexiones y ajustes Wordclock	46
	Aplicar parches de entrada y salida	50
5	E/S analógica y E/S digital	53
	Entradas y salidas analógicas	53
	Entradas y salidas digitales	54
	Convertir frecuencias de muestreo de señales recibidas en entradas digitales 2TR	56
	Monitorizar estados de canal de entrada digital	58
	Difuminar salidas digitales	60
	Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas	61
6	Canales de entrada	63
	Acerca de los canales de entrada	63
	Ajustar los canales de entrada desde la pantalla	64
	Ajustar los canales de entrada desde Control Surface	76
	Emparejar canales de entrada	78
	Asignar un nombre a los canales de entrada	81
	Utilizar el micrófono MS Stereo	82
7	Salidas Bus	83
	Acerca de Stereo Out	83
	Bus Out 1–8	84
	Ajustar el Stereo Out y el Bus Out 1–8 desde la pantalla	85
	Ajustar la Stereo Out y la Bus Out 1–8 desde Control Surface	90
	Emparejar buses o envíos Aux	91
	Señales de salida de atenuación	92
	Asignar un nombre a Stereo Out y a las salidas Bus	93

8 Envíos Aux	95
Aux Out 1–8	95
Ajustar las salidas Aux 1–8 desde Control Surface	96
Ajustar las salidas Aux 1–8 desde la pantalla	96
Ajustar los niveles de Aux Send	100
Visualizar los ajustes Aux Send para canales múltiples	104
Panoramizar envíos Aux	106
Excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus)	107
Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux	108
Individualizar los envíos AUX con los botones [AUX 1]~[AUX 8]	109
9 Aplicar parches de entrada y salida	111
Aplicar parches de entrada	111
Aplicar parches a la salida	114
Aplicar parches a las salidas Direct	117
Insertar parches	118
10 Monitorización de la sala de control	121
Monitor de la sala de control	121
Configuración de solo	122
Utilizar la función Solo	124
Utilizar el monitor de la sala de control	124
Utilizar la función Talkback	125
11 Funciones Surround	127
Utilizar Surround Pan	127
Monitorización Surround	138
12 Agrupar canales y enlazar parámetros	151
Agrupar y enlazar	151
Utilizar grupos Fader y grupos Mute	152
Utilizar Fader Group Master	154
Utilizar Mute Group Master	156
Enlazar parámetros EQ y Compressor	156
13 Efectos internos	159
Acerca de los efectos internos	159
Utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux	160
Insertar los efectos internos en los canales	162
Editar efectos	163
Acerca de efectos Surround	165
Acerca de los efectos Add-On	165
Acerca de los Plug-Ins	166
14 Memorias de escena	167
Acerca de las memorias de escena	167
Guardar y recuperar escenas	169
Actualización automática de memoria de escena	171
Fundir escenas	172
Recuperar escenas selectivamente	174
Guardar escenas	175
Copiar y pegar una escena (Global Paste)	175

15 Bibliotecas	177
Acerca de las bibliotecas	177
Funcionamiento general de las bibliotecas	177
Utilizar las bibliotecas	179
16 Automix	191
Acerca de Automix (automezcla)	191
Ajustar Automix Recording	192
Grabar una Automezcla	194
Insertar parámetros de mezcla en Automix	197
Pinchado de entrada y de salida	201
Funciones del botón [SEL] con el indicador del botón [AUTO] activado	203
Reproducir un Automix	203
Página Automix Main	204
Página Automix Memory	208
Páginas Fader1 y 2	210
Editar Eventos Offline	212
17 Control remoto	219
Acerca de la función Remote	219
Capa remota Pro Tools	220
Capa remota Nuendo/Cubase SX	239
Otras capas remotas DAW	239
Capa remota MIDI	240
Función Machine Control	246
18 MIDI	249
MIDI y el DM1000	249
Configuración del puerto MIDI	250
Asignar escenas a Program Changes para la recuperación remota	254
Asignar parámetros a Control Changes para el control a tiempo real	255
Controlar parámetros utilizando Parameter Changes	260
Transmitir ajustes de parámetro a través de MIDI (Bulk Dump)	260
19 Controlar la DM1000 desde un Editor de vídeo	263
Acerca de ESAM	263
Ejemplo de conexión:	263
Fundidos a través de los comandos ESAM	264
Vídeo editores con compatibilidad confirmada	268
Comandos compatibles	268
Asignación de patillas del conector remoto	268
20 Otras funciones	269
Cambiar los nombres del conector de entrada y salida	269
Ajustar las preferencias	270
Crear una capa combinando los canales (User Assignable Layer)	276
Utilizar el oscilador	277
Utilizar las teclas definidas por el usuario	278
Utilizar GPI (Interface de finalidad general)	280
Utilizar Operation Lock	284
Colocar las consolas en cascada	286
Utilizar un AD8HR/AD824	291
Comprobar la batería y la versión del sistema	293
Inicializar el DM1000	293
Calibrar los deslizadores	294

Apéndice A: Listas de parámetros	297
TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO	297
Asignaciones iniciales de las TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO	299
Parámetros del patch de entrada	300
Ajustes iniciales del Patch de entrada	302
Parámetros del patch de salida	304
Ajustes iniciales del Patch de salida	306
Lista de origen y destino de disparo GPI	308
Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario	310
Parámetros de efectos	314
Sincronización del tempo y de los efectos	328
Parámetros EQ predefinidos	329
Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz)	330
Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz)	331
Parámetros de dinámicas	333
Apéndice B: Especificaciones	338
Especificaciones generales	338
Bibliotecas	343
Especificación de entrada analógica	343
Especificaciones de salida analógica	343
Especificaciones de entrada digital	344
Especificaciones de salida digital	344
Especificaciones de ranura E/S (1–2)	345
Especificaciones de control E/S	345
Puerto de remote	346
Puerto de control	346
Dimensiones	347
Apéndice C: MIDI	349
Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa	349
Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control	350
Formato de información MIDI	366
Apéndice D: Acerca del producto opcional	380
Puente de vumetro MB1000	380
Instalar los panel lateral SP1000	383
Montar el DM1000 en rack utilizando el Harraje para montaje RK1	383
Índice	384
MIDI Implementation Chart	final de manual
DM1000 Diagrama en bloques	final de manual
DM1000 Diagrama de nivel	final de manual

1 Bienvenidos

Gracias por elegir la consola de producción digital Yamaha DM1000.

La consola digital compacta DM1000 incorpora procesamiento de audio digital de 24 bits/96 kHz sin compromiso, como también mezcla simultánea de 48 canales. La DM1000 satisface una amplia gama de necesidades y aplicaciones, incluyendo grabación multipista, y producción con sonido surround innovador. Este sistema de audio integrado, dispone de una función de control remoto para DAW (Estación de trabajo de audio digital) que se popularizó con las consolas mezcladoras digitales DM2000 y 02R96.

El DM1000 dispone de las siguientes funciones:

■ Funciones de Hardware

- 17 deslizados motorizados sensibles al tacto de 100 mm (para la selección de canales táctiles, o para el pinchado de entrada y salida durante la grabación Automix)
- Los deslizados pueden ajustar niveles para canales de entrada, envíos Aux y salidas Bus.
- Los codificadores giratorios permiten controlar la panoramización de cada canal, los niveles de envío AUX, y varios parámetros.
- Seis softwares superpuestos seleccionables determinan la función de los deslizados de canal y de los codificadores.
- Pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación fluorescente
- Los botones y los controles en la sección SELECTED CHANNEL permiten la edición directa de los parámetros de la mezcla del canal.
- 12 USER-DEFINED KEYS permiten asignar funciones para controlar los parámetros internos del DM1000.
- Dos ranuras de ampliación para las E/S digitales opcionales, AD, y tarjetas DA.

■ Especificaciones de sonido

- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Convertidores lineales A/D de sobremuestreo de 24 bits, 128 tiempos
- Respuesta de frecuencia de 20 Hz a 40 kHz a una frecuencia de muestreo de 96 kHz.
- Típica gama dinámica de 106 dB
- Procesamiento interno de señal de 32 bits (acumulador de 58 bits)

■ Entradas y salidas

- 16 entradas mic/line con alimentación virtual seleccionable de +48 V y 4 entradas de línea
- 12 salidas Omni asignables a la salida Stereo, la salida Bus, la salida Monitor, y las salidas Input Channel Direct.
- Dos ranuras opcionales permiten un máximo de 32 entradas.
- Dos entradas digitales de 2 pistas, con convertidores de frecuencia de muestreo de 44,1 kHz a 96 kHz.
- Dispone de Double Channel para grabar y reproducir a 88,2/96 kHz en 44,1/48 kHz legado de los grabadores digitales multipistas.
- Puede colocar en cascada dos DM1000s sin dejar el dominio digital.
- Los patches de entrada permiten la asignación de señales de entrada a las rutas de señal deseadas.

- Los patches de salida permiten la asignación de señales de salida Bus y salidas Direct del canal de entrada a los jacks de salida deseados.

■ Configuración del canal

- Mezcla simultánea de un máximo de 48 canales de entrada. Grupos de canales múltiples y pares de canales para estéreo.
- 8 salidas Bus y 8 envíos AUX. Buses 1-8 que se dirigen a los buses Stereo para utilizar como buses Group.
- Biblioteca de canales para almacenar y recuperar los ajustes del canal para cada canal de entrada y canal de salida.
- EQ de 4 bandas y procesadores de dinámicas en todos los canales Procesador de dinámicas y ajustes EQ que se pueden almacenar en bibliotecas y recuperar.

■ Efectos

- Cuatro efectos multicanales de gran calidad (Aplica efectos a través de los envíos AUX o inserción de canal).
- Biblioteca de efectos para almacenar y recuperar los ajustes de los efectos.
- Efectos Add-On opcionales para añadir efectos con una gran variedad de algoritmos nuevos.

■ Memoria de escena

- Memorias de escena para almacenar y recuperar ajustes de mezcla como escenas.
- Automatización de estilo instantánea con memorias de escena recuperables desde Automix.

■ Sonido Surround

- Compatible con la producción de sonido surround de 3-1, 5.1, y 6.1 canales.
- Joystick para ajustar la panoramización surround de cada canal.

■ Automix

- Controles automatizados de deslizadores de canal y parámetros a través de Automix. (Aún más potente combinado con un sistema de secuencia MTR, DAW, y MIDI.)
- Control de parámetros de los dispositivos MIDI conectados a través de Automix.

■ Control remoto

- Controle y domine su DM1000 desde su Mac o PC utilizando el software incluido Studio Manager
- Capas remotas para controlar las DAWs populares (Estaciones de trabajo de audio digitales), incluyendo Pro Tools, Nuendo, etc.
- Controle un grabador externo a través de los comandos MMC y los comandos P2.

■ MIDI

- Equipado con puertos MIDI y un puerto USB para la conexión de un ordenador.
- Parámetros de recuperación de escenas y cambios de parámetros de mezcla a través de MIDI.

■ ESAM

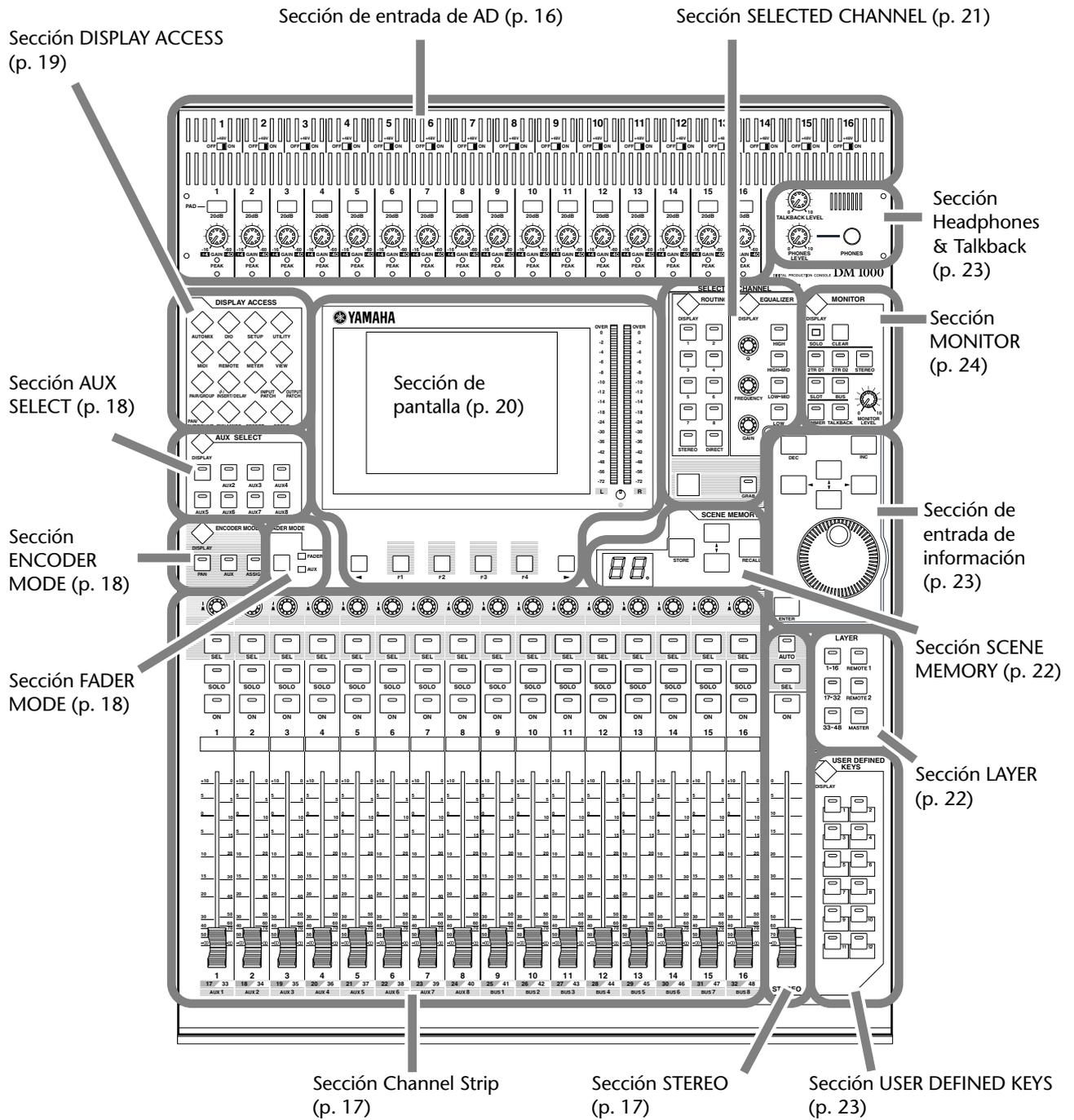
- Control de la DM1000 desde un editor de vídeo conectado mediante el protocolo ESAM II.

2 Superficie de control y panel posterior

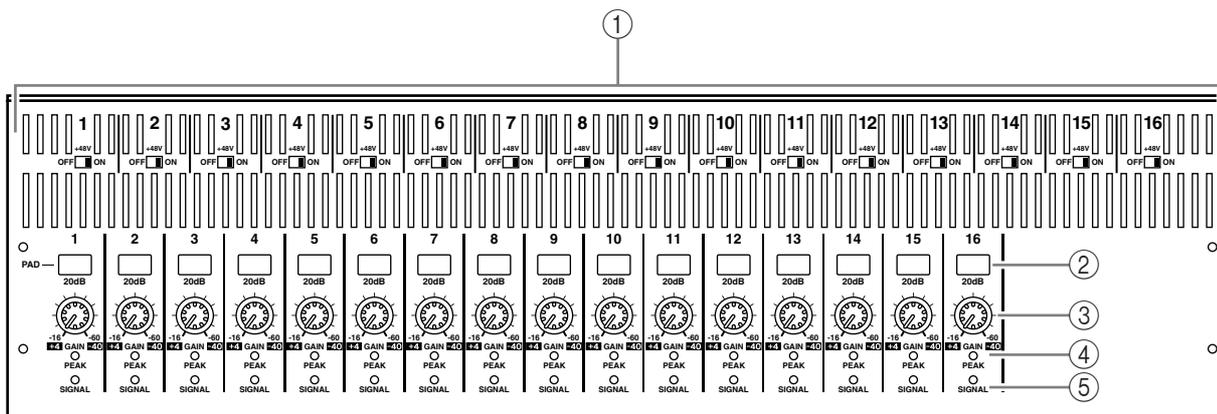
2

Superficie de control y panel posterior

Superficie de control



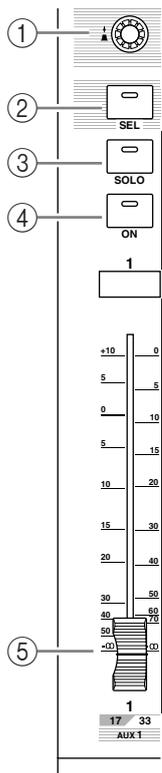
Sección de entrada de AD



- ① **Conmutadores +48V ON/OFF 1–16**
Estos conmutadores activan y desactivan la alimentación virtual de +48 V en cada INPUT.
- ② **Conmutadores PAD 1–16**
Estos conmutadores activan o desactivan el pad de 20 dB (atenuador) para cada entrada de AD.
- ③ **Controles GAIN 1–16**
Estos controles ajustan la sensibilidad de entrada para cada entrada AD. La sensibilidad de entrada es de +4 dB a –40 dB cuando el Pad está activado, y de –16 dB a –60 dB cuando el pad está desactivado.
- ④ **Indicadores PEAK 1–16**
Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte. Ajuste el conmutador Pad y los controles GAIN para que el indicador se ilumine ocasionalmente en los picos de la señal.
- ⑤ **Indicadores SIGNAL**
Estos indicadores se iluminan cuando el nivel del señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal.

Nota: Los orificios para fijar la cubierta están situados a ambos lados de la sección de entrada AD de la DM1000. (Tamaño M3, espacio horizontal 417mm, espacio vertical 36mm). Es posible que desee construir su propia cubierta y fijarla en el panel frontal para evitar que los controles se utilicen de forma inadvertida. Yamaha no suministra esta cubierta. Si construye y fija su propia cubierta, asegúrese de que los tornillos no sobrepasen los 10mm en el panel frontal. Deberá dejar aproximadamente 15–20mm entre el panel superior y la cubierta para no interferir en los botones y mandos de control.

Sección Channel Strip



① Codificadores 1–16

Estos codificadores giratorios definen los ajustes del parámetro del canal. Según el botón seleccionado en la sección ENCODER MODE (consulte la página 18), los codificadores definirán el ajuste de la panoramización del canal (cuando el indicador luminoso del botón ENCODER MODE [PAN] esté iluminado), el nivel de envío AUX (cuando el indicador luminoso del botón ENCODER MODE [AUX] esté iluminado), o cualquier parámetro (cuando el indicador luminoso del botón ENCODER MODE [ASSIGN] esté iluminado). Estos codificadores también disponen de conmutadores que se utilizan para visualizar el valor del parámetro actualmente asignado al codificador, o para realizar pinchados de entrada o de salida durante la grabación Automix.

② Botones [SEL] 1–16

Estos botones permiten seleccionar los canales deseados. El indicador de botón [SEL] para el canal actualmente seleccionado se ilumina. El canal seleccionado con cada botón [SEL] depende del botón actualmente seleccionado en la sección LAYER (consulte la página 22). Estos botones también le permiten seleccionar canales para la grabación y la reproducción Automix, crear o cancelar canales emparejados, o añadir canales a (o eliminarlos de) los grupos Fader, Mute, EQ, y Compressor.

③ Botones [SOLO] 1–16

Estos botones individualizan los canales seleccionados. El indicador de botón [SOLO] del canal actualmente seleccionado se ilumina.

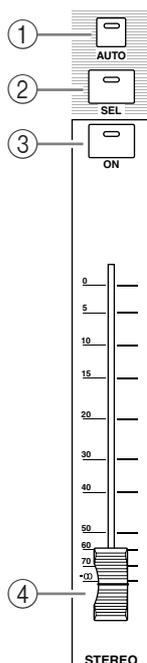
④ Botones [ON] 1–16

Estos botones activan o desactivan los canales seleccionados. Los indicadores de botón [ON] de los canales ON se iluminan.

⑤ Deslizadores de canal 1–16

Se trata de deslizadores motorizados táctiles 100 mm. Según el botón seleccionado en la sección FADER MODE (consulte la página 18), los deslizadores ajustarán el nivel de entrada o de salida de los canales o buses seleccionados, o ajustarán el nivel de envío AUX.

Sección STEREO



① Botón [AUTO]

Cuando esté botón se activa, puede utilizar los botones [SEL] 1–16 para activar o desactivar la función Automix.

② Botón [SEL]

Selecciona Stereo Bus.

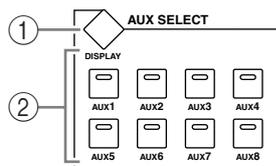
③ Botón [ON]

Activa o desactiva el bus seleccionado.

④ Deslizador [STEREO]

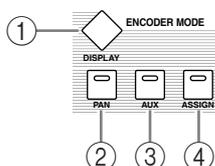
Este deslizador motorizado táctil de 100 mm ajusta el nivel de salida final del Stereo Bus.

Sección AUX SELECT



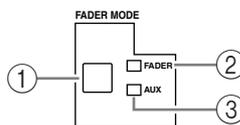
- ① **Botón [DISPLAY]**
Este botón visualiza un página relacionada con AUX (consulte la página 101).
- ② **Botones [AUX 1]–[AUX 8]**
Estos botones seleccionan AUX Send. Cuando pulse un botón para seleccionar un AUX Send, el indicador del botón correspondiente se iluminará.

Sección ENCODER MODE



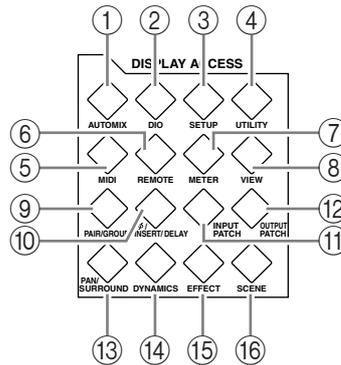
- ① **Botón [DISPLAY]**
Este botón visualiza una página Encoder, permitiendo asignar funciones a los codificadores 1–16 (consulte la página 38). Para utilizar una función asignada a un codificador, pulse el botón [ASSIGN] para activar el indicador del botón.
- ② **Botón [PAN]**
Si pulsa este botón, el indicador luminoso del botón se iluminará y los codificadores 1–16 funcionarán como panpots de canal.
- ③ **Botón [AUX]**
Si pulsa este botón, el indicador luminoso del botón se iluminará y los codificadores 1–16 funcionarán como AUX Send del canal. El destino de AUX Send se selecciona en la sección AUX SELECT.
- ④ **Botón [ASSIGN]**
Si pulsa este botón, el indicador del botón se iluminará y los codificadores 1–16 funcionarán como botones asignables para los parámetros asignados en las páginas Encoder. (Por defecto, se asignan los Patches de entrada de los canales de entrada correspondientes.)

Sección FADER MODE



- ① **Botón [FADER/AUX]**
Cambia entre el parámetro deseado que se debe ajustar con los deslizadores de canal 1–16. Los deslizadores ajustan el canal o el nivel Bus cuando el indicador luminoso FADER se ilumina, y ajustan el nivel de AUX Send cuando el indicador luminoso AUX está iluminado.
- ② **Indicador luminoso FADER**
- ③ **Indicador luminoso AUX**
Un indicador luminoso se ilumina para indicar el parámetro seleccionado con el botón [FADER/AUX].

Sección DISPLAY ACCESS



- ① **Botón [AUTOMIX]**
Este botón visualiza una página Automix, permitiendo realizar los ajustes Automix (consulte la página 191).
- ② **Botón [DIO]**
Este botón visualiza una página DIO, permitiendo realizar los ajustes de E/S digital (consulte la página 56).
- ③ **Botón [SETUP]**
Este botón visualiza una página Setup, permitiéndole realizar los ajustes internos del DM1000.
- ④ **Botón [UTILITY]**
Este botón visualiza una página Utility, permitiéndole utilizar los osciladores internos y visualizar información acerca de las tarjetas opcionales instaladas.
- ⑤ **Botón [MIDI]**
Este botón visualiza una página MIDI, permitiendo realizar los ajustes MIDI (consulte la página 252).
- ⑥ **Botón [REMOTE]**
Este botón visualiza una página Remote, permitiéndole controlar un DAW de forma remota y realizar ajustes de control del equipo (consulte la página 219).
- ⑦ **Botón [METER]**
Este botón visualiza una página Meter, que visualiza niveles de canal de entrada, o Bus Out o niveles AUX Send Out (consulte la página 40).
- ⑧ **Botón [VIEW]**
Este botón visualiza una página View, permitiendo visualizar y ajustar parámetros de mezcla para un canal específico (consulte la página 74).
- ⑨ **Botón [PAIR/GROUP]**
Este botón visualiza una página Pair/Group, permitiendo emparejar canales, agrupar varios deslizadores, o enmudecer canales (consulte página 79 y 151).
- ⑩ **Botón [ϕ /INSERT/DELAY]**
Este botón visualiza una página ϕ /INS/DLY, permitiéndole cambiar la fase de la señal, ajustar la señal a insertar, o ajustar los parámetros delay (consulte página 64 y 162).
- ⑪ **Botón [INPUT PATCH]**
Este botón visualiza una página In Patch, que permite aplicar patches de señal de entrada y señales Bus Out a los canales de entrada deseados (consulte la página 111).
- ⑫ **Botón [OUTPUT PATCH]**
Este botón visualiza una página Output Patch, que permite aplicar patches de Bus de salida e insertar señales de salida Insert al destino deseado (consulte la página 114).

⑬ **Botón [PAN/SURROUND]**

Este botón visualiza una página Pan/Surr, que permite realizar ajustes de panoramización estéreo o surround (consulte página 71 y 127).

⑭ **Botón [DYNAMICS]**

Este botón visualiza una página Dynamics, que permite controlar compuertas y compresores de canales (consulte la página 66).

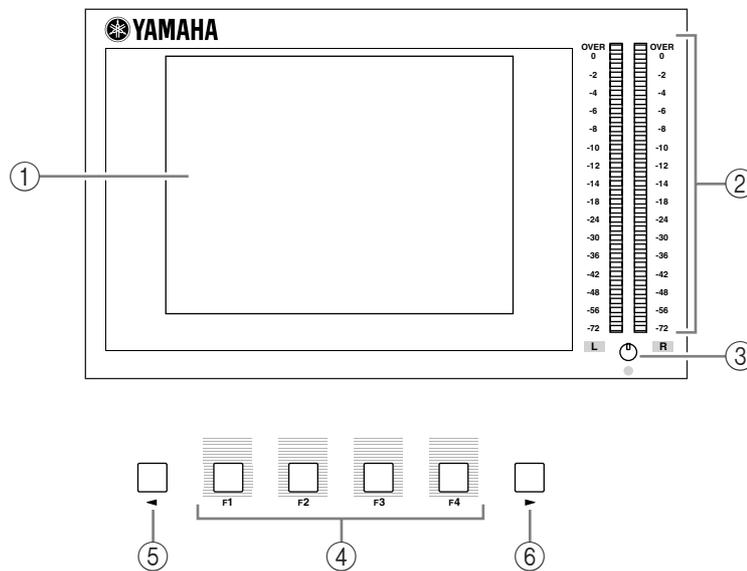
⑮ **Botón [EFFECT]**

Este botón visualiza una página Effect, que permite editar los procesadores de efectos internos y utilizar tarjetas plug-in opcionales (consulte la página 163).

⑯ **Botón [SCENE]**

Este botón visualiza una página Scene, que permite almacenar y recuperar escenas (consulte la página 167).

Sección de pantalla



① **Pantalla**

Se trata de una pantalla LCD de 320 x 240 puntos con retroiluminación fluorescente

② **Contadores estéreo**

Estos vúmetros de 32 segmentos visualizan el nivel de salida final del Stereo Bus.

③ **Control de contraste**

Este control ajusta el contraste de la pantalla.

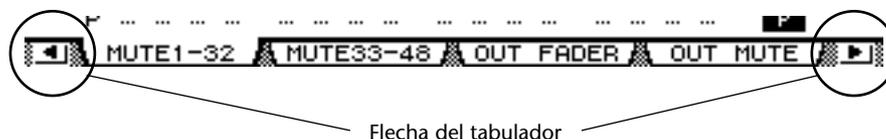
④ **Botones [F1]–[F4]**

Estos botones seleccionan una página de una pantalla con varias páginas. Seleccionando una ficha en la parte inferior de la pantalla utilizando uno de estos botones se visualiza la página correspondiente. (Consulte la página 31 para más información en visualizar una página).

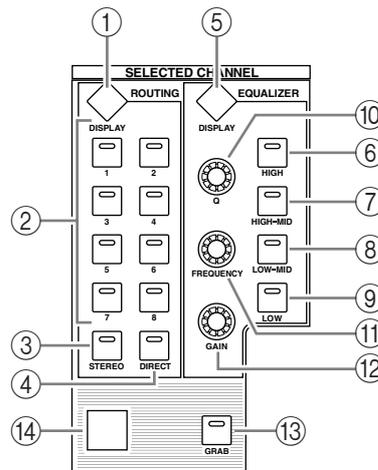
⑤ **Botón [◀] Tab Scroll izquierdo**

⑥ **Botón del tabulador derecho [▶]**

Si hay más páginas disponibles que las cuatro cuya ficha se visualice, utilice estos botones para visualizar las fichas adicionales. Estos botones sólo están disponibles cuando aparece la flecha del botón del tabulador izquierdo o derecho.

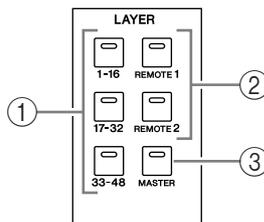


Sección SELECTED CHANNEL



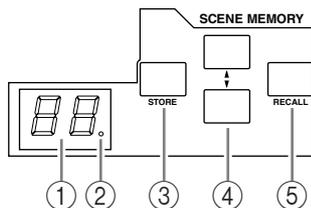
- ① **Botón [ROUTING DISPLAY]**
Este botón visualiza una página Routing, permitiéndole dirigir los canales seleccionados al Bus deseado, y ajustar el nivel de las señales dirigidas desde los Buses 1–8 al Stereo Bus (consulte página 72 y 87).
- ② **Botones ROUTING [1]–[8]**
- ③ **Botón ROUTING [STEREO]**
- ④ **Botón ROUTING [DIRECT]**
Estos botones seleccionan el Bus deseado para dirigir las señales del canal de entrada seleccionado. El indicador de botón correspondiente del Bus actualmente seleccionado se ilumina.
- ⑤ **Botón EQUALIZER [DISPLAY]**
Este botón visualiza una página EQ, que permite ajustar el ecualizador del canal seleccionado (consulte página 68 y 69).
- ⑥ **Botón EQUALIZER [HIGH]**
- ⑦ **Botón EQUALIZER [HIGH-MID]**
- ⑧ **Botón EQUALIZER [LOW-MID]**
- ⑨ **Botón EQUALIZER [LOW]**
Estos botones seleccionan la banda EQ (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, LOW). El indicador de botón correspondiente de la banda actualmente seleccionada se ilumina.
- ⑩ **Control EQUALIZER [Q]**
Este control ajusta la banda Q actualmente seleccionada.
- ⑪ **Control EQUALIZER [FREQUENCY]**
Este control ajusta la frecuencia de banda actualmente seleccionada.
- ⑫ **Control EQUALIZER [GAIN]**
Este control ajusta el gain de banda actualmente seleccionada.
- ⑬ **Botón [GRAB]**
Este botón activa el control de Joystick del ajuste de panoramización surround del canal de entrada actualmente seleccionado. Este botón sólo se puede activar cuando el ajuste de panoramización surround está disponible.
- ⑭ **Joystick**
El Joystick se utiliza para ajustar la posición de panoramización surround (consulte la página 133).

Sección LAYER



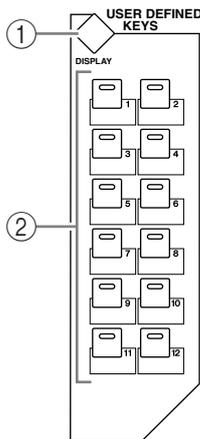
- ① **Botones [1-16]/[17-32]/[33-48]**
Estos botones seleccionan una capa de canal de entrada. Las bandas de canal controlan los canales 1–16, 17–32, o 33–48, según el botón seleccionado aquí. (Consulte la página 34 para más información en la capa).
- ② **Botones [REMOTE 1]/[REMOTE 2]**
Estos botones seleccionan la capa remota, que se puede utilizar para controlar dispositivos externos, incluyendo DAWs. (Consulte la página 219 para más información en la capa remota).
- ③ **Botón [MASTER]**
Este botón selecciona la capa maestra, que se puede utilizar para controlar el Bus y el AUX Send. (Consulte la página 34 para más información en la capa maestra).

Sección SCENE MEMORY



- ① **Pantalla Scene Memory**
Aquí se visualiza el número de la memoria de Escena seleccionada actualmente.
- ② **Indicador Edit**
Si ajusta un parámetro de mezcla después de una escena que se ha recuperado o almacenado, aparecerá un punto intermitente.
- ③ **Botón [STORE]**
Este botón permite almacenar ajustes de mezcla actuales. Consulte la página 167 para más información en Memorias de escena.
- ④ **Botones Scene Up [▲] / Down [▼]**
Estos botones seleccionan una escena que desee almacenar o recuperar. Pulsando el botón Scene Up [▲] se incrementa la selección; pulsando el botón Scene Down [▼] disminuye la selección. Si mantiene pulsado uno de los botones se incrementará o disminuirá la selección continuamente.
- ⑤ **Botón [RECALL]**
Este botón recupera la memoria de escena seleccionada con los botones Scene Up [▲] / Down [▼].

Sección USER DEFINED KEYS



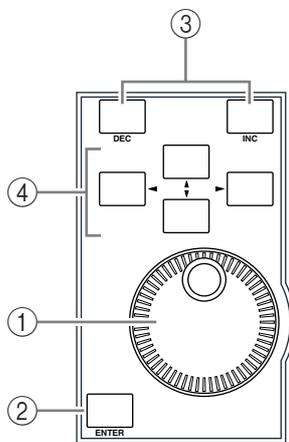
① Botón [DISPLAY]

Este botón visualiza una página User Def, permitiendo asignar funciones a los botones 1-12 (consulte la página 278).

② Botones [1]–[12]

Estos botones realizan funciones asignadas en las páginas User Def.

Sección de entrada de información



① Rueda Parameter

Este control ajusta los valores de parámetro que aparecen en la pantalla. Girarla en sentido horario aumenta el valor; girarla en sentido antihorario lo disminuye. Esta rueda también permite desplazarse por una lista visualizada y seleccionar un carácter a introducir (consulte la página 33).

② Botón [ENTER]

Este botón activa un botón seleccionado (destacado) en la pantalla, y confirma los valores del parámetro editado.

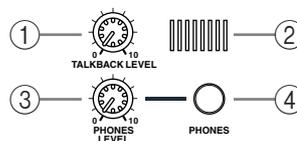
③ Botones [DEC] e [INC]

Estos botones incrementan o disminuyen el valor de un parámetro en una unidad. Al pulsar el botón [INC] se incrementa el valor; al pulsar el botón [DEC] se disminuye el valor. Si mantiene pulsada una de los botones se incrementará o disminuirá el valor continuamente.

④ Botones de cursor izquierda, derecha, arriba, abajo ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

Estos botones desplazan el cursor por las páginas de pantalla, o seleccionan parámetros y opciones. Si mantiene pulsado un botón de cursor éste se desplaza de manera continua en la dirección respectiva.

Sección Headphones & Talkback



① Control TALKBACK LEVEL

Este control ajusta el nivel del micrófono integrado para talkback. (Consulte la página 125 para más información en la función Talkback).

② Micrófono Talkback

Este micrófono integrado se utiliza para talkback.

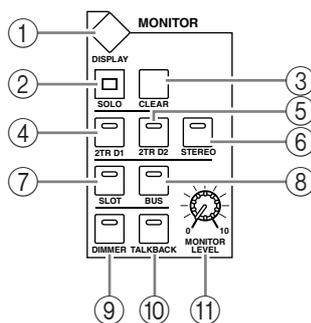
③ Control PHONES LEVEL

Este control ajusta el nivel de PHONES. (Consulte la página 121 para más información en monitorizar a través de los auriculares).

④ Jack PHONES

Puede conectar un grupo de auriculares estéreo a este jack phone estéreo.

Sección MONITOR



① Botón [DISPLAY]

Este botón visualiza una página Monitor, permitiéndole realizar ajustes del monitor (consulte página 121 y 138).

② Indicador [SOLO]

Este indicador parpadea cuando un único o varios canales se individualizan.

③ Botón [CLEAR]

Este botón “desindividualiza” todos los canales individualizados.

④ Botón [2TR D1]

⑤ Botón [2TR D2]

⑥ Botón [STEREO]

Este botón selecciona la señal de salida del monitor de la sala de control. Cuando el indicador del botón [2TR D1] se ilumina, se selecciona la señal en el jack 2TR OUT DIGITAL 1. Cuando el indicador del botón [2TR D2] se ilumina, se selecciona la señal en el jack 2TR OUT DIGITAL 2. Cuando el indicador del botón [STEREO] se ilumina, se selecciona la señal Stereo Bus.

Si cambia el ajuste del parámetro en la página Monitor | C-R/TB (consulte la página 124), puede monitorizar la señal OMNI IN, en vez de la señal 2TR IN DIGITAL, si pulsa el botón [2TR D1] o [2TR D2].

⑦ Botón [SLOT]

⑧ Botón [BUS]

Estos botones seleccionan la fuente de la señal Surround Monitor. Cuando el indicador del botón [BUS] se ilumina, se seleccionan las señales de los Bus 1–8. Cuando el indicador del botón [SLOT] se ilumina, se seleccionan las señales de las ranuras 1/2. (Consulte la página 138 para más información en Surround Monitor).

⑨ Botón [DIMMER]

Este botón activa la función Dimmer, que disminuye las señales Monitor y Surround Monitor. Esta función es adecuada si desea hablar en la sala de control durante la mezcla. El indicador del botón [TALKBACK] parpadea mientras la función Talkback está activa (consulte la página 122).

⑩ Botón [TALKBACK]

Este botón activa la función Talkback. Con el indicador del botón iluminado, la señal del micrófono Talkback se envía a cualquier Bus o Slot (consulte la página 125).

⑪ Control MONITOR LEVEL

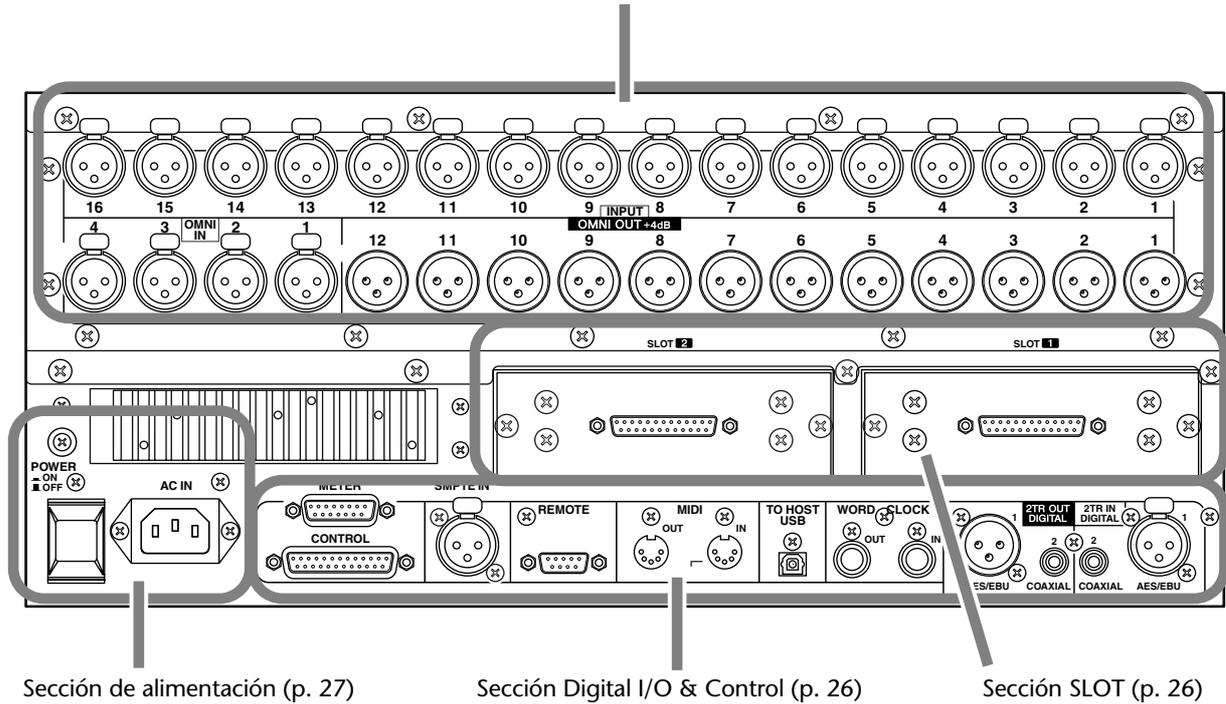
Este control ajusta el nivel de monitorización.

Nota:

- El DM1000 le permite aplicar patches de señales de fuente a cualquier jack de salida (excepto al jack PHONES). Por eso, la consola no dispone de un jack de salida de monitor especial. En cambio, puede dirigir señales de monitorización al jack de salida deseado (normalmente a los jacks OMNI OUT 1–12).
- Por defecto, las señales de monitorización se asignan a los jacks OMNI OUT 11 y 12.

Panel posterior

Sección de entrada y salida de AD (p. 25)

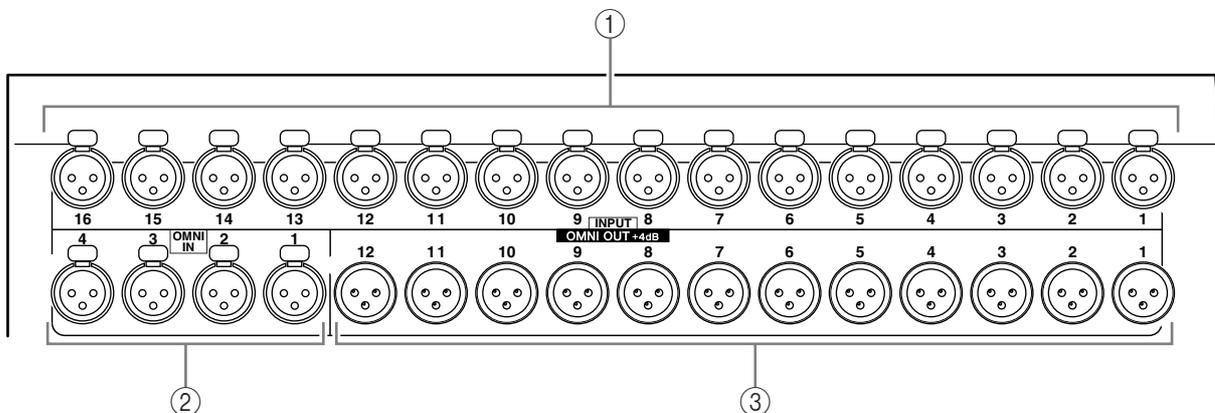


Sección de alimentación (p. 27)

Sección Digital I/O & Control (p. 26)

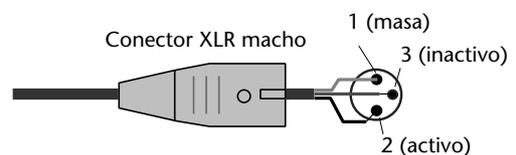
Sección SLOT (p. 26)

Sección de entrada y salida de AD



① Conectores INPUT 1-16

Estos conectores de tipo XLR-3-31 balanceado aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. El nivel de señal nominal va de -60 dB a $+4$ dB.

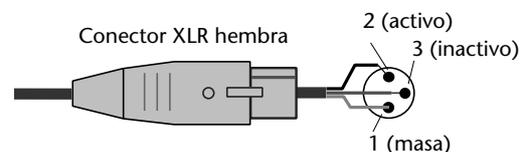


② Conectores OMNI IN 1-4

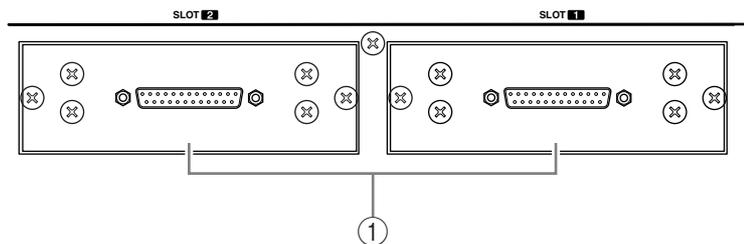
Estos conectores de tipo XLR-3-31 balanceado aceptan señales de nivel de línea. El nivel de señal nominal es $+4$ dB.

③ Conectores OMNI OUT 1-4

Estos conectores de tipo XLR-3-32 balanceado envían cualquier señal de Bus y señales Direct Out de canal. El nivel de señal nominal es $+4$ dB.



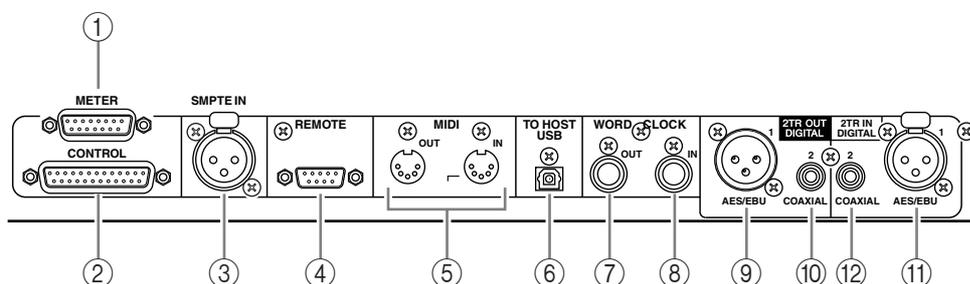
Sección SLOT



① SLOT 1 & 2

Puede insertar tarjetas mini-YGDAI opcionales en estas ranuras. (Consulte la página 28 para más información en instalar estas tarjetas).

Sección Digital I/O & Control



① Conector METER

Este conector le permite conectar un puente de niveles MB1000 opcional.

② Conector CONTROL

Este conector D-sub de 25 patillas proporciona acceso al GPI (Interface de finalidad general). A través de este conector, la función Talkback se puede activar y desactivar desde el equipo externo, o el equipo externo se puede iniciar o detener desde el DM1000 (consulte la página 280).

③ Conector SMPTE TIME CODE INPUT

Este conector balanceado de tipo XLR-3-31 se utiliza para entrar códigos de tiempo SMPTE para sincronizar la función Automix.

④ Conector REMOTE

Este conector D-Sub de 9 patillas se utiliza para controlar de forma remota el equipo externo compatible con el protocolo Yamaha AD8HR, AD824 y Sony P2 (los comandos de control remoto que se utilizan en el TASCAM DA-98HR y en otros grabadores de vídeo profesionales). Utilice un cable inverso para conectar un AD8HR/AD824, y un cable recto para conectar un dispositivo protocolo P2. Utilice un cable inverso para conectar dos DM1000s entre ellos. Al conectar dos DM1000s entre ellos se puede establecer comunicación a través del protocolo MIDI y de sincronización SOLO Logic.

Este conector también se puede utilizar para controlar la DM1000 desde un editor de vídeo compatible con el protocolo ESAM II. En este caso, utilice el cable específico para la conexión (consulte la página 268).

⑤ Puertos MIDI IN & OUT

Estos puertos estándar MIDI IN y OUT permiten conectar el DM1000 a otros equipos MIDI.

⑥ Puerto TO HOST USB

Este puerto USB permite conectar un ordenador equipado con un puerto USB.

⑦ Conector WORD CLOCK OUT

Este conector BNC envía una señal wordclock desde el DM1000 a un dispositivo externo conectado.

⑧ Conector WORD CLOCK IN

Este conector BNC recibe una señal wordclock desde un dispositivo externo conectado al DM1000.

⑨ 2TR OUT DIGITAL AES/EBU 1

Este conector tipo XLR-3-31 envía audio digital en formato AES/EBU. El conector normalmente se utiliza para conectar la entrada estéreo digital (formato AES/EBU) de un grabador de DAT, un grabador de MD, o un grabador de CD.

⑩ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL 2

Este conector phono envía un formato de consumidor (IEC-60958) de audio digital. El conector normalmente se utiliza para conectar la entrada estéreo digital (formato de consumidor) de un grabador de DAT, un grabador de MD, o un grabador de CD.

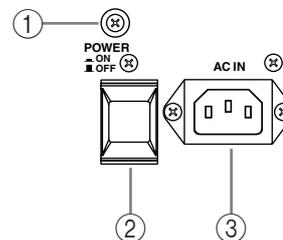
⑪ 2TR IN DIGITAL AES/EBU 1

Este conector tipo XLR-3-32 acepta audio digital en formato AES/EBU. El conector normalmente se utiliza para conectar la salida estéreo digital (formato AES/EBU) de un grabador de DAT, un grabador de MD, o un grabador de CD.

⑫ 2TR IN DIGITAL COAXIAL 2

Este conector phono acepta un formato de consumidor (IEC-60958) de audio digital. El conector normalmente se utiliza para conectar la salida estéreo digital (formato de consumidor) de un grabador de DAT, un grabador de MD, o un grabador de CD.

Sección de alimentación

**① Tornillo de derivación a masa**

Asegúrese de utilizar este tornillo para derivar el DM1000 a masa para evitar descargas eléctricas.

El cable de alimentación incluido dispone de un conector de tres patillas. Si el terminal de tierra de la toma de CA está derivado a masa, la unidad estará suficientemente derivada a masa a través del cable de alimentación. Si la toma de CA no proporciona una derivación a masa adecuada, este tornillo debe estar conectado a un punto adecuado de derivación a masa. La derivación a masa también es un método efectivo para eliminar zumbidos, interferencias, y otros ruidos.

② Conmutador POWER ON/OFF

Este conmutador activa y desactiva la fuente de alimentación del DM1000.

Nota: Para evitar los clicks y ruidos secos de gran volumen en los altavoces, active el equipo de audio siguiendo este orden (inviértalo al desactivarlo)—fuentes de sonido, grabadores multipistas y maestros, DM1000, amplificadores de potencia de monitorización.

③ Conector AC IN

Este conector se utiliza para conectar el DM1000 a una toma de CA a través del cable de alimentación adjunto.

Instalar una tarjeta opcional

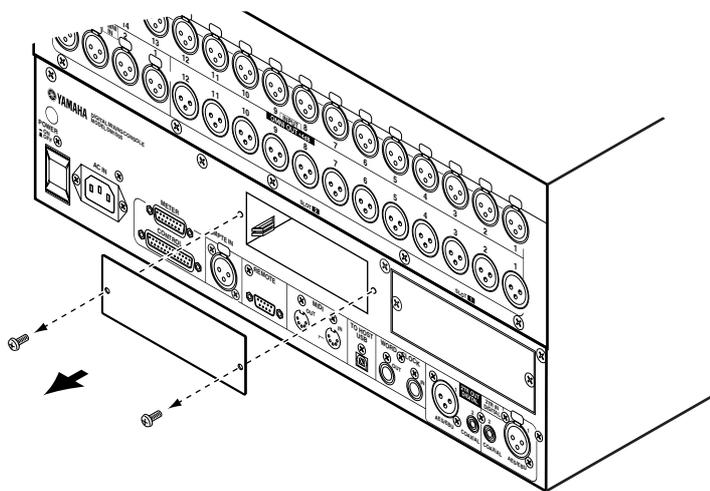
Visite el siguiente sitio web Yamaha Pro Audio para asegurarse de que la tarjeta que esté instalando sea compatible con el DM1000. Además, verifique el número de tarjetas (incluyendo otras tarjetas Yamaha o de otros fabricantes) que se puedan instalar en la unidad.

<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Siga los pasos que se describen a continuación para instalar una tarjeta mini-YGDAI opcional.

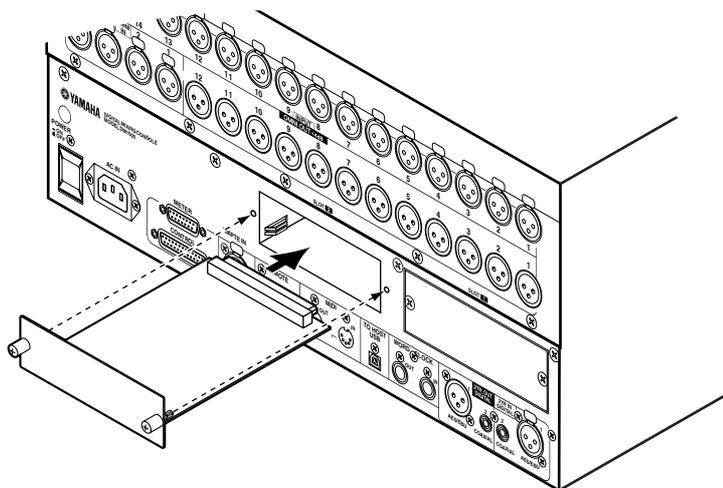
- 1 Compruebe que el DM1000 está desactivado.**
- 2 Afloje los dos tornillos de fijación y extraiga la cubierta de la ranura, como se muestra a continuación.**

Guarde la cubierta y los tornillos de fijación en un lugar seguro para su uso futuro.



- 3 Inserte la tarjeta entre las guías y desplácela en la ranura, como se muestra a continuación.**

Puede que tenga que pulsar firmemente para insertar la tarjeta en el conector interno.



- 4 Asegure la tarjeta utilizando los tornillos de mariposa adjuntos.**

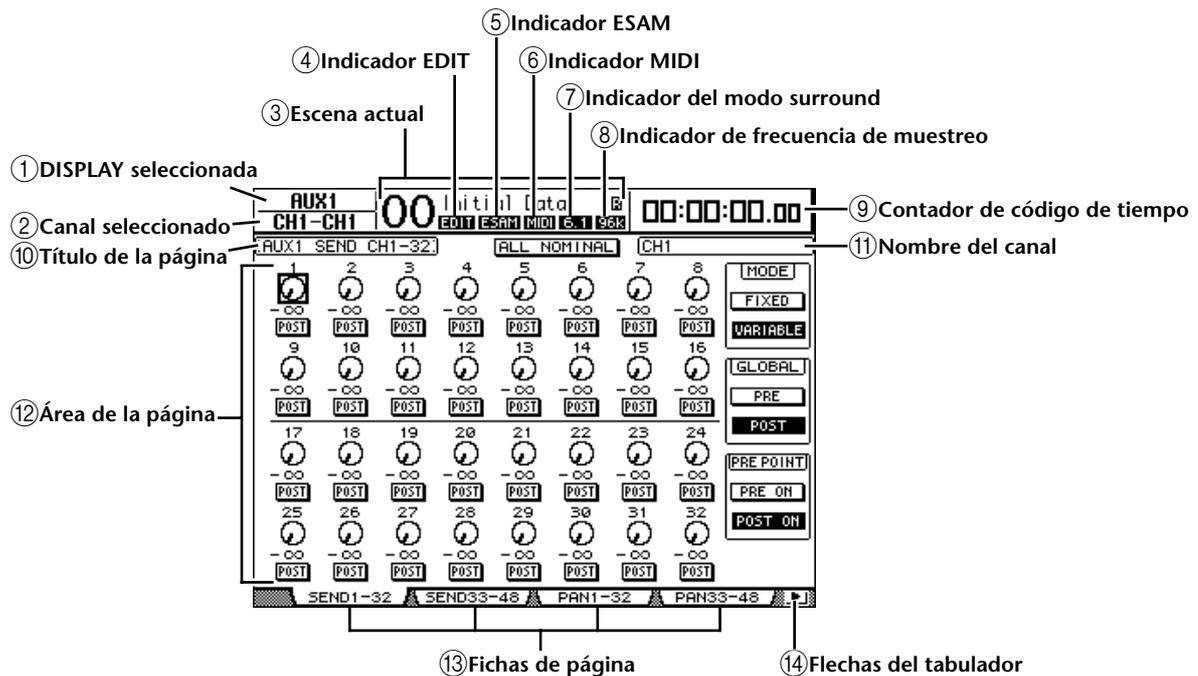
Apriete los tornillos, para asegurarse de que la tarjeta esté bien derivada a masa, lo que provocaría un funcionamiento incorrecto del DM1000.

3 Principios básicos de funcionamiento

Este capítulo describe el funcionamiento básico del DM1000, incluyendo la forma de utilizar la pantalla y los controles en el panel superior.

Acerca de la pantalla

La pantalla del panel superior indica varios parámetros que se deben ajustar antes de utilizar el DM1000. La pantalla indica los siguientes elementos:



① DISPLAY seleccionada

Esta sección indica el grupo de la página de la pantalla actualmente seleccionada.

② Canal seleccionado

Esta sección indica el canal de entrada o salida actualmente seleccionado mediante su botón o deslizador [SEL] correspondiente. Los primeros cuatro caracteres corresponden al ID del canal (por ejemplo, CH1–CH48, BUS1–BUS8, AUX1–AUX8, ST-L, ST-R). Los segundos cuatro caracteres son el nombre Short del canal. Si lo desea puede editar el nombre Short del canal (consulte la página 81 y 93).

③ Escena actual

Esta sección indica el número y el título de la memoria de escena actualmente seleccionada (consulte la página 168). Si la escena seleccionada está protegida contra escritura, aparecerá un icono de un candado (🔒).

④ Indicador EDIT

Este indicador aparece cuando los ajustes de mezcla actuales no coinciden con los de la última escena que se recuperó más recientemente. Trabaja al unísono con el punto del indicador Edit de la pantalla Scene Memory.

⑤ Indicador ESAM

Este indicador aparece cuando selecciona ESAM para el parámetro REMOTE FUNCTION en la página Setup | Remote (consulte la página 264).

⑥ Indicador MIDI

Este indicador aparece cuando el DM1000 recibe información MIDI a través del puerto MIDI IN, el puerto USB, el conector REMOTE, o una tarjeta MY8-mLAN instalada.

⑦ Indicador del modo surround

Este indicador identifica el modo Surround actualmente seleccionado (ST=estéreo, 3-1, 5.1, o 6.1) (consulte la página 127).

⑧ Indicador de frecuencia de muestreo

Este indicador identifica la frecuencia de muestreo actual del DM1000: 44,1 kHz (44k), 48 kHz (48k), 88,2 kHz (88k), o 96 kHz (96k).

⑨ Contador de código de tiempo

Este contador visualiza la posición actual en el código de tiempo MIDI que se recibe a través del puerto MIDI IN, el puerto USB, el conector REMOTE, o una tarjeta MY8-mLAN instalada. Trabaja al unísono con el contador del código de tiempo en un puente de nivel MB1000 opcional.

Si se selecciona el reloj MIDI como fuente del código de tiempo en la página Setup | Time Ref, este contador indica la posición actual del reloj MIDI en compases:tiempos:clocks.

⑩ Título de la página

Esta sección indica el título de la página actual.

⑪ Nombre del canal

Según la página seleccionada actualmente, el nombre del canal es el nombre Long del canal actualmente seleccionado mediante su botón [SEL] correspondiente o los botones del cursor.

⑫ Área de la página

Esta área de la página es donde se visualizan los varios contenidos de la misma.

⑬ Fichas de página

Estas fichas le permiten seleccionar una página de pantalla.

⑭ Flechas del tabulador

Estas flechas indican que hay más páginas disponibles.

Seleccionar páginas de pantalla

Para seleccionar una página de pantalla:

- 1 Pulse la tecla correspondiente en el panel posterior para seleccionar el grupo de página deseado.**

Las páginas visualizadas se agrupan según la función. Para seleccionar un grupo de página, pulse el botón [DISPLAY] en las siguientes secciones: AUX SELECT, ENCODER MODE, ROUTING, EQUALIZER, MONITOR, USER DEFINED KEY. Puede seleccionar grupos de páginas adicionales pulsando el botón deseado en la sección DISPLAY ACCESS.

- 2 Puede seleccionar páginas cuyas fichas se visualicen actualmente pulsando los botones [F1]–[F4].**

Si el grupo de la página de la pantalla seleccionado contiene varias páginas, pulse los botones [F1]–[F4] debajo de la ficha correspondiente para seleccionar una página específica.

- 3 Para seleccionar una página cuya ficha no se seleccione actualmente, pulse el botón de desplazamiento izquierdo o derecho [◀]/[▶] (según su posición) para visualizar la ficha de la página, y pulse el botón [F1]–[F4] correspondiente.**

Si los grupos de páginas contienen más de cuatro páginas, aparecerá la flecha de la izquierda o de la derecha. Para visualizar las fichas actualmente escondidos, pulse el botón de desplazamiento derecho o izquierdo [◀]/[▶].

También puede seleccionar una página de un grupo de página de la siguiente forma:

- **Seleccione la siguiente página en el grupo de páginas:**

Pulse repetidamente el botón seleccionado en el Paso 1. Esto le permite seleccionar una página con una ficha escondida.

- **Para seleccionar la página anterior en el grupo de página:**

Pulse y mantenga pulsado el botón seleccionado en el Paso 1. La pantalla pasa las páginas hacia atrás una a una. Libere el botón cuando se visualice la página deseada. Esto le permite seleccionar una página con una ficha escondida.

- **Para seleccionar la primera página del grupo,**

Haga un doble clic en el botón seleccionado en el Paso 1.

- 4 Pulse los botones del cursor para desplazarlo (un cuadro en negrita) a un botón, a un casilla de parámetro, a un control giratorio, o a deslizadores para que pueda cambiar el valor.**

Consejo: El DM1000 recuerda la página actual y el parámetro al seleccionar un nuevo grupo de página. Si vuelva al grupo de página anterior, el DM1000 visualiza la página correcta, con el mismo parámetro seleccionado.

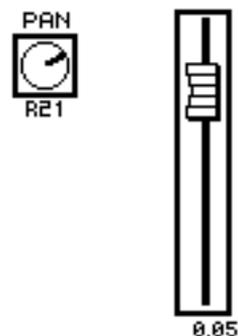
También puede seleccionar una página con los controles o los botones en el panel superior (consulte la página 270).

Interface de pantalla

Esta sección describe cómo utilizar el interface de pantalla.

Controles giratorios y deslizadores

Los controles giratorios y los deslizadores permiten ajustar continuamente valores de parámetros variables, incluyendo niveles Input Channel y parámetros de efectos. Pulse los botones del cursor para desplazar el cursor en el control giratorio o en los deslizadores que desee ajustar, a continuación gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el valor.



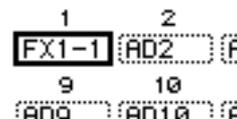
Botones

Estos botones le permiten activar y desactivar ciertas funciones. Desplace el cursor en el botón adecuado, y pulse el botón [ENTER] para activar la función (destacada) o para desactivarla. Los botones también le permiten seleccionar una o dos posiciones o ejecutar ciertas funciones.



Casillas de parámetro

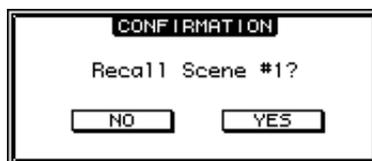
Las casillas de parámetro le permiten seleccionar una o varias opciones. Pulse los botones del cursor para mover el cursor en una casilla de parámetro, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el ajuste.



Puede que deba pulsar el botón [ENTER] para confirmar el cambio de ciertas casillas de parámetros. Si edita un valor en este tipo de casilla de parámetro, el valor parpadeará. Pulse el botón [ENTER] para confirmar el cambio, y el parpadeo se detendrá. Si desplaza el cursor a otros parámetros mientras el valor editado esté parpadeando, la edición se cancelará.

Mensajes de confirmación

Para ciertas funciones, el DM1000 pide confirmación antes de ejecutar estas funciones, como se muestra aquí.



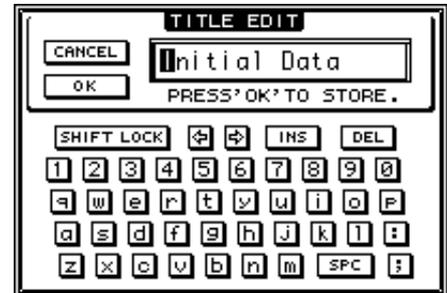
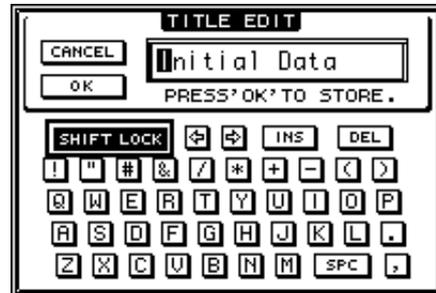
Desplace el cursor a YES y pulse [ENTER] para ejecutar la función, o desplace el cursor a NO y pulse [ENTER] para cancelarla.

Si no se realiza ninguna acción durante un rato, la ventana de confirmación se cierra automáticamente y la función no se ejecutará.

Ventana Title Edit

La ventana Title Edit le permite escribir títulos para las escenas y las memorias de biblioteca, automezclas, etcétera. Puede introducir 4, 12, o 16 caracteres, según el elemento.

La figura de la izquierda muestra caracteres en mayúscula y distintos signos de puntuación. La figura de la derecha, muestra caracteres en minúscula y números.



Utilice los botones del cursor para seleccionar caracteres, y pulse el botón [ENTER] para escribirlos en el título. To move the cursor across the title, use the Parameter wheel or the left and right arrows in the display page.

Utilice el botón SHIFT LOCK para seleccionar caracteres en mayúscula y en minúscula, y el botón SPC para introducir un espacio.

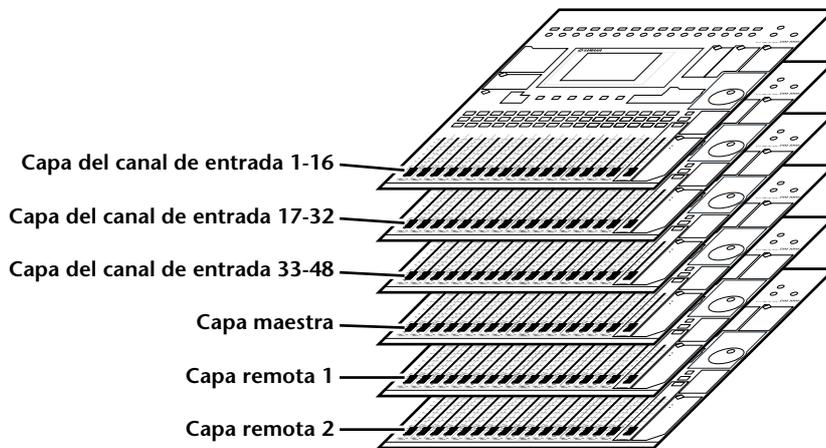
Para introducir un espacio en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la derecha, desplace el cursor en el botón INS y pulse el botón INS.

Para borrar el carácter en la posición del cursor y desplazar los caracteres subsiguientes a la izquierda, desplace el cursor en el botón DEL y pulse el botón [ENTER].

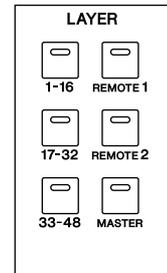
Cuando haya finalizado, desplace el cursor hasta el botón OK, y pulse la tecla [ENTER] para confirmar el título. Para cancelar el título, desplace el cursor al botón CANCEL y pulse [ENTER].

Seleccionar capas

Los canales de entrada y los canales de salida (salidas Bus y salidas Aux) se organizan en capas, como se indica a continuación. Existen seis capas en total.



La capa seleccionada determina la función de los codificadores de la banda de canal, botones [SEL], botones [SOLO], botones [ON], y deslizadores. Utilice los botones LAYER para seleccionar una capa que desee editar utilizando los controles de banda de canal.



La siguiente tabla muestra las capas a las que puede acceder utilizando los botones LAYER, y los parámetros que puede controlar utilizando las bandas de canal de cada capa.

Botones LAYER	Capas	Bandas de canal	
		1-8	9-16
Botón [1-16]	Capa del canal de entrada 1-16	Canales de entrada 1-16	
Botón [17-32]	Capa del canal de entrada 17-32	Canales de entrada 17-32	
Botón [33-48]	Capa del canal de entrada 33-48	Canales de entrada 33-48	
Botón [REMOTE 1]	Capa remota 1	El funcionamiento depende del destino seleccionado (consulte la página 219).	
Botón [REMOTE 2]	Capa remota 2		
Botón [MASTER]	Capa maestra	Maestros de Aux Send 1-8	Maestros de Bus Out 1-8

Consejo: La función de cada deslizador y codificador depende del modo Fader (consulte la página 36) actualmente seleccionado, y del modo Encoder (consulte la página 37) respectivamente.

Seleccionar canales

Los controles SELECTED CHANNEL le permiten editar los parámetros de mezcla principales para un canal seleccionado desde los canales de entrada y los canales de salida (Aux Outs, Bus Outs, y Stereo Out).

Para seleccionar un canal para editar con los controles SELECTED CHANNEL, siga los pasos que se describen a continuación:

- 1 Pulse el botón LAYER correspondiente para seleccionar una capa que incluya el canal deseado (consulte la página 34).
- 2 Utilice el botón correspondiente [SEL] o el deslizador para seleccionar el canal de entrada o de salida deseado.

Se seleccionará el canal y el indicador del botón [SEL] se iluminará.

Si el parámetro Fader Touch Sense está activado en la página Setup | Prefer2 (consulte la página 273), al utilizar el deslizador se selecciona el canal correspondiente.

La ID del canal y el nombre Short aparecen en la esquina superior izquierda de la pantalla. Si la página actualmente visualizada contiene un parámetro de canal relevante, el cursor se desplaza a dicho canal automáticamente. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente una página que lo contenga.

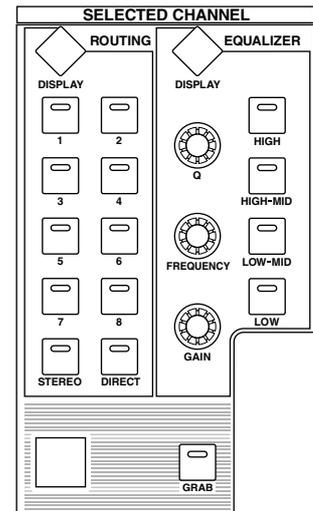
Consejo: Para los canales de entrada o salida emparejados, se selecciona el canal cuyo botón [SEL] se haya pulsado, y se ilumina su indicador. El indicador del botón [SEL] del otro canal emparejado parpadea.

- 3 Para seleccionar Stereo Out, pulse el botón STEREO [SEL] o toque el deslizador [STEREO].

Si pulsa repetidamente el botón STEREO [SEL] pasará del canal Stereo Out izquierdo al Stereo Out derecho.

Si la página actualmente visualizada contiene un parámetro Stereo Out relevante, el cursor se desplaza a dicho parámetro automáticamente. Si la página visualizada actualmente no contiene dicho parámetro, se selecciona automáticamente una página que lo contenga.

Consejo: Si el parámetro Auto Channel Select se activa en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 270), utilizando un deslizador o un codificador, o girando un botón [SOLO] o [ON] se selecciona el canal correspondiente.

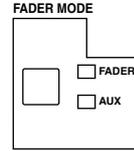


Seleccionar modos Fader

La función de los deslizadores de canal (1–16) depende del modo Layer y Fader seleccionado.

- 1 **Selecciona una capa que incluye el canal deseado (consulte la página 34).**
- 2 **Pulse el botón FADER MODE [FADER/AUX] para seleccionar un modo Fader.**

- **Cuando el indicador [FADER] se ilumina:** Puede utilizar deslizadores de canal para controlar los niveles del canal de entrada o los niveles maestro del canal de salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8).
- **Cuando el indicador [AUX] se ilumina:** Puede utilizar los deslizadores del canal para controlar los niveles Input Channel Aux Send.



La siguiente tabla muestra las funciones del deslizador de canal para cada capa y el modo Fader.

Botones LAYER	Modo Fader	Deslizador Channel Strip	
		1–8	9–16
Botón [1-16]	Fader	Nivel de los canales de entrada 1–16	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 1–16	
Botón [17-32]	Fader	Nivel de los canales de entrada 17–32	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 17–32	
Botón [33-48]	Fader	Nivel de los canales de entrada 33–48	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 33–48	
Botón [REMOTE 1]	Fader	El funcionamiento depende del destino seleccionado (consulte la página 219).	
	Aux	No funciona	No funciona
Botón [REMOTE 2]	Fader	El funcionamiento depende del destino seleccionado (consulte la página 219).	
	Aux	No funciona	No funciona
Botón [MASTER]	Fader	Nivel de envío de Aux Send 1–8 maestro	Nivel de envío del Bus Out 1–8 maestro
	Aux	No funciona	No funciona

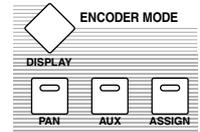
Nota: No puede seleccionar el modo Aux con la capa Master seleccionada. Si pasa a la capa Master con el indicador FADER MODE [AUX] iluminado, el indicador se desactivará automáticamente y el indicador [FADER] se iluminará.

Seleccionar modos Encoder

La función de los codificadores (1–16) depende del modo Layer y Encoder seleccionado.

1 Selecciona una capa que incluye el canal deseado (consulte la página 34).

2 Pulse el botón ENCODER MODE correspondiente para seleccionar un modo Encoder.



- Cuando el indicador del botón [PAN] se ilumina:..... Los codificadores 1–16 funcionan como controles Pan de la capa seleccionada.
- Cuando el indicador del botón [AUX] se ilumina: Los codificadores 1–16 funcionan como controles de nivel Aux Send de la capa seleccionada.
- Cuando el indicador del botón [ASSIGN] se ilumina: los controladores controlan los parámetros asignados al botón [ASSIGN] de la capa seleccionada. (Consulte la siguiente sección para más información acerca de la asignación de parámetros al botón [ASSIGN].)

La siguiente tabla muestra las funciones del codificador para cada capa y el modo Encoder.

Botones LAYER	Modo Encoder	Codificador Channel Strip	
		1–8	9–16
Botón [1-16]	Pan	Panoramización de los canales de entrada 1–16	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 1–16	
	Asignar	Parámetro asignado ¹	
Botón [17-32]	Pan	Panoramización de los canales de entrada 17–32	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 17–32	
	Asignar	Parámetro asignado ¹	
Botón [33-48]	Pan	Panoramización de los canales de entrada 33–48	
	Aux	Nivel Aux Send de los canales de entrada 33–48	
	Asignar	Parámetro asignado	
Botón [REMOTE 1]	Pan	El funcionamiento depende del destino seleccionado (consulte la página 219).	
	Aux		
	Asignar		
Botón [REMOTE 2]	Pan		
	Aux		
	Asignar		
Botón [MASTER]	Pan	No funciona	
	Aux		
	Asignar	Parámetro asignado	

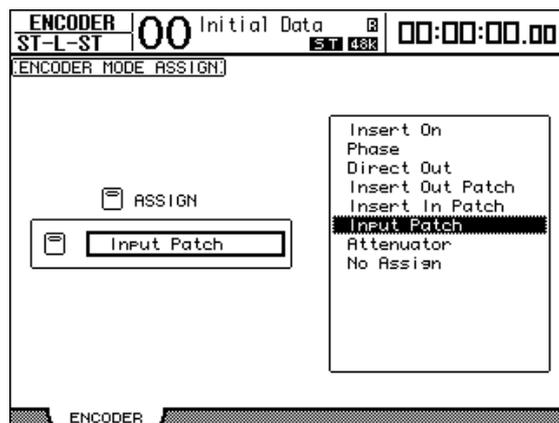
1. Si se asigna ALT LAYER, el Encoder controla los parámetros asignados a los deslizadores de la capa que no está seleccionada (si está seleccionada la capa 1~16, el Encoder controla los parámetros asignados a los deslizadores en la capa 17~32; si está seleccionada la capa 17~32, el Encoder controla los parámetros asignados a los deslizadores en la capa 1~16).

Asignar parámetros al botón ENCODER MODE [ASSIGN]

Mientras el indicador del botón ENCODER MODE [ASSIGN] esté iluminado, puede utilizar los codificadores 1–16 para controlar el parámetro asignado al botón [ASSIGN]. Siga los pasos que se describen a continuación para asignar un parámetro al botón [ASSIGN].

1 Pulse el botón ENCODER MODE [DISPLAY].

Aparecerá la página Encoder | Encoder. El nombre del parámetro asignado actualmente al botón [ASSIGN] se visualiza en el cuadro de la izquierda. Todos los parámetros asignables se visualizan en el cuadro de la derecha. (El parámetro actualmente asignado al botón se destaca en el cuadro de la derecha.)



2 Utilice la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar un parámetro en la casilla de la derecha.

Un parámetro está seleccionado si aparece en el interior del cuadro punteado. Consulte la siguiente página, donde encontrará una lista completa de parámetros asignables.

3 Pulse [ENTER] para confirmar la asignación.

Una vez asignado, pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN] para activar el indicador del botón. Ahora puede utilizar los codificadores 1–16 para controlar el parámetro asignado.

Nota: Si selecciona canales que no disponen del parámetro asignado actualmente, los codificadores estarán inactivos. Por ejemplo, si el parámetro Encoder asignado es “Phase,” y se selecciona la capa maestra, los codificadores 9–24 están inactivos, porque los envíos Aux, las salidas Bus, no disponen de parámetros Phase.

- Lista de parámetros asignables del modo Encoder

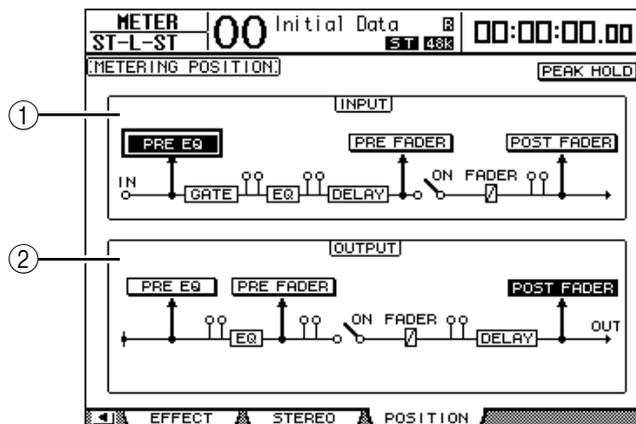
#	Parámetro	Funcionamiento del codificador	Funcionamiento del conmutador
1	No Assign	—	—
2	Attenuator	Attenuator	Visualiza los ajustes.
3	Input Patch	Input Channel patch	Confirme la selección de patch.
4	Insert In Patch	Insert In patch	
5	Insert Out Patch	Insert Out patch	
6	Direct Out	Direct Out patch	
7	Phase:	Phase: normal/inversa	
8	Insert On	Insert on/off	
9	Aux pre/post	Aux pre/post	Visualiza los ajustes.
10	Delay On	Delay on/off	
11	Delay Time	Delay Time	
12	Delay FB.Gain	Delay FB.Gain	
13	Delay Mix	Delay Mix	
14	EQ On	EQ on/off	
15	EQ Type	EQ Type	
16	EQ Low Q	EQ Low Q	
17	EQ Low F	EQ Low Frequency	
18	EQ Low G	EQ Low Gain	
19	EQ Low-Mid Q	EQ Low-Mid Q	
20	EQ Low-Mid F	EQ Low-Mid Frequency	
21	EQ Low-Mid G	EQ Low-Mid Gain	
22	EQ High-Mid Q	EQ High-Mid Q	
23	EQ High-Mid F	EQ High-Mid Frequency	
24	EQ High-Mid G	EQ High-Mid Gain	
25	EQ High Q	EQ High Q	
26	EQ High F	EQ High Frequency	
27	EQ High G	EQ High Gain	
28	Gate On	Gate on/off	
29	Gate Threshold	Gate Threshold	
30	Gate Range	Gate Range	
31	Gate Attack	Gate Attack	
32	Gate Decay	Gate Decay	
33	Gate Hold	Gate Hold	
34	Comp On	Comp on/off	
35	Comp Threshold	Comp Threshold	
36	Comp Ratio	Comp Ratio	
37	Comp Attack	Comp Attack	
38	Comp Release	Comp Release	
39	Comp Out Gain	Comp Out Gain	
40	Comp Knee/Width	Comp Knee/Width	
41	Surr L/R Pan	Surr L/R Pan	
42	Surr F/R Pan	Surr F/R Pan	
43	Surr Front DIV	Surr Front DIV	
44	Surr Rear DIV	Surr Rear DIV	
45	Surr LFE Level	Surr LFE Level	
46	Surr Pan Wheel	Surr Pan Wheel	
47	Scene Fade Time	Scene Fade Time	
48	ALT LAYER	Alt Layer	
49	HA Gain	HA Gain	
50	Ins HA Gain	HA Ins Gain	

Medir

Esta sección describe cómo comprobar los niveles del canal de salida utilizando las páginas Meter o un Puente de niveles máximos MB1000 opcional.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [METER] repetidamente hasta que aparezca la página Meter | Position.

Esta página le permite ajustar la posición de medición para los canales de entrada y de salida.



① Sección INPUT

Esta sección le permite seleccionar la posición de medición para las señales del canal de entrada.

② Sección OUTPUT

Esta sección le permite seleccionar la posición de medición de las señales del canal de salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out).

2 Desplace el cursor al botón del parámetro deseado en la sección INPUT o OUTPUT, y pulse [ENTER].

Puede seleccionar una de las siguientes tres posiciones en cada sección.

- **PRE EQ**..... Inmediatamente antes de EQ.
- **PRE FADER**..... Inmediatamente antes del deslizador.
- **POST FADER**..... Inmediatamente después del deslizador.

***Consejo:** Si se instala un puente de niveles máximos MB1000 opcional, los cambios en esta página se reflejarán en los parámetros de la posición de medición de entrada y de salida en el puente de niveles máximos.*

3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [METER] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

- **Página CH1-32**
- **Página CH33-48**
Estas páginas visualizan los niveles del canal de entrada 1–32 y los niveles del canal de entrada 33–48 respectivamente.
- **Página CH1-48**
Esta página visualiza los niveles del canal de entrada 1–48.
- **Página Master**
Esta página visualiza los niveles del canal de salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8, Stereo Out).

- **Página Effect**

Esta página visualiza los niveles de entrada y de salida del procesador de efectos interno 1-4.

- **Página Stereo**

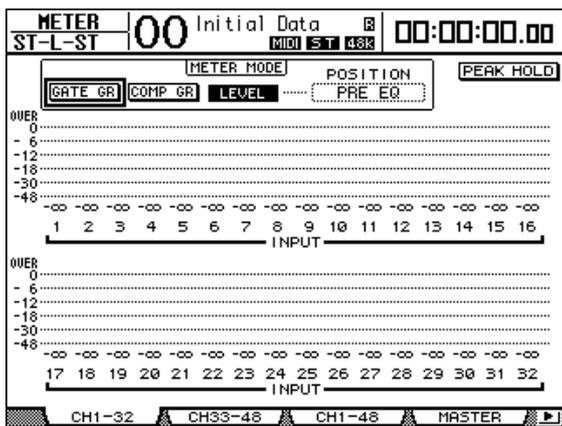
Esta página visualiza el nivel de salida de Stereo Out o Control Room Monitor.

Consejo: También puede seleccionar la página CH1-32, la página CH33-48, o la página Master utilizando los botones LAYER. En este caso, si se instala un puente de niveles máximos MB1000 opcional, el puente de niveles máximos visualiza los mismos contadores de señal que los contadores del DM1000.

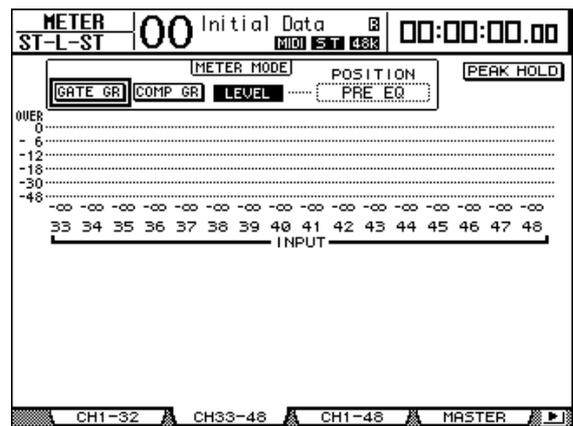
4 Si selecciona la página CH1-32, la página CH33-48, o la página Master, utilice el parámetro MASTER MODE para seleccionar uno de los siguientes tipos de señal de contador:

- **GATE GR**.....El nivel de reducción de gain de la compuerta (excepto para la página Master)
- **COMP GR**.....El nivel de reducción de gain del compresor
- **LEVEL**.....Nivel de entrada del canal de entrada o nivel de salida del canal de salida

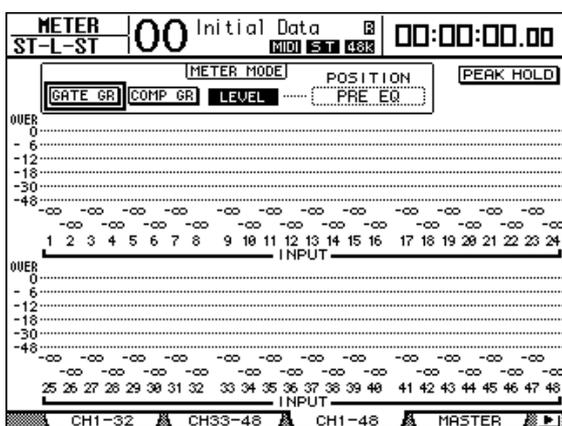
• **Página CH1-32**



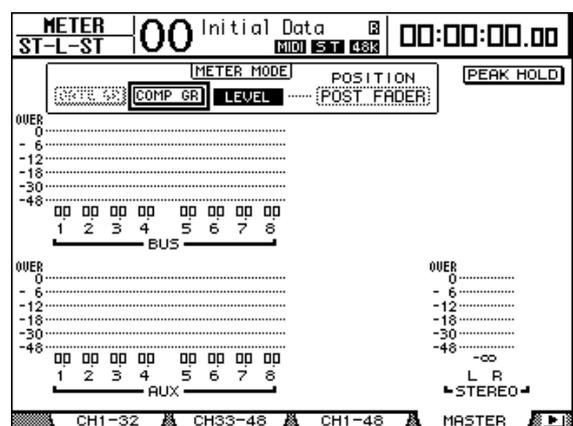
• **Página CH33-48**



• **Página CH1-48**

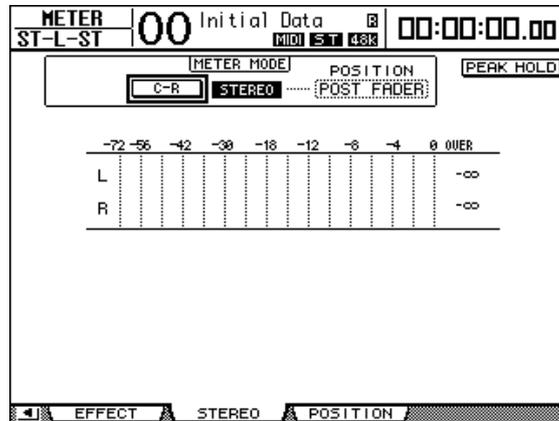


• **Página Master**



Consejo: Estas páginas también le permiten cambiar la posición de medición utilizando el parámetro POSITION. Este ajuste de parámetro funciona al unísono con los ajustes de la página Meter | Position.

- 5 Si selecciona la página Stereo, utilice el parámetro METER MODE para seleccionar uno de los dos siguientes tipos de medición de señal:
- C-R..... Señal de salida Control Room Monitor
 - STEREO Señal Stereo Out



Este ajuste de parámetro afecta los contadores en la página Meter | Master, el contador ST en la página Stereo, y el contador estéreo en la parte derecha de la pantalla.

- 6 Para activar la función Peak Hold, desplace el cursor en el botón PEAK HOLD, y pulse [ENTER].

El botón PEAK HOLD se activará, y el nivel máximo se mantendrá en los contadores de la página y en el puente de niveles máximos. Para cancelar la función Peak Hold, desactive el botón PEAK HOLD. Si dispone de un puente de niveles máximos MB1000 opcional instalado, su función Peak Hold cambiará al unísono con los contadores DM1000.

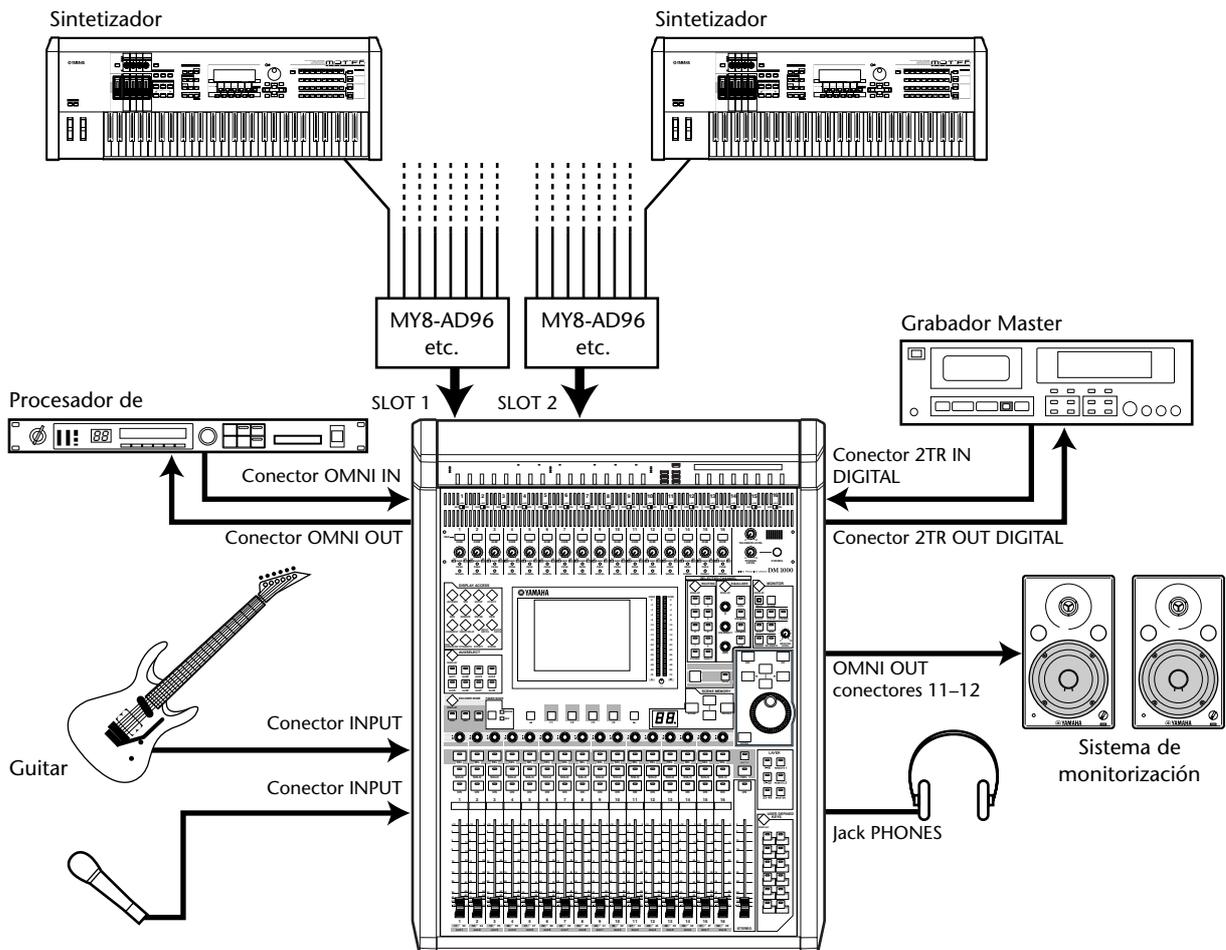
4 Conexiones y configuración

Este capítulo explica cómo conectar y configurar el DM1000.

Conexiones

La siguiente sección explica tres formas habituales de conectar el DM1000 a un equipo externo, aunque hay muchas más formas de hacerlo.

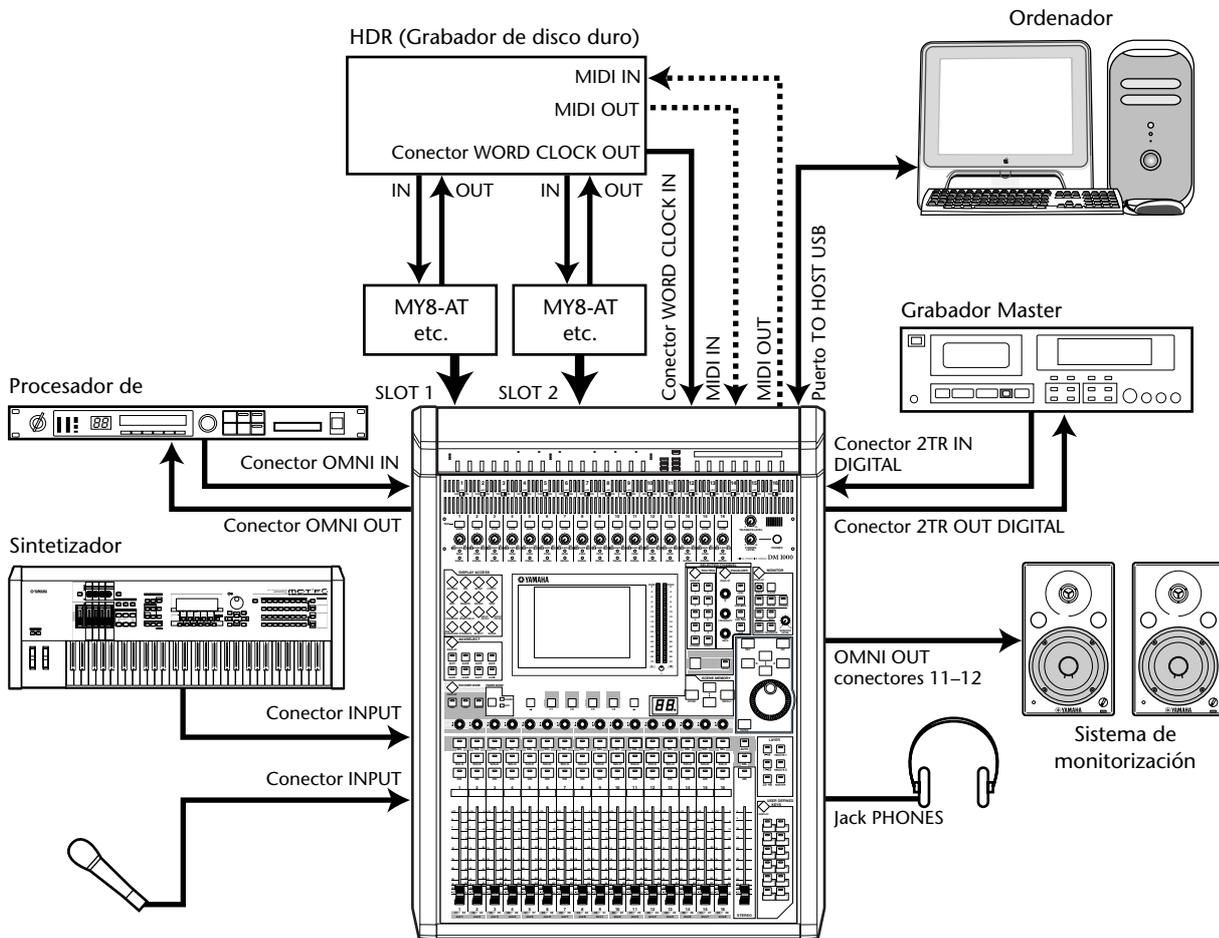
■ Configurar un sistema de mezcla de 32 canales analógicos



En este sistema, el DM1000, con tarjetas AD opcionales (MY8-AD, MY8-AD96, etc.) instaladas en las ranuras 1 y 2, se utilizan como mezclador de teclado o como mezclador para reforzar el sonido. Dispone de un máximo de 32 canales analógicos, que incluyen las entradas 1–16 y las entradas de línea en las tarjetas AD, para mezclar.

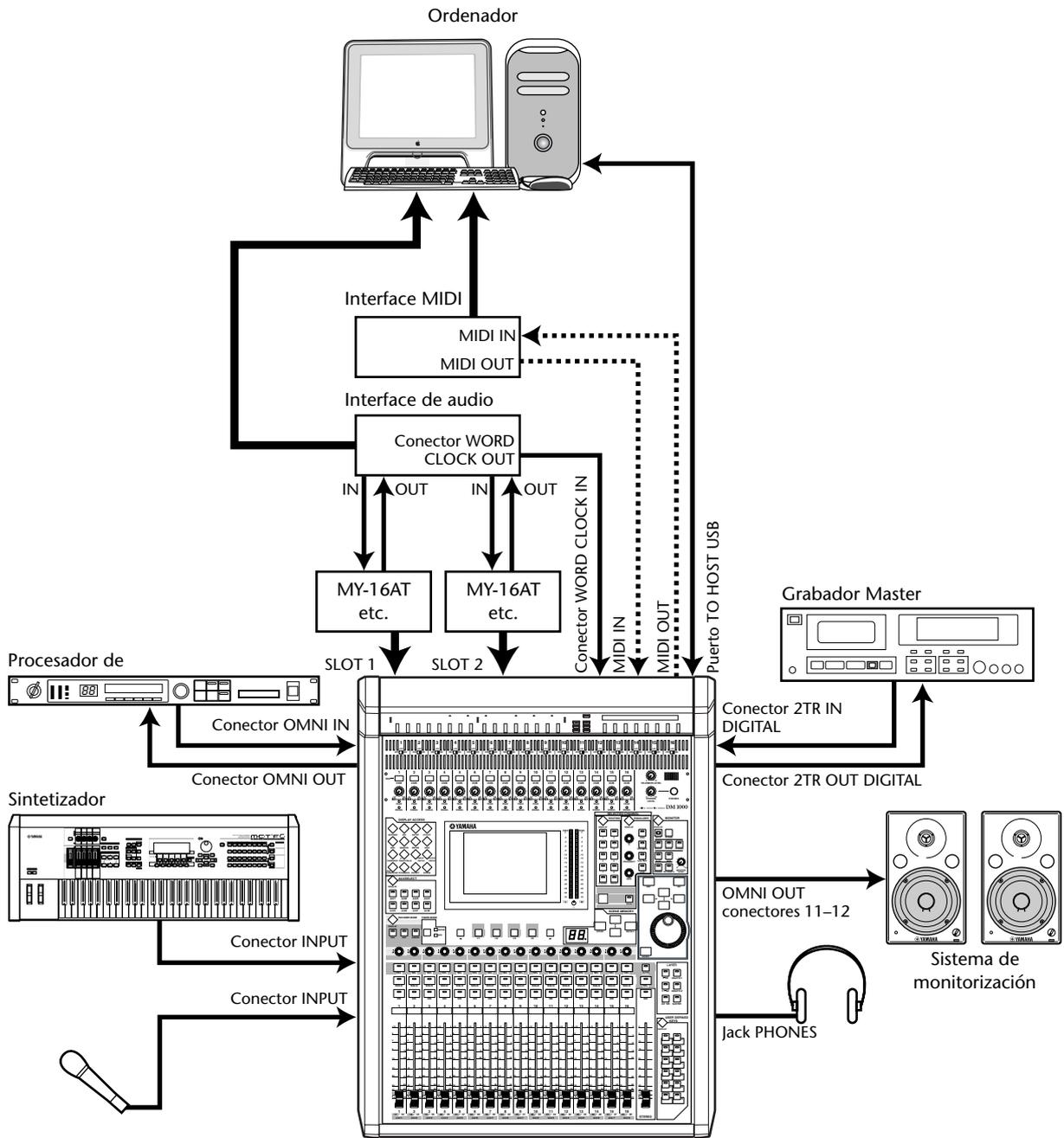
Consejo: Puede ajustar el gain de los canales de la tarjeta AD ajustando los conmutadores DIP en las tarjetas. Para más información, consulte la documentación de su tarjeta AD.

■ Configurar un sistema de grabación con un grabador de disco duro



En este sistema, el DM1000, con tarjetas E/S opcionales (MY8-AT, MY16-AT, MY8-TD, etc.) instaladas en las ranuras 1 y 2, es un componente en el sistema que incluye un MTR digital, como un grabador de disco duro. Este sistema permite grabar pistas, sobregresar, combinar pistas, y mezclar. También puede controlar la sección de transporte del grabador de disco duro enviando comandos MMC desde el grabador del DM1000.

■ Configurar un sistema de grabación que utiliza una DAW (Estación de trabajo de audio digital)



En este sistema, el DM1000, con tarjetas E/S opcionales (MY8-AT, MY16-AT, MY8-AE, etc.) instaladas en las ranuras 1 y 2, se conecta a una DAW conectada a un ordenador (Estación de trabajo de audio digital). El DM1000 puede proporcionar entradas y salidas de audio para la DAW. Si conecta el DM1000 y el ordenador a través de USB, la función remota del DM1000 le permite controlar las funciones de localización y transporte del DAW y cambiar los parámetros.

Conexiones y ajustes Wordclock

Acerca de wordclock

El equipo de audio digital se debe sincronizar cuando las señales de audio digital se transfieran de un dispositivo al otro. Aunque ambos dispositivos utilicen frecuencias de muestreo idénticas, las señales de audio digital puede que no se transfieran bien, o que se produzcan interferencias o ruidos no deseados si los circuitos de procesamiento de audio digital dentro de cada dispositivo de audio digital no están sincronizados entre ellos.

Wordclocks son señales que permiten que los circuitos de procesamiento de audio digital se sincronicen entre ellos. En un sistema de audio digital habitual, un dispositivo funciona como wordclock maestro, transmitiendo señales wordclock, y el resto de dispositivos funcionan como wordclocks esclavos, sincronizándose con el wordclock maestro.

Si conecta el DM1000 digitalmente con otro equipo, debe decidir qué dispositivo utilizará como wordclock maestro y qué dispositivos utilizará como esclavos, y ajustar todos los dispositivos consecuentemente. El DM1000 se puede utilizar como wordclock maestro a 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, o 96 kHz, o se puede esclavizar a una fuente wordclock externa.

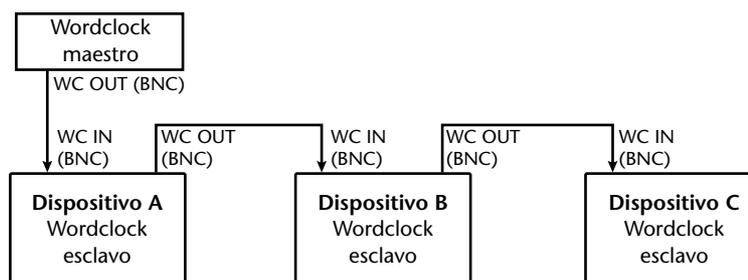
Conexiones Wordclock

Para establecer la sincronización wordclock entre el DM1000 y los dispositivos externos, puede distribuir señales wordclock independientemente a través de cables especiales, o puede utilizar información de reloj procedente de conexiones de audio digital.

Los conectores WORD CLOCK IN y OUT transmiten y reciben señales wordclock independientemente en el DM1000. Los siguientes ejemplos muestran dos formas de distribución y recepción de las señales wordclock a través de los conectores WORD CLOCK IN y OUT.

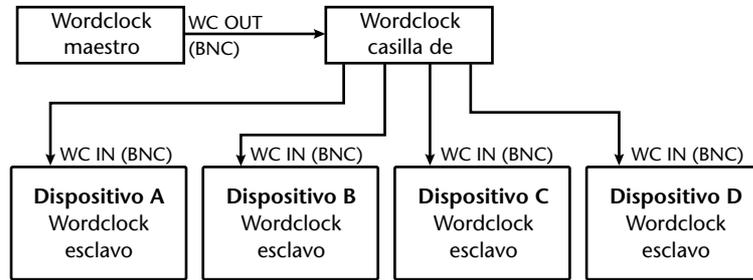
- **Distribución en cadena**

En este ejemplo la señal wordclock se distribuye en forma de “cadena”, con cada dispositivo alimentando al siguiente desde el conector de salida wordclock al conector de entrada wordclock del siguiente dispositivo. Este método de distribución no se recomienda a los sistemas más grandes.

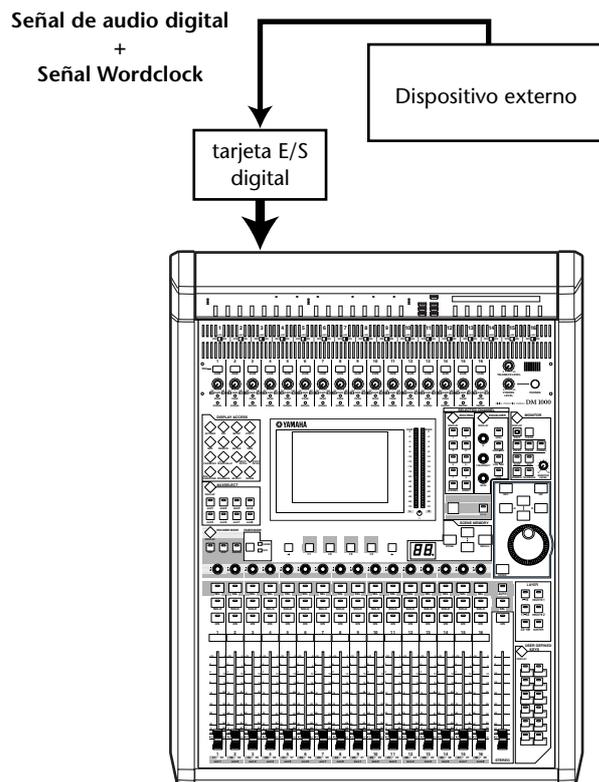


• **Distribución en estrella**

En este ejemplo, se utiliza una casilla de distribución de wordclock especial para suministrar señales de wordclock desde el wordclock maestro a cada wordclock esclavo individualmente.



Si los dispositivos externos no disponen de conectores de entrada y de salida wordclock, puede utilizar la información de reloj incluida en las señales de audio digital. En este caso, las señales de audio digital y las señales wordclock se transfieren a través de los jacks 2TR OUT DIGITAL y 2TR IN DIGITAL o a través de las tarjetas E/S digitales instaladas en las ranuras del panel posterior.



Especificar la fuente Wordclock

Para conectar digitalmente el DM1000 a los dispositivos externos, debe especificar la fuente de wordclock para el sistema. Siga los pasos descritos a continuación.

Nota: Si cambia los ajustes wordclock en cualquier dispositivo en su sistema de audio digital, algunos dispositivos puede que provoquen interferencias debido a la falta de sincronización. Asegúrese de bajar el volumen de su dispositivo antes de cambiar los ajustes wordclock.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO], y a continuación pulse el botón [F1] (WORD CLOCK).

Aparecerá la página Word Clock. En esta página, puede visualizar el estado de la sincronización actual de las señales de entrada en cada ranura y en cada conector.

SLOT TYPE	IN	OUT	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
SLOT1 AD01	8	8	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>						
SLOT2 WV56K	8	8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Los indicadores del botón de selección de fuente se explican más adelante:

- Una señal wordclock utilizable es presente en esta entrada, y está en sincronización con el reloj interno del DM1000 actual.
- No existe ninguna señal wordclock en esta entrada.
- Una señal wordclock utilizable es presente en esta entrada, pero no está en sincronizada con el reloj interno del DM1000 actual.
- Esta entrada es la fuente de wordclock seleccionada actualmente.
- Esta entrada se seleccionó como fuente wordclock, pero no se recibió ninguna señal útil.
- Esta entrada no se puede seleccionar como fuente de wordclock porque (a) una señal de wordclock no puede ser la fuente de esta entrada en este tipo de entrada I/O, o (b) no existe ninguna tarjeta E/S instalada.

Consejo:

- La casilla FS visualiza la frecuencia de muestreo a la que el DM1000 funciona actualmente.
- En la columna SLOT TYPE se visualizan los nombres de las tarjetas E/S instaladas.
- Las columnas IN y OUT indican el número de canales de entrada y de salida disponibles para cada tarjeta E/S instalada.

2 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a la fuente, y pulse [ENTER].

A continuación aparecen las posibles fuentes wordclock:

- **SLOT1/SLOT2**..... Estos botones seleccionan las entradas de las tarjetas E/S digitales instaladas en las ranuras 1 y 2 como fuente wordclock. Las entradas se seleccionan por pares (números impares y números pares por este orden). En la columna SLOT TYPE se visualizan los nombres de las tarjetas E/S instaladas. El número de pares depende del tipo de tarjeta E/S instalada.

- **WC IN**.....Este botón selecciona la entrada de señal wordclock en el conector WORD CLOCK IN en el panel posterior.
- **2TRD1**Este botón selecciona las entradas 2TR IN DIGITAL 1 como fuente de wordclock.
- **2TRD2**Este botón selecciona las entradas 2TR IN DIGITAL 2 como fuente de wordclock.
- **INT 44.1k, INT 48k, INT 88.2, INT 96k**.....Estos botones seleccionan el generador de reloj interno como fuente de wordclock. El DM1000 funcionará como wordclock maestro.

Nota: Para transmitir información a frecuencias de muestreo superiores (88.2 kHz o 96 kHz) entre el DM1000 y los dispositivos externos conectados, debe ajustar el formato de transferencia de datos. Consulte la página 61 para más información.

Consejo: Si la señal wordclock se interrumpe cuando la DM1000 se esté sincronizando a un dispositivo externo, la DM1000 cambiará automáticamente al reloj interno (INT 44.1k/ INT 48k/INT 88.2k/INT 96k) que esté más cerca del reloj interrumpido.

Aplicar parches de entrada y salida

El DM1000 está diseñado para que pueda aplicar (asignar) señales de patch a entradas y a salidas. Esta sección explica cómo visualizar señales asignadas a parches de entrada y de salida y cómo cambiar el ajuste.

Consejo: Si no se consiguen enviar los datos desde el instrumento conectado, o si no puede controlar un OMNI OUT, compruebe la aplicación de parches I/O, como se explica más adelante:

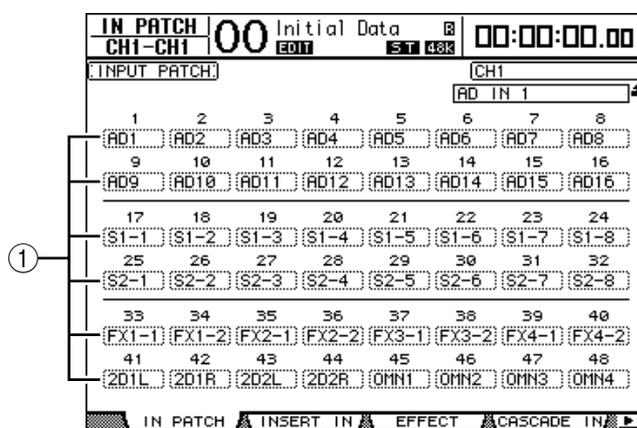
Asignar parches a los canales de entrada

Por defecto, se aplican parches a los canales de entrada como se indica a continuación:

- **Conectores INPUT 1–16**Canales de entrada 1–16
- **Canales 1–8 de la ranura 1**Canales de entrada 17-24
- **Canales 2–8 de la ranura 1**Canales de entrada 25-32
- **Salidas 1–2 de los efectos internos**
Procesador 1–4Canales de entrada 33–40
- **I&D de 2TR IN DIGITAL**
Conectores 1–2Canales de entrada 41–44
- **Conectores OMNI IN 1–4**Canales de entrada 45–48

Siga los pasos descritos a continuación para visualizar o cambiar los parches.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la siguiente página.



Las entradas y los canales Slot actualmente asignados a los canales de entrada aparecen en las casillas de parámetros (1) debajo de los números de canal. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

- – Sin asignar
- **AD1–AD16** Conectores INPUT 1–16
- **OMN1–OMN4** Conectores OMNI IN 1–4
- **S1-1–S116** Canales 1–16 de la ranura 1
- **S2-1–S216** Canales 1–16 de la ranura 2
- **FX1-1–FX1-8** Salidas 1–8 del procesador de efectos interno 1
- **FX2-1–FX2-2** Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 2
- **FX3-1–FX3-2** Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 3
- **FX4-1–FX4-2** Salidas 1-2 del procesador de efectos interno 4

- 2D1L & 2D1R2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
- 2D2L & 2D2R2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
- BUS1-8Salidas 1-8 del bus
- AUX1-8Salidas 1-8 Aux Send

2 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un parámetro de patch (①) para el que desee cambiar la asignación, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar la aplicación de los parches.

3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Consejo:

- Por defecto, también puede utilizar codificadores para seleccionar fuentes de canales de entrada. Gire los codificadores para visualizar la página In Patch/In Patch y seleccione las fuentes. Pulse el conmutador Encoder para confirmar los cambios.
- Para recuperar los parches por defecto, recupere la biblioteca Input Patch #00 (consulte la página 180).

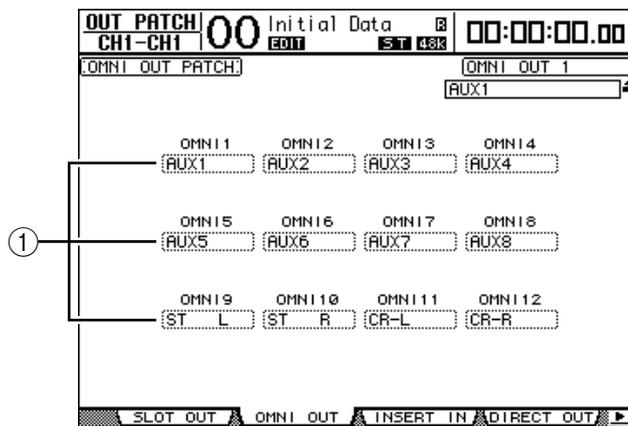
Aplicar parches a las salidas Omni

Por defecto, se aplican parches a las salidas omni como se indica a continuación:

- **Conectores OMNI OUT 1-8**..... Aux Sends 1-8
- **Conectores OMNI OUT 9-10** Stereo Bus L & R
- **Conectores OMNI OUT 11-12**..... Control Room Monitor L & R

Siga los pasos descritos a continuación para visualizar o cambiar los parches.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página.



Las señales actualmente asignadas a los conectores OMNI OUT se muestran en las casillas de parámetros (①) debajo de los números de conector. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

- - Sin asignar
- **BUS1-BUS8** Bus 1-8 signals
- **AUX1-AUX8** Aux Send 1-8 Signals
- **ST L/R** Stereo Bus signals
- **INS CH1-INS CH48** Input Channels 1-48 Insert Outs
- **INS BUS1-INS BUS8** Bus 1-8 Insert Outs
- **INS AUX1-INS AUX8** Aux Send 1-8 Insert Outs

- **INS ST-L/ST-R**.....Stereo Bus Insert Outs
 - **SURR XXX**
("XXX" es un nombre de canal).....Surround Monitor Outs
 - **CR-L/CR-R**.....Control Room Monitor signals
 - **CAS BUS1–BUS8**Bus 1–8 Cascade Outs
 - **CAS AUX1–AUX8**.....Aux Send 1–8 Cascade Outs
 - **CAS ST-L/ST-R**.....Stereo Bus Cascade Outs
 - **CASSOLOL/CASSOLOR**.....Salidas en cascada Solo Bus
 - **SOLO-L/SOLO-R**.....Señales Solo
 - **M.MX XXX**
("XXX" es un nombre de canal).....Salidas Surround Monitor
- 2 **Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un parámetro de patch (①) que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar la aplicación de los patches.**
 - 3 **Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.**

<p>Consejo: Para recuperar los patches por defecto, recupere la biblioteca Output Patch #00 (consulte la página 181).</p>
--

5 E/S analógica y E/S digital

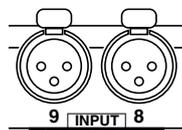
Este capítulo describe los conectores de entrada/salida analógicos y digitales del DM1000 además del funcionamiento básico en relación a las I/O digitales.

Entradas y salidas analógicas

Sección de entrada de AD

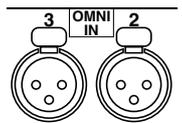
El panel posterior del DM1000 dispone de conectores de entrada 1–16, que le permiten conectar micrófonos y fuentes de nivel de línea, y conectores OMNI IN, que le permiten conectar fuentes de nivel de línea. Las señales de entrada en estos conectores se pueden asignar a los canales de entrada. (Consulte la página 111 para más información en los canales de entrada.)

- **Conectores INPUT 1–16**



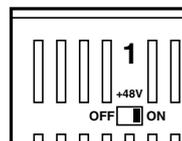
Estos conectores de tipo XLR-3-31 balanceado aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. La gama de entrada nominal es de -60 dB a $+4$ dB.

- **Conectores OMNI IN 1–4**



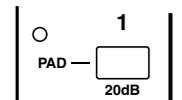
Estos conectores de tipo XLR-3-31 balanceado aceptan señales de nivel de línea. El nivel de señal nominal es $+4$ dB.

- **Potencia virtual**



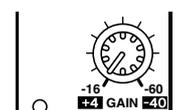
Las entradas de la 1 a la 16 disponen de alimentación virtual seleccionable de $+48$ V que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. Los conmutadores individuales $+48$ V [ON/OFF] en cada entrada activan y desactivan la potencia virtual.

- **Conmutadores PAD**



Las entradas de la 1 a la 16 disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 20 dB.

- **Controles GAIN**



Las entradas de la 1 a la 16 disponen de controles gain giratorios que ajustan la sensibilidad de entrada. La sensibilidad de entrada va de $+4$ dB a -40 dB cuando el pad está activado, y de -16 dB a -60 dB cuando el pad está desactivado.

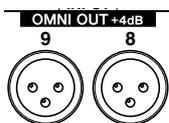
- **Indicadores PEAK y SIGNAL**



El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 20 dB por debajo del nominal. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte.

Salidas Omni

- **Conectores OMNI OUT 1–12**



El panel posterior del DM1000 dispone de conectores OMNI OUT 1–12 para conectar fuentes de niveles de línea, como un sistema de monitorización, un grabador master, y procesadores de efectos externos. Los conectores OMNI OUT utilizan jacks del tipo XLR-3-32 balanceados, con un nivel de salida de frecuencia de +4 dB.

Estas salidas se pueden asignar a las salidas Bus y a las salidas Direct del canal de entrada. (Consulte la página 115 para más información acerca de las salidas patching en las salidas Omni.)

Entradas y salidas digitales

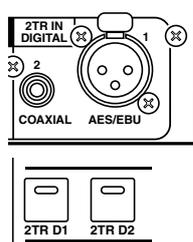
El panel posterior del DM1000 dispone de conectores de entrada y salida digital que le permiten conectar dispositivos digitales externos. Se pueden aplicar patches a cualquier ruta de señal en estas entradas y salidas digitales.

También puede añadir E/Ss digitales instalando tarjetas E/S opcionales en la ranuras 1 y 2.

Conectores E/S digitales

- **Conector 2TR IN DIGITAL**

Estos conectores aceptan señales desde un DAT o desde otro grabador digital de 2 pistas o dispositivo de audio en formato de consumidor.



2TR IN DIGITAL 1 utiliza un conector de tipo XLR-3-31 y es compatible con el formato de audio digital AES/EBU.

2TR IN DIGITAL 2 es un conector phono RCA y es compatible con el formato de consumidor de audio digital (IEC-60958)

Puede asignar señales de entrada a estos conectores en cualquiera de los canales de entrada (consulte la página 116). Puede monitorizar estas entradas a través de los monitores Control Room utilizando los botones MONITOR [2TR D1] y [2TR D2].

- **Conectores 2TR OUT DIGITAL**

Estos conectores envían señales a un DAT o a otro grabador digital de 2 pistas o dispositivo de audio en formato de consumidor.



2TR OUT DIGITAL 1 utiliza un conector de tipo XLR-3-32 y envía en el formato de audio digital AES/EBU.

2TR OUT DIGITAL 2 es un conector phono RCA y envía el formato de consumidor de audio digital (IEC-60958)

Puede asignar salidas de tarjeta a las salidas Bus y a las salidas Input Channel Direct (consulte la página 116).

SLOT 1–2

Estas ranuras le permiten instalar tarjetas opcionales mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface “Interface de audio digital general de Yamaha”) E/S. Estas tarjetas ofrecen conversión AD/DA, y varias opciones E/S analógicas e interfaces E/S digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital populares, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam. Puede asignar señales de entrada a estos conectores de tarjeta en cualquiera de los canales de entrada o de las entradas Insert (consulte la página 112).

Puede asignar salidas de tarjeta a las salidas Bus o a las salidas Input Channel Direct (consulte la página 117).

Las siguientes tarjetas mini-YGDAI I/O están disponibles actualmente.

Tarjeta	Formato	Entrada	Salida	Resolución/Frecuencia de muestreo	Conectores
MY8-AD	Entrada analógica	8	—	20-bit, 44.1/48 kHz	Jack Phone (balanceado) x8
MY8-AD24 ¹				24-bit, 44.1/48 kHz	
MY4-AD		4		24-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-31 (balanceado) x4
MY8-AD96		8		24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas
MY4-DA	Salida analógica	—	4	20-bit, 44.1/48 kHz	Tipo XLR-3-32 (balanceado) x4
MY8-DA96			8		D-sub de 25 patillas
MY8-ADDA96	Entrada/Salida analógica	8	8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	Euroblock x4
MY8-AE ²	AES/EBU I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	D-sub de 25 patillas
MY16-AE ²		16	16		
MY8-AEB		8	8	Conector de BNC x8	
MY8-AE96		8	8	24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	D-sub de 25 patillas
MY8-AE96S ³		8	8		
MY8-AT ²	ADAT I/O	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Óptica x2
MY16-AT ²		16	16		Óptica x4
MY8-TD ²	Tascam	8	8		D-sub de 25 patillas
MY16-TD ²		16	16		Salida BNC wordclock
MY8-mLAN ²	IEEE1394	8	8		D-sub de 25 patillas
MY16-mLAN ²		16	16	Conector de 6 patillas 1394 x 2	
WAVES Y56K	ADAT	8	8	24-bit, 44.1/48 kHz	Óptica x2
WAVES Y96K				24-bits, 44.1/48/88.2/96 kHz	

1. Esta tarjeta sustituye la tarjeta MY8-AD de 20 bits.
2. Estas tarjetas son compatibles con 24-bit/96 kHz en modo Double Channel. (Se requiere un wordclock independiente de 96 kHz.)
3. Esta tarjeta es idéntica a la MY8-AE96, excepto que dispone de un convertidor de frecuencia de muestreo.

Consulte en el sitio web de audio profesional de Yamaha en la siguiente URL las noticias actualizadas para tarjetas de E/S:

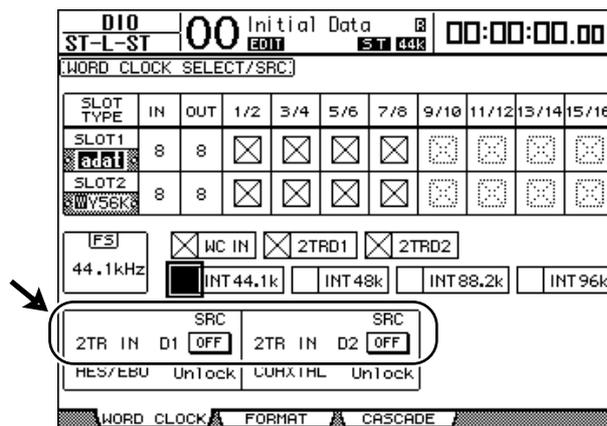
<<http://www.yamahaproaudio.com/>>.

Convertir frecuencias de muestreo de señales recibidas en entradas digitales 2TR

Las entradas digitales 2TR del DM1000 y una tarjeta E/S digital MY8-AE96S opcional disponen de convertidores de frecuencia de muestreo, que le permiten convertir fácilmente frecuencias de muestreo de entradas digitales a la frecuencia de muestreo del DM1000 actual.

- 1 Para convertir frecuencias de muestreo de las entradas de señal en las entradas digitales 2TR, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO], y a continuación pulse el botón [F1].

Aparecerá la página DIO | Word Clock. Utilice los siguientes botones para activar y desactivar el convertidor de frecuencia de muestreo.



- **Botón 2TR IN D1**..... Este botón activa y desactiva el convertidor de frecuencia de muestreo para 2TR IN DIGITAL 1.
- **Botón 2TR IN D2**..... Este botón activa y desactiva el convertidor de frecuencia de muestreo para 2TR IN DIGITAL 2.

- 2 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor en el botón 2TR IN D1 o 2TR IN D2, y pulse [ENTER].

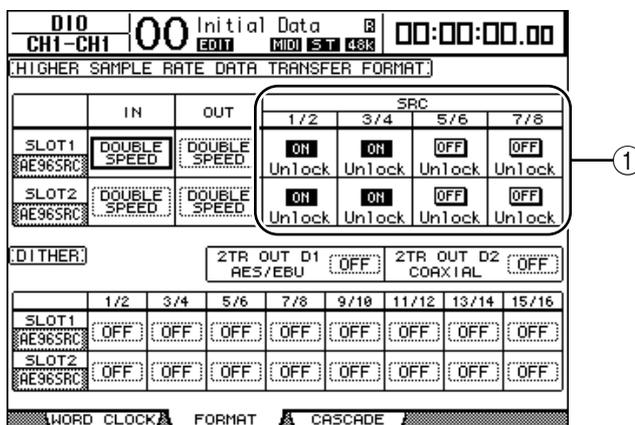
El convertidor de frecuencia de muestreo de la entrada digital 2TR seleccionada se activa o se desactiva. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del DM1000.

Consejo:

- La casilla FS visualiza la frecuencia de muestreo a la que el DM1000 funciona actualmente.
- Los campos de parámetro AES/EBU y COAXIAL muestran la frecuencia de muestreo convertida. (Si el wordclock actual no está sincronizado, se visualizará "Unlock.")

- 3 Para convertir frecuencias de muestreo de las entradas de señal en las entradas de tarjeta E/S, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página DIO | Format.



Utilice los botones en las secciones SRC (①) para activar y desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo. Puede activar o desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo de las tarjetas E/S digitales por pares (canales impares y pares, en este orden).

Nota: El convertidor de frecuencia de muestreo está disponible en la tarjeta E/S digital Yamaha MY8-AE96S. Si ha instalado otro tipo de tarjeta E/S en la ranura, o si no existe ninguna tarjeta instalada en el DM1000, los botones en las secciones SRC se desactivarán.

- 4 Utilice los botones del cursor para desplazarlo en cualquier botón de dos canales en las secciones SRC (①), y pulse [ENTER].

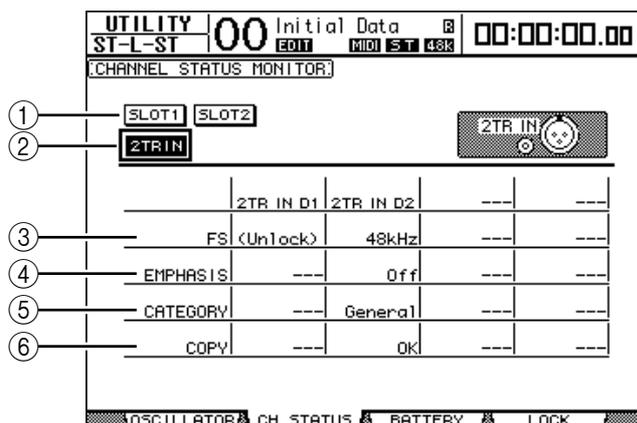
El convertidor de frecuencia de muestreo de la entrada de 2 canales seleccionado se activa o se desactiva. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del DM1000.

Monitorizar estados de canal de entrada digital

Puede visualizar y monitorizar el estado de canal (frecuencia de muestreo, énfasis, etc...) de las señales de audio digital conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]**, y a continuación pulse el botón **[F2]**.

Aparecerá la página Utility | CH Status.



En esta página, utilice los siguientes botones para seleccionar una ranura o conector para el que desee visualizar el estado del canal.

- 1 **SLOT1, SLOT2**

Estos botones se activan para visualizar el estado del canal para dos señales de canal adyacentes (impar y par, en este orden) conectadas a las tarjetas E/S instaladas en las ranuras 1 y 2.

- 2 **2TR IN**

Este botón se activa para visualizar el estado del canal de las señales de entrada conectadas a las entradas digitales 2TR.

- 2 Desplace el cursor a la entrada deseada o al botón de ranura, y pulse **[ENTER]**.

Se visualizará la información del estado del canal de la entrada seleccionada. Sin embargo, si instala una tarjeta de E/S mini-YGDAI que no sea del formato AES/EBU, la información Channel Status se visualizará en gris. La información del estado del canal incluye los siguientes elementos:

- 3 **FS**

Indica la frecuencia de muestreo. Si no se introduce ninguna señal, o si el wordclock entrante no está sincronizado con el reloj interno, aparecerá “Unlock”.

- 4 **EMPHASIS**

Indica el estado activado/desactivado de Emphasis.

- 5 **CATEGORY**

Indica el estado de “Category Code Bit” incluido en el formato IEC958 Part 2 (Consumidor S/PDIF). Este parámetro puede visualizar los siguientes valores:

Valores de parámetros	Descripción
General	Utilizado temporalmente.
Laser Optical	Dispositivo láser óptico
D/D Conv	Digital - Convertidor digital y dispositivo de procesamiento de señal
Magnetic	Dispositivo de cinta magnética y dispositivo de disco magnético

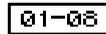
Valores de parámetros	Descripción
D.Broadcast	Recepción de emisión digital
Instruments	Instrumentos musicales, micrófono y fuentes que generan señales de cuerda
A/D Conv	Convertidor A/D (sin información de copyright)
A/D Conv with(C)	Convertidor A/D (con información de copyright)
Solid Memory	Dispositivo de memoria sólida
Experimental	Dispositivo experimental
Unknown	Desconocido

Nota: “AES/EBU” aparece en la fila Category cuando monitoriza señales de formatos IEC958 Part 3 (AES/EBU-Profesional) (que no incluye el bit del código de categoría).

⑥ COPY

Indica el estado de información de protección de copia incluido en las señales de formato IEC958 Part 2 (S/PDIF-Consumidor). Aparecerá “OK” si se permite la copia. Aparecerá “Prohibit” si está protegido contra copia.

- 3 Si selecciona el botón SLOT para una ranura donde se ha instalado una tarjeta MY16-AE, utilice los botones 01–08 y 09–16 situados en la esquina inferior derecha de la pantalla para seleccionar un grupo de canal que desee visualizar.



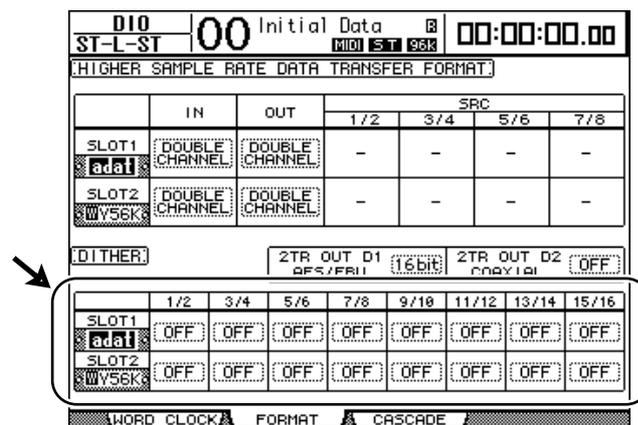

Difuminar salidas digitales

Cuando el audio digital se transfiere a sistemas de resolución inferior, los bits truncados pueden generar interferencias desagradables. Para cancelar los efectos audibles de esta interferencia, se añade intencionadamente un pequeño complemento de ruido a las salidas digitales. Este proceso se denomina “difuminado.”

En el DM1000, puede difuminar las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura. Por ejemplo, puede difuminar la información de mezcla estéreo del DM1000 y grabar en un grabador DAT de 16 bits.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página DIO | Format. Los ajustes de difuminado se visualizan en la parte inferior de la página.



2 Desplace el cursor a la salida o al canal al que desee aplicar el difuminado, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el valor que coincide con la resolución del dispositivo receptor.

Nota:

- No puede aplicar difuminado a las salidas o a los canales que estén ajustados a “OFF” (desactivados).
- El difuminado sólo es efectivo cuando la resolución del dispositivo receptor es inferior a la del DM1000.

Consejo: Para copiar el ajuste actualmente seleccionado a todos los canales, haga un doble clic al botón [ENTER]. Se visualizará la ventana de confirmación de copia.

Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

Para utilizar el DM1000 con frecuencias de muestreo superiores (88.2 kHz o 96 kHz) y transferir señales de audio digital a y desde dispositivos externos conectados, debe ajustar el formato de transferencia de datos de acuerdo con las frecuencias de muestreo compatibles con los dispositivos externos.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]**, y a continuación pulse el botón **[F1]**. Aparecerá la página **DIO | Word Clock**.
- 2 Seleccione **INT88.2k**, **INT96k**, o un dispositivo externo que funcione a una frecuencia de muestreo superior a la de la fuente del wordclock.
- 3 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]**, y a continuación pulse el botón **[F2]**. Aparecerá la página **DIO | Format**.

		SAC			
		1/2	3/4	5/6	7/8
SLOT1	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-
SLOT2	DOUBLE CHANNEL	-	-	-	-

		1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
SLOT1	DOUBLE CHANNEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
SLOT2	DOUBLE CHANNEL	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF

- 4 Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un campo de parámetro **IN/OUT** (1) y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para ajustar el formato de transferencia de la información.

Los parámetros **IN/OUT** se utilizan para ajustar uno de los siguientes formatos de transferencia de datos para cada entrada y salida de ranura. No puede seleccionar este modo a no ser que el DM1000 funcione a una frecuencia de muestreo superior.

- **DOUBLE CHANNEL**

En el modo **Double Channel**, los datos de audio digital se reciben y se transmiten como señales monofónicas en una frecuencia de muestreo exactamente la mitad (44.1/48 kHz) de la frecuencia de muestreo actualmente más alta. La información se gestiona desde dos canales. Es útil cuando desee transferir información entre el DM1000 que funcione con una frecuencia de muestreo superior y de 44.1/48 kHz digital **MTRs** o **HDRs**.

Nota: El modo **Double Channel** reduce el número total de entradas y salidas en la ranura correspondiente. Los canales de números pares se desactivarán.

- **DOUBLE SPEED**

En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88.2 kHz o 96 kHz). Seleccione este modo si el dispositivo que acepta las frecuencias de muestreo más altas transmite o recibe información.

Nota: Puede seleccionar este ajuste sólo para ranuras en que esté instalada una tarjeta de E/S digital que permita entradas/salidas de datos de audio digital a doble velocidad (por ejemplo, MY8-AE96, MY8-AE96S).

- **SINGLE**

En el modo Single, los datos de audio digital se reciben y se transmiten en una frecuencia de muestreo la mitad (44.1/48 kHz) de la frecuencia de muestreo del DM1000. Por ejemplo, es útil si desea enviar señales digitales de 44.1 kHz desde un HDR al DM1000 que funcione a 88.2 kHz.

Nota: No puede seleccionar este ajuste sólo para ranuras en que esté instalada una tarjeta de E/S digital que permita entradas/salidas de datos de audio digital a doble velocidad (por ejemplo, MY8-AE96, MY8-AE96S).

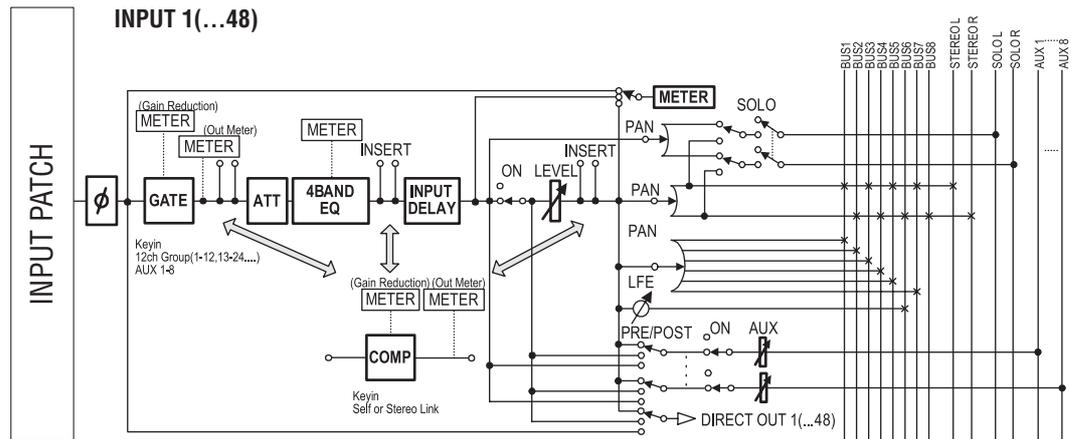
Consejo: Los campos de parámetro visualizan “-” si las ranuras correspondientes no contienen ninguna tarjeta E/S o si se han instalado las tarjetas AD/DA u otras tarjetas E/S que no le permitan ajustara el formato de transferencia.

6 Canales de entrada

Este capítulo describe cómo ajustar los parámetros de los canales de entrada del DM1000.

Acerca de los canales de entrada

La sección de los canales de entrada le permite ajustar el nivel y el tono de las señales de entrada del DM1000 y dirigir las señales al Bus 1–8, al Stereo Bus, y a la Aux Out 1–8. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal del canal de entrada.



- **φ (Fase)**
Esta sección cambia la fase de las señales de entrada.
- **GATE**
Este procesador de dinámicas se puede utilizar como una compuerta o para reducir.
- **COMP (Compresor)**
Este procesador de dinámicas se puede utilizar como compresor, ampliador o limitador. El compresor puede ser pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador.
- **ATT (Atenuador)**
Esta sección le permite atenuar o amplificar el nivel de señales que se introducirán al EQ. El atenuador le permite evitar que las señales post-EQ se corten y corregir niveles de señal demasiado bajos.
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
Este EQ paramétrico dispone de cuatro bandas (high, high-mid, low-mid, y low).
- **INPUT DELAY (Delay de entrada)**
Esta sección le permite aplicar delay a las señales de entrada. Puede utilizar este delay para afinar la temporización entre canales, o como efecto delay con feedback.
- **ON (Activar/desactivar)**
Esta sección le permite activar o desactivar el canal. Este canal se enmudece con el ajuste Off.
- **LEVEL**
Esta sección le permite ajustar el nivel de entrada de la señal Input Channel.

- PAN**
 Esta sección le permite definir el ajuste de panoramización de las señales dirigidas desde los canales de entrada al Stereo Bus. También puede aplicar el ajuste de panoramización a un par de canales Bus.
 Si se activa el ajuste Surround Sound interno, los ajustes Surround Pan para los canales 3-1, 5.1, y 6.1 están disponibles (consulte la página 127).
- AUX (Nivel de envío Aux)**
 Esta sección le permite ajustar el nivel de las señales dirigidas a Aux Out 1–8. Las señales se pueden dirigir a Aux Sends desde la posición del pre-deslizador o del post-deslizador.
- INSERT**
 Esta sección le permite aplicar patches a las señales de entrada a los dispositivos externos a través de los conectores E/S integrados o de las tarjetas E/S, o insertar procesadores de efectos internos.
- METER**
 Esta sección le permite cambiar la posición de medición de los niveles de señal que se visualizan en la página Meter o en el puente de niveles MB1000 opcional. (Consulte la página 40 para más información en seleccionar la posición de contador.)

Consejo: Puede almacenar estos ajustes de parámetros del canal en la biblioteca Channel. También puede ajustar los ajustes del parámetro Gate, Compressor, y EQ en las bibliotecas correspondientes.

Ajustar los canales de entrada desde la pantalla

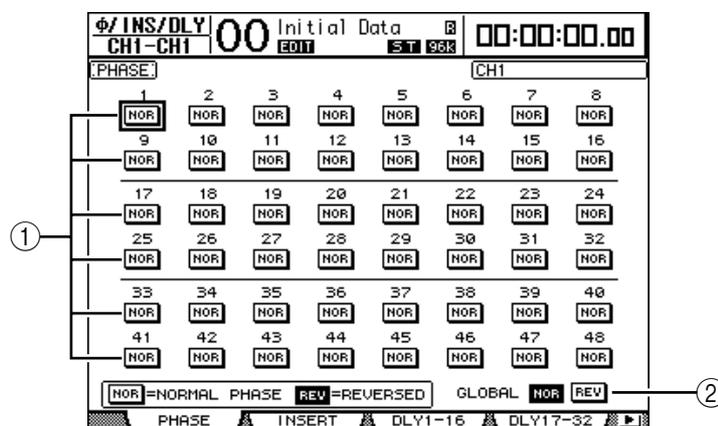
Para ajustar los parámetros del canal de entrada, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para visualizar y cambiar el valor, o utilizar el botón deseado en el panel superior para cambiar el ajuste directamente.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros desde la pantalla.

Cambiar la fase de señal

Para cambiar la fase de cada canal de entrada, pulse el botón [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página ϕ /INS/DLY | Phase.

Desplace el cursor en el botón NOR/REV del canal para el que desee cambiar la fase, y pulse los botones [ENTER] o [INC]/[DEC] para cambiar el ajuste.



① NOR/REV

Estos botones cambian la fase del canal de entrada correspondiente. Los botones NOR indican la fase normal, y los botones REV indican la fase invertida.

② GLOBAL

Los botones GLOBAL NOR/REV le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

Consejo:

- El nombre del canal actualmente seleccionado se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Puede ajustar la fase por separado para cada canal en una pareja de canales.

Retardar canales de entrada

Para ajustar el delay para cada canal, pulse repetidamente el canal [ϕ /INSERT/DELAY] hasta que aparezca la página que se lista más adelante que contiene los canales deseados.

- Página DLY 1–16

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 1–16.

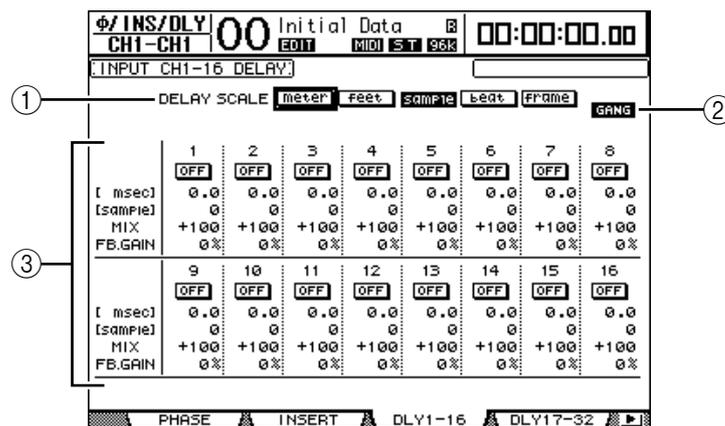
- Página DLY 17–32

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 17–32.

- Página DLY 33–48

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 33–48.

Los parámetros en estas tres páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① DELAY SCALE

Los siguientes botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en mseg.

- **meter**.....Las unidades se ajustan en metros.
- **feet**.....Las unidades se ajustan en pies.
- **sample**Las unidades se ajustan en muestras.
- **beat**.....Las unidades se ajustan en tiempos.
- **frame**.....Las unidades se ajustan en fracciones de códigos de tiempo.

② Botón GANG

Cuando este botón se activa (destacado), el tiempo delay para cada canal en un par de canales se puede ajustar simultáneamente. Cuando esta opción esté desactivada, el tiempo delay se puede ajustar individualmente para cada canal en un par de canales.

③ Sección Channel

Puede ajustar parámetros delay individuales aquí. Los parámetros delay incluyen los siguientes elementos:

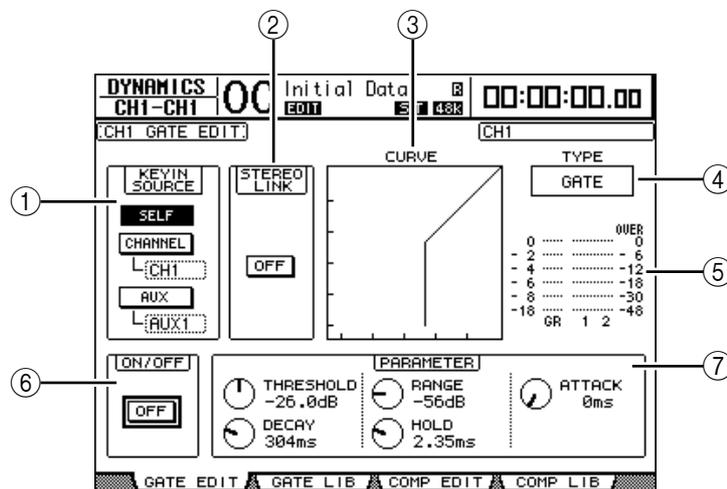
- **msec**..... Este parámetro ajusta el tiempo delay en milisegundos.
- **metro/pie/muestra/tiempo/cuadro** El tiempo delay se puede ajustar utilizando unidades de metros, pies, muestras, compases, o cuadros, que selecciona utilizando los botones DELAY SCALE.
- **MIX**..... Este parámetro ajusta el balance de mezcla de las señales secas (Canal de entrada) y húmedas (con delay).
- **FB.GAIN** Este parámetro ajusta el nivel de delay feedback.

Consejo:

- El intervalo del tiempo delay depende de la frecuencia de muestreo que utilice el DM1000. (Por ejemplo, a 44.1 kHz, el intervalo es de 0 a 984.1 msec.)
- Si selecciona el botón meter o feed DELAY SCALE, el valor de la distancia se puede convertir al tiempo delay basado en velocidades sónicas (unos 340 m/seg a 15 grados centígrados). Esta función es útil si desea corregir la diferencia de tiempo entre dos fuentes de sonido que estén muy distantes.
- Si selecciona el botón beat DELAY SCALE, debajo del parámetro DELAY SCALE aparecerá una casilla de parámetro para ajustar una nota que representa el tiempo y una casilla de parámetro para un tempo (BPM). Ajustar la nota y los ajustes BPM en estas casillas de parámetro le permite ajustar el tiempo delay que sincroniza el tiempo de la canción.

Canales de entrada de compuerta

Para ajustar las compuertas del canal de entrada, utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal de entrada deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F1]. Aparecerá la página Dynamics | Gate Edit.



① KEYIN SOURCE

Seleccione uno de los siguientes botones para determinar la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado.

- **SELF**..... La señal de entrada del propio canal seleccionado es la fuente de disparo.
- **CHANNEL**..... La señal de entrada del canal es la fuente de disparo. Selecciona el canal deseado en la casilla de parámetro debajo del botón CHANNEL.
- **AUX** Una señal Aux Send es la fuente de disparo. Selecciona el bus deseado en la casilla de parámetro debajo del botón AUX.

② STEREO LINK

El botón ON/OFF de este parámetro le permite emparejar compuertas para el funcionamiento estéreo aunque los canales de entrada no estén emparejados.

③ CURVE

Esta área visualiza la curva de la compuerta actual.

④ TYPE

Esta área visualiza el tipo de compuerta actual (GATE o DUCKING).

Nota: No puede cambiar el tipo de compuerta en esta página. Para cambiar el tipo de compuerta, recupera un programa que utiliza el tipo de compuerta deseado desde la biblioteca Gate.

⑤ Contadores

Estos contadores indican los niveles de señales post-compuerta y el nivel de reducción del gain.

⑥ ON/OFF

El botón ON/OFF activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado.

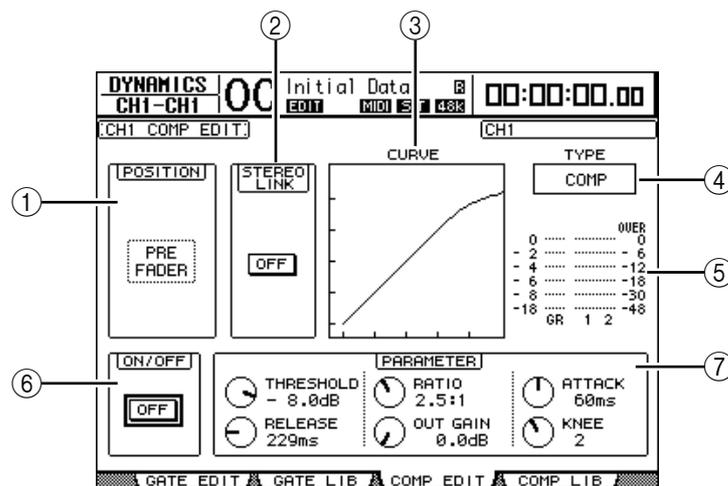
⑦ PARAMETER

Estos controles le permiten ajustar los parámetros de la compuerta. (Consulte la página 330 para más información en los parámetros).

Consejo: Puede almacenar los ajustes de la compuerta en la biblioteca Gate, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 185).

Comprimir canales de entrada

Para ajustar los compresores del canal de entrada, utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal de entrada deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit.



① POSITION

Utilice la rueda Parameter, o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la posición del compresor dentro del canal entre las siguientes opciones:

- PRE EQInmediatamente antes de EQ (por defecto)
- PRE FADERInmediatamente antes del deslizador
- POST FADERInmediatamente después del deslizador

② **STEREO LINK**

Este botón ON/OFF le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo aunque los canales no estén emparejados.

③ **CURVE**

Esta área visualiza la curva del compresor actual.

④ **TYPE**

Este campo indica el tipo de compresor utilizado por el compresor del canal actualmente seleccionado (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

Nota: No puede cambiar el tipo de compresor en esta página. Para cambiar el tipo de compresor, recupera un programa que utiliza el tipo de compresor deseado desde la biblioteca del compresor.

⑤ **Contadores**

Estos contadores indican los niveles de señales post-compresor y el nivel de reducción del gain.

⑥ **ON/OFF**

El botón ON/OFF activa y desactiva el compresor del canal de entrada actualmente seleccionado.

⑦ **Sección PARAMETER**

Estos controles le permiten ajustar los parámetros del compresor. (Consulte la página 331 para más información en los parámetros de cada tipo de compresor).

Consejo: Puede almacenar los ajustes del compresor en la biblioteca Compressor, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 187).

Atenuar los canales de entrada

Para ajustar el atenuador para cada canal, pulse el botón SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página que se lista a continuación que contiene los canales deseados.

- **Página ATT 1–16**

Esta página le permite ajustar los atenuadores para los canales de entrada 1–16.

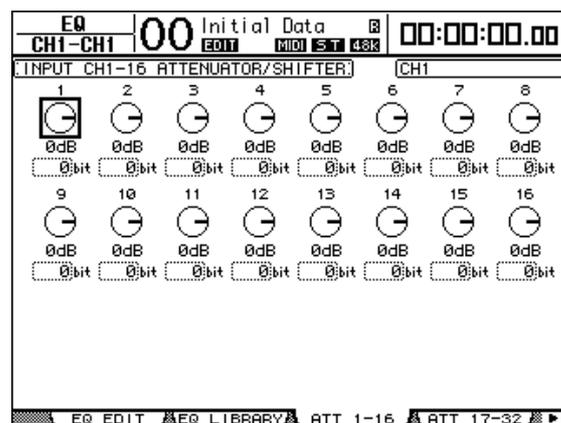
- **Página ATT 17–32**

Esta página le permite ajustar los atenuadores para los canales de entrada 17–32.

- **Página ATT 33–48**

Esta página le permite ajustar los atenuadores para los canales de entrada 33–48.

Los parámetros en estas tres páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



Desplace el cursor en el mando del canal de entrada deseado, y gire la rueda Parameter para ajustar el nivel de atenuación en el intervalo de -96 dB a $+12$ dB. Para reajustar el nivel de atenuación a 0 dB, desplace el cursor al mando deseado, y pulse el botón [ENTER].

También puede copiar el ajuste de atenuación del canal de entrada seleccionado a todos los canales de entrada (incluso los que no se visualicen actualmente en la pantalla). Para hacerlo, desplace el cursor al mando del que desee realizar la copia, y haga un doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana de confirmación. Seleccione YES para realizar la copia.

También puede ajustar el nivel de atenuación en bits. Para ajustar el nivel en bits de $+2$ bits a -24 bits, desplace el cursor en el parámetro bit shift deseado debajo del mando attenuator, y gire la rueda Parameter. (Esta función sólo está disponible para los atenuadores del canal de entrada. No puede ajustar esta función en los atenuadores del canal de salida. Puede copiar el ajuste de la atenuación actualmente seleccionada en bits en todos los canales de entrada. Para hacerlo, desplace el cursor a la casilla del parámetro bit shift del que desee realizar la copia, y haga un doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana de confirmación.

Seleccione YES para realizar la copia.



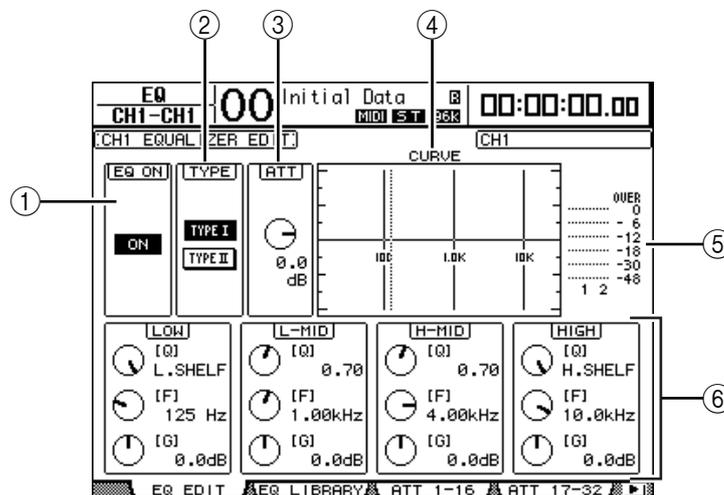
Consejo:

- También puede visualizar la página deseada pulsando el botón EQUALIZER [DISPLAY] una vez, y pulsando el botón [SEL] o desplazando el deslizador en el canal correspondiente.
- También puede ajustar el nivel de atenuación (en dB) para el canal actualmente seleccionado en la página EQ | EQ Edit.

Ecuualizar Canales de entrada

Los canales de entrada del DM1000 disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH). Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son un tipo de pico de EQ. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente.

- 1 Pulse el botón [SEL] o desplace el deslizador del canal para el que desee ajustar el EQ.
- 2 Pulse el botón SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente para visualizar la página EQ | EQ Edit.



Los parámetros de esta página se describen más adelante:

① **EQ ON**

El botón ON/OFF activa y desactiva el EQ del canal de entrada actualmente seleccionado. Puede pulsar el botón [ENTER] para activar o desactivar el EQ mientras el cursor se encuentre en un parámetro que no sea TYPE.

② **TYPE**

Selecciona el tipo de EQ. TYPE I es el tipo EQ utilizado legado de la serie 02R de consolas de mezcla digital de Yamaha. TYPE II es un nuevo algoritmo.

③ **ATT**

Determina el nivel de atenuación de señal pre-EQ en dB. Es el mismo parámetro Attenuator que aparece en el EQ | ATT 1–16, ATT 17–32, y en las páginas ATT 33–48.

④ **CURVE**

Esta área visualiza la curva del EQ actual.

⑤ **Contadores**

Indican los niveles del canal de la señal post-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

⑥ **Secciones LOW, L-MID, H-MID, HIGH**

Estas secciones contienen los parámetros Q, Frequency (F), y Gain (G) para las cuatro bandas. Los intervalos de estos valores de parámetro son los siguientes:

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), L.SHELF	10.0 a 0.10 (41 intervalos)		LPF, 10.0 a 0.10 (41 intervalos), H.SHELF
Frequency	21.2 Hz a 20,0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Gain	-18.0 dB a +18.0 dB (intervalos de 0.1 dB) ¹			

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

Consejo:

- El LOW-band EQ funciona como un filtro pasa bajos cuando el parámetro Q en la sección LOW se ajusta a HPF. Funciona como un EQ tipo shelving cuando el parámetro Q se ajusta a L.SHELF.
- El HIGH-band EQ funciona como un filtro pasa altos cuando el parámetro Q en la sección HIGH se ajusta a LPF. Funciona como un EQ tipo shelving cuando el parámetro Q se ajusta a H.SHELF.

3 Desplace el cursor en el parámetro deseado, y gire el dial Parameter para cambiar el valor.

Consejo:

- También puede pulsar los botones en la sección SELECTED CHANNEL para seleccionar la banda deseada y utilizar los controles giratorios para editar directamente los parámetros Q, F, y G (consulte la página 76).
- Puede almacenar los ajustes EQ en la biblioteca EQ, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 188).

Canales Panning Input

Los canales de entrada se pueden panoramizar en el intervalo que va de L63 a R63 pasando por CENTER. Para panoramizar cada canal, pulse el botón [PAN/SURROUND] repetidamente hasta que aparezca una de las siguientes páginas que contenga los canales deseados.

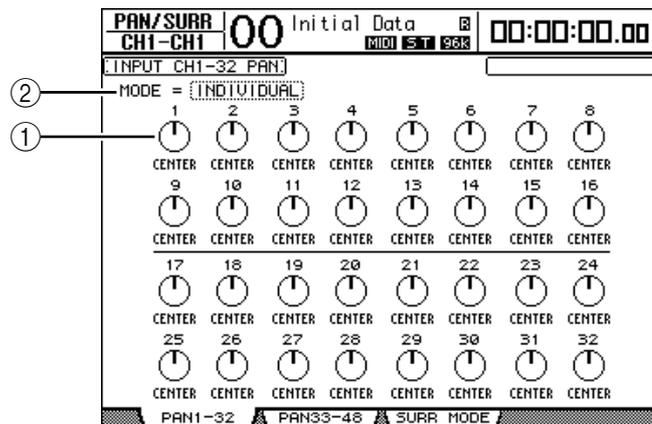
- **Página Pan1–32**

Esta página le permite ajustar la panoramización para los canales de entrada 1–32.

- **Página Pan33–48**

Esta página le permite ajustar la panoramización para los canales de entrada 33–48.

Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos. Desplace el cursor en el control Pan deseado, y gire el dial Parameter para ajustar el valor.



① **Controles Pan**

Estos mandos definen los ajustes de panoramización del canal.

Pulse el botón [ENTER] para reajustar el control de panoramización actualmente al centro.

② **MODE**

El parámetro MODE determina cómo se panoramizan los canales de entrada. Existen tres modos de panoramización como se indica a continuación:

- **INDIVIDUAL**.....En el modo individual, los controles de panoramización del canal de entrada emparejados funcionan independientemente.



- **GANG**.....En el modo Gang, los controles de panoramización del canal de entrada funcionan al unísono, manteniendo la gama de panoramización actual.



- **INV GANG**.....En el modo Inverse Gang, los controles de panoramización del canal de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.



Consejo:

- Puede utilizar los codificadores para cambiar los ajustes de panoramización del canal de entrada (consulte la página 76). Es útil si desea cambiar rápidamente los ajustes de panoramización. También puede utilizar el Joystick en la sección SELECTED CHANNEL para cambiar los ajustes de panoramización, a no ser que el DM1000 esté en el modo Surround.
- Surround Pan está disponible cuando el DM1000 está en el modo Surround. Consulte el capítulo 11 “Funciones Surround” en la página 127 para más información acerca de Surround Pan.

Canales Routing Input

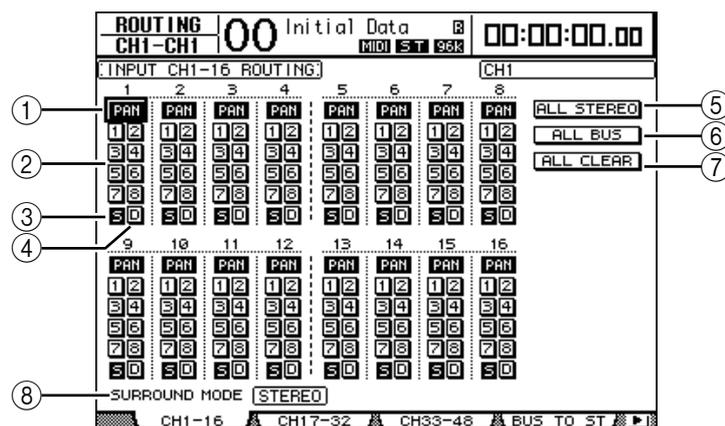
Puede direccionar cada canal de entrada al Stereo Bus, Bus 1–8, o a su propia Direct Out. Con el ajuste por defecto, las señales sólo se dirigen al Stereo Bus. Sin embargo, puede aplicar patches a señales en un solo o a varios destinos, si es necesario.

1 Pulse el botón SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

- **Página CH1–16**
Esta página le permite cambiar la dirección para los canales de entrada 1–16.
- **Página CH17–32**
Esta página le permite cambiar la dirección para los canales de entrada 17–32.
- **Página CH33–48**
Esta página le permite cambiar la dirección para los canales de entrada 33–48.

Consejo: También puede visualizar la página deseada pulsando el botón ROUTING [DISPLAY] una vez, y pulsando el botón [SEL] o desplazando el deslizador en el canal correspondiente.

Los parámetros en estas tres páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① Botón PAN

Estos botones determinan si el ajuste de panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus. En el modo surround, también determinan si el ajuste Surround Pan se aplicará a las salidas Bus.

② Botones Bus 1–8

Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Si el DM1000 se encuentra en el modo Surround, los indicadores del botón cambian de la siguiente forma, según el modo Surround seleccionado:

Botones Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Modo Surround: 3-1	I	D	C	S	S	6	7	8
Modo Surround: 5.1	I	D	Is	Ds	C	E	7	8
Modo Surround: 6.1	I	D	Is	Ds	C	Bs	E	8

L=Izquierda, R=Derecha, C=Centro, S=Surround, Ls=Surround izquierdo
Rs=Surround derecha, E=Efecto de baja frecuencia, Bs=Surround posterior

La tabla anterior muestra la asignación por defecto. La asignación real puede variar, según los ajustes en la página Setup | Surround Bus Setup.

③ Botón S

Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona al Stereo Bus.

④ Botón D

Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona a la Direct Out. Consulte la página 117 para más información en la Direct Out.

⑤ Botón ALL STEREO

Este botón activa el botón S en todos los canales de la página.

⑥ Botón ALL BUS

Este botón activa los botones Bus 1–8 en todos los canales de la página.

⑦ Botón ALL CLEAR

Este botón borra todas las asignaciones de direccionamiento de esta página.

⑧ SURROUND MODE

Este campo visualiza el modo Surround actual.

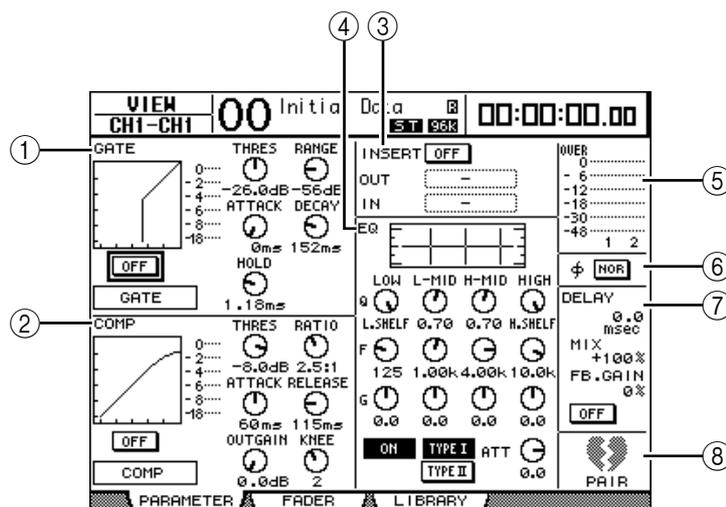
Visualizar los ajustes del canal de entrada

Puede visualizar y ajustar parámetros para el canal de entrada actualmente seleccionado en las páginas View | Parameter or Fader.

■ Visualizar los ajustes Gate, Compressor, y EQ

Para visualizar la página View | Parameter para el canal de entrada específico, utilice el botón o el deslizador [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F1].

Desplace el cursor en un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] o el botón [ENTER] para modificar el ajuste.



① Sección GATE

Esta sección le permite activar y desactivar el procesador de dinámicas tipo de compuerta y ajustar los parámetros. (Consulte la página 66 para más información.)

② Sección COMP

Esta sección le permite activar y desactivar el procesador de dinámicas tipo de compresor y ajustar los parámetros. (Consulte la página 67 para más información.)

③ Sección INSERT

Esta sección le permite activar y desactivar Insert y para aplicar patches en Insert In y Out. (Consulte la página 118 para más información.)

④ Sección EQ

Esta sección le permiten asignar varios parámetros EQ. (Consulte la página 69 para más información.)

⑤ Contadores

Indican los niveles de señal del canal de entrada seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

⑥ φ Sección (Phase)

Puede invertir la fase de la señal del canal de entrada actualmente seleccionado. (Consulte la página 64 para más información.)

⑦ Sección DELAY

Esta sección le permite ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. (Consulte la página 65 para más información.)

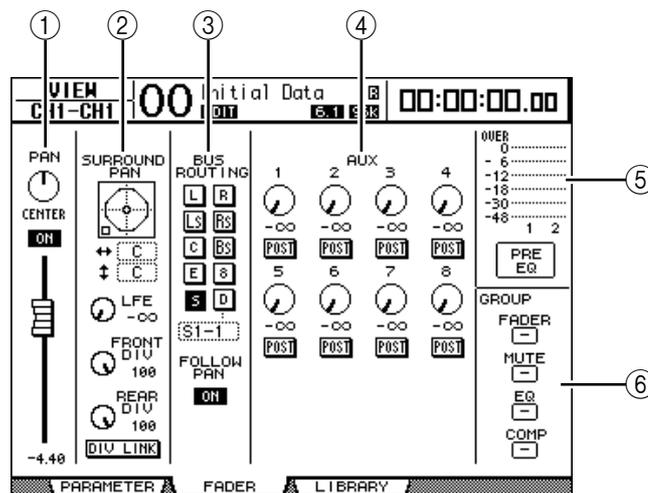
⑧ Sección PAIR

Esta sección indica si los canales están emparejados o no. El icono en forma de corazón (♥) es completo cuando los canales están emparejados. El icono en forma de corazón (♥) está roto cuando los canales no están emparejados. (Consulte la página 78 para más información.)

■ Visualizar los ajustes de Pan, Fader, y Aux Send Level

Para visualizar la página View | Fader de cierto canal de entrada, utilice el botón o el deslizador [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F2].

Desplace el cursor en un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.



① Sección PAN/ON/Fader

- **Control PAN**Este control ajusta el parámetro PAN del canal de entrada actualmente seleccionado.
Pulse el botón [ENTER] para reajustar el control de panoramización al centro.
- **Botón ON/OFF**Este botón activa o desactiva el canal de entrada actualmente seleccionado.
- **Fader**Este parámetro ajusta la posición del deslizador del canal de entrada actualmente seleccionado. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.
Pulse el botón [ENTER] para reajustar el deslizador a 0.0 dB.

② Sección SURROUND PAN

- **SURROUND PAN**.....Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualizan cuando se selecciona un modo Surround. Consulte la página 127 para más información en panoramización Surround.

③ Sección BUS ROUTING/FOLLOW PAN

- **BUS ROUTING**Esta sección le permite seleccionar un Bus de destino para el canal seleccionado. Cuando se activa el botón D, se aplica un patch a la señal del canal en el Direct Out seleccionado en la casilla de parámetro debajo del botón.

- **FOLLOW PAN** Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus (Función Follow Pan). Cuando el botón se desactiva, la función Follow Pan se desactiva y la señal idéntica se envía a las salidas Bus emparejadas. En el modo surround, también determina si el ajuste Surround Pan se aplicará a las salidas Bus.
- ④ **Sección AUX**
- **AUX** Estos controles ajustan los niveles y las posiciones Aux Send 1–8 del canal de entrada actualmente seleccionado. (Consulte la página 95 para más información en envíos Aux).
- ⑤ **Sección Meter**
- **Meters**..... Estos contadores indican los niveles del canal de entrada actualmente seleccionados.
 - **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER**..... La posición de medición se visualiza debajo de los contadores.
- ⑥ **Sección GROUP**
- **FADER/MUTE/EQ/COMP** Estos botones indican qué Fader, Mute, EQ, o Comp, en caso de que haya alguno, está en un grupo en el canal de entrada actualmente seleccionado. Si el canal está en un grupo, aparecerá el número de grupo. Si el canal no está en un grupo, aparecerá “—”.

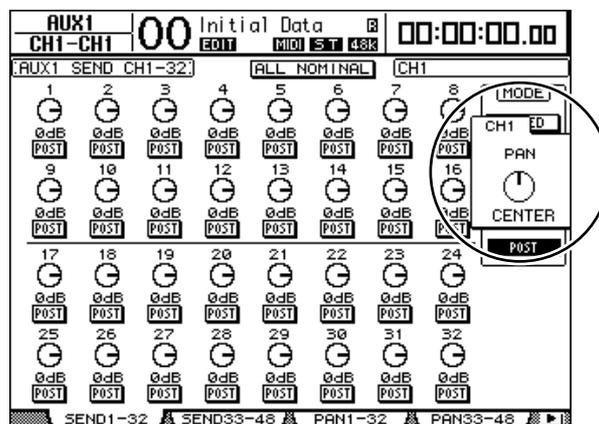
Ajustar los canales de entrada desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los codificadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente la mayoría de los parámetros de los canales de entrada.

Ajustar niveles de canal de entrada y canales de panoramización

- 1 Pulse el botón LAYER [1-16], [17-32], o [33-48] para seleccionar una capa.
- 2 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal de entrada.
- 3 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN], y gire el codificador correspondiente para panoramizar el canal de entrada deseado.

Si gira el codificador, aparecerá la pantalla del ajuste de panoramización actual.



Direccionar y ecualizar los canales de entrada

- 1 Pulse el botón [SEL] o desplace el deslizador del canal que desee controlar.
- 2 Para direccionar todos los canales de entrada, utilice los siguientes botones en la sección **SELECTED CHANNEL**:

- **Botones ROUTING [1]–[8]** Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a un Bus.
- **Botón ROUTING [STEREO]** Cuando estos botones se activan, las señales del canal de entrada se direccionan al Stereo Bus.
- **Botón ROUTING [DIRECT]** Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona a la Direct Out. (Consulte la página 117 para más información en Direct Out.)

Se ilumina el indicador de botón correspondiente.

- 3 Para controlar el ecualizador del canal actualmente seleccionado, pulse uno de los siguientes botones para seleccionar la banda que desea ajustar:

- **Botón EQUALIZER [HIGH]** Banda HIGH
- **Botón EQUALIZER [H-MID]** Banda HIGH-MID
- **Botón EQUALIZER [L-MID]** Banda LOW-MID
- **Botón EQUALIZER [LOW]** Banda LOW

- 4 Utilice los controles **EQUALIZER [Q]**, **[FREQUENCY]**, y **[GAIN]** para ajustar el **Q**, la frecuencia, y el gain de la banda seleccionada en el paso 3.

Consulte la página 69 para más información acerca de EQ.

Consejo:

- Si pulsa y mantiene pulsado el botón seleccionado en el paso 3 reajustará el parámetro de banda correspondiente.
- Si pulsa los botones **SELECTED CHANNEL [HIGH]** y **[LOW]** simultáneamente se reajustan todos los parámetros de banda (**Q**, frecuencia y gain) del EQ actual.

Emparejar canales de entrada

En el DM1000, puede emparejar canales de entrada adyacentes de números pares o canales equivalentes en la capa 1 y en la capa 2 que comparten el mismo deslizador físico. Los deslizadores y la mayoría de los parámetros emparejados se conectan para el funcionamiento estéreo. Los parámetros conectados a los canales emparejados y los parámetros no conectados (disponibles para el control independiente) se indican a continuación:

Parámetros conectados	Parámetros no conectados
Botones [SEL]	Input patches
Faders	Insert patches
Channel on/off	Output patches
Insert on/off	Comp insert position
Solo on/off	Phase
Solo Safe	Delay on/off
Aux on/off	Delay time*
Aux Send level	Delay feedback
Aux Sends as Pre or Post	Delay mix
Gate	Routing
Comp settings	Pan, Follow Pan
EQ settings	Surround pan
Fader group	Aux Send pan
Mute group	Balance
Fade time	Attenuators**
Recall Safe	

* Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente si el botón GANG está desactivado en la página ϕ /INS/DLY | DLY.

** Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente desde la página EQ | ATT, pero los ajustes de los canales emparejados está enlazados a las páginas Edit y View del EQ.

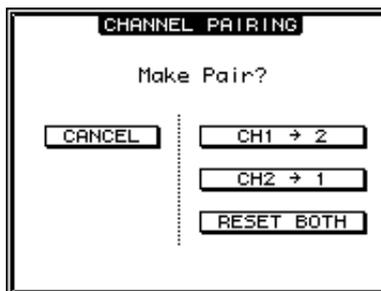
Para emparejar canales, o para cancelar canales emparejados, puede utilizar los botones [SEL] en el panel superior o acceder a las páginas Pair/Group.

■ Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

- 1 Pulsando y manteniendo pulsado el botón [SEL] para uno de los canales que desee emparejar, pulse el botón [SEL] para el canal adyacente. (Los números de canal emparejado deberían ser impares y pares por este orden).

Nota: Los ajustes del primer canal se copian en el segundo canal y los canales se emparejan si la casilla de verificación Pair Confirmation en la página Preference1 no está seleccionada (por defecto). (Si los canales seleccionados ya se han emparejado, este procedimiento cancelará el ajuste emparejado.)

Aparecerá la pantalla Channel Pairing.



Nota: Sólo puede emparejar canales adyacentes, canales impares (en este orden). Si pulsa el botón [SEL] para un canal no adyacente, se ignorará. No puede emparejar ni cancelar un par de equivalentes verticales.

2 Desplace el cursor al botón deseado en la ventana Channel Pairing, y pulse [ENTER].

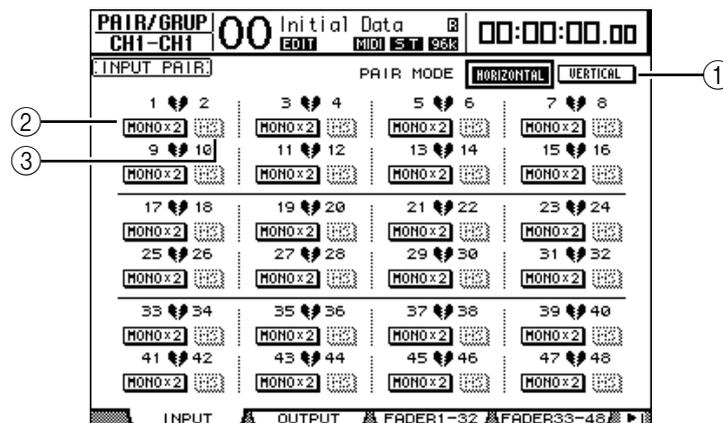
Los siguientes botones están disponibles en esta ventana:

- **CANCEL**
Cancela la operación.
- **CH x → y**
Copia los valores del parámetro del canal impar en el canal par.
- **CH y → x**
Copia los valores del parámetro del canal par en el canal impar.
- **RESET BOTH**
Reajusta ambos parámetros del canal con los ajustes por defecto (como al recuperar la Channel Library #01).
Desplace el cursor en el botón deseado, y pulse [ENTER] para confirmar el par.

Consejo: Pulsando y manteniendo pulsado el primer botón [SEL] de los canales emparejados y pulsando el segundo botón [SEL] se cancela el par.

■ Emparejar canales de entrada utilizando la pantalla

1 Pulse el botón [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Grup | Input.



Los parámetros de esta página se describen más adelante:

- ① **PAIR MODE**
Determina cómo se emparejan los canales.
- ② **Botones STEREO/MONO x2**
Estos botones activan y desactivan los pares.
- ③ **Botones MS**
Estos botones están disponibles cuando se conecta un micrófono MS. La decodificación MS se puede utilizar para decodificar señales de micrófonos MS distribuidos como pares de MS. (Consulte la página 82 para más información en decodificar MS).

2 Desplace el cursor al campo del parámetro PAIR MODE (①), y seleccione el botón HORIZONTAL o VERTICAL.

La función de cada modo se describe a continuación:

- **HORIZONTAL**..... Este botón empareja canales adyacentes impares (por defecto).
- **VERTICAL**..... Este botón empareja canales equivalentes en la capa 1 y en la capa 2 que compartan el mismo deslizador físico (por ejemplo, CH1 & CH17, CH16 & CH32, etc.). Este modo es útil si desea utilizar un deslizador para controlar ambos canales estéreo.

Si desea pasar al Pair Mode, las combinaciones de los números de canal visualizados en la página también cambiarán.

Nota:

- *Cuando se pasa al modo Pair, sólo cambiarán los números de canal. Los parámetros de mezcla de los canales emparejados no cambiarán.*
- *Por ejemplo, si cambia el modo Pair de Horizontal a Vertical, la indicación del canal de entrada “2” pasa al canal de entrada “17.” Sin embargo, sus parámetros no cambiarán. (Si los canales 1 y 2 se han emparejado, al cambiar el modo se emparejarán los canales 1 y 17.)*

3 Desplace el cursor al botón MONOx2 del canal deseado, y pulse [ENTER].

Los canales se emparejarán.

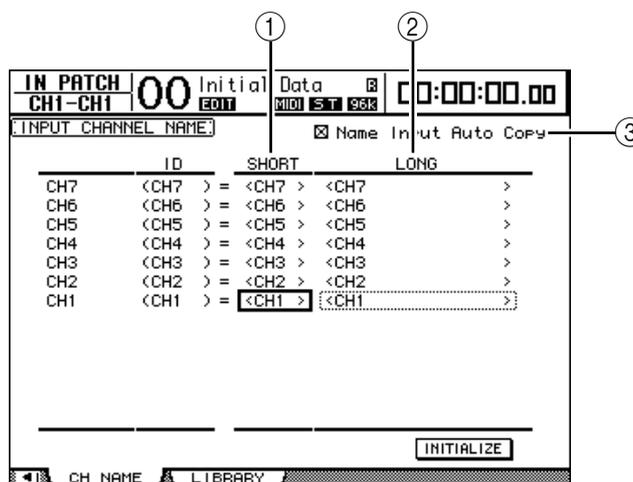
4 Para cancelar un par, desplace el cursor en el botón STEREO del canal deseado y pulse [ENTER].

Consejo: También puede emparejar o cancelar un par de canales de salida del mismo modo en la página Pair/Group | Output (consulte la página 91).

Asignar un nombre a los canales de entrada

Por defecto, los canales de entrada se denominan CH1, CH2, etc. Si es necesario, puede cambiar estos nombres. Por ejemplo, puede ser útil para la mezcla si da un nombre a un canal de entrada particular con el tipo de instrumento musical conectado al jack de entrada correspondiente.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **In Patch | CH Name**.



Puede especificar nombres Short en la columna central (①) y nombres Long (completos) en la columna de la derecha (②).

Cuando la casilla de comprobación **Name Input Auto Copy** (③) está marcada, los cuatro primeros caracteres de un nuevo nombre largo (Long) se copian automáticamente en el nombre corto (Short). Por otra parte, un nuevo nombre Short se añade automáticamente al principio del nombre Long.

Puede reajustar todos los nombres de los canales a sus nombres por defecto colocando el cursor en el botón **INITIALIZE**, y pulsando **[ENTER]**.

- 2 Desplace el cursor al nombre que desee cambiar, y pulse **[ENTER]**.

Aparecerá la ventana **Title Edit** para introducir un nombre.



- 3 Edite el nombre, mueva el cursor al botón **OK** y pulse **[ENTER]**.

El nuevo nombre será efectivo.

Consejo: El nombre editado se guardará en la biblioteca *Input Patch*.

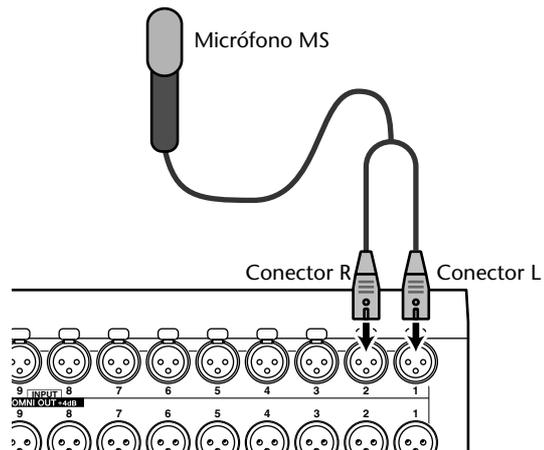
Utilizar el micrófono MS Stereo

El sistema MS es un tipo de grabación estéreo que utiliza dos micrófonos; micrófonos monodireccional M (medio) y bidireccional S (lateral). Un micrófono M captura señales principales, y un micrófono S captura señales direccionales. Estas dos señales se descodifican calculando una suma (M más S) y una diferencia (M menos S), y se graban en los canales L y R.

Un micrófono MS normalmente es un micrófono estéreo que dispone de la función M y S. Utilice un micrófono MS de la siguiente forma:

- 1 **Conecte el conector L de un micrófono MS a un jack de entrada de un canal impar, y el conector R a un jack de entrada de un canal par.**

Las señales de un micrófono MS se envían desde los conectores L y R. Para utilizar un micrófono MS con el DM1000, conecte el conector L al jack de entrada de un canal de entrada impar, y conecte el conector R al jack de entrada del canal complementario.



- 2 **Pulse el botón [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Group | Input.**
- 3 **Active el botón MS de los canales donde el micrófono MS esté conectado.**

Los dos canales se emparejarán automáticamente y el decodificador MS se activarán. Con el decodificador MS activado, los deslizadores y los codificadores (parámetros Pan) funcionan de la siguiente forma:

- **Deslizadores de canal impar**.....Nivel M (Controla el nivel del volumen.)
- **Codificadores de canal impar**.....Balance ML/MR
- **Deslizadores de canal par**Nivel S (Controla la expansión direccional izquierda y derecha.)
- **Codificadores de canal par**.....Balance SL/SR

- 4 **Utilice los deslizadores y los codificadores para ajustar el nivel y el balance del micrófono MS.**

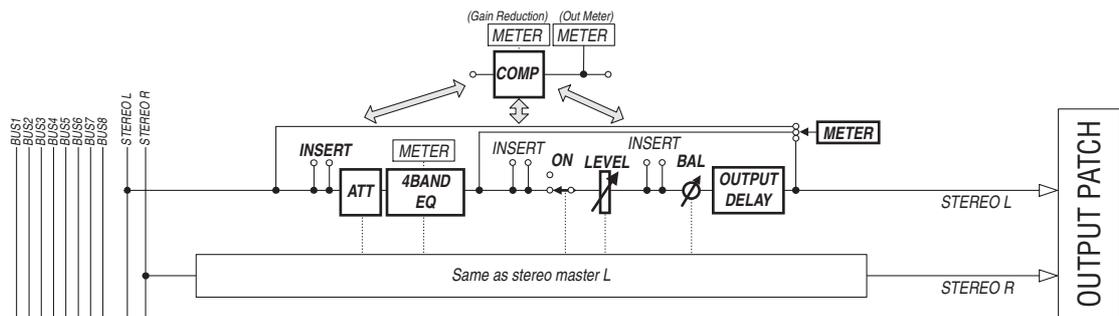
Cuando las señales se dirigen a Buses emparejados o a un Stereo Bus, una suma de señales (ML más SL) se envía al Bus impar, y una resta de señales (ML menos SL) se envía al Bus de número par.

7 Salidas Bus

Este capítulo describe cómo ajustar los parámetros de Stereo Out y Bus Out del DM1000.

Acerca de Stereo Out

La sección Stereo Out recibe señales del canal de entrada y de Bus Out 1–8 y las mezcla en dos canales, las procesa utilizando un EQ integrado, un compresor, etc., y las dirige a dos conectores de salida de canal. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Stereo Out.



- INSERT**
 Esta sección le permite direccionar señales Stereo Out a dispositivos externos a través de los conectores integrados o de las tarjetas E/S, o inserta procesadores de efectos.
- ATT (Attenuator)**
 Esta sección le permite atenuar o amplificar el nivel de señales que se introducirán al EQ. El atenuador evita que las señales post-EQ se corten o corrige el nivel de una señal que sea demasiado bajo.
- 4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
 Este EQ paramétrico dispone de cuatro bandas (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, y LOW).
- COMP (Compresor)**
 Este procesador de dinámicas se puede utilizar como compresor, ampliador o limitador. El procesador se puede localizar en el deslizador pre-EQ, en el deslizador pre-[STEREO], o en el deslizador post-[STEREO].
- ON (Activar/desactivar)**
 Este botón activa o desactiva el Stereo Out.
- LEVEL**
 El deslizador [STEREO] ajusta los niveles de salida de Stereo Out.
- Balance**
 Esta sección le permite ajustar el balance entre los canales L (izquierdo) y R (derecho) de Stereo Out.
- OUTPUT DELAY (Delay de salida)**
 Esta sección retarda las señales de salida. Se utiliza básicamente para afinar la temporización de la señal.

- **METER**

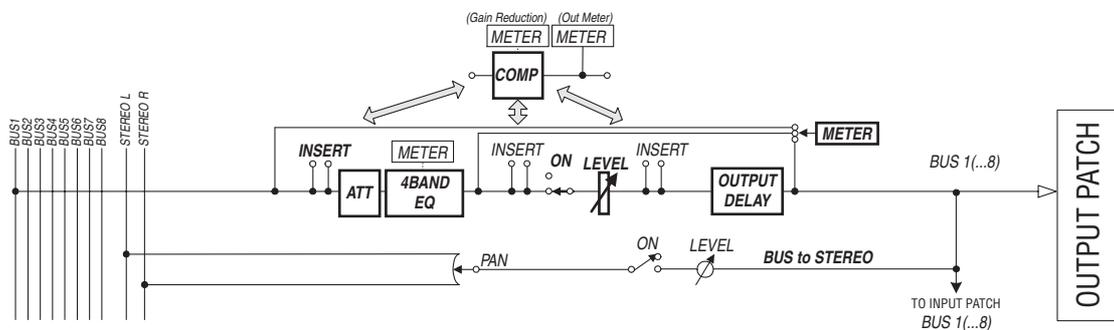
Esta sección le permite cambiar la posición de medición de los niveles de señal que se visualizan en la página Meter o mediante el medidor estéreo en la parte derecha de la pantalla. (Consulte la página 40 para más información en seleccionar la posición de contador.)

Nota: Por defecto, las señales Stereo Out se envían a OMNI OUT 9–10. Sin embargo, puede aplicar parches a estas señales en otros conectores de salida o tarjetas E/S utilizando las páginas Output Patch.

Bus Out 1–8

La sección Bus Out 1–8 mezcla señales dirigidas desde los canales de entrada para especificar los buses, las procesa utilizando el compresor EQ integrado, el compresor, etc., y los dirige a los conectores de salida especificadas o tarjetas E/S.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Bus Out.



- **INSERT**
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
- **COMP (Compresor)**
- **ON (Activar/desactivar)**
- **LEVEL**
- **OUTPUT DELAY (Delay de salida)**
- **METER**

Los parámetros y las secciones que se listan anteriormente son idénticas a las de la Stereo Out. Para más información, consulte la explicación referente a Stereo Out (consulte la página 83).

- **Bus to Stereo**

Las señales Bus Out 1–8 se dirigen a la Stereo Bus. Además del ON, LEVEL, y otros parámetros, también pueden ajustarse Send Level, On/Off, Pan, y otros parámetros.

Consejo: También puede emparejar buses impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento estéreo (consulte la página 91).

Nota: Por defecto, los canales 1–8 y 9–16 de las ranuras 1 y 2 se asignan a las Bus Out 1–8. Sin embargo, puede cambiar este patch en la página Output Patch.

Ajustar el Stereo Out y el Bus Out 1–8 desde la pantalla

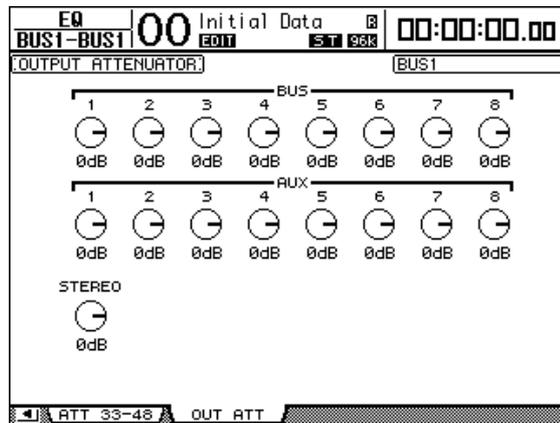
Para ajustar los parámetros Stereo Out y Bus Out 1–8, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para cambiar el valor, o utilizar el botón o el control deseado en el panel superior.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros en la pantalla.

Consejo: Consulte el capítulo 9 “Aplicar parches de entrada y salida” en la página 111 para más información acerca del ajuste de las inserciones.

Atenuar Stereo Out y Bus Out

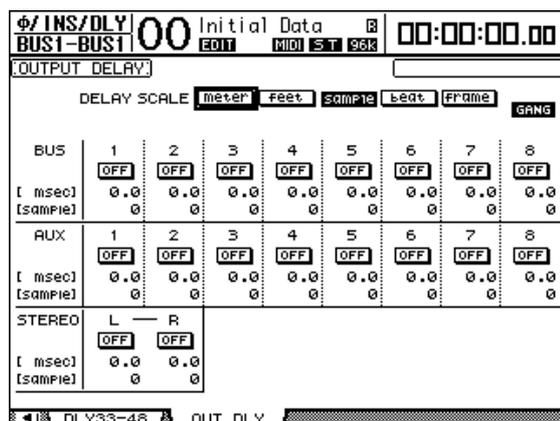
Para atenuar las señales Stereo Out y Bus Out, pulse la tecla SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente para visualizar la página EQ | Out Att. En esta página, puede atenuar las señales Bus Out 1–8, Aux Out 1–8, y Stereo Out.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no incluye parámetros bit shift (consulte la página 68).

Aplicar delay a Stereo Out y a las salidas Bus

Para aplicar delay a las señales Stereo Out y Bus Out 1–8, pulse el botón [ϕ/INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ/INS/DLY | Out Dly.

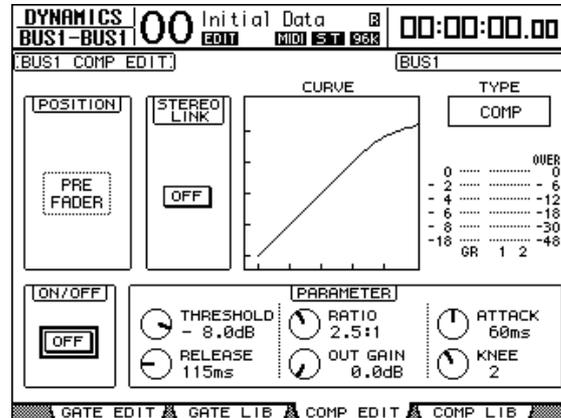


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no incluye parámetros MIX/FB.GAIN (consulte la página 65).

Consejo: También puede visualizar la página Out Dly pulsando una vez el botón [ϕ/INSERT/DELAY], y a continuación pulsando el botón [SEL] o desplazando el deslizador para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.

Comprimir Stereo Out y salidas Bus

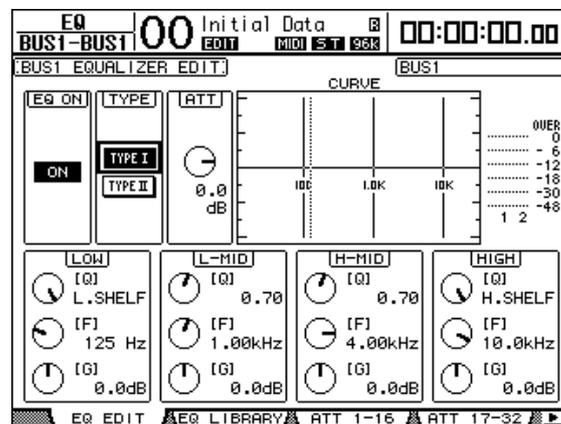
Para ajustar los compresores de Stereo Out y Bus Out 1–8, pulse el botón [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit, y utilice los botones [SEL] o los deslizadores para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 67).

Ecualizar la Stereo Out y las salidas Bus

Para ajustar la ecualización de Stereo Out y Bus Out 1–8 EQ, pulse el botón EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente para visualizar la página EQ | EQ Edit, y utilice los botones [SEL] o deslizadores para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.

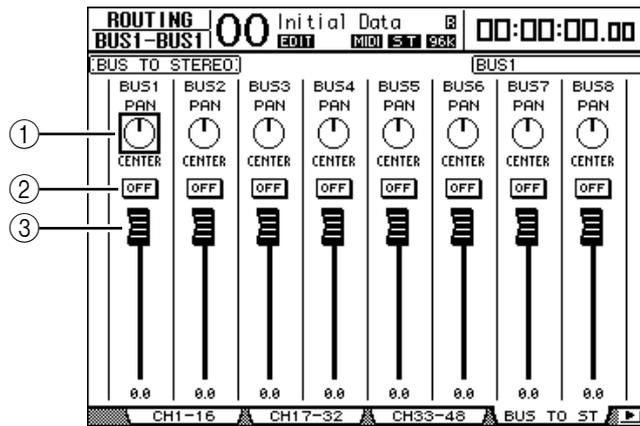


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 69).

Direccionar las señales Bus Out 1–8 al Stereo Bus.

Puede aplicar parches a las señales Bus Out 1–8 a las salidas y ranuras 1/2, además de al Stereo Bus. Puede ajustar el nivel y los ajustes de panoramización de la señal direccionada al Stereo Bus para cada bus. Es adecuado cuando desee utilizar las salidas Bus (1–8) como un Group Bus.

Para aplicar parches de las señales Bus Out 1–8 al Stereo Bus, pulse el botón SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY] repetidamente para visualizar la página Routing | Bus To St.



Desplace el cursor al parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

① TO ST PAN

Estos controles panoramizan las señales Bus Out 1–8 entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda.

② TO ST ON/OFF

Estos botones activan y desactivan el Bus Out 1–8 del direccionamiento Stereo Bus.

③ Deslizadores TO ST

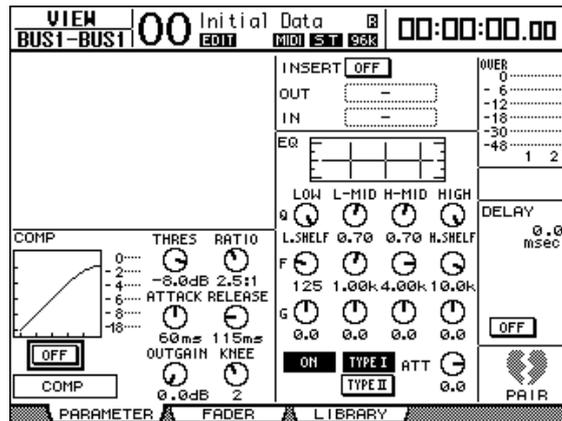
Estos deslizadores ajustan el Bus Out 1–8 a los niveles Stereo Bus.

Visualizar los ajustes Stereo Out y Bus Out

Puede visualizar y definir ajustes de parámetros de la Stereo Out o Bus Out actualmente seleccionado en las páginas View | Parameter y Fader.

■ Visualizar los ajustes Compressor, y EQ

Para visualizar la página View | Parameter, utilice el botón [SEL] o el deslizador correspondiente para seleccionar el bus deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F1].



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada, excepto para los siguientes elementos:

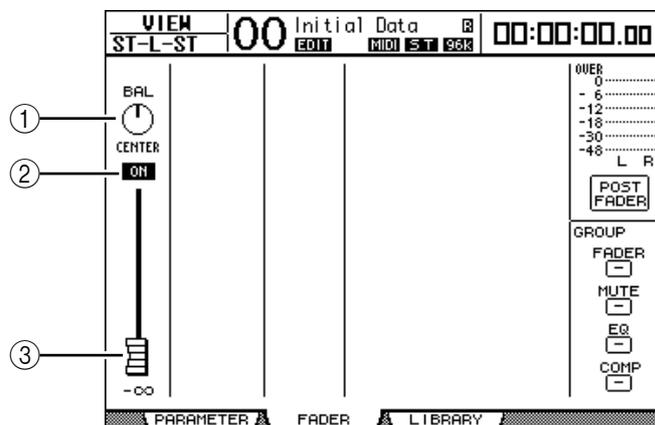
- Las páginas Stereo Out and Bus Out 1–8 Parameter no contienen los parámetros Gate y Phase.
- La página Stereo Out Parameter no contiene el parámetro Pair.

■ Visualizar deslizadores y otros parámetros

Para visualizar la página View | Fader, utilice el botón [SEL] o el deslizador correspondiente para seleccionar el bus deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F2].

En la página Fader la distribución de Stereo Out y Bus Out 1–8 son ligeramente diferentes.

- **Página Stereo Out Fader**



① BAL

Este control ajusta el balance entre los canales L y R de la Stereo Out.

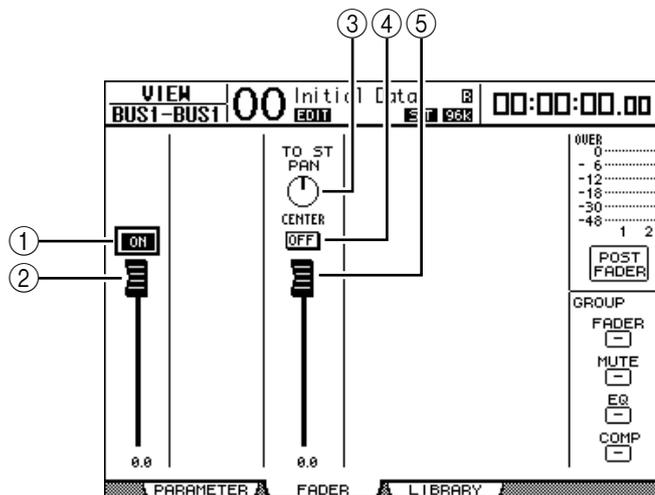
② **ON/OFF**

Este botón activa o desactiva la Stereo Out, y la enlaza con el botón [ON] en la sección STEREO.

③ **Fader**

Este deslizador ajusta los niveles de salida Stereo Out, y los enlaza con el deslizador [STEREO]. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

- **Página Bus Out (1–8) Fader**

① **ON/OFF**

Este botón activa o desactiva la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada, y la enlaza con el botón [ON] (9–16) en la capa maestro.

② **Fader**

Este deslizador ajusta el nivel de la Bus Out (1–8), y la enlaza con el deslizador (9–16) en la capa maestro. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

③ **TO ST PAN**

Ajusta la Bus Out en la posición Stereo Out Pan para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

④ **TO ST ON/OFF**

Este botón activa o desactiva la señal Bus Out a Stereo Out para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

⑤ **TO ST Fader**

Ajusta el nivel de señal de la Bus Out a Stereo Out para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

Consejo: Los parámetros de los deslizadores TO ST PAN, ON/OFF, y TO ST también aparecen en la página Routing | Bus to St.

Ajustar la Stereo Out y la Bus Out 1–8 desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los codificadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar algunos parámetros para Stereo Out y Bus Out 1–8.

Ajustar los niveles

Desplace el deslizador [STEREO] para ajustar los niveles de Stereo Out. Pulse el botón [ON] en la sección STEREO para activar o desactivar la Stereo Out.

Para ajustar los niveles Bus Out 1–8, pulse el botón [MASTER] en la sección LAYER para seleccionar la capa maestro, y mueva los deslizadores 9–16. En este momento, puede activar o desactivar Bus Out 1–8 utilizando los botones [ON] 9–16.

Ecualizar la Stereo Out y las salidas Bus

- 1 Pulse el botón [SEL] o desplace el deslizador del bus para el que desee aplicar el EQ.
- 2 Para controlar el ecualizador del bus actualmente seleccionado, seleccione la banda deseada pulsando uno de los siguientes botones:
 - Botón EQUALIZER [HIGH]Banda HIGH
 - Botón EQUALIZER [H-MID]Banda HIGH-MID
 - Botón EQUALIZER [L-MID]Banda LOW-MID
 - Botón EQUALIZER [LOW]Banda LOW
- 3 Utilice los controles EQUALIZER [Q], [FREQUENCY], y [GAIN] para ajustar el Q, la frecuencia, y el gain de la banda seleccionada en el paso 2.
Consulte la página 69 para más información acerca de EQ.

Emparejar buses o envíos Aux

Puede emparejar buses impares adyacentes (en este orden) o envíos Aux para el funcionamiento estéreo. Los parámetros conectados al bus emparejado y al Aux Send y los parámetros no conectados (disponibles para los controles independientes) se indican a continuación:

Parámetros conectados
Botones [SEL]
Fader
Channel on/off
Insert on/off
Solo on/off
Comp settings
Comp insert position
EQ settings
Fader group
Mute group
Fade time
Recall safe
Bus to Stereo on/off*
Bus to Stereo fader*

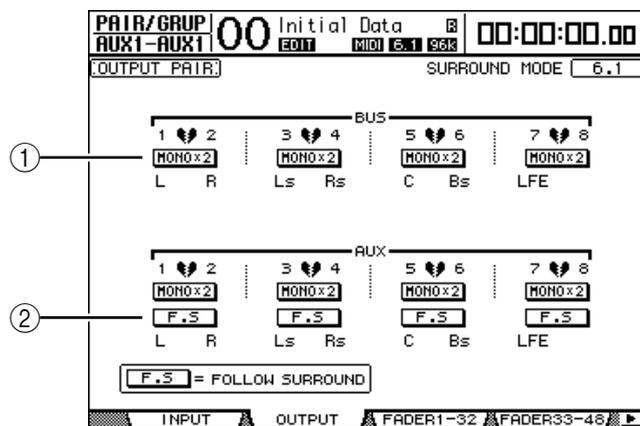
Parámetros no conectados
Output Patching
Insert Patching
Delay on/off**
Delay time
Bus to Stereo Pan*
Attenuators***

** Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente si el botón GANG está desactivado en la página ϕ /INS/DLY | DLY.

*** Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente desde la página EQ | ATT, pero los ajustes de los canales emparejados está enlazados a las páginas Edit y View del EQ.

Los parámetros marcados con un asterisco * sólo están disponibles para las salidas Bus.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Grup | Output.



Los parámetros de esta página se describen más adelante.

① Botones STEREO/MONOx2

Estos botones activan o desactivan los pares Bus o Aux Send.

② Botón F.S

Este botón determina si los envíos Aux siguen la panoramización surround del canal de entrada cuando el DM1000 se encuentra en un modo Surround. Cuando este botón se activa, los envíos Aux siguen la panoramización surround del canal de entrada. Es útil para alimentar las señales surround al procesador de efectos Surround externos.

- 2 Desplace el cursor al botón MONOx2 para el Bus o Aux Send deseado, y pulse [ENTER].

Los buses o los envíos Aux se emparejan.

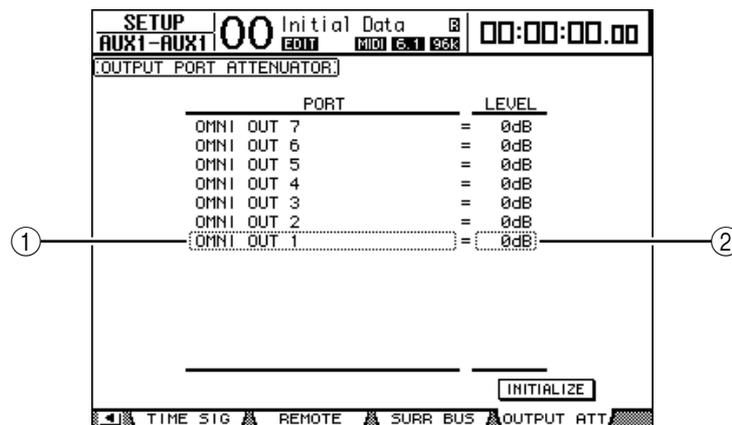
- 3 Para cancelar una pareja, desplace el cursor al botón STEREO para el Bus o Aux Send deseado, y pulse [ENTER].

Señales de salida de atenuación

Para atenuar las señales de salida del DM1000, visualice la página EQ | Out Att y ajuste los atenuadores de la salida Stereo y Bus 1–8 individualmente.

Si es necesario, también puede seleccionar los canales de salida y la tarjeta E/S y especificar el nivel de atenuación. Esta técnica es adecuada cuando desee atenuar señales de salida rápidamente independiente de la aplicación del patch de la señal de origen.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Output Att.



- 2 Desplace el cursor a la columna izquierda (①), y desplace la lista arriba y abajo utilizando la rueda Parameter para seleccionar la salida o el canal de ranura deseada para la que desee ajustar la atenuación.

Se pueden seleccionar las siguientes salidas y canales de ranura:

- OMNI OUT 1–12.....Conectores OMNI OUT 1–12
- De SLOT 1-1 a 1-16.....Canales 1–16 de la ranura 1
- De SLOT 2-1 a 2-16.....Canales 1–16 de la ranura 2

- 3 Desplace el cursor al valor del parámetro en la columna derecha (②), y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar los niveles de atenuación.

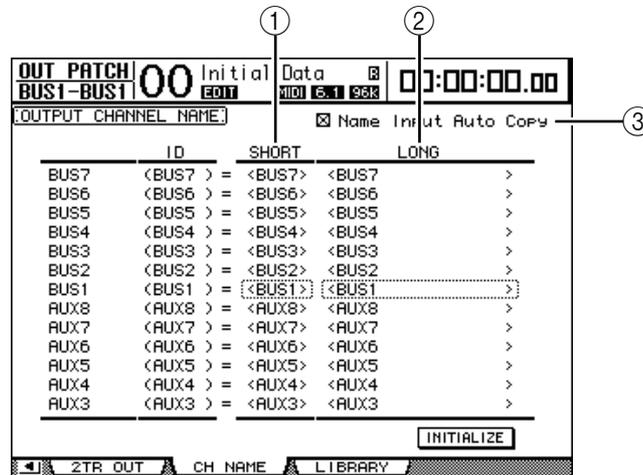
El nivel de atenuación se puede ajustar de 0 dB a –9 dB.

Consejo: Para reajustar el nivel de atenuación de todos los canales de salida a 0 dB, desplace el cursor en el botón INITIALIZE, y pulse [ENTER].

Asignar un nombre a Stereo Out y a las salidas Bus

Puede cambiar los nombres por defecto de los Bus (BUS1, AUX4, STEREO, etc.). Puede ser conveniente asignar nombres a los buses “Monitor Out” o “Effect Send,” por ejemplo, para que pueda identificar fácilmente el tipo de señal.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Out Patch | CH Name**.



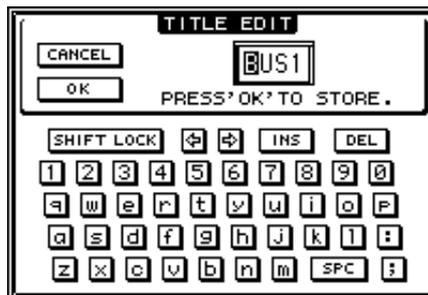
Puede especificar nombres Short en la columna central (①) y nombres Long (completos) en la columna de la derecha (②).

Cuando la casilla de comprobación **Name Input Auto Copy** (③) está marcada, los cuatro primeros caracteres de un nuevo nombre largo (Long) se copian automáticamente en el nombre corto (Short).

Puede reajustar todos los nombres de los buses a sus nombres por defecto colocando el cursor en el botón **INITIALIZE**, y pulsando [ENTER].

- 2 Desplace el cursor al nombre que desee cambiar, y pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana **Title Edit**, que le permite editar el nombre.



- 3 Edite el nombre, mueva el cursor al botón **OK** y pulse [ENTER].

El nuevo nombre será efectivo.

Consejo: El nombre editado se guardará en la biblioteca **Output Patch**.

8 Envíos Aux

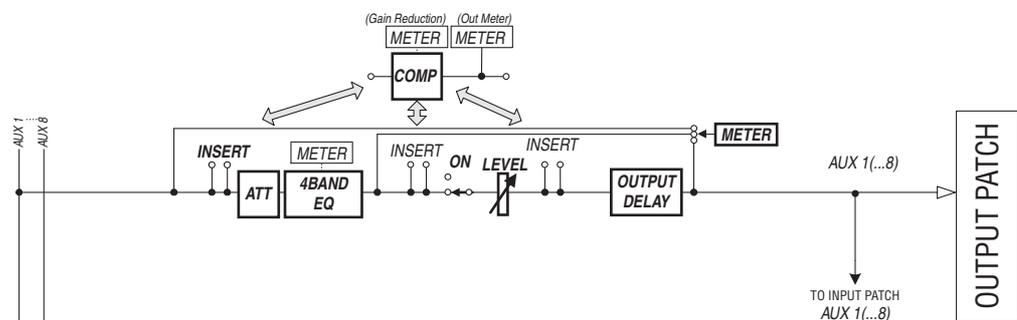
Este capítulo describe cómo controlar las Aux Out 1–8.

Aux Out 1–8

La sección Aux Out 1–8 mezcla señales dirigidas desde los canales de entrada a los envíos Aux correspondientes, las procesa utilizando el ecualizador integrado, el compresor, etc., y las direcciona a los procesadores de efectos internos, los conectores de salida o los conectores de la tarjeta E/S.

El DM1000 dispone de ocho envíos Aux, que se pueden utilizar para enviar señales a los procesadores de efectos externos y a los monitores.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Aux Out 1–8.



- INSERT
- ATT (Attenuator)
- 4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)
- COMP (Compresor)
- ON (Activar/desactivar)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Delay de salida)
- METER

Estos parámetros son los mismos que Stereo Out y Bus Out 1–8 (consulte la página 83).

Consejo: También puede emparejar envíos Aux impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento Aux estéreo.

Nota: Con el ajuste por defecto, los patches de las salidas Aux 1–8 se aplican a los conectores OMNI OUT 1–8 y los patches de las salidas Aux 1–4 se aplican a los procesadores de efectos internos 1–4. Sin embargo, puede cambiar estos patches en la página Out Patch.

Ajustar las salidas Aux 1–8 desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los codificadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente ciertos parámetros de Aux Out 1–8.

Niveles de ajuste

Para ajustar los niveles Aux Out 1–8, pulse el botón [MASTER] en la sección LAYER para seleccionar la capa maestro, y mueva los deslizadores 1–8. En este momento, puede activar o desactivar Aux Out 1–8 utilizando los botones [ON] 1–8 correspondientes.

Ajustes EQ

Para controlar los parámetros EQ Aux Out 1–8, seleccione la Aux Out (1–8) deseada utilizando el botón [SEL] o el deslizador correspondiente, y utilice los botones y los controles en la sección SELECTED CHANNEL. Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 77).

Ajustar las salidas Aux 1–8 desde la pantalla

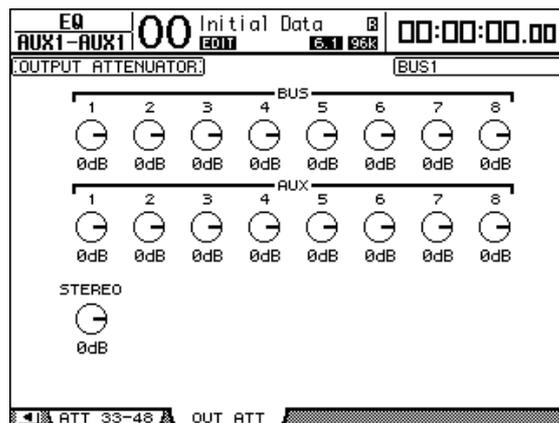
Para ajustar los parámetros Aux Out 1–8, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para cambiar el valor, o utilizar el botón o el control deseado en el panel superior.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros en la pantalla.

Consejo: Consulte el capítulo 9 “Aplicar patches de entrada y salida” en la página 111 para más información acerca del ajuste de las inserciones.

Atenuar salidas Aux

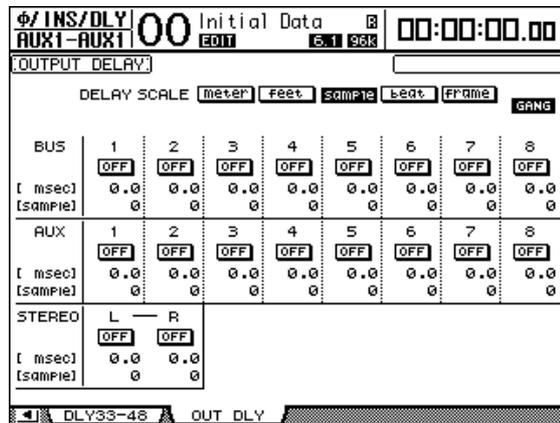
Para atenuar las señales Aux Out 1–8, pulse la tecla SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente para visualizar la página EQ | Out Att.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no incluye parámetros bit shift (consulte la página 68).

Aplicar delay a las salidas Aux

Para aplicar delay a las señales Aux Out 1–8, pulse el botón [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ /INS/DLY | Out Dly.

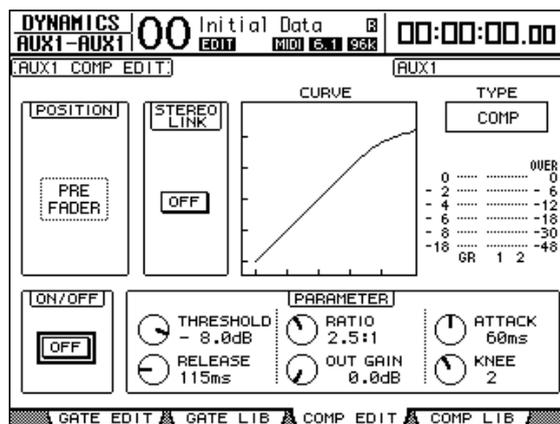


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no dispone de parámetros MIX/FB.GAIN (consulte la página 65).

Consejo: También puede visualizar la página Out Dly pulsando una vez el botón [ϕ /INSERT/DELAY], y seleccionando la Aux Out (1–8) deseada, pulsando el botón [SEL] correspondiente o desplazando el deslizador.

Ajustes Comp

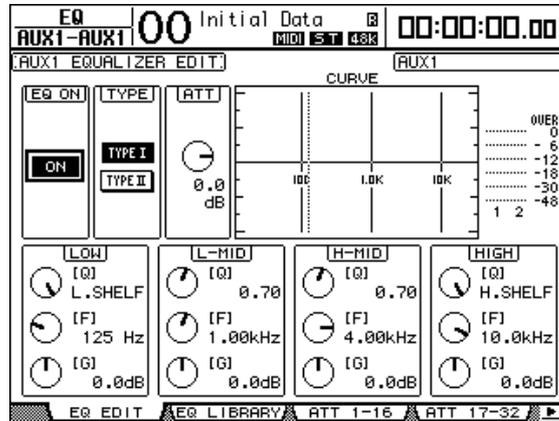
Para ajustar los compresores Aux Out 1–8, pulse el botón [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit, y seleccione la Aux Out 1–8 deseada utilizando los botones [SEL] o deslizadores correspondientes.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 67).

Ajustes EQ

Para ajustar la ecualización de Aux Out 1–8, pulse el botón EQUALIZER [DISPLAY] repetidamente para visualizar la página EQ | EQ Edit, y utilice los botones [SEL] o deslizadores para seleccionar Aux Out 1–8.



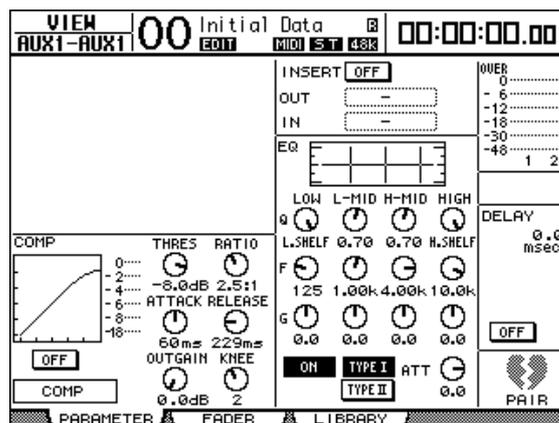
Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 69).

Visualizar los ajustes Aux Out

Puede visualizar y definir los ajustes del parámetro para la Aux Out actualmente seleccionada en las páginas View | Parameter and Fader.

■ Visualizar los ajustes Compressor, y EQ

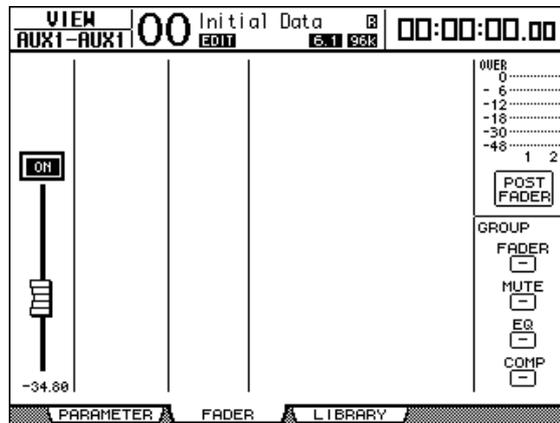
Para visualizar la página View | Parameter, utilice el botón [SEL] o el deslizador correspondiente para seleccionar la Aux Out (1–8) deseada, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F1].



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no incluye parámetros Phase (consulte la página 74).

■ Visualizar los parámetros Faders y On/Off

Para visualizar la página View | Fader, utilice el botón [SEL] o el deslizador correspondiente para seleccionar la Aux Out (1–8) deseada, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F2].



- **ON/OFF**.....Este botón activa o desactiva la Aux Out (1–8) actualmente seleccionada. Enlaza con el botón [ON] (1–8) correspondiente en la capa maestra.
- **Fader**.....Este deslizador ajusta el nivel Aux Out (1–8) actualmente seleccionado. Enlaza con el deslizador (1–8) correspondiente en la capa maestra. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0dB.

Ajustar los niveles de Aux Send

Puede ajustar el nivel de las señales dirigidas desde los canales de entrada en la Aux Out (1–8) correspondiente. Para hacerlo, puede utilizar los codificadores en el panel superior o ajustar los parámetros en la pantalla.

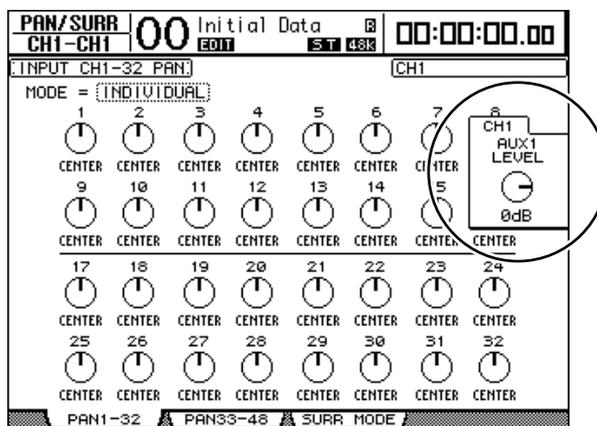
Utilizar los codificadores

- 1 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos.
- 2 Pulse el botón ENCODER MODE [AUX].

Cuando el botón ENCODER MODE [AUX] se activa, puede girar los codificadores para ajustar los niveles Aux Send.

- 3 Seleccione una capa que contenga los canales de entrada fuente, y gire los codificadores correspondientes.

El DM1000 visualiza el nivel de envío del canal actualmente seleccionado.

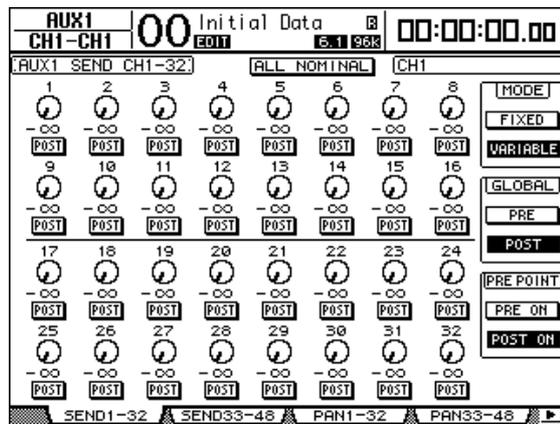


Nota: Si girar los codificadores le parece no efectivo, compruebe los parámetros Mode y Pre/Post en la página Aux | Send (consulte la página 101).

Ajustar los niveles de envío desde la pantalla

Puede visualizar varios niveles Aux Send de canales en la pantalla y ajustarlos individualmente.

- 1 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar los envíos Aux.
- 2 Pulse el botón AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.
 - **Página Send1–32**
Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 1–32.
 - **Página Send33–48**
Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 33–48.



Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.

- **Controles giratorios Aux Send**

Estos controles ajustan el nivel Aux Send de los canales de entrada. El nivel numérico actual aparece en los controles giratorios.

- **PRE/POST**

Estos botones le permiten especificar los puntos de origen de la señal de envíos Aux. Los botones PRE envían señales pre-deslizador, y los botones POST envían señales post-deslizador.

- **MODE**

Los envíos Aux tienen dos modos de funcionamiento diferentes que determinan cómo se envían las señales: Fixed (los niveles de Aux Send son fijos); y Variable (los niveles Aux Send son variables).

- **GLOBAL**

Los botones GLOBAL PRE y POST le permiten ajustar todos los canales de entrada del Aux Send seleccionado a pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente.

- **PRE POINT**

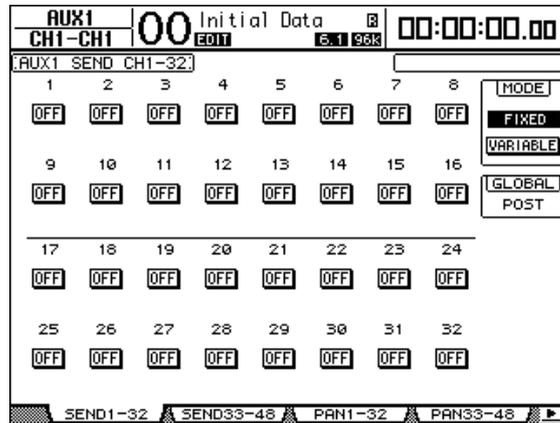
Los botones PRE POINT PRE ON y POST ON le permiten ajustar los canales del pre-deslizador a pre-on (antes del botón [ON]) o a post-on (después del botón [ON]).

Nota: En el modo Fixed, aparecen los botones ON/OFF del envío Aux en lugar de los controles giratorios del envío Aux, los botones PRE/POST, los botones GLOBAL PRE/POST y PRE POINT PRE ON/POST ON. Estos botones ON/OFF activan y desactivan cada canal de entrada para el Aux Send actualmente seleccionado.

3 Desplace el cursor en el botón FIXED o VARIABLE en la sección MODE del Aux Send actualmente seleccionado para seleccionar el modo.

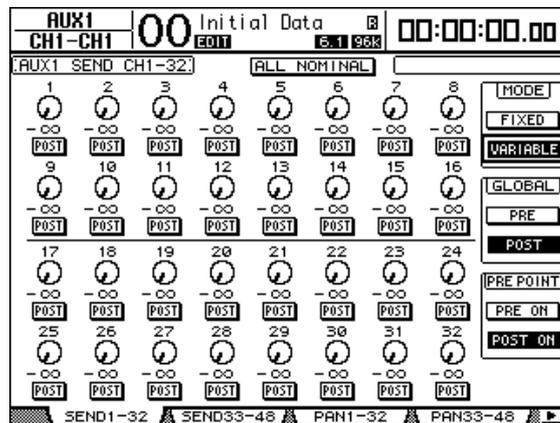
• **Modo Fixed**

En este modo, los niveles Aux Send se fijan a nominal (0.0dB). Además, los botones ON/OFF del canal aparecen en vez de los controles giratorios de nivel Send y los botones PRE/POST.



• **Modo Variable**

En este modo, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. Los controles giratorios de nivel Channel Send y los botones PRE/POST aparecen en la pantalla.

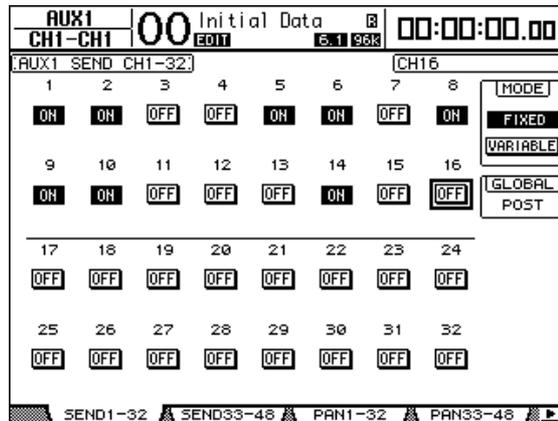


Consejo: Puede seleccionar el modo Variable o Fixed individualmente para los ocho envíos Aux.

Nota:

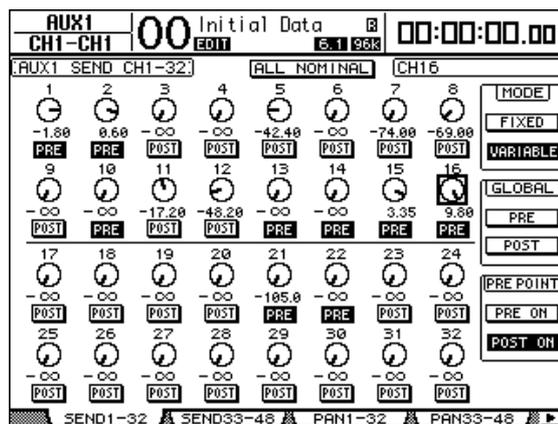
- En el modo Fixed, todos los botones ON/OFF se ajustan a OFF.
- Si desea pasar al modo Variable, los puntos de origen de la señal se ajustan a post-deslizador (los botones PRE/POST se ajustan a POST), y los controles giratorios del nivel Send se reajustan a $-\infty$.

- 4 Si pasa al modo Fixed en el paso 3, los botones ON/OFF activan o desactivan todos los canales de entrada del Aux Send actualmente seleccionado.



Nota: En el modo Fixed, los parámetros Aux On/Off de los canales de entrada emparejados no se enlazan entre ellos.

- 5 Si pasa a modo Variable en el paso 3, los botones PRE/POST y los controles giratorios del nivel Send le permiten ajustar los puntos de origen de la señal y los niveles Send.



Puede activar o desactivar el canal de entrada del Aux Send actualmente seleccionado incluso en modo Variable. Para hacerlo, desplace el cursor en el control giratorio de nivel Send deseado, y pulse [ENTER]. (Los controles giratorios para los canales Off aparecerán en gris.)

Consejo:

- En el modo Variable, los niveles Aux Send, Aux On/Off, y los parámetros Pre/Post para los canales de entrada emparejados se enlazan entre ellos.
- Los botones GLOBAL PRE/POST le permiten ajustar todos los canales de entrada (incluyendo los que no se visualizan en la página actual) a pre-deslizador o a post-deslizador simultáneamente.

Visualizar los ajustes Aux Send para canales múltiples

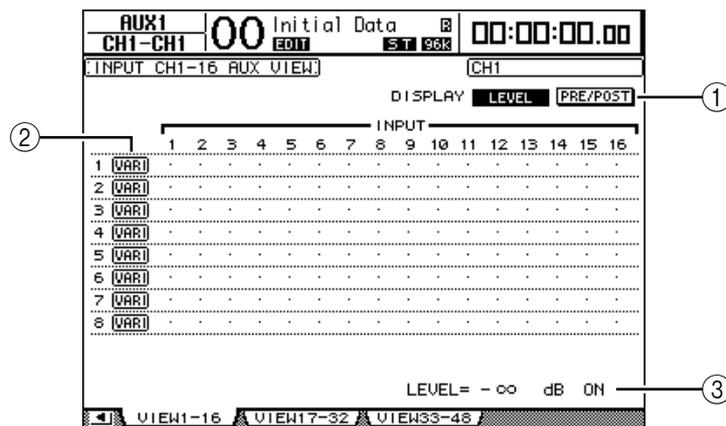
Puede visualizar y ajustar parámetros para todos los Aux Send 1–8, incluyendo los niveles de ajustes y los parámetros Pre/Post.

Es adecuado cuando desee comprobar visualmente todos los ajustes Aux Send o para ajustar simultáneamente los niveles de ciertos canales dirigidos a Aux 1–8.

1 Pulse el botón AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

- **Página View1–16**
Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 1–16.
- **Página View17–32**
Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 17–32.
- **Página View33–48**
Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 33–48.

Estas páginas visualizan los canales de entrada origen y los envíos Aux correspondientes en una matriz. Los parámetros en estas tres páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① DISPLAY

Utilice los siguientes botones para visualizar los parámetros deseados.

- **LEVEL** Seleccione el botón LEVEL para visualizar los gráficos de barra del nivel Send para los canales de entrada direccionados a Aux 1–8.
- **PRE/POST** Seleccione el botón PRE/POST para visualizar los puntos de origen de los canales de entrada direccionados a Aux 1–8.

② FIX/VARI

Estos botones indican el modo Aux (Fixed o Variable) para Aux Out 1–8 y sólo para que se visualicen.

③ LEVEL

Este campo visualiza en dB el nivel de Aux Send actualmente seleccionado con el cursor.

2 Desplace el cursor al botón DISPLAY LEVEL o PRE/POST y pulse [ENTER] para visualizar los parámetros Level o Pre/Post.

- Si seleccionó el botón PRE/POST en el paso 2, desplace el cursor al canal de entrada deseado y a la intersección Aux, y pulse el botón [ENTER] para cambiar el punto de origen de la señal.

		INPUT															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	[VARI]	P0	P0	P0	P0	P0	P0	PR	PR	P0	P0	P0	P0	P0	P0	PR	P0
2	[VARI]	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	P0	PR	P0	P0	P0	P0	P0

Nota: Puede pasar entre Pre y Post sólo para los envíos Aux que se envían al modo Variable. La indicación "FIX" aparece para los envíos Aux que se ajustan al modo Fixed, y no pueden pasar de pre a post ni viceversa.

- Si seleccionó el botón LEVEL en el paso 2, desplace el cursor al canal de entrada deseado y a la intersección Aux, y edite el nivel Send o active o desactive el AUX Send actualmente seleccionado.

Gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar el nivel Send, y pulse el botón [ENTER] para activar o desactivar el Aux Send actualmente seleccionado.

Aparecerá uno de los siguientes indicadores, según el modo Aux actual.

- Envíos Aux en modo Fixed**..... Aparecerá un indicador "FIX" para los envíos On Aux, y un punto "." para los envíos Off Aux.

		INPUT															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	[FIX]	FIX	FIX	FIX	.	.	FIX	FIX	.	.	FIX	.	FIX	FIX	.	.	.
2	[VARI]	■	.	■	■		.	.	.	■		■

- Envíos Aux en modo Variable**..... Los niveles Send actuales se visualizan con los gráficos de barra. Si el nivel se ajusta a nominal (0.0dB), "N" aparecerá en la barra. Las barras de Aux Send desactivadas se destacarán.

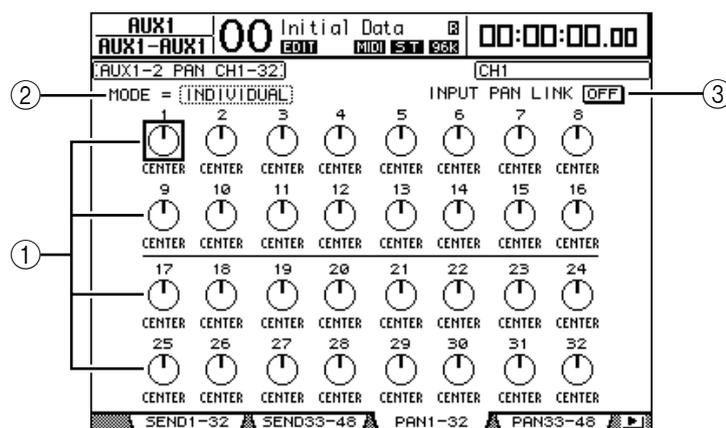
		INPUT															
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	[FIX]	FIX	FIX	FIX	.	.	FIX	FIX	.	.	FIX	.	FIX	FIX	.	.	.
2	[VARI]	N	.	■	■		.	.	.	■	■	■

Panoramizar envíos Aux

Puede emparejar envíos Aux impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento estéreo. Esto le permite panoramizar señales desde los canales de entrada con envíos Aux emparejados.

- 1 **Empareje los dos envíos Aux deseados. (Consulte la página 91 para más información acerca del emparejamiento de canales y de la cancelación de pares.)**
- 2 **Utilice los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar uno de los envíos Aux emparejados.**
- 3 **Pulse el botón AUX SELECT [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.**
 - **Página Pan1–32**
Esta página le permite panoramizar señales direccionales desde los canales de entrada 1–32 con envíos Aux.
 - **Página Pan33–48**
Esta página le permite panoramizar señales direccionales desde los canales de entrada 33–48 con envíos Aux.

Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① Controles de panoramización Aux

Estos controles definen los ajustes de panoramización direccionadas desde los canales de entrada a los buses Aux emparejados.

② MODE

El parámetro MODE determina cómo se panoramizan los canales de entrada.

③ INPUT PAN LINK

Cuando este parámetro se activa, los envíos Aux siguen la panoramización surround del canal de entrada.

- 4 **Desplace el cursor en el control de panoramización Aux del canal de entrada deseado y utilice la rueda Parameter para ajustar el valor de panoramización utilizando la rueda Parameter.**

- 5 Si es necesario, desplace el cursor a la casilla del parámetro MODE y gire la rueda Parameter para seleccionar INDIVIDUAL, GANG, o INV GANG, y pulse [ENTER].

Si el botón INPUT PAN LINK ON/OFF está desactivado, este ajuste de modo es independiente del parámetro Mode de la página Pan. (Consulte la página 71 para más información acerca de las opciones Mode.)

- 6 Para enlazar el ajuste Input Channel Pan con el ajuste Aux Send Pan, desplace el cursor en el botón INPUT PAN LINK ON/OFF, y pulse [ENTER].

Las posiciones de panoramización en la página Pan se copian en el ajuste Aux pan, y los controles de panoramización en ambas páginas se enlazan.

Consejo:

- Si los envíos Aux emparejados se encuentran en el modo Variable, los niveles Aux Send, Aux On/Off, y los parámetros Pre/Post para los canales de entrada emparejados se enlazan entre ellos.
- Si los envíos Aux emparejados se encuentran en el modo Fixed, los parámetros Aux On/Off de los canales de entrada emparejados no se enlazan entre ellos.

Excluir ciertos canales de los envíos Aux (Mix Minus)

Puede excluir señales rápidamente de ciertos canales desde los envíos Aux utilizando los controles en el panel superior. Esta operación se denomina “Mix Minus.”

Por ejemplo, cuando los envíos Aux se utilizan como monitores para los músicos o como narrador, puede desactivar las señales de audio de los músicos o del narrador, excluyéndolos del sonido del monitor.

- 1 Pulse y mantenga pulsados los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] de los envíos Aux deseados.

Los indicadores del botón [ON] en la sección de banda de canal permanecen iluminados mientras mantenga pulsado el botón. Esto significa que las señales direccionadas desde los canales con un indicador luminoso iluminado [ON] en el Aux Send se activan.

Nota: Si libera el botón en la sección AUX SELECT antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Mix Minus.

- 2 Pulse el botón [ON] de los canales de entrada que desee excluir de Aux Send. Puede seleccionar varios canales.

Los indicadores del botón [ON] de los canales seleccionados se apagarán, y las señales dirigidas desde dichos canales al Aux Send correspondiente se desactivarán. “MIX MINUS FOR AUX *” aparecerá en la parte inferior de la pantalla. (El asterisco representa un número Aux.)



Consejo: En este momento, los controles Send Level en la página Aux | Send se visualizarán en gris.

- 3 Para redefinir el ajuste, pulsando y manteniendo pulsados los botones [AUX 1]–[AUX 8] pulsados en el paso 1, pulse los botones [ON] pulsados en el paso 2. Los indicadores del botón [ON] correspondiente se iluminarán.

Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux

Con los envíos Aux en modo Variable, puede copiar todas las posiciones de deslizador del canal de entrada en una capa en los envíos Aux correspondientes.

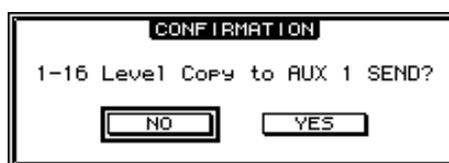
Es adecuado si desea enviar señales de monitor a los músicos que tengan el mismo ajuste de balance que las señales Stereo Out.

- 1 **Pulse y mantenga pulsada la capa fuente de copia (LAYER [1-16], [17-32], o el botón [33-48]).**

Nota: Si libera el botón en la sección LAYER antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Copy.

- 2 **Pulse uno de los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar el destino de copia de los envíos Aux deseados.**

Aparecerá la ventana de confirmación para la operación de Copy.



- 3 **Para ejecutar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón YES, y pulse [ENTER].**

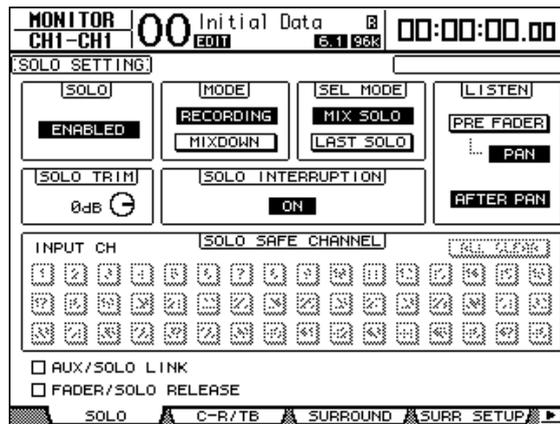
Para cancelar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón NO, y pulse [ENTER].

Consejo: Si el canal de entrada destino de copia se ha emparejado con un equivalente vertical en otra capa, la posición del deslizador se copiará en el Aux Send de su equivalente.

Individualizar los envíos AUX con los botones [AUX 1]~[AUX 8]

Puede activar y desactivar la función Solo con los botones AUX SELECT [AUX 1]~[AUX 8], sin tener que cambiar a la capa Master. Le será útil cuando desee controlar la función Solo para las salidas AUX 1~8 mientras ajuste los envíos Aux de los canales de entrada.

- 1 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Solo.



- 2 Asegúrese de que el parámetro SOLO esté ajustado a Enabled.
- 3 Mueva el cursor hacia la casilla de verificación AUX/SOLO LINK y a continuación pulse el botón [ENTER].

Una ventana emergente le pedirá que confirme el ajuste.



- 4 Para marcar la casilla de verificación AUX/SOLO LINK, mueva el cursor hacia el botón YES y a continuación pulse el botón [ENTER].
- 5 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]~[AUX 8] deseados (para los envíos Aux que desea individualizar) para que se iluminen los indicadores de los botones y a continuación vuelva a pulsar los mismos botones.

Sólo se individualizarán los envíos Aux seleccionados y los botones [AUX 1]~[AUX 8] correspondientes parpadearán.

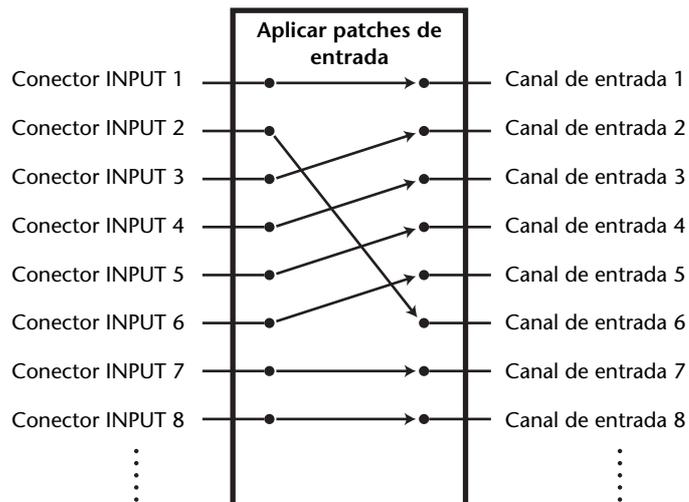
9 Aplicar patches de entrada y salida

Este capítulo describe como aplicar patches a rutas de señal en el DM1000 a sus entradas, salidas y canales de ranura

Aplicar patches de entrada

Las señales de entrada en los conectores INPUT 1–16, los conectores 2TR IN DIGITAL 1–2, y las tarjetas E/S de ranura se asignan para ser utilizadas en los canales de entrada.

Ejemplo de Patch:



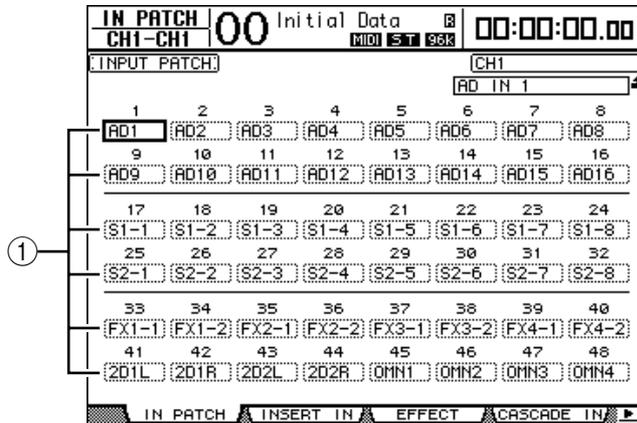
Por defecto, se aplican patches a los canales de entrada como se indica a continuación:

Canales de entrada	Conectores de entrada y canales de ranura
1–16	Conectores INPUT 1–16
17–24	Canales 1-8 de la ranura 1
25–32	Canales 2-8 de la ranura 2
33–40	Procesadores de efectos internos 1–4 Salidas 1–2
41/42	2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
43/44	2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
45–48	Conectores OMNI IN 1–4

Si lo desea, puede cambiar estos patches. Para cambiar los patches de entrada, puede utilizar los codificadores en el panel superior o ajustar los parámetros en la pantalla.

Patches de entrada desde la pantalla

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página In Patch | In Patch.

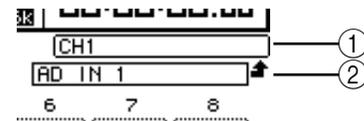


Las entradas y los canales Slot actualmente asignados a los canales de entrada aparecen en las casillas de parámetros (1) debajo de los números de canal. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
-	Sin asignación
AD1-AD16	Conectores INPUT 1-16
OMN1-OMN4	Conectores OMNI IN 1-4
S1-1-S116	Canales 1-16 de la ranura 1
S2-1-S216	Canales 1-16 de la ranura 2
FX1-1-FX1-8	Salidas 1-8 del procesador de efectos internos 1
FX2-1-FX2-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 2
FX3-1-FX3-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 3
FX4-1-FX4-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 4
2D1L & 2D1R	2TR DIGITAL IN 1 (L/R)
2D2L & 2D2R	2TR DIGITAL IN 2 (L/R)
BUS1-8	Salidas 1-8 Bus
AUX1-8	Salidas 1-8 Aux

- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

El nombre completo del canal actualmente seleccionado se indica en la esquina superior derecha de la pantalla (1). Debajo del nombre del canal aparece el nombre completo de la entrada seleccionada/canal de ranura (2). (Consulte la página 81 y 269 para más información en cambiar nombres de canales).



3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.**Consejo:**

- Puede asignar una señal de entrada a varios canales de entrada.
- Puede almacenar los ajustes de patches de entrada a la biblioteca Input Patch. Para más información consulte el capítulo 15 “Bibliotecas” en la página 177.
- El número de salidas de Effect 1 interno varía según el programa de efectos seleccionado. (Consulte la página 159 para más información en efectos de programas).

Utilizar los codificadores para los patches de entrada

Por defecto, también puede utilizar codificadores en el panel superior para cambiar los patches de entrada.

1 Pulse el botón ENCODER MODE [ASSIGN]. El indicador del botón se iluminará.

Por defecto, puede utilizar los codificadores para cambiar los patches de entrada mientras el botón [ASSIGN] esté iluminado.

Consejo: En la página Encoder, puede especificar la función Encoder que funciona con el indicador del botón [ASSIGN] iluminado (consulte la página 38).

2 Gire el codificador del canal de entrada para el que desee cambiar los patches. (Alternativamente, pulse el conmutador Encoder correspondiente.)

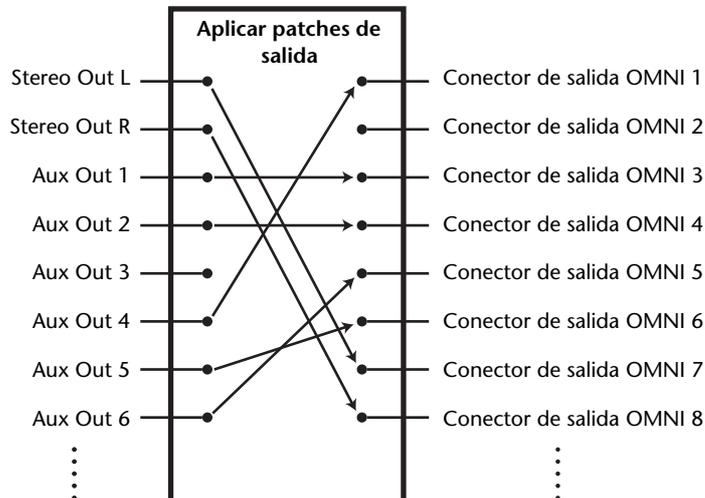
Aparecerá la página In Patch | In Patch, y el cursor se desplazará a la casilla de parámetro Input Channel correspondiente.

3 Gire el codificador para seleccionar el número de canal de entrada/ranura que desee asignar.**4 Pulse el conmutador Encoder para confirmar el ajuste (o pulse el botón [ENTER]).**

Aplicar patches a la salida

Las señales Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 del DM1000 se pueden asignar a cualquier salida y canales de ranura.

Ejemplo de Patch:



Por defecto, las siguientes rutas de canal se asignan a salidas y a canales de salida de ranura:

Conectores de salida y canales de ranura	Flujo de señal
Conectores OMNI OUT 1–8	Salidas Aux 1–8
Conectores OMNI OUT 9–10	Stereo Out L & R
Conectores OMNI OUT 11–12	Control Room Monitor L & R
Canales 1–8 de la ranura 1	Salidas Bus 1–8
Canales 9–16 de la ranura 1	Salidas Bus 1–8
Canales 1–8 de la ranura 2	Salidas Bus 1–8
Canales 9–16 de la ranura 2	Salidas Bus 1–8
2TR OUT DIGITAL 1 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL 1 (R)	Stereo Out R
2TR OUT DIGITAL 2 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL 2 (R)	Stereo Out R

Consejo:

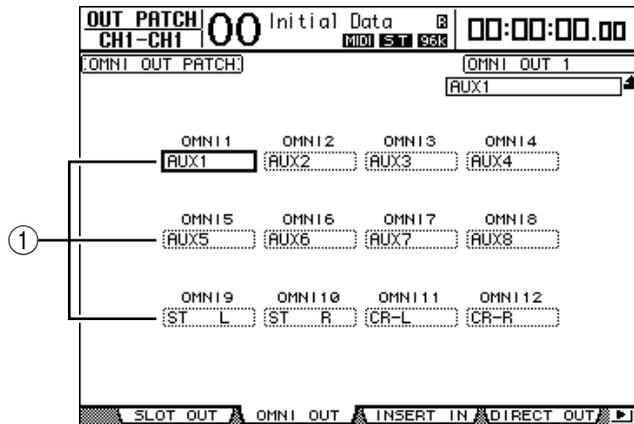
- Puede asignar una señal a varias salidas y canales de ranura.
- Puede almacenar los ajustes de patches de salida a la biblioteca Output Patch. Para más información consulte el capítulo 15 “Bibliotecas” en la página 177.

Si lo desea, puede cambiar estos patches. El procedimiento para asignar señales a la salida depende de los conectores de salida y las ranuras.

Aplicar parches a las salidas Omni

Puede direccionar las señales internas del DM1000 a OMNI OUT 1–12.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Out Patch | Omni Out**.



Las casillas de parámetro OMNI 1–12 (1) indican las señales actualmente asignadas. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
–	Sin asignación
BUS1–BUS8	Señal Bus Out 1–8
AUX1–AUX8	Señal Aux Out 1–8
ST L/R	Señal de salida estéreo
INS CH1–INS CH48	Salida Insert del canal de entrada 1–48
INS BUS1–INS BUS8	Salida Insert de la salida Bus 1–8
INS AUX1–INS AUX8	Salida Insert de la salida Aux 1–8
INS ST-L/ST-R	Salida Insert de la salida estéreo
SURR XXX ("XXX" representa un nombre de canal.)	Salidas monitor surround
CR-L/CR-R	Señales Control Room Monitor
CAS BUS1–BUS8	Salidas en cascada del Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Salidas en cascada del Bus Aux 1–8
CAS ST-L/ST-R	Salidas en cascada del bus estéreo
CASSOLOL/CASSOLOR	Salidas en cascada del bus solo
SOLO-L/SOLO-R	Señal Solo Bus
M.MX XXX ("XXX" representa un nombre de canal.)	Envía señal desde la matriz del monitor surround

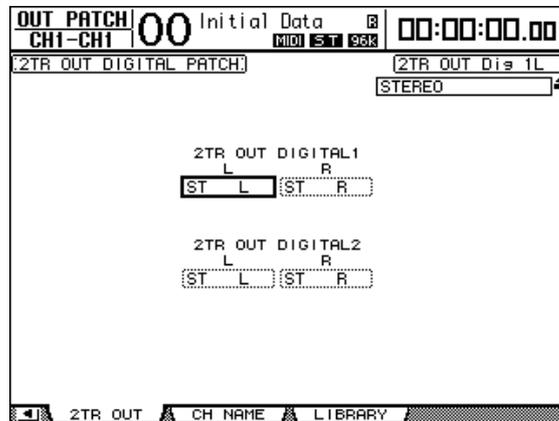
- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para modificar el ajuste.
- 3 Pulse **[ENTER]** para confirmar el cambio.

Consejo: Puede almacenar los ajustes de parches de salida a la biblioteca **Output Patch**. Para más información consulte el capítulo 15 "Bibliotecas" en la página 177.

Aplicar patches a las salidas digitales 2TR

Puede direccionar las señales internas a los conectores 1–2 de 2TR OUT DIGITAL.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Out Patch | 2TR Out**.



Las señales asignadas a la página Omni Out también se puede asignar a las salidas digitales 2TR.

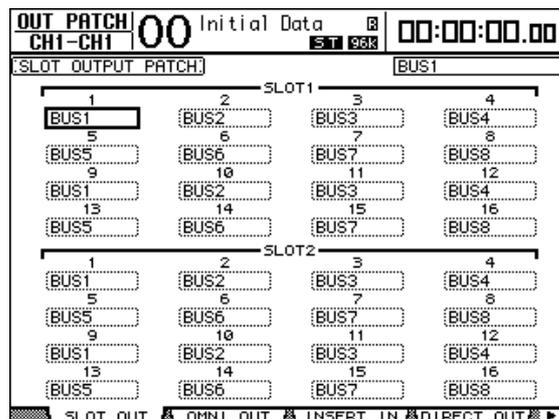
- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para modificar el ajuste.
- 3 Pulse **[ENTER]** para confirmar el cambio.

Aplicar patches a las salidas Slot

Puede direccionar las señales internas del DM1000 a las tarjetas mini-YGDAI opcionales instaladas en la ranura 1 y 2.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Out Patch | Slot Out**.

Las señales asignadas a la página Omni Out también se puede asignar a las salidas de ranura. No obstante, no puede asignar **SURR. XXX** y **M.MX XXX**.

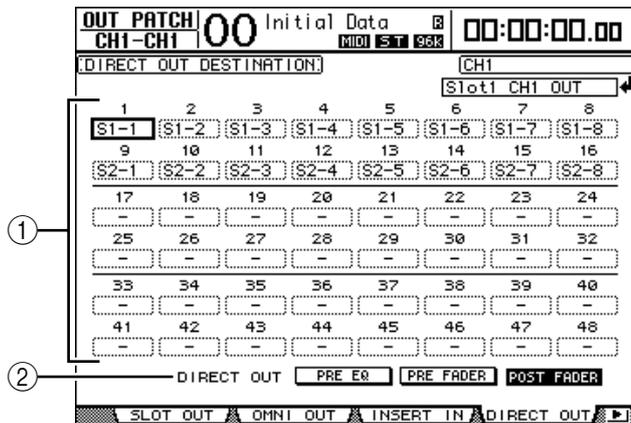


- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para modificar el ajuste.
- 3 Pulse **[ENTER]** para confirmar el cambio.

Aplicar patches a las salidas Direct

Las señales del canal de entrada 1–48 se pueden asignar directamente a las salidas o a las salidas de ranura, además de a la Bus Out 1–8 y a la Stereo Out. Esta asignación es adecuada si desea grabar cada señal Input Channel a una pista individual en el grabador conectado.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Out Patch | Direct Out**.



Los parámetros de esta página se describen más adelante.

① **1–48**

Estas casillas indican el destino Direct Out (salidas y canales de ranura) para los canales de entrada 1–48.

② **DIRECT OUT**

Determina la posición del origen de la señal Direct Out entre las siguientes tres opciones:

- **PRE EQ** Inmediatamente antes de EQ del canal de entrada.
- **PRE FADER** Inmediatamente antes del deslizador del canal de entrada
- **POST FADER** Inmediatamente después del deslizador del canal de entrada

- 2 Desplace el cursor al parámetro del patch (1–48) que desee cambiar, y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para seleccionar el destino.

Si es necesario, especifique la posición del origen de la señal utilizando el parámetro **DIRECT OUT**.

- 3 Pulse **[ENTER]** para confirmar el cambio.

*Nota: Si selecciona un destino que ya está siendo utilizado por un ajuste Output Patch y activa el botón **ROUTING [DIRECT]**, el ajuste Output Patch se desactivará. Para restablecer el ajuste Output Patch, seleccione otro destino **DIRECT OUT** o desactive el botón **ROUTING [DIRECT]**.*

- 4 Pulse el botón **[SEL]** o desplace el deslizador al Input Channel asignado a la Direct Out en los pasos 2 y 3.

- 5 Pulse el botón **SELECTED CHANNEL ROUTING [DIRECT]**.

La asignación de patch Direct Out es efectiva, y las señales se direccionarán a las salidas o a los canales de ranura asignados.

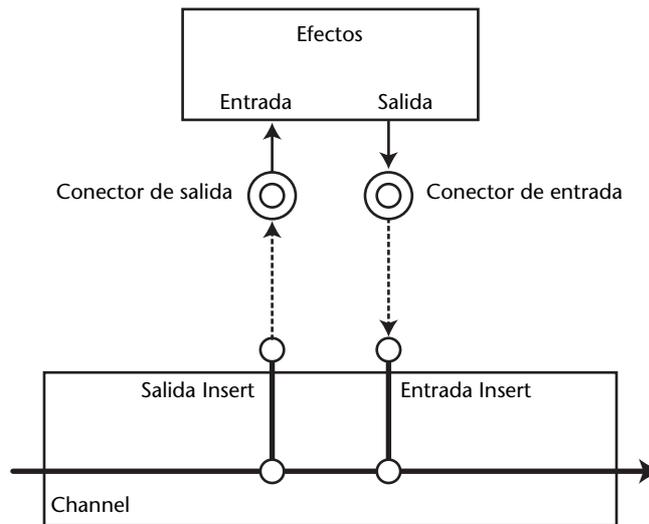
*Consejo: Pulse el botón **SELECTED CHANNEL ROUTING [DISPLAY]** repetidamente para visualizar la página Routing. En esta página, puede direccionar varios canales de entrada y salidas directas simultáneamente.*

Insertar patches

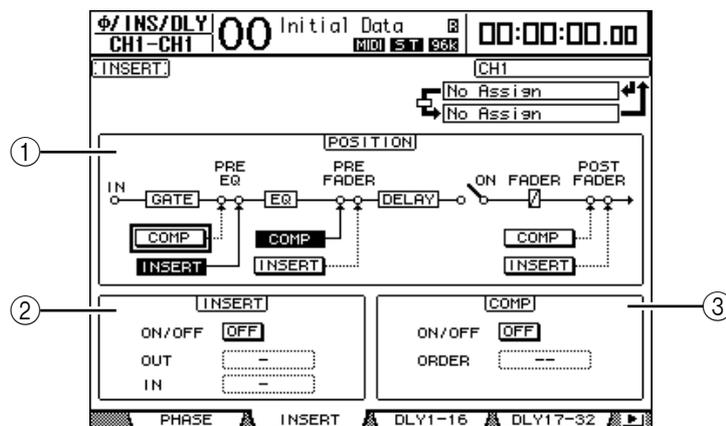
Los canales de entrada y de salida del DM1000 (Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8) disponen de entradas y salidas Insert independientes. Las entradas, las salidas, los canales de ranura, las entradas y salidas del procesador de efectos internos se pueden asignar a las entradas y salidas insert del canal de salida. Así, puede enviar señales al procesador de efectos externos, o insertar efectos internos.

Insertar patches individuales

Puede asignar las entradas, salidas, canales de ranura y entradas y salidas del procesador de efectos del DM1000 a las entradas y salidas Insert. El mismo procedimiento se aplica a los canales de entrada y de salida.



- 1 Pulse el botón [SEL] o desplace el deslizador de un Input Channel o Output Channel para insertar patches.
- 2 Pulse el botón [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ /INS/DLY | Insert.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① **Sección POSITION**

Este parámetro determina el punto de inserción de Insert patch o compresor. La posición de inserción se indica con los botones COMP o INSERT destacados.

② Sección INSERT

- **ON/OFF**.....Este botón activa y desactiva Insert.
- **OUT**Este parámetro le permite seleccionar salidas, canales de ranura, entradas de efectos internos como destino Insert Out.
- **IN**.....Este parámetro le permite seleccionar entradas, canales de ranura, salidas de efectos internos como origen Insert In.

③ Sección COMP

- **ON/OFF**.....Este botón activa o desactiva el compresor.
- **ORDER**.....Este parámetro determina el orden del patch Insert y del compresor cuando se insertan en el mismo punto de ruta de señal. Con el ajuste “COMP → INS”, las señales pasan primero a través del compresor y luego a través de Insert. Con el ajuste “INS → COMP”, las señales pasan primero a través del Insert y luego a través del compresor.

3 Desplace el cursor en la casilla de parámetro OUT, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar las salidas, los canales de ranura o las entradas de efectos internos deseados a asignar a la salida Insert. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
-	Sin asignación
S1-1-S116	Canales 1-16 de la ranura 1
S2-1-S216	Canales 1-16 de la ranura 2
OMN1-OM12	Conectores OMNI OUT 1-12
2D1L & 2D1R	2TR OUT DIGITAL1 (L/R)
2D2L & 2D2R	2TR OUT DIGITAL2 (L/R)
FX1-1-FX1-8	Entradas 1-8 del procesador de efectos internos 1
FX2-1 & FX2-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 2
FX3-1 & FX3-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 3
FX4-1 & FX4-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 4

4 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Si desplaza el cursor en otra casilla de parámetro o visualiza otra página antes de pulsar el botón [ENTER], todos los ajustes en esta página se cancelarán.

5 Desplace el cursor en la casilla de parámetro IN, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar las entradas o los canales de ranura que se deben asignar a Insert In.

Consulte la explicación referente a Input Patch para más información acerca de los valores del parámetro (consulte la página 112).

6 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Consejo: Desplace el cursor para vaciar la casilla de parámetro OUT o IN y pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana Patch Select. Gire la rueda Parameter o pulse los botones para seleccionar un elemento a asignar y pulse [ENTER]. A continuación, coloque el cursor en el botón YES y pulse la tecla [ENTER]. Se ha aplicado un patch en el elemento seleccionado.

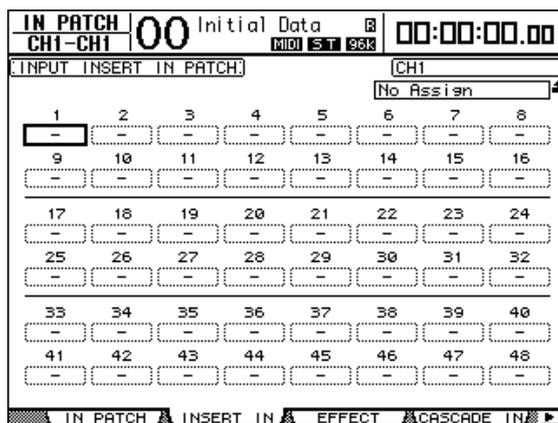
7 Para activar el Insert patch especificado, desplace el cursor en el botón ON/OFF en la sección INSERT, y pulse [ENTER] para desactivarlo.

Visualizar y cambiar Insert In Patch

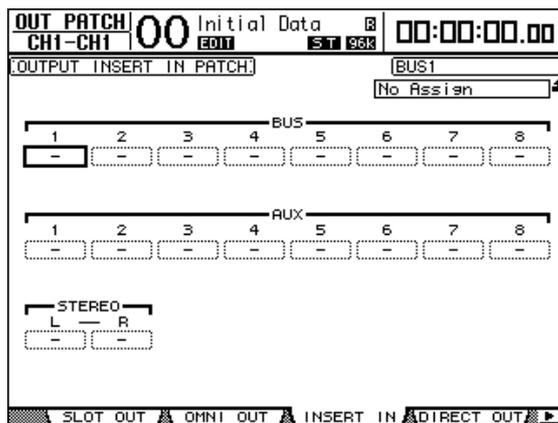
Puede visualizar y cambiar los elementos asignados a las entradas Insert de todos los canales de entrada (o de todos los canales de salida). Esto es útil si desea saber si varios canales tienen el mismo patch.

- 1 Para visualizar las entradas Insert de los canales de entrada, pulse el botón [INPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página In Patch | Insert In.

Esta página visualiza los parches de entrada insert de los canales de entrada 1–48.



- 2 Desplace el cursor a la casilla de parámetro del patch del canal que desea cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.
- 3 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.
- 4 Para visualizar las entradas Insert de los canales de salida, pulse el botón [OUTPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Out Patch | Insert In.



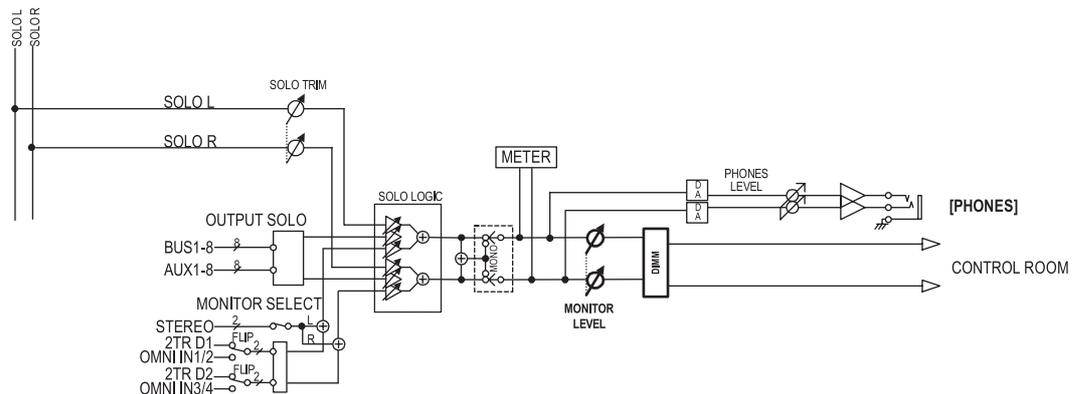
- 5 Desplace el cursor a la casilla de parámetro del patch del canal que desea cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.
- 6 Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

10 Monitorización de la sala de control

En este capítulo se explica cómo configurar la monitorización de la sala de control y utilizar la funciones Solo y Talkback en el DM1000.

Monitor de la sala de control

El DM1000 incorpora el recorrido de señal estéreo Control Room para alimentar los monitores principales de la sala de control. Por defecto, se aplica un patch de la fuente de señal Control Room a los conectores 11 & 12 OMNI OUT, que pueden alimentar la señal Control Room al monitor de la sala de control.



- **MONITOR SELECT**

Como señal Control Room Monitor, puede seleccionar una de las salidas Stereo Out, una entrada 2TR IN DIGITAL 1 y una entrada 2TR IN DIGITAL 2.

Si cambia el ajuste de parámetro en la página Monitor | C-R/TB (consulte la página 124), puede monitorizar la señal OMNI IN, en vez de la señal 2TR IN DIGITAL, si pulsa el botón [2TR D1] o [2TR D2].

- **Bus SOLO**

Este bus especial direcciona los canales de entrada individualizados a la salida Control Room Monitor, desviando los buses 1–8 y el bus estéreo.

- **OUTPUT SOLO**

Esta sección direcciona canales de salida individualizados (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) a la salida Control Room Monitor.

***Nota:** Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. La función solo para los canales individualizados más recientemente se ha desactivado.*

- **MONITOR LEVEL**

Utilice el control MONITOR [MONITOR LEVEL] en el panel superior para ajustar el nivel Control Room Monitor.

- **DIMM (Dimmer)**

El botón [DIMMER] reduce la señal Control Room Monitor según la cantidad especificada.

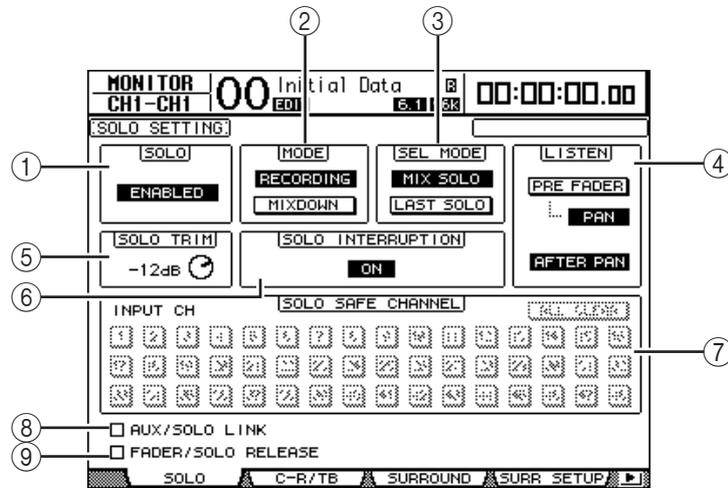
***Nota:** La función Dimmer se activa automáticamente al activar las funciones Talkback u Oscillator.*

- **PHONES**

La señal Control Room Monitor también se suministra en el jack PHONES. Puede ajustar el nivel independientemente.

Configuración de solo

Para la configuración de solo, pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Solo.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① **SOLO**

Este parámetro activa o desactiva la función Solo. Por defecto, se ajusta en Enabled (desactivado).

② **MODE**

Este parámetro determina cómo funciona la función Solo. Hay dos opciones. La configuración sólo afecta a los canales de entrada.

- **RECORDING** En el modo Recording Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Solo y salen mediante las salidas Control Room. Otros buses (Stereo bus y Bus 1–8) no quedan afectados por este modo.
- **MIXDOWN** En el modo Mixdown Solo, las señales del canal de entrada individualizado se envían al bus Stereo y salen mediante las salidas Control Room. Los canales de entrada no individualizados no se envían al bus Stereo bus mientras la función Solo esté activada.

Consejo:

- Grabar en modo Solo es adecuado para cuando desea monitorizar ciertos canales de entrada mientras está grabando, ya que las señales del bus Stereo y de los buses 1–8 no quedan afectados
- El modo Mixdown Solo es útil para cuando desea enmudecer los canales de entrada no individualizados y enviar señales del canal de entrada individualizado al bus Stereo durante la mezcla.

③ **SEL MODE**

Este parámetro determina cómo se individualizarán los canales de entrada cuando pulse el botón [SOLO] de cada canal. Hay dos opciones.

- **MIX SOLO** En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales.
- **LAST SOLO** En el modo Last Solo, sólo se puede individualizar un canal a la vez pulsando el botón [SOLO]. La función Solo que se activó previamente para los canales, se cancela automáticamente.

④ LISTEN

Este parámetro determina la fuente de la señal Solo del canal de entrada: Pre Fader o After Pan. Cuando está seleccionado Pre Fader, al activar el botón PAN debajo de la opción Pre Fader se individualiza el canal con la posición de panoramización especificada por el ajuste Pan, incluso si la fuente precede al deslizador. Este parámetro es efectivo sólo en el modo Recording Solo.

⑤ SOLO TRIM

Este parámetro le permite recortar el nivel de señal Solo en el intervalo de -96 dB a $+12$ dB.

⑥ SOLO INTERRUPTION

Cuando este parámetro está desactivado, las señales de canal individualizado no se envían a las salidas Control Room Monitor. Para monitorizar por separado las señales Control Room Monitor y las señales de canal individualizado, cambie la aplicación de patches de salida, de modo que las señales de canal individualizado se envíen independientemente de las salidas Control Room Monitor, y a continuación desactive el parámetro de interrupción Solo.

⑦ SOLO SAFE CHANNEL

Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada (función Solo Safe). Las señales de los canales de entrada activados con el botón SOLO SAFE CHANNEL siempre se envían al bus Stereo, independientemente del estado de la función Solo de los canales. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe activando el botón ALL CLEAR.

Consejo: Por ejemplo, si ajusta la señal de retorno del procesador de efectos internos a Solo Safe, puede monitorizar las señales “procesadas (o wet)” individualizadas.

⑧ AUX/SOLO LINK

Cuando esta casilla de verificación está marcada, puede individualizar o desindividualizar los envíos Aux utilizando los botones AUX SELECT [AUX 1]~[AUX 8] sin tener que pasar a la capa Master (consulte la página 109).

⑨ FADER/SOLO RELEASE

Si esta casilla de verificación está marcada, puede desindividualizar los canales subiendo los deslizadores de canal que estaban en el nivel $-\infty$ al activar la función Solo. Si los deslizadores estaban ajustados en un nivel superior a $-\infty$, los canales no se pueden individualizar. Este ajuste no está disponible en el modo Mixdown Solo ni para los canales de salida.

Nota: Cuando marca la casilla de verificación AUX/SOLO LINK o FADER/SOLO RELEASE, el ajuste Solo se cancela temporalmente.

Utilizar la función Solo

Puede individualizar y monitorizar los canales de entrada Input Channels, Aux Out 1–8, y Bus Out 1–8 utilizando los botones [SOLO] en el panel superior.

- 1 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Solo.
- 2 Active el parámetro SOLO y desactive el parámetro SOLO INTERRUPTION. Ajuste otros parámetros en la página, en caso necesario.
- 3 Para individualizar y monitorizar los canales de entrada, pulse el botón LAYER correspondiente para seleccionar una capa que contenga los canales deseados, y a continuación pulse los botones de canal [SOLO].

Los indicadores de canal [SOLO] y el indicador MONITOR [SOLO] se iluminan. Sólo las señales de canal de entrada individualizado se envían a las salidas Control Room Monitor.

Consejo: Si el parámetro SEL MODE se ajusta a Mix Solo en la página Monitor | Solo, puede individualizar varios canales de entrada Input Channels simultáneamente.

- 4 Para individualizar y monitorizar los canales de salida, pulse el botón LAYER [MASTER], y a continuación pulse los botones de canal [SOLO].

Los canales de entrada y salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) no se pueden individualizar-monitorizar simultáneamente. Por ejemplo, si individualiza un canal de entrada Input Channel, y a continuación un canal de salida, el primer canal individualizado se cancela temporalmente.

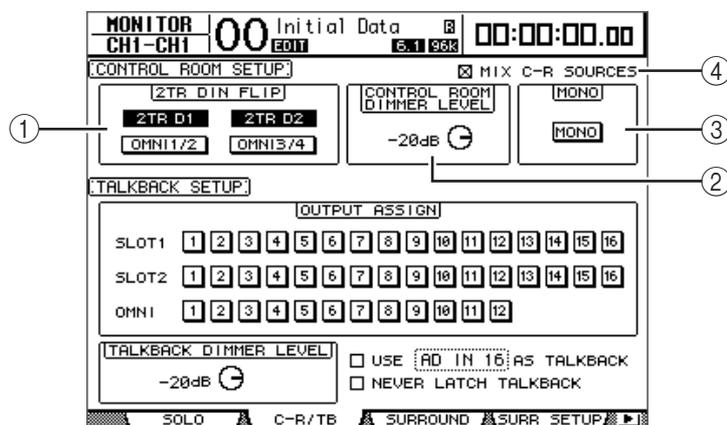
Si primero individualiza un canal de salida, y a continuación un canal de entrada, al cancelar el solo del canal de entrada se activará el solo del canal de salida.

Utilizar el monitor de la sala de control

- 1 Conecte un sistema de monitorización a las salidas (por defecto, OMNI OUT 11&12) a las cuales se aplica un patch de la señal Control Room Monitor.

Para monitorizar la señal a través de los auriculares, conecte los auriculares al jack PHONES.

- 2 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | C-R/TB.



① 2TR DIN FLIP

Este parámetro le permite especificar la fuente de señal que se monitorizará al pulsar el botón MONITOR [2TR D1] o [2TR D2].

- **2TR D1 & OMNI 1/2** ...Estos botones seleccionan las entradas 2TR IN DIGITAL 1 y OMNI IN 1/2 respectivamente como la señal a monitorizar al pulsar el botón [2TR D1].
- **2TR D2 & OMNI 3/2** ...Estos botones seleccionan las entradas 2TR IN DIGITAL 2 y OMNI IN 3/2 respectivamente como la señal a monitorizar al pulsar el botón [2TR D2].

② **CONTROL ROOM DIMMER LEVEL**

Este parámetro determina el nivel de atenuación aplicada a la señal Control Room Monitor con la función Dimmer cuando pulsa el botón MONITOR [DIMMER]. El nivel de atenuación puede variar desde 0 dB hasta -96 dB.

③ **MONO**

Este botón cambia la señal Control Room Monitor a mono.

④ **MIX C-R SOURCES**

Marque esta casilla de verificación para seleccionar el botón [2TR D1] o [2TR D2] y el botón [STEREO] como fuentes de señal de monitorización simultáneamente.

3 Ajuste los parámetros Control Room Monitor de la forma necesaria.

4 Pulse el botón MONITOR [STEREO], [2TR D1], o [2TR D2] para seleccionar la fuente de señal monitorizada.

Cada botón selecciona las siguientes fuentes de señal monitorizada. Cuando la casilla de verificación MIX C-R SOURCES está marcada, puede seleccionar el botón [2TR D1] o [2TR D2] y el botón [STEREO] simultáneamente. No obstante, no puede seleccionar los dos botones [2TR D1] y [2TR D2]. Si la casilla de verificación MIX C-R SOURCES no está marcada, sólo puede seleccionar una fuente de señal.

- **Botón [STEREO]**Selecciona la señal Stereo Out.
- **Botón [2TR D1]**Selecciona la señal 2TR IN DIGITAL1.
- **Botón [2TR D2]**Selecciona la señal 2TR IN DIGITAL2.

***Nota:** En este caso, los botones [2TR D1] y [2TR D2] funcionan sólo cuándo los dispositivos externos están conectados a las salidas digitales 2TR respectivamente y cuando están activados.*

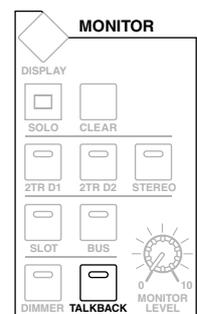
***Consejo:** Si cambia el ajuste del parámetro 2TR DIN FLIP, al pulsar el botón [2TR D1] o [2TR D2] podrá controlar la señal OMNI IN, en lugar de la señal 2TR IN DIGITAL.*

5 Ajuste el nivel de monitorización utilizando el control MONITOR [MONITOR LEVEL] al tocar las fuentes de sonido.

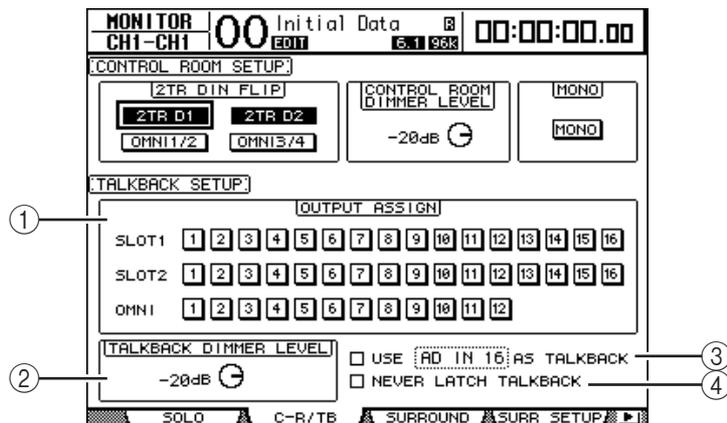
Para ajustar el nivel de la señal de monitorización a través de los auriculares, utilice el control [PHONE LEVEL].

Utilizar la función Talkback

El DM1000 incorpora un micrófono integrado para talkback en la superficie de control. La función Talkback distribuye la señal de micro Talkback a las salidas o canales de ranura especificados. La función Talkback es útil para cuando desea comunicarse con los músicos en el estudio o para grabar sus comentarios en un grabador.



- 1 Pulse el botón **MONITOR [DISPLAY]** repetidamente hasta que aparezca la página **Monitor | C-R/TB**.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① **Sección OUTPUT ASSIGN**

Los botones en esta sección le permiten asignar la señal de micro Talkback a las salidas deseadas. (Puede seleccionar varios destinos).

② **TALKBACK DIMMER LEVEL**

Cuando la función Talkback está activa, este parámetro determina el nivel de atenuación aplicada a las señales Control Room monitor. El nivel de atenuación puede variar desde 0 dB hasta -96 dB.

③ **Casilla de verificación USE..... AS TALKBACK**

Comprobar esta casilla le permite seleccionar una entrada de AD o una señal de ranura de canal de entrada especificada en la casilla de parámetros como fuente de señal Talkback.

④ **Casilla de verificación NEVER LATCH TALKBACK**

Si se comprueba esta casilla de verificación, la función Talkback se activa sólo mientras mantenga pulsado el botón [TALKBACK]. Cuando suelta el botón, la función Talkback se desactiva. Si no se comprueba la casilla de verificación, la función Talkback permanece activa después de pulsar y soltar el botón [TALKBACK].

- 2 Mueva el cursor al botón del número de un canal de salida al que desea asignar la señal Talkback en la sección **OUTPUT ASSIGN**, y a continuación pulse el botón [ENTER] para resaltar el número de canal.
- 3 Si desea utilizar el botón [DIMMER] durante la comunicación Talkback, mueva el cursor al control **TALKBACK DIMMER LEVEL** y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar el nivel de atenuación.
- 4 Pulse el botón [TALKBACK].

La función Talkback está activada.

Por defecto, pulsar y soltar el botón [TALKBACK] una vez, activa la función Talkback. Pulse de nuevo el botón para desactivar la función. Si pulsa y mantiene pulsado el botón [TALKBACK] durante más de 300ms, la función Talkback estará activada durante el tiempo que mantenga pulsado el botón y se desactivará cuando suelte el botón.

No obstante, si ha comprobado la casilla de verificación **NEVER LATCH TALKBACK** en la página **Monitor | Talkback**, la función Talkback permanecerá activa sólo mientras mantenga pulsado el botón.

11 Funciones Surround

Este capítulo describe la panoramización surround, que determina como se panoramizan las señales del canal de entrada dentro y a través del campo estéreo. También describe las capacidades de monitorización surround del DM1000, que le permiten monitorizar, en un ambiente de sonido surround, las mezclas surround del DM1000 o las entradas de las fuentes surround a través de las ranuras.

Utilizar Surround Pan

Acerca de Surround Pan

La función Surround Pan coloca una imagen de sonido en dos campos bidimensionales utilizando un sistema de reproducción multicanal, y panoramiza la imagen en la parte frontal, posterior, izquierda y derecha en relación a la posición del oyente. Para panoramizar la imagen estéreo, puede utilizar la rueda Parameter, los botones [INC]/[DEC], o el Joystick.

También puede guardar los ajustes de panoramización surround en una escena, o grabar el movimiento de la imagen de sonido en automezclas.

Si el Follow Pan (consulte la página 76) de cada canal se desactiva, puede dirigir las señales hacia las correspondientes salidas Bus Outs con independencia del ajuste de Surround Pan. Esta posibilidad resulta adecuada si desea asignar el retorno de la fuente de surround o el efecto surround a los Buses.

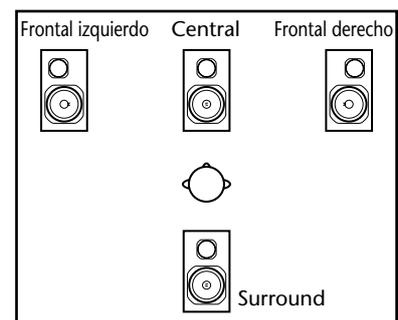
Si “Nominal Pan” (consulte la página 271) en la página Prefer1 se ha marcado, el nivel de los canales de entrada Input Channels sobre los que se ha aplicado pan con intensidad a derecha o izquierda será el utilizado como nivel nominal. Si la casilla de verificación no se ha marcado, el nivel nominal será +3dB.

Nota: Si guarda una escena con la función Follow Pan desactivada mientras usa una DM1000 que ejecuta firmware anterior a la Versión 2.0, es posible que los ajustes de surround de la escena no se reproduzcan correctamente.

Además del modo Stereo normal, el DM1000 dispone de los tres siguientes modos Surround:

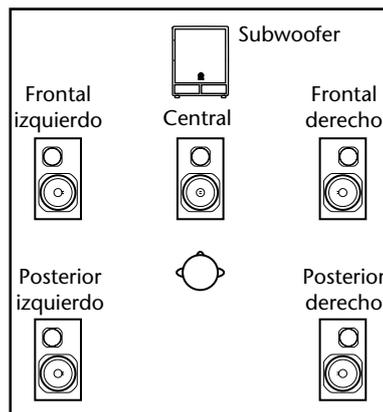
- **3-1**

Este modo utiliza cuatro canales que incluyen frontal izquierdo, frontal derecho, frontal central y posterior.



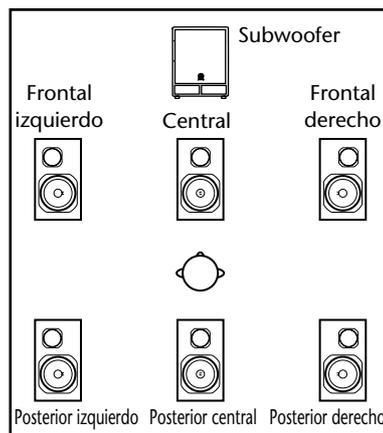
- **5.1**

Este modo utiliza seis canales que incluyen frontal izquierdo, frontal derecho, posterior izquierdo, posterior derecho, frontal central y subwoofer.



- **6.1**

Este modo utiliza siete canales que incluyen seis canales del modo 5.1 además de uno posterior central.

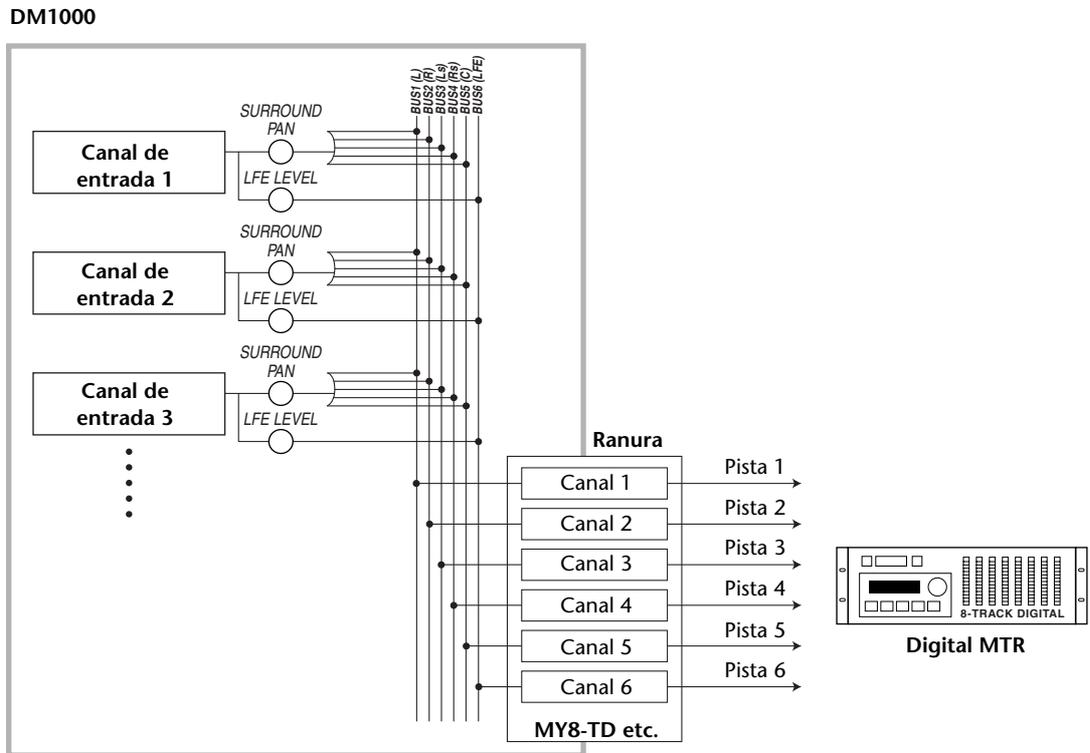


Cuando seleccione uno de estos modos Surround, cada canal surround se direcciona a los Buses especificados en la página Setup | Surr Bus (consulte la página 132).

La siguiente tabla indica los ajustes por defecto de la asignación Surround Channel a Bus Out en cada modo Surround.

Modo Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	I	D	C	S	—	—	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Central	Surround			
5.1	I	D	Is	Ds	C	LFE	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Subwoofer	
6.1	I	D	Is	Ds	C	Ps	LFE
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Posterior central	Subwoofer

Puede grabar cada canal surround en una pista separada para grabar la panoramización surround. El siguiente diagrama es un ejemplo de cómo se graba cada señal de canal en el modo 5.1 Surround para las pistas MTR.

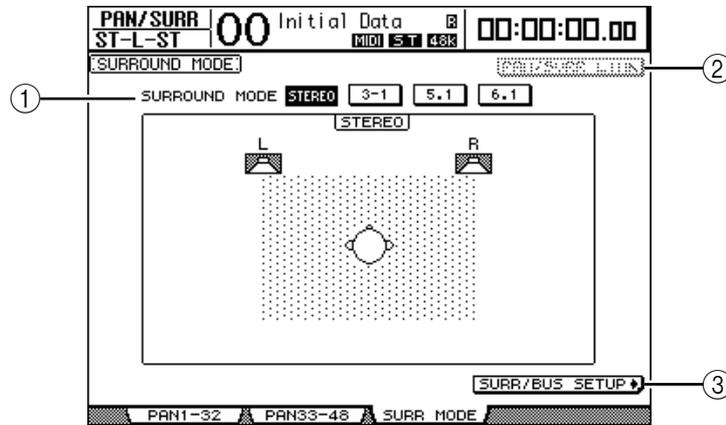


Consejo: Puede ajustar la panoramización surround independientemente de los panpots normales o al unísono con ellos.

Ajustar y seleccionar los modos Surround Pan

Para configurar el entorno surround, seleccione el modo 3-1, 5.1, o 6.1 Surround en el DM1000 y conecte un sistema de monitorización multicanal en el DM1000.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/SURROUND] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Surr | Surr Mode.



① SURROUND MODE

Este parámetro le permite seleccionar un modo Surround utilizando los siguientes botones. El botón que está activado (destacado) indica el modo Surround actualmente seleccionado.

- **STEREO** El DM1000 utiliza el modo estéreo normal (por defecto).
- **3-1** Selecciona el modo 3-1 Surround.
- **5.1** Selecciona el modo 5,1 Surround.
- **6.1** Selecciona el modo 6.1 Surround.

② PAN/SURR LINK

Cuando este botón está activado, los panpots del Input Channel y la panoramización surround estéreo están conectadas.

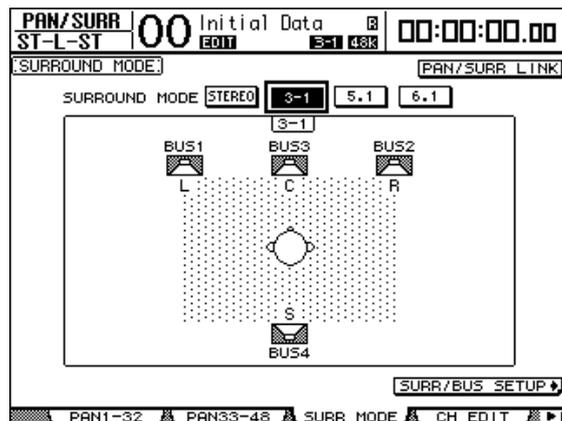
③ Surr/BUS SETUP

Pulse este botón para visualizar la página Surr Bus, que le permite cambiar la asignación Surround Channel to Bus Out.

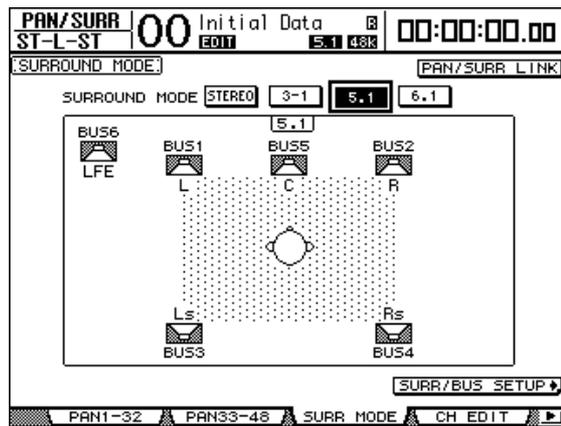
- 2 Desplace el cursor en el botón del modo Surround que desee utilizar.

Si coloca el cursor encima de uno de estos botones aparecerán iconos de altavoz, que indican una posición de escucha típica y la configuración Surround Channel to Bus Out.

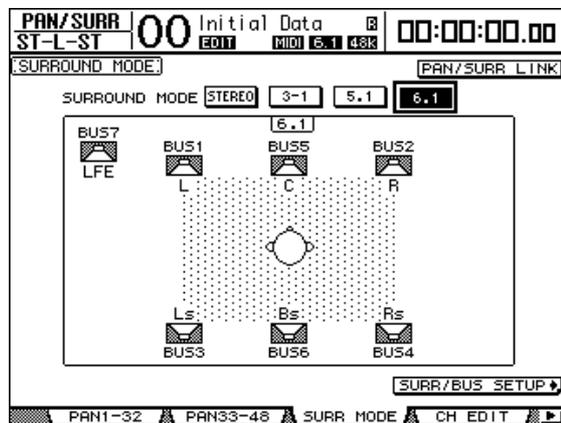
• 3-1 Surround



• 5.1 Surround

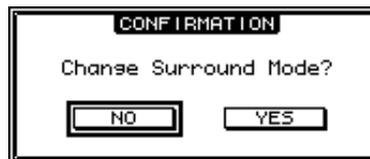


• 6.1 Surround



3 Pulse el botón [ENTER].

Aparecerá la ventana de confirmación para cambiar el modo Surround.



4 Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].

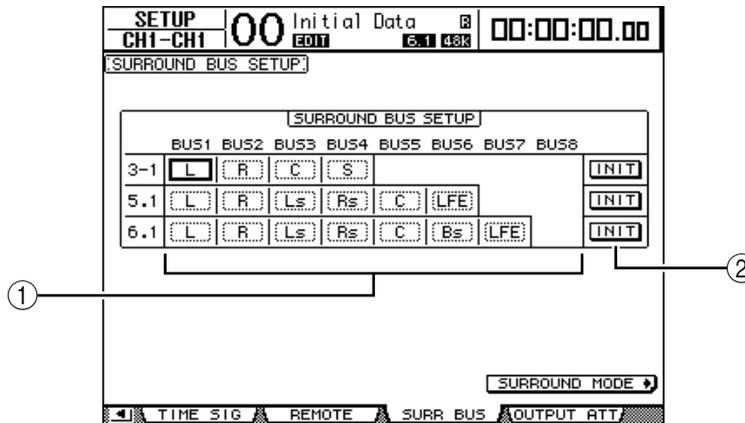
El DM1000 entra en el modo Surround seleccionado.

5 Para enlazar el ajuste Input Channel Pan con el ajuste de panoramización surround estéreo, desplace el cursor en el botón PAN/SURR LINK, y pulse [ENTER].

Con el botón PAN/SURR LINK activado, si define el ajuste de panoramización Input Channel también se cambiará la panoramización surround estéreo y viceversa.

6 Para cambiar la asignación Surround Channel to Bus Out, coloque el cursor en el botón SURR/BUS SETUP, y pulse [ENTER].

Aparecerá la página Setup | Surr Bus.



① BUS1–BUS8

Estos parámetros seleccionan canales que se asignarán a las salidas bus en los modos Surround 3-1, 5.1, y 6.1.

② INIT

Estos botones reajustan la asignación del canal con los ajustes por defecto.

7 Para cambiar la asignación, desplace el cursor en el parámetro Bus deseado, gire la rueda Parameter para seleccionar un canal, y pulse [ENTER].

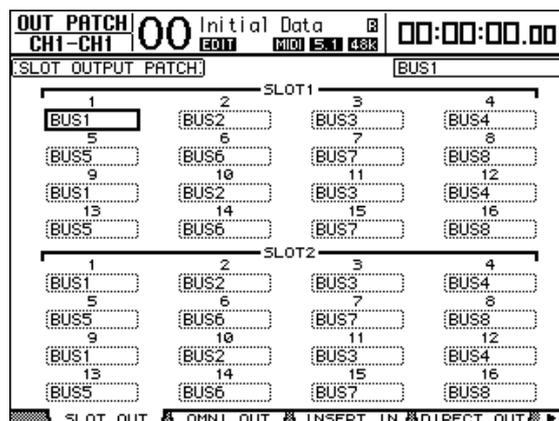
Los canales se intercambian entre el Bus seleccionado y el Bus con el canal asignado al Bus anteriormente seleccionado.

Consejo:

- Si pulsa el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente también se visualiza la página Surr Bus.
- Las salidas Bus disponibles dependen del modo Surround. Por ejemplo, en el modo 3-1 Surround, las salidas Bus 1–4 están disponibles. En el modo 5.1 Surround, las salidas Bus 1–6 están disponibles, y en el modo 6.1 Surround, las salidas Bus 1–7 están disponibles.

8 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [OUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Out Patch | Slot Out, y asegúrese de que cada Bus Out se dirija al canal deseado en la tarjeta E/S digital.

Para monitorizar señales direccionadas a la tarjeta E/S digital en el entorno surround, utilice la monitorización surround (consulte la página 138).



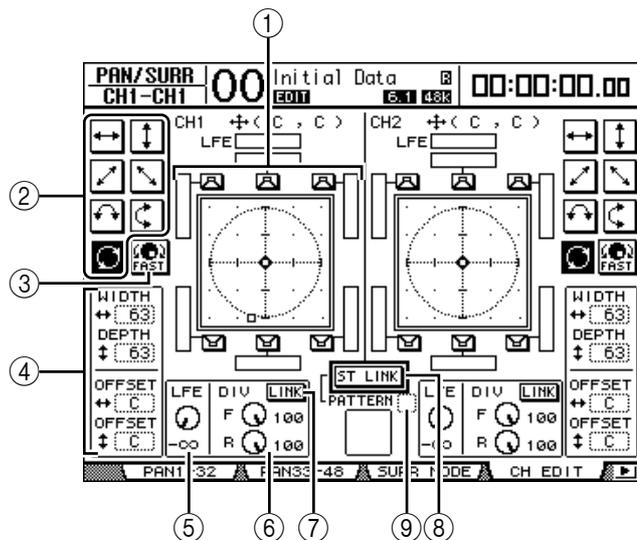
Panoramización Surround desde la pantalla

Puede definir los ajustes de la panoramización surround para cada Input Channel desde la pantalla.

- 1 Asegúrese de que el DM1000 esté en uno de los modos Surround, y pulse el botón [SEL] del canal para el que desee ajustar la panoramización surround.
- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/SURROUND] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Surr | Ch Edit.

La página Ch Edit visualiza el Input Channel seleccionado y su ajuste de panoramización surround y su equivalente disponible.

La siguiente página de pantalla es un ejemplo del modo 6.1 Surround.



Los siguientes parámetros están disponibles en esta página:

- ① **Gráfico de panoramización surround**
Este gráfico indica las posiciones de panoramización en el campo bidireccional, con la posición de escucha en el centro. Un pequeño diamante (◊) indica la posición de panoramización surround actual, y un pequeño cuadro (◻) indican la posición actual del Joystick. Puede desplazar la posición de panoramización surround actual (◊) directamente en uno de los iconos del altavoz seleccionándolo y pulsando [ENTER].
- ② **Patrones de trayectoria**
Estos botones representan siete patrones de trayectoria que determinan cómo se desplaza la panoramización surround cuando utiliza la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC].
- ③ **FAST**
Al pulsar este botón se incrementa la velocidad de las imágenes de sonido panoramizadas a través de la rueda Parameter.
- ④ **Parámetros Trajectory pattern**
Estos parámetros afinan el patrón de la trayectoria de la panoramización surround.
 - **WIDTH** ↔Este parámetro ajusta la anchura de izquierda a derecha del patrón de la trayectoria seleccionada.
 - **DEPTH** ↕Este parámetro ajusta la anchura de delante a atrás del patrón de la trayectoria seleccionada.
 - **OFFSET** ↔Este parámetro desplaza la dirección de izquierda a derecha del patrón de la trayectoria seleccionada.

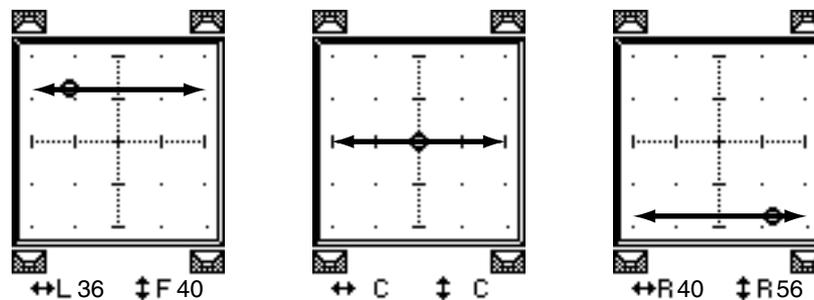
- **OFFSET** ↕ Este parámetro desplaza la dirección de derecha a izquierda del patrón de la trayectoria seleccionada.
- ⑤ **LFE**
Este control de parámetro ajusta el nivel de la señal de canal LFE (Efectos de frecuencia baja) direccionada al subwoofer, y sólo aparece en los modos 5.1 y 6.1 Surround.
 - ⑥ **DIV**
Este control de parámetro determina cómo se suministra la señal Center a los canales izquierdo, derecho, y central. Se expresa como porcentaje de 0 a 100%. Si ajusta el parámetro a 100, la señal Center sólo se envía al canal Center. SI ajusta el parámetro a 0, la señal Center sólo se envía sólo a los canales izquierdo y derecho. SI ajusta el parámetro a 50, la señal Center sólo se envía igualmente a los canales izquierdo, derecho y central. Este control de parámetro sólo aparece en los modos 3-1 y 5.1 Surround.
 - ⑥ **F & R**
En el modo 6.1 Surround, aparecen los controles de parámetro F y R, en vez de los controles DIV. El control de parámetro F determina como se envía la señal central frontal a los canales izquierdo y derecho, y el control de parámetro R determina como se envía la señal surround posterior a los canales surround izquierdo y derecho.
 - ⑦ **LINK**
Este botón sólo está disponible en el modo 6.1 Surround. Si activa este botón, los controles F y R se ajustan con el mismo valor, y se enlazan.
 - ⑧ **ST LINK**
Si activa este botón se activan los parámetros surround de los dos canales de entrada actualmente visualizados en la página (Función Stereo Link). Puede enlazar los parámetros surround de dos canales independientemente de si están emparejados.
 - ⑨ **PATTERN**
Si los canales de entrada están vinculados por la función Stereo Link los siete patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones [INC]/[DEC].

Consejo: En los modos 3-1, 5.1, y 6.1 Surround, al utilizar el Joystick se ubicará la página Pan/Surr | Ch Edit.

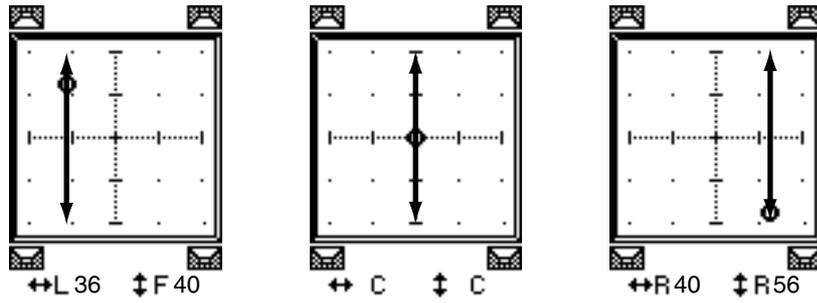
3 Seleccione uno de los siete patrones de trayectoria activando el patrón de trayectoria correspondiente.

Los siguientes patrones están disponibles.

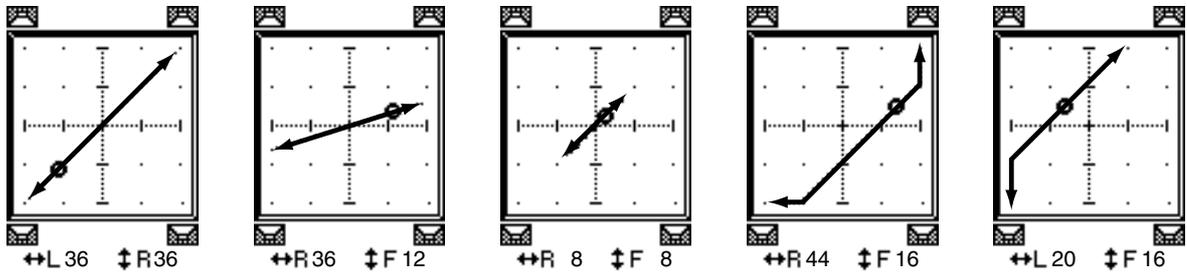
-  La imagen de sonido se desplaza de izquierda a derecha.



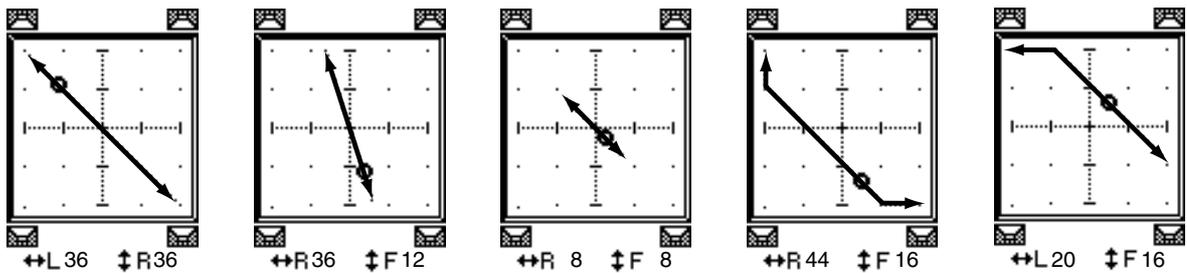
-  La imagen de sonido se desplaza de la parte frontal a la posterior.



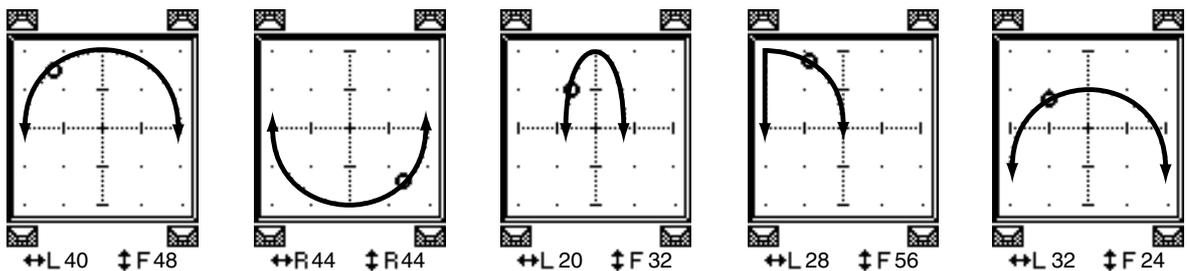
-  La imagen de sonido se mueve de la parte frontal derecha a la parte posterior izquierda. En este patrón, también puede afinar la trayectoria utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↓), y OFFSET (↔).



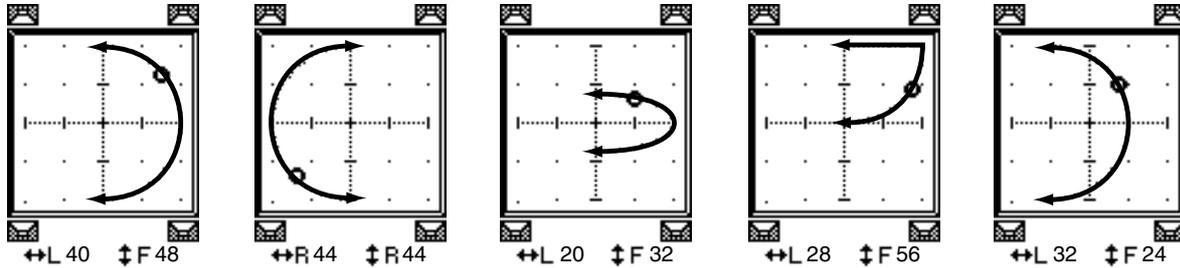
-  La imagen de sonido se mueve de la parte frontal izquierda a la parte posterior derecha. En este patrón, también puede afinar la trayectoria utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↓), y OFFSET (↔).



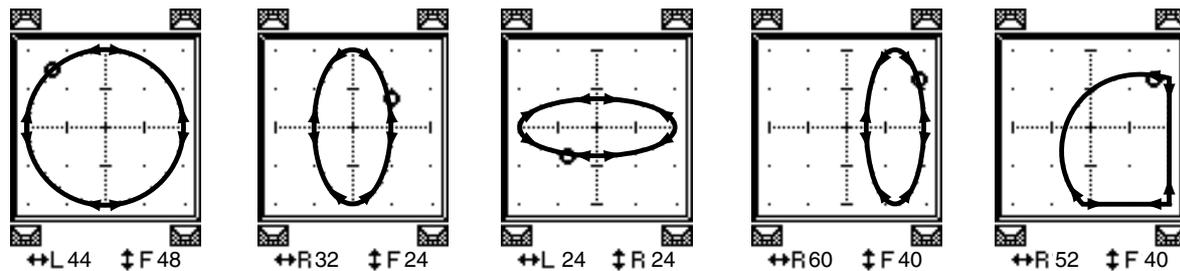
-  La imagen de sonido se mueve de izquierda a derecha dibujando un arco. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma del arco utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↓), y OFFSET (↔).



-  La imagen de sonido de mueve de delante a atrás dibujando un arco. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma del arco utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (\ddagger), y OFFSET (\leftrightarrow).



-  La imagen de sonido se mueve trazando un círculo o una forma oval. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma circular o oval utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (\ddagger), y OFFSET (\leftrightarrow).



- Si es necesario, afine la trayectoria editando los valores de los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (\ddagger), y OFFSET (\leftrightarrow).
- Para ajustar la posición de panoramización surround, desplace el cursor en cualquier lugar fuera de las casillas de parámetro, y gire la rueda Parameter.

Consejo: También puede ajustar la posición de panoramización utilizando los codificadores, si asigna los parámetros de panoramización a los codificadores.

- Para ajustar la panoramización surround utilizando el Joystick, pulse el botón SELECTED CHANNEL [GRAB] (el indicador del botón se iluminará), y utilice el Joystick.

De esta forma, puede mover la posición de los iconos de panoramización actuales (\diamond) directamente y rápidamente. Aunque el botón [GRAB] esté desactivado, si coloca un pequeño cuadrado (\square) por encima del pequeño diamante (\diamond) el botón [GRAB] se activará automáticamente.

Esta función Joystick se puede desactivar con la preferencia Joystick Auto Grab (consulte la página 272) acerca de la página Setup | Prefer1.

- Para enlazar los ajustes de panoramización surround de dos canales visualizados en la página, active el botón ST LINK.

Utilice la casilla de parámetro PATTERN debajo del botón ST LINK para especificar cómo desea que la panoramización surround enlazada se desplace.

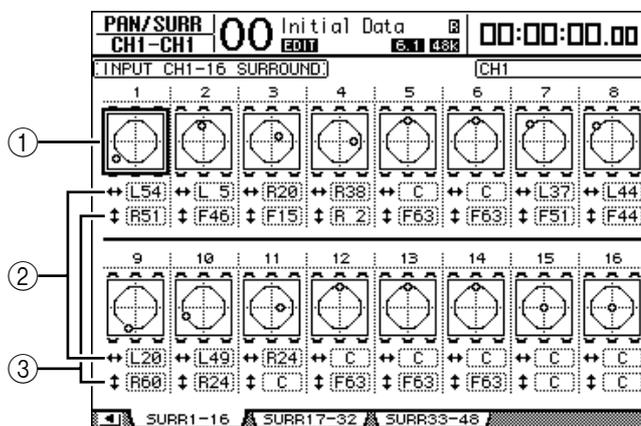
La siguiente tabla indica cómo se mueven las imágenes de sonido de dos canales conectados cuando de combinan diferentes patrones de trayectoria y patrones enlazados estéreo. Una línea continua indica el movimiento del canal seleccionado, y una línea discontinua indica el movimiento del patrón conectado.

Trayectoria \ Patrones							

Nota: Si graba el movimiento de los canales conectados en Automix, la imagen de sonido se desplaza en ambos canales al reproducir Automix.

8 Para listar ajustes de panoramización surround multicanal, pulse el botón [PAN/SURROUND] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Surr | Surr1-16, Surr17-32, o Surr33-48.

Estas páginas visualizan y permiten editar ajustes de panoramización surround para los canales 16.



① **Gráficos de panoramización surround**

Estos gráficos visualizan los patrones de trayectoria y las posiciones de panoramización actuales para los canales de entrada. Desplace el cursor en el gráfico del canal deseado, y gire la rueda Parameter para definir los ajustes junto con el patrón de la trayectoria seleccionada. Si activa el botón [GRAB] podrá utilizar el Joystick para ajustar la panoramización surround del Input Channel actualmente seleccionado.

Pulse [ENTER] con el cursor en el gráfico para visualizar la página Ch Edit del canal seleccionado.

② **↔ casilla de parámetro**

Esta casilla de parámetro le permite mover los ajustes de panoramización surround del canal seleccionado a izquierda y derecha.

③ **⬆ casilla de parámetro**

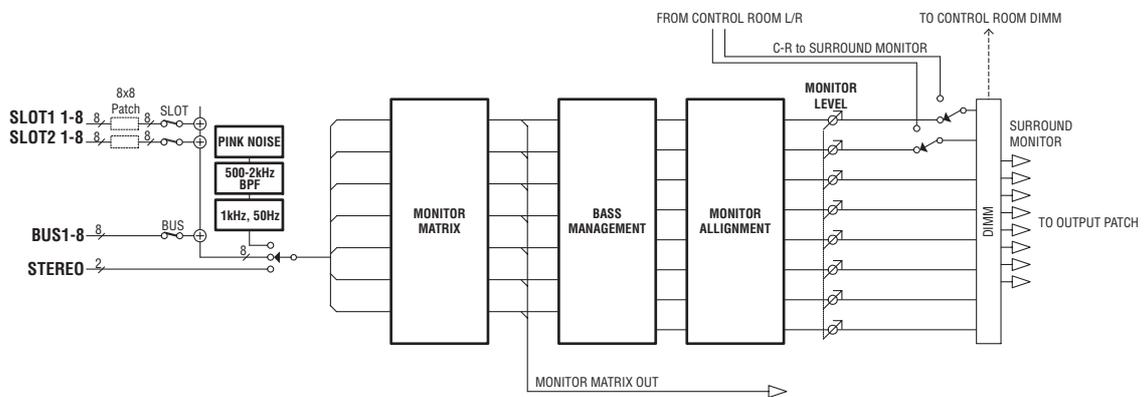
Esta casilla de parámetro le permite mover los ajustes de panoramización surround del canal seleccionado adelante y atrás.

Monitorización Surround

Acerca de la monitorización Surround

El DM1000 dispone de funciones de monitorización surround completas que le permiten monitorizar, en el ambiente óptimo, las fuentes surround en los Buses o en la entrada de Slot 1 o 2. Estas funciones incluyen la mezcla (que le permite monitorizar señales en menos canales) y la afinación de las señales del canal surround en el entorno de monitorización.

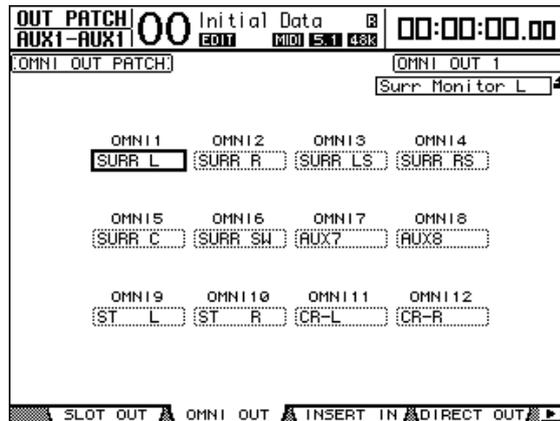
Las funciones de monitorización surround también disponen de un **oscilador** para probar los altavoces, una **matriz de monitorización** para la mezcla, **Bass Management** para las señales del canal de optimización del entorno, y la **alineación del monitor** utilizando los parámetros individuales Attenuator y Delay para cada altavoz.



Para monitorizar la señal Surround Monitor a través del sistema surround, debe conectar el sistema a los conectores de salida en el DM1000, y asignar el origen de la señal Surround Monitor a dichos conectores.

Por ejemplo, si el sistema surround está conectado al conector OMNI OUT, pulse el botón [OUTPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Out Patch | OMNI Out. Esta página le permitirá aplicar patches al canal surround (indicado como "SURR XXX" siendo "XXX" el nombre del canal) al conector OMNI OUT correspondiente.

El siguiente diagrama es un ejemplo de señales 5.1 Surround Monitor asignadas a las OMNI OUTs 1-6.



Utilice los siguientes dos botones en la sección MONITOR en el panel superior de la fuente de señal Surround Monitor seleccionada. Si está marcada la casilla de verificación MIX MONITOR SOURCES en la página Monitor | Surround, podrá seleccionar ambos botones de forma simultánea.

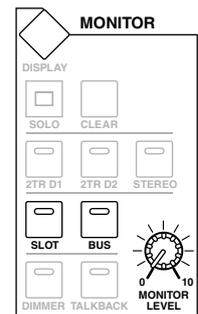
- **Botón [BUS]**

Este botón selecciona las salidas Bus asignadas a los canales surround como origen. Active este botón para comprobar los efectos de la panoramización surround y los ajustes de los efectos surround, o para monitorizar una mezcla surround actualmente grabada en un MTR digital.

- **[Botón [SLOT]**

Este botón selecciona las entradas de la ranura 1 o 2 como origen. Active este botón para monitorizar una mezcla surround desde un grabador multipistas conectado.

Utilice el control MONITOR [MONITOR LEVEL] en el panel superior para ajustar el nivel Surround Monitor.

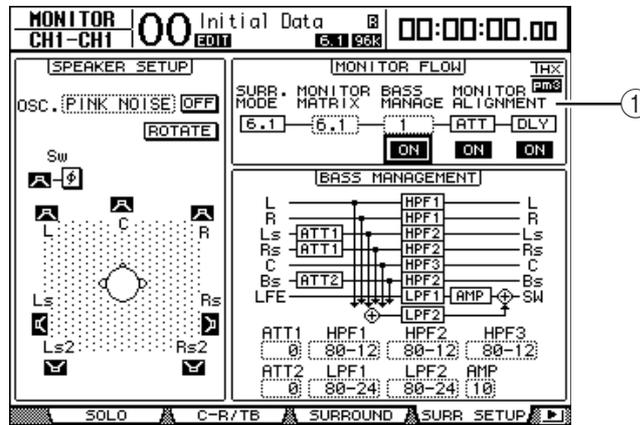


Nota: Si activa el botón [BUS] con el modo Surround ajustado a Stereo, las señales Stereo Bus se asignan a Surround Monitor.

Configurar la monitorización Surround básica

Puede ajustar los parámetros básicos para Surround Monitor, incluyendo el **matriz de monitor**, **Bass Management**, y **alineación del monitor**.

Para hacerlo, pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Surr Setup.



Esta página visualiza los ajustes del parámetro básico en la sección MONITOR FLOW (①).

- **SURR. MODE**

Este parámetro indica el modo Surround actual. (No puede cambiar el tipo de modo Surround en esta página).

Nota: Si selecciona el modo Surround 6.1 y Monitor Matrix a 6.1 para monitorizar la DM1000 con un firmware de versión anterior a la 2.0, es posible que la DM1000 con el software de sistema versión 2.0 no reproduzca el mismo entorno de monitorización.

- **MONITOR MATRIX**

Este parámetro selecciona el modo surround en el sistema de monitorización surround. Por defecto, se ajusta al mismo modo que SURR. Sin embargo, en el parámetro MODE puede seleccionar cualquier modo que disponga de menos canales que el modo actual. Esta función es útil si desea monitorizar, por ejemplo, un origen 5.1 surround a través del sistema de monitorización estéreo.

Los modos disponibles dependen del modo Surround actual.

Modo Surround	ST	3-1	5.1	6.1
STEREO	O	—	—	—
3-1	O	O	—	—
5.1	O	O	O	—
6.1	O	O	O	O

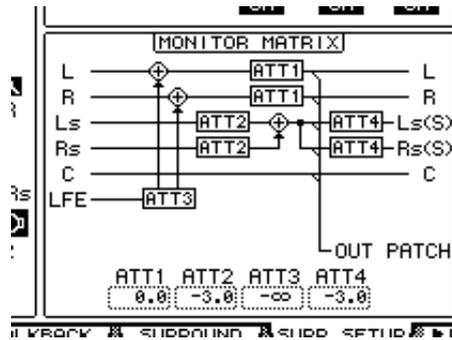
Si cambia el modo Monitor Matrix en la casilla de parámetro MONITOR MATRIX, el área debajo de la sección MONITOR FLOW visualizará el diagrama de flujo Matrix además de las casillas de panoramización ATT que le permiten ajustar la cantidad de atenuación de cada ruta de señal. Ajusta la atenuación, si es necesario.

Nota: Si ha seleccionado el modo 3-1 Monitor Matrix, especifique un valor idéntico para los tres parámetros de atenuación indicados a continuación:

- ATT1 para 3-1 SURR.
- ATT4 para 5.1 SURR.
- ATT5 para 6.1 SURR.

Este valor de atenuación no se utiliza para mezclas directas, sino más bien para el ajuste del nivel de monitorización de los altavoces Ls, Rs, Ls2 y Rs2.

El siguiente diagrama muestra un ejemplo en el modo 5.1 Surround y en el modo 3-1 Monitor Matrix.



Nota: Puede asignar los canales Surround Monitor Matrix a los conectores de salida.

• **BASS MANAGEMENT**

Puede ajustar los ajustes del filtro y de atenuación para cada Surround Monitor Channel utilizando ocho modos Bass Management predefinidos. Los siguientes ajustes predefinidos están disponibles:

Preajustes		Parámetros				
Nº	Título	HPF 1, 2, 3	LPF1	LPF2	ATT 1 & 2	AMP
1	DVD LFE80Hz	80-12	80-24	80-24	0	10
2	DVD LFE120Hz	80-12	120-42	80-24	0	10
3	Movie LFE80Hz	80-12	80-24	80-24	-3	10
4	Movie LFE120Hz	80-12	120-42	80-24	-3	10
5	Bypass	THRU	THRU	MUTE	0	0
THXD	THX DVD	80-12L	120-42	80-24L	0	10
THXF	THX Movie	80-12L	120-42	80-24L	-3	10
THXM	THX Music	80-12L	120-42	80-24L	0	10

ATT1: Ajusta la diferencia de nivel entre LR y LsRs.

ATT2: Ajusta la diferencia de nivel entre C y Bs.

AMP: Corrige el nivel de canal LFE.

HPF1-3: Corta la gama de bajos para que los intervalos de frecuencia que los altavoces aceptan no interfieran con las señales del subwoofer.

HPF1-2: Corta la gama alta para que los intervalos de frecuencia que acepta el subwoofer no interfiera con otras señales del altavoz.

Nota:

- Si selecciona los ajustes predefinidos THXD o THXF, no podrá cambiar los parámetros.
- Si selecciona el ajuste predefinido THXM, puede cambiar AMP entre 10dB y 0dB. Sin embargo, no podrá cambiar el resto de parámetros.

Puede ajustar los parámetros Bass Management en los siguientes intervalos:

Parámetros	Intervalo
HPF 1, 2, 3	THRU, 80-12, 80-12L, 80-24, 80-24L
LPF1	THRU, 80-24, 80-24L, 120-42
LPF2	THRU, 80-24, 80-24L, MUTE
ATT 1 & 2	De 0 a -12 dB (1 dB pasos)
AMP	De 0 a +12 dB (1 dB pasos)

Los valores HPF 1, 2, 3, y LPF 1 & 2 indican una frecuencia de corte y una respuesta de filtro. Por ejemplo, "80-12" significa una frecuencia de corte de 80 Hz y una frecuencia de corte de -12 dB/octavas.

"L" significa filtro Linkwitz. Otros filtros son Butterworth.

Acerca de los Ajustes predefinidos

(1) DVD LFE80Hz

Se trata de un ajuste predefinido optimizado para la producción de DVD-Video. Cuando use este predefinido, es aconsejable que use un dispositivo externo para aplicar un LPF ($f_c=80\text{Hz}$, -24dB/oct) a la fuente principal LFE.

Para monitorizar audio en discos DVD-Audio o SACD, cambie el nivel LFE (AMP) y LPF (LPF1) a 0dB y THRU, respectivamente, si es necesario.

Es posible que el nivel de gain en algunos reproductores de DVD y decodificadores esté ajustado a +10dB. Para monitorizar la salida de estos dispositivos, cambie el nivel LFE (AMP) a 0dB.

(2) DVD LFE120Hz

Se trata también de un ajuste predefinido optimizado para la producción de DVD-Video. Este ajuste predefinido es el mismo que el ajuste predefinido (1) antes mencionado, a excepción que el ancho de banda de reproducción LFE se ajusta a 120Hz. Use este ajuste predefinido para monitorizar las señales estándar LFE grabadas en discos DVD-Video que incluyen gamas de alta frecuencia (120Hz).

(3) Movie LFE80Hz

Este ajuste predefinido es el mismo que el ajuste predefinido (1) antes mencionado, a excepción que el nivel de salida de los canales de surround se ajusta a -3dB cuando el modo Monitor Matrix es 5.1 ó 6.1. Este ajuste predefinido es adecuado para la producción de películas.

Cuando use este predefinido, es aconsejable que use un dispositivo externo para aplicar un LPF ($f_c=80\text{Hz}$, -24dB/oct) a la fuente principal LFE.

(4) Movie LFE120Hz

Este ajuste predefinido es el mismo que el ajuste predefinido (2) antes mencionado, a excepción que el nivel de salida de los canales de surround se ajusta a -3dB cuando el modo Monitor Matrix es 5.1 ó 6.1. Este ajuste predefinido es adecuado para la producción de películas.

(5) Bypass

Use este predefinido no sólo para la gestión de bajos sino también para el resto de parámetros, como por ejemplo el nivel LFE & LPF, el nivel del canal surround, etc.

Para desactivar sólo la gestión de bajos, seleccione otro predefinido y luego desactive el botón BASS MANAGEMENT ON/OFF.

■ Preajustes THX:

Los siguientes predefinidos han sido aprobados por THX™ Ltd. para su uso en estudios certificados por THX pm3™*. Se han diseñado para ofrecer parámetros específicos para una correcta reproducción de contenido audio multicanal en sistemas con gestión de bajos y que sean compatibles con sistemas de consumidor tipo subwoofer-satellite.

** El uso de un ajuste predefinido THX no permite al estudio utilizar la designación de Estudio certificado "THX pm3". El programa de certificación de estudios THX pm3 utiliza especificaciones y prestaciones de diseño para crear entornos calibrados para conseguir una presentación óptima de sonido e imagen. Para más información, visite el sitio web de THX en <http://www.thx.com>.*

[THXD] THX DVD

Este ajuste predefinido es adecuado para la producción de DVD-Vídeo. Use este predefinido cuando se mezcle y/o monitorice el contenido audio de una fuente de película para salas THX. Estos parámetros no se pueden cambiar.

[THXF] THX Film

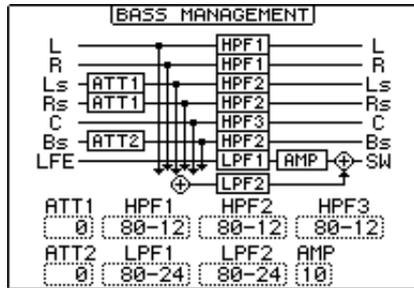
Este ajuste predefinido es adecuado para la pre-producción de películas. Use este predefinido cuando mezcle y/o monitorice contenido basado en películas THX (como por ejemplo la premezcla de una película). Estos parámetros no se pueden cambiar.

[THXM] THX Music

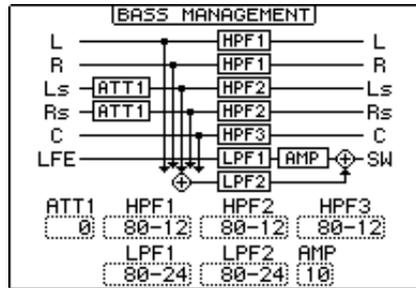
Este ajuste predefinido está configurado para la producción de DVD-Música. Use este predefinido cuando mezcle o monitorice contenido musical multicanal (incluyendo DVD-Audio y SACD). Sólo se puede cambiar un parámetro. El gain LFE (AMP) se puede ajustar a +10dB (valor por defecto) o a 0dB. Seleccione el nivel que cumpla con los estándares del medio de soporte. Tenga en cuenta: Es posible que la salida gain LFE en algunos reproductores de DVD, receptores y/o decodificadores esté ajustado a +10dB. Seleccione el ajuste 0dB sólo si el entorno de destino (home theatre, etc.) tiene el gain LFE ajustado a 0dB. En caso contrario, use el valor por defecto.

Los siguientes diagramas muestran la configuración Bass Management de cada ajuste Monitor Matrix, con Bass Management activado o desactivado.

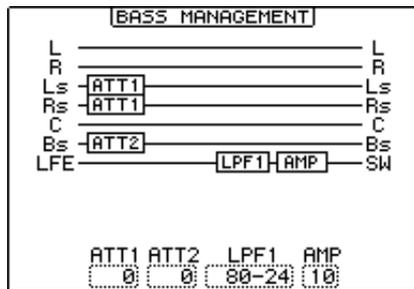
6.1 ON



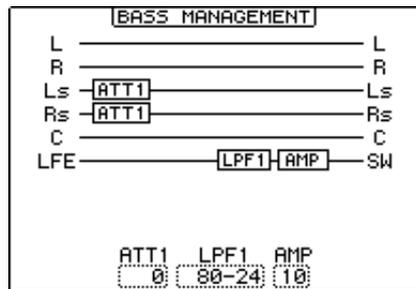
5.1 ON



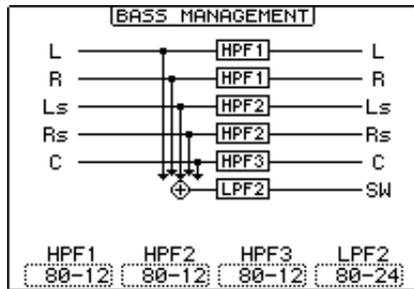
6.1 OFF



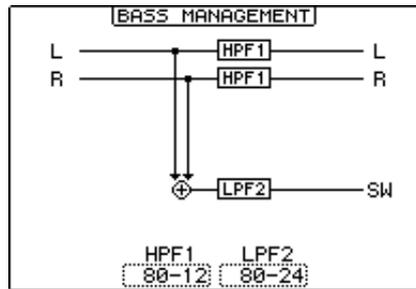
5.1 OFF



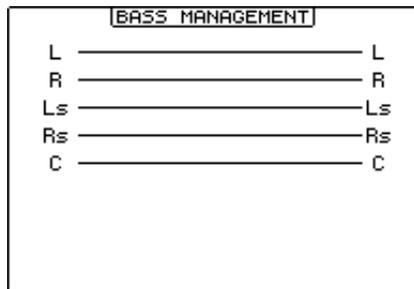
3-1 ON



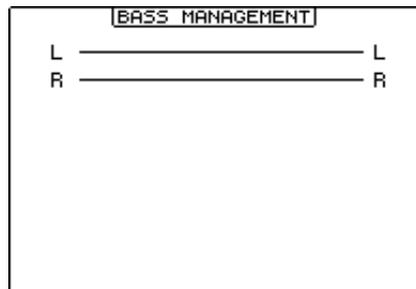
ST ON



3-1 OFF



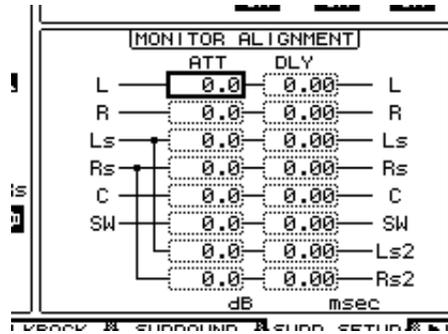
ST OFF



• **MONITOR ALIGNMENT**

Puede ajustar el Attenuator y Delay para cada canal Surround Monitor. Esta función se utiliza básicamente para corregir la diferencia del nivel y del tiempo delay entre los altavoces.

Desplace el cursor al parámetro ATT o DLY en la sección MONITOR FLOW. El diagrama MONITOR ALIGNMENT se visualiza en el área debajo de la sección.



Desplace el cursor en la casilla de parámetro ATT o DLY y edite el valor Attenuator o Delay. Los parámetros Attenuator se pueden ajustar a $-\infty$ dB o de -12.0 dB a $+12.0$ dB en intervalos 0.1 dB. Los parámetros Delay pueden oscilar entre $0,00$ y $30,0$ msec, en incrementos de $0,02$ msec.

Nota:

- Los ajustes del parámetro son efectivos sólo en las señales de monitorización, no en las señales Bus Out normales.
- Si ajusta el modo Surround a 6.1 y el modo Monitor Matrix a 6.1 para la monitorización, debe también realizar los ajustes antes descritos.

Consejo: Puede almacenar estos ajustes en la biblioteca Surround Monitor. Consulte la página 190 para más información.

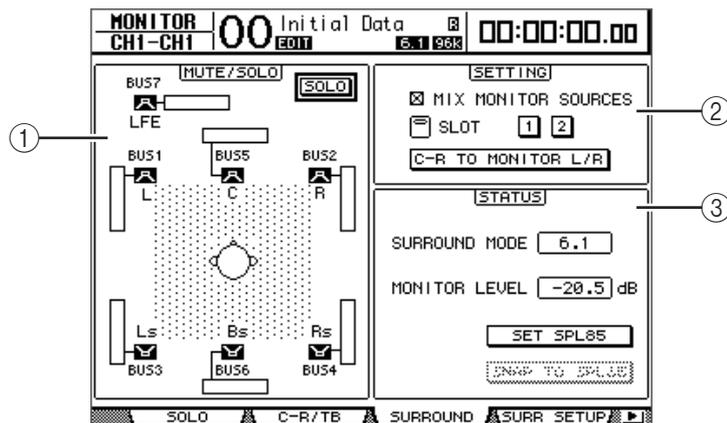
Ajuste el nivel de monitorización del sistema de sonido

1 Ajuste el nivel de monitorización utilizando el control MONITOR [MONITOR LEVEL].

Todos los niveles de monitorización cambian simultáneamente.

2 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Surround.

Esta página le permite individualizar o enmudecer los canales de monitorización, almacenar el ajuste de control [MONITOR LEVEL], y seleccionar el origen de monitorización.



① Sección MUTE/SOLO

Esta sección le permite enmudecer o individualizar los canales Surround Monitor para cada Bus.

- **SOLO** Este botón activa o desactiva la función Surround Monitor Solo. Cuando este botón se activa, puede seleccionar los iconos del altavoz () para individualizar ciertos Buses.
-  Botones Estos botones enmudecen o desennmudecen los altavoces. Los contadores conectados a los iconos del altavoz indican el nivel de señal de los buses correspondientes.

② Sección SETTING

- **MIX MONITOR SOURCES** Si marca esta casilla, puede seleccionar el botón [BUS] y el botón [SLOT] de forma simultánea como fuente de monitorización.
- **SLOT 1 & 2** Estos botones determinan las entradas Slot que se monitorizan a través del Surround Monitor si pulsa el botón [SLOT]. Si activa ambos botones 1 y 2 se mezclan las dos señales de ranura.
- **C-R TO MONITOR L/R** Si este botón se activa, los canales Surround Monitor izquierdo y derecho se envían a los monitores de sala de control.

③ Sección STATUS

Esta sección le permite ajustar los niveles de salida de los monitores surround actualmente seleccionados.

- **SURROUND MODE** ... Este parámetro visualiza el modo Surround actual.
- **MONITOR LEVEL** Este parámetro indica el nivel Surround Monitor actual.

- **SET SPL85**Este botón le permite calibrar el ajuste de volumen del control [MONITOR LEVEL] a 85 dB SPL, el estándar cinematográfico para ajustar los altavoces Surround Channel Monitor, y almacenar el valor.
- **SNAP TO SPL85**Si activa este botón se reajustan los ajustes de control [MONITOR LEVEL] con el valor almacenado desde el botón SET SPL85.

Nota: Las funciones Surround Monitor Mute y Solo recuperan los ajustes por defecto cuando pasan al modo Surround.

3 Desplace el cursor hacia el botón SET SPL y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.

El ajuste del volumen del control [MONITOR LEVEL] se calibra a 85 dB SPL y se guarda. Si ajusta el nivel estándar cinematográfico de esta forma, si mueve el cursor en el botón SNAP TO SPL85 y pulsa [ENTER] siempre recuperará el valor almacenado, aunque ajuste el control [MONITOR LEVEL].

Consejo: Si el botón SET SPL se activa, el valor estándar (85.0 dB) indicado en la casilla MONITOR LEVEL se aplica al ajuste de control [MONITOR LEVEL] guardado.

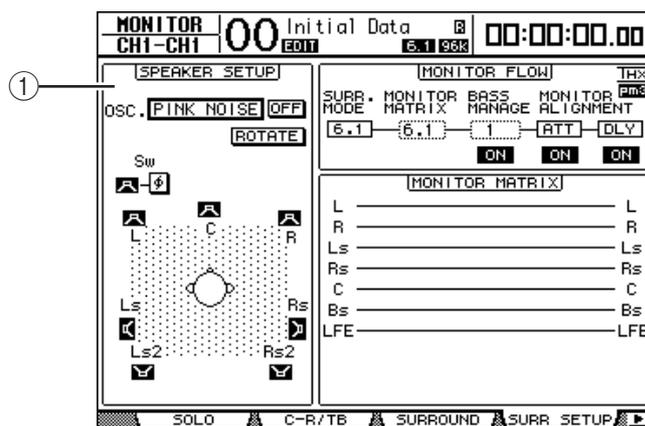
Utilizar el Oscillator para Surround Monitor

El DM1000 dispone de un oscilador especial que le permite comprobar la salida y el sonido de los altavoces del sonido surround. Puede enviar la señal Oscillator a ciertos altavoces o a cada altavoz por turnos. Esta función es útil si desea comprobar el balance del volumen y la fase de los altavoces del monitor surround.

Consejo: Este oscilador está disponible solo para la monitorización Surround.

1 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Surr Setup.

La sección SPEAKER SETUP le permite activar o desactivar el Oscillator y especificar el destino de la señal.



① SPEAKER SETUP

Puede seleccionar la forma de onda del oscilador y de los altavoces a los que se envía la señal Oscillator.

- **OSC.** Este parámetro selecciona la forma de onda Oscillator.
- **ON/OFF** Este botón activa o desactiva el oscilador.
- **ROTATE** Cuando el botón ROTATE está activa, la señal Oscillator se envía desde cada altavoz por turnos, con un intervalo de cinco segundos (señal de 3 segundos y una pausa de 2 segundos por segundo).
- **Botones (Altavoz)** Estos botones activan o desactivan el oscilador de cada altavoz.
- **(Fase SW) botón** Este botón invierte la fase de la señal de salida del Subwoofer (SW).

2 Asegúrese de que el botón Speaker () para el altavoz al que desee enviar la señal del oscilador cuando se activa.

Si el botón está desactivado, desplace el cursor al botón, y pulse [ENTER] para activarlo.

3 Desplace el cursor a la casilla del parámetro OSC., y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar una de las siguientes formas de onda Oscillator.

- **PINK NOISE** Interferencia pink
- **500–2 kHz** Interferencia pink de 500 Hz a 2 kHz BPF
- **1 kHz** 1 kHz onda sinusoidal
- **50 Hz** 50 Hz onda sinusoidal

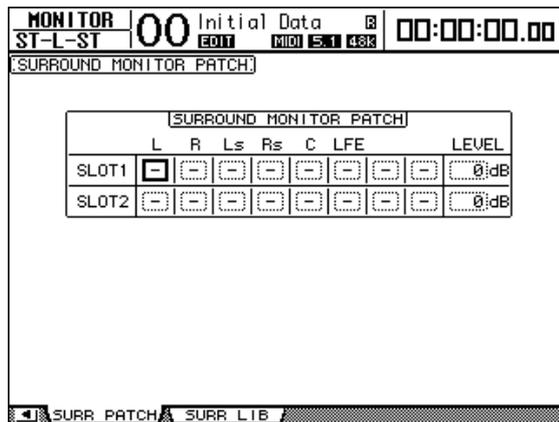
- 4 Desplace el cursor al botón ON/OFF, y pulse los botones [ENTER] o [INC]/[DEC] para activar Oscillator.

El altavoz especificado en el paso 2 envía la señal Oscillator. Si es necesario, ajuste el balance del volumen del altavoz en la sección MONITOR ALIGNMENT en la página Surr Setup (consulte la página 145).

Asignar entradas de ranura a canales Surround

Puede asignar entradas de ranura individuales a los canales Surround Monitor como se indica a continuación.

- 1 Asegúrese de que el DM1000 se encuentra en el mismo modo Surround que el origen de monitorización.
- 2 Pulse el botón MONITOR [SLOT].
Se selecciona Slot 1 o 2 Input como origen de monitorización surround.
- 3 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Surr Patch.
Esta página le permite realizar la asignación Slot Input a Surround Monitor Channel.



- 4 Desplace el cursor a un parámetro patch en el que desee cambiar la asignación, y gire la rueda Parameter para seleccionar un canal de ranura a asignar al canal Surround Monitor.
Para asignar ningún canal, seleccione “-.” Ajuste todos los canales innecesarios a “-.”
- 5 Si es necesario, mueva el cursor a la casilla de parámetro LEVEL, y utilice la rueda Parameter para ajustar los niveles Slot Input simultáneamente.
Puede ajustar los niveles de señal en un intervalo de -96 dB a +12 dB.
- 6 Pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Surround.
En la sección SETTING de la página Surround (consulte la página 146), puede seleccionar un Slot Input a monitorizar.
- 7 Desplace los botones SLOT 1 o 2 en la sección SETTING, y pulse [ENTER] para seleccionar la Slot Input monitorizada.

Consejo: Puede realizar una asignación del canal de origen surround para cada modo Surround.

12 Agrupar canales y enlazar parámetros

Este capítulo describe cómo agrupar deslizadores o botones [ON] para varios canales y cómo enlazar el EQ o los parámetros de compresor para funcionamiento simultáneo.

Agrupar y enlazar

En el DM1000 puede agrupar deslizadores o botones [ON] para varios canales de entrada o de salida (salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8) y enlazar el EQ o los parámetros de compresor. Los elementos siguientes se pueden agrupar o enlazar dentro de los canales de entrada o de salida.

- **Grupo Fader**

Los deslizadores del canal de entrada o de salida se pueden agrupar. Éstos son ocho grupos de deslizadores de canal de entrada y cuatro grupos de deslizadores de canal de salida.

Cuando se agrupan los deslizadores de canal, utilizar uno de ellos le permite controlar el nivel de los otros deslizadores agrupados al mantener las diferencias de nivel relativas.

La DM1000 también dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales agrupados utilizando el nivel Group Master mientras mantiene el balance de nivel relativo entre los canales.

- **Grupo Mute**

Los botones del canal de entrada o de salida [ON] se pueden agrupar. Éstos son ocho grupos de enmudecimiento de canal de entrada y cuatro grupos de enmudecimiento de canal de salida. Cuando los botones de canal [ON] están agrupados, pulsar uno de ellos activa y desactiva los botones [ON] para todos los canales agrupados. Un grupo de enmudecimiento puede incluir canales On y canales Off al mismo tiempo, que se desactivan o se activan respectivamente cuando pulsa uno de los botones [ON] agrupados.

Además, la DM1000 dispone de una función Mute Group Master que le permite enmudecer los canales agrupados utilizando los botones Master Mute.

- **Enlace EQ**

Los parámetros de ecualizador del canal de entrada o de salida se pueden enlazar. Hay cuatro enlaces EQ para canales de entrada y de salida respectivamente.

Todos los canales en un enlace EQ comparten los mismos ajustes de parámetro EQ. Cuando cambie un valor de parámetro EQ para uno de los canales enlazados, el cambio se aplica a todos los otros canales enlazados.

- **Enlace Compressor**

Los parámetros de compresor del canal de entrada o de salida se pueden enlazar. Hay cuatro enlaces Compressor para canales de entrada y de salida respectivamente.

Todos los canales en un enlace Compressor comparten los mismos ajustes de parámetro Compressor. Cuando cambie un valor de parámetro Compressor para uno de los canales enlazados, el cambio se aplica a todos los otros canales enlazados.

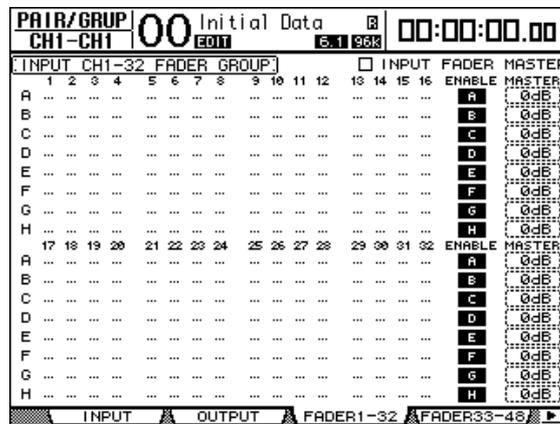
Utilizar grupos Fader y grupos Mute

Siga los pasos a continuación, para agrupar deslizadores o botones [ON] para canales de entrada o canales de salida (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8).

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca una de las páginas que contiene el grupo y los canales deseados.

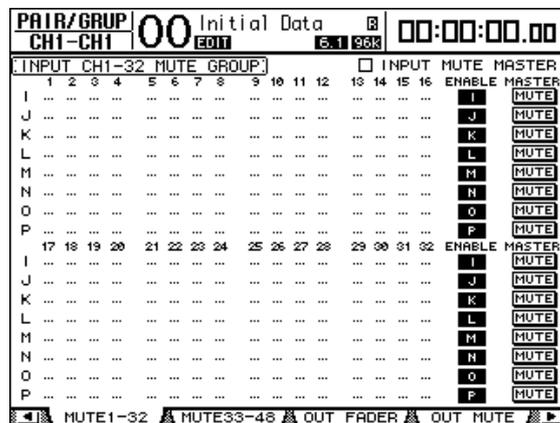
- **Página Fader1–32**
- **Página Fader33–48**
Estas páginas le permiten ajustar los grupos Fader (A–H) para los canales de entrada 1–48.
- **Página Out Fader**
Esta página le permite ajustar los grupos Fader (Q–T) para Bus Outs (1–8) y Aux Outs (1–8).

• **Página Fader1–32**



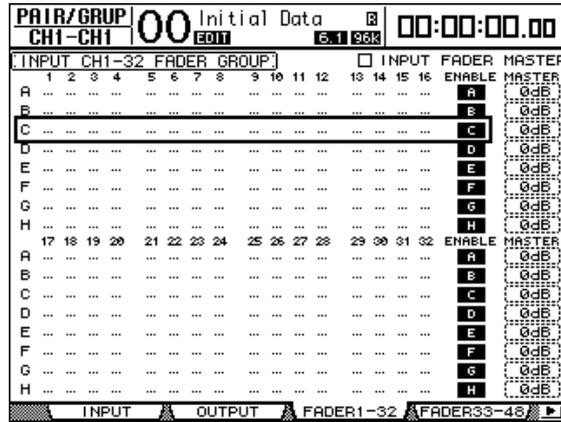
- **Página Mute1–32**
- **Página Mute33–48**
Estas páginas le permiten ajustar los grupos Mute (I–P) para los canales de entrada 1–32 y 33–48 respectivamente.
- **Página Out Mute**
Esta página le permite ajustar los grupos Mute (U–X) para Bus Outs (1–8) y Aux Outs (1–8).

• **Página Mute1–32**



2 Pulse el botón (▲) superior o (▼) inferior para seleccionar un grupo.

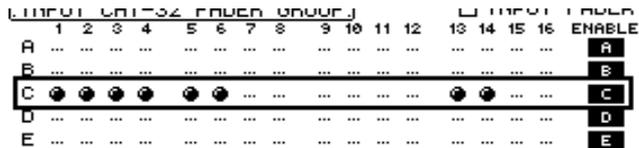
Ejemplo: Se selecciona el grupo Fader C.



3 Pulse el botón [SEL] para un canal que desee añadir al grupo.

El canal seleccionado está marcado con “●” y el canal se añade al grupo.

Ejemplo: Los canales de entrada 1-6, y 13-14 se han añadido al grupo Fader C.



Consejo:

- Si añade un canal desde una pareja a un grupo, la pareja se añade automáticamente al grupo.
- También puede seleccionar un canal en otra capa cambiando las capas.

4 Del mismo modo, pulse el botón [SEL] para otros canales que desee añadir al grupo.

El nivel relativo de los deslizadores para los canales agrupados está determinado por la posición de los deslizadores cuando los canales se añadieron al grupo.

El estado On/Off de los canales agrupados está determinado por el estado del botón [ON] cuando los canales se añadieron al grupo.

5 Para activar o desactivar un grupo, mueva el botón correspondiente en la columna ENABLE, y a continuación pulse [ENTER].

Cuando el botón del grupo Enable está desactivado, el grupo correspondiente se cancela temporalmente.

6 Para utilizar un grupo fader, utilice uno de los deslizadores para los canales agrupados.

Nota:

- Si desea cambiar el balance de nivel relativo entre los canales agrupados mientras se visualiza esta página, primero desactive el botón Enable o quite los canales para los que desea cambiar el nivel desde el grupo.
- Con otras páginas, pulse y mantenga pulsado el botón [SEL] para los canales deseados para quitarlos temporalmente desde el grupo, y a continuación cambie el balance de nivel.

7 Para utilizar un grupo mute, pulse uno de los botones [ON] para los canales agrupados.

Todos los canales en el grupo cambian su estado activado/desactivado.

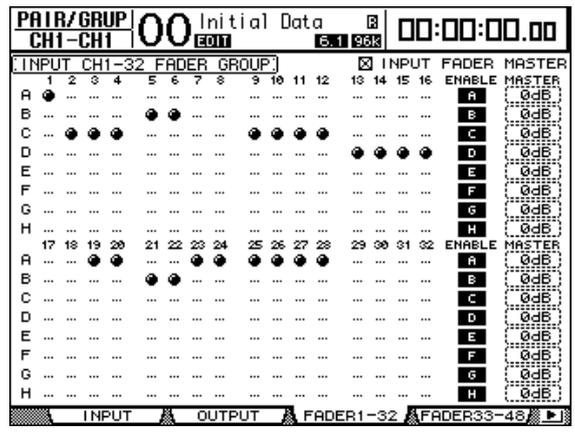
Nota:

- Mientras un grupo mute está activado, no puede activar ni desactivar un subgrupo de canales agrupados.
- Si desea activar o desactivar un subgrupo de canales agrupados, primero desactive el botón Enable, o retire los canales que desee activar o desactivar desde el grupo.

Utilizar Fader Group Master

El DM1000 dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales utilizando el nivel Group Master mientras se mantiene el balance relativo entre los canales, de forma muy similar a un grupo VCA de una consola de mezcla analógica. Mientras esta función está activada, el funcionamiento del deslizador del canal no afectará a los niveles del canal del grupo Fader correspondiente.

- 1 Después de realizar el paso 5 de la sección “Utilizar grupos Fader y grupos Mute” en la página 152, utilice los botones del cursor para seleccionar la casilla de verificación INPUT FADER MASTER o la casilla de verificación OUTPUT FADER MASTER, y a continuación pulse [ENTER] para activar la función Fader Group Master.**

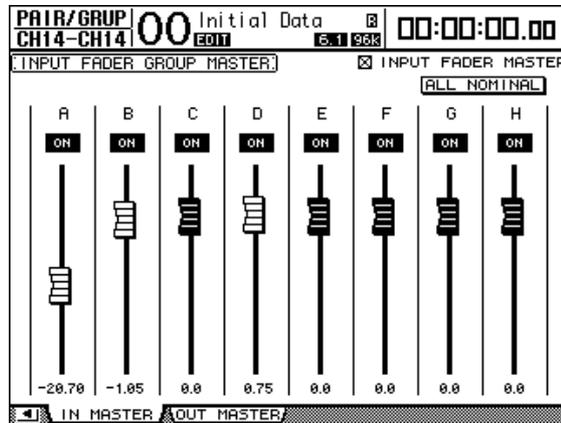


- 2 Si la casilla de verificación Fader Group Master está marcada, puede ajustar los niveles del canal de los grupos Fader en la columna Master.**

Si la columna Master está seleccionada, pulsando repetidamente el botón [ENTER] activará y desactivará el grupo Fader.

También puede definir estos ajustes en la página In Master o página Out Master, tal como se muestra a continuación.

- 3 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [GROUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **Group | In Master or Group | Out Master**.



- 4 Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y luego utilice la rueda Parameter, los botones INC/DEC o el botón [ENTER] para ajustarlos.

- **INPUT/OUTPUT FADER MASTER.....** Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar los niveles maestros para los grupos Fader. El nivel resultante del canal de equivale al correspondiente deslizador del canal de además del nivel Group Master.
- **ALL NOMINAL.....** Este botón reajusta los niveles maestros para todos los grupos Fader a nominal.
- **ON/OFF.....** Activa o desactiva cada grupo Input Fader. Esta función trabaja como un enmudecimiento VCA de una consola de mezcla analógica.
- **Deslizadores** Estos deslizadores ajustan los niveles maestros de los grupos Fader. Los mandos Fader quedan seleccionados cuando se ajustan los deslizadores a 0.0dB. Pulse el botón [ENTER] para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0.0 dB.

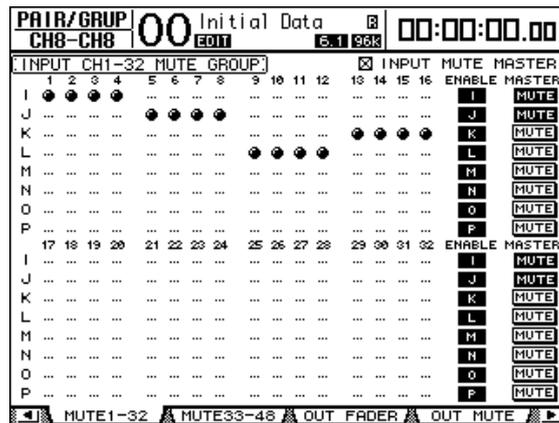
También puede controlar los parámetros desde las bandas de canal en la superficie de control de la forma descrita a continuación utilizando la User Assignable Layer de las capas remotas. Para información acerca de User Assignable Layer, consulte la página 276.

- **Codificadores** Los codificadores no están disponibles.
- **Botones [AUTO]** Estos botones se utilizan para controlar el Fader Group Master On/Off y el nivel maestro durante Automix.
- **Botones [SEL]** Estos botones mueven el cursor en la página In Master o página Out Master.
- **Botones [SOLO]** Estos botones activan y desactivan la función Solo de cada grupo Fader. Puede controlar todos los canales de cada grupo Fader.
- **Deslizadores de canal..** Los deslizadores de canal le permiten ajustar el nivel maestro para cada grupo Fader.

Utilizar Mute Group Master

Además de la función Mute Group que enlaza el funcionamiento de los botones [ON] del canal, la DM1000 dispone de una función Mute Group Master que le permite enmudecer los canales agrupados utilizando los botones Master Mute de un modo similar a utilizar un grupo enmudecido en una consola de mezcla analógica. Cuando esta función está activada, los botones [ON] de los canales agrupados no estarán enlazados.

- Después de realizar el paso 5 de la sección “Utilizar grupos Fader y grupos Mute” en la página 152, utilice los botones del cursor para seleccionar la casilla de verificación INPUT MUTE MASTER o la casilla de verificación OUTPUT MUTE MASTER, y a continuación pulse [ENTER] para activar la función Mute Group Master.



- Quando la casilla de verificación Mute Master esté marcada, utilice los botones MASTER MUTE para enmudecer o desenmudecer los grupos.

Si los canales se han enmudecido mediante la función Mute Master, los indicadores del botón [ON] del canal parpadearán. Le será útil si asigna los botones MASTER MUTE a los botones USER DEFINED KEYS.

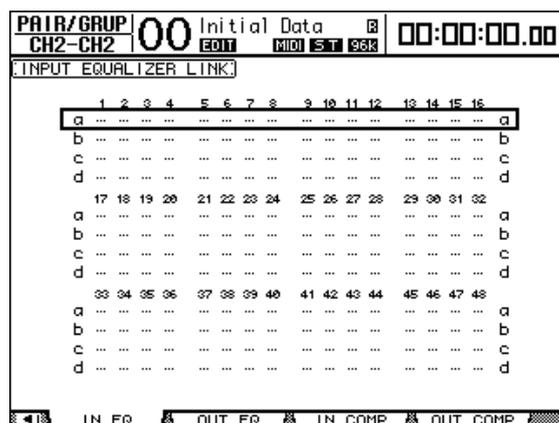
Enlazar parámetros EQ y Compressor

Siga los pasos a continuación, para agrupar parámetros EQ o compresor para los canales de entrada y los canales de salida (Bus Outs 1–8, Aux Outs 1–8). Esta función le permite ajustar parámetros EQ o compresor para varios canales, a los mismos valores simultáneamente.

- Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca una de las páginas siguientes.

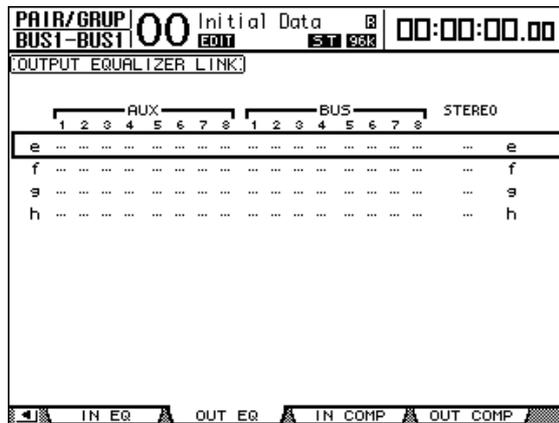
- **Página In EQ**

Esta página le permite ajustar los enlaces EQ (a–d) para los canales de entrada.



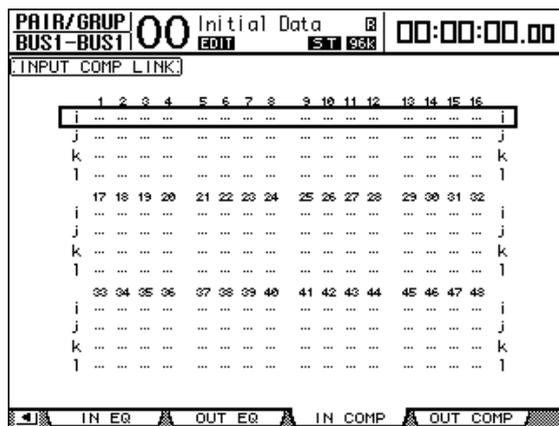
- **Página Out EQ**

Esta página le permite ajustar los enlaces EQ (e-h) para Bus Outs (1-8) y Aux Outs (1-8).



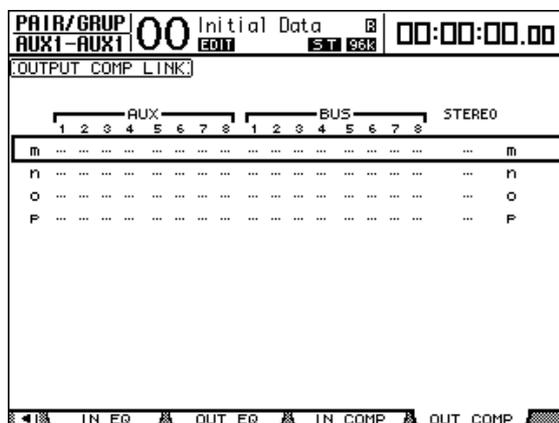
- **Página In Comp**

Esta página le permite ajustar los enlaces Compressor (i-l) para los canales de entrada.



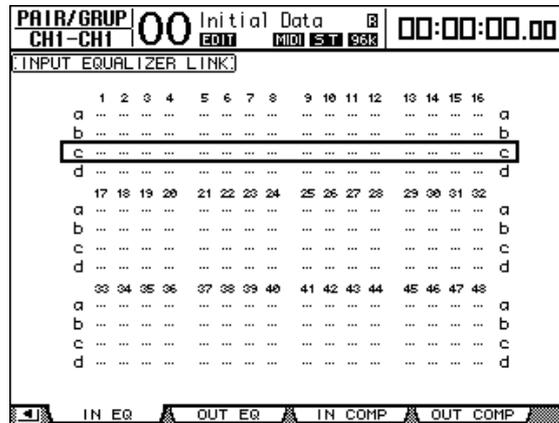
- **Página Out Comp**

Esta página le permite ajustar los enlaces Compressor (m-p) para Bus Outs (1-8) y Aux Outs (1-8).



- Pulse el botón del cursor [▲] o [▼] para seleccionar un enlace al que desee añadir canales.

Ejemplo: Se ha seleccionado el enlace EQ C para los canales de entrada.



- Pulse el botón [SEL] para un canal que desee añadir al enlace EQ o Compressor.

El canal seleccionado está marcado con “●” y el canal se añade al enlace.

Ejemplo: Los canales de entrada 1–4, 6, 9–10 y 14 se han añadido al enlace EQ C.



Consejo:

- Si añade un canal desde una pareja a un enlace, la pareja se añade automáticamente al enlace.
- También puede seleccionar un canal en otra capa cambiando las capas.

- Del mismo modo, pulse el botón [SEL] para otros canales que desee añadir al enlace.

Los ajustes de EQ o Compressor para el primer canal añadido al enlace se aplican a todos los canales añadidos subsecuentemente.

- Después de añadir todos los canales deseados al enlace, edite los parámetros EQ o compresor para uno de los canales enlazados.

Las ediciones para los parámetros EQ o compresor se aplican al resto de canales enlazados.

13 Efectos internos

Este capítulo describe cómo utilizar los procesadores de efectos internos del DM1000.

Acerca de los efectos internos

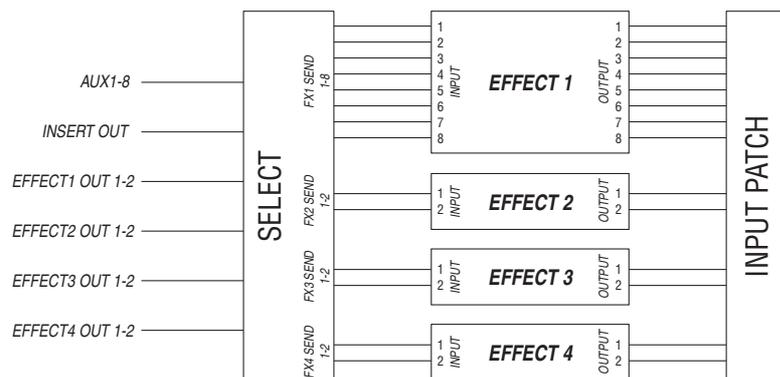
El DM1000 incorpora cuatro procesadores multiefectos internos que se pueden utilizar a través de envíos Aux o insertándolos en los canales específicos.

Estos procesadores de efectos ofrecen muchos tipos de efectos, incluyendo **reverberaciones, delays, efectos basados en la modulación, efectos de combinación y efectos multi-canal** diseñados especialmente para utilizarlos con sonido surround.

Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes. Por ejemplo, las entradas del procesador de efectos se pueden recibir de los envíos Aux y enviar a los canales de entrada (envío/retorno de efectos). Los procesadores de efectos también se pueden insertar en los canales de entrada, en las salidas Bus, en las salidas Aux, o en Stereo Out.

El procesador de efectos 1 crea efectos 1-in/2-out, 2-in/2-out o efectos surround multicanal.

Los procesadores de efectos 2 a 4 crean efectos 1-in/2-out o 2-in/2-out.



La DM1000 también incorpora la biblioteca de efectos, que contiene 61 programas predefinidos (incluyendo los efectos Add-On) y 67 programas de usuario.

Utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux

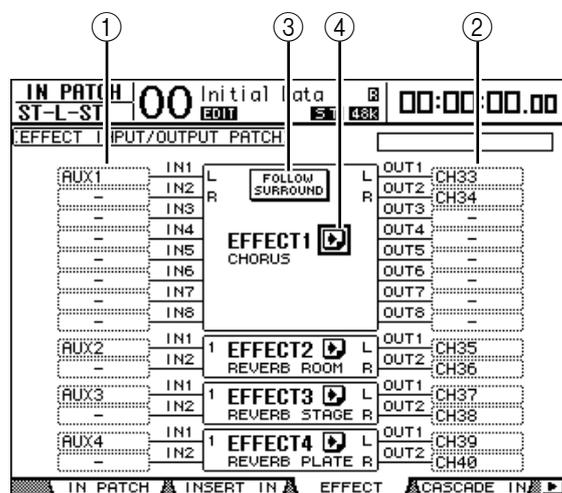
Puede utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux asignando las entradas del procesador de efectos a las salidas Aux, y las salidas del procesador de efectos a los canales de entrada.

1 Recuperar un programa de efectos que desee utilizar.

Consulte la página 181 para más información acerca de la recuperación de efectos de programas).

2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página In Patch | Effect.

Esta página le permite aplicar parches a todas las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **IN**
Estas casillas de parámetros seleccionan las señales que se tienen que enviar a los procesadores de efectos.
- ② **OUT**
Estas casillas de parámetro seleccionan el destino de la salida de señales desde los procesadores de efectos.
- ③ **FOLLOW SURROUND**
Cuando los efectos surround (consulte la página 165) se recuperan en el procesador de efectos 1, este botón clasifica las entradas y salidas de efectos visualizadas en la lista según el orden especificado en la página Setup | Surr Bus (consulte la página 132). Si los efectos surround seleccionados son compatibles con sistemas de 5.1 canales, se utilizará el ajuste de bus para el modo surround 5.1.
- ④ **Botón** 
Este botón recupera las páginas de edición FX1 Edit–FX4, que le permiten ajustar los parámetros de efectos.

3 Para seleccionar una señal a enviar al procesador de efectos, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro IN deseada, gire la rueda Parameter para seleccionar una señal desde las opciones siguientes, y a continuación pulse [ENTER].

- – Sin asignar
- AUX1–8 Salidas Aux 1–8
- INS CH1–48..... Input Channel 1–48 Insert Out
- INS BUS1–8 Bus Out 1–8 Insert Out
- INS AUX1–8..... Aux Out 1–8 Insert Out
- INS ST-L & INS ST-R... Stereo Out L & R Insert Out
- FX1-1–FX4-2 Otras salidas del procesador de efectos
No puede seleccionar las salidas FX1–3 a FX1–8. Además, no puede seleccionar la salida del procesador de efectos que esté utilizando.

Para utilizar los procesadores de efectos internos a través de los envíos Aux, seleccione Aux 1–8 (en la mayoría de casos).

Puede asignar una señal distinta a la otra entrada de los programas de efectos 2-in/2-out.

Consejo:

- Puede asignar una señal a varias entradas de efecto.
- Desplace el cursor a una casilla de parámetro IN y pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana Patch Select. Esta ventana le permite seleccionar la fuente de entrada rápidamente.

4 Para asignar una salida de señal desde el procesador de efectos, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro OUT deseada, gire la rueda Parameter para seleccionar el destino de la señal desde las opciones siguientes y a continuación pulse [ENTER].

- – Sin asignar
- CH1–48 Canales de entrada 1–48
- INS CH1–48..... Input Channel Insert In
- INS BUS1–8 Bus Out 1–8 INSERT IN
- INS AUX1–8..... Aux Out 1–8 Insert In
- INS ST-L & INS ST-R... Stereo Out Insert In
- FX1-1–FX4-2 Otras entradas del procesador de efectos
No puede seleccionar la entrada del procesador de efectos que esté utilizando.

Para utilizar los procesadores de efectos internos a través de los envíos Aux, seleccione CH1–48 (en la mayoría de casos). Los canales que asigne aquí se convertirán en los canales de retorno de efectos.

Puede asignar un canal distinto a la otra salida de un programa de efectos 1-in/2-out or 2-in/2-out para crear efectos estéreo.

Consejo:

- También puede utilizar la ventana Patch Select para ajustar las casillas de parámetro OUT, tal como se explica en el paso 3.
- El número de entradas y salidas disponibles para cada efecto cambia dependiendo del tipo de programas de efecto recuperados inicialmente.

Nota: No puede seleccionar un canal como destino de varias señales de efecto. Si selecciona un canal que ya se ha seleccionado en otra casilla de parámetro OUT, esa casilla de parámetro OUT cambia el indicador a “–” (no asignado).

5 Ajuste el nivel de los envíos Aux asignados al procesador de efectos.

Consulte el capítulo “Envíos Aux” en la página 95 para más información sobre la configuración de los envíos Aux.

***Nota:** No aumente el nivel de envíos Aux (asignados al procesador de efectos) en los canales de retorno de efectos. De no ser así, la señal volverá al mismo canal, y causará un bucle de señal y probablemente daños en los altavoces.*

***Consejo:** Utilice el deslizador de la capa maestra para ajustar el nivel de salida Aux Send final. En ese momento, puede visualizar el nivel en la página Meter | Master (consulte la página 40).*

6 Ajuste el nivel, la panoramización, y el ecualizador de los canales de entrada asignados a las salidas de efecto.

***Consejo:** Para mezclar el sonido de efectos devueltos a través de los envíos Aux con el sonido seco original, ajuste el parámetro MIX BALANCE de efectos a 100% (sólo se enviará el sonido de efectos).*

Insertar los efectos internos en los canales

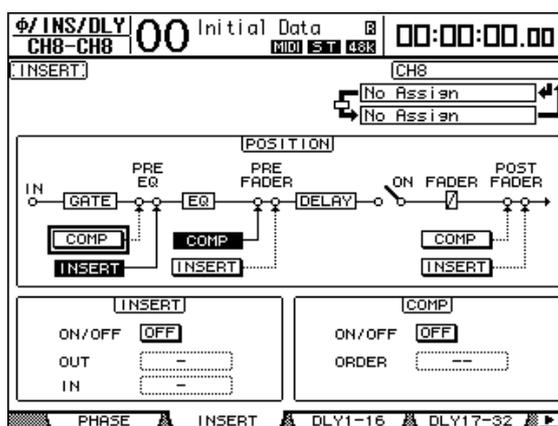
Puede insertar los efectos internos a ciertos canales de entrada o canales de salida (salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8, Stereo Out).

***Nota:** Si se insertan efectos en los canales, no podrá utilizar esos efectos a través de los envíos Aux o insertarlos en otros canales.*

- 1 Seleccione un procesador de efectos interno (1–4), y a continuación recupere los programas de efectos deseados.
- 2 Pulse el botón [SEL] o mueva el deslizador del canal de entrada o del canal de salida en el cual desea insertar los efectos seleccionados.

***Consejo:** Si pulsa repetidamente el botón STEREO [SEL] pasará del canal Stereo Out izquierdo al derecho.*

- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la pantalla ϕ /Ins/Dly | Insert.



- 4 Seleccione la posición de inserción de efecto utilizando el botón INSERT en la sección POSITION.

- 5 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro OUT en la sección INSERT, y a continuación seleccione las entradas del procesador de efectos seleccionado en el paso 1.
 - FX1-1 through FX1-8..Entradas 1–8 del procesador de efectos internos 1
 - FX2-1 & FX2-2Entradas 1 & 2 del procesador de efectos 2
 - FX3-1 & FX3-2Entradas 1 & 2 del procesador de efectos internos 3
 - FX4-1 & FX4-2Entradas 1 & 2 del procesador de efectos internos 4
- 6 Pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
- 7 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro IN en la sección INSERT, seleccione las salidas del procesador de efectos seleccionado en el paso 5 y 6, y a continuación pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
- 8 Desplace el cursor hacia el botón ON/OFF en la sección INSERT, y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.
Se activa la inserción de efecto.

Consejo:

- Después de insertar efectos a los canales, ajuste el parámetro MIX BALANCE para los efectos, dependiendo del propósito y el tipo de efectos.
- Desplace el cursor hacia una casilla de parámetro IN o OUT vacía y pulse el botón [ENTER]. Aparece la ventana de selección de Patch, que le permite seleccionar rápidamente rutas de señal disponibles.

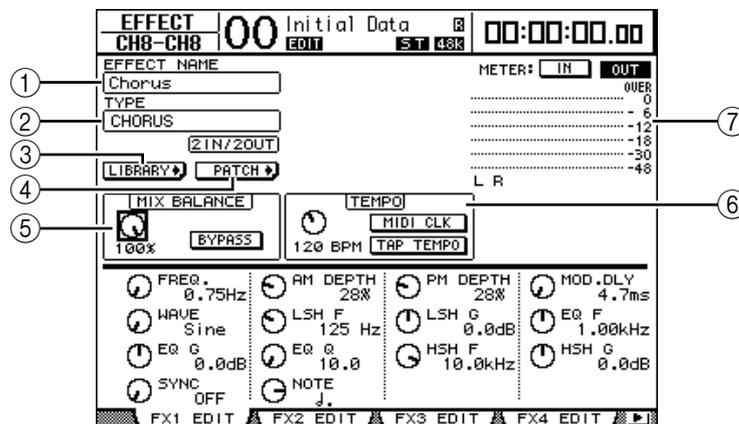
Editar efectos

Para editar programas de efecto recuperados en los procesadores de efectos internos 1–4, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Edit para el procesador de efectos que desea editar.

El procesador de efectos 1–4 corresponde a las páginas siguientes:

- **Procesador de efectos 1**..... Página FX1 Edit
- **Procesador de efectos 2**..... Página FX2 Edit
- **Procesador de efectos 3**..... Página FX3 Edit
- **Procesador de efectos 4**..... Página FX4 Edit

Estas páginas Edit contienen los parámetros de efecto siguientes.



① **EFFECT NAME**

Este parámetro visualiza el nombre del programa de efecto utilizado actualmente por el procesador de efectos.

② **TYPE**

Este parámetro visualiza el tipo de programa de efecto utilizado actualmente por el procesador de efectos. La configuración E/S del programa de efecto se visualiza debajo de este parámetro.

③ **Botón** 

Desplace el cursor hacia este parámetro, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la página Library para el procesador de efectos seleccionado.

④ **Botón** 

Desplace el cursor hacia este botón, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la página In Patch | Effect, que le permite asignar señales a las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4.

⑤ **MIX BALANCE**

Este mando de parámetro le permite ajustar el nivel entre señales húmedas y secas. Cuando el parámetro está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda. Active el botón BYPASS para desviar el procesador de efectos seleccionado.

⑥ **TEMPO**

Esta sección visualiza los parámetros que aparecen sólo cuando se selecciona un tipo de efecto delay o un efecto basado en la modulación. Estos parámetros TEMPO calculan y ajustan el tiempo de retardo para efectos delay, o la frecuencia de modulación para efectos de modulación, relativos al tempo y a la longitud de nota especificadas. Utilice estos parámetros junto con los parámetros SYNC o NOTE situados en la parte inferior de la página de visualización.

Cuando activa el parámetro SYNC, el DM1000 recalcula el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación basada en el valor del parámetro TEMPO (tempo) y en el valor del parámetro NOTE (nota). Por ejemplo, si el parámetro TEMPO se ajusta a 120BPM y el parámetro NOTE se ajusta una corchea, al activar el parámetro SYNC el tiempo de retardo se ajusta a 250 ms y la frecuencia de modulación a 0,25 Hz.

Consejo:

- Si activa el parámetro SYNC y edita el parámetro TEMPO o NOTE, el DM1000 recalcula el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación.
- Si activa el parámetro SYNC y edita el tiempo de retardo o la frecuencia de modulación, el valor del parámetro NOTE cambia basándose en el ajuste del parámetro TEMPO.

- **TEMPO** Este control de parámetro ajusta el valor del parámetro TEMPO en BPM.
- **MIDI CLK**..... Al activar MIDI CLK desplazando el cursor a este botón y pulsando [ENTER] se actualizan los datos TEMPO basados en la información MIDI Clock recibida en el puerto MIDI Rx especificado. (Los datos TEMPO no se actualizan si el tempo MIDI Clock está fuera del intervalo de 25 a 300 BPM).
- **TAP TEMPO**..... También puede especificar el tempo desplazando el cursor hacia este botón y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. El DM1000 calcula el tempo basado en el intervalo de tiempo entre sus dos marcaciones (clics) sobre el botón [ENTER]. (Los datos TEMPO no se actualizan si la marcación del tempo está fuera del intervalo de 25 a 300 BPM).

Consejo: Si el efecto Freeze está seleccionado, la sección TEMPO visualiza los botones de grabación y reproducción para utilizar el efecto, la condición de datos de grabación y una barra de progresión que indica el estado actual.

7 Contadores

Estos contadores indican los niveles de entrada o salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente. Hay ocho contadores cuando el procesador de efectos 1 está seleccionado; dos cuando los procesadores de efectos 2–4 están seleccionados.

Consejo: También puede visualizar los niveles de entrada y salida de los procesadores de efectos en las páginas Meter | Effect 1–4 (consulte la página 40).

Desplace el cursor hacia un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste. También puede guardar los ajustes editados como un nuevo programa en la biblioteca de efectos (consulte la página 181).

Nota: No puede cambiar el tipo de efectos en esta página. Para cambiar el tipo de efectos, recupere un programa que utilice el tipo de efectos deseado desde la biblioteca de efectos.

Acerca de efectos Surround

Los tipos de efectos disponibles para el procesador de efectos 1 incluye efectos Surround compatibles con el canal 5.1 (AUTO PAN 5.1, CHORUS 5.1, etc.). Los efectos Surround son efectos multicanal que incorporan hasta seis entradas y seis salidas, y que le permiten crear el efecto de la imagen de sonido que se mueve o que gira hacia delante y detrás y de derecha a izquierda, para procesar hasta seis señales de entrada de canal simultáneamente.

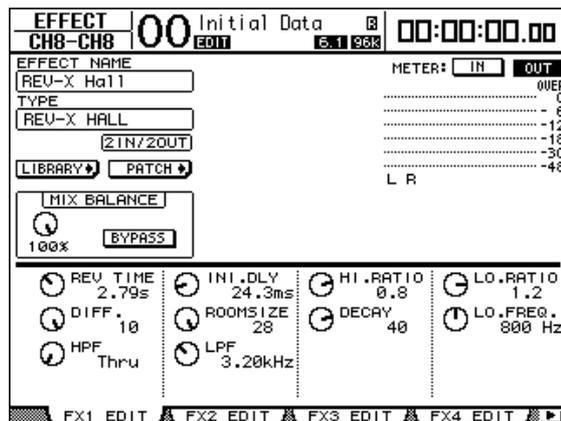
Nota:

- Sólo el procesador de efectos 1 le permite recuperar los ajustes de efectos Surround.
- Al recuperar ciertos efectos surround en el procesador de efectos 1 se desactivará el procesador de efectos 2–4.

La configuración del modo Surround del DM1000 no afecta a los efectos surround. Por ejemplo, incluso si el DM1000 está en el modo estéreo Surround, puede recuperar un programa de efecto surround y utilizar sus entradas y salidas de 6 canales. No obstante, para monitorizar las señales de efecto correctamente, debe asignar las salidas de efecto a canales de entrada y monitorizar las señales utilizando la función Surround Monitor (consulte la página 138).

Acerca de los efectos Add-On

Si instala los paquetes opcionales de efectos Add-On podrá ampliar su selección de efectos más allá de los efectos internos. Los efectos Add-On se guardarán en y se recuperará del programa #53 predefinido y de los posteriores programas predefinidos. También puede guardar los efectos editados en el programa de usuario #62 y en los posteriores programas de usuario. Si desea obtener más información acerca de los efectos Add-On, consulte el manual de instalación que se incluye en los paquetes de efectos Add-On.



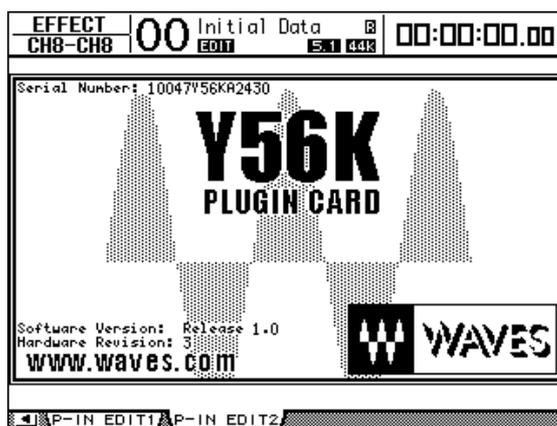
Acerca de los Plug-Ins

Si ha instalado una tarjeta mini-YGDAI compatible con la función Effects en la ranura 1 o 2, puede utilizar efectos de plug-in además de los procesadores de efectos internos.

Puede asignar señales Bus o salidas de inserción de canal a la entrada plug-in. La salida plug-in se puede asignar a los canales de entrada o a las entradas de inserción de canal.

Para utilizar los efectos plug-in, pulse el botón [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Effect | P-IN Edit1 o P-IN Edit 2. Si ha instalado una tarjeta mini-YGDAI en la ranura 1, utilice la página P-IN Edit1 para ajustar el plug-in. Si ha instalado la tarjeta en la ranura 2, utilice la página P-IN Edit2.

Para más detalles sobre la utilización de plug-ins, consulte el manual del usuario que venía con la tarjeta plug-in.



Desde julio de 2004, el DM1000 es compatible con las siguientes tarjetas plug-in. Para información más reciente sobre tarjetas plug-in compatibles, consulte sitio web de Yamaha.

- Waves..... Y56K

Cuando guarda las escenas, el ajuste de la tarjeta Y56K se guarda en memoria en la tarjeta y se recupera con la recuperación de escenas. En la DM1000, el ajuste no se guarda en una memoria de escena. Por lo tanto, el ajuste no es compatible con las funciones Global Paste, Sort y Auto Update de la memoria de escena.

Nota: La tarjeta Y56K acepta las escenas #1~96. Si guarda o recupera una escena #97 o escenas posteriores, el ajuste de la tarjeta Y56K no responderá. (En este caso, aparecerá un mensaje de advertencia.)

14 Memorias de escena

Este capítulo describe las memorias de escena, que guardan los ajustes de mezcla y de efectos del DM1000.

Acerca de las memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar instantáneas de los ajustes de mezcla de canal y los ajustes de procesador de efectos internos del DM1000 como “Escena” en un área de memoria especial.

Se trata de 99 memorias de escena, y puede recuperar cualquier escena utilizando las páginas de visualización o los controles del panel superior.

Consejo:

- También puede recuperar escenas volviendo a tocar Automixes (consulte la página 191) o transmitiendo cambios de programa desde los dispositivos MIDI (consulte la página 254).
- Puede copiar memorias de escena a un dispositivo MIDI externo utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 260).

¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes ajustes de parámetros se guardan en una escena:

Escena	Parámetros
Parámetros de mezcla	Deslizadores de todos los canales
	Niveles de envío de canal a Aux Out 1~8
	Niveles Aux Out 1~8 y Bus Out 1~8
	Ajustes de los botones [ON] de todos los canales
	Ajustes de fase y retardo de todos los canales
	Ajustes de atenuador de todos los canales
	Ajustes de compresor de todos los canales
	Ajustes Gate del canal de entrada
	Ajustes EQ de todos los canales
	Ajustes de panoramización de todos los canales
	Direccionamientos de todos los canales
Parámetros de efectos	Grupos de deslizadores, grupos de enmudecimiento, masters del grupo de deslizadores, masters del grupo de enmudecimiento, enlaces EQ y enlaces Compressor
	Ajustes de emparejamiento de todos los canales
Capa remota	Programas de efectos recuperados para los procesadores de efectos 1~4 y sus ajustes de parámetros
Ajustes de escena	Deslizador, Encoder y estado del botón [ON] (sólo cuando Remote Control Target está ajustado a USER DEFINED)
Aplicar parches de entrada	Deslizador, Encoder y estado del botón [ON] (sólo cuando Remote Control Target está ajustado a USER DEFINED)
Aplicar parches de salida	Ajustes de los títulos de escena y del tiempo de fundido
	Números de la biblioteca de parches de entrada
	Números de la biblioteca de parches de salida

Nota:

- Las escenas sacan una instantánea de los números de biblioteca de patch de entrada y de salida que se utilizan al mismo tiempo que se guarda la escena, pero excluyen la aplicación de parches de entrada y salida actual (editada).
- Si no guarda la aplicación de parches de entrada y de salida editada en las bibliotecas, recuperar una escena puede cambiar la aplicación de parches actual.

Acerca de los números de escena

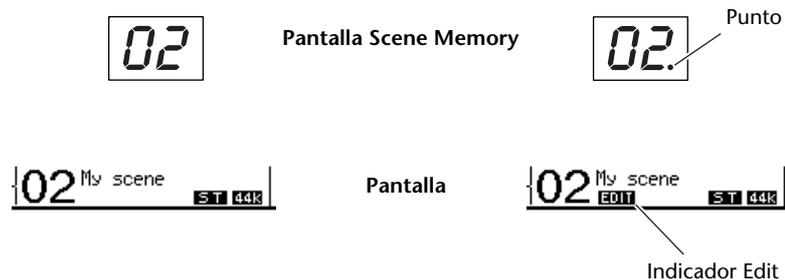
Las memorias de escena están numeradas con #U o desde #0 a #99. Puede guardar escenas en las memorias de escenas #1–99. Cuando recupera una escena, el número de la memoria de escena (Ud, 00–99) aparece en la pantalla Scene memory y en la parte superior de la página de visualización.

La memoria de escena #0 (#00 en la pantalla Scene memory) es una memoria especial de sólo lectura que contiene el ajuste por defecto de todos los parámetros de mezcla. Para reajustar todos los parámetros de mezcla del DM1000 a sus valores iniciales o por defecto, recupere Scene memory #0.

Además, la casilla de verificación Initial Data Nominal en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 270) le permite especificar si los deslizadores de canal de entrada están ajustados tanto a 0 dB como a $-\infty$ dB cuando se recupera la memoria de escena #0.

La memoria de escena #U (“Ud” en la pantalla Scene memory) es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes de mezcla inmediatamente anteriores a los de la escena recuperada o guardada más reciente. Para deshacer o rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena, recupere la memoria de escena #U.

Cuando ajuste parámetros después de recuperar una escena, aparecerán los indicadores Edit (el punto en la pantalla Scene memory y “EDIT” en la parte superior de la pantalla), que indican que los ajustes de mezcla ya no coinciden con los de la escena que se haya recuperado más recientemente. Los contenidos del buffer de edición (donde están guardados los ajustes de mezcla actuales) están retenidos mientras el DM1000 está desactivado. Esto permite al DM1000 restaurar los ajustes de mezcla editados cuando activa la potencia.



Los contenidos de la memoria de escena recuperada #2 coinciden con los ajustes actuales del DM1000, y el indicador Edit permanece desactivado.

Los parámetros de la memoria de escena recuperada #2 se editaron. Por lo tanto, aparece el indicador Edit, indicando que los ajustes actuales del DM1000 no coinciden con la memoria de escena #2.

Guardar y recuperar escenas

Puede guardar y recuperar escenas pulsando los botones del panel superior o utilizando la página de memoria de escena especial en la pantalla.

Nota:

- Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Asegúrese de que no se realizan ajustes, especialmente deslizadores, de forma no intencionada.
- Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que desea y a continuación guarde la escena. Es recomendable guardar la escena actual en una memoria de escena sin utilizar, por si acaso.

Guardar y recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY

Puede utilizar los botones SCENE MEMORY para guardar y recuperar escenas.

- 1 Ajuste los parámetros de mezcla del DM1000 a las condiciones que desea guardar como escena.**
- 2 Utilice los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar un número de memoria de escena.**

Si selecciona una memoria de escena que no sea la escena recuperada actualmente, su número parpadea en la pantalla Scene memory.

Las memorias de escena #U (“Ud”) y #0 (“00”) son memorias especiales de sólo lectura, en las cuales no se pueden guardar escenas. Además, no se pueden guardar escenas en memorias de escena protegidas contra escritura (consulte la página 170).

- 3 Pulse el botón SCENE MEMORY [STORE].**

Aparece la ventana Title Edit, que le permite nombrar la escena que quiere guardar.

Consejo: Puede desactivar esta ventana desactivando el parámetro Store Confirmation en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 270). En ese caso, la escena guardada tiene el mismo nombre que la escena que se ha recuperado más recientemente.

- 4 Entre el título, mueva el cursor hacia el botón OK y pulse [ENTER].**

La ventana Title Edit se cierra y la escena actual se guarda en la memoria de escena seleccionada.

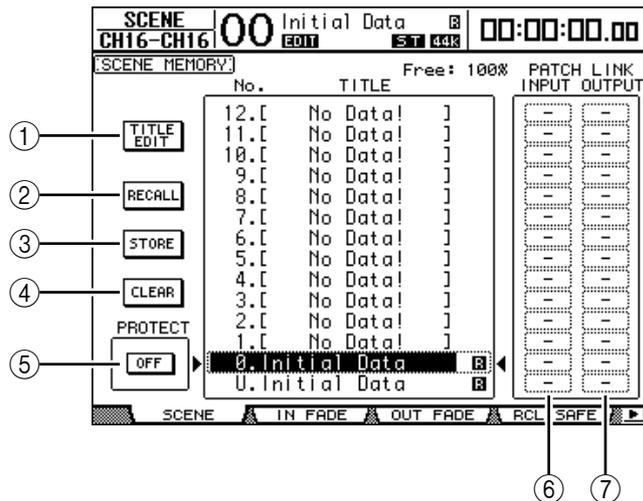
- 5 Para recuperar una escena, pulse los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar un número de memoria de escena, y a continuación pulse el botón SCENE MEMORY [RECALL].**

Consejo: Si activa el parámetro Recall Confirmation en la página Setup | Prefer1, aparecerá una ventana de confirmación de recuperación de escena, antes de que se recupere la escena (consulte la página 270).

Guardar y recuperar escenas utilizando la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y editar los títulos de las escenas.

- 1 Ajuste los parámetros de mezcla del DM1000 a las condiciones que desea guardar como escena.
- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Scene.



- 3 Gire la rueda de parámetro o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar una memoria de escena, mueva el cursor a uno de los siguientes botones y a continuación pulse [ENTER].

Se visualizan los títulos de la memoria de escena guardada. El DM1000 visualiza el mensaje “No Data!” para memorias de escena vacías.

① TITLE EDIT

Seleccione este botón para visualizar la ventana Title Edit, que le permite editar un título de escena seleccionado.

② RECALL

Este botón recupera los contenidos de la memoria de escena seleccionada.

③ STORE

Este botón almacena la escena actual en la memoria de escena seleccionada. Por defecto, aparece una ventana de confirmación antes de que guarde la escena.

④ CLEAR

Este botón borra los contenidos de la memoria de escena seleccionada.

⑤ PROTECT ON/OFF

Este botón activa y desactiva la protección contra escritura de los contenidos de la memoria de escena seleccionada. Aparece el icono de un candado (🔒) al lado del título de una memoria de escena que está protegida contra escritura.

⑥ PATCH LINK INPUT

Indica el número de biblioteca del patch de entrada enlazado a cada escena. Cuando guarda una escena, el número del patch de entrada que se ha recuperado o guardado más recientemente se enlaza automáticamente a esa escena. Cuando recupera esa escena, este número de biblioteca también se recupera automáticamente. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.

⑦ **PATCH LINK OUTPUT**

Indica el número de biblioteca del patch de salida enlazado a cada escena. Cuando guarda una escena, el número del patch de salida que se ha recuperado o guardado más recientemente se enlaza automáticamente a esa escena. Cuando recupera esa escena, este número de biblioteca también se recupera automáticamente. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.

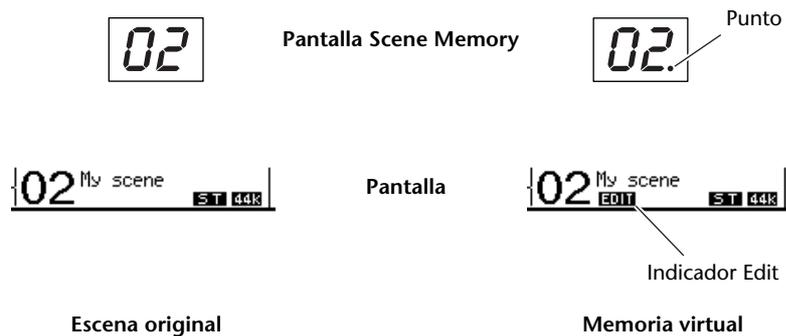
Actualización automática de memoria de escena

Si la casilla de verificación Scene MEM Auto Update en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 270) está activada, las ediciones de parámetro se guardan automáticamente en una **Memoria virtual**, que está disponible para cada escena. Se llama **función Auto Update**.

Si la función Auto Update está activada, las ediciones de parámetro realizadas después de recuperar la escena se guardan en la memoria virtual de la escena. Cuando vuelve a recuperar la escena, los contenidos de las memorias originales y virtuales se recuperan alternativamente.

Por lo tanto, **incluso después de recuperar la memoria de escena original, puede recuperar la versión editada desde la memoria virtual para restaurar las ediciones más recientes.**

Al recuperar memorias originales y virtuales, podrá decir fácilmente cuál está activa visualizando los indicadores Edit.



Si se recupera una memoria virtual, la versión editada también se guarda al guardar la escena. (Entonces el contenido de las memorias originales y virtuales se vuelven idénticas). Si recupera una escena sustituyendo una automezcla o mientras la función Automix está activada, el contenido de la memoria original siempre se recupera, incluso cuando la función Auto Update está activada.

Fundir escenas

Puede especificar el tiempo que tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. Este tiempo se llama tiempo de fundido y se puede ajustar para cada canal en el intervalo de 00,0 a 30,0 segundos (en pasos de 0,1 segundos). Puede ajustar el Fade Time para cada escena individual o para todas las escenas de forma global.

Fundir canales de entrada

Para ajustar el tiempo de fundido para los canales de entrada 1–48, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | In Fade. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro de canal deseada, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste de tiempo de fundido.

1	2	3	4	5	6	7	8
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
9	10	11	12	13	14	15	16
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
17	18	19	20	21	22	23	24
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
25	26	27	28	29	30	31	32
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
33	34	35	36	37	38	39	40
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0
41	42	43	44	45	46	47	48
00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0

① Global Fade Time

Cuando se verifica esta casilla de verificación, se recupera una escena utilizando el tiempo de fundido especificado actualmente. (El ajuste del tiempo de fundido guardado en la escena recuperada se ignora temporalmente). Este ajuste de casilla de verificación funciona al unísono con la página Out Fade.

② ALL INPUT CLEAR

Este botón reajusta el tiempo de fundido de todos los canales en la página a 00,0 segundos.

③ INPUT CH1–48

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para cada canal de entrada en el intervalo de 00,0 a 30,0 segundos. El ajuste del tiempo de fundido para un canal en un par funciona al unísono con su pareja.

Consejo:

- Después de ajustar el tiempo de fundido, si utiliza un deslizador concreto mientras está recuperando una escena, el ajuste del tiempo de fundido del deslizador se ignora.
- Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de entrada seleccionado a todos los canales de entrada, haciendo doble clic en el botón [ENTER]. Esto se recomienda cuando desea ajustar el tiempo de fundido para todos los canales simultáneamente.

Fundir canales de salida

Para ajustar el tiempo de fundido para los canales de salida (Stereo Out, salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8), pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Out Fade.

El funcionamiento básico es el mismo que el de la página In Fade.

SCENE		00 Initial Data		0		00:00:00.00							
CH8-CH8		EDIT		6.1 96k									
[OUTPUT FADE TIME] BUS1													
<input checked="" type="checkbox"/> Global Fade Time [ALL CLEAR]													
①	BUS [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8				
		00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0				
②	AUX [sec]	1	2	3	4	5	6	7	8				
		02.0	02.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0	00.0				
③	STEREO [sec]	00.0											
④	INPUT MASTER [sec]	A	B	C	D	E	F	G	H				
		00.0	00.0	00.0	01.5	00.0	00.0	00.0	00.0				
⑤	OUTPUT MASTER [sec]	Q	R	S	T								
		00.0	00.0	00.0	00.0								
SCENE								IN FADE		OUT FADE		RCL SAFE	

① BUS1–8

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para cada Bus Out (1–8) en el intervalo de 00,0 hasta 30,0 segundos.

② AUX1–8

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para las salidas Aux 1–8.

③ STEREO

Este parámetro le permite ajustar el tiempo de fundido para Stereo Out.

④ INPUT MASTER A–H

Estos parámetros le permiten ajustar el Fade Time para el master A–H del grupo de deslizadores de entrada.

⑤ OUTPUT MASTER Q–T

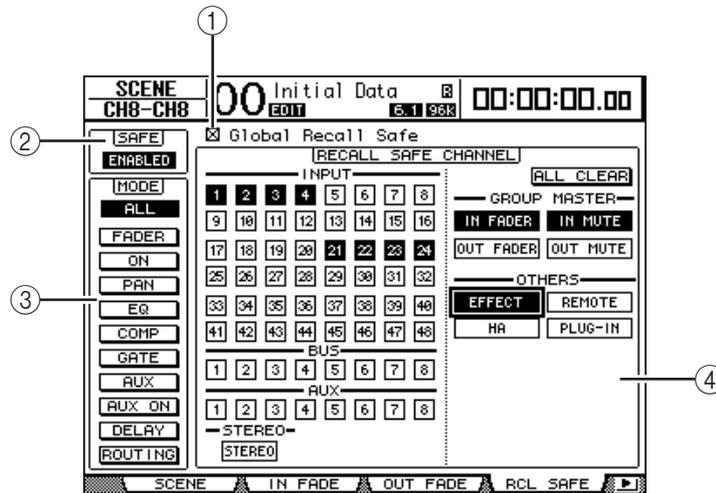
Estos parámetros le permiten ajustar el Fade Time para el master Q–T del grupo de deslizadores de salida.

Consejo: Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de salida seleccionado a todos los canales de salida, haciendo doble clic en el botón [ENTER].

Recuperar escenas selectivamente

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. No obstante, en algunas situaciones, **puede retener los ajustes actuales de ciertos parámetros** en ciertos canales utilizando la **función Recall Safe**. Puede ajustar la función Recall Safe para cada escena individual o para todas las escenas de forma global.

Para ajustar la función Recall Safe, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Rcl Safe.



① **Global Recall Safe**

Cuando se verifica esta casilla de verificación, los ajustes de Recall Safe guardados en memorias de escena se ignoran y se retienen los ajustes actuales.

② **SAFE**

Este parámetro permite o desactiva la función Recall Safe.

③ **MODE**

Los botones MODE siguientes determinan qué parámetros de canal Safe no quedarán afectados por las recuperaciones de escena. Los botones MODE corresponden a los siguientes parámetros.

- **ALL** Todos los parámetros
- **FADER**..... Deslizadores de canal
- **ON**..... Parámetros de canal On/Off
- **PAN**..... Parámetros Channel Pan, balance Stereo Out
- **EQ** Parámetros de canal EQ
- **COMP**..... Parámetros de canal Comp
- **GATE** Parámetros de canal Gate
- **AUX** Niveles de envío Aux del canal, Pre/Post
- **AUX ON** Parámetros Aux Send On/Off
- **DELAY** Parámetros Channel Delay
- **ROUTING** Parámetros Channel Routing

Consejo: El botón ALL es excluyente mutuamente de los otros botones.

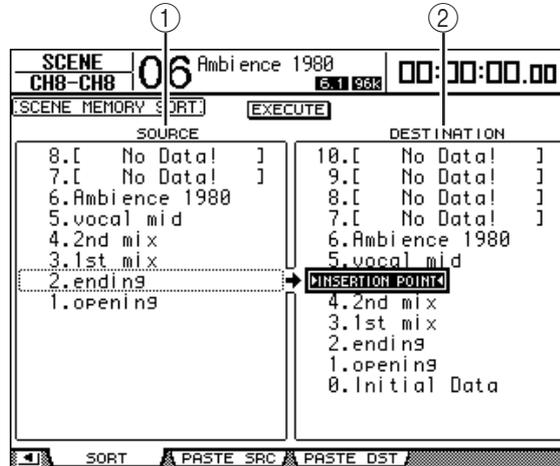
④ **Sección RECALL SAFE CHANNEL**

Esta sección le permite seleccionar los canales que no quedarán afectados por las recuperaciones de escena, incluyendo los canales de entrada 1~48, las salidas Bus 1~8, las salidas Aux 1~8, la salida Stereo, cada Group Master, los efectos internos, las capas remotas USER DEFINED, HA (AD8HR/AD824), y los efectos plug-in. La función Recall Safe es eficaz para canales y funciones para los cuales se activan los botones.

Guardar escenas

Puede clasificar escenas en las memorias de escena.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Sort.



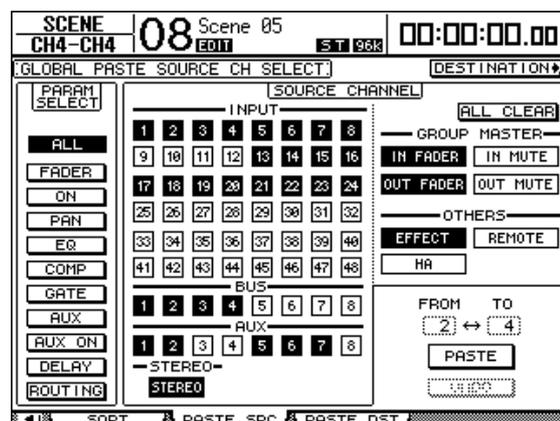
- 2 Desplace el cursor hacia la lista SOURCE (①), en la columna izquierda y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la memoria de escena que desea mover.
- 3 Desplace el cursor hacia la lista DESTINATION (②), en la columna derecha y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.
- 4 Pulse [ENTER] para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

Se actualizan los números de memoria de escena en consecuencia.

Copiar y pegar una escena (Global Paste)

Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. Esta función resulta útil si desea aplicar ajustes de parámetro editados a la escena actual o a otras escenas.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Paste SRC.

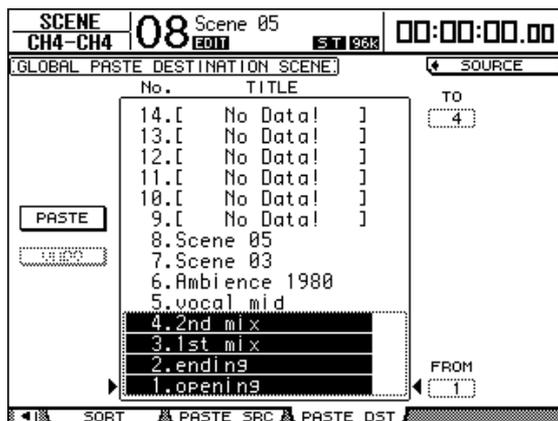


- Utilice los botones del cursor, los botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar la categoría del canal, y luego utilice el botón [ENTER] o los botones INC/DEC para seleccionar el canal de origen de la copia.

El número del canal de origen queda seleccionado.

También puede seleccionar Group Masters, efectos internos, una capa remota definida por el usuario, o HA (AD8HR/AD824) como orígenes de la copia.

- Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar el parámetro de origen de la copia, y luego pulse el botón [ENTER].
- Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Paste DST.



- Utilice la rueda Parameter o los botones INC/DEC para seleccionar la(s) escena(s) de destino.

Las escenas especificadas entre FROM y TO (incluidos) pasan a ser el destino del pegado. Puede pegar hasta 10 escenas a la vez.

- Utilice las teclas del cursor para seleccionar el botón PASTE, y luego utilice el botón [ENTER] para pegar los ajustes.

No puede pegar los ajustes en escenas protegidas contra escritura.

Para recuperar los ajustes anteriores que existieron antes de la operación de pegar, haga clic en el botón UNDO y, a continuación, pulse [Enter]. No obstante, si cambia los ajustes de la escena después de la operación de pegado (como por ejemplo si guarda, borra u ordena la escena, o si recibe información de escena mediante MIDI Bulk Dump), la función UNDO está desactivada. Tenga en cuenta, además, que no podrá deshacer la operación después de desactivar la consola.

15 Bibliotecas

Este capítulo describe las numerosas bibliotecas del DM1000.

Acerca de las bibliotecas

El DM1000 dispone de nueve bibliotecas que le permiten almacenar Channel, Input Patch, Output Patch, Effects, y otra información. También puede recuperar rápidamente esta información de las bibliotecas para recuperar los valores de los parámetros anteriores.

El DM1000 ofrece las siguientes bibliotecas:

- Biblioteca Channel
- Biblioteca Input Patch
- Biblioteca Output Patch
- Biblioteca Effects
- Biblioteca Bus to Stereo
- Biblioteca Gate
- Biblioteca Compressor
- Biblioteca EQ
- Biblioteca Surround Monitor

Consejo:

- Puede almacenar los datos de la biblioteca en el disco duro de un ordenador utilizando el software Studio Manager incluido. Asegúrese de realizar copias de seguridad de todos los datos importantes.
- También puede almacenar datos de la biblioteca en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 260).

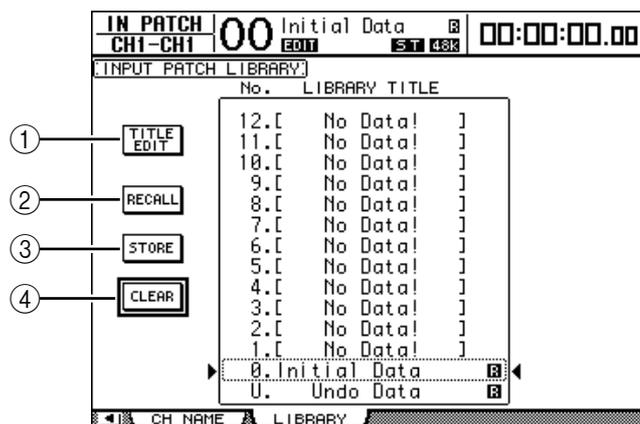
Funcionamiento general de las bibliotecas

La mayoría de las funciones de una biblioteca son comunes en todas ellas.

1 Utilice los botones en el panel superior para localizar las páginas de la biblioteca deseada.

El procedimiento para localizar las páginas de la biblioteca varía según la biblioteca. Consulte la última parte de este capítulo para más información para saber cómo visualizar la página de la biblioteca deseada.

El siguiente ejemplo presupone que ya ha localizado la página de la biblioteca Input Patch.



La lista del título de la memoria de la biblioteca se visualiza en el centro de la página. Aparecerá el mensaje “No Data!” en la columna del título de memorias de bibliotecas vacías.

Se visualiza un icono “” al lado del nombre de las memorias predefinidas de sólo lectura. No puede almacenar, borrar ni editar los títulos de estas memorias.

Las memorias “#0” y “#U” son memorias especiales de sólo lectura. Recupere la memoria #0 para redefinir los ajustes del parámetro con sus valores iniciales. Recupere #U para deshacer la recuperación de la memoria y las operaciones de almacenamiento.

2 Gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la memoria deseada.

La memoria seleccionada aparece dentro de un cuadro punteado.

3 Mueva el cursor en uno de los siguientes botones de función y pulse [ENTER].

① TITLE EDIT

Este botón visualiza la ventana Title Edit, que le permite editar el título de la memoria seleccionada. Desplace el cursor en el botón OK, y pulse [ENTER] para confirmar el título editado. Consulte la página 33 para más información acerca de la introducción de caracteres.

② RECALL

Este botón recupera los contenidos de la memoria de bibliotecas seleccionada. Si activa el parámetro Recall Confirmation en la página Setup | Prefer1, el DM1000 visualizará una ventana de confirmación de recuperación de memoria.

③ STORE

Este botón almacena los ajustes de la memoria seleccionada. Antes de almacenar los ajustes, puede introducir o editar el título utilizando la ventana Title Edit. Consulte la página 33 para más información acerca de la introducción de caracteres.

Puede desactivar la ventana Title Edit desactivando el parámetro Store Confirmation en la página Setup | Prefer1. Si desea omitir la ventana Edit Title, se utilizará el nombre “New Data” como un título para la memoria Scene.

④ CLEAR

Este botón borra el contenido de la memoria seleccionada. Después de pulsar [ENTER], el DM1000 visualiza una ventana de confirmación. Para ejecutar la operación de borrado, desplace el cursor hasta el botón OK en la ventana de confirmación, y pulse [ENTER].

<p>Nota: Si selecciona una memoria que ya contenga ajustes y realiza la operación de borrado, los ajustes se perderán. Asegúrese de no borrar accidentalmente ajustes importantes.</p>

Utilizar las bibliotecas

Biblioteca Channel

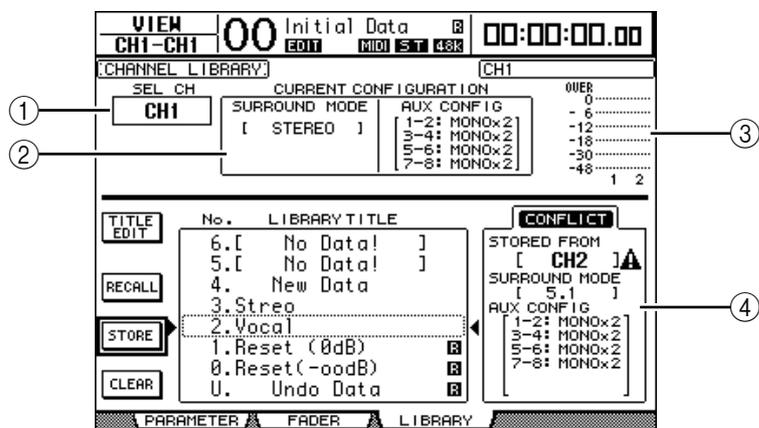
La biblioteca Channel le permite almacenar y recuperar ajustes de parámetro Input Channel y Output Channel. La biblioteca contiene dos memorias predefinidas 127 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Sólo puede recuperar los ajustes de los canales actualmente seleccionados desde la biblioteca Channel. Por ejemplo, puede recuperar ajustes Input Channel en canales de entrada, pero no en salidas Bus, envíos Aux, o Stereo Out, con la excepción de las memorias #0 y #1 que se pueden recuperar en cualquier canal.

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Channel.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y pulse el botón [F3].

Aparecerá la página View | Library.



① **SEL CH**

Este parámetro indica el canal seleccionado actualmente.

② **Sección CURRENT CONFIGURATION**

Si el canal seleccionado actualmente es un canal de entrada, se visualiza el modo Surround y la información de configuración Aux.

③ **Vúmetros**

Indican los niveles del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

④ **STORED FROM**

Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria de biblioteca seleccionada. Si la memoria de biblioteca actualmente seleccionada contiene ajustes Input Channel, su modo Surround y la información de emparejamiento Aux también se visualizan debajo de este parámetro.

2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store, y Recall en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

Si el tipo de canal de la memoria seleccionada no coincide con el tipo del canal de destino, una marca de aviso (⚠) y la palabra “CONFLICT” aparecerán al lado del parámetro STORED FROM. Estos indicadores de alarma indican que ha intentado recuperar los ajustes del canal que no se deben recuperar en el canal actualmente seleccionado.

Los indicadores de alarma también aparecen cuando el modo Surround, Aux pair, y otros ajustes de no canal almacenados en la memoria no coinciden con los del canal de destino. Sin embargo, si el tipo de canal de la memoria y el del canal de destino no coinciden, puede recuperar los ajustes aunque se visualicen los indicadores de alarma. (Para los ajustes de parámetros que no coinciden, el DM1000 utilizará los ajustes en la memoria que se debe recuperar.)

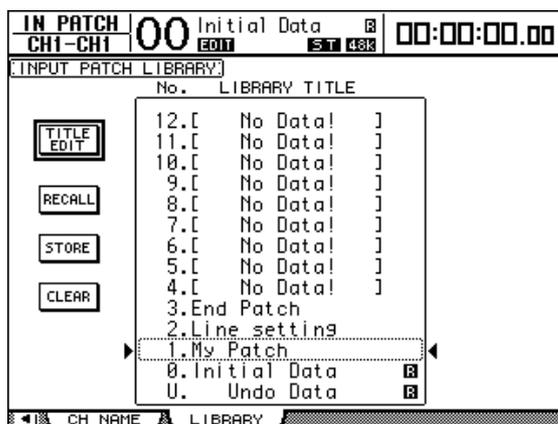
Las siguientes memorias predefinidas están disponibles para la biblioteca Channel.

Nº	Nombre predefinido	Descripción
0	Reset (−∞ dB)	Esta memoria predefinida reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de deslizador de canal a (−∞ dB).
1	Reset (0 dB)	Esta memoria predefinida reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de deslizador de 0 dB (es decir, nominal).

Biblioteca Input Patch

La biblioteca Input Patch le permite guardar y recuperar todos los ajustes Input Patch. La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Input Patch, pulse el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página In Patch | Library. Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.



La memoria predefinida Input Patch #0 contiene los siguientes ajustes:

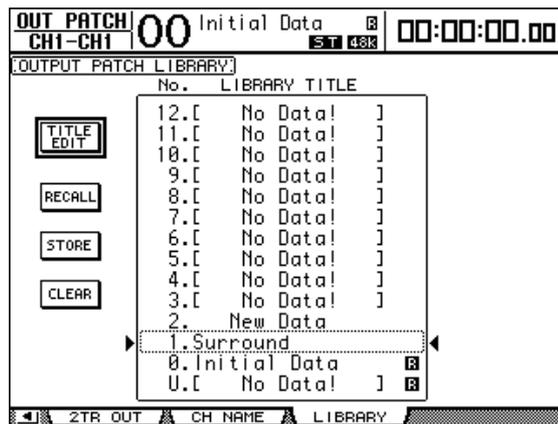
Canales de entrada 1–16	Conectores INPUT 1–16
Canales de entrada 17–24	Canales 1–8 de la ranura 1
Canales de entrada 25–32	Canales 1–8 de la ranura 2
Canales de entrada 33–40	Procesadores de efectos internos 1–4 Salidas 1 y 2
Canales de entrada 41–44	2TRD1 & D2
Canales de entrada 45–48	Conectores OMNI IN 1–4

Biblioteca Output Patch

La biblioteca Output Patch le permite guardar y recuperar todos los ajustes Output Patch. La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Output Patch, pulse el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Out Patch | Library.

Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.



La memoria predefinida Output Patch #0 contiene los siguientes ajustes:

Conectores OMNI OUT 1–8	Salidas Aux 1–8
Conectores OMNI OUT 9–10	Stereo Out L & R
Conectores OMNI OUT 11–12	Control Room Monitor L & R
Canales 1–8 de la ranura 1	BUS1–BUS8
Canales 9–16 de la ranura 1	BUS1–BUS8
Canales 1–8 de la ranura 2	BUS1–BUS8
Canales 9–16 de la ranura 2	BUS1–BUS8
2TR OUT DIGITAL1 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL1 (R)	Stereo Out R
2TR OUT DIGITAL2 (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL2 (R)	Stereo Out R

Biblioteca Effects

La biblioteca de efectos le permite almacenar y recuperar los programas 1~4 del procesador de efectos. La biblioteca contiene 61 programas predefinidos (incluyendo los efectos Add-On) y 67 programas de usuario (que se pueden leer y escribir).

Nota:

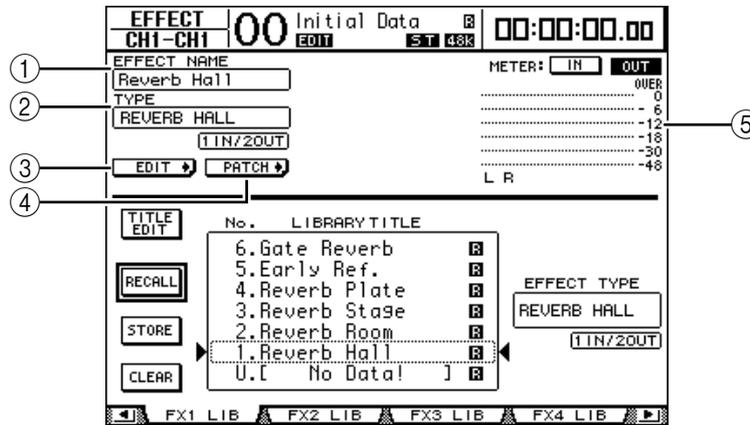
- La biblioteca Effects se comparte con los procesadores Effects 1–4. Sin embargo, sólo el procesador Effects 1 le permite almacenar y recuperar ajustes de efectos Surround.
- Ciertos ajustes de tipo de efectos se recuperan en el procesador Effects 1 desactivan los procesadores Effects 2–4.

Para almacenar y recuperar ajustes a y desde la biblioteca, debe localizar la página del procesador Effects correspondiente.

Para acceder a la biblioteca Effects, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página biblioteca para el procesador Effects deseado.

Todos los procesadores Effects disponen de las páginas de biblioteca que se indican más adelante:

- **Biblioteca Internal Effects Processor 1**..... Página FX1 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 2**..... Página FX2 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 3**..... Página FX3 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 4**..... Página FX4 Lib



① **EFFECT NAME**

Este parámetro visualiza el nombre del programa de efectos utilizado actualmente por el procesador efectos.

② **TYPE**

Este parámetro visualiza el tipo de efectos actualmente utilizado por el procesador de efectos. Los números de los canales de entrada y de salida de los efectos utilizados actualmente aparecen debajo del parámetro TYPE.

③ **EDIT**

Desplace el cursor en este botón, y pulse [ENTER] para visualizar la página Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit, o FX4 Edit para ajustar los parámetros Effects.

④ **PATCH**

Desplace el cursor hacia este botón, y pulse [ENTER] para visualizar la página In Patch | Effect, que le permite asignar señales a las señales de entrada y de salida de los procesadores de efectos 1–4.

⑤ **Vúmetros**

Estos contadores indican los niveles de entrada o salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente.

Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de los programas, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

Las siguientes tablas indican los programas de efectos predefinidos en la biblioteca Effects:

• **Reverberaciones**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	EARLY REF.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

• **Delays**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

• **Efectos basados en la modulación**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramización Automática
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Desafinador monofónico, que produce resultados estables
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

• **Efectos de guitarra**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distortion	DISTORTION	Distortion
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

• **Efectos dinámicos**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

• **Efectos de combinación**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Chorus	REV->FLANGE	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb y symphonic en paralelo

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y autopan en series
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distorsión y delay en serie

- **Otros**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44	Reverb 5.1	REVERB 5.1	Reverb de 6 canales para 5.1 surround
45 ¹	Octa Reverb	OCTA REVERB ²	reverberación de 8 canales
46 ¹	Auto Pan 5.1	Auto Pan 5.1	Panoramizador automático de 6 canales para 5.1 surround
47 ¹	Chorus 5.1	CHORUS 5.1	Chorus de 6 canales para 5.1 surround
48 ¹	Flange 5.1	FLANGE 5.1	Flanger de 6 canales para 5.1 surround
49 ¹	Sympho. 5.1	SYMPHO. 5.1	Efecto sinfónico de 6 canales para 5.1 surround
50	M. Band Dyna.	M. BAND DYNA.	Procesador dinámico multibanda
51 ¹	Comp 5.1	COMP 5.1 ²	Compresor multibanda para 5.1 surround
52 ¹	Compand 5.1	COMPAND 5.1 ²	Compander multibanda para 5.1 surround

1. Estos efectos se pueden recuperar sólo del procesador de efecto #1.
2. Si estos tipos de efectos se recuperan en los procesadores Effects #1, los procesadores Effects de #2 a #4 se desactivan.

- **Add-On Effects**

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
53 ³	Comp276	COMP276	—
54 ³	Comp276S	COMP276S	
55 ³	Comp260	COMP260	
56 ³	Comp260S	COMP260S	
57 ³	Equalizer601	EQUALIZER601	
58 ³	OpenDeck	OPENDECK	
59 ³	REV-X Hall	REV-X HALL	
60 ³	REV-X Room	REV-X ROOM	
61 ³	REV-X Plate	REV-X PLATE	

3. Algunos programas predefinidos están dedicados a los efectos Add-On. Los números de los programas de efectos que no tienen los efectos Add-On instalados aparecen en gris y no pueden utilizarse. Para más información acerca de los efectos Add-On, consulte la sección "Acerca de los efectos Add-On" en la página 165.

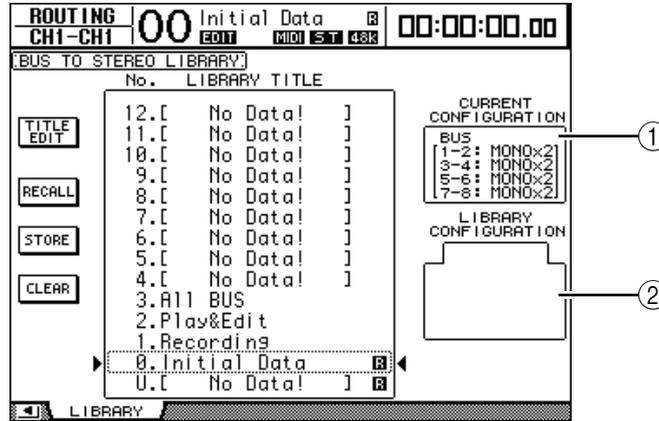
Nota:

- Los efectos que incluyen "5.1" en los nombres son efectos Surround multicanales compatibles con 5.1 canales. Estos tipos de efectos son más efectivos cuando las salidas de 6 canales se conectan a un sistema de 5.1 canales.
- If REVERB 5.1, OCTA REVERB, COMP 5.1, o COMPAND 5.1 se recuperan en el procesador Effects #1, los procesadores Effects del #2 al #4 se desactivan.

Biblioteca Bus to Stereo

Puede almacenar ajustes Bus to Stereo (niveles y panpots de señales direccionadas de las salidas Bus 1–8 a Stereo Bus). La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Bus to Stereo, pulse el botón SELECTED CHANNEL [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Routing | Library.



① **Sección CURRENT CONFIGURATION**

La información de emparejamiento Bus Out (1–8) para la configuración actual se visualiza aquí.

② **Casilla LIBRARY CONFIGURATION**

La información de emparejamiento Bus Out de la configuración almacenada en la memoria seleccionada actualmente se visualiza aquí. Cuando la configuración actual y la configuración de la memoria seleccionada no coincidan, aparecerá la palabra “CONFLICT” en la casilla LIBRARY CONFIGURATION.

Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

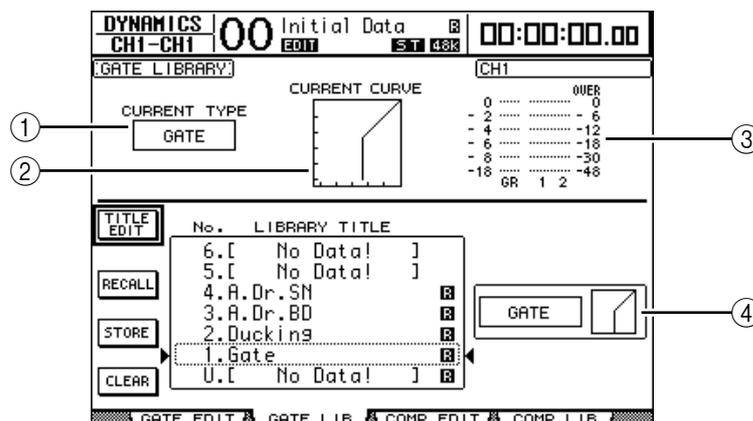
Biblioteca Gate

La biblioteca Gate le permite almacenar y recuperar ajustes de compuerta Input Channel. La biblioteca contiene cuatro memorias predefinidas 124 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Gate.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página Dynamics | Gate Lib.



- ① **CURRENT TYPE**
Este parámetro visualiza el tipo de compuerta del canal actualmente seleccionado (Gate o Ducking).
- ② **CURRENT CURVE**
Esta gráfico visualiza la curva de la compuerta del canal actual.
- ③ **Contadores GR**
Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles post-compuerta del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.
- ④ **Sección Type & Curve**
El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza aquí.

Consejo: Si seleccionó un Aux Out (1–8), Bus Out (1–8), o Stereo Out que no disponga de una compuerta, el DM1000 indica “XXX HAS NO GATE!” (donde XXX representa un nombre de señal).

2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes de la compuerta del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca Gate en los canales. Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca Gate:

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Gate	GATE	Plantilla de compuerta
2	Ducking	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

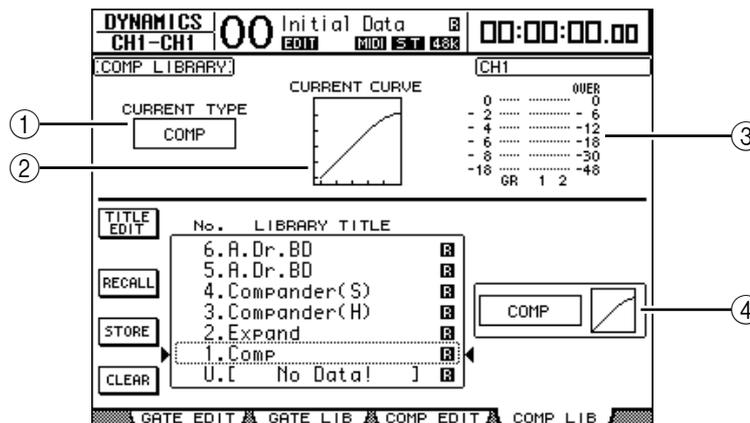
Biblioteca Compressor

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar ajustes para los compresores en los canales de entrada, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, y Stereo Out. La biblioteca contiene 36 memorias predefinidas 92 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Compressor.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F4].

Aparecerá la página Dynamics | Comp Lib.



① **CURRENT TYPE**

Este parámetro visualiza el tipo de compresor del canal actualmente seleccionado (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

② **CURRENT CURVE**

Este gráfico visualiza la curva del compresor actual.

③ **Contadores GR**

Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles post-compresor del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

④ **Sección Type & Curve**

El tipo y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza aquí.

2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes del compresor del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca compresor en los canales. Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca Compressor:

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	Expand	EXPAND	Plantilla del amplificador.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	A. Dr. BD	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Sofá-kneed compander para utilizar con cajas acústicas.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	Piano1	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	Piano2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el “golpe” de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.

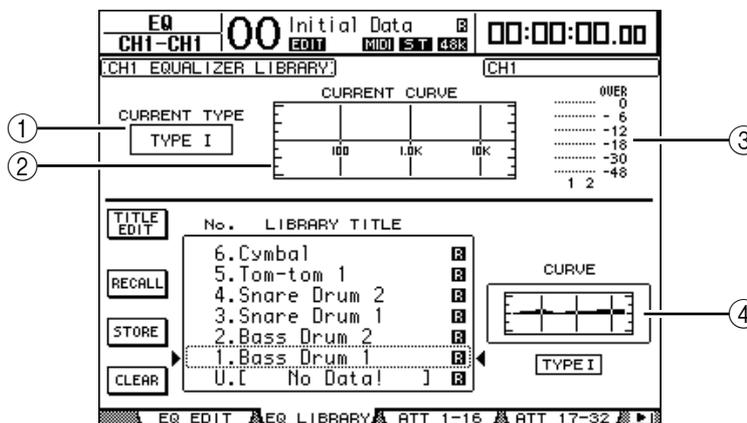
Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
20	Strings2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	Strings3	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para instrumentos musicales que dispone de sonidos suaves, que según los tonos, puede difuminar, como un pad sintetizador. Pensado para evitar la difusión del sonido.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión sampleados suenen como percusión acústica real.
25	Sampling BD	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	Sampling SN	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles sampleados.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con “tope de pico”.
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

Biblioteca EQ

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar ajustes EQ para los canales de entrada, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, y Stereo Out. La biblioteca contiene 40 memorias predefinidas 160 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca EQ.

- 1 Pulse el botón **SELECTED CHANNEL EQUALIZER [DISPLAY]** repetidamente para visualizar la página **EQ | EQ Library**.



① **CURRENT TYPE**

Este parámetro visualiza el canal tipo EQ actualmente seleccionado (TYPE I o II).

② **CURRENT CURVE**

Este gráfico visualiza la curva EQ actual.

③ **Vúmetros**

Indican los niveles del canal de post-EQ del canal seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

④ **Sección Type & Curve**

El tipo y la curva del programa EQ actualmente seleccionado se visualiza aquí.

2 Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes EQ del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca EQ en los canales. Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca EQ:

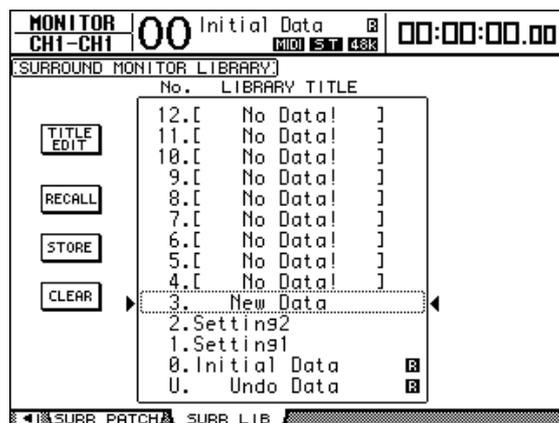
Nº	Nombre predefinido	Descripción
1	Bass Drum 1	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	Bass Drum 2	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	Snare Drum 2	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	Tom-tom 1	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	Cymbal	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	High Hat	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.
8	Percussion	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, carcasas y congas.
9	E. Bass 1	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	E. Bass 2	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	Syn. Bass 1	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	Piano 1	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	Piano 2	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	E. G. Clean	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	E. G. Crunch 2	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	E. G. Dist. 1	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	E. G. Dist. 2	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	A. G. Stroke 2	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con una guitarra de cuerdas de nylon acústica-eléctrica.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	A. G. Arpeg. 2	Una variación del parámetro predefinido 22.
24	Brass Sec.	Utilícelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	Male Vocal 2	Una variación del parámetro predefinido 25.

Nº	Nombre predefinido	Descripción
27	Female Vo. 1	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	Female Vo. 2	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	Chorus&Harmo	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	Total EQ 1	Utilícelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.
31	Total EQ 2	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	Total EQ 3	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.
33	Bass Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	Snare Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	Tom-tom 2	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.
36	Piano 3	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	Piano Low	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano High	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	Narrator	Ideal para grabar narraciones.

Biblioteca Surround Monitor

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar los ajustes Surround Monitor. La biblioteca contiene una memoria predefinida que inicializa los ajustes Surround Monitor y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Surround Monitor, pulse el botón MONITOR [DISPLAY] repetidamente hasta que aparezca la página Monitor | Surr Lib. Consulte los detalles acerca del almacenamiento y de la recuperación de las memorias, en “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.



16 Automix

Este capítulo describe la función Automix que automatiza el funcionamiento de mezcla a tiempo real, y explica cómo utilizarlo.

Acerca de Automix (automezcla)

El DM1000 dispone de la función Automix, que le permite la automatización dinámica de casi todos los parámetros de mezcla, incluyendo Levels, Mutes, Pan, Surround Pan, Aux Sends, Aux Send Mutes, EQ, y los efectos.

Se pueden grabar varios eventos en Automix. También puede realizar pinchados de entrada y de salida en canales o parámetros en la grabación al instante, y editar la mayoría de parámetros off-line con una precisión de 1/4 de cuadro. Las operaciones de capa remota y las de recuperación de bibliotecas y de escena también se pueden automatizar, lo que le permite crear una automatización de mezcla que combina cambios de parámetros de mezcla instantáneos y dinámicos.

Puede almacenar un máximo de 16 automezclas en la biblioteca Automix. También puede almacenar una automezcla o una biblioteca Automix entera en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando MIDI Bulk Dump.

Los siguientes eventos de parámetros se pueden grabar en una automezcla:

Parámetros	Canales de entrada	Bus Out Master	Aux Send Master	Stereo Out
Channel Levels (deslizadores)	○	○	○	○
Channel mutes (ON/OFF)	○	○	○	○
Pan	○	—	—	—
Surround pan, LFE level, y DIV	○	—	—	—
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	○	○	○	○
Niveles Aux Send 1–8	○	—	—	—
Mutes Aux Send 1–8	○	—	—	—
Feder Group Master (Nivel, Activado/Desactivado)	—			
Scene recalls	—			
EQ, Gate, Comp, Effects, Channel library recalls	—			
Parámetros de efectos (algunos parámetros)	—			
User Defined Remote Layers (deslizadores, [ON], codificadores)	—			

Ajustar Automix Recording

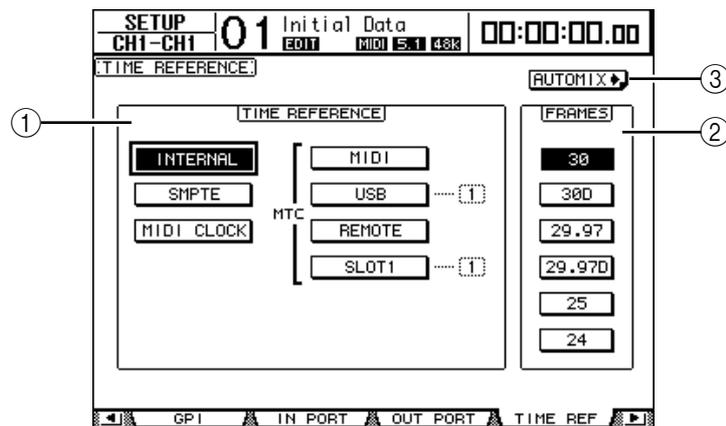
Esta sección describe los procedimientos que debe realizar antes de empezar la grabación Automix.

Seleccionar la fuente del código de tiempo

Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar la fuente del código de tiempo y la cadencia de cuadro que el DM1000 utiliza para la función Automix.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Time Ref.

Esta página le permite seleccionar la fuente del código de tiempo para el funcionamiento Automix, y el puerto que recibe el código de tiempo.



① Sección TIME REFERENCE

Seleccione una de las siguientes fuentes de código de tiempo para el funcionamiento Automix.

- **INTERNAL** Código de tiempo generado internamente
- **SMPTE** Código de tiempo SMPTE recibido a través del conector TIME CODE INPUT SMPTE
- **MIDI CLOCK**..... Reloj MIDI recibido a través de Rx PORT (especificado en la página Setup | MIDI/Host)
- **MTC-MIDI** MTC recibido a través del puerto MIDI IN
- **MTC-USB** MTC recibido a través del puerto USB
- **MTC-REMOTE** MTC recibido a través del conector REMOTE
- **MTC-SLOT1** MTC recibido a través de la ranura 1 (para utilizar con una tarjeta MY8-mLAN opcional instalada en la ranura 1)

② FRAMES

Estos botones de parámetro seleccionan la cadencia de cuadro.

③ Botón **AUTOMIX**

Desplace el cursor hacia el botón, y a continuación pulse [ENTER]. El DM1000 localizará rápidamente la página Automix | Main.

2 Desplace el cursor a la sección TIME REFERENCE y seleccione la fuente del código de tiempo deseado.

- 3 Si selecciona INTERNAL, SMPTE, o código de tiempo MTC, desplace el cursor en uno de los botones del parámetro FRAMES para seleccionar la cadencia de cuadro deseada.**

Si el DM1000 recibe un código de tiempo con una cadencia de cuadro diferente de la cadencia especificada, aparecerá el mensaje de error “Frame Mismatch!”. Si selecciona el código de tiempo SMPTE, puede que aparezca el mensaje de error “Frame Jump!”, según la cadencia de cuadro seleccionada.

- 4 Si selecciona MIDI CLOCK, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host (consulte la página 250). A continuación, en la casilla de parámetro Rx PORT, especifique el puerto o la ranura que recibe el reloj MIDI.**

Consejo:

- Si selecciona la fuente MIDI CLOCK, Automix responderá a los mensajes MIDI Start, Stop, y Continue.
- Se reproducirá una automezcla correctamente aunque la cadencia de cuadro difiere de la utilizada cuando la automezcla se grabó originariamente. Sin embargo, una automezcla grabada utilizando el reloj MIDI y una automezcla grabada utilizando otras fuentes de código de tiempo no son compatibles entre ellas.

Crear un mapa de tipos de compás

Si seleccionó la fuente MIDI CLOCK, debe especificar el tipo de compás inicial y todos los cambios de tipo de compás siguientes, según la canción. (Si no lo hiciera, la temporización de la canción y la posición Automix podrían no coincidir si se inicia la reproducción desde una posición intermedia de la canción.)

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Time Sig.**

Esta página le permite especificar el número de compás en la columna MEAS y el tipo de compás en la columna TIME. Por defecto, 4/4 se ajusta en el primer compás.

- 2 Para cambiar el tipo de compás inicial, desplace el cursor en el valor TIME en el primer compás, y utilice la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el tipo de compás deseado.**

- 3 Para insertar un cambio de tipo de compás, especifique el número de compás deseado en una casilla vacía en la columna MEAS, y especifique el tipo de compás correspondiente en la columna TIME.**

Para eliminar un cambio de tipo de compás, selecciónelo, y luego pulse [ENTER]. No puede eliminar la entrada del tipo de compás inicial en el compás #1.

Grabar una Automezcla

Esta sección describe un procedimiento general para la grabación Automix, incluyendo la creación de una nueva automezcla, además de grabar el deslizador, el botón [ON], y otros eventos de controlador a tiempo real.

Crear una nueva automezcla

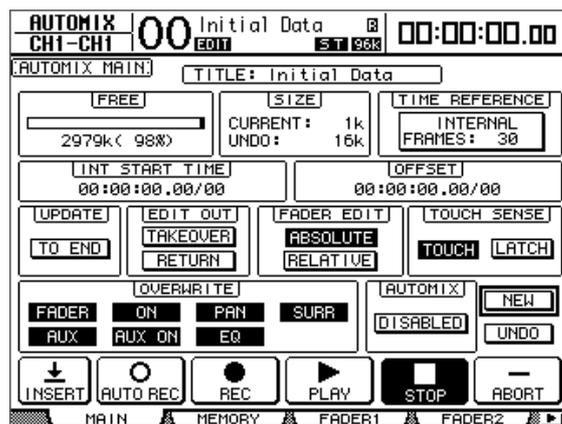
Siga los pasos que se describen a continuación para crear una nueva automezcla y seleccione los parámetros que desee grabar.

- 1 **Conecte una fuente de código de tiempo al DM1000.**
- 2 **Seleccione la fuente de código de tiempo en la página Setup | Time Ref (consulte la página 192).**

Si seleccionó el código de tiempo MIDI CLOCK, cree un mapa de tipo de compás (consulte la página 193).

- 3 **Pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente hasta que aparezca la página Automix | Main.**

Esta página le permite ajustar los parámetros Automix básicos, y grabar y reproducir automezclas.



- 4 **Desplace el cursor en el botón NEW en la parte inferior derecha de la página, y pulse [ENTER].**

Aparecerá una ventana de confirmación para crear una nueva automezcla.



- 5 **Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].**
Se crea una nueva automezcla.
- 6 **Desplace el cursor al botón AUTOMIX DISABLED/ENABLED, y pulse [ENTER] para pasar a ENABLED.**
Se activará la automezcla.

7 En la sección OVERWRITE, seleccione los parámetros que desee grabar.

Los siete botones en la sección OVERWRITE le permite seleccionar parámetros a grabar en la automezcla, incluye lo siguiente. Consulte la página 200 para más información.

- **FADER**.....Funcionamiento del deslizador
- **ON**.....Activa y desactiva el botón [ON]
- **PAN**Funcionamiento de la panoramización
- **SURR**Funcionamiento de la panoramización surround
- **AUX**.....Funcionamiento del nivel Aux Send
- **AUX ON**Activa y desactiva el funcionamiento de Aux Send
- **EQ**.....Funcionamiento de EQ

Grabar el primer evento

Siga los pasos que se describen a continuación para iniciar la grabación de la automezcla.

1 Desplace el cursor al botón REC en la parte inferior de la página, y pulse [ENTER].

El botón REC parpadea, indicando que Automix está a punto para grabar.

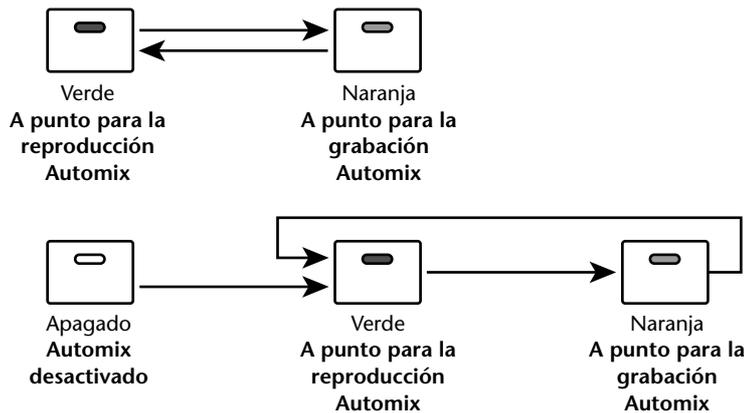
***Consejo:** Como alternativa, puede pulsar el botón AUTO REC (en vez del botón REC), y pulse [ENTER] para que Automix esté en el modo a punto de grabar. Si pulse REC o AUTO REC afectará la forma de cancelar el modo Record Ready.*

2 Pulse el botón [AUTO] en el panel superior.

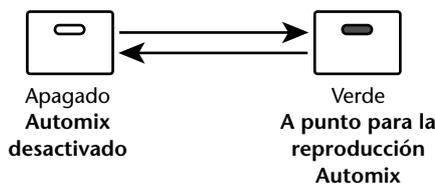
El indicador del botón se iluminará. Si activa el indicador del botón [AUTO] con el botón REC iluminado o parpadeando en la página Automix Main, los botones [SEL] le permitirán activar o desactivar la función Automix para cada canal, o estructure o desestructure cada canal.

Según el estado del botón REC en la página Main, si pulsa los botones del canal [SEL] colocará los canales correspondientes en el siguiente estado:

- **Si el botón REC parpadea o está iluminado:**



- **Si el botón REC está apagado:**



3 Seleccione la capa que contenga los canales que desee grabar, y pulse los botones [SEL] del canal correspondiente.

Los indicadores del botón se iluminarán en naranja. Los canales correspondientes se estructurarán.

4 Inicie la fuente de código de tiempo.

Los botones REC y PLAY se destacarán y la grabación empezará. Los indicadores del botón [SEL] (iluminados en los pasos 3) pasarán de naranja a rojo (indicando que se está realizando la grabación).

5 Ajuste los deslizadores, codificadores, botones [ON], y otros controles de los canales seleccionados en el paso 3.

Consejo: Para realizar pinchados de salida en la grabación de los canales, pulse los botones [SEL] correspondientes para cambiar los indicadores del botón de rojo a verde.

6 Para grabar eventos EQ, utilice la sección SELECTED CHANNEL para editar los ajustes EQ del canal actualmente seleccionado.

Para seleccionar otros canales, pulse el botón [AUTO] para desactivar el indicador del botón [AUTO], y utilice los botones [SEL] para seleccionar los canales.

Consejo: Las recuperaciones de las escenas y de las bibliotecas siempre se graban, independientemente de la selección en la sección OVERWRITE y del estado del botón [SEL].

7 Para detener la grabación Automix, detenga la fuente del código de tiempo, o desplace el cursor en el botón STOP en la página, y pulse [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación pidiéndole si desea actualizar la información Automix (es decir, mantener las ediciones acabadas de grabar).

Desplace el cursor en YES y pulse [ENTER] para actualizar la información, o desplace el cursor en NO y pulse [ENTER] para descartar las ediciones y para volver al estado anterior. Incluso después de actualizar la información Automix existente, a no ser que realice la siguiente grabación, aún puede restaurar la información anterior desplazando el cursor en el botón UNDO en la página Main y pulsando [ENTER].

Consejo:

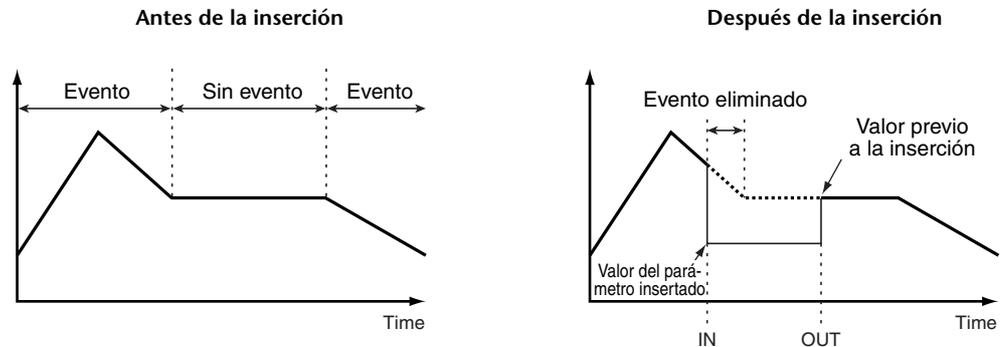
- Cuando detenga la grabación Automix, todos los canales se desestructurarán, y los indicadores del botón [SEL] se iluminarán en verde.
- Si utiliza el botón AUTO REC en vez del botón REC en el paso 1, el botón AUTO REC continuará parpadeando después de detener la grabación Automix. Así, puede continuar con la grabación al iniciar la fuente del código de tiempo. Para cancelar el modo Record Ready, desplace el cursor en el botón AUTO REC, y pulse [ENTER].
- Si la preferencia Mix Update Confirmation está desactivada en la página Setup | Prefer3, la ventana de confirmación para actualizar la información Automix existente no aparecerá, y las ediciones acabadas de grabar se conservarán.

Nota:

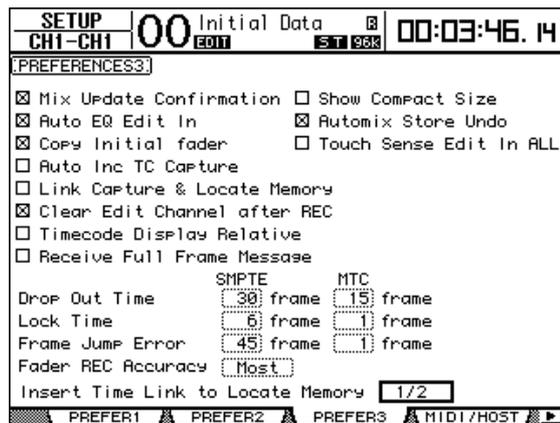
- Puede grabar eventos tantas veces como lo desee. Sin embargo, recuerde que a diferencia de la primera pasada, en las subsiguientes pasadas los eventos del parámetro con el pinchado de entrada actual se sobrescribirán.
- Puede reducir el riesgo de sobrescribir información importante realizando pinchados de entrada y de salida sólo en los parámetros necesarios utilizando los botones en la sección OVERWRITE.

Insertar parámetros de mezcla en Automix

Puede insertar los ajustes de parámetros de mezcla estáticos en el intervalo especificado por los parámetros IN y OUT en la información Automix actual. Esto resulta útil cuando quiere insertar rápidamente ajustes de EQ estáticos en un intervalo especificado de la información Automix.



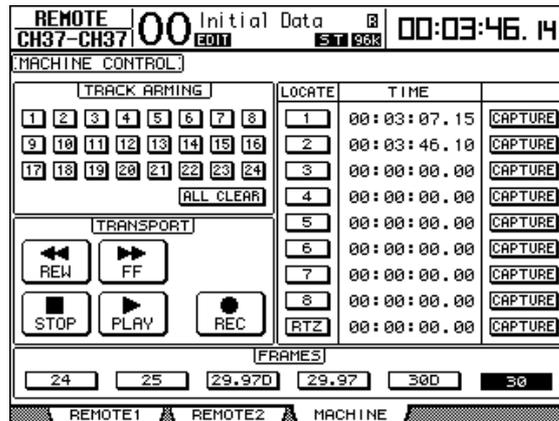
- 1 Después de crear una automezcla nueva siguiendo los pasos de la página 194, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Prefer3.



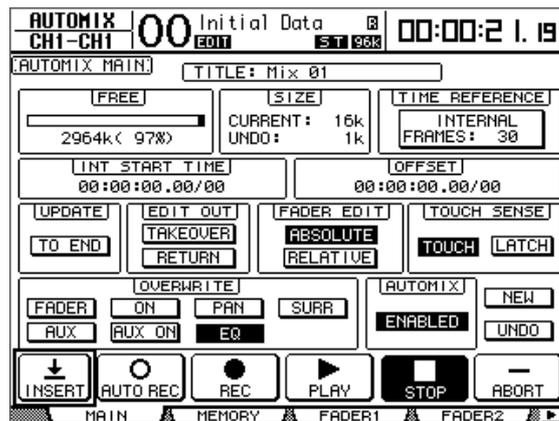
- 2 Para la preferencia "Insert Time Link to Locate Memory", seleccione las memorias Locate que se aplicarán a Insert In y Out.

Nota: Si la fuente de código de tiempo es el reloj MIDI, se ignorará este ajuste de preferencia, puesto que se aplicarán los parámetros IN y OUT de la sección TIME SETTING (página 212) de la página Automix | Event Job.

- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE] repetidamente hasta que aparezca la página Remote | Machine.

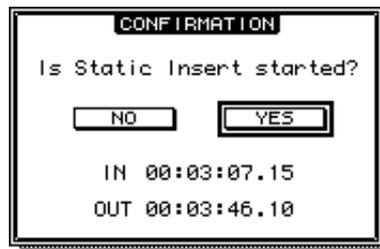


- 4 Asigne los puntos Locate de Insert In y Out a las memorias Locate que se han especificado en la sección LOCATE/TIME (página 248) y que se han seleccionado en el paso 2.
- 5 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente hasta que aparezca la página Automix | Main.



- 6 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón INSERT, y a continuación pulse [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



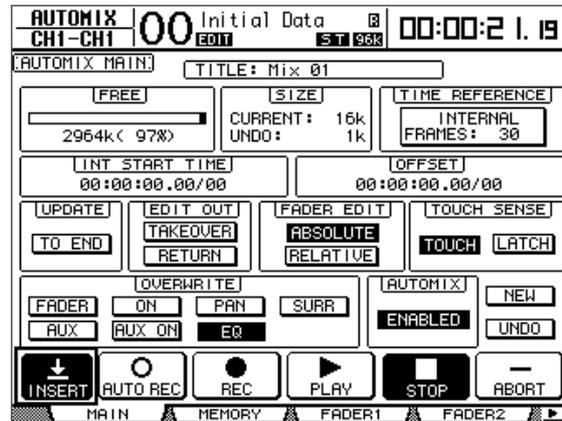
Los valores originales del parámetro IN y OUT utilizan las memorias Locate especificadas en los pasos 1~4. Si cambia los puntos Locate por las memorias Locate correspondientes mientras se visualiza el mensaje de confirmación, los valores de los parámetros IN y OUT se actualizarán en consecuencia.

Si el reloj MIDI está seleccionado como fuente de código de tiempo, los valores se visualizarán mediante compases.

7 Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER].

El DM1000 entra en modo Insert, y se selecciona el botón INSERT.

Las posiciones del deslizador, la función mute y otros parámetros se actualizan a los ajustes especificados para el valor de tiempo del parámetro IN.



8 Seleccione el parámetro que desea insertar utilizando los botones de la sección OVERWRITE.

Para seleccionar los parámetros de efecto o los parámetros plug-in, busque la página Effect | Edit o P-in Edit, mueva el cursor hacia el parámetro deseado y pulse [ENTER].

9 Pulsa el botón [AUTO]. El indicador del botón se iluminará.

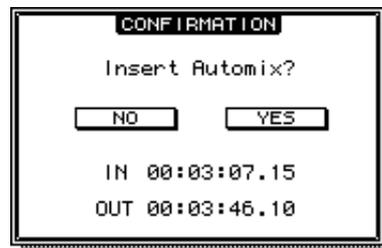
10 Seleccione el canal que se debe insertar pulsando el botón [SEL] del canal correspondiente.

El botón [SEL] del canal seleccionado se iluminará en rojo.

11 Edite un parámetro que quiera insertar.

12 Utilice los botones del cursor para seleccionar el botón INSERT, y a continuación pulse [ENTER].

Aparece un mensaje de confirmación.



13 Utilice los botones del cursor para seleccionar YES, y pulse [ENTER] para insertar la información.

Una vez insertada la información, el modo Insert se cancela y el botón INSERT deja de estar seleccionado.

Grabar parámetros

La tabla siguiente resume la operación de grabación de parámetros para cada parámetro disponible en la grabación Automix.

Parámetros	Canal	OVERWRITE	Funcionamiento	Par/Grupo
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	Los deslizadores de los canales emparejados y los deslizadores agrupados se graban juntos
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader, utilice los deslizadores	
	Stereo Out		Utilice el deslizador Stereo Out	
	Nivel Group Master		Utilice los deslizadores ajustados a Group Master en la User Assignable Layer (capa asignable por el usuario)	
Channel Mutes (ON/OFF)	Entrada	ON	Ajuste la capa a entrada, utilice los botones [ON]	Los botones [ON] de los canales emparejados y los enmudecimientos agrupados se graban juntos
	Bus Out/Aux Send		Ajuste la capa a maestra, utilice los botones [ON]	
	Stereo Out		Utilice el botón Stereo Out [ON]	
	Activar/desactiva r Group Master		Utilice los botones [ON] ajustados a Group Master en la User Assignable Layer	
Pan	Entrada	PAN	Ajusta Layer a Input, Encoder mode a Pan, utilice los codificadores Use SELECTED CHANNEL en la sección PAN control	Si el modo Pan está en Gang o Inverse-Gang, los canales emparejados se grabarán juntos
Surround Pan	Entrada	SURR	Utilice el Joystick si un parámetro surround asignado a un codificador, también utiliza codificadores	Si el botón ST LINK de la página Surround Edit está activado, las parejas adyacentes se graban juntas
EQ (F, Q, G, activado/desactivado)	Input, Bus Out, Aux Send, Stereo Out	EQ	Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	EQ de los canales emparejados, y EQ emparejados grabados juntos
Aux Sends 1–8 Level	Entrada	AUX	Si el modo Fader es Aux, utilice los deslizadores. Si el modo Encoder es Aux, utilice los codificadores (utilice, también, las páginas Aux Send o Aux View)	Niveles Aux send de los canales emparejados grabados juntos. (Si el Aux Send seleccionado está emparejado, el nivel de envío a ambos envíos Aux se graba.)
Mutes Aux Send 1–8	Entrada	AUX ON	Utilice las páginas Aux Send o Aux View	Los Aux send enmudecidos de los canales emparejados grabados juntos. (Si el Aux Send seleccionado se empareja, se enmudecen ambos envíos Aux grabados.)
Scene recalls	—	—	Utilice la sección SCENE MEMORY o la página Scene Memory	—
Library recalls	EQ, Gate, Comp, Effects, Channel	—	Utilice la página de biblioteca correspondiente	—
Parámetros de efectos (algunos parámetros)	Effects processors 1–4	—	Utilice la página correspondiente	—
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Botones [ON]	ON	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los deslizadores	—
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario, utilice los codificadores	—

Pinchado de entrada y de salida

Puede modificar parte de una automezcla grabada o añadir eventos a una automezcla (Pinchado de entrada y de salida). Puede realizar pinchados de entrada y de salida en los canales utilizando los botones [SEL], o parámetros individuales utilizando otros controles.

Pinchado de entrada y de salida utilizando los botones [SEL]

Siga los pasos que se indican a continuación para realizar pinchados de entrada y de salida utilizando los botones [SEL].

1 Seleccione los parámetros que desee grabar en la sección OVERWRITE.

2 Desplace el cursor en el botón REC o AUTO REC en la parte inferior de la página, y pulse [ENTER].

3 Pulse el botón [AUTO].

El indicador del botón se iluminará. En este momento, asegúrese de que los indicadores del botón [SEL] para todos los canales (incluyendo los canales a los que desee realizar un pinchado de entrada) se iluminen en verde.

4 Inicie la fuente de código de tiempo.

Los botones REC y PLAY se destacan y la grabación de eventos de parámetros se estructura. Sin embargo, aún no se grabará ningún evento ya que no hay ningún canal seleccionado.

5 Para realizar pinchados de entrada en los canales, pulse los botones [SEL] correspondientes.

Los indicadores del botón [SEL] correspondientes se iluminarán en rojo y los canales pasarán al modo de grabación.

***Nota:** Si los canales de pinchado de entrada ya contienen los eventos del parámetro seleccionados en la sección OVERWRITE, el pinchado de entrada sobrescribe inmediatamente los eventos existentes. Vaya con cuidado al seleccionar parámetros en la sección OVERWRITE de no borrar eventos que desee conservar.*

6 Ajuste los controles de los canales seleccionados.

7 Para realizar pinchados de salida en los canales, vuelva a pulsar los botones [SEL] correspondientes.

8 Detenga Automix.

Aparecerá una ventana de confirmación referente a la actualización de la información Automix.

***Consejo:** También puede seleccionar los canales de grabación utilizando los botones [SEL], iniciando la fuente del código de tiempo, y seleccionando los parámetros deseados en la sección OVERWRITE para el pinchado de entrada y de salida.*

Realizar pinchados de entrada y de salida de eventos individuales

Aunque seleccionara algunos parámetros en la sección OVERWRITE, puede realizar pinchados de entrada en un parámetro individual siguiendo los pasos que se indican a continuación:

1 En la sección OVERWRITE, seleccione los parámetros que desee grabar.

2 Desplace el cursor en el botón REC o AUTO REC en la parte inferior de la página, y pulse [ENTER].

3 Pulse el botón [AUTO] en el panel superior.

El indicador del botón se iluminará. Asegúrese de que los indicadores del botón [SEL] de todos los canales estén iluminados en verde.

4 Inicie la fuente de código de tiempo.

Los botones REC y PLAY se destacan y la grabación de eventos se estructura. Sin embargo, aún no se grabará ningún evento ya que no hay ningún canal seleccionado.

5 Realice las siguientes operaciones para realizar pinchados de entrada y de salida de los eventos individuales.

Parámetros	Canal	OVERWRITE	Funcionamiento	Pinchado de entrada	Pinchado de salida
Channel Levels (deslizadores)	Entrada	FADER	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Fader	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Bus Out, Aux Send		Ajuste la capa a maestra, el modo Fader a Fader		
	Stereo Out		Deslizador de Stereo Out		
	Deslizador Group Master		Ajuste el modo Fader a Fader. Ajuste Group Master en la User Assignable Layer.		
Pan	Entrada	PAN	Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Pan	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Surround Pan	Entrada	SURR	Seleccione Input Layer y asigne Surround LFE Level o Surround Pan Wheel a los codificadores	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
EQ (F, Q, G)	Todos los canales	EQ	Utilice la sección SELECTED CHANNEL EQUALIZER (Si el parámetro EQ está asignado a un parámetro, utilice también los codificadores)	Ajuste el control SELECTED CHANNEL ³	Pulse el botón [SEL]
EQ On/Off				Pulse Encoder y ajuste ⁴	Pulse Encoder
Aux Sends 1–8 Level	Entrada	AUX	Ajuste la capa a entrada, el modo Fader a Aux	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
			Ajuste la capa a entrada, el modo Encoder a Aux	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder
Parámetros de efectos (algunos parámetros)	Effects processors 1–4	—	Seleccione los procesadores de efectos internos	Desplace el cursor en el control de parámetro en la página, y pulse [ENTER].	Desplace el cursor en el control de parámetro en la página, y pulse [ENTER].
User Defined Remote Layers	Deslizadores	FADER	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Toque el mando del deslizador y ajuste ¹	Libere el mando del deslizador ²
	Codificadores	PAN	Seleccione la capa remota definida por el usuario	Pulse Encoder y ajuste	Pulse Encoder

1. Para realizar el pinchado de entrada a eventos realizando esta operación, ajuste TOUCH SENSE a TOUCH o LATCH en el Fader1 de la página 2.
2. Para realizar el pinchado de salida a eventos realizando esta operación, ajuste TOUCH SENSE a TOUCH en el Fader1 de la página 2.
3. Para realizar pinchados de eventos realizando esta operación, active la preferencia Auto EQ Edit.
4. Para realizar pinchados de entrada realizando esta operación, asignando los parámetros EQ y los codificadores.

6 Detenga Automix.

Aparecerá una ventana de confirmación referente a la actualización de la información Automix.

Funciones del botón [SEL] con el indicador del botón [AUTO] activado

Cuando el indicador de [AUTO] está iluminado, puede utilizar los botones del canal [SEL] para activar y desactivar la función Automix, estructurar o desestructurar canales, o para realizar pinchados de entrada y de salida.

Los indicadores del botón [SEL] funcionan de la siguiente manera:

- **Apagado**Grabación o reproducción de Automix desactivada.
- **Verde**Automix detenida o reproduciéndose
- **Naranja**.....El canal se estructurará.
- **Rojo**.....Grabación Automix en avance
- **Parpadeo en rojo**.....El modo Edit Out está ajustado a TAKEOVER, y los eventos del deslizador continúan grabándose después del pinchado de salida
- **Parpadeo en verde**El modo Edit Out está ajustado a TAKEOVER, y los deslizadores se desactivan después del pinchado de salida

Reproducir un Automix

Mientras la función Automix está activada, la función Automix capturará el código de tiempo entrante y reproducirá y detendrá el Automix actual.

Puede detener la reproducción manualmente desplazando el cursor en el botón STOP o ABORT en la página Automix | Main/Memory, y pulsando [ENTER].

La reproducción se detendrá automáticamente si el DM1000 no recibe ningún código de tiempo durante un rato, si el DM1000 recibe comandos MIDI Stop (sólo cuando se seleccione la fuente MIDI CLOCK), o si se alcanza el final de la información Automix.

Con el indicador del botón [AUTO] iluminado, los indicadores del botón [SEL] se iluminan en verde en las bandas de canal disponibles para la reproducción de Automix.

Cuando la reproducción Automix para un canal individual está desactivada, su indicador de botón [SEL] se apaga.

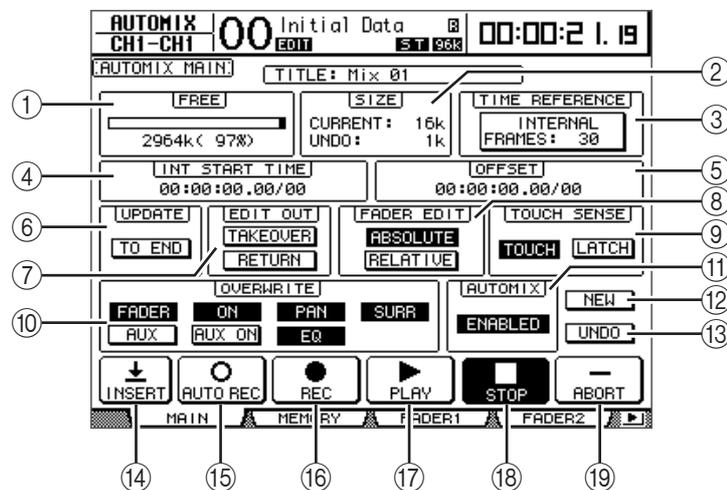
Durante la reproducción, los deslizadores se mueven de acuerdo con los eventos Fader grabados (siempre y cuando haya seleccionado la capa y el modo Fader correspondientes). Puede desactivar el movimiento de los deslizadores desactivando el botón MOTOR en la página Fader 1 o 2 (consulte la página 210).

Puede visualizar los eventos del deslizador en la página Fader 1 o 2 (consulte la página 210), y otros eventos en las páginas correspondientes. Los eventos grabados del canal actualmente seleccionado se reflejan con los controles y pantallas de la sección SELECTED CHANNEL.

Nota: Si el tipo de efectos es diferente a los utilizados cuando se grabaron las ediciones del parámetro de efectos, éstas no se reproducirán. Sin embargo, no se eliminarán. Cuando regrave las ediciones del parámetro de efectos desde el principal, es recomendable que elimine los eventos de efectos existentes offline.

Página Automix Main

Esta sección explica la página Main de Automix. Esta página le permite ajustar los parámetros Automix básicos, y grabar y reproducir automezclas. Para localizar la página Automix | Main, pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente hasta que aparezca la página.



① FREE

La memoria restante Automix se visualiza en kilobytes, como porcentaje, y con un gráfico de barras.

② SIZE

El tamaño del Automix actual y el tamaño de cualquier información Automix en el buffer undo se visualizan aquí en kilobytes.

③ TIME REFERENCE

La fuente del código de tiempo y la cadencia de cuadro en la página Time Ref (consulte la página 192) también se visualizan aquí.

④ INT START TIME

Este parámetro ajusta el tiempo de inicio del generador de código de tiempo DM1000 interno en horas, minutos, segundos y cuadros y subcuadros. Desplace el cursor en un dígito que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el valor. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

⑤ OFFSET

Este parámetro especifica un desplazamiento relativo en el código de tiempo externo en horas, minutos, segundos, cuadros y subcuadros. Especifique un valor “+” para mover eventos hacia delante relativos al código de tiempo entrante. Especifique un valor “-” para mover eventos hacia atrás relativos al código de tiempo entrante. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

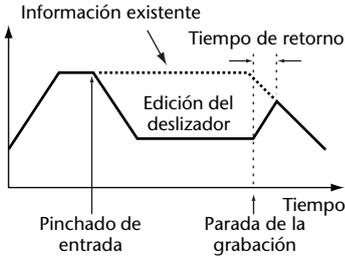
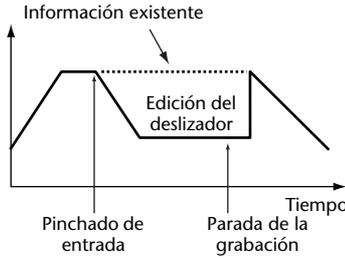
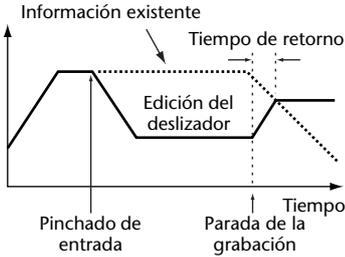
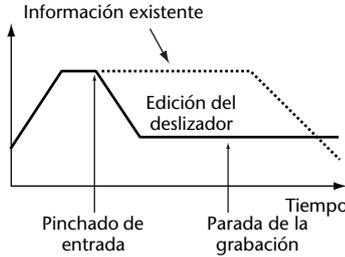
⑥ UPDATE

Este botón determina el destino de los eventos que existe más allá del punto en el que se detiene la grabación.

Cuando el botón TO END está activado, el DM1000 elimina todos los eventos (que existen más allá del punto en el que se detiene la grabación) para parámetros que se hayan editado durante el pase actual. Esta función es útil cuando desee que los parámetros permanezcan iguales hasta el final del Automix.

Cuando el botón TO END está desactivado, los eventos existentes se dejan como están.

Cuando el botón TO END está activado, la forma en que los eventos del deslizador se procesan depende del modo Fader Edit y del modo Edit Out actualmente seleccionado. La siguiente tabla muestra cómo funcionan los deslizadores cuando el modo Fader Edit está ajustado a Absolute.

TO END	Return	Takeover or Off
OFF	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en la página Fader1 o 2.</p> 	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador permanece en la misma posición hasta que se encuentre el nuevo evento Fader en la información existente.</p> 
ON	<p>En el punto en que se detiene la grabación, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en la página Fader1 o 2. Todos los eventos subsiguientes se eliminarán. El deslizador permanece en dicha posición hasta el final de Automix.</p> 	<p>En el punto en que se detiene la grabación, todos los eventos posteriores se eliminarán para que el deslizador permanezca en esa posición hasta el final de Automix.</p> 

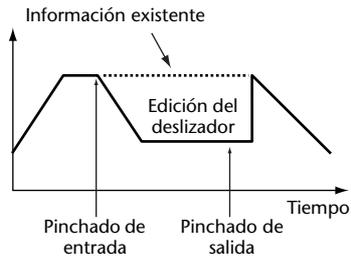
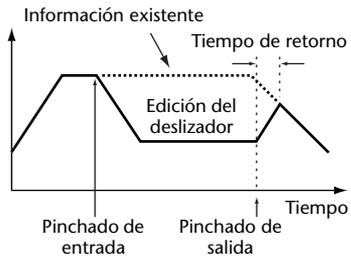
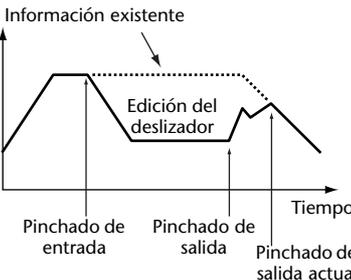
Si el modo Fader Edit está ajustado a Relative, y el modo Edit Out está ajustado a Takeover o a Off, el deslizador permanecerá en una posición relativa en la que la grabación se detiene hasta el final de Automix.

⑦ EDIT OUT

Este parámetro ajusta el modo Edit Out: TAKEOVER, RETURN, o OFF (ambos botones están apagados). Este modo determina como el deslizador regrabado se alinea con información de deslizador existente en el punto de pinchado de salida.

La información de deslizador incluye los niveles de canal de entrada, los niveles maestros de Bus Out, los niveles maestros de Aux Send, el nivel de Stereo Out, y los deslizadores de capa remota.

La siguiente tabla muestra el movimiento de los deslizados en cada modo Edit Out. Puede enviar el tiempo de retorno (tiempo requerido por los deslizados del canal de entrada y de salida para volver a la posición anteriormente grabada) en la página Fader1 o 2 (consulte la página 210).

Apagado	Return	Takeover
<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador permanece en la misma posición hasta que ocurra el nuevo evento Fader en la información existente.</p> 	<p>En el punto de pinchado de salida, el deslizador vuelve a la posición especificada por la información de deslizador existente, a la velocidad especificada por el parámetro Time en la página Fader1 o 2.</p> 	<p>En el punto de pinchado de salida, la grabación continua hasta que la posición del deslizador intersecciona con la información de deslizador existente. Si todavía toca el mando Fader en el punto de pinchado de salida real, el deslizador estará desactivado hasta que lo libere.</p>  <p>En este ejemplo, el pinchado de salida se realizó pulsando el botón [AUTO], y moviendo el deslizador manualmente entre el punto de pinchado de salida especificado y el punto de pinchado de salida actual.</p>

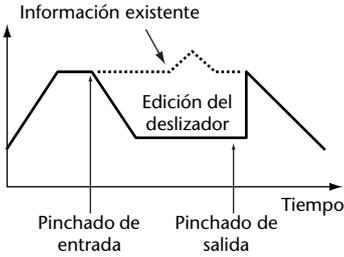
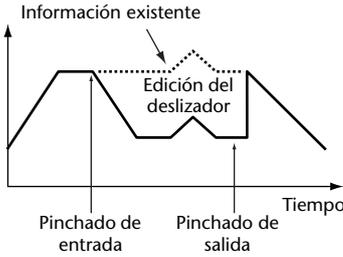
⑧ FADER EDIT

Este parámetro determina cómo se graba el movimiento del deslizador (no tiene efecto durante el primer pase de grabación). Puede seleccionar ABSOLUTE o RELATIVE.

En modo Absolute, los movimientos del deslizador se graban como valores absolutos (la información del deslizador existente se elimina). En modo Relative, los movimientos del deslizador se graban como relativos a la información de deslizador existente.

La información de deslizador incluye los niveles de Input Channel, los niveles maestros de Bus Out, los niveles maestros Aux Out, el nivel Stereo Out, y los deslizados de capa remota.

La siguiente tabla explica el funcionamiento del modo Fader Edit (TO END: off, Edit Out: off)

Absolute	Relative
<p>Las ediciones de deslizador se graban como valores absolutos y la información de deslizador existente entre los puntos de pinchado de entrada y salida se elimina.</p> 	<p>Las ediciones de deslizador se graban como relativos a la información de deslizador existente.</p> 

⑨ Sección TOUCH SENSE

Si ajusta este parámetro a TOUCH, podrá realizar pinchados de entrada y de salida a los parámetros seleccionados en la sección OVERWRITE con sólo tocar los mandos del deslizador. Si ajusta este parámetro a LATCH, sólo podrá realizar pinchados de entrada a los parámetros (los pinchados de salida estarán desactivados). El botón OUT permite que la función Touch Sense realice el pinchado de salida. Puede ajustar estos botones individualmente. Si el parámetro Fader Touch se ajusta a “DISABLED,” en la página Setup | Prefer2, esta sección aparecerá en gris.

⑩ Sección OVERWRITE

Esta sección le permite seleccionar los parámetros que se pueden grabar en la primera pasada, y regrabar (es decir, sobrescribir) en los pasadas siguientes. Puede seleccionar o deseleccionar estos parámetros durante la grabación (consulte la página 194).

⑪ AUTOMIX ENABLED/DISABLED

Este parámetro activa o desactiva Automix. Cuando el parámetro está ajustado a DISABLE, no puede grabar ni reproducir un Automix. Si la función ESAM está activada, no podrá activar la automezcla.

⑫ NEW

Desplace el cursor en el botón NEW, y pulse [ENTER] para crear un nuevo Automix. Cuando se crea un nuevo Automix, se introduce automáticamente un evento de recuperación de escena para recuperar la escena actual (es decir, la última escena recuperada) al inicio del Automix. (Puede editar este evento para que pueda recuperar otra escena.)

⑬ UNDO

Desplace el cursor a este botón, y pulse [ENTER] para deshacer varias operaciones Automix (función Undo). Si graba nuevos eventos en un Automix, o al realizar una edición offline, la información del Automix se copia en el buffer Undo. Puede recuperar la información del buffer desplazando el cursor en el botón UNDO y pulsando [ENTER] con Automix detenido. También puede cancelar la operación Undo (función Redo).

Consejo:

- El buffer Undo se borra cuando desactive la fuente de alimentación del DM1000. Si desea guardar los contenidos del buffer Undo, realice la operación undo, y almacene Automix.
- Sin embargo, no puede deshacer las operaciones realizadas en la página Event Edit.

⑭ INSERT

Mueva el cursor hacia este botón y a continuación pulse [ENTER] para insertar los parámetros de mezcla actuales en la información de la automezcla actual. Le será útil cuando desee sustituir rápidamente la información de la automezcla en el intervalo especificado (por ejemplo, para sustituir diálogos). Consulte la sección “Insertar parámetros de mezcla en Automix” en la página 197.

⑮ AUTO REC

Desplace el cursor al botón AUTO REC, y pulse [ENTER] para colocar el DM1000 en el modo a punto de grabar de Automix. El botón quedará destacado. En este estado, cuando el DM1000 recibe el código de tiempo apropiado, se iniciará la grabación Automix automáticamente. El modo Record Ready no se cancelará, ni en el caso de que la grabación Automix se detenga, a no ser que desplace el cursor a este botón y pulse [ENTER].

⑯ REC

Desplace el cursor al botón REC, y pulse [ENTER] para colocar el DM1000 en el modo a punto de grabar de Automix. El botón empezará a parpadear. En este estado, cuando el DM1000 recibe el código de tiempo apropiado, se iniciará la grabación Automix automáticamente.

Al contrario del botón AUTO REC, sin embargo, el modo Record Ready se cancelará cuando la grabación se detenga.

Si desplaza el cursor a este botón y pulsa [ENTER] durante la grabación de Automix, el DM1000 entrará en el modo Record Ready.

17 PLAY

Si la fuente del código de tiempo se ajusta a interno, desplace el cursor al botón PLAY y pulse [ENTER]. La grabación o la reproducción Automix empezará.

Si seleccionó una fuente de código de tiempo externa, tan pronto como el DM1000 reciba el código de tiempo externo, la grabación o la reproducción empezará, y este botón se activará automáticamente. Después de detener Automix pulsando el botón STOP o el botón ABORT, puede reiniciar la grabación o la reproducción pulsando este botón mientras el DM1000 aún reciba el código de tiempo.

18 STOP

Desplace el cursor a este botón, y pulse [ENTER] para detener la grabación o la reproducción Automix. (Si deja de grabar, aparecerá una ventana de confirmación preguntando si desea actualizar la información Automix.) El botón permanece destacado mientras Automix está parado.

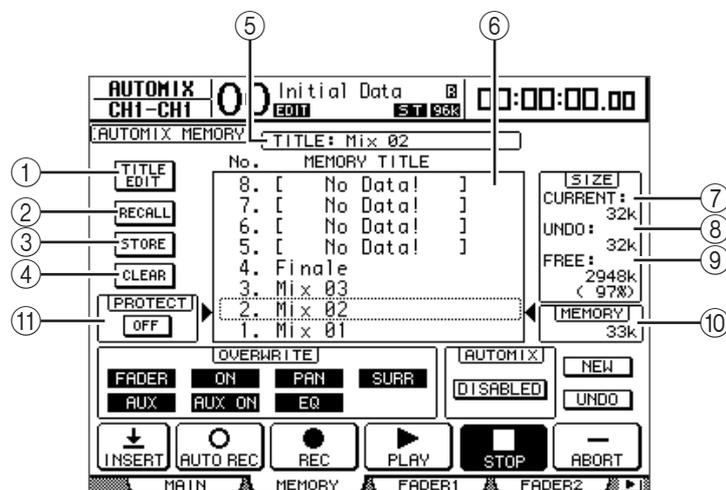
19 ABORT

Este botón anula la grabación actual sin actualizar la información de Automix existente.

Página Automix Memory

La página Automix Memory le permite almacenar y recuperar automezclas. La mitad inferior de esta página es idéntica a la página Automix Main.

Para localizar la página Automix | Memory, pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente hasta que aparezca la página.



1 TITLE EDIT

Este botón le permite editar el título de la memoria Automix seleccionada en la columna central.

2 RECALL

Este botón recupera la memoria Automix seleccionada en la columna central.

3 STORE

Este botón le permite almacenar Automix actual en la memoria seleccionada en la columna central.

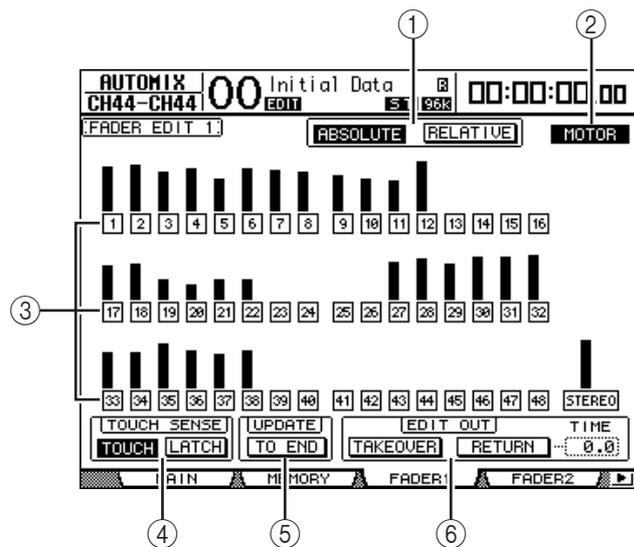
- ④ **CLEAR**
Este botón elimina la memoria Automix seleccionada en la columna central.
- ⑤ **TITLE**
Este parámetro visualiza el título actual de Automix.
- ⑥ **Columna MEMORY TITLE**
Esta columna le permite seleccionar una memoria Automix para recuperarla o almacenarla. En la columna se indican los títulos de las memorias Automix. Una memoria Automix vacía tiene por título “No Data!”
- ⑦ **CURRENT**
Este parámetro visualiza el tamaño actual de Automix.
- ⑧ **UNDO**
Este parámetro visualiza el tamaño actual de Undo.
- ⑨ **FREE**
Este parámetro visualiza la memoria libre disponible de Automix actual.
- ⑩ **MEMORY**
Este parámetro visualiza el tamaño de la memoria Automix seleccionada en la columna central.
- ⑪ **PROTECT ON/OFF**
Para proteger los contenidos de la memoria Automix seleccionada en la columna MEMORY TITLE, desplace el cursor a este botón y pulse [ENTER]. Aparece el icono de un candado () al lado de los nombres de las memorias de escena que están protegidas contra escritura. No puede almacenar, borrar ni editar el título de las memorias Automix protegidas contra escritura.
Consulte los detalles acerca de las funciones Store, Recall, Title Edit y Clear en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 177.

Páginas Fader1 y 2

Las páginas Fader1 y 2 le permiten editar las posiciones del deslizador mientras se visualiza la posición actual del deslizador y los datos del deslizador grabados en Automix.

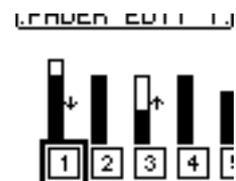
Para localizar la página Fader1 o 2, pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente hasta que aparezca la página.

Durante la reproducción de Automix, las posiciones del deslizador se visualizan gráficamente como barras negras en la página Automix | Fader1 o 2. La página Fader1 visualiza las posiciones del deslizador del Input Channel 1 al 48 y de Stereo out. La página La página Fader2 visualiza las posiciones del deslizador para las salidas Bus 1~8, las salidas Aux 1~8 y los Fader Group Masters A~H, Q~T.



Cuando el modo Fader está ajustado a Fader, cada página visualiza los niveles del canal de entrada y del canal de salida. Cuando el modo Fader está ajustado a Aux, cada página visualiza los niveles Aux Send.

Durante la grabación, las páginas Fader1 y 2 visualizan los datos del deslizador existente en gráficos de barras. Cuando se graban los eventos del deslizador, aparecen flechas al lado de cada barra de deslizador. Una flecha señalando hacia abajo indica que la posición del deslizador actual es más alta que la especificada por la información de deslizador existente. Una flecha señalando hacia arriba indica que la posición del deslizador actual es más baja que la especificada por la información del deslizador existente.



① ABSOLUTE y RELATIVE

Estos botones son los mismos que los de las página Main (consulte la página 204).

② MOTOR

Este botón activa o desactiva los motores para la reproducción Automix. El botón se destaca cuando los motores están activados.

Consejo: No puede desactivar los motores durante la grabación Automix. Aunque el botón esté apagado, los motores se activan automáticamente cuando se inicia la grabación.

③ Botones Edit Safe

Los botones numerados de debajo de cada barra de deslizador son botones Edit Safe, que prohíben la grabación Automix en algunos canales. Un canal está ajustado a safe y se excluye de la grabación Automix cuando el botón se destaca. Sin embargo, puede

reproducir eventos existentes y utilizar deslizadores, codificadores, y botones [ON] en canales safe. Es útil para practicar movimientos de mezcla.

Consejo:

- *Puede ajustar todos los canales a safe simultáneamente seleccionando un botón no destacado y haciendo un doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación.*
- *Puede cancelar todos los canales safe simultáneamente seleccionando un botón destacado y haciendo un doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación.*

④ TOUCH SENSE

Este función es la misma que la de la página Automix Main.

⑤ UPDATE

Este botón es el mismo que el de la página Automix Main.

⑥ EDIT OUT

Los botones TAKEOVER y RETURN son los mismos que los de la página Automix | Main. La sección EDIT OUT en esta página también contiene el parámetro TIME. Este parámetro determina el tiempo que los deslizadores necesitan para volver a los niveles especificados por los datos Automix existentes cuando se activa el botón RETURN.

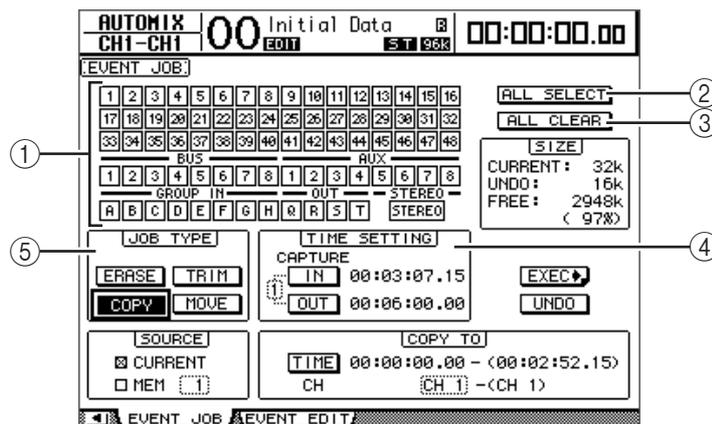
Editar Eventos Offline

Puede editar eventos Automix grabados en las páginas Event Job y Event Edit. Puede realizar la edición offline sólo cuando la función Automix se detenga.

Página Event Job

En la página Event Job, puede borrar, copiar, mover/combinar, o cortar los eventos en los canales especificados entre los puntos de entrada y de salida especificados.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [AUTOMIX]** repetidamente hasta que aparezca la página Automix | Event Job.



- 1 **Botones de canal**

Estos botones seleccionan los canales para los que desee editar la información Automix.

- 2 **Botone de ALL SELECT**

Este botón selecciona todos los canales.

- 3 **Botone de ALL CLEAR**

Este botón deselecciona todos los canales.

- 4 **Sección TIME SETTING**

Esta sección le permite especificar la región de la información Automix a editar (puntos IN y OUT).

- 5 **Sección JOB TYPE**

Esta sección le permite seleccionar el tipo de tarea. Si selecciona “MEM” en la sección SOURCE, el botón MERGE sustituye el botón MOVE.

- 2 **Utilice los botones Channel para seleccionar los canales para los que desee editar la información Automix.**

Puede seleccionar varios canales de entrada, salidas Bus, salidas Aux, y Stereo Out.

- 3 **Especifique la región de la información Automix que desee editar ajustando los parámetros IN y OUT en la sección TIME SETTING.**

También puede capturar los puntos IN y OUT al instante desplazando el cursor en el botón IN o OUT y pulsando el botón [ENTER]. Para modificar las posiciones capturadas, desplace el cursor en el valor que desee cambiar y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC]. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo IN y OUT en las ocho memorias Capture. El número de memoria Capture actualmente seleccionado (1–8) aparecerá a la izquierda de los botones IN y OUT. Desplace el cursor al número de memoria

Capture, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] en la memoria Capture seleccionada que desee.

4 Desplace el cursor al botón Job deseado en la sección Job Type, y pulse [ENTER].

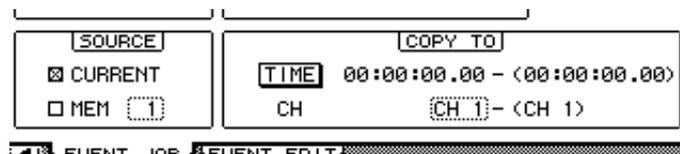
Las siguientes tareas estarán disponibles. Ciertas tareas disponen de un parámetro extra debajo de la sección TIME SETTING.

■ **ERASE**

Este botón elimina el intervalo especificado de información Automix.

■ **COPY**

Este botón copia el intervalo especificado de información Automix a otra posición. Si selecciona este botón, las secciones SOURCE y COPY TO aparecen debajo de la sección TIME SETTING.



• **Sección SOURCE**

Esta sección le permite seleccionar la fuente de copia Automix.

• **Sección COPY TO**

- **TIME**

Este parámetro especifica el punto de inicio donde se debe copiar la información especificada. (El número entre paréntesis de la derecha indica el punto final del destino.) También puede capturar el punto de inicio al instante desplazando el cursor al botón TO y pulsando el botón [ENTER] para capturar la posición actual. Para modificar las posiciones capturadas, desplace el cursor en el valor que desee cambiar y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC]. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a "00."

- **CH**

Este parámetro especifica el canal donde desee copiar la información especificada. Si se seleccionan varios canales como fuente de copia, utilice la casilla de parámetro CH para especificar el número en el canal superior en el destino. (El número entre paréntesis de la derecha indica el número del último canal en el destino.)

Por ejemplo, si se seleccionan ocho canales como la fuente de copia especificada en la casilla del parámetro CH "17", el destino de copia será de los canales 17 al 24.

■ MOVE/MERGE

La función del botón cambia según el ajuste de la sección SOURCE.

Si selecciona CURRENT (automezcla actual) en la sección SOURCE, este botón se convertirá en el botón MOVE, que desplaza el intervalo especificado de la información Automix a otra posición.

Si selecciona MEM (Memorias Automix 1–16) en la sección SOURCE, este botón se convierte en el botón MERGE, que combina el intervalo especificado de información Automix con otra información Automix.

Si selecciona esta tarea, las secciones SOURCE y MOVE TO (MERGE TO) aparecen debajo de la sección TIME SETTING.

SOURCE	MOVE TO
<input checked="" type="checkbox"/> CURRENT	TIME 00:00:00.00 - (00:00:00.00)
<input type="checkbox"/> MEM [1]	CH [CH 1] - (CH 1)

• Sección SOURCE

Estos parámetros seleccionan la fuente Automix a desplazar o a combinar. Si selecciona CURRENT (la automezcla actual), puede utilizar el botón MOVE. Si selecciona MEM (memoria Automix), puede utilizar el botón MERGE. Si selecciona MEM, especifique el número de memoria Automix en la pequeña casilla de parámetro de la derecha.

• Sección MOVE TO (MERGE TO)

- TIME

Este parámetro especifica el punto de inicio donde se mueve o combina la información especificada. (El número entre paréntesis de la derecha indica el punto final del destino.) También puede capturar el punto de inicio al instante desplazando el cursor al botón TO y pulsando el botón [ENTER] para capturar la posición actual. Para modificar las posiciones capturadas, desplace el cursor en el valor que desee cambiar y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC]. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”

- CH

Este parámetro especifica el canal donde se mueve o combina la información especificada. Si se seleccionan varios canales como fuente de desplazamiento/combinación, utilice la casilla de parámetro CH para especificar el número en el canal superior en el destino. (El número entre paréntesis de la derecha indica el número del último canal en el destino.)

Por ejemplo, si se seleccionan ocho canales como la fuente de desplazamiento/combinación especificada en la casilla del parámetro CH “17”, el destino de desplazamiento/combinación será de los canales 17 al 24.

■ TRIM

Este botón le permite ajustar el nivel de los eventos del deslizador en el intervalo especificado de información Automix. Si selecciona esta tarea, aparecerá la sección TRIM EDIT debajo de la sección TIME SETTING.

TRIM EDIT
IN = 0.0 SEC
OUT = 0.0 SEC [0.0] dB

- IN

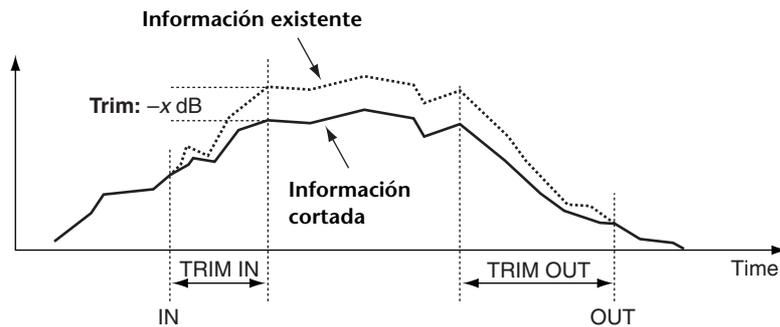
Este parámetro determina el tiempo necesario para que cada deslizador alcance el nivel especificado en el parámetro Trim amount.

- OUT

Este parámetro determina el tiempo necesario para que cada deslizador vuelva al nivel anterior.

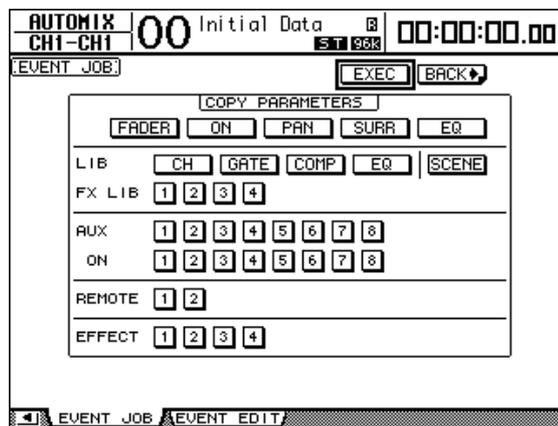
- **Trim amount**

Este parámetro especifica el corte en un intervalo de -96 dB a +96 dB.



5 Después de ajustar todos los parámetros necesarios, desplace el cursor en el botón EXEC, y pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana PARAMETERS, que le permite seleccionar los parámetros que se deben editar, y realizar la tarea seleccionada.



Un parámetro está seleccionado cuando su botón aparece destacado. (Puede especificar varios parámetros.) Estos botones corresponden a los siguientes parámetros:

Botón	Eventos	
FADER	Eventos Channel Fader (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Out, niveles Group Master y salida Stereo)	
ON	Eventos Channel Mute y Group Master Activado	
PAN	Eventos de panoramización del canal de entrada	
SURR	Eventos de parámetros Input Channel surround pan, LFE level y DIV	
EQ	Eventos Channel EQ	
LIB	CH	Eventos de recuperación de biblioteca Channel
	GATE	Eventos de recuperación de biblioteca Gate
	COMP	Eventos de recuperación de biblioteca Comp
	EQ	Eventos de recuperación de biblioteca EQ
	SCENE	Eventos de recuperación de escena
FX LIB	1-4	Eventos de recuperación de biblioteca Effects de cada procesador de efectos internos
AUX	1-8	Eventos Level de cada Aux Send
ON	1-8	Eventos Mute de cada Aux Send
REMOTE	1-2	Eventos de capa remota definida por el usuario
EFFECT	1-4	Eventos Parameter para cada procesador de efectos internos

Consejo:

- Puede seleccionar todos los botones del parámetro simultáneamente desplazando el cursor a un botón no destacado y haciendo un doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación.
- Puede deseleccionar todos los botones de parámetro seleccionados simultáneamente desplazando el cursor a un botón destacado y haciendo un doble clic en el botón [ENTER]. Aparecerá una ventana de confirmación.

6 Para ejecutar la tarea seleccionada, desplace el cursor hasta el botón EXEC, y pulse [ENTER].

Aparecerá una ventana de confirmación. Desplace el cursor en el botón YES, y pulse [ENTER] para ejecutar la tarea.

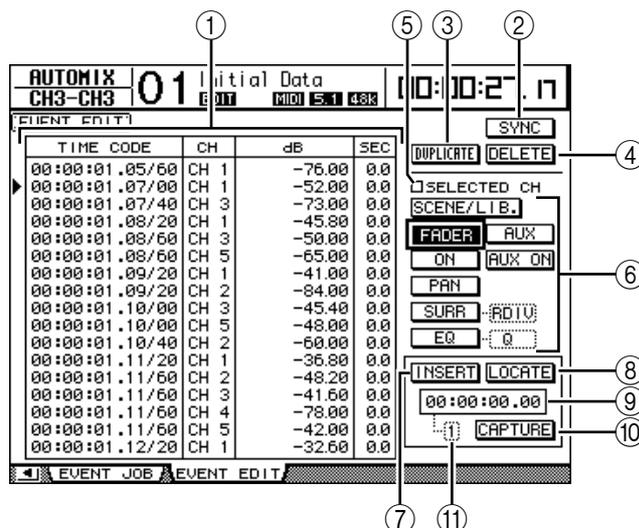
Consejo:

- Desplace el cursor en el botón NO, y pulse [ENTER] para anular la tarea.
- Para volver a la página anterior sin ejecutar la tarea, desplace el cursor en el botón **+BACK**, y pulse [ENTER].

Página Event Edit

La página Event Edit, le permite editar, duplicar, eliminar, e introducir nuevos eventos.

1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX] repetidamente hasta que aparezca la página Automix | Event Edit.



① Lista de eventos

Esta lista contiene el tiempo de eventos Automix, los canales y los valores de parámetro. El evento actualmente seleccionado se indica con un icono triangular (►). Utilice los botones del cursor Arriba y Abajo para seleccionar un evento, y utilice los botones del cursor Izquierdo y Derecho para seleccionar un valor de parámetro de los eventos seleccionados.

② SYNC

Este botón sincroniza la lista de eventos de la posición de código de tiempo actual. Desplace el cursor en este botón, y pulse [ENTER] para seleccionar eventos más cercanos a la posición del código de tiempo actual.

③ DUPLICATE

Este botón duplica el evento seleccionado en la lista.

- ④ **DELETE**
Este botón elimina el evento seleccionado en la lista.
- ⑤ **SELECTED CH**
Cuando esta opción está activada, sólo los eventos de los canales actualmente seleccionados con los botones [SEL] del canal se visualizan en la lista.
- ⑥ **Botones Event select**
Estos botones seleccionan el tipo de eventos a visualizar en la lista de eventos.
- ⑦ **INSERT**
Este botón inserta un nuevo evento en la posición seleccionada en la lista de eventos.
- ⑧ **LOCATE**
Este botón selecciona eventos en la posición del código de tiempo (o cercana) indicada en la pantalla Capture memory.
- ⑨ **Pantalla Capture memory**
Este contador indica la posición del código de tiempo capturado.
- ⑩ **CAPTURE**
Este botón captura la posición de código de tiempo actual. Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo en las ocho memorias Capture.
- ⑪ **Memoria Capture**
Esta casilla indica el número de la memoria Capture (1–8) actualmente seleccionada.

2 Utilice los botones de selección Event para seleccionar el tipo de eventos a visualizar en la lista de eventos.

El formato de la lista varía según el evento seleccionado. La siguiente tabla indica eventos que corresponden a los botones de selección Event y el formato de lista:

Botón	Eventos clasificados	Formato de lista
SCENE/LIB	Eventos de recuperación de biblioteca y escena	TIME CODE, CH, SCENE/LIB
FADER	Eventos Channel Fader (canales de entrada, maestros Bus Out, maestros Aux Out, niveles Group Master y salida Stereo)	TIME CODE, CH, dB, SEC
ON	Channel Mutes (ON/OFF) y Group Master activado	TIME CODE, CH, ON/OFF
PAN	Pan	TIME CODE, CH, L-C-R
SURR-PAN	Surround Pan	TIME CODE, CH, SURR
SURR-LFE	Surround LFE	TIME CODE, CH, dB
SURR-DIV	Surround DIV	TIME CODE, CH, DIV
SURR-RDIV	Surround RDIV	TIME CODE, CH, RDIV
EQ-ON	EQ On/Off	TIME CODE, CH, ON/OFF
EQ-FREQ	EQ Frequency	TIME CODE, CH, BAND/Hz
EQ-Q	EQ Q	TIME CODE, CH, BAND/Q
EQ-GAIN	EQ Gain	TIME CODE, CH, BAND/dB
AUX	Niveles Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, dB
AUX ON	Mutes Aux Send 1–8	TIME CODE, CH, AUX, ON/OFF

Consejo: Cuando la casilla de verificación **SELECTED CH** está seleccionada, sólo se visualizarán los eventos del canal actualmente seleccionado.

Nota: Si el tamaño de la información del evento seleccionado supera 1,75 MB, aparecerá el mensaje “Automix Work Memory Full!”, y puede que no todos los eventos se visualicen. En este caso, seleccione la casilla de verificación **SELECTED CH** para visualizar sólo los eventos del canal seleccionado.

- 3 **Para duplicar o eliminar eventos, seleccione un evento desplazando el icono triangular (▶) en el evento de la lista, y seleccione el botón DUPLICATE o DELETE.**
- 4 **Para modificar el tiempo de evento, el canal o el valor del parámetro, desplace el cursor en el valor del parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC].**
- 5 **Para localizar un evento, reproduzca Automix y desplace el cursor en el botón CAPTURE y pulse [ENTER].**

Se captura la posición actual y se indica en la pantalla Capture memory.

Consejo:

- *Para modificar la posición capturada, desplace el cursor en la pantalla Capture memory y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC]. Pulse el botón [ENTER] para reajustar los dígitos actualmente seleccionados a “00.”*
- *Se pueden capturar y almacenar hasta ocho valores de código de tiempo en las memorias Capture. Para recuperar otra memoria Capture, desplace el cursor a la casilla de parámetro que se encuentra a la izquierda del botón CAPTURE, y seleccione el número de memoria Capture deseada (1–8).*

- 6 **Para recuperar el evento en la posición capturada, desplace el cursor en el botón LOCATE y pulse [ENTER].**

El evento en la posición capturada (o más cercana) se visualiza y se selecciona en la lista de eventos.

- 7 **Para insertar un nuevo evento, utilice los botones Event seleccionados para seleccionar el tipo de evento que desee insertar. Utilice la pantalla Capture memory para especificar el punto en el que desea introducir el nuevo evento. Desplace el cursor hacia el botón INSERT y pulse la tecla [ENTER].**

El nuevo evento se inserta en la posición actual visualizada en la pantalla Capture memory.

17 Control remoto

Este capítulo describe la función Remote que le permite controlar equipos externos directamente desde el panel superior del DM1000.

Acerca de la función Remote

La función Remote del DM1000 le permite controlar equipos externos DAW (Estación de trabajo de audio digital), dispositivos MIDI, grabadores, etc.

Existen tres tipos de las funciones Remote (Remote 1 & 2, y Machine Control):

■ REMOTE 1 (capa remota 1)

■ REMOTE 2 (capa remota 2)

Para utilizar este tipo de funciones Remote, debe conectar el DM1000 a un dispositivo de destino a través de USB y utilizar los deslizadores, los codificadores y los botones [ON] en el panel superior para controlar el dispositivo externo de forma remota.

Puede especificar un dispositivo de destino y valores de parámetro en las páginas Remote | Remote1 y Remote 2. Estas capas se activan cuando activa los botones LAYER [REMOTE 1] y [REMOTE 2] respectivamente. Durante el funcionamiento remoto, los controles del panel superior le permiten controlar el dispositivo externo. (No puede ajustar los parámetros del DM1000 si no selecciona una capa distinta).

Puede asignar funciones de un dispositivo de destino a los controles del panel superior del DM1000 utilizando las capas remotas 1 y 2. Los siguientes destinos están disponibles para control remoto:

- **ProTools**Puede controlar Digidesign Pro Tools de forma remota.
- **Nuendo**Puede controlar Steinberg Nuendo de forma remota.
- **Cubase SX**Puede controlar el Steinberg Cubase SX de forma remota.
- **General DAW**Puede controlar de forma remota el software DAW compatible con el protocolo utilizado por Pro Tools.
- **User Defined**También puede asignar mensajes MIDI a los deslizadores, a los botones [ON], o a los codificadores para controlar de forma remota un dispositivo MIDI conectado, como por ejemplo un sintetizador.
- **User Assignable Layer**Puede combinar los canales del DM1000 para crear una capa personalizada. (Consulte la página 276 para más información acerca de esta función.)

Consejo: Los destinos ProTools, Nuendo, Cubase SX y General DAW se pueden asignar sólo a una capa al mismo tiempo. Si ya ha asignado un destino ProTools, Nuendo, Cubase SX o General DAW a la capa remota 1 o 2, no puede asignar otros destinos a la otra capa remota.

■ Control del equipo

Desde la página Remote | Machine Control, puede controlar un equipo de grabación externo conectado al puerto DM1000 MIDI, a un conector REMOTE, a un puerto USB, o a una tarjeta MY8-mLAN opcional. Existen dos tipos de comandos utilizados para el control del equipo.

- **MMC**MMC son las siglas de MIDI Machine Control (Control de equipos MIDI). Los comandos MMC se pueden transferir a través de los puertos MIDI, el puerto USB y la ranura 1 con una tarjeta MY8-mLAN instalada.

- **P2** Tascam DA-98HR y otros equipos de vídeo profesionales utilizan el protocolo P2. Este comando se puede transferir a través del conector REMOTE.

Consejo: Para controlar dispositivos externos desde el DM1000, también puede utilizar los botones User Defined o el conector CONTROL como GPI (Interface de finalidad general). Para más información consulte el capítulo 20 “Otras funciones” en la página 269.

Capa remota Pro Tools

El DM1000 incorpora los destinos de la capa remota 1 y 2 especialmente diseñados para controlar Pro Tools.

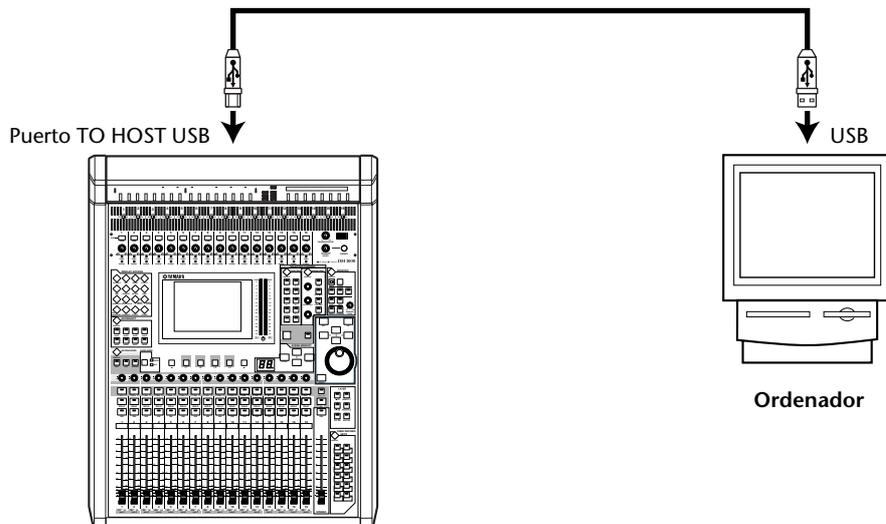
Conectar y configurar Pro Tools

Siga los pasos a continuación para conectar el DM1000 a su ordenador a través del puerto USB para que pueda controlar Pro Tools desde el DM1000.

Nota: No puede controlar Pro Tools a través de las conexiones MIDI. Asegúrese de conectar el ordenador a través de USB o de una tarjeta MY8-mLAN opcional instalada en una de las ranuras del DM1000.

■ Configurar ordenadores con Windows

- 1 Conecte el puerto TO HOST USB del DM1000 a un puerto USB del PC utilizando un cable USB.



- 2 Instale los controladores USB necesarios incluidos en el CD-ROM del DM1000.

Para más información sobre la instalación de controladores, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

■ Configurar ordenadores con Macintosh

- 1 Conecte el puerto TO HOST USB del DM1000 a un puerto USB del Mac utilizando un cable USB.
- 2 Instale el controlador USB requerido incluido en el CD-ROM del DM1000.

Para más información sobre la instalación del controlador, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

3 Si utiliza las versiones de 8.6 a 9.2.2 del Mac OS, instale el OMS.

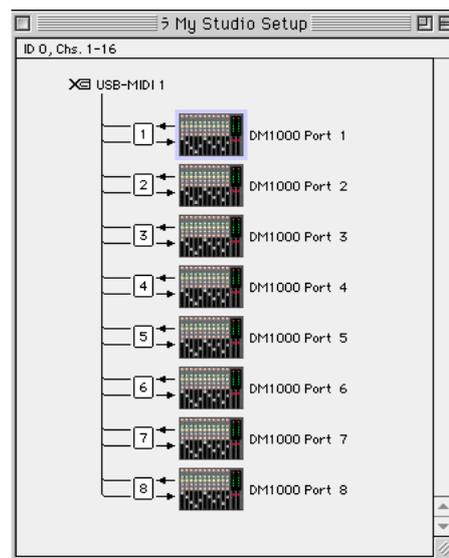
El DM1000 comunica con Pro Tools a través del software OMS (Open Music System o Sistema abierto de música).

Si no ha instalado OMS en el Mac, utilice el instalador OMS incluido en el CD-ROM del DM1000 para instalar OMS.

4 Iniciar Pro Tools.

5 Seleccione OMS Studio Setup del menú Setups, y configure OMS como sea necesario.

Para más información sobre la configuración del menú OMS Studio Setup, consulte la documentación incluida en OMS. OMS reconoce el DM1000 como interface USB MIDI que incorpora ocho puertos.

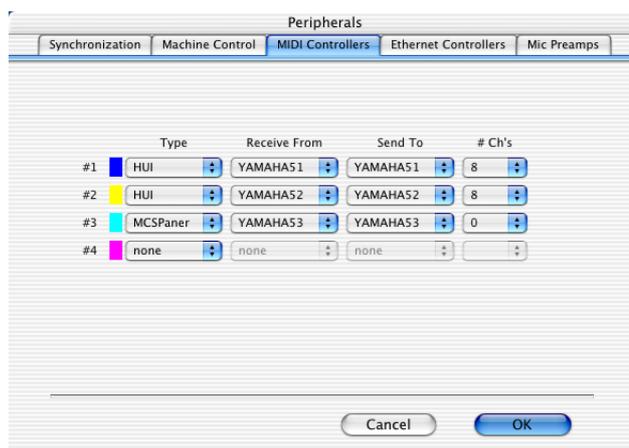
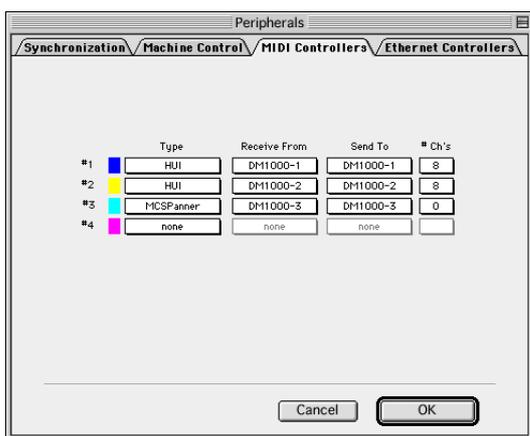


6 Seleccione Peripherals en el menú Setups para abrir la ventana Peripherals.

7 Haga doble clic en la ficha MIDI Controllers.

8 Consulte la pantalla a continuación para ajustar los parámetros Type, Receive From, Send To, y #Ch's.

Como tipo de controlador, seleccione HUI para #1 y #2 y MCS Panner para #3 para utilizar el Joystick.



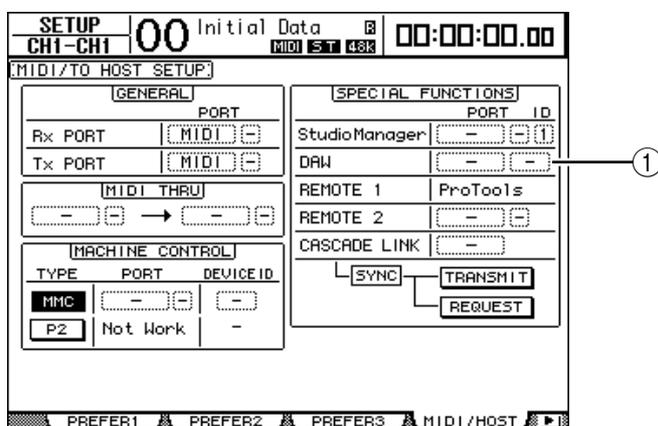
Consejo: Para controlar Pro Tools de forma remota, necesita un puerto para cada ocho canales de audio. Además, necesitará un puerto adicional para controlar la panoramización surround mediante el Joystick. Por lo tanto, seleccione el controlador MIDI #1 para los canales 1~8, el controlador MIDI #2 para los canales 9~16 y #3 para el Joystick.

9 Cuando termine de ajustar los parámetros, cierre la ventana.

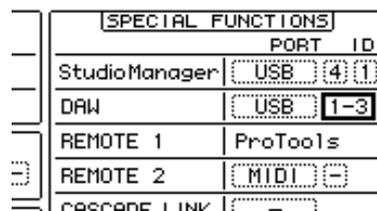
Configurar el DM1000

Siga los pasos a continuación para ajustar el DM1000 para poder controlar Pro Tools de forma remota desde la capa remota 1 del DM1000.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host.



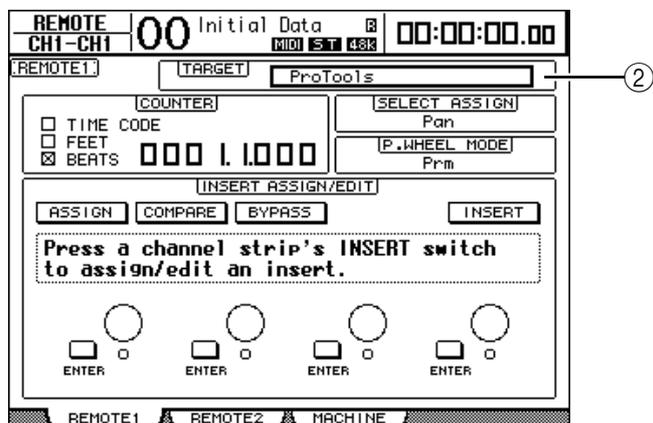
- 2 Desplace el cursor hacia la primera casilla de parámetro DAW (1) en la sección SPECIAL FUNCTIONS, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar USB como puerto.
- 3 Pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
- 4 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro adyacente (en la derecha), y a continuación gire la rueda Parameter para especificar la ID de puerto.



Nota: Si selecciona un puerto incorrecto, no podrá utilizar la función Remote. Asegúrese de que la ID de puerto sea la misma que especificó en la ventana Peripherals en Pro Tools.

- 5 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], y a continuación pulse el botón [F1].

Aparece la página Remote | Remote 1.

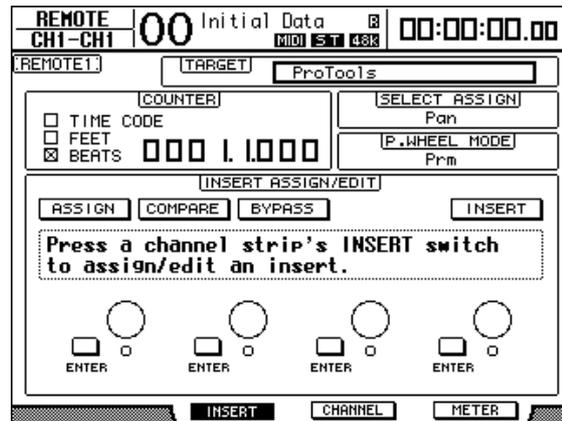


6 Seleccione ProTools (como dispositivo de destino) para el parámetro Target (2) situado en la esquina superior derecha de la página.

Por defecto, el destino de la capa remota 1 se ajusta a ProTools. Si se ha seleccionado otro destino, gire la rueda Parameter para seleccionar ProTools.

7 Pulse el botón LAYER [REMOTE 1].

Ahora la capa remota 1 se puede controlar, cosa que le permite controlar Pro Tools de forma remota.



Nota: Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los deslizadores, los codificadores y otros botones de canal del panel superior del DM1000 controlan Pro Tools. Para controlar El DM1000, necesita seleccionar una capa del canal de entrada o la capa maestra.

Consejo:

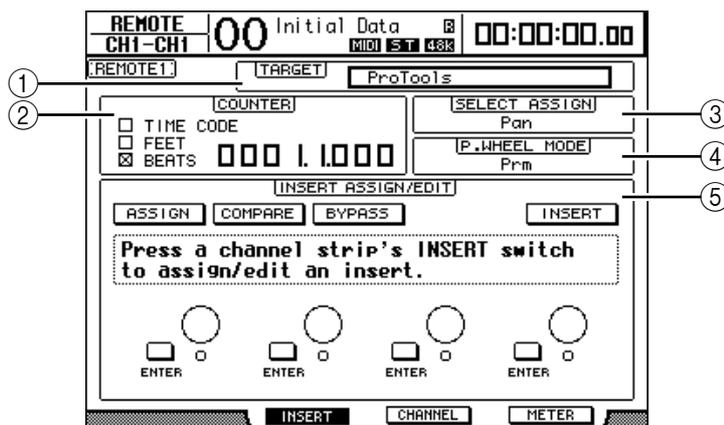
- Si se instala un puente de niveles máximos MB1000 opcional, los niveles de canal Pro Tools se visualizan en los contadores del MB1000.
- Si pulsa el botón [REMOTE 2] y ajusta el parámetro TARGET a ProTools podrá controlar ProTools desde la capa remota 2. En ese caso, el parámetro Target de la capa remota 1 se ajusta automáticamente a No Assign.

Pantalla

Mientras la capa Pro Tools esté seleccionada, podrá utilizar los botones [F2]–[F4] así como los botones [◀]/[▶] Tab Scroll para seleccionar los modos de visualización. Puede seleccionar los modos de visualización siguientes utilizando estos botones:

■ Modo Insert Display (botón [F2])

Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display. En ese modo, puede asignar y editar plug-ins.



① DESTINO

Este parámetro le permite seleccionar el dispositivo de destino de control remoto.

② CONTADOR

Este contador indica la posición actual. Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo en Pro Tools. El formato de pantalla del contador se especifica en Pro Tools. Las tres casillas de verificación siguientes en la sección COUNTER indican el formato seleccionado.

- **TIME CODE:**..... El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Time Code”.
- **FEET:** El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Feet:Frames”.
- **BEATS:**..... El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Bars:Beats.”
- **Si no se seleccionan casillas de verificación:**.....el formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Minutes:Seconds” o “Samples.”

③ SELECT ASSIGN

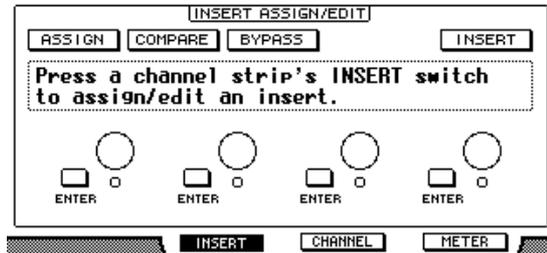
Este parámetro indica la función actual de los codificadores. Por ejemplo, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE (consulte la página 226).

④ P.WHEEL MODE

Este parámetro indica la función actualmente asignada a la rueda Parameter (consulte la página 228).

⑤ Sección INSERT ASSIGN/EDIT

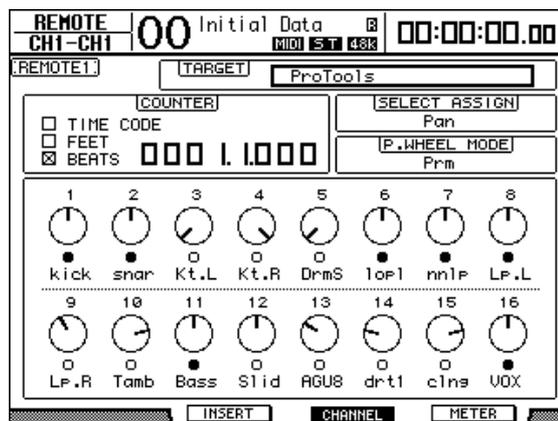
Esta sección le permite insertar plug-ins en los canales Pro Tools y realizar ajustes de plug-ins. Utilice los botones [◀]/[▶] Tab Scroll para cambiar los parámetros visualizados en esta sección.



- **ASSIGN**Active este botón para insertar plug-ins en los canales Pro Tools. (Si está utilizando el sistema TDM, también puede asignar procesadores de efectos independientes).
- **COMPARE**Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales activando este botón. Este botón funciona al unísono con el botón Compare en las ventanas Pro Tools Inserts y Sends.
- **BYPASS**.....Si activa este botón se desviarán los plug-ins (consulte la página 236).
- **INSERT/PARAM**.....Si cambia este botón a INSERT podrá asignar plug-ins utilizando cuatro controles giratorios de la página. Si cambia este botón a PARAM podrá ajustar los parámetros de plug-in utilizando los cuatro controles giratorios (consulte la página 234).
- **Information box**Esta casilla visualiza los nombres de los parámetros plug-in, valores, mensajes de alarma desde Pro Tools, etc.
- **Rotary controls 1–4**.....Estos controles le permiten seleccionar plug-ins o ajustar los parámetros plug-in seleccionados.

■ Modo Channel Display (botón [F3])

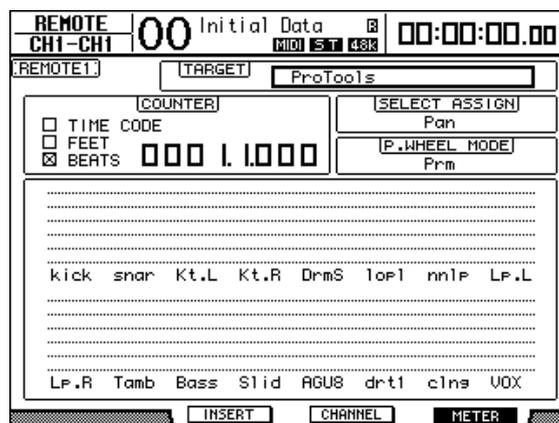
Pulse el botón [F3] para seleccionar este modo de visualización en el que se visualizan los controles de parámetro para las pistas 1–16.



- **Parameter controls 1–16** Se visualizan los controles de parámetro del canal, como por ejemplo los panpots de los canales 1–16, niveles de envío Send A–E, etc.

■ Modo Meter Display (botón [F4])

Pulse el botón [F4] para seleccionar este modo de visualización en el que se visualizan los contadores de nivel para las pistas 1–16.



- **Channels 1–16**..... Se visualizan los niveles de los canales 1–16 o los niveles de envío.

Funcionamiento de la superficie de control

Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles del DM1000 del panel superior desempeñan las funciones siguientes:

■ Sección Channel Strip

• Codificadores

Los codificadores ajustan los panpots o los niveles Aux Send. Utilice los botones ENCODER MODE [PAN] o [AUX] para seleccionar un parámetro para editar.

• Botones [SEL]

Estos botones seleccionan los canales, las inserciones y el modo Automation de Pro Tools. Por defecto, estos botones seleccionan los canales.

• Botones [SOLO]

Estos botones individualizan los canales Pro Tools. Los indicadores de botón para los canales individualizados se iluminan.

• Botones [ON]

Estos botones enmudecen los canales Pro Tools.

• Deslizadores

Los deslizadores ajustan los niveles de canal de Pro Tools, incluyendo las pistas de audio, las pistas MIDI, el deslizador maestro, las entradas Aux, etc. Si se visualizan 16 o menos canales en Pro Tools, los deslizadores se asignan empezando por el canal de más a la izquierda.

■ Sección STEREO

• Botón [AUTO]

Este botón cambia el modo Pro Tools Automation.

■ Sección AUX SELECT

• Botones [AUX 1]–[AUX 5]

Estos botones seleccionan los envíos A–E para que pueda ajustar el nivel de envío de canal de Pro Tools correspondiente.

• Botón [AUX6]

Mantenga pulsado este botón y pulse el botón [SEL] deseado para reajustar el nivel del deslizador de canal correspondiente.

Mantenga pulsado este botón y pulse el conmutador de presión Encoder deseado para reajustar el panpot de canal correspondiente hacia el centro. Mientras está pulsando el botón [AUX 6], el parámetro SELECT ASSIGN indica “DFLT”.

• Botón [AUX8]

Utilice este botón junto con el botón [SEL] deseado para asignar un plug-in al canal Pro Tools correspondiente.

■ Sección ENCODER MODE

• Botón [PAN]

Cuando active este botón, los codificadores funcionarán como panpots de canal Pro Tools.

• Botón [AUX]

Cuando active este botón, los codificadores funcionarán como controles de nivel de envío A–E. El destino de AUX Send se selecciona en la sección AUX SELECT. Cuando pulsa este botón, automáticamente se selecciona Send A como destino.

Si los codificadores están ajustados para controlar los niveles de envío A–E, el indicador del botón se ilumina.

■ Sección FADER MODE

• Botón [FADER/AUX]

Este botón selecciona el modo Flip (consulte la página 233) para deslizadores, codificadores y botones [ON].

■ Sección DISPLAY ACCESS

• Botón [AUTOMIX]

Para visualizar el modo channel Automation, pulse este botón mientras está seleccionada una página en modo Channel Display o Meter Display.

• Botón [PAIR/GROUP]

Pulse este botón mientras está seleccionada una página en modo Channel Display o Meter Display para visualizar la ID de grupo a la que pertenece el canal.

• Botón [EFFECT]

Pulse este botón para visualizar o ocultar la ventana Inserts en Pro Tools.

■ Sección de pantalla

• Botones Tab Scroll

Estos botones cambian los ajustes de parámetros INSERT ASSIGN/EDIT en las páginas en modo Insert Display.

• Botón [F1]

Pulse este botón para desactivar el indicador Peak Hold en las páginas del modo Meter Display.

■ Sección SELECTED CHANNEL

- **Botón ROUTING [1]**
Selecciona la pista anterior para controlarla con el Joystick.
- **Botón ROUTING [2]**
Selecciona la pista siguiente para controlarla con el Joystick.
- **Botón ROUTING [3]**
Funciona igual que la tecla [OPTION] del teclado de un ordenador.
- **Botón ROUTING [4]**
Cambia entre I y D de la pista seleccionada. El indicador del botón [4] se ilumina cuando el canal D está seleccionado.
- **Botón ROUTING [5]**
Selecciona Main o Send (en este orden) para la pista seleccionada.
- **Botón ROUTING [6]**
Selecciona un modo de controlador para la operación Panner. El botón no afecta el funcionamiento de la DM1000.
- **Botón ROUTING [7]**
Selecciona Send o Main (en este orden) para la pista seleccionada.
- **Botón ROUTING [8]**
Enmudece o desenmudece la pista seleccionada. El indicador del botón [8] se ilumina mientras la pista está enmudecida.
- **Botón ROUTING [DIRECT]**
Funciona igual que la tecla [SHIFT] del teclado de un ordenador.
- **Botón [GRAB]**
Pulse este botón, activando el indicador del botón, y utilice el Joystick para ajustar rápidamente la posición de panoramización.
- **Joystick**
Utilizar el Joystick mientras el indicador del botón [GRAB] está activado le permite ajustar rápidamente la posición de panoramización.

■ Sección Data Entry

- **Botón [ENTER]**
Este botón cambia el estado activado/desactivado de los botones en la pantalla.
- **[◀]/[▶]/[▲]/[Botones del cursor ▼]**
Estos botones mueven el cursor en la pantalla.
- **Botones [INC] & [DEC]**
El botón [INC] funciona igual que la tecla Enter del teclado del ordenador. El botón [DEC] funciona igual que la tecla Esc del teclado del ordenador.
- **Rueda Parameter**
La rueda Parameter le permite ajustar el parámetro seleccionado, o ejecutar las funciones de transportar y barrer. Por defecto, ajusta el valor del parámetro actualmente seleccionado (El parámetro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

■ Sección USER DEFINED KEYS

• Botones [1]–[12]

Puede asignar uno de los 164 parámetros para cada uno de estos botones. En concreto, si asigna alguno de los 53 parámetros de control remoto a estos botones, puede utilizar la sección transport y seleccionar varios modos Pro Tools desde el panel superior del DM1000. Consulte la página 278 para más información acerca de la asignación de parámetros a los botones.

Parámetro	Función
DAW REC	Pone Pro Tools en modo Record Enabled. El indicador del botón parpadea mientras la sección transport está parada. El indicador se ilumina cuando empieza la grabación.
DAW PLAY	Inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.
DAW STOP	Detiene la reproducción y la grabación.
DAW FF	Avanza rápido la posición del cursor.
DAW REW	Rebobina la posición del cursor.
DAW SHUTTLE	Cambia del modo Wheel a Shuttle.
DAW SCRUB	Cambia del modo Wheel a Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Puede escuchar los puntos pre-roll, post-roll, in-point area, o out-point area manteniendo pulsado el botón al que se ha asignado esta función y pulsando un botón al que se ha asignado DAW PRE, DAW POST, DAW IN, o DAW OUT.
DAW PRE	Reproduce desde el punto pre-roll hasta el principio del área seleccionada.
DAW IN	Reproduce desde el principio del área seleccionada durante un tiempo especificado como pre-roll.
DAW OUT	Reproduce hasta el final del área seleccionada durante un tiempo especificado como post-roll.
DAW POST	Reproduce desde el final del área seleccionada durante un tiempo especificado como post-roll.
DAW RTZ	Desplaza el cursor de reproducción al inicio de la sesión.
DAW END	Desplaza el cursor de reproducción al final de la sesión.
DAW ONLINE	Pasa de on-line a off-line.
DAW LOOP	Pasa de Loop Playback on a off.
DAW QUICKPUNCH	Pasa de QuickPunch on a off.
DAW AUTO FADER	Corresponde a las funciones Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	Selecciona los modos Automation.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancela la grabación y reproducción automática para todos los canales. Cuando se interrumpe Automation, el LED parpadea, y los controles de banda de canal mantienen los ajustes actuales.
DAW AUTO STATUS	Visualiza el modo de canal Automation (Read, Tch, Ltch, Wrt, o Off). El ajuste de modo aparece al final de cada canal en una página Channel o Meter Display cuando mantiene pulsado el botón al cual se asigna esta función.
DAW GROUP STATUS	Visualiza una ID de grupo (a la que pertenece cada canal) debajo de cada número de canal en una página Channel o Meter Display (en mayúscula para un grupo principal y en minúsculas para un subgrupo).

Parámetro	Función
DAW MONI STATUS	Si pulsa la tecla (a la que se ha asignado esta función) podrá ver el modo de monitorización actual y el tipo de banda de canal.
DAW CREATE GROUP	Si pulsa la tecla (a la que se ha asignado esta función) podrá ejecutar la función especificada en el menú de la lista Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Suspende temporalmente todos los grupos de mezcla. Vuelva a pulsar el botón para deshacer la suspensión.
DAW WIN TRANSPORT	Muestra u oculta la ventana Transport.
DAW WIN INSERT	Muestra u oculta la ventana Inserts.
DAW WIN MIX/EDIT	Pasa de la ventana Mix a la ventana Edit. (Las dos ventanas no se visualizan al mismo tiempo):
DAW WIN MEM-LOC	Muestra u oculta la ventana Memory Locations.
DAW WIN STATUS	Muestra u oculta la ventana Status.
DAW UNDO	Ejecuta el comando Deshacer/Rehacer del menú Edit.
DAW SAVE	Ejecuta el comando Guardar del menú Edit.
DAW EDIT MODE	Si pulsa el botón (al cual se ha asignado esta función) repetidamente seleccionará los modos de edición Shuffle, Slip, Spot, o Grid en este orden.
DAW EDIT TOOL	Si pulsa el botón (al cual se ha asignado esta función) repetidamente seleccionará una de las siete herramientas de edición (Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber, y Pencil, en este orden).
DAW SHIFT/ADD	Funciona del mismo modo que las teclas del teclado de Macintosh (Shift, Option, Control y Alt). Si pulsa uno de los botones (a los que ha asignado estas funciones) junto con otro botón podrá ejecutar varios comandos.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	
DAW BANK +	Ejecuta el funcionamiento Bank Swap. Si pulsa el botón (al que se ha asignado esta función) cambiará entre todos los bancos de 16 canales.
DAW BANK -	
DAW Channel +	Ejecuta el funcionamiento Channel Scroll. Si pulsa los botones (a los cuales se han asignado estas funciones) podrá desplazar los canales horizontalmente.
DAW Channel -	
DAW REC/RDY 1	Si pulsa los botones (a los que se han asignado estas funciones) pondrá las bandas de canal correspondientes en modo Record Ready. En ese momento, el indicador del botón que haya pulsado parpadeará. Se iluminará cuando se inicie la grabación.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Si no hay bandas de canal en el modo Record Enabled, al pulsar el botón (al que se ha asignado esta función) todas las bandas de canal se pondrán en modo Record Enabled. El indicador de botón parpadea si hay alguna banda de canal en algún banco en modo Record Enabled. Si pulsa el botón mientras el indicador del botón está parpadeando, se cancelará el modo Record Enabled para todas las bandas de canal.

Seleccionar canales

Para seleccionar un canal Pro Tools independiente, pulse el botón [SEL] correspondiente al canal deseado.

Para seleccionar varios canales Pro Tools simultáneamente, manteniendo pulsado el botón [SEL], pulse los botones [SEL] de los otros canales que desea añadir. Vuelva a pulsar los botones [SEL] para cancelar la selección.

Ajustar los niveles de canal

1 Asegúrese que el indicador FADER MODE [FADER] está iluminado permanentemente.

Si los indicadores FADER MODE [FADER] y [AUX] parpadean alternativamente, pulse el botón [FADER/AUX] para activar el indicador [FADER].

2 Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.

Pulse y mantenga pulsado el botón [AUX 6] y pulse el botón [SEL] deseado para reajustar el nivel del deslizador de canal correspondiente.

Enmudecer canales

Para enmudecer los canales Pro Tools, pulse los botones [ON]. Los indicadores del botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan. Los canales agrupados se enmudecen juntos. Vuelva a pulsar los botones [ON] para enmudecer los canales. Los indicadores de botón [ON] para los canales enmudecidos se iluminan.

Existen dos modos de enmudecimiento en Pro Tools: el enmudecimiento implícito y el enmudecimiento explícito. Puede comprobar el modo de enmudecimiento visualizando los indicadores del botón [ON].

- **Implicit mute**.....Se trata de un modo de enmudecimiento forzado en el que los canales se enmudecen porque otros canales están individualizados. En este modo, los indicadores del botón [ON] parpadean.
- **Explicit mute**En este modo, los canales se enmudecen o se desactivan manualmente. En este modo, los indicadores del botón [ON] están apagados.

Panoramizar canales

Puede realizar ajustes de panoramización del canal de Pro Tools.

1 Pulse el botón ENCODER MODE [PAN].

2 Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.

En una página del modo Channel Display, los controles de parámetro 1–16 indican los ajustes de panoramización.

3 Para ajustes de panoramización de canal estéreo, vuelva a pulsar el botón [PAN]. El indicador del botón parpadea.

Si pulsa el botón [PAN] repetidamente cambiará entre los panpots derechos e izquierdos. Cuando el panpot izquierdo está activo, el parámetro SELECT ASSIGN de la pantalla indica “Pan”. Cuando el panpot derecho está activo, el parámetro SELECT ASSIGN indica “PanR”.

4 Active los codificadores para panoramizar los canales.

Mantenga pulsado el botón [AUX 6] y pulse el conmutador de presión Encoder deseado para reajustar el panpot de canal correspondiente hacia el centro.

Individualizar canales

Para individualizar canales Pro Tools, pulse los botones [SOLO] de los canales deseados. Los canales agrupados se individualizan juntos y otros canales se enmudecen.

Vuelva a pulsar los botones [SOLO] para individualizar los canales.

Configurar los envíos A–E como Pre o Post

Puede ajustar canales Pro Tools para los envíos seleccionados (A–E) a pre o post.

1 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.

Se iluminan los indicadores de botón seleccionados. El estado de envío pre/post se puede visualizar en el modo Channel Display o Meter Display manteniendo pulsados los botones [AUX1]–[AUX5].

2 Pulse los conmutadores de presión Encoder para los canales deseados.

Si pulsa los conmutadores de presión Encoder repetidamente cambiará entre pre y post.

Puede ajustar los envíos como pre o post pulsando el conmutador de presión Encoder si los deslizadores, los codificadores, y los botones [ON] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para m información.

Ajustar los niveles de envío

Puede ajustar los niveles de envío Pro Tools Send (A–E) del modo siguiente.

1 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.

2 Gire los codificadores para los canales deseados.

Puede ajustar los niveles de envío girando los codificadores si los deslizadores, los codificadores, y los botones [ON] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para más información.

Enmudecer los envíos A–E

Puede enmudecer los envíos pulsando los botones [ON] si los deslizadores, los codificadores y los botones [ON] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para más información.

Panoramizar los envíos A–E

Sólo puede panoramizar los envíos asignados a los destinos estéreo girando los codificadores si los deslizadores, los codificadores y los botones [ON] están en modo Flip. Consulte la sección siguiente para más información.

Modo Flip

En modo Flip, puede utilizar los deslizadores, los codificadores y los botones [ON] para controlar los niveles de envío, las posiciones pre/post y los ajustes de enmudecimiento tal como se muestra en la tabla siguiente.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Deslizadores	Channel level	Send level
Codificadores	Nivel de panoramización/envío del canal	Panoramización de envío
Conmutadores de presión Encoder	Modo Encoder es Pan: inactivo; Modo Encoder es nivel de envío: Envío pre/post	Envío pre/post
Botones [ON]	Channel mute	Send mute

1 Pulse el botón FADER MODE [FADER/AUX].

Los indicadores FADER MODE [FADER] y [AUX] parpadean alternativamente, y el parámetro SELECT ASSIGN en la pantalla indica “FLIP”.

2 Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

3 Utilice los deslizadores, los codificadores y los botones [ON] para controlar el envío seleccionado.

Para los canales de entrada Aux estéreo puede ajustar los panpots derechos e izquierdos individualmente. Para hacerlo, pulse el botón ENCODER MODE [PAN] repetidamente. Cuando el indicador del botón está iluminado continuamente, puede ajustar el panpot izquierdo. Cuando el indicador del botón está parpadeando, puede ajustar el panpot derecho.

Asignar Plug-ins a los canales Pro Tools

Puede asignar plug-ins a cinco inserciones disponibles para las bandas de canal Pro Tools tal como se describe a continuación.

1 Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.

2 Pulse el botón AUX SELECT [AUX 8].

El indicador del botón [AUX 8] parpadea. Ahora puede seleccionar un canal en el que desee insertar plug-ins.

3 Pulse el botón [SEL] de cada canal deseado.

4 Asegúrese de que el botón INSERT (1) está seleccionado en la sección INSERT ASSIGN/EDIT.

Si, de lo contrario, está seleccionado el botón PARAM, desplace el cursor hacia el botón, y a continuación pulse [ENTER] para seleccionar INSERT.



- Desplace el cursor hacia el botón ASSIGN (②), y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.

Ahora puede seleccionar plug-ins. Si pulsa otro botón [SEL] de canal después de activar el botón ASSIGN, el botón se desactiva. Si desea asignar plug-ins a otros canales, vuelva a activar el botón ASSIGN.

- Desplace el cursor a uno de los cuatro controles de parámetro, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar un plug-in.

Por defecto, los controles de parámetro le permiten seleccionar plug-ins a asignar a las inserciones de canal #1–#4. Para asignar un plug-in en la inserción #5, pulse el botón Tab Scroll [▶] para cambiar la indicación en la sección INSERT ASSIGN/EDIT.

Si está utilizando el sistema TDM, también puede asignar procesadores de efectos independientes.



- Pulse [ENTER] para confirmar la asignación.

Repita los pasos 6 y 7 para asignar más plug-ins a otras posiciones de inserción en la banda de canal.

- Asigne plug-ins a otros canales del mismo modo.
- Cuando termine de asignar plug-ins, pulse el botón [AUX 8].

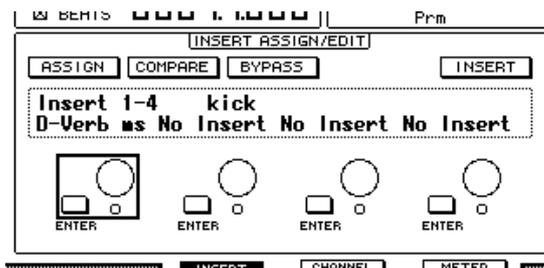
El indicador del botón se apaga.

Editar Plug-Ins

Puede editar plug-ins insertados en las bandas de canal del modo siguiente:

- Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.
- Pulse el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal al que asignó el plug-in que desea editar.
- En la sección INSERT ASSIGN/EDIT, desplace el cursor hacia el control de parámetro (Insert 1–4) al que se asignó el parámetro que desea editar.

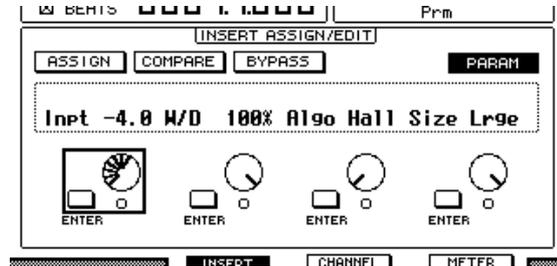
Nota: Para ajustar un plug-in asignado a la inserción #5, pulse el botón Tab Scroll [▶] para cambiar la indicación de parámetro en la sección INSERT ASSIGN/EDIT, y a continuación seleccione el control de parámetro.



4 Pulse [ENTER] para visualizar los parámetros.

En la sección INSERT ASSIGN/EDIT, el botón PARAM se selecciona automáticamente y la casilla de información indica los parámetros plug-in seleccionados.

Ahora puede utilizar los controles de parámetro 1-4 y el botón [ENTER] para ajustar los parámetros.

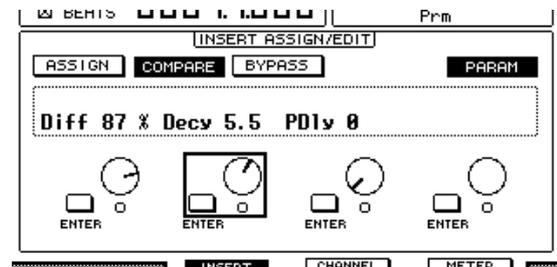


5 Utilice los botones Tab Scroll para visualizar el valor de parámetro que desea cambiar.

La mayoría de plug-ins incorporan cinco parámetros o más. Para editar el quinto parámetro o los subsiguientes, utilice los botones Tab Scroll para visualizar los parámetros deseados y sus valores en la sección INSERT ASSIGN/EDIT. El número de página actual y el nombre de plug-in aparecen durante unos momentos inmediatamente después de pulsar los botones Tab Scroll.

6 Desplace el cursor hacia un control de parámetro, y a continuación gire la rueda Parameter o pulse el botón [ENTER] para ajustar el valor.

Se asignan uno o dos parámetros a un único control de parámetro. Para activar o desactivar el ajuste de parámetro, pulse [ENTER]. Para modificar la variable de parámetro, gire la rueda Parameter.



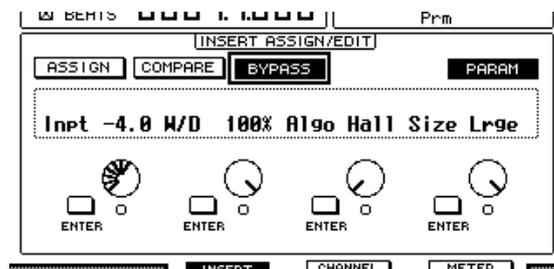
7 Cuando haya terminado de ajustar los parámetros, desplace el cursor hacia el botón PARAM, y a continuación pulse [ENTER] para cambiarlo a INSERT.

Desviar Plug-Ins

Puede desviar plug-ins asignados a los canales Pro Tools.

Antes de desviar plug-ins, debe pulsar el botón [SEL] correspondiente para seleccionar un canal al que se han asignado plug-ins, y a continuación pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.

Para desviar plug-ins, visualice los parámetros del plug-in que desea desviar en la sección INSERT ASSIGN/EDIT, y a continuación active el botón BYPASS.



Scrub & Shuttle

Si asigna el parámetro **DAW SCRUB** a uno de los botones definidos por el usuario [1]–[12], podrá barrer las pistas Pro Tools hacia detrás y hacia delante girando la rueda Parameter. Si asigna el parámetro **DAW SHUTTLE** a uno de los botones definidos por el usuario [1]–[12], podrá transportar hacia detrás y hacia delante girando la rueda Parameter.

1 Asigne el parámetro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** a uno de los botones definidos por el usuario [1]–[12].

Antes de asignar parámetros a estos botones, debe conmutar las capas para cancelar la función Remote. Consulte la página 278 para más información acerca de la asignación de parámetros a los botones User Defined.

2 Pulse el botón **LAYER [REMOTE 1]** o **[REMOTE 2]** para activar el control remoto de Pro Tools.

3 Asegúrese de que Pro Tools está parado.

4 Pulse el botón definido por el usuario al que asignó el parámetro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** en el paso 1.

Ahora ya puede utilizar la función Scrub o Shuttle.

5 Gire la rueda Parameter.

Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer o transportar hacia delante. Gírela en sentido antihorario para barrer o transportar hacia atrás.

El paso de reproducción de barrido mínimo cambia dependiendo del ajuste de aumento en la ventana Pro Tools Edit.

6 Para cancelar la función Scrub o Shuttle, pulse el botón definido por el usuario al que asignó el parámetro **DAW SCRUB** o **DAW SHUTTLE** en el paso 1.

Alternativamente, puede cancelar la función Scrub o Shuttle pulsando el botón definido por el usuario al cual se ha asignado el parámetro **DAW STOP**. La función Scrub or Shuttle se cancela automáticamente si empieza a reproducir o a avanzar rápido.

Nota: Pro Tools puede detener inesperadamente el funcionamiento de Scrub/Shuttle. Por lo tanto, siempre que utilice la función Scrub o Shuttle, asegúrese de que el parámetro **P.WHEEL MODE** indica “SCRUB” o “SHUTTLE.” Puede comprobar el estado de la función Scrub/Shuttle visualizando el indicador del botón correspondiente definido por el usuario.

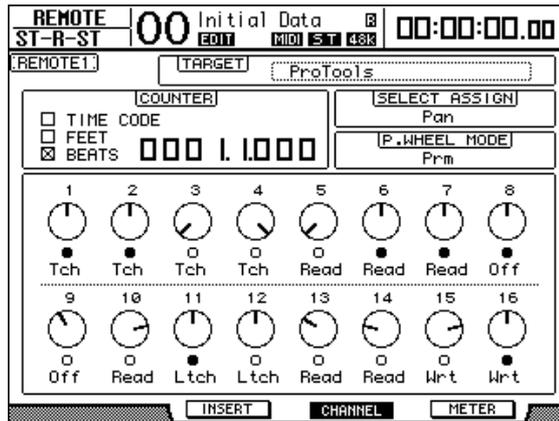
Automatización

Puede visualizar el modo Pro Tools Automation de la forma siguiente:

- 1 Pulse el botón [F3] o [F4] para visualizar los canales para control remoto.
- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [AUTOMIX].

Se visualizan los ajustes Automation del canal.

Mientras el botón STEREO [AUTO] está activado, los indicadores del botón del canal [SEL] también visualizan el modo Automation del canal.



Pro Tools	Pantalla	Indicadores del botón [SEL]
Auto write	Wrt	Parpadeando en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
Auto touch	Tch	
Auto latch	Ltch	
Auto read	Read	Verde
Auto off	Apagado	Apagado

Consejo: Si asigna el parámetro que controla Automation a uno de los botones definidos por el usuario, podrá controlar los ajustes Automation manteniendo pulsado el botón programado definido por el usuario y pulsando el botón [SEL] del canal de destino. Consulte la página 278 para más información acerca de la asignación de parámetros a los botones User Defined.

Utilizar el Panner

■ Seleccionar una pista

Utilice los botones SELECTED CHANNEL ROUTING para utilizar las siguientes funciones de pista.

Para...	Utilice estos botones:
Seleccionar la pista anterior	Botón ROUTING [1]
Seleccionar la pista siguiente	Botón ROUTING [2]
Seleccionar la pista superior	Botones ROUTING [3] + [1]
Seleccionar la última pista	Botones ROUTING [3] + [2]
Seleccionar la salida principal de la pista seleccionada	Botones ROUTING [3] + [5]
Seleccionar Send 5 en la pista seleccionada	Botones ROUTING [3] + [7]
Seleccionar la salida/envío de la pista seleccionada	Botones ROUTING [5] + [7]

■ Enlace de pista estéreo

Puede controlar la panoramización para los canales I y D de pistas estéreo simultáneamente o individualmente, según el estado del enlace estéreo.

Para cancelar el enlace de la panoramización estéreo, mantenga pulsada la tecla [Control] en el teclado y mueva el Joystick.

■ Utilización de la panoramización mediante el Joystick

- 1 **Seleccione la pista que desea panoramizar.**
- 2 **Pulse el botón [GRAB], y active el indicador del botón [GRAB].**
- 3 **Mientras el indicador de botón [GRAB] está iluminado, utilice el Joystick.**

Si mueve el Joystick para una panoramización directa mientras el indicador del botón [GRAB] está iluminado, la posición de panoramización se especificará como valor absoluto, lo cual puede causar que la posición de panoramización salte drásticamente.

También puede restringir la dirección de la trayectoria del Joystick. Para limitar el movimiento hacia la D y hacia la I, mantenga pulsado el botón [DIRECT] y mueva el Joystick. Para limitar el movimiento hacia arriba y hacia abajo (frontal y posterior), seleccione el modo 3 Knob en la ventana Pro Tools Panner.

Capa remota Nuendo/Cubase SX

Puede controlar Nuendo y Cubase SX de forma remota utilizando las capas remotas 1 y 2.

■ Configurar ordenadores

- 1 **Conecte el DM1000 al ordenador utilizando el cable USB, e instale el controlador USB requerido incluido en el CD-ROM del DM1000.**

Para más información sobre la instalación del controlador, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

- 2 **Inicie Nuendo/Cubase SX, seleccione el menú Device Setup, y configure Nuendo o Cubase SX para que el DM1000 se pueda comunicar con el software.**

Para más información sobre configuración del software, consulte el Manual del Usuario de Nuendo o Cubase SX.

■ Configurar el DM1000

- 1 **Consulte página 222 para configurar la página Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Pulse el botón LAYER [REMOTE 1] o [REMOTE 2] para ajustar el parámetro TARGET a Nuendo.**

Ahora ya puede controlar Nuendo/Cubase SX de forma remota utilizando la capa remota seleccionada.

Otras capas remotas DAW

Puede controlar de forma remota el software DAW compatible con el protocolo Pro Tools.

■ Configurar ordenadores

- 1 **Conecte el DM1000 al ordenador utilizando el cable USB, e instale el controlador USB requerido incluido en el CD-ROM del DM1000.**

Para más información sobre la instalación del controlador, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

- 2 **Inicie y ajuste el software DAW para que el DM1000 se comuniquen con el software.**

Para más información sobre configuración del software, consulte el Manual del Usuario del software DAW.

■ Configurar el DM1000

- 1 **Consulte página 222 para configurar la página Setup | MIDI/HOST.**
- 2 **Pulse el botón LAYER [REMOTE 1] o [REMOTE 2] para ajustar el parámetro TARGET a General DAW.**

Ahora ya puede controlar el software DAW de forma remota utilizando la capa remota seleccionada.

Capa remota MIDI

Si selecciona USER DEFINED como destino para la capa remota 1 o 2, podrá controlar de forma remota los parámetros de dispositivos MIDI externos (como por ejemplo sintetizadores y generadores de tono) utilizando los codificadores de canal, los botones [ON], y los deslizadores para enviar varios mensajes MIDI. (Esto se denomina función MIDI Remote).

Puede guardar mensajes MIDI asignados a los controles de canal en cuatro bancos. Cuando el DM1000 sale de fábrica, incluye los principales ajustes MIDI en estos bancos, que se pueden recuperar rápidamente para utilizar la función MIDI Remote.

Si es necesario, también puede asignar otros mensajes MIDI a los deslizadores, a los botones [ON], o a los codificadores para controlar de forma remota los parámetros de un dispositivo MIDI conectado.

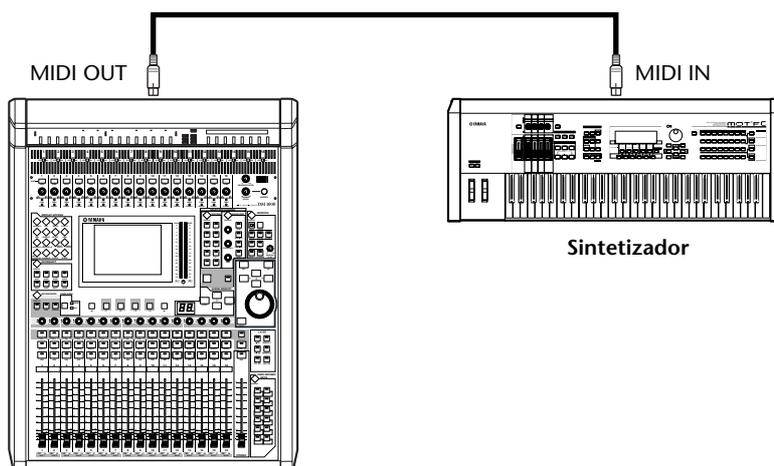
Utilizar la función MIDI Remote

Esta sección describe cómo utilizar la capa remota 2 para recuperar y utilizar los ajustes MIDI Remote originales guardados en los bancos.

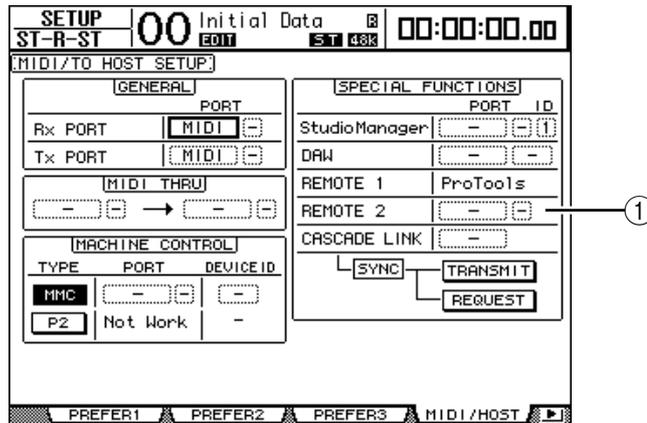
Por defecto, los cuatro bancos Remote MIDI del DM1000 (Bancos 1–4) contienen los siguientes mensajes MIDI.

Banco	Uso	Función Control		
		Codificadores	Botones [ON]	Deslizadores
1	Panoramizar y ajustar los niveles de sonido GM	Pan	—	Volume
2	Ajustar los niveles de envío de efectos de sonido GM/Ajustar los niveles de volumen	Effect Send	—	Volume
3	Panoramizar y ajustar los niveles de sonido XG	Pan	—	Volume
4	Ajustar la panoramización, el enmudecimiento y los niveles para el mezclador de la serie Cubase	Pan	Mute	Volume

- 1 Conectar el puerto MIDI OUT del DM1000 al puerto MIDI IN del dispositivo MIDI.



- 2 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host.



- 3 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro REMOTE 2 (1) en la sección SPECIAL FUNCTIONS, gire la rueda Parameter para seleccionar MIDI y a continuación pulse [ENTER].

Si el puerto MIDI ya está siendo utilizado, aparecerá una ventana de confirmación para cambiar la asignación. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].

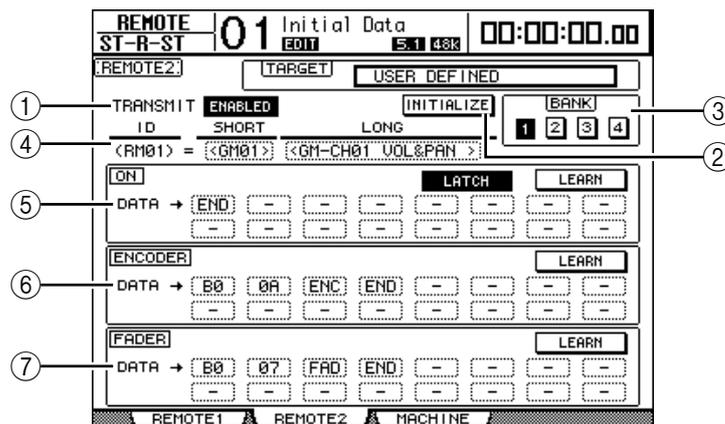
Consejo: Si la casilla de parámetro REMOTE 2 aparece en gris, proceda con los pasos 4 y 5 para ajustar el parámetro TARGET, y a continuación vuelva a los pasos 2 y 3.

- 4 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparece la página Remote | Remote 2.

- 5 Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro TARGET, gire la rueda Parameter para seleccionar USER DEFINED, y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana de confirmación para cambiar los ajustes. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER]. La pantalla cambia del modo siguiente:



① TRANSMIT ENABLE/DISABLE

Este botón cambia la función MIDI Remote de activar a desactivar.

② INICIALIZAR

Este botón reajusta los ajustes guardados en el banco seleccionado por el parámetro BANK a los ajustes por defecto.

③ BANK

Este parámetro le permite seleccionar uno de los cuatro bancos.

④ ID, SHORT, LONG

Estos parámetros visualizan los nombres de los canales. El parámetro ID visualiza la ID del canal (RM01–RM16) para el dispositivo MIDI controlado.

⑤ Sección ON

Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los botones [ON] para los canales seleccionados (RM01–RM16).

- **LATCH/UNLATCH** Este botón pasa de Latch a Unlatch para funcionamiento del botón [ON].
- **LEARN** Cuando activa este botón, los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se asignan a las casillas de parámetro DATA.
- **Casillas de parámetro DATA**.....Estas casillas visualizan el tipo de mensaje MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignado al botón [ON].

⑥ Sección ENCODER

Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los codificadores para los canales seleccionados (RM01–RM16).

⑦ Sección FADER

Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los deslizadores para los canales seleccionados (RM01–RM16).

6 Desplace el cursor hacia el botón de banco deseado (botones de parámetro BANK 1–4), y a continuación pulse [ENTER].

7 Pulse el botón LAYER [REMOTE2] para seleccionar la capa remota 2.

Ahora ya puede utilizar la función MIDI Remote.

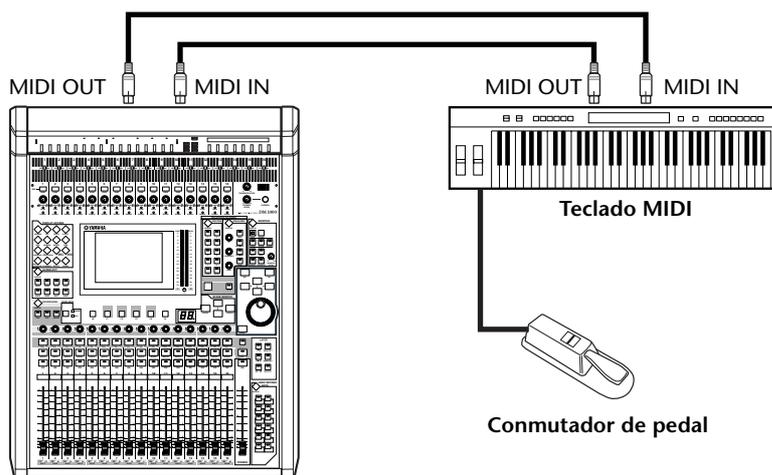
8 Utilice los deslizadores, los codificadores y los botones [ON] para controlar el dispositivo MIDI.

Asignar mensajes MIDI Messages a los controles de canal

Puede utilizar rápidamente la función MIDI Remote si utiliza los preajustes originales en los bancos. No obstante, también puede asignar los mensajes MIDI deseados a los deslizadores, a los botones [ON] o a los codificadores.

Esta sección describe cómo asignar mensajes MIDI a los controles de canal, utilizando el ejemplo de asignación de mensajes Hold On/Off (Control Change CC64; valores 127 & 0) al botón [ON] del canal 1.

- 1 **Conecte el puerto MIDI IN del DM1000 al puerto MIDI OUT de un teclado MIDI al cual se ha conectado un conmutador de pedal Hold On/Off controlable. Activa la función MIDI Remote del DM1000.**



- 2 **Pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], y a continuación el botón [F2] para visualizar la página Remote | Remote 2. Gire la rueda Parameter para ajustar el parámetro TARGET a USER DEFINED.**

Ahora ya puede utilizar la función MIDI Remote. Para más información sobre utilización de la función MIDI Remote, consulte la sección anterior.

- 3 **Desplace el cursor hacia el botón de banco deseado (botones de parámetro BANK 1–4), y a continuación pulse [ENTER].**
- 4 **Pulse el botón [SEL] para los canales deseados.**

Los mensajes MIDI recientemente asignados aparecen en las secciones ON, ENCODER, y FADER.

Consejo: También puede elegir los canales deseados utilizando los parámetros ID, SHORT, y LONG.

- 5 **Desplace el cursor hacia el botón LEARN en la sección ON, y a continuación pulse [ENTER].**

Los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN del DM1000 se asignarán a las casillas de parámetro DATA en la sección ON.

6 Mantenga pulsado el conmutador de pedal del teclado MIDI.

El mensaje MIDI Hold On se asigna en la casilla de parámetro DATA.



Los mensajes MIDI se describen a continuación:

- **00–7F** Los mensajes MIDI se expresan en hexadecimal.
- **END** Este mensaje indica el final de los mensajes MIDI. Los mensajes subsiguientes asignados a las casillas de parámetro DATA se ignorarán.
- **-** Este mensaje indica que no hay mensajes asignados a las casillas de parámetro DATA.

Consejo: Cuando hace clic en el botón LEARN para asignar mensajes MIDI, el DM1000 reconoce automáticamente el final de los mensajes y asigna END y “-.”

7 Al seguir manteniendo pulsado el conmutador de pedal, desactive el botón LEARN.

8 Desplace el cursor hacia la tercera casilla de parámetro (“7F” en este ejemplo), y a continuación gire la rueda Parameter para cambiar el valor a SW.



“SW” es una variable que cambia dependiendo del estado activado/desactivado del botón [ON]. Las variables siguientes se pueden asignar para la función MIDI Remote.

- **SW** Esta variable se puede seleccionar sólo en las casillas de parámetro DATA de la sección ON. Cuando los botones [ON] se activan, “7F” (127 en decimal) se transmite. Cuando los botones [ON] se desactivan, “00” (0 en decimal) se transmite.
- **ENC** Este ajuste se puede seleccionar sólo en las casillas de parámetro DATA de la sección ENCODER. Cuando utiliza los codificadores, los valores en el intervalo de 00 a 7F (0–127 en decimal) se transmiten.
- **FAD** Este ajuste se selecciona sólo en las casillas de parámetro DATA de la sección FADER. Cuando utiliza los codificadores, los valores en el intervalo de 00 a 7F (0–127 en decimal) se transmiten.

Consejo: Si “SW” no se asigna en las casillas de parámetro DATA de la sección ON, los mensajes MIDI actuales se transmiten.

Nota: Asegúrese de ajustar las variables en las secciones ENCODER y FADER. Si no se asignan variables, se ignora el funcionamiento de los codificadores o de los deslizados.

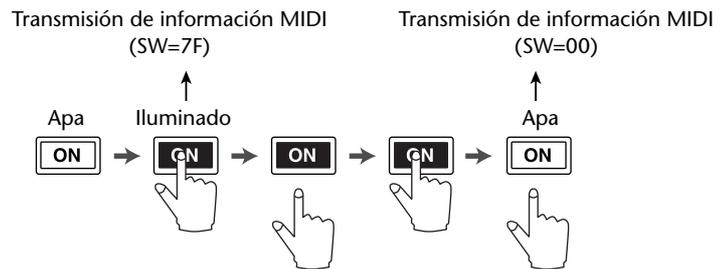
9 Desplace el cursor hacia el botón LATCH/UNLATCH, y a continuación pulse [ENTER] para seleccionar LATCH o UNLATCH dependiendo de cómo desea que funcionen los botones [ON].

- LATCH.....Si pulsa los botones [ON] repetidamente se transmitirán los mensajes On y Off alternativamente.
- UNLATCHSi mantiene pulsados los botones [ON] se transmitirán los mensajes On, y si los suelta se transmitirán los mensajes Off.

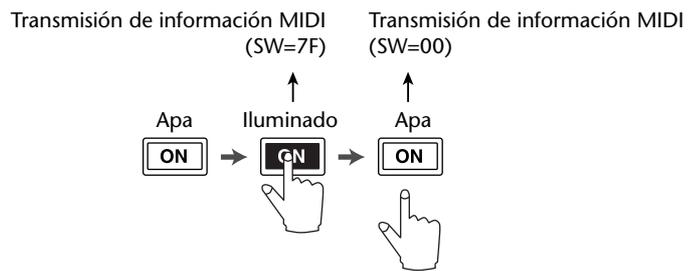
Consejo: Consulte los diagramas a continuación para información sobre cómo se comportan los botones [ON] con Latch o Unlatch seleccionados.

■ Cuando se asigna “SW”:

- LATCH



- UNLATCH



■ Cuando no se asigna “SW”:

- UNLATCH



Consejo: En la mayoría de situaciones, seleccione Unlatch si SW no está asignado.

10 Para cambiar el nombre del canal, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro ID LONG, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la ventana Title Edit.

Consulte la página 33 para más información acerca de la edición de los nombres.

Consejo:

- Desplace el cursor hacia el botón INITIALIZE y a continuación pulse [ENTER]. Una ventana se visualiza y le permite reajustar los ajustes de parámetro en el banco seleccionado.
- También puede asignar mensajes MIDI a las casillas de parámetro manualmente sin utilizar el botón LEARN.

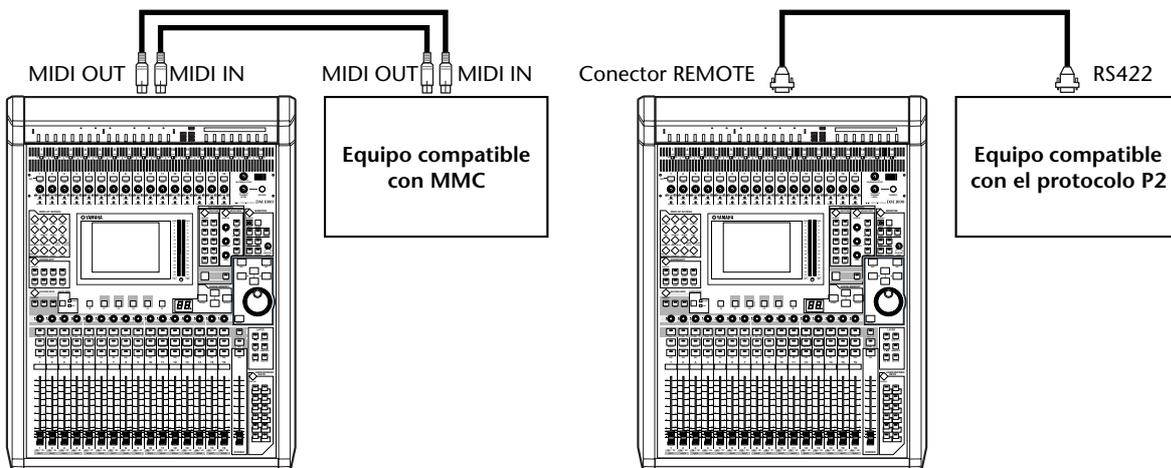
Función Machine Control

El DM1000 puede controlar las funciones de transporte y seleccionar pistas en equipos de grabación externos compatibles con MMC y el protocolo P2, transmitiendo comandos a través del puerto MIDI OUT y el conector REMOTE respectivamente.

Consejo: Tascam DA-98HR y otros equipos de vídeo profesionales utilizan el protocolo P2. El DM1000 puede transmitir comandos de protocolo P2 a través del conector REMOTE.

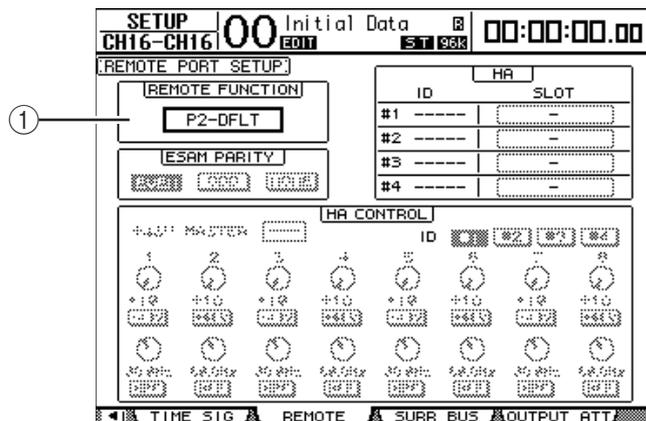
Nota: Los parámetros controlables cambian en función de los dispositivos conectados. Para más información sobre parámetros controlables, consulte el manual del usuario del dispositivo externo.

- 1 Consulte el diagrama a continuación para información sobre conexión del DM1000 a un dispositivo externo.



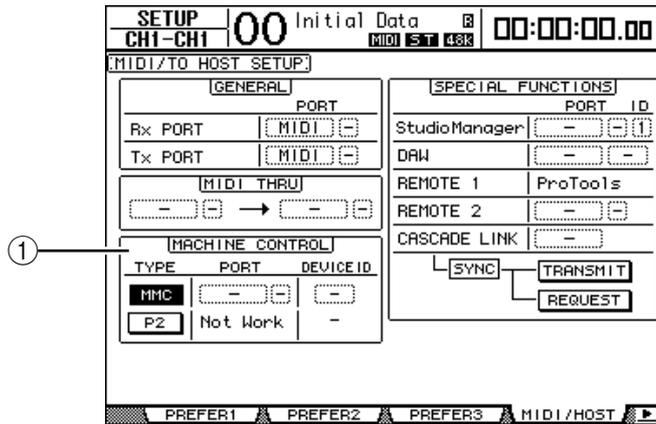
- 2 Para controlar un dispositivo compatible con el protocolo P2, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente para visualizar la página Setup | Remote, y a continuación ajuste el parámetro REMOTE FUNCTION (1) a "P2-DFLT."

Esta página le permite seleccionar el tipo de señales transmitidas o recibidas a través del conector REMOTE. Consulte la página 291 para más información.



Consejo: Para el parámetro REMOTE FUNCTION, también puede seleccionar P2-VTR1, P2-VTR2, o P2-VTR3 como formato de protocolo P2. Se proporcionan estas tres opciones para que sea compatible con futuros dispositivos compatibles con el protocolo P2. Actualmente, son idénticos a P2-DFLT.

- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host.



- 4 Desplace el cursor hacia el botón MMC o el botón P2 en la sección MACHINE CONTROL (1) para especificar el método de control remoto, y a continuación pulse el botón [ENTER].

En la sección MACHINE CONTROL, también puede seleccionar el tipo de comandos utilizados en la página Remote | Machine Control. El botón MMC selecciona los comandos MMC, y el botón P2 selecciona el protocolo P2.

- 5 Si el botón MMC se activa, pulse el botón [▶] del cursor para mover el cursor a la casilla de parámetro PORT, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar el destino MMC.

Los siguientes puertos y ranuras están disponibles como destino MMC.

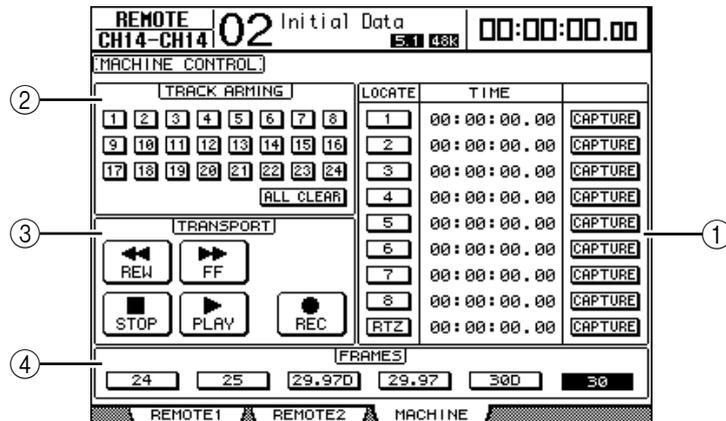
- MIDIPuerto MIDI
- USBPuerto USB
- SLOT1Ranura 1 con una MY8-mLAN (tarjetamLAN) instalada
- REMOTE.....Conector REMOTE

Si USB están seleccionados, mueva el cursor a la casilla de parámetro adyacente (a la derecha), y seleccione uno de los ocho puertos.

- 6 Desplace el cursor a la casilla de parámetro DEVICE ID, y a continuación gire la rueda Parameter para ajustar la ID del dispositivo MMC del DM1000 al mismo número de ID que el dispositivo externo.

Los comandos MMC son eficientes en dispositivos que utilicen la misma ID de dispositivo. Por lo tanto, la ID del dispositivo MMC del DM1000 debe coincidir con la ID de los dispositivos que desea controlar.

- 7 Para iniciar el control remoto, pulse el botón DISPLAY ACCESS [REMOTE], y a continuación pulse el botón [F3] para visualizar la página Remote | Machine.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① **Sección LOCATE/TIME**

Esta sección le permite ajustar los puntos de localización.

- **LOCATE 1–8**..... Estos botones localizan las posiciones (especificados por los valores TIME) en equipos externos.
- **RTZ**..... Este botón de retorno a cero localiza la posición de código de tiempo en equipos externos.
- **TIME**..... Los puntos de localización se especifican en formato hora/minuto/segundo/cuadro.
- **CAPTURE**..... Estos botones capturan la posición actual en equipos externos e importan la información en la columna TIME.

② **Sección TRACK ARMING**

Esta sección controla las pistas en equipos externos.

- **Botones 1–24**..... Estos botones activan o desactivan las pistas externas 1–24, y ajustan o cancelan su modo Record Ready.
- **ALL CLEAR**..... Si activa este botón se activarán todos los botones (1–24) simultáneamente.

③ **Sección TRANSPORT**

Esta sección le permite controlar las funciones de transporte en equipos externos.

- **REW**..... Este botón inicia el rebobinado en equipos externos.
- **FF**..... Este botón inicia el avance rápido en equipos externos.
- **STOP**..... Este botón detiene los equipos externos.
- **PLAY**..... Este botón inicia la reproducción en equipos externos.
- **REC**..... Este botón se utiliza juntamente con el botón PLAY para iniciar la grabación en equipos externos.

④ **FRAMES**

Este parámetro selecciona la cadencia de cuadro del código de tiempo.

- 8 Para controlar las funciones de transporte, desplace el cursor hacia el botón deseado en la sección TRANSPORT, y a continuación pulse [ENTER].
- 9 Si lo desea, desplace el cursor hacia los botones y parámetros en la sección LOCATE/TIME y en la sección TRACK ARMING, y a continuación pulse el botón [ENTER] o gire la rueda Parameter para controlar las funciones de transporte en equipos externos.

18 MIDI

Este capítulo describe las funciones MIDI del DM1000.

MIDI y el DM1000

El uso de Control Changes, Program Changes, y otros mensajes MIDI le permite recuperar Escenas y editar parámetros en el DM1000, y almacenar datos internos del DM1000 en dispositivos MIDI externos.

El DM1000 es compatible con los siguientes mensajes MIDI. Cada uno de estos mensajes MIDI se pueden activar o desactivar individualmente para la transmisión y la recepción.

- **Program Changes**

Si asigna las escenas a números Program Change del DM1000, el DM1000 transmite Program Changes cuando recupera escenas. Además, el DM1000 conmutará escenas si recibe Program Changes.

- **Control Changes**

Si asigna los parámetros a los números Control Change del DM1000, el DM1000 transmite los Control Changes asignados cuando los valores del parámetro cambian. Además, el DM1000 cambia ciertos valores de parámetros cuando recibe los Control Changes correspondientes.

- **Mensajes System Exclusive**

El DM1000 transmite los System Exclusive Parameter Changes a tiempo real cuando los valores de parámetro cambian. Además, el DM1000 notifica ciertos valores de parámetros cuando recibe Parameter Changes asignados.

- **MTC (Código de tiempo MIDI)**

El DM1000 utiliza MTC para sincronizar Automix con un grabador o un secuenciador basado en ordenador.

- **Reloj MIDI**

El DM1000 utiliza el reloj MIDI para sincronizar Automix con un dispositivo MIDI que no sea compatible con MTC.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC se utiliza para el control del equipo externo.

- **MIDI Note On/Off**

Estos mensajes se utilizan para ajustar el efecto Freeze y Auto Pan 5.1.

- **Mensajes Bulk Dump**

Estos mensajes le permiten almacenar la información interna del DM1000 en un secuenciador o en un archivo MIDI. Si el DM1000 recupera estos mensajes, sobrescriben la información DM1000

El DM1000 dispone del siguiente interface para transmitir y recibir información MIDI.

- **Puertos MIDI IN & OUT**

Estos puertos transmiten y reciben información MIDI de y hasta los dispositivos MIDI. Cada puerto es un interface de puerto único que transmite y recibe información de puerto único (16 canales x 1 puerto).

- **Puerto USB**

Este puerto se utiliza para conectar un ordenador y transferir mensajes MIDI. Es un interface multipuerto que transmite y recibe información de un máximo de ocho puertos (16 canales x 8 puertos). Si conecta un ordenador a un puerto USB, debe instalar el software del controlador adecuado en el ordenador. Para más información sobre la instalación de controladores, consulte la guía de instalación de Studio Manager.

***Nota:** Si el ordenador se activa pero la aplicación USB MIDI no se ha ejecutado, el funcionamiento del DM1000 puede que sea lento. En este caso, cancele la asignación del puerto USB como puerto de transmisión de mensaje MIDI.*

- **Conector REMOTE**

Este conector normalmente le permite controlar de forma remota un Yamaha AD8HR/AD824 o un dispositivo compatible con el protocolo Sony P2, o para realizar una conexión en cascada con otro DM1000. También le permite transferir mensajes MIDI.

Para transferir mensajes MIDI, debe ajustar parámetros en la sección GENERAL en la página Setup | MIDI/Host a “MIDI” (consulte “Tx PORT”).

Tenga que una conexión entre el conector REMOTE y el puerto COMM del ordenador no transfiere mensajes MIDI.

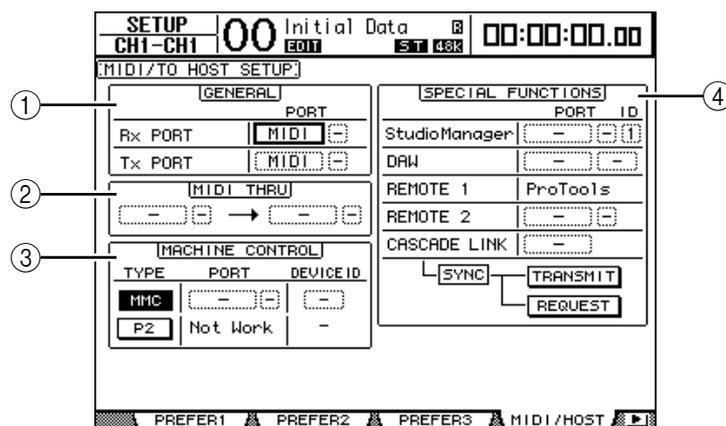
- **SLOT 1**

Si instala una tarjeta mLAN “MY8-MLAN” opcional en la ranura 1, la DM1000 podrá transmitir y recibir mensajes MIDI al/desde el dispositivo MIDI conectado.

Configuración del puerto MIDI

Seleccionar un puerto para la transferencia de un mensaje MIDI

Para configurar los puertos MIDI para la transferencia de mensaje MIDI, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host. Esta página le permite ajustar el mensaje MIDI de entrada y de salida.



Los siguientes parámetros están disponibles en esta página:

① **Sección GENERAL**

Esta sección le permite seleccionar puertos que transmiten y reciben mensajes MIDI, como Program Changes y Control Changes.

- **Rx PORT**Este parámetro especifica un puerto para la recepción de información general MIDI. En la casilla de parámetro de la izquierda, seleccione MIDI, USB, SLOT1, o REMOTE. Si selecciona USB, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro de la derecha.
- **Tx PORT**.....Este parámetro especifica un puerto para la transmisión de información general MIDI. Los puertos disponibles son los mismos que para el parámetro Rx PORT.

② Sección MIDI THRU

Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto a otro puerto sin cambios. Seleccione un puerto para la recepción de la primera casilla de parámetro, y seleccione un puerto para la transmisión en la siguiente casilla de parámetro (a la derecha de la flecha). Si selecciona USB, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro pequeña adyacente a la casilla de parámetro Port.

③ Sección MACHINE CONTROL

Esta sección le permite seleccionar un método de control remoto y un puerto de control remoto para controlar dispositivos externos, incluyendo grabadores de disco duro y equipos de vídeo.

- **TYPE**.....Especifica un tipo (método) de control remoto activando el botón MMC (MIDI Machine Control) o el botón P2 (Protocolo Sony P2).
- **PORT**Seleccione MIDI, USB, SLOT1, o REMOTE para el comando de transferencia MMC. Si selecciona USB, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro de la derecha.
- **DEVICE ID**Especifique el ID del dispositivo MMC del DM1000 que identifica los dispositivos conectados, que permite el reconocimiento durante la transmisión y la recepción de MMC.

④ Sección SPECIAL FUNCTIONS

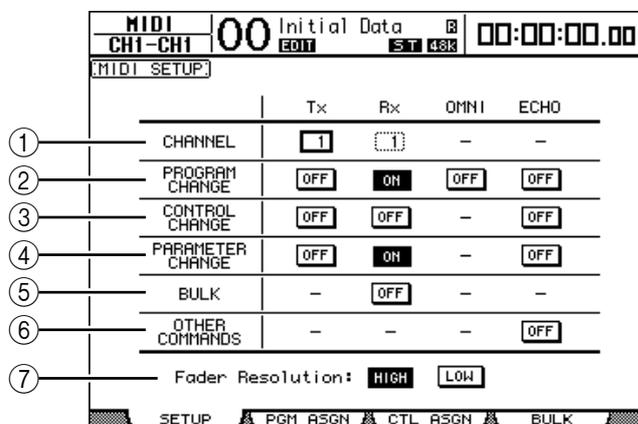
Esta sección le permite especificar puertos para varias funciones especiales.

- **Studio Manager**.....En la casilla de parámetro de la izquierda, seleccione MIDI, USB, SLOT1, o REMOTE como el puerto utilizado por el software Studio Manager incluido. En las dos casillas de parámetro pequeñas de la derecha, especifique un número de puerto (si seleccionó USB), y un número ID.
- **DAW**.....Seleccione USB o SLOT1 como puerto para utilizar con un DAW. Si selecciona USB, especifique un par de números de puerto (1-3, 2-4, 3-5, 4-6, 5-7, 6-8) en la casilla de parámetro de la derecha.
- **REMOTE 1**Este parámetro indica el destino actualmente seleccionado para Remote Layer 1. Si el destino se ajusta a “USER DEFINED,” puede seleccionar un puerto de destino de mensaje MIDI.
- **REMOTE 2**Este parámetro indica el destino actualmente seleccionado para Remote Layer 2. Si el destino se ajusta a “USER DEFINED,” puede seleccionar un puerto de destino de mensaje MIDI.
- **CASCADE LINK**Seleccione MIDI o REMOTE como puerto para la conexión en cascada del DM1000. Los botones TRANSMIT y REQUEST se utilizan para sincronizar todos los parámetros que están enlazados en forma de cascada. El botón TRANSMIT sincroniza los parámetros conectados de la DM1000 con los parámetros principales de la DM1000. El botón REQUEST sincroniza los parámetros de la DM1000 con los parámetros conectados de la DM1000.

Seleccionar mensajes MIDI para la transmisión y la recepción

Puede seleccionar mensajes MIDI a transmitir o recibir en un puerto especificado en la sección GENERAL en la página Setup | MIDI/Host (consulte la página 250).

Para hacerlo, pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente hasta que aparezca la página MIDI | Setup.



Seleccione los canales MIDI para la transmisión y la recepción en la fila CHANNEL, y active o desactive la transmisión y recepción de cada mensaje MIDI utilizando los botones en las filas de los parámetros PROGRAM CHANGE a OTHER COMMANDS.

① CHANNEL

Esta fila de parámetro le permite especificar los canales MIDI para la transmisión y la recepción del mensaje MIDI. Los siguientes parámetros están disponibles en esta fila:

- **Tx** Esta casilla de parámetro especifica un canal de transmisión MIDI.
- **Rx** Esta casilla de parámetro especifica un canal de recepción MIDI.

② PROGRAM CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Program Changes.

- **Tx ON/OFF** La transmisión de mensajes Program Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** La recepción de mensajes Program Change se activa o se desactiva.
- **OMNI ON/OFF** Cuando este botón se activa, Program Changes en todos los canales MIDI se recibe independientemente de los ajustes de la fila CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF** Este botón determina si los mensajes Program Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

③ CONTROL CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Control Changes.

- **Tx ON/OFF** La transmisión de mensajes Control Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** La recepción de mensajes Control Change se activa o se desactiva.

- **ECHO ON/OFF**.....Este botón determina si los mensajes Control Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

④ **PARAMETER CHANGE**

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Parameter Changes.

- **Tx ON/OFF**La transmisión de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF**.....La recepción de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.
- **ECHO ON/OFF**.....Este botón determina si los mensajes Parameter Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

⑤ **BULK**

Esta fila de parámetro activa o desactiva la recepción de la información Bulk Dump.

- **Rx ON/OFF**La recepción de información Bulk Dump se activa o desactiva.

⑥ **OTHER COMMANDS**

- **ECHO ON/OFF**.....Este botón determina si otros mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

⑦ **Fader Resolution**

Este parámetro especifica la resolución de la salida del valor al utilizar los deslizadores de la DM1000. Para transferir los datos del valor del deslizador entre dos DM1000s en cascada, o para grabar el funcionamiento de la DM1000 o para reproducirlos desde un secuenciador, seleccione el botón HIGH. Cuando el botón LOW está seleccionado, la resolución del deslizador es de 256 pasos.

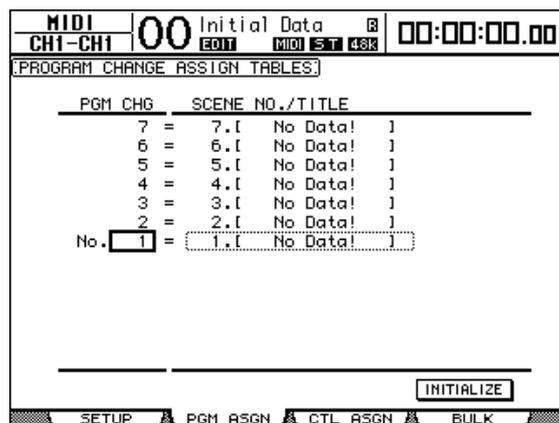
Asignar escenas a Program Changes para la recuperación remota

Puede asignar memorias de escena a Program Changes MIDI para la recuperación remota. Si recupera una escena en el DM1000, la unidad transmite el Program Change asignado al dispositivo MIDI conectado. Si el DM1000 recibe un Program Change, la escena asignada se recuperará.

Inicialmente, las escenas 1 a 99 se asignan secuencialmente a Program Changes 1 a 99, y la escena #0 se asigna a Program Change #100, aunque puede cambiar estas asignaciones.

Consejo: Puede guardar una escena a la tabla de asignación Program Change en un dispositivo externo utilizando el MIDI Bulk Dump o el software Studio Manager incluido.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 250).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el DM1000 pueda transferir mensajes MIDI a y desde el dispositivo externo.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y a continuación pulse el botón [F2]. Aparecerá la página MIDI | Pgm Asgn.



- 4 Desplace el cursor a la casilla de parámetro en la columna PGM CHG, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar los números Program Change que desee asignar a las escenas.
- 5 Pulse el botón del cursor [▶] para desplazarlo a la casilla del parámetro en la columna SCENE NO./TITLE, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar escenas.

Consejo:

- Si asigna una escena a múltiples Program Changes, el Program Change con el número inferior será efectiva.
- Puede inicializar la tabla de asignación Scene to Program Change desplazando el cursor al botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

- 6 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente hasta que aparezca la página MIDI | Setup, y especifique los canales de transmisión y recepción MIDI.
- 7 Active los botones PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF y Rx ON/OFF.

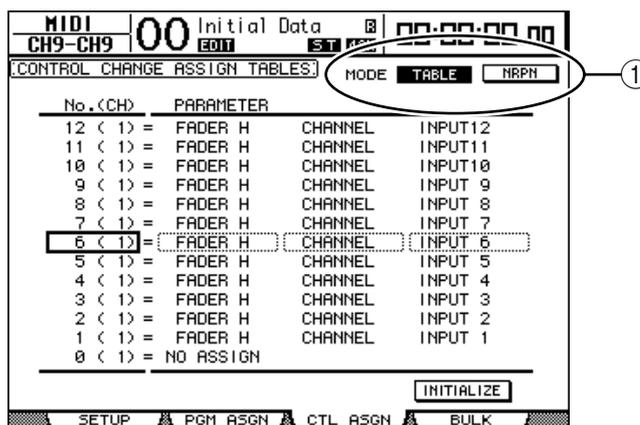
Cuando el DM1000 recibe Program Changes en los canales MIDI especificados, las escenas correspondientes se recuperan. Además, si conmuta escenas en el DM1000, éste transmite los Program Changes en los canales MIDI especificados.

Asignar parámetros a Control Changes para el control a tiempo real

Puede asignar parámetros DM1000 a los Control Changes MIDI para un control a tiempo real. Si el DM1000 recibe un Control Change, el parámetro DM1000 asignado se ajustará en consecuencia. Además, si ajusta un parámetro en el DM1000, éste transmite el Control Change asignado.

Consejo: Puede guardar una tabla de asignación Parameter to Control Change en un dispositivo externo utilizando el MIDI Bulk Dump o el software Studio Manager incluido.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 250).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el DM1000 pueda transferir mensajes MIDI a y desde el dispositivo externo.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y a continuación pulse el botón [F3]. Aparecerá la página MIDI | Ctrl Asgn. Esta página le permite asignar parámetros DM1000 a los Control Changes.



Consejo: Consulte la página 350 para más información en las asignaciones Parameter to Control Change por defecto.

- 4 Desplace el cursor al botón TABLE del parámetro MODE (①), y pulse [ENTER].

El parámetro MODE determina qué mensajes MIDI se transmiten cuando se ajustan los parámetros del DM1000. Las siguientes opciones están disponibles para el parámetro MODE:

- **TABLE**.....Los mensajes MIDI Control Change se transmiten de acuerdo con las asignaciones en esta página.
- **NRPN**.....Las asignaciones en la página Ctrl Asgn se ignoran y los NRPNs (Número de parámetro no registrado) predefinidos se transmiten para el control remoto.

Consejo: NRPNs son mensajes MIDI especiales que combinan tres Control Changes diferentes. Le permiten controlar muchos canales en un solo canal MIDI.

5 Desplace el cursor a la casilla de parámetro en la columna No. (CH), y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar los Control Changes a los que desee asignar parámetros.

Puede asignar parámetros a un máximo de 16 canales Control Changes en la página Ctl Asgn, independientemente de los canales MIDI actualmente seleccionados para la transmisión y la recepción.

Salte los pasos 5 y 6 si activó el botón NRPN en el paso 4.

6 Seleccione parámetros en las casillas de parámetros en las tres columnas PARAMETER.

Seleccione un grupo de parámetro en la casilla de parámetro de la primera columna PARAMETER, y especifique los valores deseados en las casillas de parámetro en la segunda y tercera columna PARAMETER.

Los siguientes parámetros y valores están disponibles:

HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN	—	—
FADER H	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
FADER L	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
ON	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1–48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
	BUS TO ST	BUS1–8
PHASE	CHANNEL	INPUT1–48
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1–48
	MASTER	BUS1–8/AUX1–8/STEREO

HIGH	MID	LOW
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1-48
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1-48
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
	FB GAIN L	
OUT DELAY	ON	BUS1-8/AUX1-8/STEREO L, R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
EQ	ON	INPUT1-48/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		
GATE	ON	INPUT1-48
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
DECAY L		

HIGH	MID	LOW
COMP	ON	INPUT1-48/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RELEASE H	
	RELEASE L	
	RATIO	
	GAIN H	
	GAIN L	
	KNEE	
	PAN	
AUX1-2		
AUX3-4		
AUX5-6		
AUX7-8		
BUS TO ST		BUS1-8
BALANCE	MASTER	STEREO
SURROUND	LFE H	INPUT1-48
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
	OFS LR	
	OFS FR	
	EFFECT	
MIX		
PARAM1 H		
PARAM1 L		
:		
PARAM32 H		
PARAM32 L		

Los parámetros que disponen de un intervalo de ajuste de más de 128 pasos (como los parámetros Fader y Delay Time) precisan de dos o más mensajes Control Change para especificar los valores.

Por ejemplo, si desea controlar los parámetros Fader en ciertos canales utilizando Control Changes, debe asignar le mismo canal a dos números Control Change y seleccionar “FADER H” y “FADER L” para Control Changes en las casillas de parámetro en la primera columna PARAMETER.

No. (CH)	PARAMETER	CHANNEL	INPUT
12 ()	FADER L	CHANNEL	INPUT 6
11 ()	FADER H	CHANNEL	INPUT 6
10 ()	FADER L	CHANNEL	INPUT 5
9 ()	FADER H	CHANNEL	INPUT 5
8 ()	FADER L	CHANNEL	INPUT 4
7 ()	FADER H	CHANNEL	INPUT 4
6 ()	FADER L	CHANNEL	INPUT 3
5 ()	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
4 ()	FADER L	CHANNEL	INPUT 2
3 ()	FADER H	CHANNEL	INPUT 2
2 ()	FADER L	CHANNEL	INPUT 1
1 ()	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 ()	NO ASSIGN		

Si desea controlar los parámetros Delay Time en ciertos canales utilizando Control Changes, debe asignar el mismo parámetro Channel Delay a tres números Control Change, y seleccionar “TIME LOW,” “TIME MID,” y “TIME HIGH” para los Control Changes en las casillas de parámetro en la segunda columna (media) PARAMETER.

No. (CH)	PARAMETER	CHANNEL	INPUT
12 ()	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 4
11 ()	IN DELAY	TIME MID	INPUT 4
10 ()	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 4
9 ()	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 3
8 ()	IN DELAY	TIME MID	INPUT 3
7 ()	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 3
6 ()	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 2
5 ()	IN DELAY	TIME MID	INPUT 2
4 ()	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 2
3 ()	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 1
2 ()	IN DELAY	TIME MID	INPUT 1
1 ()	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 1
0 ()	NO ASSIGN		

Nota: Los parámetros que disponen de un intervalo de ajuste de más de 128 pasos precisan de una combinación adecuada de parámetros Range para un MIDI Control Change exitoso.

Consejo: Puede inicializar la tabla de asignación Parameter to Control Change desplazando el cursor al botón INITIALIZE, pulsando [ENTER].

7 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente hasta que aparezca la página MIDI | Setup, y especifique los canales de transmisión y recepción MIDI.

8 Active los botones CONTROL CHANGE Tx ON/OFF y Rx ON/OFF.

Los parámetros del DM1000 se ajustarán en consecuencia cuando el DM1000 reciba los Control Changes correspondientes. Además, cuando ajuste los parámetros en el DM1000, el DM1000 transmitirá los Control Changes correspondientes.

Nota: Antes de controlar los parámetros utilizando Control Changes, asegúrese de que los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila PARAMETER CHANGE estén desactivados.

Controlar parámetros utilizando Parameter Changes

Puede controlar los parámetros DM1000 a tiempo real utilizando los mensajes Parameter Change que son mensajes System Exclusive, en vez de utilizar los MIDI Control Changes. Consulte “Formato de información MIDI” al final de este manual para información más detallada acerca de los Parameter Changes disponibles.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 250).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el DM1000 pueda transmitir y recibir mensajes MIDI en y desde el dispositivo externo.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente hasta que aparezca la página MIDI | Setup, y desactive los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila PARAMETER CHANGE.

El DM1000 ajustará ciertos valores de parámetro cuando reciba los Parameter Changes correspondientes. Además, si ajusta ciertos parámetros en el DM1000, transmite Parameter Changes correspondientes.

Nota: Cuando controle parámetros utilizando cambios de parámetro, asegúrese de que ambos botones de la sección CONTROL CHANGE de la página MIDI | SETUP estén desactivados.

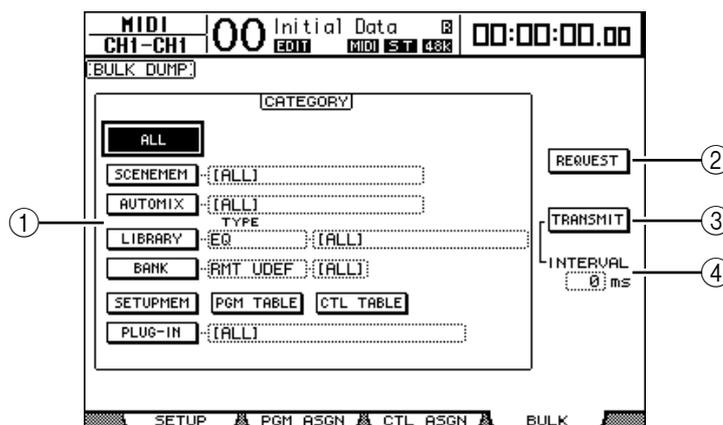
Transmitir ajustes de parámetro a través de MIDI (Bulk Dump)

Puede realizar copias de seguridad de la información almacenada en el DM1000, como bibliotecas y escenas, en un dispositivo externo MIDI utilizando el MIDI Bulk Dump. De esta forma, posteriormente puede restaurar los ajustes anteriores del DM1000 volviendo a transmitir esta información MIDI al DM1000.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 250).
- 2 Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el DM1000 pueda transmitir y recibir mensajes MIDI en y desde el dispositivo externo.
- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y a continuación pulse el botón [F4].

Nota: Alguna de la información transmitida desde el DM1000 al software de secuencia puede que ocasionalmente se pierda durante la transmisión de Bulk Dump. Para evitarlo, le recomendamos que utilice el software Studio Manager incluido para almacenar la información del DM1000 en un dispositivo externo.

Aparecerá la página MIDI | Bulk.



La página incluye los siguientes parámetros:

① Sección CATEGORY

Esta sección le permite seleccionar información para la transmisión y la recepción.

② REQUEST

Desplace el cursor a este botón, y pulse [ENTER] para transmitir mensajes desde el DM1000 que precisan de un segundo DM1000 (conectado al primero DM1000) que transmita la información especificada en la sección CATEGORY. Este botón se utiliza primariamente cuando dos DM1000s están conectados en cascada.

③ TRANSMIT

Desplace el cursor en este botón, y pulse [ENTER] para transmitir información especificada en la sección CATEGORY en un dispositivo MIDI externo.

④ INTERVAL

Este parámetro especifica el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión del volcado en pasos de 50 milisegundos. Si el dispositivo externo pierde parte de la información de volcado, incremente este valor.

4 Desplace el cursor en el botón del tipo de información que desee transmitir en la sección CATEGORY, y pulse [ENTER].

Las siguientes opciones están disponibles.

- **ALL**.....Este botón selecciona toda la información disponible para el volcado general. Si este botón está activado, el resto de botones en esta sección se desactivará.
- **SCENEMEM**Este botón selecciona memorias de escena. Puede seleccionar escenas que desee transmitir en la casilla de parámetro al lado del botón.
- **AUTOMIX**Este botón selecciona las memorias Automix. Puede seleccionar automezclas que desee transmitir en la casilla de parámetro al lado del botón.
- **LIBRARY**Este botón selecciona bibliotecas. Puede seleccionar el tipo de biblioteca en la casilla de parámetro TYPE (al lado del botón), y especificar el número de biblioteca en la casilla de parámetro de la derecha.

- **BANK** Este parámetro le permite seleccionar bancos User Defined Key (KEYS UDEF), bancos User Defined Remote Layer (RMT UDEF), o bancos User Assignable Layer (USR LAYER) para el volcado general. Puede seleccionar uno de estos tres tipos en la casilla de parámetro al lado del botón, y seleccionar los bancos en la casilla de parámetro de la derecha.
- **SETUPMEM** Este botón selecciona la información de configuración del DM1000 (es decir, los ajustes del sistema).
- **PGM TABLE** Este botón selecciona los ajustes de la página MIDI | Pgm Asgn.
- **CTL TABLE** Este botón selecciona los ajustes de la página MIDI | Ctl Asgn.
- **PLUG-IN** Este botón selecciona los ajustes de cualquier tarjeta Y56K opcional instalada en la ranura #1 o #2. Puede seleccionar los programas de la tarjeta Y56K en la casilla de parámetro al lado del botón.

***Nota:** La información seleccionada con el botón SETUPMEM incluye el puerto de transmisión y recepción MIDI y los ajustes del mensaje. Después de almacenar información de volcado general en un dispositivo externo que no tenga la recepción activada, si el DM1000 más adelante empieza a recibir esta información particular, la recepción del volcado general del DM1000 se desactivará inmediatamente, y el DM1000 no podrá recibir más información. Así, antes de almacenar la información seleccionada con el botón SETUPMEM utilizando Bulk Dump, asegúrese de activar la transmisión y la recepción de la información de volcado.*

- 5 Si es necesario, desplace el cursor en la casilla del parámetro al lado del botón seleccionado, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la información del volcado general deseada.**

***Consejo:** Si selecciona [ALL] en la casilla de parámetro, toda la información seleccionada con el botón correspondiente se transmite como información de volcado general.*

- 6 Para empezar la transmisión de la información de volcado, desplace el cursor en el botón TRANSMIT, y pulse [ENTER].**

Se ejecutará el volcado general. Durante el funcionamiento, aparecerá la ventana Bulk Dump, indicando el estado del volcado general actual. Para anular el volcado general, desplace el cursor en el botón CANCEL de la ventana, y pulse [ENTER].

***Consejo:** Para transmitir mensajes de solicitud de volcado general, desplace el cursor en el botón REQUEST, y pulse [ENTER]. Si se conecta un DM1000, transmitirá información de volcado del primer DM1000 en respuesta a la solicitud.*

- 7 Para recibir la información de volcado, pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] repetidamente hasta que aparezca la página MIDI | Setup, y active el botón Rx ON/OFF en la fila BULK.**

Ahora, cuando el DM1000 reciba información de volcado, la información interna correspondiente se actualizará.

19 Controlar la DM1000 desde un Editor de vídeo

Este capítulo describe las funciones de control, que le permiten controlar la DM1000 desde un editor de vídeo utilizando el protocolo ESAM.

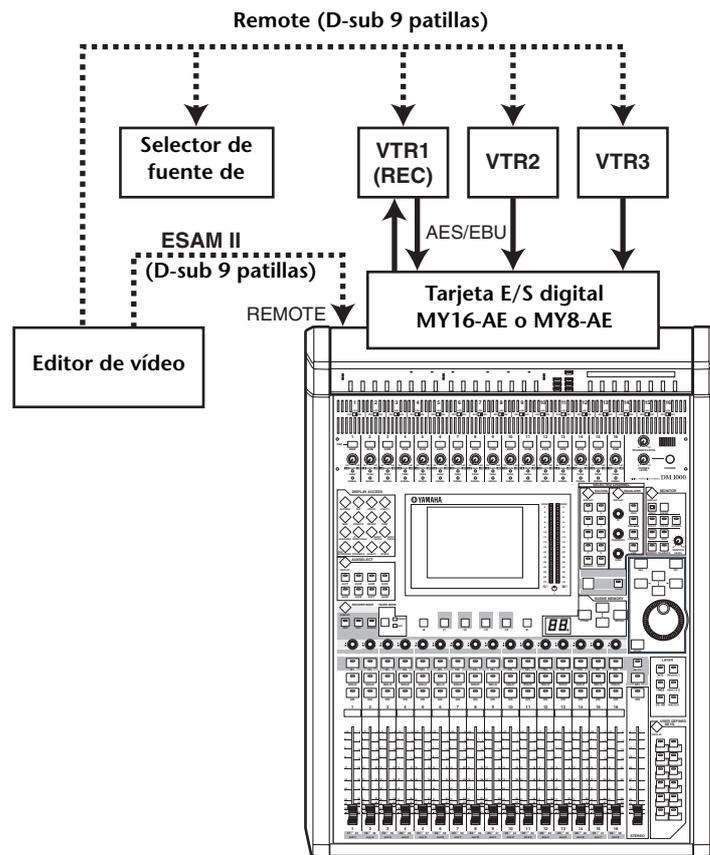
Acerca de ESAM

ESAM (Editing Suite Audio Mixers) es un conjunto de estándares de post-producción para enlazar un editor de vídeo a una consola de mezcla. Puede realizar de forma automática operaciones de cambio y fundidos enlazados con operaciones de edición de vídeo.

La DM1000 soporta el protocolo ESAM Serial II Protocol (ESAM II) - Ampliado. Para los comandos soportados, vea page 268.

Ejemplo de conexión:

El siguiente diagrama ilustra un ejemplo de conexión de un editor de vídeo y un VTR a través de la DM1000. Deberá contar con un cable dedicado para conectar el conector REMOTE de la DM1000 a un editor de vídeo (página 268). Para más información acerca de las conexiones básicas y de la configuración, consulte el capítulo 4 “Conexiones y configuración” en la página 43.



Nota:

- Use la monitorización de la sala de control (página 121) para monitorizar las señales. En primer lugar, ajuste la señal de enrutamiento de los conectores OMNI OUT a “CR-L/CR-R” por medio de la página Output Patch | Omni Out (página 115).
- El nivel máximo de salida de los conectores OMNI OUT es +24dB. Si está conectando un dispositivo con el máximo nivel de entrada de +18dB a un conector OMNI OUT, atenúe la señal de salida por medio de los atenuadores (página 92).

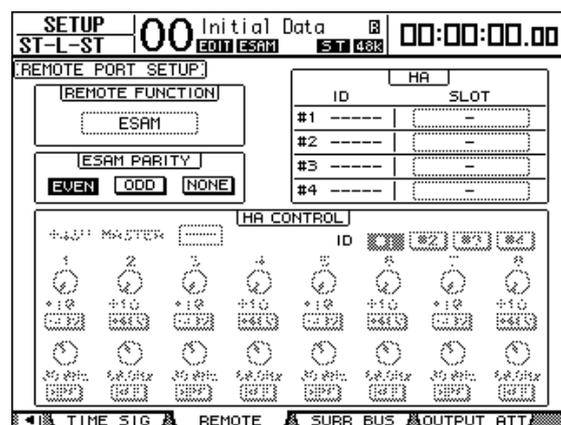
Consejo:

- Resulta útil combinar los canales de entrada desde VTR1~3 y los canales de salida (Bus Outs) a VTR1 (REC) en la misma capa. Para información más detallada, consulte la sección “Crear una capa combinando los canales (User Assignable Layer)” en la página 276
- Guarde los ajustes de canal de la DM1000 y los patches de entrada y salida en las memorias de escena (página 167) y las librerías Input/Output Patch (página 180, 181).
- Use la función Operation Lock para evitar que los ajustes de la DM1000 se modifiquen de forma accidental (página 284).

Fundidos a través de los comandos ESAM

Esta sección describe cómo ejecutar un fundido (transición) utilizando el modo ESAM de la DM1000.

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Remote.



- 2 Desplace el cursor hacia el parámetro REMOTE FUNCTION y, a continuación, seleccione ESAM para entrar en el modo ESAM.

Aparecerá un mensaje de confirmación. Desplace el cursor hacia el botón YES y, a continuación, pulse [ENTER].

Nota: No puede cambiar el modo ESAM durante la reproducción o la grabación de la auto-mezcla.

Nota: Cuando la DM1000 entra en modo ESAM, algunos ajustes cambiarán de la forma siguiente:

- Se activará la función Solo (página 122).
- El MODE de la función Solo se ajustará a RECORDING (página 122).
- El LISTEN de la función Solo se ajustará a AFTER PAN (página 122).
- El SEL MODE de la función Solo se ajustará a MIX SOLO (página 122).
- Se desactivará la función Automix (página 194).
- Se desactivará la función Fader Group Master (página 154).

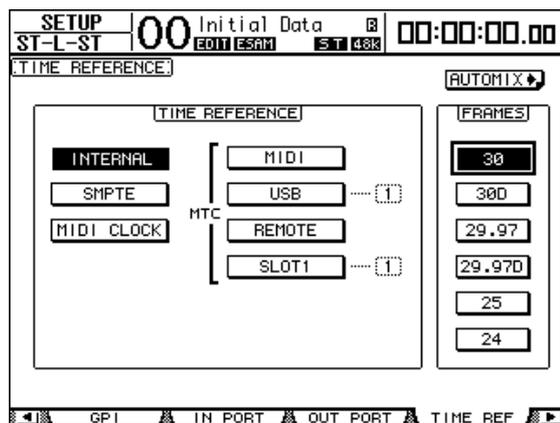
Nota: En modo ESAM, el ajuste Fade Time para la recuperación de escenas de desactiva temporalmente (página 172).

- 3 Desplace el cursor hacia **EVEN**, **ODD** o **NONE** en la sección **ESAM PARITY** y, a continuación, pulse **[ENTER]** para ajustar el indicador de paridad del conector **REMOTE**.

Ajuste el indicador de paridad (Parity Flag) adecuado para su editor de vídeo. Normalmente, ajuste este parámetro a **EVEN**. No obstante, en algunos editores de vídeo, como Ampex ACE200, seleccione **ODD**.

Nota: Si el indicador de paridad (Parity Flag) no está correctamente ajustado y el editor de vídeo transmite los comandos ESAM, en la pantalla se visualizará un mensaje de error "REMOTE Parity Error".

- 4 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** repetidamente hasta que aparezca la página **Setup | Time Ref.**



- 5 Desplace el cursor hacia el parámetro **FRAMES** y, a continuación, seleccione la frecuencia de fracciones deseada.

El tiempo de transición transmitido desde un editor de vídeo se expresa en fracciones. Iguale la frecuencia de fracciones.

- 6 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]** repetidamente hasta que aparezca la página **Remote | ESAM 1-32** o la página **ESAM 33-48**.

REC MACHINE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
A
B
C
D
E
F
G
H
REC MACHINE	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
A
B
C
D
E
F
G
H

- 7 Asigne los canales de entrada 1~48 a los equipos A-H. (Especifique a qué canal se conecta cada equipo).

Para añadir o eliminar equipos de los canales de entrada, desplace el cursor hacia el equipo deseado (A-H) y, a continuación, pulse el botón **[SEL]** del canal. No puede asignar un canal a múltiples equipos.

Nota: Estos ajustes son efectivos sólo cuando la DM1000 recibe comandos Machine. Si la DM1000 recibe comandos Source que controlan canales individuales, los ajustes se ignorarán.

8 Desplace el cursor hacia la columna REC y, a continuación, pulse [ENTER] para seleccionar un equipo REC desde los equipos A-H.

Los equipos REC seleccionados aquí se utilizarán para especificar un equipo REC a través del comando ESAM. Nu puede especificar varios equipos REC.

9 Desplace el cursor hacia el botón MOTOR y, a continuación, pulse [ENTER] para activar o desactivar los deslizadores del motor.

Al desactivar el botón MOTOR, los deslizadores del motor no se moverán aunque la DM1000 reciba los comandos ESAM. (No obstante, los niveles del deslizador cambiarán).

Nota: Cuando el botón MOTOR está desactivado, la posición física de los deslizadores no se corresponderá con los niveles reales del deslizador. En este caso, toque un deslizador o active el botón MOTOR para igualar el nivel y la posición del deslizador.

10 Ajuste cada ruta de canal desde la página Routing (página 72).

Use BUS 1~8 como envío para el equipo REC. Los ajustes de ruta difieren de la forma siguiente en función de si utiliza prelectura (página 267).

- **Cuando no se utiliza prelectura**

En el equipo PLAY, active las asignaciones del canal de ruta a BUS 1~8 al que desee enviar señales de audio y desactive las asignaciones al bus estéreo.

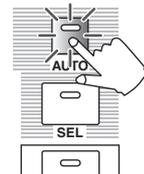
En el equipo REC, active las asignaciones de la ruta de canal al bus estéreo. Desactive las asignaciones al BUS 1~8.

- **Cuando se utiliza prelectura**

Para los ajustes de ruta del equipo PLAY y del equipo REC, active las asignaciones de las señales de audio a BUS 1~8 a las que desee enviar señales de audio. Active las asignaciones del bus estéreo si desea utilizar el bus estéreo para monitorizar las señales de entrada desde el equipo.

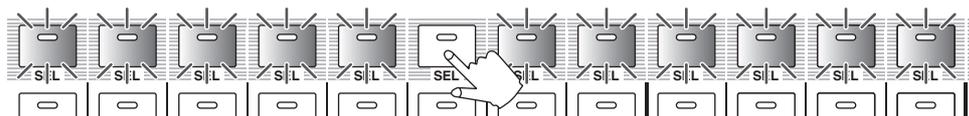
Nota: Si el editor de vídeo no transmite comandos para monitorizar, deberá realizar ajustes de ruta para los canales que se monitoricen de manera que las asignaciones al bus estéreo estén activadas.

11 Pulse el botón [AUTO] para activar el indicador del botón y para que el botón [SEL] de cada canal refleje el estado activado/desactivado del deslizador ESAM correspondiente.



12 Pulse los botones [SEL] del canal para activar o desactivar el deslizador ESAM del canal de entrada correspondiente.

Si pulsa repetidamente un botón [SEL], el deslizador ESAM correspondiente se activa y se desactiva. Cuando un deslizador ESAM está desactivado, el comando ESAM para el nivel del deslizador del canal correspondiente se ignorará.



Cuando un deslizador ESAM está activado, el estado del botón [SEL] cambia según el estado del canal, de la forma siguiente:

- **Apagado** El deslizador ESAM está desactivado.
- **Illuminado en rojo** El deslizador ESAM (canal FROM) está activado.
- **Parpadeando en rojo** .. El deslizador ESAM (canal TO) está activado.
- **Illuminado en verde** El deslizador ESAM (canal no FROM/TO) está activado.

13 Ajuste el nivel de prefundido FROM machine (el valor inicial del deslizador) y el nivel de postfundido TO machine (el valor de destino del deslizador).

Ajuste el deslizador estéreo a 0dB. Si no utiliza prelectura, deberá ajustar el deslizador del canal del equipo REC a 0dB para monitorizar el retorno desde el equipo REC.

- **Ajustar el nivel FROM machine**

Utilice el deslizador para ajustar el nivel del canal FROM machine. Cuando un editor de vídeo transmite el comando ESAM, el canal se ajustará como FROM machine. En este punto, el nivel del deslizador se utilizará como valor inicial del fundido. El valor de destino se fija a $-\infty$.

- **Ajustar el nivel TO machine**

Utilice el deslizador para ajustar el nivel del canal TO machine. Cuando un editor de vídeo transmite el comando ESAM, el canal se ajustará como TO machine. En este punto, el nivel del deslizador se utilizará como valor de destino del fundido. El valor inicial se fija a $-\infty$.

14 Ajuste el retardo para cada canal de entrada, si es necesario.

Para más información, vea page 65.

15 Envíe el comando ESAM desde el editor de vídeo para ejecutar el fundido (transición).

Si toca un deslizador durante el proceso de fundido, el canal correspondiente detendrá el proceso y podrá controlar el deslizador de forma manual.

***Consejo:** Si guarda los ajustes de configuración de la DM1000 en una memoria de escena, podrá restablecer más tarde los ajustes. Para más información sobre las memorias de escena, consulte el capítulo 14 “Memorias de escena” en la página 167.*

Funcionamiento de Prelectura

La prelectura es una operación de edición realizada en un único dispositivo que se utiliza como equipo PLAY y REC. Requiere un VTR especial que soporte operaciones de prelectura.

Para realizar las operaciones de prelectura, deberá enviar señales de reproducción desde el equipo REC a Bus 1~8. No envíe señal de reproducción a Bus 1~8 a menos que realice una operación de prelectura. En caso contrario, la señal entrará en bucle.

Si tiene pensado realizar operaciones de prelectura de forma ocasional, guarde dos ajustes de ruta en memorias de escena de manera que pueda recuperarlas siempre que lo desee.

Vídeo editores con compatibilidad confirmada

En Junio del 2004, confirmamos que este sistema funciona correctamente con los siguientes editores de vídeo.

- Sony BVE2000, 9100
- Accom Axial 2010, 2020, 3000
- Ampex ACE200
- Panasonic AG A850

Para información actualizada, visite la página web indicada a continuación.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Comandos compatibles

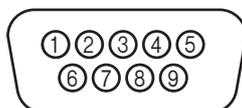
Todos los comandos son comandos de escritura que se utilizarán para cambiar el estado de la DM1000 desde el editor de vídeo conectado.

Nº	Comando	Hexadecimal
1	All Stop	A0
2	Transition Duration	A7
3	Transition Start	A9
4	Monitor Mode	AA
5	FROM Machine	B4
6	TO Machine	B5
7	Monitor Machine	B6
8	Swap Machine	C0
9	FROM Source	A1
10	TO Source	A3
11	Monitor Source	A5
12	FROM Source (Multi-channel)	BC
13	TO Source (Multi-channel)	BD
14	Monitor Source (Multi-channel)	BE
15	Transition Duration (Multi-channel)	BF

Asignación de patillas del conector remoto

Necesita el siguiente cable específico para conectar el conector remoto de la DM1000 a un editor de vídeo.

- Asignación de patillas del conector remoto



Patilla #	Conector en un editor de vídeo	Conector remoto en la DM1000
1	Masa	Masa
2	Receive A	Receive A (*)
3	Transmit B	Transmit B (*)
4	Masa	Masa
5	Spare	Spare
6	Masa	Masa
7	Receive B	Receive B (*)
8	Transmit A	Transmit A (*)
9	Masa	Masa

* En el cable específico, ② y ⑧, y ③ y ⑦ deberían cruzarse.

20 Otras funciones

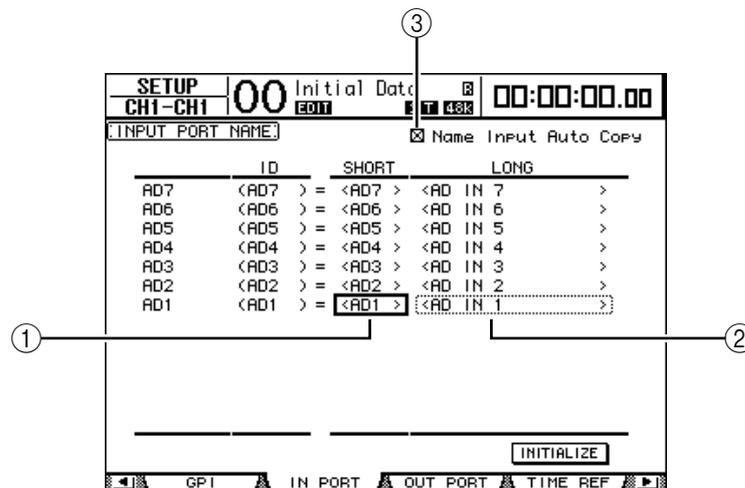
Este capítulo describe las funciones misceláneas del DM1000.

Cambiar los nombres del conector de entrada y salida

Si lo desea, puede cambiar el nombre por defecto de los conectores de entrada y de salida.

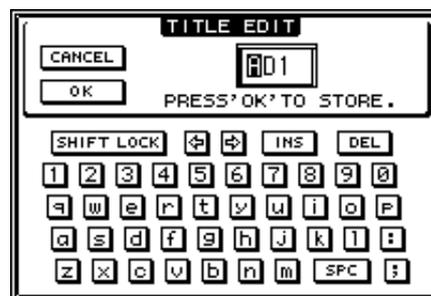
Cambiar los nombres del conector de entrada

- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | In Port.



Puede especificar nombres cortos en las casillas de parámetro (1) en la columna del centro, y nombres largos en las casillas de parámetro (2) en la columna derecha.

- 2 Utilice la rueda Parameter para seleccionar un puerto al que desee cambiar el nombre.
- 3 Desplace el cursor al nombre que desee cambiar, y pulse [ENTER]. Aparecerá la ventana Title edit, que le permite editar el nombre.



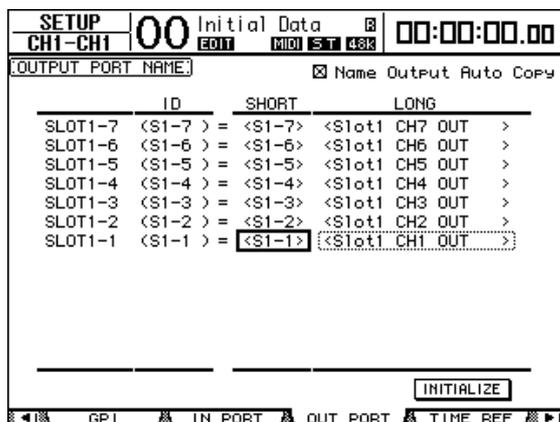
- 4 Edite el nombre, mueva el cursor al botón OK y pulse [ENTER]. El nuevo nombre será efectivo.

Consejo: El nombre editado se guardará en la biblioteca Input Patch.

Cuando la casilla de comprobación Name Input Auto Copy (3) está activada, los primeros cuatro caracteres de un nuevo nombre largo se copian automáticamente al nombre corto. Puede reajustar todos los nombres de puerto a sus nombres por defecto moviendo el cursor hacia el botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

Cambiar los nombres del conector de salida

Para cambiar los nombres del conector de salida, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Output Port.



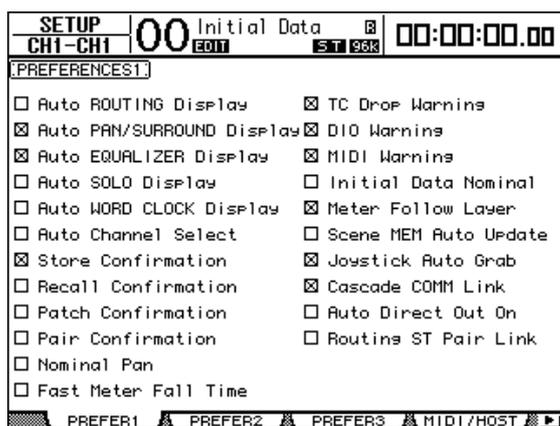
El procedimiento para editar los nombres y utilizar la casilla de verificación Name Output Auto Copy y el botón INITIALIZE es el mismo que el de la página In Port.

Ajustar las preferencias

Puede cambiar los ajustes por defecto y los ajustes de entorno del DM1000 utilizando las páginas Setup | Prefer1, Prefer2, y Prefer3. Para localizar una de las páginas de preferencias Preferences, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente.

Página Prefer1

Esta página le permite configurar el DM1000 para que cuando pulse un botón en el panel superior, el DM1000 visualice la página de pantalla correspondiente, y muestre u oculte mensajes de confirmación o alarma.



Esta página contiene los siguientes parámetros: (Estos parámetros están explicados en el orden desde la parte superior de la columna izquierda a la parte inferior de la columna derecha).

- **Auto ROUTING Display**

Si esta casilla de verificación está activa, las páginas Routing aparecen automáticamente cuando pulsa un botón relacionado con la ruta en la sección SELECTED CHANNEL.

- **Pantalla Auto PAN/SURROUND**
Si esta casilla de verificación está activa, las páginas Pan/Surr aparecen automáticamente cuando utiliza el Joystick en la sección SELECTED CHANNEL. Si desea utilizar el Joystick para ajustar la panoramización, active esta casilla de verificación. En el modo Stereo Surround, si utiliza el Joystick podrá ajustar la panoramización. De lo contrario, le permite ajustar la panoramización Surround.
- **Auto EQUALIZER Display**
Si esta casilla de verificación está activa, la página EQ | EQ Edit aparece automáticamente cuando pulsa un botón relacionado con el ecualizador en la sección SELECTED CHANNEL.
- **Auto SOLO Display**
Si esta casilla de verificación está activada, la página Monitor | Solo C-R aparece automáticamente cuando individualiza un canal de entrada.
- **Auto WORD CLOCK Display**
Si esta casilla de verificación está activada, la página DIO | Word Clock aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada.
- **Auto Channel Select**
Si esta casilla de verificación está activada, puede seleccionar un canal moviendo el deslizador o el codificador correspondiente, o activando el botón de canal [AUTO], [SOLO], o [ON] correspondiente.
- **Store Confirmation**
Si esta casilla de verificación está activada, la ventana Title Edit, para entrar el nombre de memoria de una escena o de una biblioteca, aparece cuando guarda una memoria de escena o de biblioteca.
- **Recall Confirmation**
Si esta casilla de verificación está activada, aparece una ventana de confirmación cuando recupera una memoria de escena o de biblioteca.
- **Patch Confirmation**
Si esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de confirmación cuando edita los patches de entrada y de salida.
- **Pair Confirmation**
Si esta casilla de verificación está activada, aparece el mensaje de confirmación cuando crea o cancela una pareja.
- **Nominal Pan**
Si esta casilla de verificación está marcada y las señales del canal de entrada están panoramizadas totalmente hacia la izquierda o hacia la derecha, las señales de los canales de la izquierda/impares y de la derecha/pares estarán en el nivel nominal. Si esta casilla de verificación no está marcada, estas señales se realzarán a 3dB. (Cuando las señales están panoramizadas en el centro, estarán en el nivel nominal). En modo Surround, el mismo elemento se aplica cuando cualquier canal de panoramización Surround se panoramiza totalmente hacia la izquierda o hacia la derecha.
- **Fast Meter Fall Time**
Si esta casilla de verificación está activada, los vúmetros descienden más rápido.
- **TC Drop Warning**
Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia si se detecta una caída del código de tiempo entrante.

- **DIO Warning**

Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia cuando se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en la ranura 1 o 2, o en las entradas digitales 2TR.
- **MIDI Warning**

Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia cuando se detectan errores en los mensajes MIDI entrantes.
- **Initial Data Nominal**

Si esta casilla de verificación está activada, los deslizadores Input Channel se ajustan a nominal (0 dB) cuando recupera la escena #0.
- **Meter Follow Layer**

Si esta casilla de verificación está activada, un puente de nivel MB1000 opcional sigue automáticamente una selección de capa realizada en la sección LAYER del DM1000.
- **Actualización automática de memoria de escena**

Si esta casilla de verificación está activada, puede utilizar la función Scene Memory Auto Update (consulte la página 171).
- **Joystick Auto Grab**

Si esta casilla de verificación está activada, el botón [GRAB] se activa automáticamente y el Joystick se integra como control de panoramización surround cuando desplaza el puntero del Joystick hacia la posición de panoramización surround actual.
- **Cascade COMM Link**

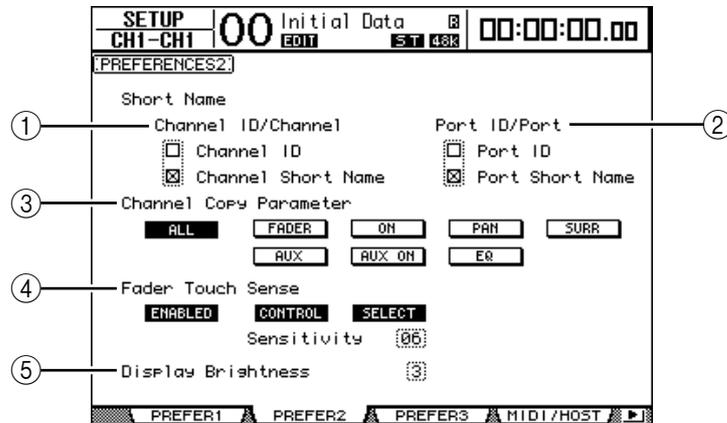
Si esta casilla de verificación está activada, se enlazan distintas funciones y parámetros entre los DM1000s en cascada (Consulte la página 286 para más información. sobre la conexión en cascada). Cuando la casilla de verificación está desactivada, sólo se enlaza la función Solo.
- **Auto Direct Out On**

Si esta casilla de verificación está activada y cambia el destino del canal Direct Out desde “–” a cualquier otra salida, el canal Direct Out se activará automáticamente. Si cambia el destino del canal Direct Out desde una salida a “–,” el canal Direct Out se desactivará automáticamente.
- **Routing ST Pair Link**

Cuando esta casilla de verificación está marcada, el direccionamiento de los canales emparejados al bus Stereo se enlazarán.

Página Prefer2

La página Prefer2 le permite nombrar el canal indicado en la pantalla, y ajustar el brillo de la pantalla.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① Channel ID/Channel

Este parámetro selecciona un estilo para el canal seleccionado. Si la casilla de verificación Channel ID está seleccionada, aparecerá la ID del canal (por ejemplo, CH1, BUS1). Si la casilla de verificación Channel Short Name está activada, aparece el nombre corto del canal (consulte la página 269).

② Port ID/PORT

Este parámetro selecciona un formato para el nombre del puerto visualizado en las páginas. Cuando la casilla de verificación Port ID está activada, aparece la ID de puerto (como, por ejemplo, AD1 o OMN10). Cuando la casilla de verificación Port Short Name está activada, aparece el nombre de puerto corto (consulte la página 270).

③ Parámetro Channel Copy

Este parámetro selecciona los parámetros de canal que se tienen que copiar cuando asigne la función Channel Copy a uno de los botones definidos por el usuario (consulte la página 278). Puede seleccionar varios canales.

- **ALL**.....Este botón selecciona todos los parámetros que se pueden copiar. Si activa este botón, se cancelarán todas las otras opciones.
- **FADER**.....Copia los valores del deslizador.
- **ON**.....Copia el estado activado/desactivado de los botones [ON].
- **PAN**.....Copia los ajustes de panoramización.
- **SURR**.....Copia los ajustes de panoramización surround.
- **AUX**.....Copia los niveles Aux Send.
- **AUX ON**.....Copia el estado activado/desactivado del canal a las señales Aux.
- **EQ**.....Copia los valores de parámetro EQ.

④ Fader Touch Sense

Estos parámetros controlan la función Touch Sense.

- **ENABLED/DISABLED**..Este botón activa o desactiva la función Touch Sense.
- **CONTROL**.....Si se activa este botón y los sensores de tacto no se disparan, se ignora el funcionamiento de los deslizadores. Durante la grabación Automix, puede llevar a cabo operaciones de estilo “cut-in” tocando un deslizador. Cuando este botón está desactivado, el DM1000 siempre reconoce los movimientos de deslizador.

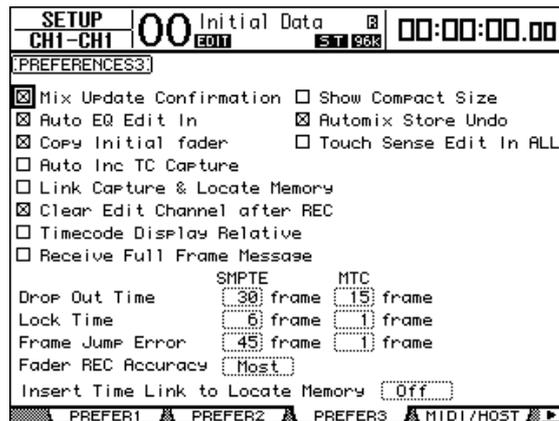
- **SELECT** Si este botón está activado, puede seleccionar los canales utilizando la función Touch Sense.
- **Sensitivity** Este parámetro ajusta la sensibilidad en un intervalo entre 01 y 10.

⑤ Display Brightness

Este parámetro ajusta el brillo de pantalla Scene Memory, y los indicadores en el intervalo de 1 a 4.

Página Prefer3

Esta página le permite ajustar varias preferencias Automix.



Esta página contiene los siguientes parámetros: (Estos parámetros están explicados en el orden desde la parte superior de la columna izquierda a la parte inferior de la columna derecha).

- **Mix Update Confirmation**
Si esta casilla de verificación está activada, cuando la grabación Automix se detiene, aparecerá un mensaje de confirmación preguntándole si desea actualizar el Automix actual con las últimas ediciones.
- **Auto EQ Edit in**
Si esta casilla está activada, los ajustes EQ se asignan automáticamente en la grabación Automix si ajusta un control EQ en la sección SELECTED CHANNEL.
- **Copy Initial Fader**
Si esta casilla de verificación está activada, el valor del deslizador grabado inmediatamente antes del punto IN especificado se copia en el punto TO especificado, lo que copia o desplaza los eventos Fader. De esta forma se eliminan los problemas de coincidencia de posición del deslizador cuando no existe ningún evento del deslizador en el punto TO especificado.
- **Auto Inc TC Capture**
Si esta casilla de verificación está activada, la memoria Timecode Capture se incrementa automáticamente cada vez que se captura una dirección de código de tiempo en la página Automix | Event Edit (consulte la página 216).
- **Memoria Link Capture & Locate**
Si esta casilla de verificación está activada, las memorias Capture de la página Automix | Event Edit se conectan a las memorias Locate.
- **Clear Edit Channel after REC**
Si esta casilla de verificación está activada, los eventos del canal anteriormente grabado se eliminan automáticamente cuando la grabación Automix (con Auto Rec activado) se detiene.

- **Timecode Display Relative**
Si esta casilla de verificación está activada, el código de tiempo indicado se basa en el parámetro OFFSET en la página Main.
- **Receive Full Frame Message**
Si la casilla de verificación está activada, los mensajes de cuadro total MTC, además de los mensajes de cuarto de cuadro, se reconocen y Automix los sigue. Si la casilla de verificación está desactivada, sólo se reconocen los mensajes de cuarto de cuadro habituales.
- **Show Compact Size**
La información Automix se comprime durante la grabación. Si la casilla de verificación está activada, el DM1000 visualiza el tamaño comprimido de Automix.
- **Automix Store Undo**
Si esta casilla de verificación está activada, puede deshacer las funciones Automix Store y Clear.
- **Touch Sence Edit In ALL**
Si esta casilla de verificación está activada, se aplicarán pinchados de entrada y de salida a todos los parámetros que estén activados en la sección OVERWRITE de la página Automix | Main a través de la función Touch Sense de los deslizadores. Si esta casilla de verificación está desactivada, sólo se aplicarán pinchados de entrada y de salida a los deslizadores seleccionados en modo Fader.
- **Drop Out Time**
Este parámetro ajusta un intervalo (en cuadros) entre la interrupción del código de tiempo entrante y la detención de la grabación o la reproducción Automix.
- **Lock Time**
Este parámetro ajusta el intervalo (en cuadros) permitido hasta que Automix bloquea los mensajes de código de tiempo entrante. Si el funcionamiento de la sincronización es inestable, ajusta un valor superior.
- **Frame Jump Error**
Este parámetro ajusta el intervalo de tiempo (en cuadros) necesario para que el DM1000 reconozca un error después de pasar los mensajes de código de tiempo entrante. Si el intervalo actual es inferior al valor especificado en este parámetro, el DM1000 continúa con la operación de sincronización. Si el salto de cuadro hace que la grabación y la reproducción se detenga durante la operación de sincronización MTC, ajuste el valor del parámetro superior al número de cuadros indicados en el mensaje de error.
Si ajusta el parámetro a un valor superior, ajuste el valor del parámetro Drop Out Time, si es necesario.
- **Fader REC Accuracy**
Este parámetro ajusta la precisión del tiempo de los deslizadores de grabación a “Little,” “Some,” “More,” o “Most.” Si ajusta el parámetro a valores inferiores, guarda el espacio de la memoria Automix.
- **Insert Time Link to Locate Memory**
Este parámetro selecciona memorias Locate que se aplican a los parámetros Insert IN/OUT.

Crear una capa combinando los canales (User Assignable Layer)

Si ajusta el destino de la capa remota a “USER ASSIGNABLE,” puede crear una capa personalizada combinando canales DM1000 (excluyendo la Stereo Out). Esta capa personalizada se denomina “User Assignable layer.” Puede utilizar Remote 1 o Remote 2 para una capa asignable por el usuario.

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [REMOTE]**, y a continuación pulse el botón **[F1]** o **[F2]**.

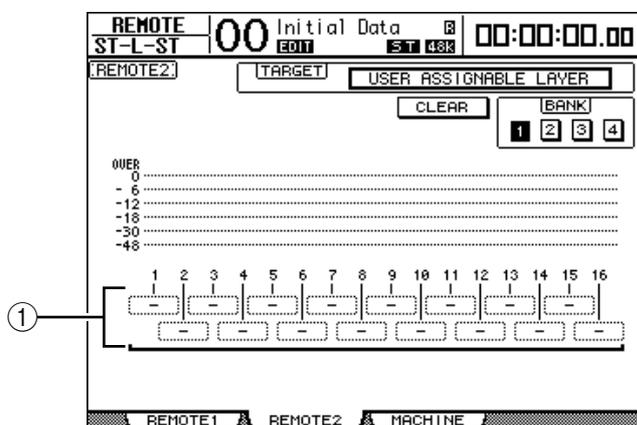
Aparecerá la página Remote | Remote1 o Remote2.

- 2 Ajuste el parámetro **TARGET** a **USER ASSIGNABLE**, y pulse **[ENTER]**.

Aparecerá una ventana de confirmación.

- 3 Desplace el cursor hacia el botón **YES** y pulse la tecla **[ENTER]**.

El DM1000 visualizará la página que se muestra a continuación.



- 4 Seleccione los canales que desee asignar a la capa User Assignable utilizando las casillas de parámetro 1–16 (①).

Puede almacenar un máximo de cuatro configuraciones de 16 canales en cuatro bancos conmutando los Banks 1–4 a través de los botones BANK 1–4. Si pulsa **[ENTER]** antes de seleccionar los canales que desea asignar, podrá seleccionar los canales que desea asignar en la ventana User CH Select.

Consejo: Puede reajustar la asignación por defecto desplazando el cursor al botón **CLEAR** y pulsando **[ENTER]**.

- 5 Utilice el botón **LAYER [REMOTE 1]** o **[REMOTE 2]** para asignar o recuperar la capa User Assignable.

Puede utilizar los deslizadores, los codificadores y los botones **[ON]** para controlar los canales asignados.

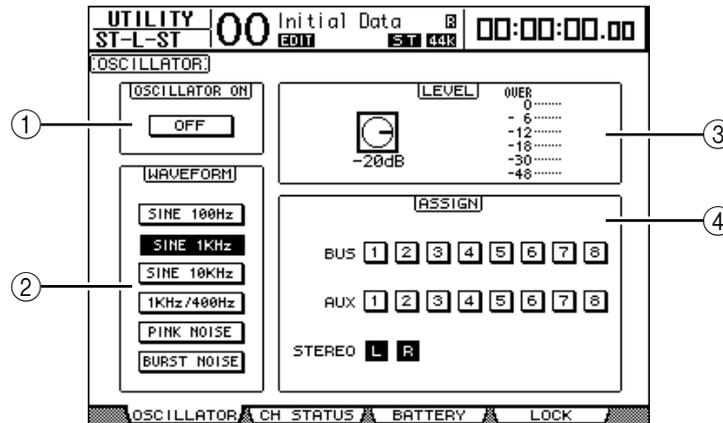
Consejo: Si conecta un puente de niveles máximos MB1000 opcional, su contador indica el nivel de los canales actualmente asignados a los canales de capa 1–16.

Utilizar el oscilador

El DM1000 dispone de un oscilador que puede utilizar para comprobar sonidos. Siga los pasos descritos a continuación para utilizar el oscilador:

- 1 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [UTILITY]**, y a continuación pulse el botón **[F1]**.

Aparecerá la página Utility | Oscillator.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **OSCILLATOR ON**
Este botón de parámetro activa o desactiva el oscilador.
- ② **WAVEFORM**
Estos botones de parámetros seleccionan las formas de onda del oscilador.
- ③ **Sección LEVEL**
El control de parámetro de esta sección ajusta el nivel de salida del oscilador.
- ④ **Sección ASSIGN**
Los botones de esta sección seleccionan la salida Oscillator.

- 2 Desplace el cursor en el botón del canal de salida Oscillator en la sección **ASSIGN**, y pulse **[ENTER]** (puede seleccionar varios canales).
- 3 Desplace el cursor en uno de los botones de parámetro **WAVEFORM**, y pulse **[ENTER]**.

Puede seleccionar uno de las siguientes formas de onda.

- **SINE 100Hz** 100 Hz onda sinusoidal
- **SINE 1kHz** 1 kHz onda sinusoidal
- **SINE 10kHz** 10 kHz onda sinusoidal
- **1kHz/400Hz**..... Onda sinusoidal con diferentes salidas de frecuencia a L, R, y a buses impares/pares
- **PINK NOISE**..... Interferencia pink
- **BURST NOISE** Ruido Burst (200 mseg de pulsos de interferencias pink en intervalos de cuatro segundos)

- 4 Desplace el cursor en el control de parámetro en la sección **LEVEL**, y gire la rueda **Parameter** para ajustar el nivel **Oscillator** al mínimo.

Nota: Las ondas sinusoidales y las interferencias pink normalmente crean altas presiones de sonido. Los niveles del oscilador demasiado altos pueden dañar los altavoces. Si utiliza un oscilador, asegúrese de utilizar el nivel gradualmente.

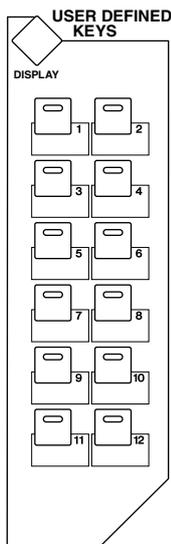
- 5 Desplace el cursor al botón **OSCILLATOR ON/OFF**, y pulse los botones **[ENTER]** o **[INC]/[DEC]** para activar el Oscillator.

La señal del oscilador se dirigirá a los canales seleccionados en la sección **ASSIGN**.

- 6 Desplace el cursor en el control de parámetro en la sección **LEVEL**, y gire la rueda **Parameter** para aumentar el nivel **Oscillator**.

Puede visualizar el nivel del Oscillator en el contador **LEVEL**.

Utilizar las teclas definidas por el usuario



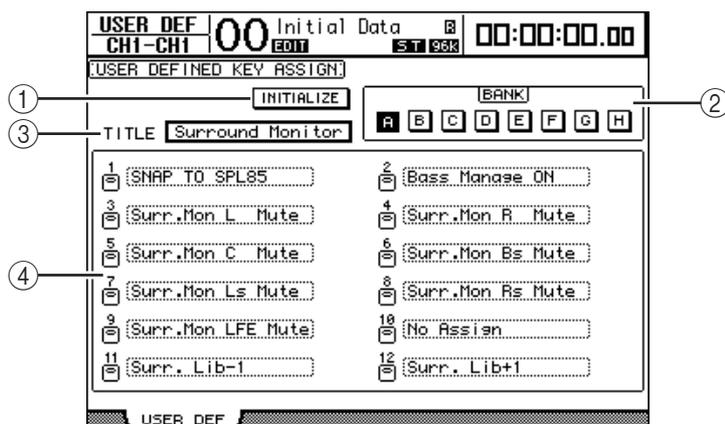
Puede asignar más de 200 funciones a los botones **USER DEFINED KEYS** [1]-[12].

Si asigna a uno de los botones una función que normalmente se realiza en las páginas de la pantalla, puede asignar el botón asignado como botón de acceso directo.

Las asignaciones **Function to User Defined Keys** se almacenan en bancos. (Consulte la página 299 para más información. en los ajustes del banco iniciales.) El DM1000 dispone de ocho bancos (Bancos A-H). Al cambiar los bancos le permite cambiar la asignación rápidamente.

Siga los pasos que se indican a continuación para asignar las funciones en las **USER DEFINED KEYS**.

- 1 Pulse el botón **USER DEFINED KEYS [DISPLAY]** para localizar la página **User Def | User Def**.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **INITIALIZE**
Este botón reajusta los contenidos de todos los bancos con sus valores iniciales.
- ② **BANK**
Estos botones seleccionan los bancos deseados.
- ③ **TITLE**
Este parámetro visualiza el nombre del banco seleccionado en el botón del parámetro **BANK**. Desplace el cursor en la casilla de parámetro **TITLE**, y pulse **[ENTER]**. Aparecerá la ventana **Title Edit**, que le permite introducir un nombre.
- ④ **1-12**
Estas casillas de parámetro le permiten asignar funciones a **USER DEFINED KEYS** [1]-[12].

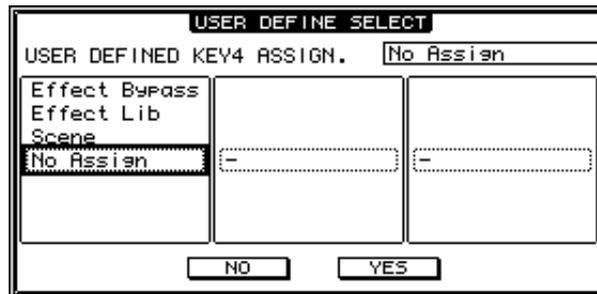
2 Desplace el cursor al botón del parámetro BANK deseado y pulse [ENTER].

El banco correspondiente se seleccionará, y las funciones asignadas a los botones User Defined en el banco se visualizarán en las casillas de parámetro 1–12.

Consejo: Si selecciona una función que se ejecute según los números especificados (por ejemplo, una función que recupera una escena o una memoria de biblioteca concreta o que transmite mensajes MIDI), aparecerá una casilla de parámetro extra a la derecha, donde debe especificar el número.

3 Desplace el cursor en una de las casillas de parámetro 1–12 y pulse [ENTER].

El DM1000 visualiza la ventana User Define Select, que le permite asignar funciones a los botones seleccionados.



4 Desplace el cursor a la columna izquierda, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar una función que desee asignar.

Una función está seleccionada si aparece en el interior del cuadro punteado. En la página 297 encontrará una lista completa de funciones asignables.

5 De la misma forma, ajuste la columna central y derecha.

Los elementos que aparecen en las columnas central y derecha varían según las funciones seleccionadas en el paso 4.

6 Para cerrar la ventana, desplace el cursor en el botón YES, y pulse [ENTER].

Cuando la ventana se cierra, la función especificada se asigna al botón User Defined seleccionado.

Para cancelar la asignación, desplace el cursor al botón CANCEL y pulse [ENTER].

7 Si asignó funciones que precisan de números (como la recuperación de una memoria de escena o de biblioteca), desplace el cursor en una casilla de parámetro extra que aparece a la derecha y especifique el número.

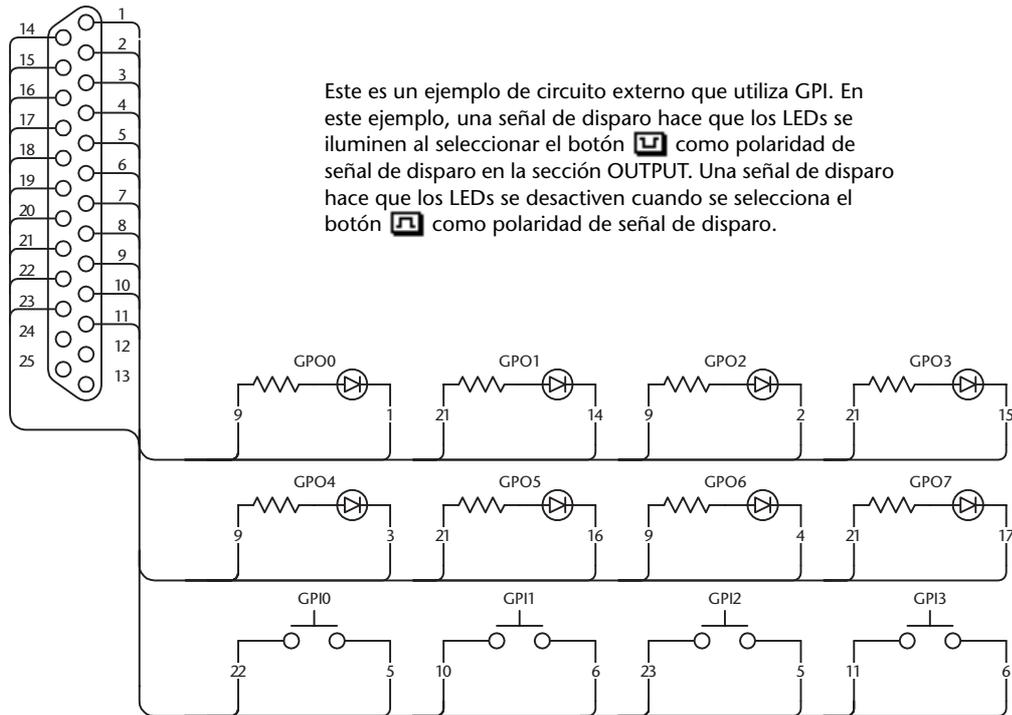
Consejo:

- Puede almacenar bancos User Defined Keys en el disco duro de un ordenador utilizando el software Studio Manager incluido. Asegúrese de realizar copias de seguridad de todos los datos importantes.
- También puede almacenar los datos de la asignación en un dispositivo externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 260).

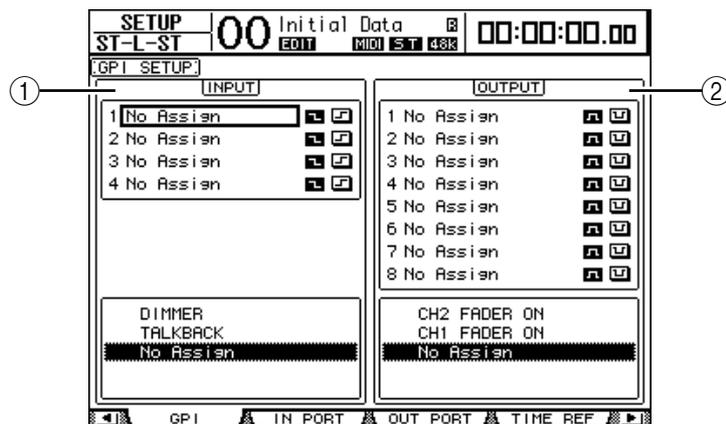
Utilizar GPI (Interface de finalidad general)

El puerto CONTROL del DM1000 proporciona un GPI (Interface de finalidad general) para controlar el equipo externo. Puede configurar el GPI para que envíe señales de disparo de 8 canales al utilizar los deslizadores o USER DEFINED KEYS, o para que reciba señales de disparo de 4 canales para controlar los parámetros del DM1000.

Puede asignar funciones a estas señales de disparo. De esta forma, por ejemplo, puede controlar un indicador de aviso “RECORDING” fuera del estudio desde el DM1000, o puede controlar la función Talkback o Dimmer del DM1000 utilizando un conmutador externo.



- 1 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | GPI.



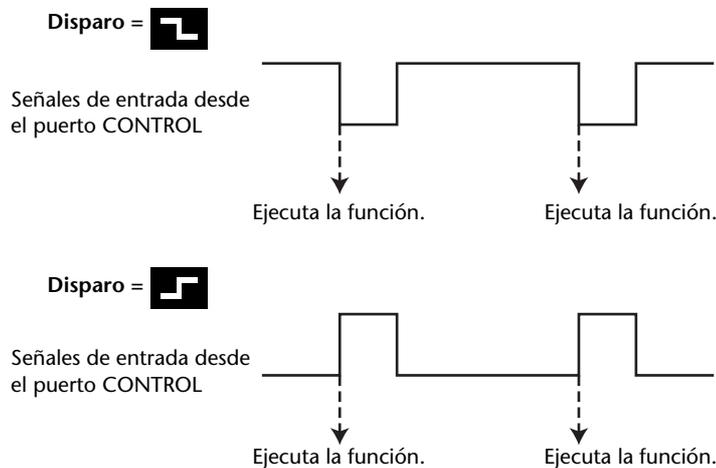
① Sección INPUT

Esta sección le permite seleccionar funciones que se controlarán a través de la entrada de las señales de disparo 1–4 al puerto CONTROL. Las funciones asignables aparecen en el área debajo de esta sección.

② **Sección OUTPUT**

Esta sección le permite seleccionar las fuentes que envían señales de disparo 1–8. Las fuentes seleccionables aparecen en el área debajo de esta sección.

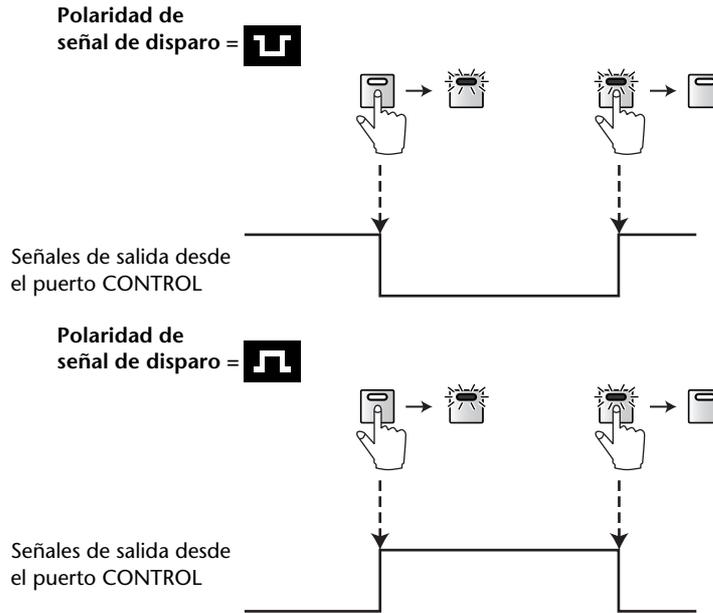
- 2 **Para asignar funciones a las señales de disparo entrantes, desplace el cursor en uno de los cuatro parámetros de señal 1–4 en la sección INPUT.**
- 3 **Gire la rueda Parameter para seleccionar la función deseada de la lista debajo de la sección INPUT, y pulse [ENTER] para confirmar la selección.**
- 4 **Seleccione uno de los dos botones que se encuentran a la derecha de los parámetros de señal de disparo 1–4 para especificar cómo se detectarán las señales de disparo entrante.**
 -  Si el conmutador baja (se reduce), la señal de disparo está activa y el parámetro seleccionado cambia.
 -  Si la GPI Input sube (se abre), la señal de disparo está activa y el parámetro seleccionado cambia.



En este punto, si el DM1000 recibe la señal de disparo en el puerto CONTROL, el parámetro seleccionado cambiará.

Consejo: Consulte la siguiente página, donde encontrará una lista completa de parámetros asignables.

- 5 **Para seleccionar parámetros o controles como fuentes de señal de disparo, desplace el cursor en la sección OUTPUT y seleccione los parámetros de señal de disparo 1–8 deseados de la misma forma que en la sección INPUT.**
- 6 **Utilice los botones que se encuentran a la derecha de los parámetros de la señal de disparo (1–8) para cambiar la polaridad de las señales de disparo que se envían al controlar las fuentes de disparo.**
 -  La GPI Output sube (se abre) cuando la fuente de señal de disparo está activa.
 -  La GPI Output baja (se reduce) cuando la fuente de señal de disparo está activa.



En este momento, la señal de disparo se envía desde el puerto CONTROL al utilizar los parámetros o los controles asignados.

Consejo: Consulte la siguiente página, donde encontrará una lista completa de parámetros y controles asignables.

■ Parámetros disponibles en la sección INPUT

No Assign	AUX1 ON
TALKBACK	:
DIMMER	AUX8 ON
BUS	ST ON
SLOT	CH1 ON UNLATCH
STEREO	:
2TRD1	CH48 ON UNLATCH
2TRD2	BUS1 ON UNLATCH
TALKBACK UNLATCH	:
DIMMER UNLATCH	BUS8 ON UNLATCH
BUS UNLATCH	AUX1 ON UNLATCH
SLOT UNLATCH	:
STEREO UNLATCH	AUX8 ON UNLATCH
2TRD1 UNLATCH	ST ON UNLATCH
2TRD2 UNLATCH	UDEF1
CH1 ON	:
:	UDEF12
CH48 ON	
BUS1 ON	
:	
BUS8 ON	

- **TALKBACK/DIMMER**Como las funciones de botón MONITOR [TALKBACK] y [DIMMER].
- **BUS/SLOT**Como las funciones de botón MONITOR [BUS] y [SLOT].
- **STEREO/2TRD1/2TRD2**.....Como las funciones de botón MONITOR [STEREO], [2TRD1], y [2TRD2].

- **xxx UNLATCH**La función de botón se activa sólo mientras la señal de disparo entrante está activa.
- **xxx ON**.....Los canales correspondiente se activan o desactivan cada vez que la señal de disparo entrante está activa.
- **xxx ON UNLATCH**.....Los canales correspondientes se activan sólo cuando la señal de disparo entrante está activa.
- **UDEFxxx**.....Como los botones User Defined correspondientes.

■ **Fuentes de disparo disponibles en la sección OUTPUT**

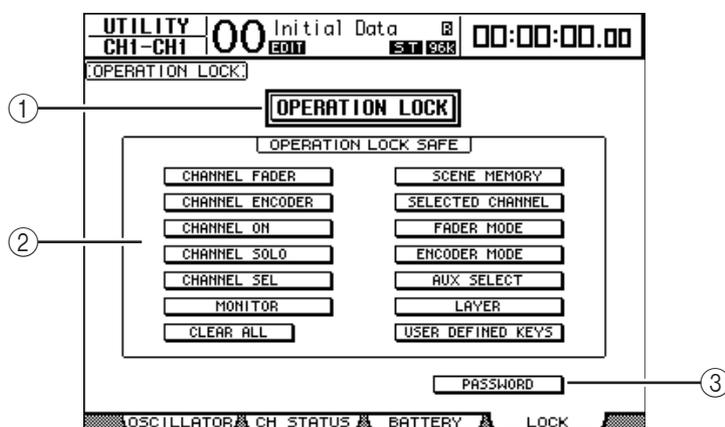
No Assign	ST FADER OFF
CH1 FADER ON	CH1 FADER TALLY
:	:
CH48 FADER ON	CH48 FADER TALLY
BUS1 FADER ON	BUS1 FADER TALLY
:	:
BUS8 FADER ON	BUS8 FADER TALLY
AUX1 FADER ON	AUX1 FADER TALLY
:	:
AUX8 FADER ON	AUX8 FADER TALLY
ST FADER ON	ST FADER TALLY
CH1 FADER OFF	UDEF1 LATCH
:	:
CH48 FADER OFF	UDEF12 LATCH
BUS1 FADER OFF	UDEF1 UNLATCH
:	:
BUS8 FADER OFF	UDEF12 UNLATCH
AUX1 FADER OFF	REC LAMP
:	POWER ON
AUX8 FADER OFF	

- **xxx FADER ON**La señal de disparo se transmite al subir el deslizador de $-\infty$.
- **xxx FADER OFF**La señal de disparo se transmite al bajar el deslizador a $-\infty$.
- **xxx FADER TALLY**.....La señal de disparo se transmite mientras el deslizador permanece por encima de $-\infty$.
- **xxx LATCH**Al pulsar el botón correspondiente se activa y desactiva la señal de disparo.
- **xxx UNLATCH**La señal de disparo se transmite mientras pulsa y mantiene pulsado el botón correspondiente.
- **REC LAMP**La señal de disparo se transmite mientras la sección de transporte en la página Remote | Machine Control se encuentra en modo de grabación.
- **POWER ON**La señal de disparo se transmite mientras el DM1000 está activado.

Utilizar Operation Lock

El DM1000 dispone de una función Operation Lock que evita las ediciones no intencionadas y restringe el acceso a la utilización del panel con una contraseña.

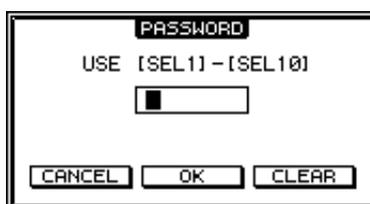
Para utilizar la función Operation Lock, pulse el botón [UTILITY], y el botón [F4] para visualizar la página Utility | Lock.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① OPERATION LOCK

Este botón activa o cancela Operation Lock. Si activa este botón, aparecerá la ventana Password.



Introduzca una contraseña de cuatro letras utilizando los botones Channel 1–10 [SEL] (El botón Channel 10 [SEL] introduce un “0”). (Los caracteres de la contraseña se representan en forma de asterisco.) Desplace el cursor hacia el botón OK y a continuación pulse [ENTER] para activar Operation Lock. El valor por defecto de la contraseña es “1234”.

Para cancelar Operation Lock, pulse [ENTER]. Volverá a aparecer la ventana Password. Introduzca la contraseña y seleccione el botón OK. Operation Lock se cancelará.

Nota: Si olvida la contraseña, no podrá cancelar Operation Lock. Asegúrese de guardar la contraseña por escrito.

② Sección OPERATION LOCK SAFE

Esta sección le permite seleccionar ciertos controles en el panel que no resulten afectados por la función Operation Lock. Para cancelar todos los botones “safe” simultáneamente, desplace el cursor en el botón CLEAR ALL, y pulse [ENTER].

③ PASSWORD

Este botón le permite cambiar la contraseña actual. Desplace el cursor hacia el botón PASSWORD y pulse la tecla [ENTER]. Aparecerá la ventana Set Password, que le permite cambiar la contraseña.



SET PASSWORD

USE [SEL1] - [SEL10]

PASSWORD

NEW PASSWORD

REENTRY

Introduzca la contraseña actual en el campo PASSWORD, y una nueva contraseña en el campo NEW PASSWORD. El valor por defecto de la contraseña es 1234. Vuelva a introducir la nueva contraseña en el cambio REENTRY que se encuentra debajo del campo NEW PASSWORD. Desplace el cursor hacia el botón OK y a continuación pulse [ENTER] para cambiar la contraseña.

Consejo: Para eliminar la contraseña registrada, desplace el cursor en el botón CLEAR y pulse la tecla [ENTER]. Si se olvida de la contraseña, inicialice el ajuste de la contraseña (consulte la página 293).

Colocar las consolas en cascada

El DM1000 dispone de un Cascade Bus que le permite la conexión en cascada. Puede conectar dos DM1000s en cascada utilizando las entradas y las salidas digitales, o los conectores OMNI IN y OMNI OUT. De esta forma, dos consolas funcionan sólo como una gran consola, integrando los Buses 1–8, los envíos Aux 1–8, el Stereo Bus, y el Solo Bus de cada unidad.

Las siguientes funciones del DM1000 están conectadas mediante conexiones en cascada. Para conectar funciones y parámetros (excluyendo la función Solo), desactive la casilla de verificación Cascade COMM Link en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 270).

- Selección de página de visualización
- Selección Aux
- Función Solo
- Modo Fader
- Modo Encoder
- Posición de medición
- Activa/desactiva Peak Hold
- Activa/desactiva Meter Fast Fall
- Scene Store, Recall, y Title Edit
- Las siguientes funciones Automix:
 - Make New Automix
 - Store and Recall Automix
 - Automix Title Edit of
 - Automix Transport (AutoREC, REC, PLAY, STOP,ABORT)
- Los siguientes parámetros Automix:
 - Automix Enable/Disable
 - Motor On/Off
 - Frame Type
 - Return Time
 - Int Start Time
 - TC Offset
 - Write to End
 - Fader Return
 - Fader Edit Mode
 - Touch Sense Edit Off/Touch/Latch
 - Overwrite (FADER/CH ON/PAN/EQ/AUX/AUX ON/SURR)

Consejo: La función Solo siempre se conecta independientemente del estado de la casilla de verificación Cascade COMM Link.

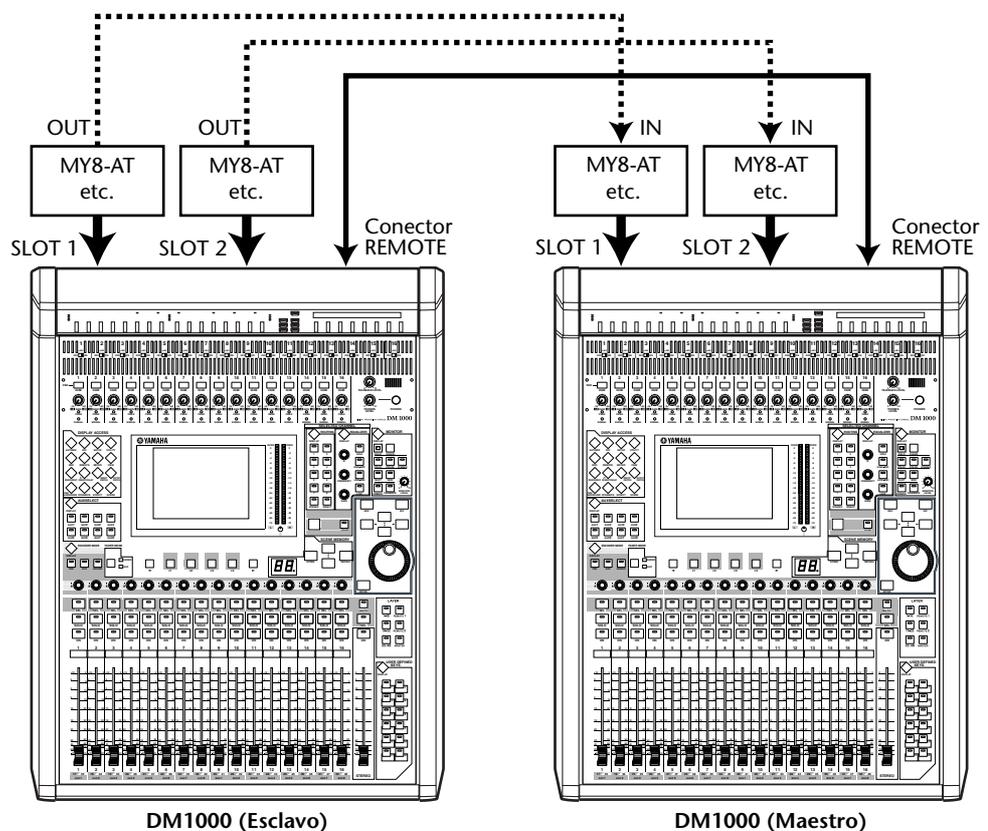
Consejo: El modo Fader no se enlazará si se selecciona la capa Master.

Los siguientes párrafos explican cómo realizar una conexión en cascada utilizando dos entradas y salidas DM1000s de las tarjetas E/S digitales instaladas en las ranuras de dos DM1000s.

1 Instalar las tarjetas E/S digitales en la ranura 01 o 2 en dos DM1000s.

2 Conecte dos DM1000s de la siguiente forma:

- Si desea utilizar el conector REMOTE para transmitir mensajes MIDI, conecte el conector REMOTE de cada DM1000 utilizando un cable inverso D-sub de 9 patillas. Si desea utilizar los puertos MIDI IN y OUT, conecte MIDI IN en un DM1000 a la salida MIDI en el otro DM1000 utilizando un cable MIDI. El siguiente ejemplo de conexión utiliza los conectores REMOTE.
- Conecte la salida de tarjeta E/S digital en el DM1000 que transmite (esclavo) a la entrada de la tarjeta E/S en el DM1000 que recibe (maestro).



Consejo: Para conectar automezclas entre dos DM1000s en un sistema de cascada, configure las unidades para que puedan recibir la misma señal sincronizada (SMPTE o MTC). Si es necesario, conecte una casilla de distribución para distribuir la señal de sincronización a cada DM1000.

Nota: No realice ninguna conexión MIDI entre DM1000s conectados en cascada a través de conectores REMOTE, o vice versa. De lo contrario, se creará un bucle, haciendo que ambas consolas ejecuten una transmisión y una recepción infinitas.

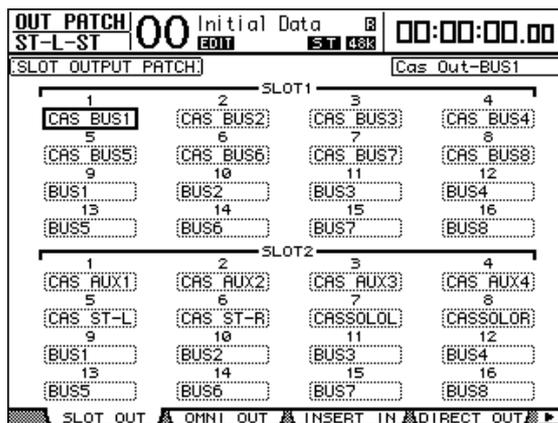
3 En la unidad esclava, pulse el botón DISPLAY ACCESS [OUTPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Out Patch | Slot Out.

4 Asigne las señales Bus a los canales de ranura utilizados para la conexión en cascada.

Las siguientes señales predefinidas están disponibles:

Opciones	Descripción
CAS BUS1–BUS8	Salidas en cascada del Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Salidas en cascada del Bus Aux 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Salidas Stereo Bus L & R Cascade
CASSOLOL, CASSOLOR	Salidas Solo Bus L & R Cascade

La siguiente página es un ejemplo de la integración de las señales Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, y Solo Bus a través de dos tarjetas E/S digitales de 8 canales (como MY8-AT).

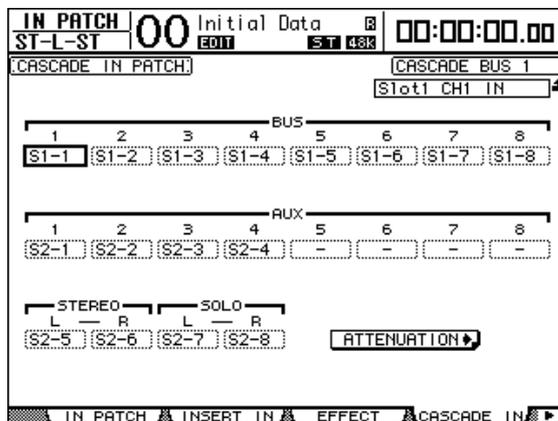


Consejo: La asignación de parches puede variar según el tipo y el número de buses utilizados para cada conexión en cascada.

Nota: Como el número de canales disponibles en la tarjeta E/S digital está limitada, en este ejemplo sólo los envíos Aux 1–4 se colocan en cascada. La utilización de una tarjeta E/S digital de 16 canales (como la MY16-AT) le permite colocar todos los buses en cascada.

- 5 En la unidad maestra, pulse el botón DISPLAY ACCESS [INPUT PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página In Patch | Cascade In.
- 6 Seleccione los canales de entrada en la unidad maestra a la que se envían las señales Bus desde la unidad esclava.

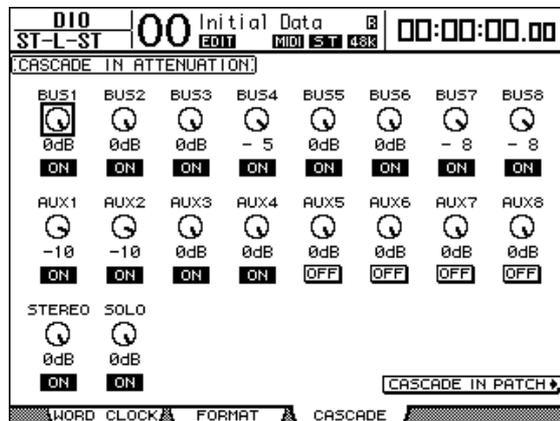
La siguiente página es un ejemplo de la recepción de las señales Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, y Solo Bus de la unidad esclava a través de dos tarjetas E/S digitales de 8 canales (como MY8-AT).



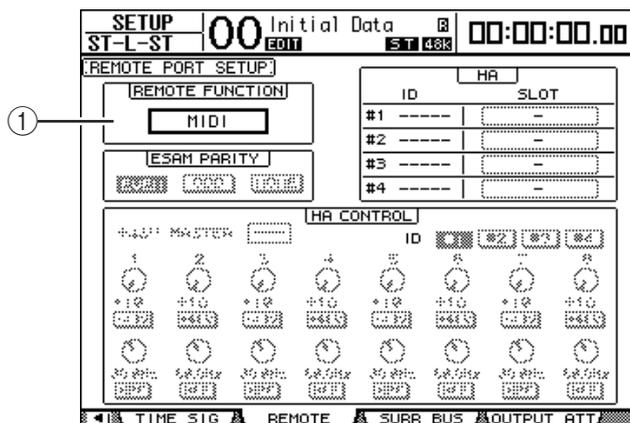
Nota: Asegúrese de asignar señales Bus esclavas a los mismos buses en la unidad maestra. La asignación de parches incorrecta provocará una conexión en cascada incorrecta.

- 7 En la unidad maestra, pulse el botón **DISPLAY ACCESS [DIO]** repetidamente hasta que aparezca la página **DIO | Cascade**, y ajuste los atenuadores utilizando los controles de parámetro.

La página **DIO | Cascade** le permite ajustar el nivel de señales de entrada al Cascade Bus utilizando los atenuadores especiales. También puede activar o desactivar los buses Cascade utilizando los buses debajo de los controles de parámetro.

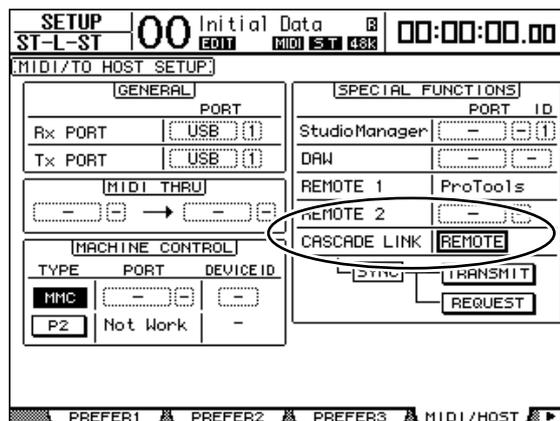


- 8 En la unidad esclava, pulse el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** repetidamente para visualizar la página **Setup | Remote**, y ajuste el parámetro **REMOTE FUNCTION** (1) a "MIDI."



- 9 Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [SETUP]** repetidamente para visualizar la página **Setup | MIDI/Host**, y ajuste el parámetro **Cascade Link** a "REMOTE."

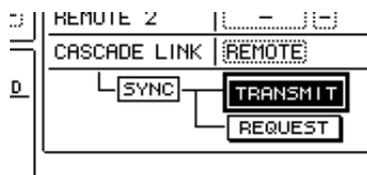
Después de los pasos 8 y 9, la unidad esclava podrá transmitir y recibir mensajes MIDI a través del conector REMOTE.



- 10 Repita los pasos 8 y 9 para la unidad maestra para que pueda transmitir y recibir mensajes MIDI a través del conector REMOTE.
- 11 Para que los parámetros de ambos DM1000s coincidan, localice la página Setup | MIDI/Host en la copia de la unidad fuente.
- 12 Desplace el cursor en el botón TRANSMIT para el parámetro SYNC, y pulse [ENTER].

Los parámetros para enlaces en cascada (página 286) se copiarán en el otro DM1000 a través del conector REMOTE. Si selecciona el botón REQUEST en vez del botón TRANSMIT para el parámetro SYNC, puede invertir la dirección de la copia.

En este punto, Bus 1–8, Aux 1–4, y en el Stereo Bus en ambos DM1000s se integran, y la información se envía desde las salidas Bus 1–8, las salidas Auxs 1–4, y la Stereo Out en la unidad maestra. Si individualiza canales en uno de los DM1000s, puede monitorizar las señales individualizadas desde el canal Control Monitor.



Nota: También puede enlazar parámetros utilizando la conexión MIDI IN y OUT si ajusta el parámetro CASCADE LINK a "MIDI."

Utilizar un AD8HR/AD824

El Yamaha AD8HR/AD824, un convertidor AD de 8 canales, le permite controlar su gain y su potencia virtual de un DM1000 conectado. El DM1000 puede controlar un máximo de cuatro AD8HR/AD824s simultáneamente.

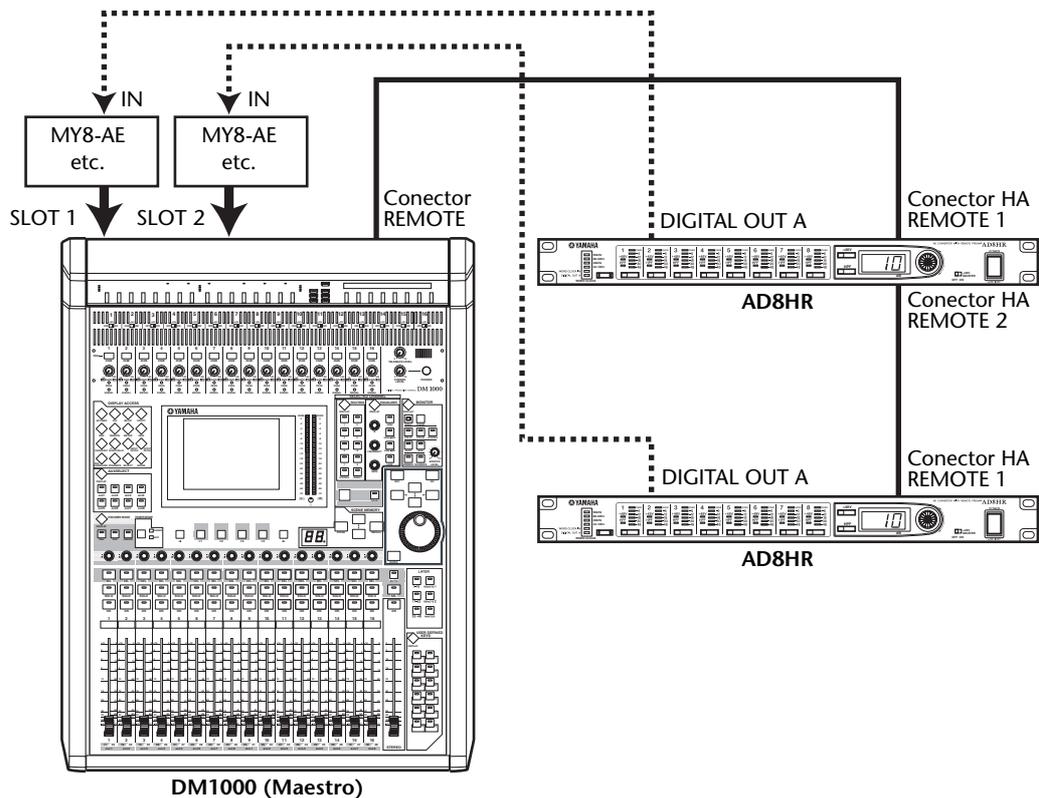
Si conecta el DM1000 al AD8HR/AD824 digitalmente, y conecta el conector DM1000 REMOTE al conector AD8HR/AD824 REMOTE utilizando un cable serie, puede utilizar el AD8HR/AD824 como entradas AD para las que puede predefinir el gain.

Consejo: No puede almacenar el ajuste Phantom power como una escena en el DM1000.

Esta sección describe cómo conectar y configurar el DM1000 y dos AD8HRs.

- 1 Instale una tarjeta de E/S digital en una ranura de la DM1000.**
Si quiere conectar un AD824, instale una tarjeta de E/S digital en el AD824.
- 2 Conecte el DM1000 y el AD8HRs como se indica a continuación.**

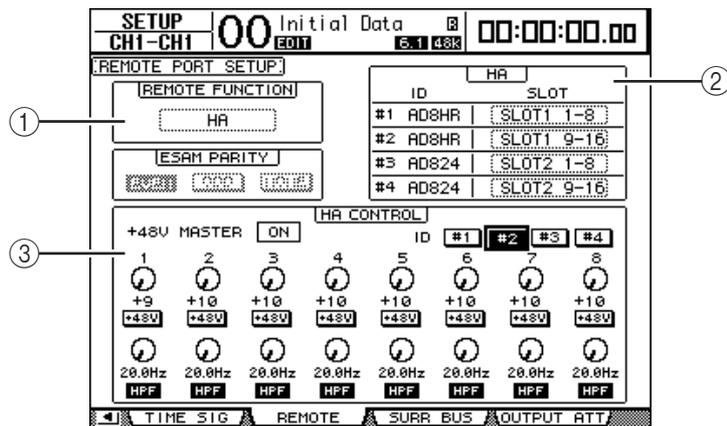
Los métodos y los cables de conexión varían según las especificaciones de los dispositivos. La siguiente ilustración es un ejemplo de conexión de dos AD8HRs a través de tarjetas MY8-AE.



Nota:

- Ajuste el conmutador AD8HR PC/RS422 a "RS422." (Si estos conmutadores se ajustan a "PC," el sistema no funcionará correctamente.)
- Para controlar múltiples AD8HRs o AD824s, conecte la DM1000 y los AD8HRs o AD824s en cadena. Si utiliza tanto AD8HR como AD824, asegúrese de conectar el AD8HR más cerca de la DM1000.

- 3 Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página Setup | Remote.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① **REMOTE FUNCTION**

Este parámetro selecciona un dispositivo a conectar al conector DM1000 REMOTE.

② **Sección HA**

Esta sección le permite especificar los canales de ranura que recibirán ocho señales de canal desde AD8HR/AD824s que tienen los números de ID ajustados del 1 al 4.

③ **Sección HA CONTROL**

Esta sección le permite activar y desactivar el gain y la potencia virtual del canal AD8HR/AD824 1–8.

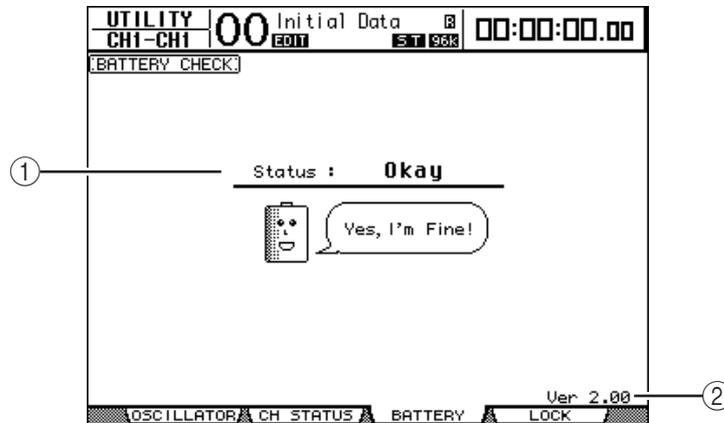
- **ID #1–#4**..... Estos botones seleccionan el AD8HR/AD824s que desee controlar.
- **1–8 (1ª fila)** Estos controles de parámetro ajustan el gain para los canales AD8HR/AD824 1–8.
- **+48V** Si activa estos botones, la potencia virtual de los canales correspondientes se activa.
- **1–8 (2ª fila)** Estos controles de parámetros ajustan la frecuencia de corte del filtro pasa altos para los canales correspondientes. Se visualizan en gris y no se pueden ajustar para el AD824.
- **HPF**..... Cuando active estos botones, el filtro pasa altos de los canales correspondientes se activarán. Se visualizan en gris y no se pueden ajustar para el AD824.

- 4 Asegúrese de que el parámetro REMOTE FUNCTION esté ajustado a “HA,” y que la sección HA seleccione los canales de ranura que reciben señales desde AD8HR/AD824s.

- 5 Utilice los controles de parámetros y los botones de la sección HA CONTROL para ajustar el gain del canal, active/desactive la alimentación virtual y ajuste el filtro pasa altos.

Comprobar la batería y la versión del sistema

La página Utility | Battery le permite comprobar la condición de la batería de seguridad de la memoria interna y el número de la versión del sistema. Para localizar esta página, pulse el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] repetidamente.



① Status

Si Status está “Okay,” la batería tiene el voltaje suficiente para el funcionamiento. Si Status está “Voltage low!,” consulte a su distribuidor Yamaha para cambiar la batería lo antes posible. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información.

Nota: No intente cambiar la batería usted mismo, podría provocar una avería.

② Ver X.XX (X.XX representa el número de versión.)

El indicador identifica el número de versión del sistema. Comprueba el número de versión del sistema actual antes de actualizar el firmware.

Visite el siguiente sitio web para comprobar la última versión de sistema:
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Inicializar el DM1000

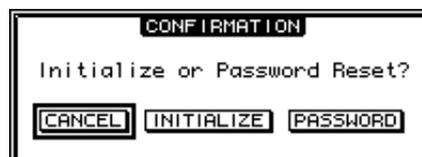
Puede eliminar todos los ajustes grabados actualmente y restablecer los valores predefinidos, y reajustar la contraseña Operation Lock con su ajuste inicial. Siga los pasos descritos a continuación.

Consejo:

- Si desea mantener la información interna actual, asegúrese de realizar una copia de seguridad de la información utilizando el software Studio Manager incluido.
- También puede almacenar la información en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 260).

- 1 Compruebe que el DM1000 está desactivado.
- 2 Mientras mantiene pulsado el botón SCENE MEMORY [STORE], active el conmutador POWER ON/OFF.

En un minuto, el DM1000 visualizará la siguiente ventana de confirmación.



- 3 **Para restablecer los ajustes por defecto del DM1000, desplace el cursor en el botón INITIALIZE, y pulse [ENTER].**

Para cancelar la operación de inicialización, desplace el cursor hasta el botón CANCEL, y pulse [ENTER].

Cuando los datos internos se hayan sobrescrito completamente, el DM1000 se reiniciará utilizando los ajustes originales.

- 4 **Para reajustar la contraseña Operation Lock a su configuración inicial, en el paso 2, desplace el curso hacia el botón PASSWORD, y a continuación pulse [ENTER].**

La contraseña se reajusta a “1234”.

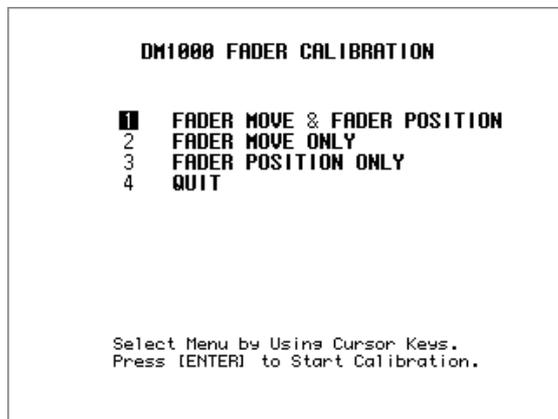
Si no lleva a cabo ningún procedimiento después de que aparezca la ventana de confirmación, la ventana se cerrará automáticamente y el DM1000 se reiniciará sin estar inicializado.

Calibrar los deslizados

La posición de deslizador motorizada del DM1000 puede cambiar con el tiempo, dependiendo de las condiciones y el entorno de funcionamiento. Puede corregir los deslizados que se hayan cambiado utilizando la función de calibración.

- 1 **Compruebe que el DM1000 está desactivado.**
- 2 **Mantenga pulsado el botón [ENTER] y, a continuación, active el conmutador POWER ON/OFF.**

Pasados unos momentos, aparecerá la siguiente ventana de calibración.



- 3 **Asegúrese de que se selecciona “1 FADER MOVE & FADER POSITION” y, a continuación, pulse [ENTER].**

Para ajustar sólo el movimiento del deslizador del motor, utilice los botones del cursor para seleccionar “2 FADER MOVE ONLY” y, a continuación, pulse [ENTER].

Para ajustar sólo la posición del deslizador, utilice los botones del cursor para seleccionar “3 FADER POSITION ONLY” y, a continuación, pulse [ENTER]. Proceda con el paso 5.

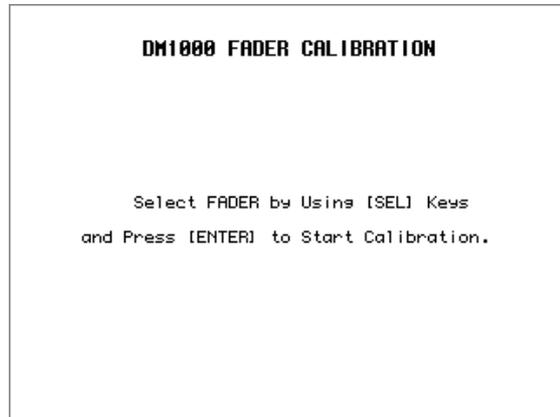
Para cancelar la calibración, utilice los botones del cursor para seleccionar “4 QUIT” y, a continuación, pulse [ENTER]. La DM1000 se inicia en modo normal.

- 4 **La calibración empieza, y ajusta el movimiento del deslizador del motor y la DM1000 visualiza un mensaje que indica que la calibración está en progreso.**

La calibración dura unos dos minutos. NO toque los deslizados durante este proceso.

5 Cuando la calibración se completa, la DM1000 visualiza una ventana en la que puede seleccionar deslizadores para ajustar la posición.

Si ha seleccionado “2 FADER MOVE ONLY” en el paso 3, el ajuste del deslizador está completado. La DM1000 se inicia en modo normal.



6 Utilice los botones [SEL] del canal para seleccionar deslizadores cuya posición desea calibrar y, a continuación, pulse [ENTER].

Los indicadores del botón [SEL] del canal seleccionado parpadean. (Si pulsa [ENTER], se iluminarán de forma fija). Al principio, todos los botones [SEL] parpadean. No obstante, si se produce un error y la unidad intenta calibrar de nuevo, sólo parpadeará el indicador del botón [SEL] del deslizador problemático.

7 Siga las instrucciones de la ventana para ajustar la posición de los deslizadores seleccionados a $-\infty$ y, a continuación, pulse [ENTER].

8 Ajuste la posición de los deslizadores seleccionados al nivel indicado en la ventana y, a continuación, pulse [ENTER]. Ajuste los deslizadores 1~16 a -15 y los deslizador Stereo a -30 .

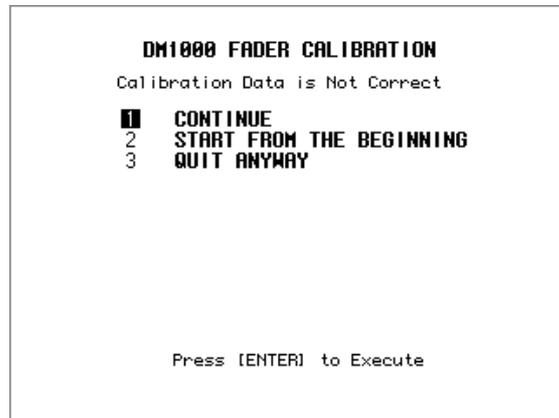
9 Ajuste la posición de los deslizadores seleccionados al nivel indicado en la ventana y, a continuación, pulse [ENTER]. Ajuste los deslizadores 1~16 a 0 y los deslizador Stereo a cualquier posición.

10 Ajuste la posición de los deslizadores seleccionados al nivel indicado en la ventana y, a continuación, pulse [ENTER]. Ajuste los deslizadores 1~16 a $+10$ y los deslizador Stereo a 0 .

Si el resultado de la calibración es satisfactorio, la operación finaliza. La DM1000 se inicia en modo normal.

11 Si se produce algún problema con el resultado de la calibración, la DM1000 visualiza la siguiente ventana.

Además, el indicador del botón [SEL] del canal del deslizador problemático parpadea.



Utilice los botones del cursor para seleccionar una de las tres opciones siguientes y, a continuación, pulse[ENTER].

- **CONTINUE**.....Mientras el indicador del botón [SEL] de un deslizador problemático parpadea, el proceso de calibración vuelve al paso 5.
- **START FROM THE BEGINNING**El proceso de calibración vuelve al paso 2.
- **QUIT ANYWAY**La DM1000 cancela el procedimiento de calibración y se inicia en modo normal. El ajuste estándar se aplicará a los deslizadores problemáticos.

Si después de probar el procedimiento de calibración varias veces sigue apareciendo esta ventana, consulte a su distribuidor de Yamaha más cercano.

Si la información de calibración tiene problemas, la DM1000 visualiza la siguiente ventana al iniciarse. En este caso, calibre la posición de los deslizadores especificados en la ventana.



Apéndice A: Listas de parámetros

TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO

#	Función	Pantalla
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Surr Lib. Recall +1	Surr. Lib+1
33	Surr Lib. Recall -1	Surr. Lib-1
34	Surr Lib. Recall No.XX	Surr. Libxxx
35	SURR. MONI MUTE Mute L On/Off	Surr.Mon L Mute
36	SURR. MONI MUTE Mute R On/Off	Surr.Mon R Mute
37	SURR. MONI MUTE Mute Ls On/Off	Surr.Mon Ls Mute
38	SURR. MONI MUTE Mute Rs On/Off	Surr.Mon Rs Mute
39	SURR. MONI MUTE Mute C On/Off	Surr.Mon C Mute
40	SURR. MONI MUTE Mute Bs On/Off	Surr.Mon Bs Mute
41	SURR. MONI MUTE Mute LFE On/Off	Surr.Mon LFE Mute
42	SURR. MONI SLOT1 ON/OFF	Surr.SLOT1 ON
43	SURR. MONI SLOT2 ON/OFF	Surr.SLOT2 ON
44	SURR. MONI BASS MANAGE ON/OFF	Bass Manage ON
45	SURR. MONI SNAP TO 85dB SPL	SNAP TO SPL85
46	Bus to ST Lib. Recall +1	BUS to ST Lib+1
47	Bus to ST Lib. Recall -1	BUS to ST Lib-1
48	Bus to ST Lib. Recall No. XX	BUS to ST LibXX
49	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
50	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
51	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
52	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
53	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
54	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
55	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A

#	Función	Pantalla
56	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
57	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
58	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
59	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
60	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
61	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
62	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
63	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
64	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
65	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
66	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
67	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
68	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
69	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O
70	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
71	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
72	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
73	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
74	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
75	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
76	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
77	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
78	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
79	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
80	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
81	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
82	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
83	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
84	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
85	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
86	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
87	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
88	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
89	Automix REC	Automix REC
90	Automix PLAY	Automix PLAY
91	Automix STOP	Automix STOP
92	Automix ABORT	Automix ABORT
93	Automix AUTO REC	Automix AUTOREC
94	Automix ENABLE	Automix ENABLE
95	Automix RETURN	Automix RETURN
96	Automix RELATIVE	Automix RELATIVE
97	Automix TOUCH SENSE	Automix T.SENSE
98	Automix UPDATE TO END	Amx UPDATETO END
99	Overwrite FADER	Overwrite FADER
100	Overwrite ON	Overwrite ON
101	Overwrite PAN	Overwrite PAN
102	Overwrite SURROUND	Overwrite SURR.
103	Overwrite EQ	Overwrite EQ
104	Overwrite AUX	Overwrite AUX
105	Overwrite AUX ON	Overwrite AUX ON
106	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
107	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
108	SOLO Enable	SOLO ENABLE
109	AUX/SOLO LINK Mode On/Off	AUX/SOLO LINK
110	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
111	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
112	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
113	Talkback Assign SLOT1-XX	Talkback SLOT1-XX
114	Talkback Assign SLOT2-XX	Talkback SLOT2-XX

#	Función	Pantalla
115	Talkback Assign OMNI OUT XX	Talkback OMNI XX
116	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
117	Port Name ID/Short	Port D/Short
118	Channel Copy	Channel Copy
119	Channel Paste	Channel Paste
120	Display Back	Display Back
121	Display Forward	Display Forward
122	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
123	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
124	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
125	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
126	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
127	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
128	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
129	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
130	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
131	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
132	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
133	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
134	Machine REC	Machine REC
135	Machine PLAY	Machine PLAY
136	Machine STOP	Machine STOP
137	Machine FF	Machine FF
138	Machine REW	Machine REW
139	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
140	Machine SCRUB	Machine SCRUB
141	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
142	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
143	Machine RTZ	Machine RTZ
144	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
145	Track Arming 1	Track Arming 1
146	Track Arming 2	Track Arming 2
147	Track Arming 3	Track Arming 3
148	Track Arming 4	Track Arming 4
149	Track Arming 5	Track Arming 5
150	Track Arming 6	Track Arming 6
151	Track Arming 7	Track Arming 7
152	Track Arming 8	Track Arming 8
153	Track Arming 9	Track Arming 9
154	Track Arming 10	Track Arming 10
155	Track Arming 11	Track Arming 11
156	Track Arming 12	Track Arming 12
157	Track Arming 13	Track Arming 13
158	Track Arming 14	Track Arming 14
159	Track Arming 15	Track Arming 15
160	Track Arming 16	Track Arming 16
161	Track Arming 17	Track Arming 17
162	Track Arming 18	Track Arming 18
163	Track Arming 19	Track Arming 19
164	Track Arming 20	Track Arming 20
165	Track Arming 21	Track Arming 21
166	Track Arming 22	Track Arming 22
167	Track Arming 23	Track Arming 23
168	Track Arming 24	Track Arming 24
169	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
170	DAW REC	DAW REC
171	DAW PLAY	DAW PLAY
172	DAW STOP	DAW STOP
173	DAW FF	DAW FF
174	DAW REW	DAW REW
175	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
176	DAW SCRUB	DAW SCRUB
177	DAW AUDITION	DAW AUDITION
178	DAW PRE	DAW PRE

#	Función	Pantalla
179	DAW IN	DAW IN
180	DAW OUT	DAW OUT
181	DAW POST	DAW POST
182	DAW RTZ	DAW RTZ
183	DAW END	DAW END
184	DAW ONLINE	DAW ONLINE
185	DAW LOOP	DAW LOOP
186	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
187	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
188	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
189	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
190	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
191	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
192	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
193	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
194	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
195	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
196	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
197	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
198	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
199	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
200	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
201	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
202	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
203	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
204	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP
205	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
206	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
207	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
208	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
209	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
210	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
211	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
212	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
213	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
214	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
215	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
216	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
217	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
218	DAW BANK +	DAW BANK +
219	DAW BANK -	DAW BANK -
220	DAW Channel +	DAW Channel +
221	DAW Channel -	DAW Channel -
222	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
223	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
224	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
225	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
226	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
227	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
228	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
229	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
230	Studio Manager Window Control Time Counter	SM CTRL TimeCount
231	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
232	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
233	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
234	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

Asignaciones iniciales de las TECLAS DEFINIDAS POR EL USUARIO

	Banco A	Banco B	Banco C	Banco D
TITLE	Surround Monitor	Scene Recall	Group Enable	Automix
1	Snap to SPL85	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	Automix ENABLE
2	Bass Manage ON	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	Overwrite FADER
3	Surr.Mon L Mute	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	Overwrite ON
4	Surr.Mon R Mute	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	Overwrite PAN
5	Surr.Mon C Mute	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	Overwrite SURR
6	Surr.Mon Bs Mute	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	Overwrite AUX
7	Surr.Mon Ls Mute	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	Overwrite AUX ON
8	Surr.Mon Rs Mute	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	Overwrite EQ
9	Surr.Mon LFEMute	Scene 9 Recall	IN Fader Group E	Automix ABORT
10	No Assign	Scene 10 Recall	IN Mute Group M	Automix AUTOREC
11	Surr Lib-1 Recall	Scene _1 Recall	IN Fader Group F	Automix RETURN
12	Surr Lib+1 Recall	Scene +1 Recall	IN Mute Group N	Amx UPDATE TO END

	Banco E	Banco F	Banco G	Banco H
TITLE	DAW 1	DAW 2	Machine Control	Program Change
1	UDEF BANK F	UDEF BANK E	Machine Locate 1	MIDI PGM 1
2	DAW WIN MIX/EDIT	DAW AUTO STATUS	Machine Locate 2	MIDI PGM 2
3	DAW BANK -	DAW BANK -	Machine Locate 3	MIDI PGM 3
4	DAW BANK +	DAW BANK +	Machine Locate 4	MIDI PGM 4
5	DAW CHANNEL -	DAW AUTO READ	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 5
6	DAW CHANNEL +	DAW AUTO TOUCH	Machine SCRUB	MIDI PGM 6
7	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine RTZ	MIDI PGM 7
8	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine REC	MIDI PGM 8
9	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine STOP	MIDI PGM 9
10	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine PLAY	MIDI PGM 10
11	DAW SHIFT/ADD	DAW AUTO SUSPEND	Machine REW	MIDI PGM 11
12	DAW OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL	Machine FF	MIDI PGM 12

Parámetros del patch de entrada

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	AD1	AD IN 1
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	AD2	AD IN 2
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	AD3	AD IN 3
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	AD4	AD IN 4
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	AD5	AD IN 5
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	AD6	AD IN 6
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	AD7	AD IN 7
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	AD8	AD IN 8
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INSCH1	InsertOut-CH1	AD9	AD IN 9
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INSCH2	InsertOut-CH2	AD10	AD IN 10
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INSCH3	InsertOut-CH3	AD11	AD IN 11
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INSCH4	InsertOut-CH4	AD12	AD IN 12
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INSCH5	InsertOut-CH5	AD13	AD IN 13
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INSCH6	InsertOut-CH6	AD14	AD IN 14
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INSCH7	InsertOut-CH7	AD15	AD IN 15
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INSCH8	InsertOut-CH8	AD16	AD IN 16
OMNI1	OMNI IN 1	OMNI1	OMNI IN 1	INSCH9	InsertOut-CH9	OMNI1	OMNI IN 1
OMNI2	OMNI IN 2	OMNI2	OMNI IN 2	INSCH10	InsertOut-CH10	OMNI2	OMNI IN 2
OMNI3	OMNI IN 3	OMNI3	OMNI IN 3	INSCH11	InsertOut-CH11	OMNI3	OMNI IN 3
OMNI4	OMNI IN 4	OMNI4	OMNI IN 4	INSCH12	InsertOut-CH12	OMNI4	OMNI IN 4
S1-1	Slot1 CH1 IN	S1-1	Slot1 CH1 IN	INSCH13	InsertOut-CH13	S1-1	Slot1 CH1 IN
S1-2	Slot1 CH2 IN	S1-2	Slot1 CH2 IN	INSCH14	InsertOut-CH14	S1-2	Slot1 CH2 IN
S1-3	Slot1 CH3 IN	S1-3	Slot1 CH3 IN	INSCH15	InsertOut-CH15	S1-3	Slot1 CH3 IN
S1-4	Slot1 CH4 IN	S1-4	Slot1 CH4 IN	INSCH16	InsertOut-CH16	S1-4	Slot1 CH4 IN
S1-5	Slot1 CH5 IN	S1-5	Slot1 CH5 IN	INSCH17	InsertOut-CH17	S1-5	Slot1 CH5 IN
S1-6	Slot1 CH6 IN	S1-6	Slot1 CH6 IN	INSCH18	InsertOut-CH18	S1-6	Slot1 CH6 IN
S1-7	Slot1 CH7 IN	S1-7	Slot1 CH7 IN	INSCH19	InsertOut-CH19	S1-7	Slot1 CH7 IN
S1-8	Slot1 CH8 IN	S1-8	Slot1 CH8 IN	INSCH20	InsertOut-CH20	S1-8	Slot1 CH8 IN
S1-9	Slot1 CH9 IN	S1-9	Slot1 CH9 IN	INSCH21	InsertOut-CH21	S1-9	Slot1 CH9 IN
S110	Slot1 CH10 IN	S110	Slot1 CH10 IN	INSCH22	InsertOut-CH22	S110	Slot1 CH10 IN
S111	Slot1 CH11 IN	S111	Slot1 CH11 IN	INSCH23	InsertOut-CH23	S111	Slot1 CH11 IN
S112	Slot1 CH12 IN	S112	Slot1 CH12 IN	INSCH24	InsertOut-CH24	S112	Slot1 CH12 IN
S113	Slot1 CH13 IN	S113	Slot1 CH13 IN	INSCH25	InsertOut-CH25	S113	Slot1 CH13 IN
S114	Slot1 CH14 IN	S114	Slot1 CH14 IN	INSCH26	InsertOut-CH26	S114	Slot1 CH14 IN
S115	Slot1 CH15 IN	S115	Slot1 CH15 IN	INSCH27	InsertOut-CH27	S115	Slot1 CH15 IN
S116	Slot1 CH16 IN	S116	Slot1 CH16 IN	INSCH28	InsertOut-CH28	S116	Slot1 CH16 IN
S2-1	Slot2 CH1 IN	S2-1	Slot2 CH1 IN	INSCH29	InsertOut-CH29	S2-1	Slot2 CH1 IN
S2-2	Slot2 CH2 IN	S2-2	Slot2 CH2 IN	INSCH30	InsertOut-CH30	S2-2	Slot2 CH2 IN
S2-3	Slot2 CH3 IN	S2-3	Slot2 CH3 IN	INSCH31	InsertOut-CH31	S2-3	Slot2 CH3 IN
S2-4	Slot2 CH4 IN	S2-4	Slot2 CH4 IN	INSCH32	InsertOut-CH32	S2-4	Slot2 CH4 IN
S2-5	Slot2 CH5 IN	S2-5	Slot2 CH5 IN	INSCH33	InsertOut-CH33	S2-5	Slot2 CH5 IN
S2-6	Slot2 CH6 IN	S2-6	Slot2 CH6 IN	INSCH34	InsertOut-CH34	S2-6	Slot2 CH6 IN
S2-7	Slot2 CH7 IN	S2-7	Slot2 CH7 IN	INSCH35	InsertOut-CH35	S2-7	Slot2 CH7 IN
S2-8	Slot2 CH8 IN	S2-8	Slot2 CH8 IN	INSCH36	InsertOut-CH36	S2-8	Slot2 CH8 IN
S2-9	Slot2 CH9 IN	S2-9	Slot2 CH9 IN	INSCH37	InsertOut-CH37	S2-9	Slot2 CH9 IN
S210	Slot2 CH10 IN	S210	Slot2 CH10 IN	INSCH38	InsertOut-CH38	S210	Slot2 CH10 IN
S211	Slot2 CH11 IN	S211	Slot2 CH11 IN	INSCH39	InsertOut-CH39	S211	Slot2 CH11 IN
S212	Slot2 CH12 IN	S212	Slot2 CH12 IN	INSCH40	InsertOut-CH40	S212	Slot2 CH12 IN
S213	Slot2 CH13 IN	S213	Slot2 CH13 IN	INSCH41	InsertOut-CH41	S213	Slot2 CH13 IN
S214	Slot2 CH14 IN	S214	Slot2 CH14 IN	INSCH42	InsertOut-CH42	S214	Slot2 CH14 IN
S215	Slot2 CH15 IN	S215	Slot2 CH15 IN	INSCH43	InsertOut-CH43	S215	Slot2 CH15 IN
S216	Slot2 CH16 IN	S216	Slot2 CH16 IN	INSCH44	InsertOut-CH44	S216	Slot2 CH16 IN

INPUT		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INSCH45	InsertOut-CH45	2TD1L	2TR IN Dig.1 L
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS CH46	InsertOut-CH46	2D1R	2TR IN Dig.1 R
FX1-3	Effect1 OUT 3	FX1-3	Effect1 OUT 3	INS CH47	InsertOut-CH47	2D2L	2TR IN Dig.2 L
FX1-4	Effect1 OUT 4	FX1-4	Effect1 OUT 4	INS CH48	InsertOut-CH48	2D2R	2TR IN Dig.2 R
FX1-5	Effect1 OUT 5	FX1-5	Effect1 OUT 5	INS BUS1	InsertOut-BUS1		
FX1-6	Effect1 OUT 6	FX1-6	Effect1 OUT 6	INS BUS2	InsertOut-BUS2		
FX1-7	Effect1 OUT 7	FX1-7	Effect1 OUT 7	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
FX1-8	Effect1 OUT 8	FX1-8	Effect1 OUT 8	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
2D1L	2TR IN Dig.1 L	2D1L	2TR IN Dig.1 L	INS AUX3	InsertOut-AUX3		
2D1R	2TR IN Dig.1 R	2D1R	2TR IN Dig.1 R	INS AUX4	InsertOut-AUX4		
2D2L	2TR IN Dig.2 L	2D2L	2TR IN Dig.2 L	INS AUX5	InsertOut-AUX5		
2D2R	2TR IN Dig.2 R	2D2R	2TR IN Dig.2 R	INS AUX6	InsertOut-AUX6		
BUS1	BUS1			INS AUX7	InsertOut-AUX7		
BUS2	BUS2			INS AUX8	InsertOut-AUX8		
BUS3	BUS3			INS ST-L	InsertOut-STL		
BUS4	BUS4			INS ST-R	InsertOut-STR		
BUS5	BUS5			FX1-1 ¹	Effect1 OUT 1		
BUS6	BUS6			FX1-2 ^{*1}	Effect1 OUT 2		
BUS7	BUS7			FX2-1 ^{*1}	Effect2 OUT 1		
BUS8	BUS8			FX2-2 ^{*1}	Effect2 OUT 2		
AUX1	AUX1			FX3-1 ^{*1}	Effect3 OUT 1		
AUX2	AUX2			FX3-2 ^{*1}	Effect3 OUT 2		
AUX3	AUX3			FX4-1 ^{*1}	Effect4 OUT 1		
AUX4	AUX4			FX4-2 ^{*1}	Effect4 OUT 2		
AUX5	AUX5						
AUX6	AUX6						
AUX7	AUX7						
AUX8	AUX8						

1.No puede asignar la salida del mismo efecto a EFFECT IN.

Ajustes iniciales del Patch de entrada

CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	S1-1
18	S1-2
19	S1-3
20	S1-4
21	S1-5
22	S1-6
23	S1-7
24	S1-8
25	S2-1
26	S2-2
27	S2-3
28	S2-4
29	S2-5
30	S2-6
31	S2-7
32	S2-8
33	FX1-1
34	FX1-2
35	FX2-1
36	FX2-2
37	FX3-1
38	FX3-2
39	FX4-1
40	FX4-2
41	2TD1L
42	2TD1R
43	2TD2L
44	2TD2R
45	OMNI1
46	OMNI2
47	OMNI3
48	OMNI4

EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
1-3	NONE
1-4	NONE
1-5	NONE
1-6	NONE
1-7	NONE
1-8	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX56	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(entrada monofónica)

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32
CH33	CH33	CH33	CH33
CH34	CH34	CH34	CH34
CH35	CH35	CH35	CH35
CH36	CH36	CH36	CH36
CH37	CH37	CH37	CH37
CH38	CH38	CH38	CH38
CH39	CH39	CH39	CH39
CH40	CH40	CH40	CH40
CH41	CH41	CH41	CH41
CH42	CH42	CH42	CH42
CH43	CH43	CH43	CH43
CH44	CH44	CH44	CH44
CH45	CH45	CH45	CH45
CH46	CH46	CH46	CH46
CH47	CH47	CH47	CH47
CH48	CH48	CH48	CH48

Parámetros del patch de salida

SLOT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	S1-1	Slot1 CH1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	S1-2	Slot1 CH2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	S1-3	Slot1 CH3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	S1-4	Slot1 CH4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	S1-5	Slot1 CH5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	S1-6	Slot1 CH6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	S1-7	Slot1 CH7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	S1-8	Slot1 CH8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	S1-9	Slot1 CH9 OUT	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	S110	Slot1 CH10 OUT	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	S111	Slot1 CH11 OUT	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	S112	Slot1 CH12 OUT	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	S113	Slot1 CH13 OUT	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	S114	Slot1 CH14 OUT	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	S115	Slot1 CH15 OUT	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	S116	Slot1 CH16 OUT	AUX8	AUX8
STEREO-L	STEREO L	OMNI1	OMNI IN 1	S2-1	Slot2 CH1 OUT	STEREO-L	STEREO L
STEREO-R	STEREO R	OMNI2	OMNI IN 2	S2-2	Slot2 CH2 OUT	STEREO-R	STEREO R
INSCH1	InsertOut-CH1	OMNI3	OMNI IN 3	S2-3	Slot2 CH3 OUT	INSCH1	InsertOut-CH1
INSCH2	InsertOut-CH2	OMNI4	OMNI IN 4	S2-4	Slot2 CH4 OUT	INSCH2	InsertOut-CH2
INSCH3	InsertOut-CH3	S1-1	Slot1 CH1 IN	S2-5	Slot2 CH5 OUT	INSCH3	InsertOut-CH3
INSCH4	InsertOut-CH4	S1-2	Slot1 CH2 IN	S2-6	Slot2 CH6 OUT	INSCH4	InsertOut-CH4
INSCH5	InsertOut-CH5	S1-3	Slot1 CH3 IN	S2-7	Slot2 CH7 OUT	INSCH5	InsertOut-CH5
INSCH6	InsertOut-CH6	S1-4	Slot1 CH4 IN	S2-8	Slot2 CH8 OUT	INSCH6	InsertOut-CH6
INSCH7	InsertOut-CH7	S1-5	Slot1 CH5 IN	S2-9	Slot2 CH9 OUT	INSCH7	InsertOut-CH7
INSCH8	InsertOut-CH8	S1-6	Slot1 CH6 IN	S210	Slot2 CH10 OUT	INSCH8	InsertOut-CH8
INSCH9	InsertOut-CH9	S1-7	Slot1 CH7 IN	S211	Slot2 CH11 OUT	INSCH9	InsertOut-CH9
INSCH10	InsertOut-CH10	S1-8	Slot1 CH8 IN	S212	Slot2 CH12 OUT	INSCH10	InsertOut-CH10
INSCH11	InsertOut-CH11	S1-9	Slot1 CH9 IN	S213	Slot2 CH13 OUT	INSCH11	InsertOut-CH11
INSCH12	InsertOut-CH12	S110	Slot1 CH10 IN	S214	Slot2 CH14 OUT	INSCH12	InsertOut-CH12
INSCH13	InsertOut-CH13	S111	Slot1 CH11 IN	S215	Slot2 CH15 OUT	INSCH13	InsertOut-CH13
INSCH14	InsertOut-CH14	S112	Slot1 CH12 IN	S216	Slot2 CH16 OUT	INSCH14	InsertOut-CH14
INSCH15	InsertOut-CH15	S113	Slot1 CH13 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INSCH15	InsertOut-CH15
INSCH16	InsertOut-CH16	S114	Slot1 CH14 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INSCH16	InsertOut-CH16
INSCH17	InsertOut-CH17	S115	Slot1 CH15 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INSCH17	InsertOut-CH17
INSCH18	InsertOut-CH18	S116	Slot1 CH16 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INSCH18	InsertOut-CH18
INSCH19	InsertOut-CH19	S2-1	Slot2 CH1 IN	OMNI5	OMNI OUT 5	INSCH19	InsertOut-CH19
INSCH20	InsertOut-CH20	S2-2	Slot2 CH2 IN	OMNI6	OMNI OUT 6	INSCH20	InsertOut-CH20
INSCH21	InsertOut-CH21	S2-3	Slot2 CH3 IN	OMNI7	OMNI OUT 7	INSCH21	InsertOut-CH21
INSCH22	InsertOut-CH22	S2-4	Slot2 CH4 IN	OMNI8	OMNI OUT 8	INSCH22	InsertOut-CH22
INSCH23	InsertOut-CH23	S2-5	Slot2 CH5 IN	2TD1L	2TR OUT Dig.1 L	INSCH23	InsertOut-CH23
INSCH24	InsertOut-CH24	S2-6	Slot2 CH6 IN	2TD1R	2TR OUT Dig.1 R	INSCH24	InsertOut-CH24
INSCH25	InsertOut-CH25	S2-7	Slot2 CH7 IN	2TD2L	2TR OUT Dig.2 L	INSCH25	InsertOut-CH25
INSCH26	InsertOut-CH26	S2-8	Slot2 CH8 IN	2TD2R	2TR OUT Dig.2 R	INSCH26	InsertOut-CH26
INSCH27	InsertOut-CH27	S2-9	Slot2 CH9 IN	OMNI9	OMNI OUT 9	INSCH27	InsertOut-CH27
INSCH28	InsertOut-CH28	S210	Slot2 CH10 IN	OMNI10	OMNI OUT 10	INSCH28	InsertOut-CH28
INSCH29	InsertOut-CH29	S211	Slot2 CH11 IN	OMNI11	OMNI OUT 11	INSCH29	InsertOut-CH29
INSCH30	InsertOut-CH30	S212	Slot2 CH12 IN	OMNI12	OMNI OUT 12	INSCH30	InsertOut-CH30
INSCH31	InsertOut-CH31	S213	Slot2 CH13 IN	—	—	INSCH31	InsertOut-CH31
INSCH32	InsertOut-CH32	S214	Slot2 CH14 IN	—	—	INSCH32	InsertOut-CH32
INSCH33	InsertOut-CH33	S215	Slot2 CH15 IN	—	—	INSCH33	InsertOut-CH33
INSCH34	InsertOut-CH34	S216	Slot2 CH16 IN	—	—	INSCH34	InsertOut-CH34
INSCH35	InsertOut-CH35	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INSCH35	InsertOut-CH35

SLOT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INSCH36	InsertOut-CH36	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INSCH36	InsertOut-CH36
INSCH37	InsertOut-CH37	FX1-3	Effect1 OUT 3	—	—	INSCH37	InsertOut-CH37
INSCH38	InsertOut-CH38	FX1-4	Effect1 OUT 4	—	—	INSCH38	InsertOut-CH38
INSCH39	InsertOut-CH39	FX1-5	Effect1 OUT 5	—	—	INSCH39	InsertOut-CH39
INSCH40	InsertOut-CH40	FX1-6	Effect1 OUT 6	—	—	INSCH40	InsertOut-CH40
INSCH41	InsertOut-CH41	FX1-7	Effect1 OUT 7	—	—	INSCH41	InsertOut-CH41
INSCH42	InsertOut-CH42	FX1-8	Effect1 OUT 8	—	—	INSCH42	InsertOut-CH42
INSCH43	InsertOut-CH43	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INSCH43	InsertOut-CH43
INSCH44	InsertOut-CH44	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INSCH44	InsertOut-CH44
INSCH45	InsertOut-CH45	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INSCH45	InsertOut-CH45
INSCH46	InsertOut-CH46	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INSCH46	InsertOut-CH46
INSCH47	InsertOut-CH47	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INSCH47	InsertOut-CH47
INSCH48	InsertOut-CH48	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INSCH48	InsertOut-CH48
INSBUS1	InsertOut-BUS1	2TD1L	2TR IN Dig.1 L	—	—	INSBUS1	InsertOut-BUS1
INSBUS2	InsertOut-BUS2	2TD1R	2TR IN Dig.1 R	—	—	INSBUS2	InsertOut-BUS2
INSBUS3	InsertOut-BUS3	2TD2L	2TR IN Dig.2 L	—	—	INSBUS3	InsertOut-BUS3
INSBUS4	InsertOut-BUS4	2TD2R	2TR IN Dig.2 R	—	—	INSBUS4	InsertOut-BUS4
INSBUS5	InsertOut-BUS5	—	—	—	—	INSBUS5	InsertOut-BUS5
INSBUS6	InsertOut-BUS6	—	—	—	—	INSBUS6	InsertOut-BUS6
INSBUS7	InsertOut-BUS7	—	—	—	—	INSBUS7	InsertOut-BUS7
INSBUS8	InsertOut-BUS8	—	—	—	—	INSBUS8	InsertOut-BUS8
INSAUX1	InsertOut-AUX1	—	—	—	—	INSAUX1	InsertOut-AUX1
INSAUX2	InsertOut-AUX2	—	—	—	—	INSAUX2	InsertOut-AUX2
INSAUX3	InsertOut-AUX3	—	—	—	—	INSAUX3	InsertOut-AUX3
INSAUX4	InsertOut-AUX4	—	—	—	—	INSAUX4	InsertOut-AUX4
INSAUX5	InsertOut-AUX5	—	—	—	—	INSAUX5	InsertOut-AUX5
INSAUX6	InsertOut-AUX6	—	—	—	—	INSAUX6	InsertOut-AUX6
INSAUX7	InsertOut-AUX7	—	—	—	—	INSAUX7	InsertOut-AUX7
INSAUX8	InsertOut-AUX8	—	—	—	—	INSAUX8	InsertOut-AUX8
INSSTL	InsertOut-STL	—	—	—	—	INSSTL	InsertOut-STL
INSSTR	InsertOut-STR	—	—	—	—	INSSTR	InsertOut-STR
Surr L	Surr Monitor L	—	—	—	—	CR-L	Control Room L
Surr R	Surr Monitor R	—	—	—	—	CR-R	Control Room R
Surr Ls	Surr Monitor Ls	—	—	—	—	CAS BUS1	Cascade Out Bus1
Surr Rs	Surr Monitor Rs	—	—	—	—	CAS BUS2	Cascade Out Bus2
Surr C	Surr Monitor C	—	—	—	—	CAS BUS3	Cascade Out Bus3
Surr SW	Surr Monitor SW	—	—	—	—	CAS BUS4	Cascade Out Bus4
Surr Ls2	Surr Monitor Ls2	—	—	—	—	CAS BUS5	Cascade Out Bus5
Surr Rs2	Surr Monitor Rs2	—	—	—	—	CAS BUS6	Cascade Out Bus6
CR-L	Control Room L	—	—	—	—	CAS BUS7	Cascade Out Bus7
CR-R	Control Room R	—	—	—	—	CAS BUS8	Cascade Out Bus8
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	CAS AUX1	Cascade Out Aux1
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	CAS AUX2	Cascade Out Aux2
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	CAS AUX3	Cascade Out Aux3
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	CAS AUX4	Cascade Out Aux4
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	CAS AUX5	Cascade Out Aux5
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	CAS AUX6	Cascade Out Aux6
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	CAS AUX7	Cascade Out Aux7
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	CAS AUX8	Cascade Out Aux8
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	CAS ST_L	Cascade STEREO_L
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	CAS ST_R	Cascade STEREO_R
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	CAS SO_L	Cascade SOLO_L
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	CAS SO_R	Cascade SOLO_R
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	SOLO L	SOLO OUT L
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	SOLO R	SOLO OUT R
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	—	—

SLOT, OMNI		INSERT IN		DIRECT OUT		2TR OUT Digital	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	—	—
CAS ST_L	Cascade STEREO_L	—	—	—	—	—	—
CAS ST_R	Cascade STEREO_R	—	—	—	—	—	—
CAS SO_L	Cascade SOLO_L	—	—	—	—	—	—
CAS SO_R	Cascade SOLO_R	—	—	—	—	—	—
SOLO L	SOLO OUT L	—	—	—	—	—	—
SOLO R	SOLO OUT R	—	—	—	—	—	—
Moni L	Moni Matrix L	—	—	—	—	—	—
Moni R	Moni Matrix R	—	—	—	—	—	—
Moni Ls	Moni Matrix Ls	—	—	—	—	—	—
Moni Rs	Moni Matrix Rs	—	—	—	—	—	—
Moni C	Moni Matrix C	—	—	—	—	—	—
Moni Bs	Moni Matrix Bs	—	—	—	—	—	—
Moni LFE	Moni Matrix LFE	—	—	—	—	—	—

Ajustes iniciales del Patch de salida

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8
SLOT2-1	BUS1
SLOT2-2	BUS2
SLOT2-3	BUS3
SLOT2-4	BUS4
SLOT2-5	BUS5
SLOT2-6	BUS6
SLOT2-7	BUS7
SLOT2-8	BUS8
SLOT2-9	BUS1
SLOT2-10	BUS2
SLOT2-11	BUS3
SLOT2-12	BUS4
SLOT2-13	BUS5
SLOT2-14	BUS6
SLOT2-15	BUS7
SLOT2-16	BUS8

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4
5	AUX5
6	AUX6
7	AUX7
8	AUX8
9	ST L
10	ST R
11	C-R L
12	C-R R

DIRECT OUT

1	SLOT1-1
2	SLOT1-2
3	SLOT1-3
4	SLOT1-4
5	SLOT1-5
6	SLOT1-6
7	SLOT1-7
8	SLOT1-8
9	SLOT2-1
10	SLOT2-2
11	SLOT2-3
12	SLOT2-4
13	SLOT2-5
14	SLOT2-6
15	SLOT2-7
16	SLOT2-8
17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE
21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE
33	NONE
34	NONE
35	NONE
36	NONE
37	NONE
38	NONE
39	NONE
40	NONE
41	NONE
42	NONE
43	NONE
44	NONE
45	NONE
46	NONE
47	NONE
48	NONE

ST IN no tiene DIRECT OUT

2TR OUT Digital

1L	ST L
1R	ST R
2L	ST L
2R	ST R

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

Lista de origen y destino de disparo GPI

INPUT

#	Destino
0	NO ASSIGN
1	TALKBACK
3	DIMMER
4	BUS
5	SLOT
6	2TRD1
7	2TRD2
8	TALKBACK UNLATCH
9	DIMMER UNLATCH
10	BUS UNLATCH
11	SLOT UNLATCH
12	2TRD1 UNLATCH
13	2TRD2 UNLATCH
14	CH1 ON
15	CH2 ON
16	CH3 ON
17	CH4 ON
18	CH5 ON
19	CH6 ON
20	CH7 ON
21	CH8 ON
22	CH9 ON
23	CH10 ON
24	CH11 ON
25	CH12 ON
26	CH13 ON
27	CH14 ON
28	CH15 ON
29	CH16 ON
30	CH17 ON
31	CH18 ON
32	CH19 ON
33	CH20 ON
34	CH21 ON
35	CH22 ON
36	CH23 ON
37	CH24 ON
38	CH25 ON
39	CH26 ON
40	CH27 ON
41	CH28 ON
42	CH29 ON
43	CH30 ON
44	CH31 ON
45	CH32 ON
46	CH33 ON
47	CH34 ON
48	CH35 ON
49	CH36 ON
50	CH37 ON
51	CH38 ON
52	CH39 ON
53	CH40 ON
54	CH41 ON
55	CH42 ON
56	CH43 ON
57	CH44 ON
58	CH45 ON

#	Destino
59	CH46 ON
60	CH47 ON
61	CH48 ON
62	BUS1 ON
63	BUS2 ON
64	BUS3 ON
65	BUS4 ON
66	BUS5 ON
67	BUS6 ON
68	BUS7 ON
69	BUS8 ON
70	AUX1 ON
71	AUX2 ON
72	AUX3 ON
73	AUX4 ON
74	AUX5 ON
75	AUX6 ON
76	AUX7 ON
77	AUX8 ON
78	ST ON
79	CH1 ON UNLATCH
80	CH2 ON UNLATCH
81	CH3 ON UNLATCH
82	CH4 ON UNLATCH
83	CH5 ON UNLATCH
84	CH6 ON UNLATCH
85	CH7 ON UNLATCH
86	CH8 ON UNLATCH
87	CH9 ON UNLATCH
88	CH10 ON UNLATCH
89	CH11 ON UNLATCH
90	CH12 ON UNLATCH
91	CH13 ON UNLATCH
92	CH14 ON UNLATCH
93	CH15 ON UNLATCH
94	CH16 ON UNLATCH
95	CH17 ON UNLATCH
96	CH18 ON UNLATCH
97	CH19 ON UNLATCH
98	CH20 ON UNLATCH
99	CH21 ON UNLATCH
100	CH22 ON UNLATCH
101	CH23 ON UNLATCH
102	CH24 ON UNLATCH
103	CH25 ON UNLATCH
104	CH26 ON UNLATCH
105	CH27 ON UNLATCH
106	CH28 ON UNLATCH
107	CH29 ON UNLATCH
108	CH30 ON UNLATCH
109	CH31 ON UNLATCH
110	CH32 ON UNLATCH
111	CH33 ON UNLATCH
112	CH34 ON UNLATCH
113	CH35 ON UNLATCH
114	CH36 ON UNLATCH
115	CH37 ON UNLATCH
116	CH38 ON UNLATCH

#	Destino
117	CH39 ON UNLATCH
118	CH40 ON UNLATCH
119	CH41 ON UNLATCH
120	CH42 ON UNLATCH
121	CH43 ON UNLATCH
122	CH44 ON UNLATCH
123	CH45 ON UNLATCH
124	CH46 ON UNLATCH
125	CH47 ON UNLATCH
126	CH48 ON UNLATCH
127	BUS1 ON UNLATCH
128	BUS2 ON UNLATCH
129	BUS3 ON UNLATCH
130	BUS4 ON UNLATCH
131	BUS5 ON UNLATCH
132	BUS6 ON UNLATCH
133	BUS7 ON UNLATCH
134	BUS8 ON UNLATCH
135	AUX1 ON UNLATCH
136	AUX2 ON UNLATCH
137	AUX3 ON UNLATCH
138	AUX4 ON UNLATCH
139	AUX5 ON UNLATCH
140	AUX6 ON UNLATCH
141	AUX7 ON UNLATCH
142	AUX8 ON UNLATCH
143	ST ON UNLATCH
144	UDEF1
145	UDEF2
146	UDEF3
147	UDEF4
148	UDEF5
149	UDEF6
150	UDEF7
151	UDEF8
152	UDEF9
153	UDEF10
154	UDEF11
155	UDEF12

OUTPUT

#	Destino
0	NO ASSIGN
1	CH1 FADER ON
2	CH2 FADER ON
3	CH3 FADER ON
4	CH4 FADER ON
5	CH5 FADER ON
6	CH6 FADER ON
7	CH7 FADER ON
8	CH8 FADER ON
9	CH9 FADER ON
10	CH10 FADER ON
11	CH11 FADER ON
12	CH12 FADER ON
13	CH13 FADER ON
14	CH14 FADER ON
15	CH15 FADER ON
16	CH16 FADER ON
17	CH17 FADER ON
18	CH18 FADER ON
19	CH19 FADER ON
20	CH20 FADER ON
21	CH21 FADER ON
22	CH22 FADER ON
23	CH23 FADER ON
24	CH24 FADER ON
25	CH25 FADER ON
26	CH26 FADER ON
27	CH27 FADER ON
28	CH28 FADER ON
29	CH29 FADER ON
30	CH30 FADER ON
31	CH31 FADER ON
32	CH32 FADER ON
33	CH33 FADER ON
34	CH34 FADER ON
35	CH35 FADER ON
36	CH36 FADER ON
37	CH37 FADER ON
38	CH38 FADER ON
39	CH39 FADER ON
40	CH40 FADER ON
41	CH41 FADER ON
42	CH42 FADER ON
43	CH43 FADER ON
44	CH44 FADER ON
45	CH45 FADER ON
46	CH46 FADER ON
47	CH47 FADER ON
48	CH48 FADER ON
49	BUS1 FADER ON
50	BUS2 FADER ON
51	BUS3 FADER ON
52	BUS4 FADER ON
53	BUS5 FADER ON
54	BUS6 FADER ON
55	BUS7 FADER ON
56	BUS8 FADER ON
57	AUX1 FADER ON
58	AUX2 FADER ON
59	AUX3 FADER ON
60	AUX4 FADER ON

#	Destino
61	AUX5 FADER ON
62	AUX6 FADER ON
63	AUX7 FADER ON
64	AUX8 FADER ON
65	STEREO FADER ON
66	CH1 FADER OFF
67	CH2 FADER OFF
68	CH3 FADER OFF
69	CH4 FADER OFF
70	CH5 FADER OFF
71	CH6 FADER OFF
72	CH7 FADER OFF
73	CH8 FADER OFF
74	CH9 FADER OFF
75	CH10 FADER OFF
76	CH11 FADER OFF
77	CH12 FADER OFF
78	CH13 FADER OFF
79	CH14 FADER OFF
80	CH15 FADER OFF
81	CH16 FADER OFF
82	CH17 FADER OFF
83	CH18 FADER OFF
84	CH19 FADER OFF
85	CH20 FADER OFF
86	CH21 FADER OFF
87	CH22 FADER OFF
88	CH23 FADER OFF
89	CH24 FADER OFF
90	CH25 FADER OFF
91	CH26 FADER OFF
92	CH27 FADER OFF
93	CH28 FADER OFF
94	CH29 FADER OFF
95	CH30 FADER OFF
96	CH31 FADER OFF
97	CH32 FADER OFF
98	CH33 FADER OFF
99	CH34 FADER OFF
100	CH35 FADER OFF
101	CH36 FADER OFF
102	CH37 FADER OFF
103	CH38 FADER OFF
104	CH39 FADER OFF
105	CH40 FADER OFF
106	CH41 FADER OFF
107	CH42 FADER OFF
108	CH43 FADER OFF
109	CH44 FADER OFF
110	CH45 FADER OFF
111	CH46 FADER OFF
112	CH47 FADER OFF
113	CH48 FADER OFF
114	BUS1 FADER OFF
115	BUS2 FADER OFF
116	BUS3 FADER OFF
117	BUS4 FADER OFF
118	BUS5 FADER OFF
119	BUS6 FADER OFF
120	BUS7 FADER OFF
121	BUS8 FADER OFF

#	Destino
122	AUX1 FADER OFF
123	AUX2 FADER OFF
124	AUX3 FADER OFF
125	AUX4 FADER OFF
126	AUX5 FADER OFF
127	AUX6 FADER OFF
128	AUX7 FADER OFF
129	AUX8 FADER OFF
130	STEREO FADER OFF
131	CH1 FADER TALLY
132	CH2 FADER TALLY
133	CH3 FADER TALLY
134	CH4 FADER TALLY
135	CH5 FADER TALLY
136	CH6 FADER TALLY
137	CH7 FADER TALLY
138	CH8 FADER TALLY
139	CH9 FADER TALLY
140	CH10 FADER TALLY
141	CH11 FADER TALLY
142	CH12 FADER TALLY
143	CH13 FADER TALLY
144	CH14 FADER TALLY
145	CH15 FADER TALLY
146	CH16 FADER TALLY
147	CH17 FADER TALLY
148	CH18 FADER TALLY
149	CH19 FADER TALLY
150	CH20 FADER TALLY
151	CH21 FADER TALLY
152	CH22 FADER TALLY
153	CH23 FADER TALLY
154	CH24 FADER TALLY
155	CH25 FADER TALLY
156	CH26 FADER TALLY
157	CH27 FADER TALLY
158	CH28 FADER TALLY
159	CH29 FADER TALLY
160	CH30 FADER TALLY
161	CH31 FADER TALLY
162	CH32 FADER TALLY
163	CH33 FADER TALLY
164	CH34 FADER TALLY
165	CH35 FADER TALLY
166	CH36 FADER TALLY
167	CH37 FADER TALLY
168	CH38 FADER TALLY
169	CH39 FADER TALLY
170	CH40 FADER TALLY
171	CH41 FADER TALLY
172	CH42 FADER TALLY
173	CH43 FADER TALLY
174	CH44 FADER TALLY
175	CH45 FADER TALLY
176	CH46 FADER TALLY
177	CH47 FADER TALLY
178	CH48 FADER TALLY
179	BUS1 FADER TALLY
180	BUS2 FADER TALLY
181	BUS3 FADER TALLY
182	BUS4 FADER TALLY

#	Destino
183	BUS5 FADER TALLY
184	BUS6 FADER TALLY
185	BUS7 FADER TALLY
186	BUS8 FADER TALLY
187	AUX1 FADER TALLY
188	AUX2 FADER TALLY
189	AUX3 FADER TALLY
190	AUX4 FADER TALLY
191	AUX5 FADER TALLY
192	AUX6 FADER TALLY
193	AUX7 FADER TALLY
194	AUX8 FADER TALLY
195	ST FADER TALLY
196	UDEF1 LATCH
197	UDEF2 LATCH
198	UDEF3 LATCH
199	UDEF4 LATCH
200	UDEF5 LATCH
201	UDEF6 LATCH
202	UDEF7 LATCH
203	UDEF8 LATCH
204	UDEF9 LATCH
205	UDEF10 LATCH
206	UDEF11 LATCH
207	UDEF12 LATCH
208	UDEF1 UNLATCH
209	UDEF2 UNLATCH
210	UDEF3 UNLATCH
211	UDEF4 UNLATCH
212	UDEF5 UNLATCH
213	UDEF6 UNLATCH
214	UDEF7 UNLATCH
215	UDEF8 UNLATCH
216	UDEF9 UNLATCH
217	UDEF10 UNLATCH
218	UDEF11 UNLATCH
219	UDEF12 UNLATCH
220	REC LAMP
221	POWER ON

Ajustes iniciales de banco de la capa remota definida por el usuario

Banco 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información																
	Abrev.	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Banco 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abrev.	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B0	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B1	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B2	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B3	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B4	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B5	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B6	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B7	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B8	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B9	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BA	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BB	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BC	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BD	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BE	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BF	0C	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Banco 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información																
	Abrev.	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	00	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	01	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	02	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	03	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	04	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	05	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	06	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	07	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	08	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	09	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0A	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0B	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0C	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0D	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0E	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	F0	43	10	4C	08	0F	0E	ENC	F7	END	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-	-

Banco 4 (Mezclador VST de Nuendo)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información																
	Abrev.	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B0	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B1	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B2	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B3	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B4	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B5	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B6	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B7	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B8	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	B9	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BA	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BB	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BC	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BD	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BE	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
			ENCODER	BF	0A	ENC	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Parámetros de efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

- 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

GATE REVERB, REVERSE GATE

Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

MONO DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas.

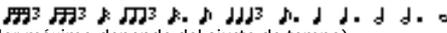
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

-  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.

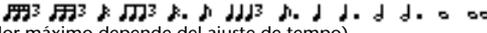
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De -99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
FB G R	De -99 a +99%	Feedback del canal derecho (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

MOD. DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2725 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

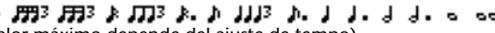
1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

DELAY LCR

Una entrada, delay de 3 golpes de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
LEVEL L	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FBG	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB.DLY L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB.DLY R

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

AUTO PAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2.

TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

HQ. PITCH

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH	De -12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
FINE	De -50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
DELAY	0,0-1000,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DUAL PITCH

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH 1	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
FINE 1	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De -100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 1	De L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
FB G 1	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
PITCH 2	De -24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
FINE 2	De -50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De -100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 2	De L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0-1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
FB G 2	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1-10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE 1	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
NOTE 2	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ROTARY

Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05-10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0-100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0-10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0-100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0-100	Filtro de alta frecuencia

RING MOD.

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0-5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ.	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1.

MOD. FILTER

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
PHASE	0,00-354,38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0-100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0-20	Resonancia de filtro
LEVEL	0-100	Nivel de salida
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

DISTORTION

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0-100	Unidad de distorsión
MASTER	0-100	Volumen maestro
TONE	De -10 a +10	Tone
N. GATE	0-20	Reducción de ruido

AMP SIMULATE

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	1	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100–8,00 kHz	Frecuencia de ecualizador paramétrico
EQ G	De –12 a +12 dB	Gain de ecualizador paramétrico
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de ecualizador paramétrico
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MIINI, FLAT

DYNA. FILTER

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos chorus en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0–100%	Balance de reverb y chorus (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV+FLANGE

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0–100%	Balance de flange y reverberación (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->FLANGE

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balance de reverberación flange y reverberación (0% = reverberación flange total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV+SYMPHO.

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos symphonic en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0–100%	Balace de reverberación y symphonic (0% = reverberación total, 100% = symphonic total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balace de reverberación sinfónica y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->PAN

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balace de reverberación panoramizada y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2.

DELAY+ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0–100%	Balance de delay y reflexiones tempranas (0% = reverberación total, 100% = reflexiones tempranas totales)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y delay reflejado temprano (0% = delay reflejado temprano total, 100% = delay total)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY+REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0–100%	Balance de delay y reverb (0% = reverberación total, 100% = delay)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tiempo)

DELAY->REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay total, 100% = delay total)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tiempo)

DIST->DELAY

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
TONE	De -10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	0–100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion total, 100% = distortion con delay total)
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. (el valor máximo depende del ajuste de tiempo)

2.

MULTI FILTER

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ 1	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ 2	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ 3	28.0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

FREEZE

Una entrada, un sampler básico de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De –1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0–1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONTI., la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la reproducción disparada por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0–100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	0–262000	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	0–262000	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción

Parámetro	Intervalo	Descripción
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	El botón PLAY se puede disparar utilizando mensajes MIDI Note on/off.

- 0.0–5941.0 ms (fs=44.1 kHz), 0.0 ms–5458.3 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0 ms–2729.1 ms (fs=96 kHz)

ST REVERB

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

REVERB 5.1

Una entrada, seis salidas de reverberación 5.1 surround, con panoramización surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DIV.	0–100%	Divergence determina cómo se suministra la señal central frontal se suministra a los canales izquierdo, derecho, y central. Cuando está ajustado a 0%, sólo se suministra a los canales izquierdo y derecho (por ejemplo, Phantom Center). Cuando está ajustado a 50%, se suministra igualmente a los canales izquierdo y derecho y a los centrales. Cuando está ajustado a 100%, sólo se suministra al canal Center (por ejemplo, Real Center).
ROOMSIZE	0,1–20,0	Tamaño del reverb de habitación simulado
POS L/R	L63–R63	Posición de escucha izquierda/derecha
POS F/R	F63–R63	Posición de escucha frontal/posterior
POS CTRL	OFF, NOR, INV	1
ER L/R	L63–R63	Posición de reflexiones tempranas izquierda/derecha
ER F/R	F63–R63	Posición de reflexiones tempranas frontal/posterior
ER LVL	0–100%	Nivel de reflexiones tempranas
ER CTRL	OFF, NOR, INV	1
REV L/R	L63–R63	Posición de reverberación izquierda/derecha
REV F/R	F63–R63	Posición de reverberación frontal/posterior
REC LVL	0–100%	Nivel de reverberación
REV CTRL	OFF, NOR, INV	1
POS RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización y posición de escucha
ER RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización para reflexiones tempranas
REV RAD.	0–63	Radio de la pista de panoramización para la reverberación

1. Cuando está ajustado a NOR, la posición se puede ajustar utilizando el Joystick mientras el indicador de botón SELECTED CHANNEL PAN/SURROUND [EFFECT] esté activado. Cuando está ajustado a INV, el Joystick funcionará a la inversa. Cuando está ajustado a OFF, el control del Joystick está desactivado.

OCTA REVERB

Ocho entradas, ocho reverberaciones de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia.
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia.
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

AUTO PAN 5.1

Seis entradas, seis panoramizadores automáticos de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OFF, HOLD, INPUT1, INPUT2, INPUT3, INPUT4, INPUT5, INPUT6, MIDI	La fuente especifica el disparo que iniciará la panoramización automática. Si pulsa el botón TRIGGER en la pantalla, la panoramización automática empezará independientemente del ajuste de este parámetro. OFF: No se especifica ningún disparo. HOLD: No se especifica ningún disparo. La panoramización automática siempre estará activada. INPUT 1-6: La señal de entrada de las entradas de efecto 1-6 será el disparo. MIDI: Los mensajes MIDI note-on serán el disparo.
TRG LVL	De –60 a 0 dB	Si SOURCE se ajusta a INPUT, toda señal con un nivel superior al ajuste de este parámetro se detectará como disparo.
TRG MASK	0–1000 ms	Triger Mask especificará el tiempo que pasa desde que se recibe el disparo hasta que se aceptará el siguiente disparo.
TIME	0,1 s–10,0 s	Tiempo después del cual se inicia la panoramización automática una vez que se ha disparado
SPEED	0,05–40,00 Hz	Velocidad de panoramización automática
DIR.	Turn L, Turn R	Dirección de panoramización automática
OFFSET	De –180 a +180 grados	Desplazamiento de panoramización
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

- Si pulsa el botón RESET, la fase se inicializará con el ajuste del parámetro OFFSET.

CHORUS 5.1

Seis entradas, seis chorus de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

FLANGE 5.1

Seis entradas, seis flanger de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

SYMPHO. 5.1

Seis entradas, seis efectos sinfónicos de salida para 5.1 surround.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–400,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

M.BAND DYNA.

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3 bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De –10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
CMP. THRE	24,0 a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. ATK	0–120 ms	Ataque de compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	0–5	Knee del compresor
LOOKUP	0,0–100,0 ms	Delay de lookup
CMP. BYP	OFF, ON	Desviación del compresor
L–M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M–H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	–6 a –12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	–6,0 a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
EXP. THRE	–54,0 a –24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	OFF, ON	Desviación del amplificador
LIM. THRE	–12,0 a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. ATK	0–120 ms	Ataque del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	OFF, ON	Desviación del limitador
LIM. KNEE	0–5	Knee del limitador
SOLO LOW	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia baja.
SOLO MID	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia media.
SOLO HIGH	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia alta.

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

COMP 5.1

Seis entradas, seis compresores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE.	-24,0 a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a ∞:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Ataque de compresor
RELEASE...	1	Tiempo de liberación del amplificador
KNEE	0-5	Knee del compresor
LOOKUP	0,0-100,0 ms	Delay de lookup
KEY LINK	2	Enlazar key-in
L-M XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 a -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6,0 a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
SOLO LOW	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia baja.
SOLO MID	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia media.
SOLO HIGH	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia alta.

- 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 ms (fs=96 kHz)
- 5.1: Los key-ins de todas las entradas están enlazados
5.0: Los key-ins de L, C, R, LS y RS están enlazados (LFE es independiente)
3+2: Los key-ins de L, C, y R, y los key-ins de LS y RS están enlazados respectivamente (LFE es independiente)
2+2: Los key-ins de L y R, y los key-ins de LS y RS, se enlazan respectivamente (C y LFE son independientes)

COMPAND 5.1

Seis entradas, seis reductores de salida para 5.1 surround, con solo individual para cada banda, y medición de reducción de gain de izquierda y derecha (L+R), surround izquierdo y surround derecho (LS+RS), central (C), o canales LFE.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De -96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De -96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De -96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De -10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
THRE.	-24,0 a 0,0 dB	Umbral del compresor
RATIO	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
ATTACK	0-120 ms	Tiempo de Ataque
RELEASE	1	Tiempo de liberación
WIDTH	1-90 dB	Anchura antes del funcionamiento del amplificador
TYPE	Soft, Hard	Tipo de reductor
LOOKUP	0,0-100,0 ms	Delay de lookup
KEY LINK	2	Enlazar key-in
L-M XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M-H XOVR	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	-6 a -12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	-6,0 a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
SOLO LOW	OFF, ON	Si está activado, sólo se enviará la banda de frecuencia baja.
SOLO MID	OFF, ON	Si está activado, sólo se enviará la banda de frecuencia media.
SOLO HIGH	OFF, ON	Si está activado, sólo se enviará la banda de frecuencia alta.

- 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 ms (fs=96 kHz)
- 5.1: Los key-ins de todas las entradas están enlazados
5.0: Los key-ins de L, C, R, LS y RS están enlazados (LFE es independiente)
3+2: Los key-ins de L, C, y R, y los key-ins de LS y RS están enlazados respectivamente (LFE es independiente)
2+2: Los key-ins de L y R, y los key-ins de LS y RS, se enlazan respectivamente (C y LFE son independientes)

Otros efectos predefinidos (COMP276, COMP276S, COMP260, COMP260S, EQUALIZER601, OPENDECK, REV-X HALL, REV-X ROOM, REV-X PLATE) son efectos "Add-On" opcionales. Si desea obtener más información acerca de estos efectos, consulte el Manual de instrucciones que se entrega con los paquetes de efectos Add-On.

Sincronización del tiempo y de los efectos

Algunos de los efectos del DM1000 le permiten sincronizar el efecto con el tiempo. Hay dos de estos tipos de efecto; los efectos del tipo delay y los efectos del tipo de modulación. Para los efectos del tipo delay, el tiempo de delay cambiará de acuerdo con el tiempo. Para los efectos del tipo de modulación, la frecuencia de la señal de modulación cambiará de acuerdo con el tiempo.

• Parámetros relacionados con la sincronización del tiempo

Los siguientes cinco parámetros están relacionados con la sincronización del tiempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.

SYNC:.....Éste es el conmutador de on/off para la sincronización del tiempo.

NOTE y TEMPO:.....Estos son los parámetros básicos para la sincronización del tiempo.

DELAY y FREQ.:.....DELAY es el tiempo de delay, y FREQ. es la frecuencia de la señal de modulación. Estos afectan directamente al modo al que cambiará el sonido del efecto. DELAY es sólo relevante para los efectos del tipo delay, y FREQ. es sólo relevante para los efectos del tipo de modulación.

• Como están relacionados los parámetros

La sincronización del tiempo utiliza TEMPO y NOTE para calcular un valor que será la base para el tiempo, y continua haciendo ajustes de modo que esta base del tiempo sea esencialmente la misma que DELAY (o FREQ.). Esto significa que cuando TEMPO, NOTE, y DELAY (o FREQ.) están sincronizados, y se cambia cualquiera de estos valores, los otros parámetros se reajustarán para mantener la relación correcta. Los parámetros que se reajustan y el método de cálculo(*a) utilizado son los siguientes.

Si activa SYNC → se ajustará NOTE

Si edita DELAY (o FREQ.) → se ajustará NOTE

En este caso, el valor NOTE se calcula de la siguiente manera.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (o FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Si edita NOTE → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Si edita TEMPO → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{DELAY (o FREQ.) original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO})$$

Ejemplo 1: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, cambie NOTE de corchera a nota negra

$$\text{DELAY} = \text{nueva NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

$$= (1/4) \times 4 \times (60/120)$$

$$= 0.5 \text{ (seg)}$$

$$= 500 \text{ ms}$$

Así, el DELAY cambiará de 250 ms a 500 ms.

Ejemplo 2: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=corchera, cambie TEMPO de 120 a 121

$$\text{DELAY} = \text{DELAY original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO})$$

$$= 250 \times (120/121)$$

$$= 247,9 \text{ (ms)}$$

Así, el TEMPO cambiará de 250 ms a 247,9 ms.

* a Los valores redondeados se utilizan para los resultados de los cálculos.

• Intervalos de los valores NOTE y TEMPO

Los intervalos de los valores NOTE y TEMPO están limitados por los intervalos de los valores DELAY o FREQ.. No puede ajustar los valores NOTE o TEMPO que harían que DELAY o FREQ. excedieran sus posibles valores máximos al sincronizar a tiempo. Esta limitación también se aplica incluso cuando SYNC está DESACTIVADO.

• Características especiales del parámetro TEMPO

El parámetro TEMPO tiene las siguientes características a diferencia de los otros parámetros.

- Es un valor común compartido por todos los efectos
 - No puede almacenarlo en ni recuperarlo de la biblioteca de efectos. (Puede almacenarlo en y recuperarlo de una escena.)
- Esto significa que el valor del TEMPO puede no ser necesariamente el mismo cuando se recupera un efecto de la misma manera que cuando se guardó este efecto. Aquí hay un ejemplo.

Guardar el efecto: TEMPO=120 → Cambie el TEMPO a 60 → Recupere el efecto: TEMPO=60

Normalmente cuando cambia el TEMPO, el DELAY (o FREQ.) se reajustará en consecuencia. No obstante si el DELAY (o FREQ.) se cambiara, el efecto sonaría diferente al recuperarlo que cuando se guardó. Para evitar que el efecto cambie de este modo entre guardar y recuperar, el DM1000 no actualiza el valor del DELAY (o FREQ.) cuando se recupera un efecto, incluso si el TEMPO ya no es el mismo que cuando se guardó este efecto.

* El parámetro NOTE se calcula basándose en los siguientes valores.

$$\text{♩} = 1/48$$

$$\text{♪} = 1/24$$

$$\text{♫} = 1/16$$

$$\text{♬} = 1/12$$

$$\text{♭} = 3/32$$

$$\text{♮} = 1/8$$

$$\text{♯} = 1/6$$

$$\text{♩} = 3/16$$

$$\text{♪} = 1/4$$

$$\text{♫} = 3/8$$

$$\text{♬} = 1/2$$

$$\text{♭} = 3/4$$

$$\text{♮} = 1/1$$

$$\text{♯} = 2/1$$

Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-3.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1.06 kHz	5.30 kHz
		Q	1.2	10	0.9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8.0 dB	-7.0 dB	+6.0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2.50 kHz	12.5 kHz
		Q	1.4	4.5	2.2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+4.5 dB
		F	132 Hz	1.00 kHz	3.15 kHz	5.00 kHz
		Q	1.2	4.5	0.11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1.5 dB	-8.5 dB	+2.5 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2.36 kHz	4.00 kHz
		Q	—	10	0.7	0.1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2.0 dB	-7.5 dB	+2.0 dB	+1.0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4.50 kHz	6.30 kHz
		Q	1.4	10	1.2	0.28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	0.0 dB	+3.0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1.06 kHz	13.2 kHz
		Q	—	8	0.9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.0 dB	-2.5 dB	+1.0 dB	+0.5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2.80 kHz	7.50 kHz
		Q	—	0.5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2.80 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	0.56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7.5 dB	+4.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	35.5 Hz	112 Hz	2.00 kHz	4.00 kHz
		Q	—	5	4.5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.0 dB	0.0 dB	+2.5 dB	+0.5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2.24 kHz	4.00 kHz
		Q	0.1	5	6.3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	+8.5 dB	0.0 dB	0.0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	0.1	8	4.5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	0.0 dB	+1.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1.12 kHz	12.5 kHz
		Q	1.6	8	2.2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3.15 kHz	7.50 kHz
		Q	—	8	0.9	—

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3.5 dB	-8.5 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3.15 kHz	5.30 kHz
		Q	5.6	10	0.7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.5 dB	+0.5 dB	+2.5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1.32 kHz	4.50 kHz
		Q	0.18	10	6.3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB	+2.0 dB
		F	140 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.60 kHz
		Q	8	4.5	0.63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB	0.0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3.35 kHz	19.0 kHz
		Q	8	0.4	0.16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5.0 dB	0.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3.35 kHz	12.5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6.0 dB	-8.5 dB	+4.5 dB	+4.0 dB
		F	315 Hz	1.06 kHz	4.25 kHz	12.5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2.0 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+4.0 dB
		F	106 Hz	1.00 kHz	1.90 kHz	5.30 kHz
		Q	0.9	4.5	3.5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3.5 dB	-2.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2.00 kHz	3.55 kHz
		Q	—	9	4.5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	0.0 dB	+2.0 dB
		F	224 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	4.5	4.5	0.12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0.0 dB	-5.5 dB	0.0 dB	+4.0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4.00 kHz	4.25 kHz
		Q	—	7	4.5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB
		F	190 Hz	1.00 kHz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	4.5	0.56	0.11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2.0 dB	-5.0 dB	-2.5 dB	+4.0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2.65 kHz	6.70 kHz
		Q	0.11	10	5.6	—

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-1.0 dB	+1.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2.65 kHz	6.00 kHz
		Q	0.18	0.45	0.56	0.14
28	Female Vo. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	
		G	-7.0 dB	+1.5 dB	+1.5 dB	+2.5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2.00 kHz	6.70 kHz
		Q	—	0.16	0.2	—
29	Chorus & Harmo		PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-2.0 dB	-1.0 dB	+1.5 dB	+3.0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2.12 kHz	4.50 kHz
		Q	2.8	2	0.7	7
30	Total EQ 1		PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-0.5 dB	0.0 dB	+3.0 dB	+6.5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2.12 kHz	16.0 kHz
		Q	7	2.2	5.6	—
31	Total EQ 2		PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	+6.0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1.80 kHz	18.0 kHz
		Q	7	2.8	5.6	—
32	Total EQ 3		L.SHELF	PEAKING	H.SHELF	
		G	+1.5 dB	+0.5 dB	+2.0 dB	+4.0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1.90 kHz	15.0 kHz
		Q	—	0.28	0.7	—
33	Bass Drum 3		PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	+3.5 dB	-10.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4.25 kHz	20.0 kHz
		Q	2	10	0.4	0.4
34	Snare Drum 3		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	
		G	0.0 dB	+2.0 dB	+3.5 dB	0.0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4.25 kHz	4.00 kHz
		Q	—	4.5	2.8	0.1
35	Tom-tom 2		L.SHELF	PEAKING	H.SHELF	
		G	-9.0 dB	+1.5 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5.30 kHz	17.0 kHz
		Q	—	4.5	1.2	—
36	Piano 3		PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4.5 dB	-13.0 dB	+4.5 dB	+2.5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2.36 kHz	10.0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low		PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+6.0 dB	0.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	12.5 kHz
		Q	10	6.3	2.2	—
38	Piano High		PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-5.5 dB	+1.5 dB	+5.0 dB	+3.0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6.70 kHz	5.60 kHz
		Q	10	6.3	2.2	0.1
39	Fine-EQ Cass		L.SHELF	PEAKING	H.SHELF	
		G	-1.5 dB	0.0 dB	+1.0 dB	+3.0 dB
		F	75 Hz	1.00 kHz	4.00 kHz	12.5 kHz
		Q	—	4.5	1.8	—
40	Narrator		PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-4.0 dB	-1.0 dB	+2.0 dB	0.0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2.50 kHz	10.0 kHz
		Q	4	7	0.63	—

Parámetros Gate predefinidos (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
			Decay (ms)	331
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
			Decay (ms)	6.32 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
			Decay (ms)	400
4	A. Dr. SN	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44.1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. SN	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. SN	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1.35 S

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3.90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Parámetros de dinámicas

Los efectos de dinámicas para cada banda de canal incluyen una sección Gate (sólo para los canales de entrada) y una sección Comp. La sección Gate incluye los tipos Gate y Ducking. La sección Comp incluye los tipos Compressor, Expander, Compander Hard (COMP. (H)), y Compander Soft (COMP. (S)).

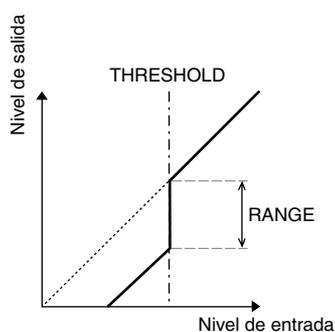
Sección GATE (sólo para los canales de entrada)

GATE

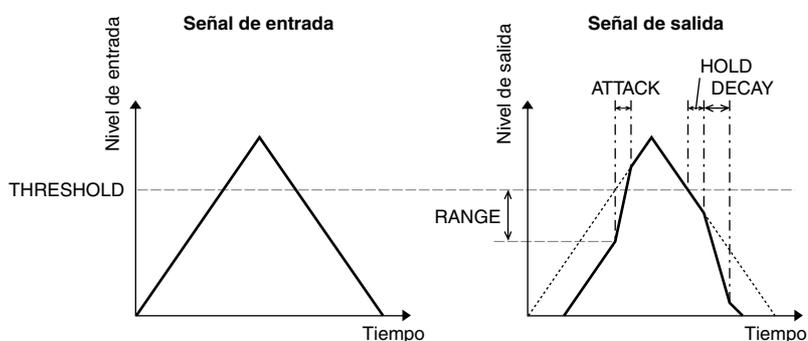
Una compuerta atenúa una cierta cantidad (RANGE) las señales por debajo de un nivel THRESHOLD especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica el efecto de compuerta.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se cierra la compuerta.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez de apertura de la compuerta cuando la señal sobrepasa el nivel de umbral.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88.2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que la compuerta permanece abierta cuando la señal de disparo ha caído por debajo del umbral.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que se cierra la compuerta una vez terminado el tiempo de retención. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis

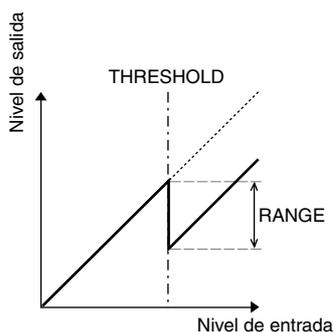


DUCKING

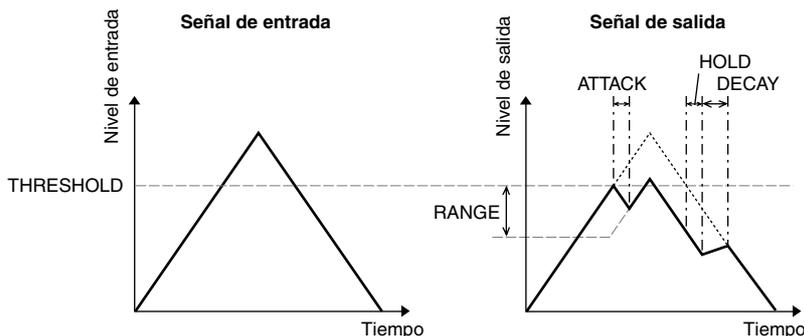
La reducción se utiliza normalmente para aplicaciones de voz en off, en las que el nivel de la música de fondo se reduce automáticamente cuando habla un locutor. Cuando el nivel de la señal de origen KEY IN sobrepasa el THRESHOLD especificado, el nivel de salida se atenúa una determinada cantidad (RANGE).

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de disparo (KEY IN) requerido para activar la reducción.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se activa la reducción.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se reduce la señal cuando se desencadena la reducción.
HOLD (ms)	44.1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88.2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que permanece activa la reducción una vez la señal de disparo ha caído por debajo del nivel THRESHOLD.
DECAY (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el reductor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis



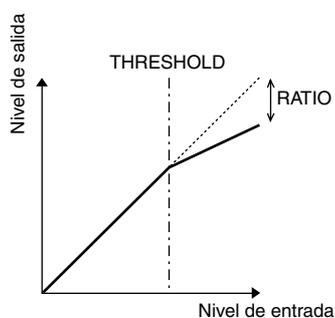
Sección COMP

COMP

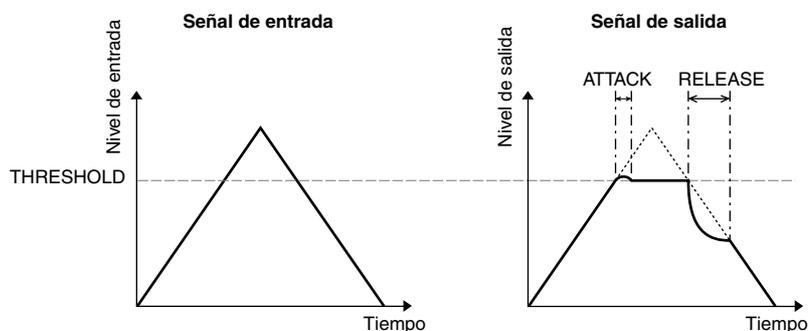
El procesador COMP atenúa una **RATIO** determinada las señales por encima de un **THRESHOLD** especificado. El procesador COMP también puede utilizarse como un limitador, el cual, con una **RATIO** de $\infty:1$, reduce el nivel al umbral. Esto significa que el nivel de salida del limitador nunca sobrepasa el umbral.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el compresor.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 puntos)	Determina la cantidad de compresión, es decir, el cambio en el nivel de la señal de salida en relación con el cambio en el nivel de la señal de entrada.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprimirá la señal una vez disparado el compresor.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0.0 a +18.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compresor.
KNEE	Hard, 1-5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la compresión al umbral. Para ajustes de knee más altos, la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal sobrepasa el umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)



Time Series Analysis (RATIO= $\infty:1$)

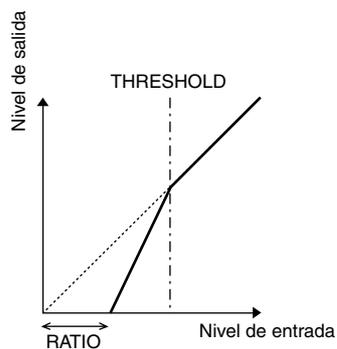


EXPAND

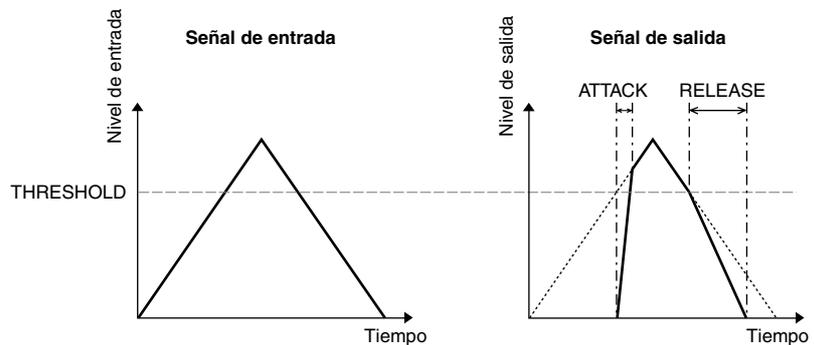
Un amplificador atenúa una **RATIO** determinada las señales por debajo de un **THRESHOLD** especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el amplificador.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 puntos)	Determina la cantidad de ampliación.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que el amplificador vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo sobrepasa el umbral.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez de ampliación de la señal una vez el nivel de la señal cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0.0 a +18.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del amplificador.
KNEE	Hard, 1-5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la ampliación al umbral. Para ajustes de knee más altos, la ampliación se aplica gradualmente a medida que la señal cae por debajo del umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0.0dB)

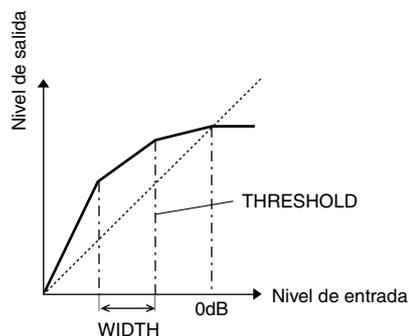


Time Series Analysis (RATIO=∞:1)



**COMPANDER HARD (H)
COMPANDER SOFT (S)**

Los companders duro y suave combinan los efectos del compresor, el ampliador y el limitador.



Los companders funcionan de manera diferente a los siguientes niveles:

- ① 0 dB y superior Funciona como un limitador.
- ② Sobrepasa el umbral..... Funciona como un compresor.
- ③ Por debajo del umbral y la anchura.... Funciona como un ampliador.

El compander duro tiene una relación de ampliación de 5:1, mientras que el compander suave tiene una relación de ampliación de 1.5:1. El ampliador básicamente se desactiva cuando se establece la anchura máxima. El compresor tiene un ajuste de knee fijo de 2.

- * El gain se ajusta automáticamente según los valores de relación y umbral, y puede aumentarse hasta los 18 dB.
- * El parámetro OUT GAIN le permite compensar el cambio de nivel general causado por los procesos de compresión y ampliación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0.0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica la compresión.
RATIO	1.0:1, 1.1:1, 1.3:1, 1.5:1, 1.7:1, 2.0:1, 2.5:1, 3.0:1, 3.5:1, 4.0:1, 5.0:1, 6.0:1, 8.0:1, 10:1, 20:1, (15 puntos)	Determina la cantidad de compresión.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprime o amplía la señal una vez se ha disparado el compander.
RELEASE (ms)	44.1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88.2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor o el ampliador vuelven al gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del o sobrepasa el umbral, respectivamente. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De -18.0 a 0.0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 puntos)	Determina la cantidad que se aplicará por debajo de la ampliación del umbral. El ampliador se activa cuando el nivel cae por debajo del umbral y la anchura.

Apéndice B: Especificaciones

Especificaciones generales

Número de memorias de escena		99
Frecuencia de muestreo	Interna	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz
	Externa	Frecuencia normal: 44.1 kHz–10% a 48 kHz+6% Frecuencia doble: 88.2 kHz–10% a 96 kHz+6%
Delay de señal	fs=48 kHz	Menos de 1.6 ms CH INPUT a OMNI OUT
	fs=96 kHz	Menos de 0.8 ms CH INPUT a OMNI OUT
Deslizador		100 mm motorizado con sensibilidad al tacto × 17
Resolución del deslizador		Deslizadores de entrada de +10 a –138, –∞ dB
		Deslizadores maestros de 0 a –138, –∞ dB, deslizador estéreo
Distorsión armónica total ¹ (CH INPUT a OMNI OUT) (Gain de entrada=Mín.)	fs=48 kHz	Menos de 0.05% de 20 Hz a 20 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0.01% 1 kHz @ +24 dB en 600 Ω
	fs=96 kHz	Menos de 0.05% de 20 Hz a 40 kHz @ +14 dB en 600 Ω Menos de 0.01% 1 kHz @ +24 dB en 600 Ω
Respuesta de frecuencia (CH INPUT a OMNI OUT)	fs=48 kHz	20 Hz–20 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω
	fs=96 kHz	20 Hz–40 kHz, 0.5, –1.5 dB @ +4 dB en 600 Ω
Gama dinámica (nivel máximo a nivel de ruido)		110 dB tipo. Convertidor de DA (OMNI OUT)
		106 dB tipo. AD+DA (en OMNI OUT) @ fs=48 kHz
		106 dB tipo. AD+DA (en OMNI OUT) @ fs=96 kHz
Murmullo y ruido ² (20 Hz–20 kHz) Rs=150 Ω		–128 Ruido de entrada equivalente en dB
	Gain de entrada=Máx. Pad de entrada=0 dB	–86 Ruido de salida residual dB. OMNI OUT (STEREO OUT desactivado)
	Pad de entrada=0 dB Sensibilidad de entrada =–60 dB	–86 dB (90 dB S/N) OMNI OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y todos los deslizadores CH INPUT a nivel mínimo)
		–64 dB (68 dB S/N) OMNI OUT (deslizador STEREO a nivel nominal y un deslizador CH INPUT a nivel nominal)
Gain de voltaje máximo		74 dB CH INPUT (CH1–16) a OMNI OUT (STEREO, BUS, AUX)
Interferencias (@ 1 kHz) Gain de entrada=Mín.		80 dB canales de entrada adyacentes (CH1–16)
		80 dB de entrada a salida
Entrada de AD (1–16)	Conmutador virtual	+48 V DC
	Conmutador de pad	0/20 dB atenuación
	Control de gain	44 dB (de –60 a –16), detentado
	Indicador Peak	LED (rojo) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 3 dB por debajo del corte en el dominio digital
	Indicador Signal	LED (verde) se activa cuando el nivel post HA alcanza los 20 dB por debajo del nominal en el dominio digital
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (fs=88.2, 96 kHz)
Entrada analógica (OMNI IN 1–4)	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (fs=88.2, 96 kHz)
Entrada de opción (SLOT 1–2)	Tarjetas disponibles	Tarjetas de interface digital opcionales (serie MY16, MY8, MY4)
Entrada digital (2TR IN DIGITAL 1–2)	SRC	On/off (1:3 y 3:1 máxima proporción de intervalo de muestreo de entrada a salida)

Canal de entrada CH1-48	Patch de entrada	—
	Fase	Normal/inversa
	Tipo de compuerta ³	On/Off
		Key in: Grupo de 12 c(1-12, 13-24, 25-36, 37-48)/AUX1-8
	Tipo de compresor ⁴	On/Off
		Key in: self /Stereo Link
		Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas (TYPE1) ⁵
		On/Off
	Delay	0-43400 muestras
	On/Off	—
	Deslizador	100 mm motorizado (INPUT/AUX1-8)
	Aux send	On/Off
		AUX1-8; pre fader/post fader
	Solo	On/Off
		Pre fader/after pan
Panoramización	127 posiciones (Izquierda= 1-63, Central, Derecha= 1-63)	
Panoramización Surround	127 × 127 posiciones [(Izquierda= 1-63, Central, Derecha= 1-63)] × [(Frontal= 1-63, Central, Posterior= 1-63)]	
Nivel LFE	-∞, -96 dB a +10 dB (paso de 256)	
Direccionamiento	STEREO, BUS1-8, DIRECT OUT	
Direct Out	Pre EQ /pre fader/post fader	
Medir	Visualizado en LCD	
	Activa/desactiva el peak hold	
TALKBACK	Control de nivel	Potenciómetro giratorio analógico
	Convertidor de AD	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (@fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (@fs=88.2, 96 kHz)
	Seleccionar Talkback	Micrófono integrado/AD IN 1-16/OMNI IN 1-4
	On/Off	—
OSCILLATOR	Level	De 0 a -96 dB (1 dB paso)
	On/off	—
	Waveform	Sine 100 Hz, sine 1 kHz, sine 10 kHz, 400 Hz/1 kHz, interferencia pink, interferencia burst
	Direccionamiento	BUS1-8, AUX1-8, STEREO L, R
OMNI OUT 1-12	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX1-8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1-48, INSERT OUT (CH1-48, BUS1-8, AUX1-8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
	Convertidor de DA	24 bits lineal, 128 tiempos de sobremuestreo (@fs=44.1, 48 kHz), 64 tiempos de sobremuestreo (@fs=88.2, 96 kHz)
2TR OUT DIGITAL 1-2	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1-48, INSERT OUT (CH 1-48, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
Salida de opción (SLOT 1-2)	Tarjeta disponible	Tarjeta de interface digital opcional (serie MY16, MY8, MY4)
	Patch de salida	STEREO, BUS1-8, AUX 1-8, SURROUND MONITOR, CONTROL ROOM, DIRECT OUT 1-48, INSERT OUT (CH 1-48, BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO), MONITOR MATRIX OUT, SOLO OUT, CASCADE OUT (BUS 1-8, AUX 1-8, STEREO, SOLO)
	Dither	On/Off Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

STEREO	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas ⁵ On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Balance	127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Delay	0-29100 muestras
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold 32 elementos x 2 indicadores LED
BUS1-8	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas ⁵ On/Off
	On/Off	—
	Fader	100 mm motorizado
	Delay	0-29100 muestras
	Bus to stereo	Level (-∞, de -138 dB a 0 dB) On/Off Pan 127 posiciones (Izquierdo=1-63, Central, Derecho=1-63)
	Medir	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
AUX1-8	Tipo de compresor ⁴	On/Off Pre EQ /pre fader/post fader
	Attenuator	De -96.0 a +12.0 dB (0.1 dB paso)
	EQ	PEQ de 4 bandas ⁵ On/Off
	On/Off	—
	Deslizador	100 mm motorizado
	Delay	0-29100 muestras
	Metering	Visualizado en LCD Activa/desactiva el peak hold
SURROUND MONITOR	Enmudecer	On/Off
	Solo	On/Off
	Fuente	BUS1-8, SLOT 1-2
	Monitor en C-R	On/Off
	Oscilador	Interferencia pink /500-2 kHz/1 kHz
	Matriz de monitor	6.1→6.1, 6.1→5.1, 6.1→3-1, 6.1→ST, 5.1→5.1, 5.1→3-1, 5.1→ST, 3-1→3-1, 3-1→ST
	Bass management	5 predefinidos
	Alineación de monitor	ATT (de -12.0 dB a 12 dB 0.1 dB paso), Delay (0-30.0 msec 0.02 msec paso)
INTERNAL EFFECTS (EFFECT 1-4)	By-pass	On/Off
	In/out	8-in, 8-out (EFFECT 1): depende del tipo de efecto 2-in, 2-out (EFFECT2-4): depende del tipo de efecto
	Effect-in desde	AUX1-8/INSERT OUT/effect-out (sólo salidas 1, 2)
	Effect-out 1, 2 hasta	Patch de entrada/effect-in
Necesidades de alimentación	EE.UU./Canadá	120 V, 50/60 Hz 135 W
	Otros	220-240 V, 50/60 Hz 135 W

Dimensiones	(Anchura x Altura x Profundidad)	200 x 585 x 436 mm Con el MB1000 y el SP1000 instalados: 295 x 635 x 486 mm)
Peso neto		20 kg
Intervalo de temperatura del aire libre de funcionamiento		10–35°C (50–95°F)
Intervalo de temperatura de almacenamiento		De –20 a 60°C°
Accesorios incluidos		Cable de CA. CD-ROM (Studio Manager). Manual de instrucciones, Guía de Instalación de Studio Manager
Opciones		Tarjeta de interface digital opcional (serie MY16, MY8, MY4) Puente de vumetro MB1000 Panel lateral SP1000 Harraje para montaje RK1

1. La distorsión armónica total se mide con un 6 dB/filtro de octavas @ 80 kHz.
2. El murmullo y el ruido se miden con un 6 dB/filtro de octavas @12.7 kHz; equivalente a un filtro de 20 kHz con dB infinito/atenuación de octavas.
3. See "Parámetros Gate" on page 341.
4. See "Parámetros Comp" on page 342.
5. See "Parámetros EQ" on page 341.

Parámetros EQ

	LOW/HPF	L-MID	H-MID	HIGH /LPF
Q	0.1–10.0 (41 puntos) shelving bajo HPF		0.1–10.0 (41 puntos)	0.1–10.0 (41 puntos) shelving alto LPF
F	21.2 Hz–20 kHz (paso de 1/12 oct)			
G	±18 dB (0.1 dB paso) HPF: on/off		±18 dB (0.1 dB paso)	±18 dB (0.1 dB paso) LPF: on/off

Parámetros Gate

Gate	Threshold	–54 dB a 0 dB (intervalos de 0.1 dB paso)	
	Intervalo	–70 dB a 0 dB (intervalos de 1 dB paso)	
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)	
	Hold		0.02 ms–1.96 s (216 puntos) @ 48 kHz
			0.02 ms–2.13 s (216 puntos) @ 44.1 kHz
			0.01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
			0.01 ms–1.06 s (216 puntos) @ 88.2 kHz
	Decay		5 ms–42.3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46.0 s (160 puntos) @ 44.1 kHz
			3 ms–21.1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 puntos) @ 88.2 kHz	
Ducking	Threshold	De –54 dB a 0 dB (0.1 dB paso)	
	Range	De –70 dB a 0 dB (1 dB paso)	
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)	
	Hold		0.02 ms–1.96 s (216 puntos) @ 48 kHz
			0.02 ms–2.13 s (216 puntos) @ 44.1 kHz
			0.01 ms–981 ms (216 puntos) @ 96 kHz
			0.01 ms–1.06 s (216 puntos) @ 88.2 kHz
	Decay		5 ms–42.3 s (160 puntos) @ 48 kHz
			6 ms–46.0 s (160 puntos) @ 44.1 kHz
			3 ms–21.1 s (160 puntos) @ 96 kHz
		3 ms–23.0 s (160 puntos) @ 88.2 kHz	

Parámetros Comp

Compresor	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0.1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De 0 dB a +18 dB (0.1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42.3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 puntos) @ 44.1 kHz
3 ms–21.1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23.0 s (160 puntos) @ 88.2 kHz		
Amplificador	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0.1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20, ∞ (16 puntos)
	Out Gain	De 0 dB a +18 dB (0.1 dB paso)
	Knee	Hard, 1, 2, 3, 4, 5 (6 puntos)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42.3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 puntos) @ 44.1 kHz
3 ms–21.1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23.0 s (160 puntos) @ 88.2 kHz		
Reductor H	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0.1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0.1 dB paso)
	Width	De 1 dB a 90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42.3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 puntos) @ 44.1 kHz
3 ms–21.1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23.0 s (160 puntos) @ 88.2 kHz		
Reductor S	Threshold	De -54 dB a 0 dB (0.1 dB paso)
	Ratio (x :1)	x=1, 1.1, 1.3, 1.5, 1.7, 2, 2.5, 3, 3.5, 4, 5, 6, 8, 10, 20 (15 puntos)
	Out Gain	De -18 dB a 0 dB (0.1 dB paso)
	Width	De 1 dB a 90 dB (1 dB paso)
	Attack	0 ms–120 ms (1 ms paso)
	Release	5 ms–42.3 s (160 puntos) @ 48 kHz
		6 ms–46.0 s (160 puntos) @ 44.1 kHz
3 ms–21.1 s (160 puntos) @ 96 kHz		
3 ms–23.0 s (160 puntos) @ 88.2 kHz		

Bibliotecas

Biblioteca de efectos (EFFECT 1–4)	Preajustes	61 (EFFECT 2–4: 53)
	Memorias de usuario	67
Biblioteca de compresor	Preajustes	36
	Memorias de usuario	92
Biblioteca Gate	Preajustes	4
	Memorias de usuario	124
Biblioteca EQ	Preajustes	40
	Memorias de usuario	160
Biblioteca del canal	Preajustes	2
	Memorias de usuario	127
Biblioteca Surround Monitor	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Input Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Output Patch	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32
Biblioteca Bus to Stereo	Preajustes	1
	Memorias de usuario	32

Especificación de entrada analógica

Entrada	PAD	GAIN	Carga real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de entrada			Conector
					Sensibilidad ¹	Nominal	Máx. antes de cortar	
INPUT 1–16	0	–60 dB	3k Ω	50–600 Ω Micros y 600 Ω Líneas	–70 dB (0.245 mV)	–60 dB (0.775 mV)	–40 dB (7.75 mV)	tipo XLR-3-31 (Balanceado) ²
		–16 dB			–26 dB (38.8 mV)	–16 dB (0.123 V)	+4 dB (1.23 V)	
	20	–6 dB (388 mV)			+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)		
OMNI IN 1–4	—	—	10k Ω	600 Ω Líneas	+4 dB (1.23 V)	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	

1. La sensibilidad es el nivel más bajo que producirá una salida de +4 dB (1.23 V) o el nivel de salida nominal cuando la unidad está ajustada a gain máximo. (Todos los deslizadores y controles de nivel están en posición máxima.)
2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0.775 Vrms. Todos los convertidores de AD de entrada (INPUT 1–16, OMNI INPUT 1–4, TALKBACK) son lineales de 24 bits, con sobremuestreo de 128 tiempos. (@fs=44.1, 48 kHz) +48 V DC (alimentación virtual) se suministra a CH INPUT (1–16) conectores de tipo XLR a través de conmutadores individuales.

Especificaciones de salida analógica

Salida	Fuente real Impedancia	Para utilizar con Nominal	Nivel de salida		Conector
			Nominal	Máx. antes de cortar	
OMNI OUT 1–12	75 Ω	600 Ω Líneas	+4 dB (1.23 V)	+24 dB (12.28 V)	tipo XLR-3-32 (Balanceado) ¹
PHONES	100 Ω	8 Ω Phone	4 mW	25 mW	Jack phone estéreo (TRS)
		40 Ω Phone	12 mW	75 mW	(sin balancear) ²

1. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).
2. El jack phone estéreo PHONES está sin balancear (punta=LEFT, anillo=RIGHT, funda=GND).

En estas especificaciones, cuando dB representa un voltaje específico, 0 dB se referencia a 0.775 Vrms. Todos los convertidores de DA de salida (OMNI OUT 1–12, PHONES) son lineales de 24 bits, sobremuestreo de 128 tiempos. (@fs=44.1, 48 kHz)

Especificaciones de entrada digital

Entrada		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR IN DIGITAL	1	AES/EBU	24 bits	RS422	tipo XLR-3-31 (balanceado) ¹
	2	IEC-60958	24 bits	0.5 Vpp/75 Ω	Fono

1. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Especificaciones de salida digital

Salida		Formato	Longitud de información	Level	Conector
2TR OUT DIGITAL	1	AES/EBU ¹ Uso profesional	24 bits ²	RS422	tipo XLR-3-32 (balanceado) ³
	2	IEC-60958 ⁴ Uso del consumidor	24 bits ²	0.5V pp/75 Ω	Fono

1. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 1
 Tipo: PCM lineal
 Énfasis: NO.
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

2. Dither: Longitud de palabra 16, 20, 24 bits

3. Los conectores de tipo XLR-3-32 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

4. Estado de canal de 2TR OUT DIGITAL 2
 Tipo: PCM lineal
 Category code: Mezclador de señal digital
 Prohibición de copia: NO.
 Énfasis: NO.
 Precisión de reloj: Level II (1000 ppm)
 Frecuencia de muestreo: depende de la configuración interna

Especificaciones de ranura E/S (1-2)

Cada SLOT E/S acepta una tarjeta de interface digital. SLOT #1 tiene un interface digital.

Marca	Modelo	Función	INPUT	OUTPUT 1	Formato	Resolución	Frecuencia	Número de tarjetas disponibles	Notas
Yamaha	MY8-AT	Digital I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	2	Soporta 24 bit/96 kHz en modo de canal doble
	MY16-AT		16	16					
	MY8-TD		8	8	TASCAM				
	MY16-TD		16	16					
	MY8-AE		8	8	AES/EBU				
	MY16-AE		16	16					
	MY8-AEB		8	8					
	MY8-AE96S	8	8						
	MY8-AE96					44.1/48/88.2/96 kHz		Convertidor de frecuencia de muestreo para la entrada	
	MY4-AD	ANALOG IN	4	—	—	24 bit	44.1/48 kHz	2	
	MY8-AD		8			20 bit			
	MY8-AD24					24 bit			
	MY8-AD96					44.1/48/88.2/96 kHz			
	MY4-DA	ANALOG OUT	—	4	—	20 bit	44.1/48 kHz	2	
MY8-DA96	8		24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz					
MY8-ADDA96	ANALOG I/O	8	8	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2		
MY8-mLAN	mLAN Interface	8	8	IEEE1394	24 bit	44.1/48 kHz			
MY16-mLAN		16	16						
Waves	Y56K	Effect & I/O	8	8	ADAT	24 bit	44.1/48 kHz	1	
	Y96K		44.1/48/88.2/96 kHz	2					
Apogee	AP8AD	ANALOG IN	8	—	—	24 bit	44.1/48/88.2/96 kHz	2	4ch @fs=88.2, 96 kHz
	AP8DA	ANALOG OUT	—	8					

1. Seleccionable desde STEREO/BUS/AUX/DIRECT/EXT INSERT/SURROUND MONITOR/CR MONITOR. Los detalles dependen de cada tarjeta de interface.

Especificaciones de control E/S

Puerto E/S		Formato	Nivel	Conector en consola
TO HOST USB		USB	0 V–3.3 V	Conector USB de tipo B
MIDI	IN ¹	MIDI	—	Conector 5P DIN
	OUT	MIDI	—	Conector 5P DIN
TIME CODE INPUT		SMPTE	Nominal de –10 dB/10k Ω	tipo XLR-3-31 (balanceado) ²
WORD CLOCK	IN	—	TTL/75 Ω	Conector BNC
	OUT	—	TTL/75 Ω	Conector BNC
CONTROL		—	C-MOS IN, collector OUT abierto, 1 patilla: 150mA, 8 patillas: total 500mA	Conector 25P D-SUB (hembra)
REMOTE		—	RS422	Conector 9P D-SUB (macho)
METER		—	RS422	Conector 15P D-SUB (hembra)

1. MIDI IN se puede utilizar como TIME CODE IN MTC.
2. Los conectores de tipo XLR-3-31 están balanceados (1=GND, 2=HOT, 3=COLD).

Puerto de remote

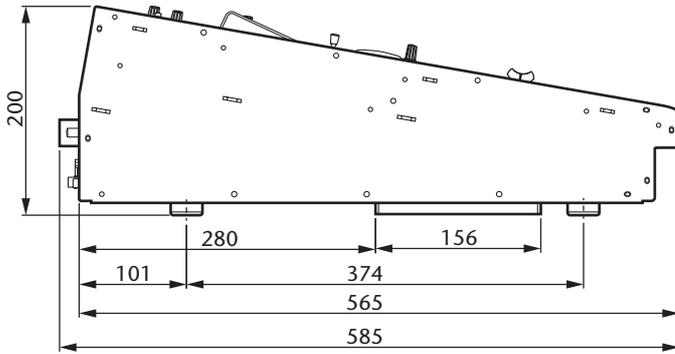
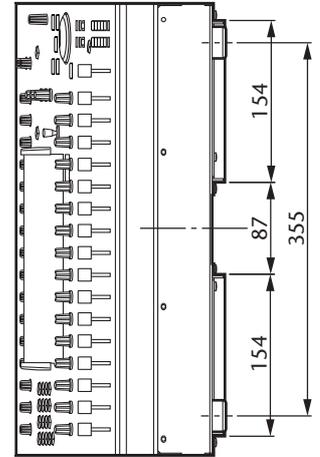
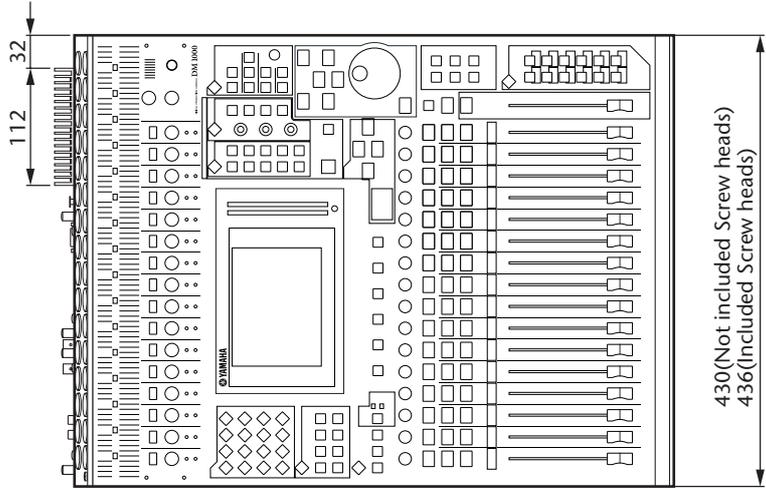
Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GND	6	RX+/GND ¹
2	RX-/RX- ¹	7	RTS/RX+ ¹
3	TX-/TX+ ¹	8	CTS/TX- ¹
4	TX+/GND ¹	9	GND
5	N.C.		

1. RS422 (para AD8HR, AD824)/protocolo de 9 patillas SONY 9 (P2), ESAM II

Puerto de control

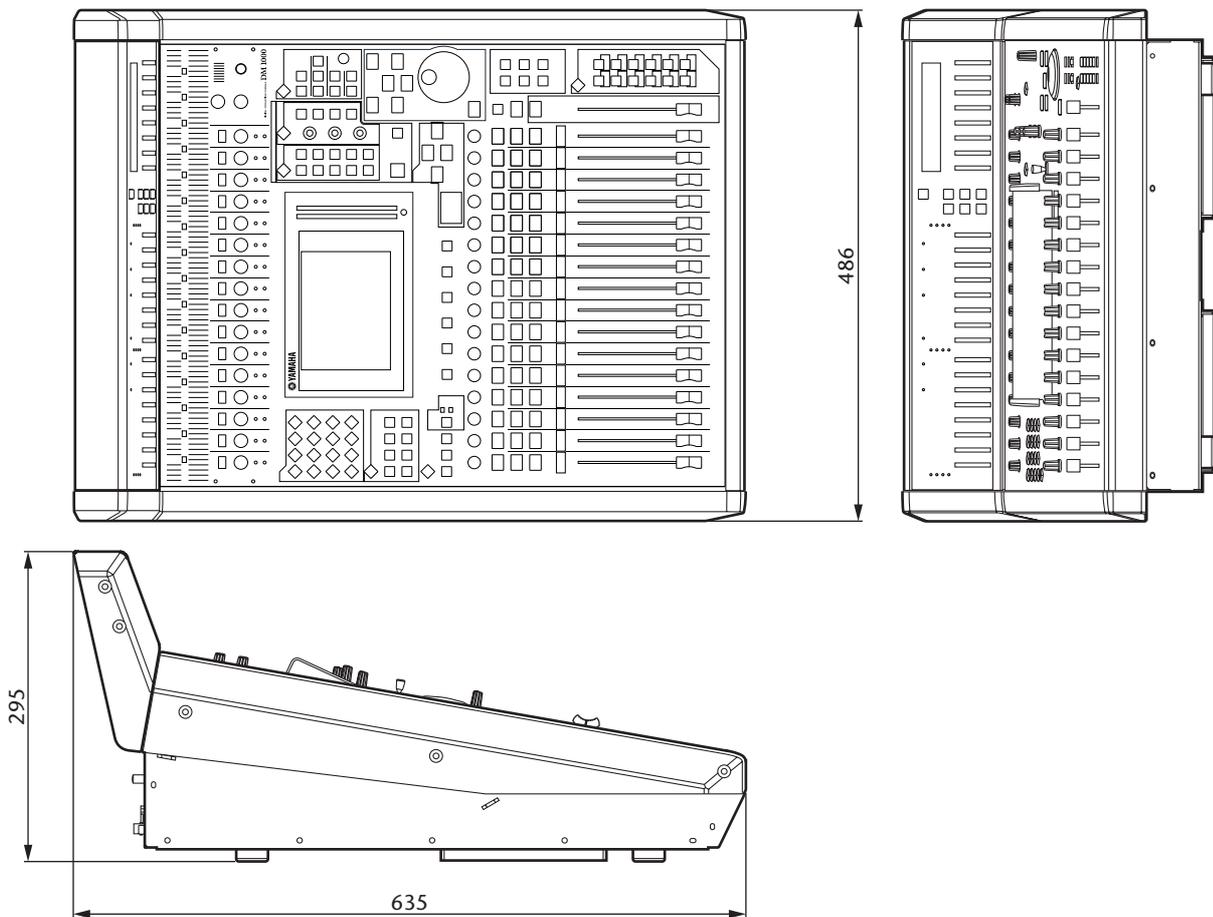
Patilla	Señal	Patilla	Señal
1	GPO0	14	GPO1
2	GPO2	15	GPO3
3	GPO4	16	GPO5
4	GPO6	17	GPO7
5	GND	18	GND
6	GND	19	GND
7	GND	20	GND
8	GND	21	+5V
9	+5V	22	GPI0
10	GPI1	23	GPI2
11	GPI3	24	N.C.
12	N.C.	25	N.C.
13	N.C.		

Dimensiones



Unidades: mm

Dimensiones con el MB1000 y el SP1000 instalados:



Unidades: mm

Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Para el modelo europeo

Información del comprador/usuario especificada en EN55103-1 y EN55103-2.

Entrada de corriente: 28 A

Entorno acorde con: E1, E2, E3 y E4

Apéndice C: MIDI

Tabla de Memoria de escena a Cambio de programa

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change#	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabla de Parámetro inicial a Cambio de control

CHANNEL1

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	FADER H	MASTER	BUS1
26	FADER H	MASTER	BUS2
27	FADER H	MASTER	BUS3
28	FADER H	MASTER	BUS4
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	FADER L	MASTER	BUS1
58	FADER L	MASTER	BUS2
59	FADER L	MASTER	BUS3
60	FADER L	MASTER	BUS4
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	INPUT33
10	FADER H	CHANNEL	INPUT34
11	FADER H	CHANNEL	INPUT35
12	FADER H	CHANNEL	INPUT36
13	FADER H	CHANNEL	INPUT37
14	FADER H	CHANNEL	INPUT38
15	FADER H	CHANNEL	INPUT39
16	FADER H	CHANNEL	INPUT40
17	FADER H	CHANNEL	INPUT41
18	FADER H	CHANNEL	INPUT42
19	FADER H	CHANNEL	INPUT43
20	FADER H	CHANNEL	INPUT44
21	FADER H	CHANNEL	INPUT45
22	FADER H	CHANNEL	INPUT46
23	FADER H	CHANNEL	INPUT47
24	FADER H	CHANNEL	INPUT48
25	FADER H	MASTER	BUS5
26	FADER H	MASTER	BUS6
27	FADER H	MASTER	BUS7
28	FADER H	MASTER	BUS8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	INPUT33
42	FADER L	CHANNEL	INPUT34
43	FADER L	CHANNEL	INPUT35
44	FADER L	CHANNEL	INPUT36
45	FADER L	CHANNEL	INPUT37
46	FADER L	CHANNEL	INPUT38
47	FADER L	CHANNEL	INPUT39
48	FADER L	CHANNEL	INPUT40
49	FADER L	CHANNEL	INPUT41
50	FADER L	CHANNEL	INPUT42
51	FADER L	CHANNEL	INPUT43
52	FADER L	CHANNEL	INPUT44
53	FADER L	CHANNEL	INPUT45
54	FADER L	CHANNEL	INPUT46
55	FADER L	CHANNEL	INPUT47
56	FADER L	CHANNEL	INPUT48
57	FADER L	MASTER	BUS5
58	FADER L	MASTER	BUS6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	BUS7
60	FADER L	MASTER	BUS8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	INPUT33
73	ON	CHANNEL	INPUT34
74	ON	CHANNEL	INPUT35
75	ON	CHANNEL	INPUT36
76	ON	CHANNEL	INPUT37
77	ON	CHANNEL	INPUT38
78	ON	CHANNEL	INPUT39
79	ON	CHANNEL	INPUT40
80	ON	CHANNEL	INPUT41
81	ON	CHANNEL	INPUT42
82	ON	CHANNEL	INPUT43
83	ON	CHANNEL	INPUT44
84	ON	CHANNEL	INPUT45
85	ON	CHANNEL	INPUT46
86	ON	CHANNEL	INPUT47
87	ON	CHANNEL	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	INPUT33
104	PAN	CHANNEL	INPUT34
105	PAN	CHANNEL	INPUT35
106	PAN	CHANNEL	INPUT36
107	PAN	CHANNEL	INPUT37
108	PAN	CHANNEL	INPUT38
109	PAN	CHANNEL	INPUT39
110	PAN	CHANNEL	INPUT40
111	PAN	CHANNEL	INPUT41
112	PAN	CHANNEL	INPUT42
113	PAN	CHANNEL	INPUT43
114	PAN	CHANNEL	INPUT44
115	PAN	CHANNEL	INPUT45
116	PAN	CHANNEL	INPUT46
117	PAN	CHANNEL	INPUT47
118	PAN	CHANNEL	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	FADER H	MASTER	AUX1
26	FADER H	MASTER	AUX2
27	FADER H	MASTER	AUX3
28	FADER H	MASTER	AUX4
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	FADER L	MASTER	AUX1
58	FADER L	MASTER	AUX2

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX3
60	FADER L	MASTER	AUX4
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	INPUT33
10	EQ	G LOW H	INPUT34
11	EQ	G LOW H	INPUT35
12	EQ	G LOW H	INPUT36
13	EQ	G LOW H	INPUT37
14	EQ	G LOW H	INPUT38
15	EQ	G LOW H	INPUT39
16	EQ	G LOW H	INPUT40
17	EQ	G LOW H	INPUT41
18	EQ	G LOW H	INPUT42
19	EQ	G LOW H	INPUT43
20	EQ	G LOW H	INPUT44
21	EQ	G LOW H	INPUT45
22	EQ	G LOW H	INPUT46
23	EQ	G LOW H	INPUT47
24	EQ	G LOW H	INPUT48
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	INPUT33
42	EQ	G LOW L	INPUT34
43	EQ	G LOW L	INPUT35
44	EQ	G LOW L	INPUT36
45	EQ	G LOW L	INPUT37
46	EQ	G LOW L	INPUT38
47	EQ	G LOW L	INPUT39
48	EQ	G LOW L	INPUT40
49	EQ	G LOW L	INPUT41
50	EQ	G LOW L	INPUT42
51	EQ	G LOW L	INPUT43
52	EQ	G LOW L	INPUT44
53	EQ	G LOW L	INPUT45
54	EQ	G LOW L	INPUT46
55	EQ	G LOW L	INPUT47
56	EQ	G LOW L	INPUT48
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	INPUT33
73	EQ	F LOW	INPUT34
74	EQ	F LOW	INPUT35
75	EQ	F LOW	INPUT36
76	EQ	F LOW	INPUT37
77	EQ	F LOW	INPUT38
78	EQ	F LOW	INPUT39
79	EQ	F LOW	INPUT40
80	EQ	F LOW	INPUT41
81	EQ	F LOW	INPUT42
82	EQ	F LOW	INPUT43
83	EQ	F LOW	INPUT44
84	EQ	F LOW	INPUT45
85	EQ	F LOW	INPUT46
86	EQ	F LOW	INPUT47
87	EQ	F LOW	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	INPUT33
104	EQ	Q LOW	INPUT34
105	EQ	Q LOW	INPUT35
106	EQ	Q LOW	INPUT36
107	EQ	Q LOW	INPUT37
108	EQ	Q LOW	INPUT38
109	EQ	Q LOW	INPUT39
110	EQ	Q LOW	INPUT40
111	EQ	Q LOW	INPUT41
112	EQ	Q LOW	INPUT42
113	EQ	Q LOW	INPUT43
114	EQ	Q LOW	INPUT44
115	EQ	Q LOW	INPUT45
116	EQ	Q LOW	INPUT46
117	EQ	Q LOW	INPUT47
118	EQ	Q LOW	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNELS

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	ON	MASTER	BUS1
26	ON	MASTER	BUS2
27	ON	MASTER	BUS3
28	ON	MASTER	BUS4
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	ON	MASTER	BUS5
58	ON	MASTER	BUS6

#	High	Mid	Low
59	ON	MASTER	BUS7
60	ON	MASTER	BUS8
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	INPUT33
10	EQ	G LO-MID H	INPUT34
11	EQ	G LO-MID H	INPUT35
12	EQ	G LO-MID H	INPUT36
13	EQ	G LO-MID H	INPUT37
14	EQ	G LO-MID H	INPUT38
15	EQ	G LO-MID H	INPUT39
16	EQ	G LO-MID H	INPUT40
17	EQ	G LO-MID H	INPUT41
18	EQ	G LO-MID H	INPUT42
19	EQ	G LO-MID H	INPUT43
20	EQ	G LO-MID H	INPUT44
21	EQ	G LO-MID H	INPUT45
22	EQ	G LO-MID H	INPUT46
23	EQ	G LO-MID H	INPUT47
24	EQ	G LO-MID H	INPUT48
25	ON	MASTER	AUX1
26	ON	MASTER	AUX2
27	ON	MASTER	AUX3
28	ON	MASTER	AUX4
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	INPUT33
42	EQ	G LO-MID L	INPUT34
43	EQ	G LO-MID L	INPUT35
44	EQ	G LO-MID L	INPUT36
45	EQ	G LO-MID L	INPUT37
46	EQ	G LO-MID L	INPUT38
47	EQ	G LO-MID L	INPUT39
48	EQ	G LO-MID L	INPUT40
49	EQ	G LO-MID L	INPUT41
50	EQ	G LO-MID L	INPUT42
51	EQ	G LO-MID L	INPUT43
52	EQ	G LO-MID L	INPUT44
53	EQ	G LO-MID L	INPUT45
54	EQ	G LO-MID L	INPUT46
55	EQ	G LO-MID L	INPUT47
56	EQ	G LO-MID L	INPUT48
57	ON	MASTER	AUX5
58	ON	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	ON	MASTER	AUX7
60	ON	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	INPUT33
73	EQ	F LO-MID	INPUT34
74	EQ	F LO-MID	INPUT35
75	EQ	F LO-MID	INPUT36
76	EQ	F LO-MID	INPUT37
77	EQ	F LO-MID	INPUT38
78	EQ	F LO-MID	INPUT39
79	EQ	F LO-MID	INPUT40
80	EQ	F LO-MID	INPUT41
81	EQ	F LO-MID	INPUT42
82	EQ	F LO-MID	INPUT43
83	EQ	F LO-MID	INPUT44
84	EQ	F LO-MID	INPUT45
85	EQ	F LO-MID	INPUT46
86	EQ	F LO-MID	INPUT47
87	EQ	F LO-MID	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	INPUT33
104	EQ	Q LO-MID	INPUT34
105	EQ	Q LO-MID	INPUT35
106	EQ	Q LO-MID	INPUT36
107	EQ	Q LO-MID	INPUT37
108	EQ	Q LO-MID	INPUT38
109	EQ	Q LO-MID	INPUT39
110	EQ	Q LO-MID	INPUT40
111	EQ	Q LO-MID	INPUT41
112	EQ	Q LO-MID	INPUT42
113	EQ	Q LO-MID	INPUT43
114	EQ	Q LO-MID	INPUT44
115	EQ	Q LO-MID	INPUT45
116	EQ	Q LO-MID	INPUT46
117	EQ	Q LO-MID	INPUT47
118	EQ	Q LO-MID	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	INPUT33
10	EQ	G HI-MID H	INPUT34
11	EQ	G HI-MID H	INPUT35
12	EQ	G HI-MID H	INPUT36
13	EQ	G HI-MID H	INPUT37
14	EQ	G HI-MID H	INPUT38
15	EQ	G HI-MID H	INPUT39
16	EQ	G HI-MID H	INPUT40
17	EQ	G HI-MID H	INPUT41
18	EQ	G HI-MID H	INPUT42
19	EQ	G HI-MID H	INPUT43
20	EQ	G HI-MID H	INPUT44
21	EQ	G HI-MID H	INPUT45
22	EQ	G HI-MID H	INPUT46
23	EQ	G HI-MID H	INPUT47
24	EQ	G HI-MID H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	INPUT33
42	EQ	G HI-MID L	INPUT34
43	EQ	G HI-MID L	INPUT35
44	EQ	G HI-MID L	INPUT36
45	EQ	G HI-MID L	INPUT37
46	EQ	G HI-MID L	INPUT38
47	EQ	G HI-MID L	INPUT39
48	EQ	G HI-MID L	INPUT40
49	EQ	G HI-MID L	INPUT41
50	EQ	G HI-MID L	INPUT42
51	EQ	G HI-MID L	INPUT43
52	EQ	G HI-MID L	INPUT44
53	EQ	G HI-MID L	INPUT45
54	EQ	G HI-MID L	INPUT46
55	EQ	G HI-MID L	INPUT47
56	EQ	G HI-MID L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	INPUT33
73	EQ	F HI-MID	INPUT34
74	EQ	F HI-MID	INPUT35
75	EQ	F HI-MID	INPUT36
76	EQ	F HI-MID	INPUT37
77	EQ	F HI-MID	INPUT38
78	EQ	F HI-MID	INPUT39
79	EQ	F HI-MID	INPUT40
80	EQ	F HI-MID	INPUT41
81	EQ	F HI-MID	INPUT42
82	EQ	F HI-MID	INPUT43
83	EQ	F HI-MID	INPUT44
84	EQ	F HI-MID	INPUT45
85	EQ	F HI-MID	INPUT46
86	EQ	F HI-MID	INPUT47
87	EQ	F HI-MID	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	INPUT33
104	EQ	Q HI-MID	INPUT34
105	EQ	Q HI-MID	INPUT35
106	EQ	Q HI-MID	INPUT36
107	EQ	Q HI-MID	INPUT37
108	EQ	Q HI-MID	INPUT38
109	EQ	Q HI-MID	INPUT39
110	EQ	Q HI-MID	INPUT40
111	EQ	Q HI-MID	INPUT41
112	EQ	Q HI-MID	INPUT42
113	EQ	Q HI-MID	INPUT43
114	EQ	Q HI-MID	INPUT44
115	EQ	Q HI-MID	INPUT45
116	EQ	Q HI-MID	INPUT46
117	EQ	Q HI-MID	INPUT47
118	EQ	Q HI-MID	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	INPUT33
10	EQ	G HIGH H	INPUT34
11	EQ	G HIGH H	INPUT35
12	EQ	G HIGH H	INPUT36
13	EQ	G HIGH H	INPUT37
14	EQ	G HIGH H	INPUT38
15	EQ	G HIGH H	INPUT39
16	EQ	G HIGH H	INPUT40
17	EQ	G HIGH H	INPUT41
18	EQ	G HIGH H	INPUT42
19	EQ	G HIGH H	INPUT43
20	EQ	G HIGH H	INPUT44
21	EQ	G HIGH H	INPUT45
22	EQ	G HIGH H	INPUT46
23	EQ	G HIGH H	INPUT47
24	EQ	G HIGH H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	INPUT33
42	EQ	G HIGH L	INPUT34
43	EQ	G HIGH L	INPUT35
44	EQ	G HIGH L	INPUT36
45	EQ	G HIGH L	INPUT37
46	EQ	G HIGH L	INPUT38
47	EQ	G HIGH L	INPUT39
48	EQ	G HIGH L	INPUT40
49	EQ	G HIGH L	INPUT41
50	EQ	G HIGH L	INPUT42
51	EQ	G HIGH L	INPUT43
52	EQ	G HIGH L	INPUT44
53	EQ	G HIGH L	INPUT45
54	EQ	G HIGH L	INPUT46
55	EQ	G HIGH L	INPUT47
56	EQ	G HIGH L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	INPUT33
73	EQ	F HIGH	INPUT34
74	EQ	F HIGH	INPUT35
75	EQ	F HIGH	INPUT36
76	EQ	F HIGH	INPUT37
77	EQ	F HIGH	INPUT38
78	EQ	F HIGH	INPUT39
79	EQ	F HIGH	INPUT40
80	EQ	F HIGH	INPUT41
81	EQ	F HIGH	INPUT42
82	EQ	F HIGH	INPUT43
83	EQ	F HIGH	INPUT44
84	EQ	F HIGH	INPUT45
85	EQ	F HIGH	INPUT46
86	EQ	F HIGH	INPUT47
87	EQ	F HIGH	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	INPUT33
104	EQ	Q HIGH	INPUT34
105	EQ	Q HIGH	INPUT35
106	EQ	Q HIGH	INPUT36
107	EQ	Q HIGH	INPUT37
108	EQ	Q HIGH	INPUT38
109	EQ	Q HIGH	INPUT39
110	EQ	Q HIGH	INPUT40
111	EQ	Q HIGH	INPUT41
112	EQ	Q HIGH	INPUT42
113	EQ	Q HIGH	INPUT43
114	EQ	Q HIGH	INPUT44
115	EQ	Q HIGH	INPUT45
116	EQ	Q HIGH	INPUT46
117	EQ	Q HIGH	INPUT47
118	EQ	Q HIGH	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	INPUT33
10	EQ	ATT H	INPUT34
11	EQ	ATT H	INPUT35
12	EQ	ATT H	INPUT36
13	EQ	ATT H	INPUT37
14	EQ	ATT H	INPUT38
15	EQ	ATT H	INPUT39
16	EQ	ATT H	INPUT40
17	EQ	ATT H	INPUT41
18	EQ	ATT H	INPUT42
19	EQ	ATT H	INPUT43
20	EQ	ATT H	INPUT44
21	EQ	ATT H	INPUT45
22	EQ	ATT H	INPUT46
23	EQ	ATT H	INPUT47
24	EQ	ATT H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	INPUT33
42	EQ	ATT L	INPUT34
43	EQ	ATT L	INPUT35
44	EQ	ATT L	INPUT36
45	EQ	ATT L	INPUT37
46	EQ	ATT L	INPUT38
47	EQ	ATT L	INPUT39
48	EQ	ATT L	INPUT40
49	EQ	ATT L	INPUT41
50	EQ	ATT L	INPUT42
51	EQ	ATT L	INPUT43
52	EQ	ATT L	INPUT44
53	EQ	ATT L	INPUT45
54	EQ	ATT L	INPUT46
55	EQ	ATT L	INPUT47
56	EQ	ATT L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	INPUT33
73	EQ	HPF ON	INPUT34
74	EQ	HPF ON	INPUT35
75	EQ	HPF ON	INPUT36
76	EQ	HPF ON	INPUT37
77	EQ	HPF ON	INPUT38
78	EQ	HPF ON	INPUT39
79	EQ	HPF ON	INPUT40
80	EQ	HPF ON	INPUT41
81	EQ	HPF ON	INPUT42
82	EQ	HPF ON	INPUT43
83	EQ	HPF ON	INPUT44
84	EQ	HPF ON	INPUT45
85	EQ	HPF ON	INPUT46
86	EQ	HPF ON	INPUT47
87	EQ	HPF ON	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	INPUT33
104	EQ	LPF ON	INPUT34
105	EQ	LPF ON	INPUT35
106	EQ	LPF ON	INPUT36
107	EQ	LPF ON	INPUT37
108	EQ	LPF ON	INPUT38
109	EQ	LPF ON	INPUT39
110	EQ	LPF ON	INPUT40
111	EQ	LPF ON	INPUT41
112	EQ	LPF ON	INPUT42
113	EQ	LPF ON	INPUT43
114	EQ	LPF ON	INPUT44
115	EQ	LPF ON	INPUT45
116	EQ	LPF ON	INPUT46
117	EQ	LPF ON	INPUT47
118	EQ	LPF ON	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	INPUT33
10	SURROUND	LFE H	INPUT34
11	SURROUND	LFE H	INPUT35
12	SURROUND	LFE H	INPUT36
13	SURROUND	LFE H	INPUT37
14	SURROUND	LFE H	INPUT38
15	SURROUND	LFE H	INPUT39
16	SURROUND	LFE H	INPUT40
17	SURROUND	LFE H	INPUT41
18	SURROUND	LFE H	INPUT42
19	SURROUND	LFE H	INPUT43
20	SURROUND	LFE H	INPUT44
21	SURROUND	LFE H	INPUT45
22	SURROUND	LFE H	INPUT46
23	SURROUND	LFE H	INPUT47
24	SURROUND	LFE H	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	INPUT33
42	SURROUND	LFE L	INPUT34
43	SURROUND	LFE L	INPUT35
44	SURROUND	LFE L	INPUT36
45	SURROUND	LFE L	INPUT37
46	SURROUND	LFE L	INPUT38
47	SURROUND	LFE L	INPUT39
48	SURROUND	LFE L	INPUT40
49	SURROUND	LFE L	INPUT41
50	SURROUND	LFE L	INPUT42
51	SURROUND	LFE L	INPUT43
52	SURROUND	LFE L	INPUT44
53	SURROUND	LFE L	INPUT45
54	SURROUND	LFE L	INPUT46
55	SURROUND	LFE L	INPUT47
56	SURROUND	LFE L	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	INPUT33
73	SURROUND	DIV F	INPUT34
74	SURROUND	DIV F	INPUT35
75	SURROUND	DIV F	INPUT36
76	SURROUND	DIV F	INPUT37
77	SURROUND	DIV F	INPUT38
78	SURROUND	DIV F	INPUT39
79	SURROUND	DIV F	INPUT40
80	SURROUND	DIV F	INPUT41
81	SURROUND	DIV F	INPUT42
82	SURROUND	DIV F	INPUT43
83	SURROUND	DIV F	INPUT44
84	SURROUND	DIV F	INPUT45
85	SURROUND	DIV F	INPUT46
86	SURROUND	DIV F	INPUT47
87	SURROUND	DIV F	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	INPUT33
104	EQ	ON	INPUT34
105	EQ	ON	INPUT35
106	EQ	ON	INPUT36
107	EQ	ON	INPUT37
108	EQ	ON	INPUT38
109	EQ	ON	INPUT39
110	EQ	ON	INPUT40
111	EQ	ON	INPUT41
112	EQ	ON	INPUT42
113	EQ	ON	INPUT43
114	EQ	ON	INPUT44
115	EQ	ON	INPUT45
116	EQ	ON	INPUT46
117	EQ	ON	INPUT47
118	EQ	ON	INPUT48
119	NO ASSIGN		

CHANNEL15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	INPUT33
10	SURROUND	LR	INPUT34
11	SURROUND	LR	INPUT35
12	SURROUND	LR	INPUT36
13	SURROUND	LR	INPUT37
14	SURROUND	LR	INPUT38
15	SURROUND	LR	INPUT39
16	SURROUND	LR	INPUT40
17	SURROUND	LR	INPUT41
18	SURROUND	LR	INPUT42
19	SURROUND	LR	INPUT43
20	SURROUND	LR	INPUT44
21	SURROUND	LR	INPUT45
22	SURROUND	LR	INPUT46
23	SURROUND	LR	INPUT47
24	SURROUND	LR	INPUT48
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	INPUT33
42	SURROUND	FR	INPUT34
43	SURROUND	FR	INPUT35
44	SURROUND	FR	INPUT36
45	SURROUND	FR	INPUT37
46	SURROUND	FR	INPUT38
47	SURROUND	FR	INPUT39
48	SURROUND	FR	INPUT40
49	SURROUND	FR	INPUT41
50	SURROUND	FR	INPUT42
51	SURROUND	FR	INPUT43
52	SURROUND	FR	INPUT44
53	SURROUND	FR	INPUT45
54	SURROUND	FR	INPUT46
55	SURROUND	FR	INPUT47
56	SURROUND	FR	INPUT48
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	INPUT33
73	SURROUND	WIDTH	INPUT34
74	SURROUND	WIDTH	INPUT35
75	SURROUND	WIDTH	INPUT36
76	SURROUND	WIDTH	INPUT37
77	SURROUND	WIDTH	INPUT38
78	SURROUND	WIDTH	INPUT39
79	SURROUND	WIDTH	INPUT40
80	SURROUND	WIDTH	INPUT41
81	SURROUND	WIDTH	INPUT42
82	SURROUND	WIDTH	INPUT43
83	SURROUND	WIDTH	INPUT44
84	SURROUND	WIDTH	INPUT45
85	SURROUND	WIDTH	INPUT46
86	SURROUND	WIDTH	INPUT47
87	SURROUND	WIDTH	INPUT48
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	INPUT33
104	SURROUND	DEPTH	INPUT34
105	SURROUND	DEPTH	INPUT35
106	SURROUND	DEPTH	INPUT36
107	SURROUND	DEPTH	INPUT37
108	SURROUND	DEPTH	INPUT38
109	SURROUND	DEPTH	INPUT39
110	SURROUND	DEPTH	INPUT40
111	SURROUND	DEPTH	INPUT41
112	SURROUND	DEPTH	INPUT42
113	SURROUND	DEPTH	INPUT43
114	SURROUND	DEPTH	INPUT44
115	SURROUND	DEPTH	INPUT45
116	SURROUND	DEPTH	INPUT46
117	SURROUND	DEPTH	INPUT47
118	SURROUND	DEPTH	INPUT48
119	NO ASSIGN		

Formato de información MIDI

1. DATA FORMAT

1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC
F2 SONG POSITION POINTER	rx	Used when TIME REFERENCE is MIDI CLOCK.

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FA START	rx	Start automix (from the beginning)
FB CONTINUE	rx	Start automix (from the middle)
FC STOP	rx	Stop automix
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the DM1000.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'L'	tx/rx	User defined MIDI remote & Request
'V'	tx/rx	User defined keys & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'J'	tx/rx	Bus to Stereo library & Request
'K'	tx/rx	Surround Monitor library & Request
'a'	tx/rx	Automix data & Request (compressed data)
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

1.4.2.2 PARAMETER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0C ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	DM1000-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0C ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	DM1000-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the DM1000.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter
35 (23)	tx/rx	Automix status

* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the DM1000, and 'rx' indicates that the data can be received by the DM1000.

2. Format Details

2.1 NOTE OFF

(8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT. If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

2.2 NOTE ON

(9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT. If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT. If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings. The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS 1011nnnn Bn Control change
 DATA 0nnnnnnn nn Control number (0-95, 102-119)
 0vvvvvvv vv Control Value (0-127)

If [NRPN] is selected

STATUS 1011nnnn Bn Control change
 DATA 01100010 62 NRPN LSB
 0vvvvvvv vv LSB of parameter number
 STATUS 1011nnnn Bn Control change *1
 DATA 01100011 63 NRPN MSB
 0vvvvvvv vv MSB of parameter number
 STATUS 1011nnnn Bn Control change *1
 DATA 00000110 06 MSB of data entry
 0vvvvvvv vv MSB of parameter data
 STATUS 1011nnnn Bn Control change *1
 DATA 00100110 26 LSB of data entry
 0vvvvvvv vv LSB of parameter data

*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)

Reception

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS 1100nnnn Cn Program change
 DATA 0nnnnnnn nn Program number (0-127)

2.5 SONG POSITION POINTER (F2)

Reception

If this is received when the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, the automix will move to the song position that was received.

STATUS 11110010 F2 Song position pointer
 DATA 0vvvvvvv vv Song position LSB
 0vvvvvvv vv Song position MSB

2.6 TIMING CLOCK (F8)

Reception

If the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, this message is used to synchronize automix. It is also used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS 11111000 F8 Timing clock

2.7 START (FA)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will start the automix. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the START message.

STATUS 11111010 FA Start

2.8 CONTINUE (FB)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to start from the current song position. In actuality, automix will start when the next TIMING CLOCK is received after receiving the CONTINUE message.

STATUS 11111011 FB Continue

2.9 STOP (FC)

Reception

This message is received if the automix TIME REFERENCE setting is MIDI CLOCK, and will cause automix to stop.

STATUS 11111100 FC Stop

2.10 ACTIVE SENSING (FE)

Reception

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS 11111110 FE Active sensing

2.11 SYSTEM RESET (FF)

Reception

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS 11111111 FF System reset

2.12 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)

2.12.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)

These messages are transmitted when the Machine Control section of the DM1000 is operated.

2.12.2 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the DM1000.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n Device Number
 cc cc DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
 4C 4D 20 20 38 43 39 31 Model ID
 tt DATA TYPE
 mm mm DATA NUMBER
 cs CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a DM1000.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (-sum)&0x7F

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MI-DI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request. The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
}
```

2.12.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)

The DM1000 can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	ml	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Scene data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01101101	6D	'm'

0mmmmmmm mh m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)

0mmmmmmm ml
EOX 11110111 F7 End of exclusive

2.12.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the DM1000, this bulk-dumps data other than the User Defined MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, and Program Change Table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Setup data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.5 User Defeined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'

```

DATA NAME 01001100 4C 'L'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA       0ddddd ds User define layer data of block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.6 User Defeined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS     11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00111001 39 '9'
           00110001 31 '1'
DATA NAME 01001100 4C 'L'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS     11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00111001 39 '9'
           00110001 31 '1'
DATA NAME 01010110 56 'V'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA       0ddddd ds User define key data of block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS     11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00111001 39 '9'
           00110001 31 '1'
DATA NAME 01010110 56 'V'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS     11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00111001 39 '9'
           00110001 31 '1'
DATA NAME 01010101 55 'U'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
           0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA       0ddddd ds User assignable layer data of block[bb]
           :
           :
           0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS     11110000 F0 System exclusive message
ID No.     01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
           01001100 4C 'L'
           01001101 4D 'M'
           00100000 20 ''
           00100000 20 ''
           00111000 38 '8'
           01000011 43 'C'
           00111001 39 '9'
           00110001 31 '1'
DATA NAME 01010101 55 'U'
           00000000 00
           0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX       11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110001 31 '1'
DATA NAME   01000011 43 'C'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Control change table data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110001 31 '1'
DATA NAME   01000011 43 'C'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.13 Program change table bulk dump format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110001 31 '1'
DATA NAME   01010000 50 'P'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Program change table data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.14 Program change table bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110001 31 '1'
DATA NAME   01010000 50 'P'
              00000010 02
              00000000 00 No.256 = Current
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.
 0:Library no.1 – 199:Library no.200,
 256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
 REO, 8192:UNDO
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the DM1000, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110001 31 '1'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
              0mmmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
              0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
              0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds EQ Library data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110001 31 '1'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
              0mmmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
              0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO

256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (36-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	m1	256-(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	COMP Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01011001	59	'Y'
	0mmmmmmm	mh	0-127(COMP Library no.1-128),
	0mmmmmmm	m1	256-(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.19 Gate library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 303:CH48, 8192:UNDO
256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (4-127, 256-)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'

	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	0mmmmmmm	mh	0-127(GATE Library no.1-128),
	0mmmmmmm	m1	256-351(Channel current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	GATE Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000111	47	'G'
	0mmmmmmm	mh	0-127(GATE Library no.1-128),
	0mmmmmmm	m1	256-351(Channel current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.21 Effect library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UN-
DO
256-259 are the data for the corresponding area of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (xx-127, 256-259,
8192) (xx varies with the firmware version.)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01000101	45	'E'
	0mmmmmmm	mh	0-127(Effect Library no.1-128),
	0mmmmmmm	m1	256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Effect Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110001 31 '1'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.23 Channel library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 128:Library no.128,
256:CH1 – 303:CH48, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STE-
REO, 8192:UNDO
256 and following are the data for the corresponding channel of the edit buffer.
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110001 31 '1'
DATA NAME   01001000 48 'H'
             0mmmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
             0mmmmmmmm ml 256-(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddd ds Channel Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110001 31 '1'
DATA NAME   01001000 48 'H'
             0mmmmmmmm mh 0-128(Channel Library no.0-128),
             0mmmmmmmm ml 256-(Current data)

```

```
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.12.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110001 31 '1'
DATA NAME   01010010 52 'R'
             0mmmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
             0mmmmmmmm ml 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddd ds Input patch Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110001 31 '1'
DATA NAME   01010010 52 'R'
             0mmmmmmmm mh 0-32(Input patch Library no.0-32),
             0mmmmmmmm ml 256(Current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.12.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110001 31 '1'
DATA NAME   01001111 4F 'O'

```

```

0mmmmmmmh mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Output patch Library data of block[bb]
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 '1'
DATA NAME 01001111 4F 'O'
0mmmmmmmh mh 0-32(Output patch Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.29 Bus to Stereo library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 '1'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
0mmmmmmmh mh 0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Bus to stereo Library data of block[bb]
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.30 Bus to Stereo library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 '1'
DATA NAME 01001010 4A 'J'
0mmmmmmmh mh 0-32(Bus to stereo Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.31 Surround Monitor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
0:Library no.0 – 32:Library no.32, 256:current data, 8192:UNDO
For reception by the DM1000, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 '1'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
0mmmmmmmh mh 0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Surround Monitor Library data of block[bb]
: :
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.32 Surround Monitor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110001 31 '1'
DATA NAME 01001011 4B 'K'
0mmmmmmmh mh 0-32(Surround Monitor Library no.0-32),
0mmmmmmmm m1 256(Current data)
EOX 11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.12.2.33 Automix bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the library number.
0:Library no.1 – 15:Library no.16, 256:current automix data

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01100001	61	'a'
	0mmmmmmm	mh	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	0mmmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	current block number(0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	total block number(minimum number is 0)
	0ttttttt	tl	
DATA	0ddddd	ds	Automix memory data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.34 Automix bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the library number.
(See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01100001	61	'a'
	0mmmmmmm	mh	0-15(Automix no.1-16), 256(Current data)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.35 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0:SLOT 1 – 1:SLOT 2

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'

DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0-1(SLOT 1-2)
	0mmmmmmm	ml	
BLOCK INFO.	0bbbbbbb	bh	current block number(0-total block number)
	0bbbbbbb	bl	
	0ttttttt	th	total block number(minimum number is 0)
	0ttttttt	tl	
	0000iiii	0i	Developer id (High)
	0000iiii	0i	Developer id (Low)
	0000jjjj	0j	Product id (High)
	0000jjjj	0j	Product id (Low)
DATA	0ddddd	ds	Plug-in Effect card memory data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.2.36 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110001	31	'1'
DATA NAME	01001110	4E	'N'
	0mmmmmmm	mh	m=0-1(SLOT 1-2)
	0mmmmmmm	ml	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3 PARAMETER CHANGE

2.12.3.1 Basic behavior

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.
If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

2.12.3.1.1 Parameter change basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacturer's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.12.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA *)	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.12.3.1.3 Parameter request basic format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	0ttttttt	tt	Data type
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.1.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

2.12.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	channel*1)	tx/rx	
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256	tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513	tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95	tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513	tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3	tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513	tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256	tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256	tx/rx
Bus to Stereo LIB RECALL	0x09	0-32, 8192	256	tx/rx
Surround Monitor LIB RECALL	0x0A	0-32, 8192	256	tx/rx
AUTOMIX LIB RECALL	0x0B	1-16	256	tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383	tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383	tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-47, 16383	tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383	tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	xx(*2)-128	0-3, 16383	tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383	tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383	tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383	tx/rx

function	number	channel*1)	tx/rx	
Bus to Stereo LIB STORE	0x29	1-32	256, 16383	tx/rx
Surround Monitor LIB STORE	0x2A	1-32	256, 16383	tx/rx
AUTOMIX LIB STORE	0x2B	1-16	256, 16383	tx/rx

*1) 0:CH1 – 47:CH48, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
 Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
 Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4
 If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception)
 (only transmitted by the DM1000)
 *2) Varies with the firmware version.

2.12.3.11 Parameter change (Function call: title)

Reception

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].

When the title is changed on the DM1000, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ddddddd	dd	title 1
	:	:	:
	0ddddddd	dd	title x(depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	size	
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-xx(*1):response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)	16
Bus to Stereo LIB TITLE	0x49	0-32(0:response only)	16
Surround Monitor LIB TITLE	0x4A	0-32(0:response only)	16
AUTOMIX LIB TITLE	0x4B	1-16	16

*1) aries with the firmware version.

2.12.3.12 Parameter request (Function call: title)

Reception

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as the following parameter response.

Transmission

When a memory or library is cleared on the DM1000, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010000 10 Function call
            0110ffff 6f clear function
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function		number
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	41-200
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32
Bus to Stereo LIB CLEAR	0x69	1-32
Surround Monitor LIB CLEAR	0x6A	1-32
AUTOMIX LIB CLEAR	0x6B	1-16

*1) aries with the firmware version.

2.12.3.14 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
            0000ffff 0f attribute
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0ttttttt th attribute(protect:0x0001, normal:0x0000)
            0ttttttt tl
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function		number
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99(0:response only)
AUTOMIX LIB ATTRIBUTE	0x0B	1-16

2.12.3.15 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
            0000ffff 0f attribute
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.12.3.16 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
            0010ffff 2f link
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
DATA        0iiiiiii ih inpatch
            0iiiiiii il
            0ooooooo oh outpatch
            0ooooooo ol
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

function		number
SCENE LIB LINK	0x20	0-99(0:response only)

2.12.3.17 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     00010100 14 Function call
            0010ffff 2f link
            0mmmmmmmm mh number High
            0mmmmmmmm ml number Low
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.12.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 00010001 11 Function call Pair
          0000ffff 0F function
          0sssssss sh Source channel H
          0sssssss sl Source channel L
DATA 00000000 dh Destination channel H
      00000000 dl Destination channel L
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

function		channel
PAIR ON with COPY	0x00	*1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01	*1)
PAIR OFF	0x02	*1)

- *1) 0:CH1 – 47:CH48, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4
- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

2.12.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 01111111 7F Universal
ADDRESS 00010010 12 Function call Effect Event
          0000ffff 0F function
          00000000 00
          0ppppppp pp Release:0, Press:1
DATA 00000000 00
      00000000 00
      00000000 00
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

function		channel
Freeze Play button	0x00	0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01	0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Trigger Button	0x02	0:Effect1-3:Effect4
Auto Pan 5.1 Reset Button	0x03	0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

2.12.3.20 Parameter change (Sort Table)

When scene memory sort is executed on the DM1000, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the DM1000.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 00001100 0C DM1000
ADDRESS 00010011 13 Library sort table
          0000ffff 0F Library type
DATA 00000000 ds Data
      : :
```

```
00000000 de Data
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

2.12.3.21 Parameter request (Sort Table)

When the DM1000 receives this data, it will transmit Sort Table Data.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 00001100 0C DM1000
ADDRESS 00010011 13 Library sort table
          0000ffff 0F Library type
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

2.12.3.22 Parameter change (Key remote)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 00001100 0C DM1000
ADDRESS 00100000 20 Key remote
          0kkkkkkk kk Key address H
          0kkkkkkk kk Key address M
          0kkkkkkk kk Key address L
DATA 0ppppppp pp Release:0, Press:1
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

2.12.3.23 Parameter change (Remote Meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID 00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID 00001100 0C DM1000
ADDRESS 00100001 21 Remote meter
          0mmmmmmm mm ADDRESS UL
          0mmmmmmm mm ADDRESS LU
          0mmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA 00000000 dd Data1 H
      00000000 dd Data1 L
      : :
EOX 11110111 F7 End of exclusive
```

- * The meter data can be either the unadjusted DECAY value of the DSP, or the table-converted value. The interpretation of the data will depend on the parameter.

2.12.3.24 Parameter request (Remote Meter)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds.

If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100001	21	Remote meter
	0mmmmmmmm	mm	ADDRESS UL
	0mmmmmmmm	mm	ADDRESS LU
	0mmmmmmmm	mm	ADDRESS LL
	0ccccccc	ch	Count H
	0ccccccc	cl	Count L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0000tttt	0t	0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
	0ddddd	dd	Hour / Measure H
	0ddddd	dd	Minute / Measure L
DATA	0ddddd	dd	Second / Beat
	0ddddd	dd	Frame / Clock
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100010	22	Remote Time counter
	0ddddd	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.27 Parameter change (Automix Status)

When transmission is enabled by receiving a Request of Automix status, the Automix Status data is transmitted every second for 10 seconds. When you want to transmit the Automix Status information continuously, the Request must be transmitted continuously minimum within 10 seconds interval. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM1000 has been changed.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When the transmission is set to enable by receiving a Request. The Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] channel every second for 10 seconds. The data is transmitted continuously while the transmission is enabled, even when the Automix Status on the DM1000 has been changed.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100011	23	Automix status
	00000000	00	
	0000ddd	0d	Automix status H
	0000ddd	0d	Automix status L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.12.3.28 Parameter request (Automix Status)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When the data is received, the Automix Status data is transmitted on the [Rx CH] every second for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately (disable).

Transmission

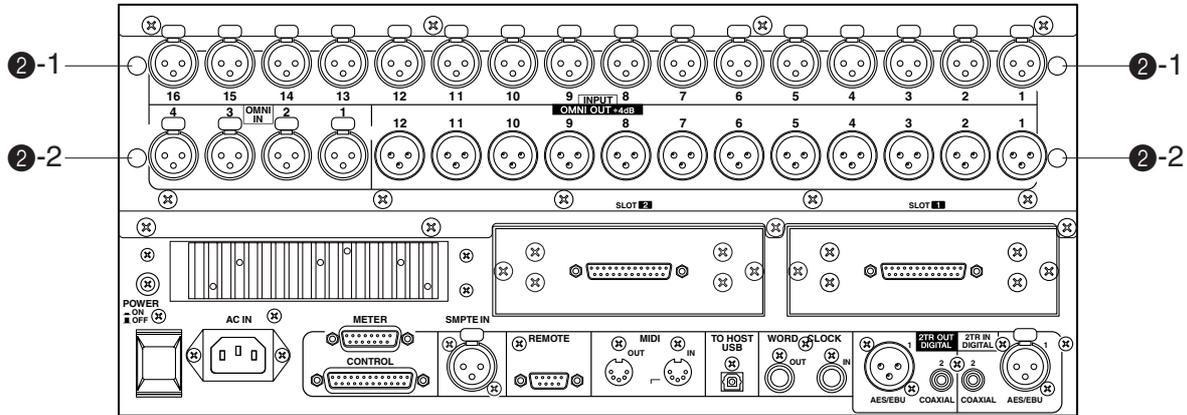
If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00001100	0C	DM1000
ADDRESS	00100011	23	Automix status
	0ddddd	dd	0:Transmission request, 0x7F:Transmission stop request
EOX	11110111	F7	End of exclusive

Apéndice D: Acerca del producto opcional

Puente de vumetro MB1000

Instalar el puente de vumetro



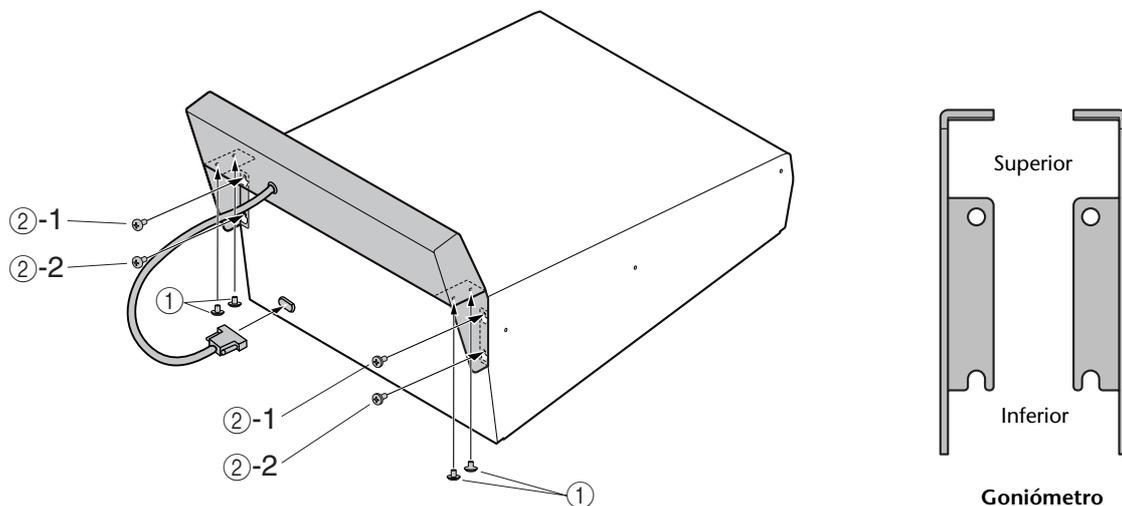
1 Coloque las abrazaderas en el puente de vumetros.

Alinee los orificios en la parte inferior del puente de vumetro con los orificios de la parte superior de las abrazaderas (como se muestra en la siguiente ilustración), y después utilice cuatro tornillos de 8 mm (1) incluidos en el paquete del MB1000 para fijar la abrazadera al puente de vumetro.

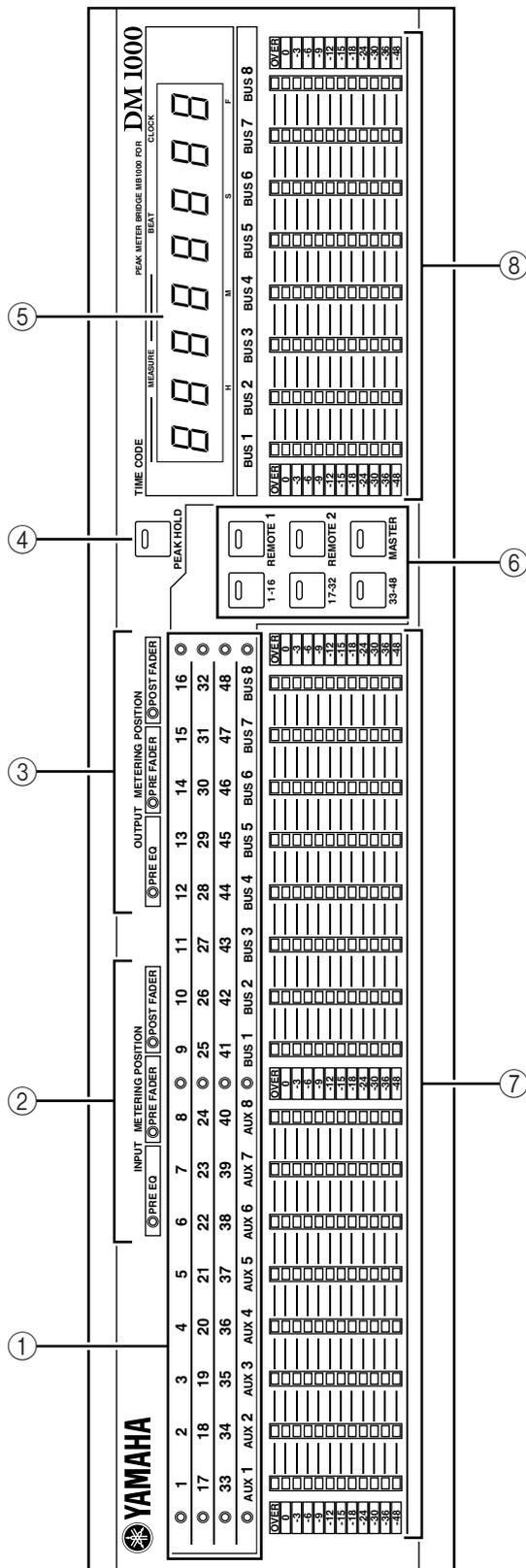
2 Instale el puente de vumetro al DM1000 siguiendo los pasos a continuación:

- b) Inserte dos de los cuatro tornillos de 12 mm (2-2) incluidos en el paquete MB1000 en los orificios inferiores (2-2), y a continuación apriételos con los dedos. Deje que los tornillos sobresalgan unos 4 mm.
- b) Alinee dichos tornillos con las muescas de los goniómetros incluidos, y alinee los orificios en la parte superior de los goniómetros con los orificios de la parte superior del DM1000 (2-1).
- c) Inserte los 12 mm tornillos restantes (2-1) en los orificios superiores (2-1), y apriételos correctamente.
- d) Apriete los tornillos (2-2) que apretó con los dedos en el paso a) con seguridad para instalar firmemente el puente de vumetro del DM1000.

3 Conecte el cable del puente de vumetro al conector METER del DM1000.



Controles del puente de vumetro



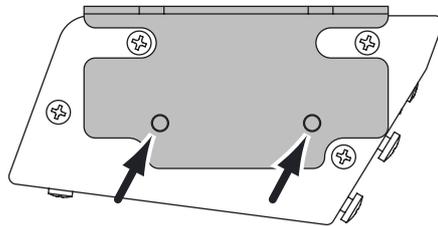
- ① **Indicadores de canal**
Estos indicadores visualizan los canales para los que se están visualizando los niveles (canales de entrada 1-16, 17-32, 33-48, salidas Aux 1-8, salidas Bus 1-8).
- ② **Indicadores INPUT METERING POSITION**
Estos indicadores visualizan la posición de medición actual, especificada para los canales de entrada.
- ③ **Indicadores OUTPUT METERING POSITION**
Estos indicadores visualizan la posición de medición actual, especificada para los canales de salida.
- ④ **Botón [PEAK HOLD]**
Este botón activa o desactiva la función Peak Hold. Cuando se activa la función Peak Hold, se ilumina el indicador del botón. Este botón funciona al unísono con el botón PEAK HOLD visualizado en la pantalla Meter.
- ⑤ **Pantalla TIME CODE**
Esta pantalla indica el código de tiempo o el valor MIDI clock que está recibiendo o generando el DM1000.
- ⑥ **Botones [1-16] / [17-32] / [33-48] / [REMOTE 1] / [REMOTE 2] / [MASTER]**
Estos botones seleccionan las capas de los contadores del canal visualizado en el puente de vumetros. El indicador de botón de la capa seleccionada se ilumina.

Si activa la casilla de verificación Meter Follow Layer en la página Setup | Prefer1 (consulte página 270), la selección de capa del puente de vumetros seguirá la selección de capa en el DM1000.
- ⑦ **Vúmetros**
Estos vúmetros LED de 12 segmentos visualizan los niveles de canal de la capa seleccionada.
- ⑧ **Contadores Bus**
Estos vúmetros LED de 12 segmentos visualizan los niveles de señal de las salidas Bus 1-8.

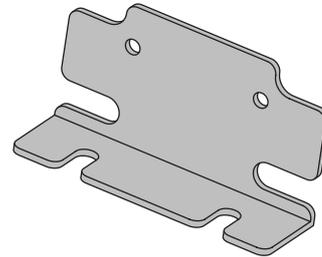
Montar el MB1000 en rack utilizando abrazaderas con soportes para montaje en rack

Puede montar el puente de vumetro MB1000 en rack utilizando las abrazaderas con soportes para montaje en rack que se incluían en el puente de vumetro.

- 1 Desinstale el MB1000 del DM1000. Y también extraiga los paneles laterales del SP1000 si están instalados.
- 2 Mantenga una abrazadera rack contra un lado del puente de vumetro para que la abrazadera con soportes para montaje en rack se proyecte hacia el lado, y alinee los dos orificios de las abrazaderas con los orificios del lado del puente de vumetro, tal como se muestra en la ilustración a continuación.
- 3 Fije la abrazadera utilizando los tornillos incluidos en el paquete del puente de vumetro.
- 4 Instale la otra abrazadera en el otro lado del MB1000 del mismo modo.



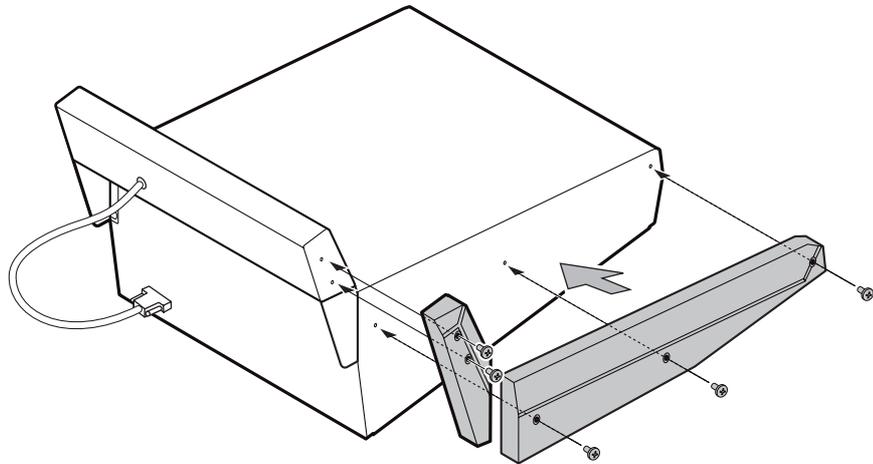
Lado del puente de vumetro



Abrazadera con soportes

Instalar los panel lateral SP1000

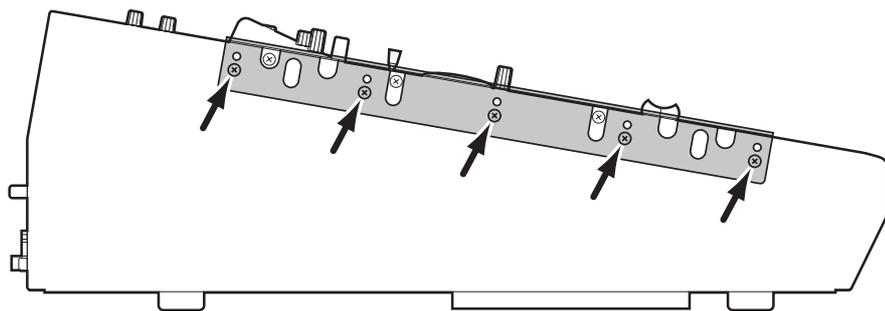
La figura siguiente muestra cómo instalar el panel lateral izquierdo al DM1000. Instale el panel lateral derecho al DM1000 del mismo modo.



Montar el DM1000 en rack utilizando el Harraje para montaje RK1

Puede montar el DM1000 utilizando el kit de montaje rack RK1 opcional.

- 1 Extraiga los paneles laterales si están instalados.
- 2 Mantenga una de las abrazaderas contra un lado del DM1000 para que la abrazadera se proyecte hacia el lado, y alinee los cinco orificios de la abrazadera con los orificios del lado del DM1000, tal como se muestra en la ilustración a continuación.
- 3 Fije la abrazadera utilizando cinco tornillos incluidos en el paquete del RK1.
- 4 Instale la otra abrazadera en el otro lado del DM1000 del mismo modo.



Consejo: No monte en rack el DM1000 y un MB1000 conectados juntos como una unidad. Asegúrese de montarlos en rack por separado utilizando las abrazaderas especiales.

Índice

Símbolos

ø	64
+48V ON/OFF	16, 53

Numéricos

2TR	49, 54
2TR IN D1/D2	56
2TR IN/OUT	27
2TR OUT	54
Panoramización +3dB	271
3-1	73, 127
44.1k	49
48k	49
5.1	73, 128
6.1	73, 128
88,2 k	61
88.2k	49
96 k	49, 61

A

Abort	208
Absolute	206
AC IN	27
Acceso	40
Actual	
Configuración	179, 185
Curva	186, 187
Tipo	186, 187
Actualización	171
Automix	204
AD824	292
AD8HR/AD824	250, 291
ADAT	55
AES/EBU	27
Tarjeta	55
Ajustes, consulte <i>Preferences</i>	
All	
Dump	261
Input Clear	172
AMP SIMULATE	319
Amp Simulate	183
Archivar sus ajustes	260
Asignar	37, 38
Oscilador	277
Pro Tools	225
Atenuación	68, 85, 289
AUX	96
ATT	68, 85, 92, 96
Auriculares	23, 121
Auto	
Pan 5.1	325
AUTO PAN	317
Automatización	
Automix	191
Pro Tools	237
Automix	191
Activada/desactivada	207
Auto REC	207
Borrar	213

Bulk Dump	261
Canales de protección	210
Compressed size	275
Confirmación	274
Deshacer la grabación	274
EQ Edit In	274
Event Edit	216
Event Job	212
Fader	210
Fader Edit	205, 206
Grabar	194, 207
Lock Time	275
Main	204
Memoria	208
Offline	212
Parámetros	191
Pinchado de entrada y de salida	201
Protect	209
Reproducir	203
Resolución	275
Store Undo	275
Timecode	192, 274

Automática

Actualización	171
Botón	203
Direct Out On	272
EQ Edit In	274
Equalizer	271
Grab (joystick)	272
Inc TC Capture	274
Pan	183, 271
Pantalla Routing	270
Pantalla Solo	271
Pantalla Word Clock	271
Pro Tools	226
REC	207
Selección de canal	271
Surround	271

AUX

Aplicar patches	51
Atenuar	96
Cascada	287
Compressor	97
Copiar deslizadores	108
Delay	97
Efectos internos	160
Eliminar canales	107
Emparejar	91
EQ	96, 98
Fijo	102
Grupo	152
Modo	105
Nivel de salida	96
Pan	106
Pantalla Send	101
Parámetros Out	98
Pre/Post	101
Send level	76, 100
Utilizar codificadores	37, 96
Utilizar los deslizadores	36, 96
Variable	102
View	104

B

Balance	
Mix	164
Stereo Out	88
Bank	243
Bulk Dump	262
MIDI Remote	242
Barrer	236
Bass Management	141
Batería	293
Bibliotecas	
especificaciones	343
Borrar	33
Automix	213
Consulte <i>Borrar</i>	
Consulte <i>Eliminar</i>	
Botones Tab Scroll	20
BPM	164
Brillo	274
Bulk	253, 260
Bus	83, 84, 85
Aplicar patches	51
Atenuar	85
Canales de entrada	75
Cascada	287
Compressor	86
Delay	85
Emparejar	91
Grupo	152
Level	90
Nombre	93
Surround	72, 139
to Stereo	87, 185
View	88
Bypass	225
Efectos	164
Plug-ins	236

C

Cambio de control	243, 252, 255
Canal de salida	
Direccionamiento de memorias	181
Grupo	152
Canal seleccionado	35
Capa	34
Meter follow	272
Remote	219
Capturar	275
Capture	248
Link	274
Caracteres	33
Cargar, consulte <i>Recuperar</i>	
Cascada	286
Atenuación	289
AUX	287
Bus	287
Cable inverso	26
Enlace COMM	272
Link	251, 289
Página	289
Sync	290
Categoría	261
Bit	58

Channel		Dimmer Level125
Asignable por el usuario276	Contador	Dinámicas
AUX95	Canales de entrada76	Compressor67, 86, 97
Capa34	Capa Follow272	Gate66
Configuración14	Delay65	DIO48
Deslizadores17	Formato224	Aviso272
Direct Out117	Modo Display226	Cascada289
ID245, 273	Posición40	Formato61
Insertar119	Velocidad271	Direccional
Insertar efectos162	Contenido del paquete6	Botones77
Library179	Contraste20, 274	Canales de entrada72
Mensajes MIDI243	Control346	Oscilador277
MIDI252	Converter (SRC)56	Direct Out117, 272
Modo Display225	Copy	DIST->DELAY323
No AUX107	Automix213	DISTORTION318
Nombre35	Channel273	Distortion53, 183
Parámetro Copy273	Deslizadores a AUX108	Distribución en estrella47
Seleccionar35	Initial Fader274	DIV134
Selección automática271	Protection59	Double
Solo Safe123	Tiempo de fundido172	Channel61
Status58	Corte53	Velocidad62
Surround132	Crossfade264	Drop Out Time275
CHORUS316	Ctl Asgn255	DUAL PITCH318
Chorus183	Cuadro	Ducking186
CHORUS 5.1326	Automix192	Dump260
Clasificar175	Delay65	Dyna Efectos183
Clear	Formato275	DYNA. FILTER319
Edit Channel after REC274	Jump Error275	DYNA. FLANGE319
Library178	Cursor31	DYNA. PHASER319
Scene170	D	E
Tiempo de fundido172	DAW222, 251	EARLY REF.314
Undo275	Barrer236	ECHO316
Codificador	Conexión45	Echo
Aplicar patches113	Control remoto229, 239	Effect183
Control remoto219	Transportar236	MIDI252
Modo37, 38, 227	DEL33	Editar
Parámetros39	Delay	Indicador29
Utilizar32	AUX97	Plug-ins234
COMP67	Bus85	Salida205, 211
AUX97	Efectos183	Editor de vídeo263
Bus86	Escala65	Efecto
Estéreo86	Estéreo85	5.1184
GR41	FB.GAIN66	Miscelánea184
Library186	MIDI control259	Efectos
Link157	DELAY LCR315	tablas de parámetros314
COMP 5.1327	DELAY+ER.322	Efectos de guitarra183
COMPAND 5.1327	DELAY+REV323	Effect
Compander187	DELAY->REV322	1-4159
Comparar	DELAY->REV323	AUX160
Pro Tools225	Desactivada207	Bypass164
Compresor, consulte <i>COMP</i>	Desplazamiento214	Contadores165
Compresores	Destino223, 224, 241	Delay183
Tabla de parámetros342	Difuminado60	Dynamic183
Compás, consulte <i>Tipo de compás</i>	Digital	Editar163
Conexiones43	Consulte también <i>DIO</i>	Externa95
Conexión en cadena46	Direccional salidas116	Guitar183
Configuración43, 241, 269, 280	Entradas26, 27, 49, 54	Insertar162
MIDI250	Estado del canal58	Internal159
Confirmación271, 274	Frecuencia de muestreo56	Library181
Conflict179	Salidas26, 54	Memorias181
Conmutador (Codificadores)39	Sincronización46	Mix Balance164
	Dimensiones347	Modulación183
	DIMM121	

- Plug-ins 166
- Reverb 182
- Sincronización 164
- Surround 165
- Emparejar 78
 - AUX 91
 - Bus 91
 - Canales de entrada 78
 - Confirmación 271
 - Utilizar la pantalla 79
- Emphasis 58
- Enable
 - Automix 207
 - Grupo 153
- ENC 244
- Enmudecimiento explícito 231
- Enmudecimiento implícito 231
- Entrada 25
 - Analógica 43, 53
 - Biblioteca Patch 180
 - Digital 49
 - Level 53
 - Nombres 269
 - Patch 111, 112
 - Sección Meter 40
 - Tiempo de fundido 172
- Entrada de AD 16, 25, 53, 112
- Entrada en cadena 66
- Entradas y salidas analógicas 53
- Envío 100
- EQ
 - AUX 96, 98
 - Bus 86, 90
 - Canales de entrada 69, 77
 - Editar 69
 - Grabación automática 274
 - Library 188
 - Link 156
 - Página 68
 - Página de visualización 271
 - Reset 77
 - Stereo Out 86, 90
- Equalizador, consulte *EQ*
- Equipo 248
 - Control 219, 246, 251
- Equipos de video 219, 246
- ESAM 14, 263
 - Indicador 29
- Escala 65
- Especificaciones 338
- Estructura de pista 248
- Estéreo
 - Asignaciones Bus 185
 - Atenuar 85
 - Compressor 86
 - Delay 85
 - Direccional Buses 87
 - EQ 86, 90
 - Link 134
 - Nombre 93
 - Salida 83, 85
 - View 88
- Event
 - Editar 216
 - Job 212
- Expand 187
- F**
- F & R 134
- F1–F4 20, 31
- Factory settings 293
- FAD 244
- Fader 17
 - AUX 96
 - Comportamiento en Automix 205
 - Control remoto 219
 - Copiar 274
 - Copiar a AUX 108
 - Editar 205, 206
 - Función 36
 - Grupo 151
 - H, L 259
 - Modo 36, 227
 - Motor (Automix) 210
 - Nominal (Escena 0) 272
 - REC Accuracy 275
 - Resolución 253
 - Touch Sense 273
 - Utilizar 32
 - View 75
- Fase 64
- ø 64
- Fast 133
- Fast Meter Fall Time 271
- FB.GAIN 66
- Fijo 102, 105
- Filter
 - Efecto 184
 - MIDI 252
- Fix 104
- FLANGE 316
- FLANGE 5.1 326
- Flanger 183
- Flip
 - 2TR/Omni 124
 - Remote 233
- Follow
 - Pan 76
 - Surround 160
- Formato 61
- Frecuencia de muestreo ... 49, 56, 57, 61
- Freeze 184
- FS 58, 91
- Funciones 13
- Funciones especiales 222, 241, 251
- Función 31
- FX 1–4 Edit 160
- FX 1–4 Lib 182
- G**
- Gain
 - AD824 292
 - Controles 16, 53
 - Tarjetas 43
- Gang 65, 71
- Gate 66
 - GR 41
 - Keyin Source 66
 - Library 185
- GATE REVERB 314
- Gates
 - Tabla de parámetros 341
- General DAW 219
- Global
 - Recall Safe 174
 - Tiempo de fundido 172
- GPI 280
 - Fuentes 283
 - Parámetros 282
- GR 41, 186, 187
- Grab 272
- Grabador de disco duro 44
- Grupos 151
- Guardar, consulte *Guardar*
- H**
- Harraje para montaje RK1 383
- High
 - Fader 259
- Horizontal 80
- Host 222
- HQ. PITCH 318
- I**
- ID
 - Channel 273
 - Completo 245
 - Dispositivo 247, 251
 - Port 273
 - Puerto 222
 - Short/Long 242
- ID de puerto 222, 273
- ID del dispositivo 247, 251
- IEC958 Part 2 58
- IEEE1394 55
- Individual 71
- Inicializar
 - DM1000 293
 - MIDI Remote 241
- INIT 132
- Initial Data Nominal 272
- Input channel 63
 - Ajustes 74
 - Atenuar 68
 - Compressor 67
 - Contadores 76
 - Controles 76
 - Delay 65
 - Direccionamiento de memorias 180
 - Direccionar 72, 77
 - Direccionar a bus 75
 - Emparejar 78
 - EQ 69, 77
 - Fase 64
 - Grupo 152
 - Niveles 76
 - Nombre 81
 - Pan 71, 76

INS	33	MB1000	40	Most	275
Insert Time Link to Locate Memory	275	Memoria	175	Motor	210, 266
Insertar	119	Automix	208	MS	79, 82
/Param	225	Consulte también <i>COMP</i>		MTC	271
Asignar/Editar	225	Efectos	182	Automix	192
Caracteres	33	EQ	188	Chasing	275
Direccionar	118	Gate	185	Full/quarter frames	275
Effect	162	Library	177	Solucionar problemas	275
Entrada	120	Scene	170	MTR	44
Modo Display	224	Memorias de escena		MULTI FILTER	324
INT	49, 61	Qué se guarda	167	Mute	152
Start Time	204	Merge	214	Grupo	151
Interferencia burst	277	Meter	40	Pro Tools	231
Interferencia Pink	277	Efectos	165	Surround	146
Internet, página web de Yamaha	6	Mezcla	122, 138	N	
Interval	261	Micrófono (MS)	79	Never Latch	126
Inv Gang	71	MIDI	249	New	207
J		Aviso	272	No Data!	178
Job Type	212	Bulk	253	Nombre	93
Joystick		Cambio de control	243	Canales de entrada	81
Auto Grab	272	Cambio de parámetro	253	Canales de salida	93
efecto reverb 5.1	325	Channel	252	Channel	35
K		CLK (efectos)	164	Entradas y salidas	269
Keyin Source	66	Clock	192	Introducir	33
Keys UDEF	262	Configuración	250	Nombre corto	35, 273
L		Control del equipo	219, 246, 251	Nominal Pan	271
Last Solo	122	Echo	252	NRPN	255
Latch	242, 245	Filter	252	Nuendo/Cubase SX	239
Learn	242, 243	formato de información	366	O	
Level		Indicador	30	OCTA REVERB	325
AUX	96	Mensajes de canal	243	Octa Reverb	184
Bus	90	Puertos	249	Offset	275
Canales de entrada	76	Remote	240	Automix	204
Contadores	41	SysEx	244, 260	Omni	
Stereo Out	90	Thru	251	Entrada	53, 112
LFE	134	Mini YGDAI	28, 166	Salida	51, 54, 115
Library	177	Mini-YGDAI	55	Omni On/Off	252
Bulk Dump	261	Mix		ON	
Configuración	185	Balance	164	Control remoto	219
Limiter	188	Minus	107	Grupo	151
Link	151, 156, 170	Solo	122	Opciones	6, 380
Cascada	251, 272	Update Confirmation	274	Instalar tarjetas	28
Memoria Capture y Locate	274	mLAN	55, 247	MB1000	380
PAN/SURR	130	MMC	219, 246	RK1	383
Little	275	MOD DELAY	315	SP1000	383
Locate	248	MOD FILTER	318	Tarjetas	55
Link	274	Modo (Recall Safe)	174	Operation Lock	284, 293
Lock	284	Monitor	121, 125	Ordenador	220
Time	275	Alineación	145	Organizar escenas	175
Low		Biblioteca Surround	190	Oscilador	277
Fader	259	Dimmer	121	Surround	148
M		Level	146	Other Commands	253
M.BAND DYNA	326	Matriz	140	Overwrite	207
Maestro	36, 37	Mix Solo	122	P	
Modo	41	Seleccionar	121	P2	220, 246, 250
Main (Automix)	204	Surround	138	Cable	26
Marcación del tempo	164	Monitor Solo	122	DFLT	246
Matriz	138	Monitorización		VTR	246
		Solo	122	Pad	53
		Mono	125		
		x2	80		
		MONO DELAY	314		
		More	275		

Pan	37, 72, 271	Pre		REVERSE GATE	314
AUX	106	AUX	101	RING MOD	318
Canales de entrada	71, 76	EQ	76	Ritmo	65
F.S	91	Fader	76	RMD UDEF	262
Follow	76	Prefer	270, 273, 274	ROTARY	318
Gang	71	Preferencias	270	Rotary	183
Individual	71	Pro Tools	220	Rotate	148
Inv Gang	71	Program Change	252, 254	Routing	111
Nominal (+3dB)	271	Protect	170, 209	Direct Out	117
Pro Tools	231	Puente de vumetro	380	Entradas	50
Surround	127	Puente de vumetro MB1000	380	Salida Omni	51
PAN/SURR LINK	130	Puerto de entrada	269	Salidas	51
Panel frontal	15	Puerto, nombre	269	Routing ST Pair Link	272
Panel lateral SP1000	383	Página EQ Att	85, 96	RTZ	248
Pantalla	29	Página Out Patch Direct Out	117	Rx	
Acceso	40, 227	Página web	55	On/Off	252
Brillo	274	Página web de Yamaha	6, 55	Port	251
Contraste	20				
Páginas	31	R		S	
Parámetro		R (icono)	178	S/P DIF	58
Asignar	38	Ranura		S1	112
Casilla	32	1/2	48, 54	S2	112
Change	253, 260	Aplicar patches	116	Safe	174
Rueda	23	Surround	139, 149	Automix	210
Scene	167	Ranuras	26	AUX	107
Seleccionar	31	REC	207	Operation Lock	284
Password	284, 293	Receive Full Frame Message	275	Solo	123
Patch	111	Recording (Solo)	122	Sala de control	121, 125
Cascada	287	Recuperar		Salida	25
Codificadores	113	Confirmación	271	Analogica	54
Confirmación	271	Library	178	ATT	92
Direct Out	117	Safe	174	Biblioteca Patch	181
Entrada Link	170	Scene	169	Digital	54
Entradas	50, 112	Relative	206	Nombres	269
Inserts	118	Remote	219, 222, 268	Patch	51, 114, 116
Ranuras	116	AD8HR/AD824	291	Sección Meter	40
Salida Link	171	Bulk Dump	261	Solo	121
Salidas	51	Cable	287	Tiempo de fundido	173
Salidas digitales	116	Conector	250	Salida de AD	25
Pattern	134	Funciones	36, 37	Scene	167
Peak	53	Función	292	00 (ROM)	168
Hold	42	MIDI	251, 289	Actualización automática	171
Pgm Asgn	254	User Assignable Layer	276	Bulk Dump	261
PHASER	317	Reproducir	208	Clasificar	175
Phaser	183	Request		Clear	170
Phones	121	Bulk Dump	261	Deslizador nominal	272
Level	23	Reset	180	Enlazar patches	171
Pies	65	Both	79	MEM Auto Update	272
Pitch Shifter	183	Resolución	253	Memoria	170
Plug-in		Automix (Deslizador REC)	275	Números Program change	254
Bypass	236	Return	205	Parámetros	167
Editar	234	REV+CHORUS	320	Recuperar	169
Efectos	166	REV+FLANGE	320	Store	169
Pro Tools	233	Rev+Sympho.	321	Ud	168
Y56K	166	Rev->Chorus	320	SCMS	59
Port	251	REV->PAN	321	Se detiene	208
Posición	40, 118	REV->SYMPHO.	321	SEL	35
Post		Reverb	182	Automix	203
AUX	101	REVERB 5.1	325	CH	179
Fader	76	REVERB HALL	314	Sensibilidad	273
Potencia virtual	16, 53	REVERB PLATE	314	Set	
AD824	292	REVERB ROOM	314	Password	285
Power	27	REVERB STAGE	314	SPL85	147

- Señal 53
- Señales de disparo 280
- Shift Lock 33
- Show Compact Size 275
- Sincronización 271
- Digital 46
 - Efectos 164
 - Lock Time 275
 - Problemas 275
- Sincronización House 46
- Single 62
- Sino 277
- SMPTE 275, 287
- Automix 192
 - Chasing 275
 - Conector 26
- Snap To SPL85 147
- Solo 122, 124
- 2TR DIN FLIP 124
 - Cascada 287
 - Interruption 123
 - Last 122
 - LISTEN 123
 - Mezcla 122
 - Mix 122
 - Monitorización 121
 - Preferencia 271
 - Recording 122
 - Safe 123
 - Surround 146
 - Trim 123
- Some 275
- Speaker Setup 148
- SPL85 147
- SRC 57
- ST Link 134
- STATUS 146
- Status 293
- STEREO DELAY 315
- Store
- Archivar a través de MIDI 260
 - Automix 208
 - Confirmación 271
 - Library 178
 - Scene 169
 - Undo 275
- Stored From 179
- Studio Manager 251
- Superficie de control 15
- SURR. MODE 140
- Surround 72, 127, 271
- Biblioteca Monitor 190
 - Bus 1-8 132
 - Efectos 165
 - Enmudecimiento/Solo 146
 - F.S 91
 - Follow 160
 - Gráfico de panoramización 133
 - LFE 134
 - Link 134
 - Matriz 138
 - Modo 73, 130
 - Oscilador 148
 - Pan 127, 133
 - Patrones 133
 - Ranura 149
- SW 244
- SYMPHO. 5.1 326
- SYMPHONIC 317
- Symphonic 183
- SYNC 290
- SysEx 244, 260
- ## T
- Tabla (CC) 255
- Takeover 205
- Talkback 126
- Tarjeta 28
- Tarjeta E/S 55
- tarjeta E/S
- SLOT 1–2 54
- Tascam 55, 219, 246
- TC Drop Warning 271
- Tempo 164
- Tiempo de fundido 172
- Time Reference 192, 204
- Timecode 271, 274
- Display Relative 275
- Tipo de compás 193
- Title Edit 33, 170
- TO END 204
- To Host USB 220
- TO machine 267
- Tonos de prueba 277
- Tornillo de derivación a masa 27
- Touch Sence Edit In ALL 275
- Touch Sense 273
- Transición 264
- Transmitir 241, 262
- Transportar 236, 248
- TREMOLO 317
- Tremolo 183
- Trim 214
- Tx
- On/Off 252
 - Port 251
- ## U
- #U 178
- Ud 168
- Undo 275
- Unlatch 242, 245
- USB 26
- Control remoto 220
 - MIDI 250
- User
- Capa asignable 219, 276
 - Defined
 - Bulk Dump 261
 - Capa 240
 - Control remoto 219
 - Teclas 229, 278
- USR Layer 262
- Utilidad 284, 293
- ## V
- Vari 104
- Variable 102, 105
- Ver 293
- Versión del sistema 293
- Vertical 80
- View
- Bus 88
 - Canales de entrada 74
 - Estéreo 88
 - Fader 75, 88, 99
 - Library 179
- Volumen, consulte *Level*
- ## W
- Waveform 277
- WC IN 49
- Window
- Operación de Copy 108
- Wordclock 46, 271
- Conexiones 46
 - Fuente 48
 - Problemas 272
- ## X
- XLR 53
- ## Y
- Y56K 166
- YGDAI 166

MIDI Implementation Chart

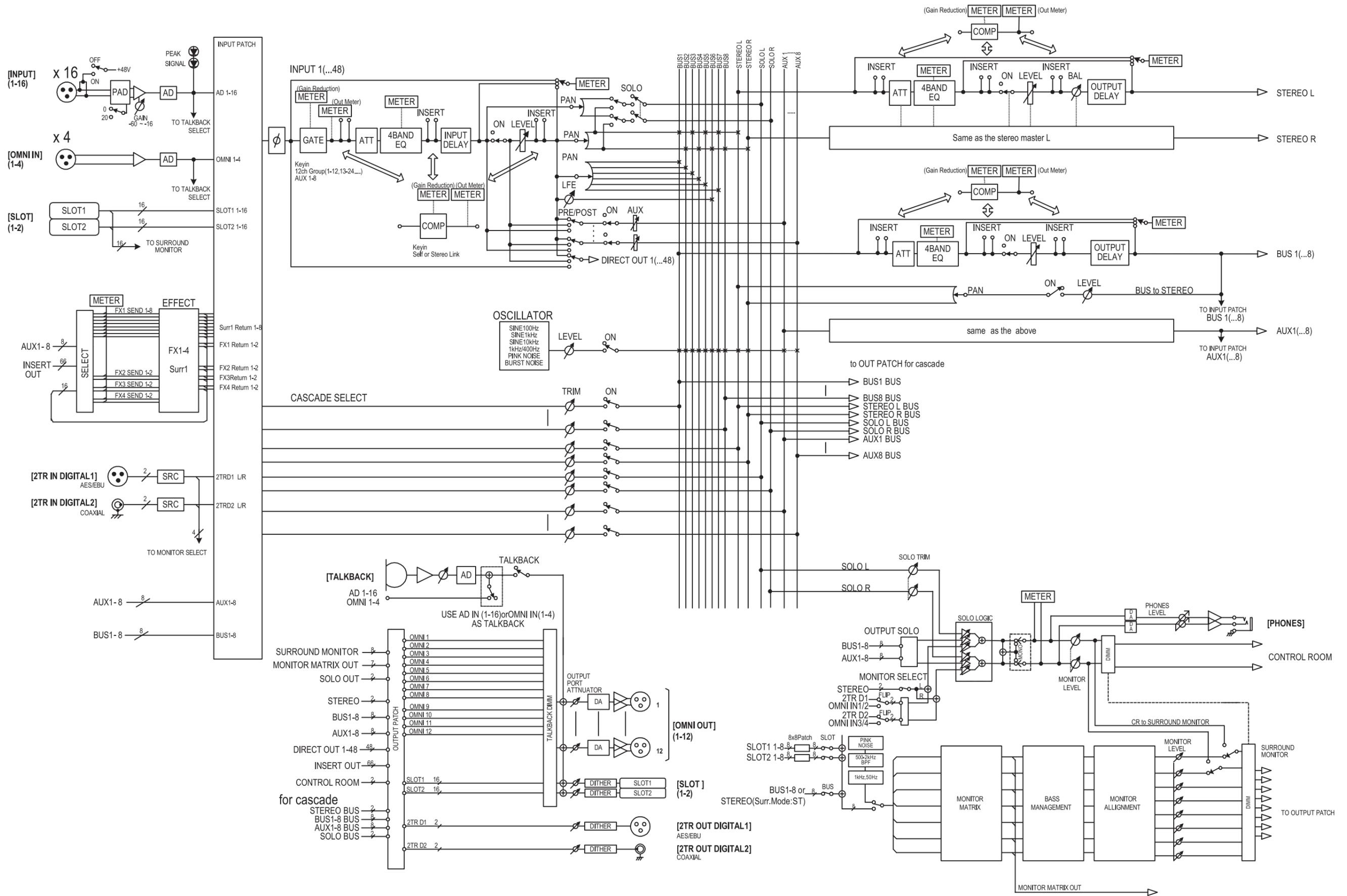
Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	0 0	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	0	0	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		0	0	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	0 X X	Automix
System Real Time	:Clock :Commands	X X	0 0	Automix, Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X 0 0	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

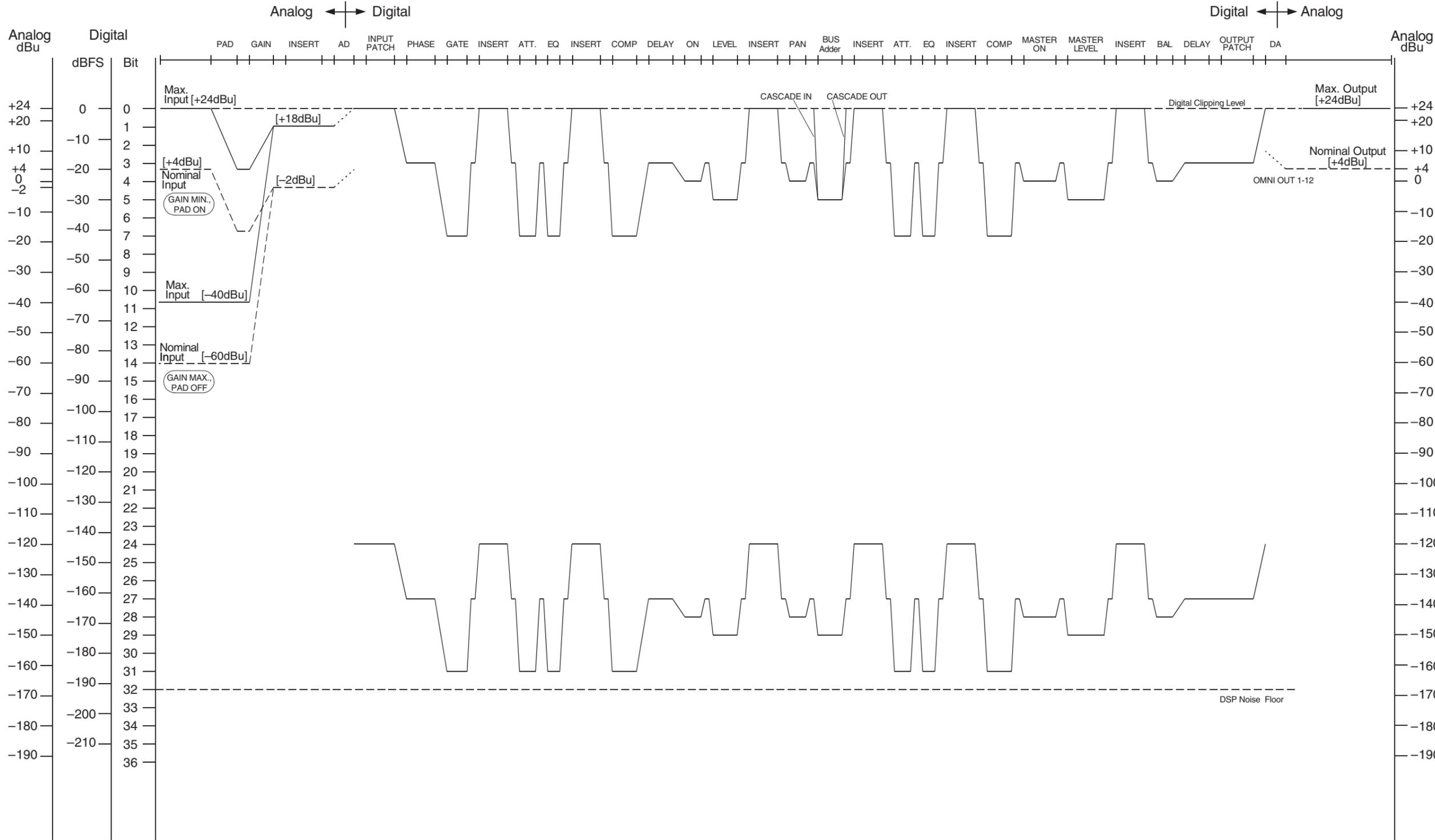
Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

0: Yes
X: No

DM1000 Diagrama en bloques



DM1000 Diagrama de nivel



[0dBu = 0.775Vrms]
 [0dBFS = Full Scale]

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4º andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA

Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM

Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Switzerland in Zürich
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Branch Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE

Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY

Yamaha Musica Italia S.P.A.
Combo Division
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL

Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

SWEDEN

Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK

YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

NORWAY

Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

RUSSIA

Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

INDIA

Yamaha Music India Pvt. Ltd.
5F Ambience Corporate Tower Ambience Mall Complex
Ambience Island, NH-8, Gurgaon-122001, Haryana, India
Tel: 0124-466-5551

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantara
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA

Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN

Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

Yamaha Corporation,
Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2313

HEAD OFFICE Yamaha Corporation, Pro Audio Division
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2441



Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/spanish/>

U.R.G., Pro Audio Division
© 2004 Yamaha Corporation

006IPTO-F0
Printed in Japan

WD83450