



DIGITAL MIXING CONSOLE
M7CL
VERSION 3

Manual de usuario de M7CL StageMix V5.1

StageMix



Bienvenido/a:

* iPad is a trademark of Apple Inc.

Gracias por descargar la aplicación para iPad "M7CL StageMix" para la consola digital M7CL. Esta versión de StageMix debe utilizarse con el firmware M7CL, version V3.5 o superior. La versión del firmware más reciente para M7CL puede descargarse desde www.yamahaproaudio.com

StageMix es una aplicación para Apple iPad que permite controlar las funciones de la consola de mezclas digital Yamaha M7CL a través de una sencilla e intuitiva interfaz gráfica desde cualquier lugar dentro del alcance inalámbrico. El software ha sido específicamente diseñado para que los ingenieros puedan ajustar las mezclas del monitor desde la ubicación de los intérpretes en el escenario, así como controlar directamente los parámetros de mezcla mediante el iPad, en lugar de tener que dar indicaciones verbales a otro ingeniero. Como resultado se obtienen mejores mezclas en menos tiempo: una gran ventaja considerando la enorme presión de los preparativos previos al espectáculo.

Aunque StageMix se centra en los requisitos de ajuste de mezclas de monitorización sobre el escenario, su amplio surtido de funciones se amplía continuamente, lo que permite utilizar el producto para una gran variedad de funciones de control a distancia.

Nota: Las aplicaciones de iOS podrían no ser compatibles en su lugar de residencia. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

CONTENIDO

	Página
1.0 Requisitos del sistema	5
2.0 Ajustes de WiFi	5
3.0 Conceptos básicos	6
3.1 Configuración de la red M7CL	6
3.2 Ajustes WiFi del iPad	6
3.2.1 Uso de DHCP	6
3.2.2 Uso de una dirección IP estática	7
3.3 Configuración de StageMix	8
3.3.1 OFFLINE DEMO (Demostración sin conexión)	9
3.3.2 Configuración de StageMix para funcionar con una consola M7CL	9
3.3.3 Selección de un mezclador y comienzo	10
3.3.4 Edición de configuraciones del mezclador	11
4.0 Ventana Mixer	12
4.1 Navegación por los bancos de canales	12
4.2 Nombres y colores de canales	12
4.3 Faders	13
4.3.1 Long Faders (faders largos)	13
4.3.2 Navegación en modo Long Faders	14
4.4 Canal ON	14
4.5 CUE (Escucha)	14
4.6 Banco Maestro	15
4.7 HA GAIN	16
4.7.1 Input Port (Puerto de entrada)	16
4.7.2 Alimentación phantom (fantasma)	16
4.7.3 Phase (Fase)	17
4.8 SENDS ON FADERS	17
4.8.1 Mix Send Levels (Niveles de envío a mezcla)	18
4.8.2 Mix Sends ON (Envíos a mezclas activados)	19
4.8.3 Mix Send PRE/POST (Enviar a mezcla Previo/Posterior)	19
4.8.4 Global PRE/POST	19
4.8.5 Stereo Mix Pan (Efecto panorámico de mezcla de canal estéreo)	19
4.9 FADERS DCA	20
5.0 EQ / PAN / DYNAMICS	21
5.1 EQ	21
5.1.1 Curva del ecualizador en la ventana Mixer	21
5.1.2 Selección del PEQ o del GEQ	22
5.1.3 Acceso a las pantallas de edición de los ecualizadores	22
5.2 EDICIÓN EN EL ECUALIZADOR PARAMÉTRICO	23
5.2.1 Bloqueo de ganancia y frecuencia	24
5.2.2 HPF (Filtro de paso alto)	25
5.2.3 Bandas del EQ 1 y 4	25
5.2.4 EQ ON	25
5.2.5 EQ RESET	25
5.2.6 EQ TYPE	26
5.2.7 PEQ COPY/PASTE	26
5.2.8 RTA ON	26
5.2.9 RTA HOLD	27
5.3 EDICIÓN EN EL ECUALIZADOR GRÁFICO	28
5.3.1 Navegación por la sección Overview del ecualizador gráfico	28

5.3.2	Posición del bastidor.....	29
5.3.3	Tipo de ecualizador gráfico.....	29
5.3.4	RTA ON.....	29
5.3.5	RTA HOLD.....	29
5.3.6	GEQ FLAT.....	29
5.3.7	Copiar y pegar.....	29
5.3.8	GEQ ON.....	30
5.3.9	Edición de bandas del ecualizador gráfico.....	30
5.3.10	Navegación por la sección de edición del ecualizador gráfico.....	30
5.4	Panorámica de buses STEREO.....	30
5.4.1	Balance.....	31
5.5	PROCESADORES DYNAMICS.....	31
5.6	EDICIÓN DEL PROCESADOR DYNAMICS.....	32
5.6.1	Default (Predeterminado).....	32
5.6.2	Copiar y pegar.....	32
5.6.3	Dynamics activado.....	33
5.6.4	Tipo de Dynamics.....	33
5.6.5	Threshold (Umbral).....	33
5.6.6	Rango y ratio.....	33
5.6.7	Otros parámetros de dinámicas.....	34
5.6.8	Key In.....	34
6.0	OUTPORTS (Puertos de salida).....	36
6.1	Navegación.....	36
6.2	Identificación de puerto de salida.....	37
6.3	Delay On (Retardo activado).....	37
6.4	Visualización del tiempo de retardo.....	37
6.5	Fase de puerto de salida.....	37
6.6	Ganancia de puerto de salida.....	37
6.7	Editor del tiempo de retardo.....	38
6.7.1	Delay Scale (Escala de retardo).....	38
6.7.2	Teclado numérico.....	38
6.7.3	Valores de tiempo de retardo nudge.....	39
6.7.4	Copiar el valor del tiempo de retardo.....	39
6.7.5	Pegar el valor del tiempo de retardo.....	39
6.7.6	Cerrar el Editor del tiempo de retardo.....	39
7.0	UTILITY (Utilidad).....	40
7.1	MUTE GROUP MASTER (Grupo de silenciamiento principal).....	40
7.2	TAP TEMPO.....	41
7.2.1	Selección múltiple.....	41
7.3	OSCILLATOR.....	42
7.3.1	Asignación de oscilador.....	42
7.3.2	Salida del oscilador.....	42
7.3.3	Control del nivel del oscilador.....	42
7.3.4	Frecuencia del oscilador.....	42
7.3.5	Modo del oscilador.....	43
8.0	SCENE MEMORY (Memoria de escenas).....	44
8.1	CURRENT SCENE (Escena actual).....	44
8.2	DECREMENT / INCREMENT SCENE (Incremento/Reducción de escenas).....	45
8.3	SCENE LIST (Lista de escenas).....	45
8.4	SCENE RANGE (Rango de escenas).....	45

8.5	SELECTED SCENE (Escena seleccionada)	46
8.6	STORE SCENE (Almacenar escena).....	46
8.7	UNDO STORE (Deshacer almacenamiento).....	47
8.8	RECALL SCENE (Recuperar escena).....	47
8.9	UNDO RECALL (Deshacer recuperación).....	47
9.0	SETUP (Configuración)	48
9.1	Retardo del fader.....	48
9.2	Cue Mode.....	48
9.3	Filled EQ Graph.....	48
9.4	Activar incremento/reducción de recuperación de escenas	49
9.5	Mostrar niveles de envío en el puente de vúmetro	49
9.6	Activación o desactivación de la alimentación phantom.....	49
9.7	Ajuste de la banda del ecualizador a 0 dB con doble pulsación.....	49
9.8	Show dB Markings on Mixer (Mostrar marcas de dB en el mezclador)	49
9.9	Ajuste del DCA a 0 dB con doble pulsación	49
9.10	Selección de canal – StageMix Follows Console	49
9.11	Selección de canal – Console Follows StageMix	49
9.12	Punto de medición de entrada.....	49
9.13	Punto de medición de salida	50
9.14	Mostrar introducción de clave para contadores Dynamics	50
9.15	RTA Peak Hold Mode (Modo retención de pico de RTA)	50
9.16	RTA Input Gain (Ganancia de entrada RTA).....	50
9.17	Número de bandas del RTA	50
10.0	Solución de problemas.....	51
10.1	WiFi no disponible	51
10.2	Error de conexión	51
10.3	Pérdida de la conexión	52
10.4	Configuración del servidor DHCP en un WAP o router	52
10.5	Problema “Redirigir a Internet” con iOS 6 o superior.....	52
10.6	El EQ gráfico no afecta al sonido	53
10.7	Problemas al mover varios faders	53
10.8	Página de StageMix en Facebook.....	53

1.0 Requisitos del sistema

- Apple iPad (cualquier modelo que utilice iOS 6 o una versión superior)
- Consola de mezclas digital Yamaha M7CL con firmware V3.5 o superior
- Punto de acceso WiFi (preferiblemente con 802.11n, capacidad de 5 GHz; también funciona con 2,4 GHz y 802.11g)
- Cable CAT5 (para conectar la consola a un punto de acceso WiFi)
- iOS: iOS 6.0 - 8.x

2.0 Ajustes de WiFi

Configure el punto de acceso WiFi siguiendo las instrucciones del fabricante. No son necesarios ajustes especiales, aunque se recomienda encarecidamente aplicar medidas de seguridad, como WPA, para evitar que se unan a la red dispositivos no deseados. A continuación presentamos algunos ajustes sugeridos dirigidos a usuarios de WiFi con poca experiencia:

1. Asigne un nombre a la red inalámbrica (se trata del "SSID").
2. Elija un modo de seguridad (por ejemplo, WPA) y una contraseña.
3. Seleccione el modo inalámbrico (802.11g o n).
4. En caso de elegir "n", seleccione la banda inalámbrica (2,4 ó 5 GHz).
5. Si está disponible, active "Auto Channel Selection" (Selección automática del canal) para que se seleccione el canal inalámbrico con menos interferencias.

Son preferibles las redes 802.11n a 5 GHz porque permiten una comunicación más rápida entre el iPad y el punto de acceso WiFi. En la práctica, esto conlleva una medición de nivel más precisa con la aplicación StageMix. Si se utiliza un punto de acceso WiFi con 2 o más antenas externas, se recomienda aumentar el intervalo de señal de potencial. Pueden conectarse antenas repetidoras para aumentar el rendimiento.

3.0 Conceptos básicos

3.1 Configuración de la red M7CL

Conecte el punto de acceso WiFi al puerto de red de la consola M7CL mediante un cable CAT5. Tenga en cuenta que se necesitará un cable cruzado para los puntos de acceso más antiguos que no dispongan de la función “auto MDIX”. La mayoría de los dispositivos más recientes admiten “auto MDIX”, en cuyo caso podrá utilizarse un cable CAT5 no cruzado

Asegúrese de que el cable Ethernet esté conectado a un puerto LAN del dispositivo Wi-Fi y no al puerto WAN.

Apunte la dirección IP y la dirección MAC de la consola M7CL, ya que más adelante tendrá que introducirlas en el iPad. Para encontrar la dirección de la consola, efectúe el siguiente procedimiento:

- Pulse el botón [SETUP] (Configuración) de la pantalla táctil de la consola M7CL
- Pulse [NETWORK] (Red) en la pantalla táctil de la M7CL



3.2 Ajustes WiFi del iPad

El iPad se puede configurar utilizando DHCP o una dirección IP estática.

3.2.1 Uso de DHCP

El Protocolo de configuración dinámica de host (DHCP, Dynamic Host Configuration Protocol) es un protocolo que permite a un servidor asignar una dirección IP a un dispositivo automáticamente. Siga los siguientes pasos para configurar el iPad para utilizar DHCP.

- Abra el menú de ajustes del iPad
- Seleccione “Wi-Fi” y, a continuación, elija la red correcta
- Pulse el círculo azul con la flecha blanca, situado a la derecha de la red seleccionada, para modificar la dirección IP.



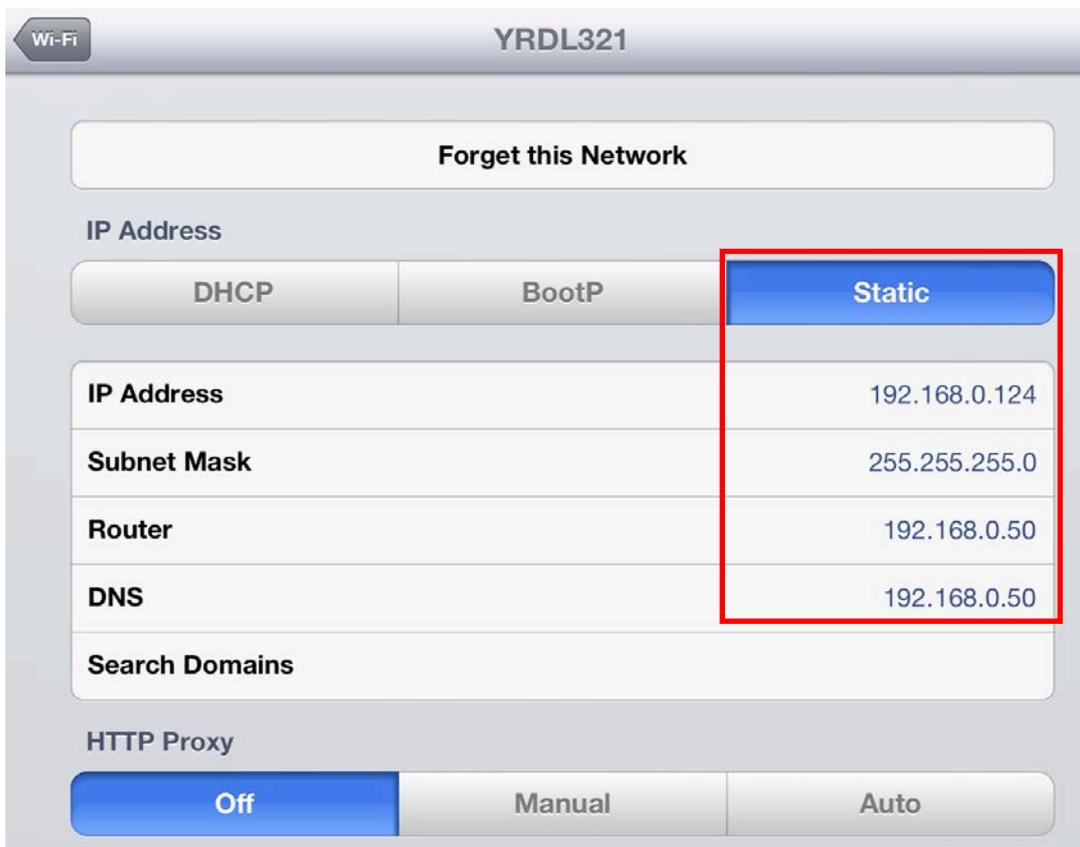
- d) Seleccione [DHCP] y asegúrese de que el iPad recibe datos de la dirección IP, Máscara de subred, Router y DNS.
- e) Seleccione [Renew Lease] (Renovar concesión) si estos datos no se aplican.
- f) Si la configuración se aplica correctamente, pulse el botón de inicio del iPad para salir del menú de ajustes.

Nota:

- Asegúrese de que la subred de la dirección IP es la misma que la de la consola M7CL.
- Si la configuración de DHCP no se aplica después del paso (e), compruebe la configuración del servidor DHCP (consulte la sección [10.4](#) para obtener más información). También puede configurar el iPad utilizando una dirección IP estática.

3.2.2 Uso de una dirección IP estática

- a) Abra el menú de ajustes del iPad
- b) Seleccione "Wi-Fi" y, a continuación, elija la red correcta
- c) Pulse el círculo azul con la flecha blanca, situado a la derecha de la red seleccionada, para modificar la dirección IP.



- d) Seleccione [Static]
- e) Dirección IP: escriba una dirección IP similar a la de la consola M7CL, pero con el último número diferente. (Por ejemplo, si la dirección IP de la consola M7CL es 192.168.0.128, asigne al iPad una dirección como 192.168.0.127).
- f) Máscara de subred: especifique "255.255.255.0".
- g) Router: especifique la dirección IP del punto de acceso WiFi (la encontrará en la base del dispositivo o en el manual del usuario)
- h) DNS: especifique la dirección IP del punto de acceso WiFi (como en el paso g)
- i) Pulse el botón de inicio del iPad para salir del menú de ajustes.

3.3 Configuración de StageMix

Inicie la aplicación "M7CL StageMix"



De este modo se abrirá la pantalla "Select Mixer" (Seleccionar mezclador). En esta pantalla podrá realizar cualquiera de los siguientes procedimientos:

- Acceder al modo OFFLINE DEMO (Demostración sin conexión) para explorar las características y la interfaz de usuario de la M7CL StageMix.
- Configuración de StageMix para funcionar con una consola M7CL.
- Seleccionar una consola M7CL ya configurada para trabajar con el iPad y comenzar a utilizar StageMix.

3.3.1 OFFLINE DEMO (Demostración sin conexión)

Si está pulsada la opción [OFFLINE DEMO] en la pantalla “Select Mixer”, todas las funciones de StageMix funcionarán de manera independiente de cualquier consola de mezclas. Suele ser un método práctico para demostrar y aprender a utilizar la aplicación sin necesidad de un mezclador. En esta modalidad no funcionan los vúmetros ni la mayoría de las funciones de la memoria de escenas.

3.3.2 Configuración de StageMix para funcionar con una consola M7CL

- i. Pulse [ADD MIXER] (Agregar mezclador) para acceder a la siguiente pantalla:



The screenshot shows a black screen titled "Add Mixer". It contains four input fields: "Name" (empty), "IP Address" (192.168.0.128), "MAC Address" (00:a0:de:), and "Model" (M7CL-48, M7CL-32, M7CL-ES). At the bottom are two buttons: "ADD MIXER" and "CANCEL".

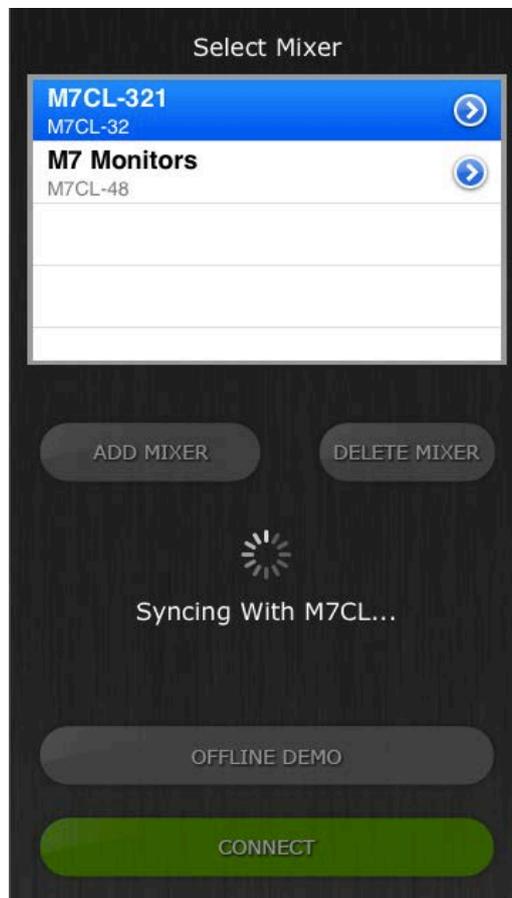
- ii. Pulse el campo de nombre en blanco y asigne un nombre a la consola M7CL utilizando el teclado en pantalla del iPad.
- iii. Escriba la dirección IP de la consola M7CL, que habrá apuntado en el epígrafe [3.1](#). Posiblemente no sea necesario cambiar la dirección IP predeterminada, aunque deberá confirmarlo en la pantalla Network Setup (Configuración de red) de la consola M7CL (consulte el epígrafe [3.1](#)). Si necesita modificar la dirección IP en StageMix, asegúrese de

incluir los puntos entre los conjuntos de números (tal y como se mostró anteriormente).

- iv. Escriba la dirección MAC de la consola M7CL, que habrá apuntado en el paso [3.1](#). Cuando introduzca la dirección MAC, StageMix agregará automáticamente dos puntos entre los conjuntos de caracteres.
- v. Seleccione el modelo de la consola M7CL. Nota: En la versión inicial de M7CL StageMix, CL5 será la única opción seleccionable.
- vi. Pulse el botón [ADD MIXER] (Agregar mezclador), que encontrará en la parte inferior de la pantalla.

3.3.3 Selección de un mezclador y comienzo

Si el iPad ha sido configurado para funcionar con una consola M7CL, seleccione el mezclador en la lista y, a continuación, pulse [CONNECT]. (El modelo de mezclador (M7CL-48 o M7CL-32) aparecerá en un texto más pequeño debajo del nombre de la unidad.)



Mientras StageMix se encuentre obteniendo los parámetros de la consola, será visible el mensaje “Syncing With M7CL...” (Sincronizando con M7CL...). Una vez concluido proceso, se abrirá la ventana Mixer (Mezclador) y StageMix estará preparado para ser utilizado.

Si StageMix no puede conectarse con la consola M7CL, consulte posibles soluciones en la sección Solución de problemas ([10.0](#)) al final de este documento.

3.3.4 Edición de configuraciones del mezclador

Los parámetros de una configuración guardada del mezclador pueden visualizarse y editarse pulsando el botón de flecha hacia la derecha situado junto al nombre del mezclador. De este modo se abrirá la pantalla Edit Mixer (Editar mezclador), donde podrá verificar y editar el nombre, dirección IP y dirección MAC empleando los procedimientos descritos en la sección [3.3.2](#). Cuando termine de editar, pulse [SAVE MIXER] (Guardar mezclador) para guardar los cambios.

4.0 Ventana Mixer

La página principal del StageMix se denomina ventana “Mixer” (Mezclador). Muestra las curvas de EQ, las posiciones panorámicas (PAN), los botones CUE y ON, los faders y vúmetros, y los nombres y colores de ocho canales adyacentes.



En la parte superior de la pantalla verá los vúmetros y los faders en bloques de canales, correspondientes a los canales de entrada monaurales del 1 al 48, los canales de entrada estereofónicos del 1 al 4, los buses Mix y Matrix, y los buses Master Stereo y Mono. Se trata del área “Navigation/Meter Bridge” (Navegación/Puente de vúmetro).

4.1 Navegación por los bancos de canales

Pulse cualquiera de los bloques “Navigation/Meter Bridge” (Navegación/Puente de vúmetro) para seleccionar el banco de canales que vaya a visualizar y controlar en las bandas de canales siguientes.

4.2 Nombres y colores de canales

El nombre y el color de cada canal aparecerá en StageMix del mismo modo que en la consola M7CL. Los nombres aparecerán atenuados si el canal está desactivado. La barra que se encuentra encima de cada nombre de canal muestra el color en función del tipo de canal.

Para editar el nombre de un canal, en la ventana Mixer púntee dos veces en el nombre del canal (los colores no se pueden modificar). Escriba un nombre y pulse [retorno]. Otra opción es desplazarse hacia otro canal utilizando los botones de cursor izquierdo/derecho situados sobre el teclado. Esto permite asignar nombres a varios canales antes de cerrar el teclado.

4.3 Faders

El número de canal de cada fader aparece indicado en su mando. Para ajustar el nivel, toque el mando del fader. Al tocar el mando de un fader, su fondo se iluminará y aparecerá indicado su valor de decibelios actual. Con la función multitoque del iPad podrá mover hasta ocho faders al mismo tiempo.

Nota: Debe desactivar la opción “Multitasking Gestures” del iPad para poder ajustar simultáneamente cuatro o más faders (para más información, consulte el apartado [10.7](#)).

4.3.1 Long Faders (faders largos)

Pulse el botón [LONG FADERS] (faders largos) en la esquina inferior izquierda de la ventana Mixer (Mezclador) para permitir un ajuste más preciso de los niveles de los faders. En esta vista no son visibles EQ, Pan, Dynamics y “Navigation/Meter Bridge”.



4.3.2 Navegación en modo Long Faders

Aunque en el modo Long Faders no será visible “Navigation/Meter Bridge”, será posible navegar hacia arriba o hacia abajo en bancos de 8 canales utilizando los botones de flecha izquierda/derecha del área izquierda superior de la ventana Mixer.

Vuelva a pulsar el botón [LONG FADERS] (faders largos) de la esquina inferior izquierda para volver a Mixer Overview (Descripción general del mezclador).

4.4 Canal ON

Pulse [ON] para cambiar el estado activado/desactivado del canal. Cuando el canal está activado, el botón cambia a verde. Cuando un canal está desactivado, su nombre e indicador de nivel aparecerán atenuados y la posición del fader indicada en “Navigation/Meter Bridge” también estará atenuada.

Si un canal queda silenciado como parte de un grupo de silenciamiento, el botón ON parpadeará.

4.5 CUE (Escucha)

Los botones [CUE] de cada canal controlan las funciones de escucha del mezclador. Su modo de funcionamiento corresponde al estado del modo de escucha (Cue Mode) en la pantalla Setup (consulte el apartado [9.2](#)).

Si el botón [LAST CUE] está resaltado en amarillo, será posible introducir un solo canal cada vez. Si el botón está en gris, será posible que entren varios canales al mismo tiempo. Esto equivale al modo Mix Cue (Mezclar entradas) de la consola M7CL.

El botón [CUE CLEAR] (Borrar entrada) cancelará cualquier entrada que se haya activado. Esto resulta útil si hay que cancelar varias entradas y cuando algunas de ellas están ocultas tras otras capas.

4.6 Banco Maestro

Al pulsar el bloque [Master] del “Navigation/Meter Bridge” los canales de la sección principal aparecerán en las bandas de los faders. En este bloque se incluyen el canal Stereo Master, el canal Mono Master y Monitor Level y On control.

Nota: Hay dos miniaturas de EQ encima del canal Stereo Master. El EQ paramétrico está siempre enlazado para los lados izquierdo y derecho del canal Stereo Master. No obstante, es posible tener GEQ independientes asignados al lado izquierdo y derecho del Stereo Master.



4.7 HA GAIN

La ganancia de cada canal de entrada se puede controlar en StageMix con la ayuda de los faders. Pulse el botón [HA GAIN] en la parte inferior izquierda de la ventana Mixer para entrar en el modo HA GAIN. Este botón se pondrá rojo y el fondo tras los faders de canal se pondrán en rojo para indicar que la StageMix está el modo de control HA Gain.

Nota: El botón [HA GAIN] solamente aparecerá si se ha seleccionado un banco de canales de entrada, ya que existen parámetros de ganancia para los canales de salida.



Los faders se pueden mover para cambiar el valor HA Gain de cada uno de los canales. El valor de ganancia de cada amplificador principal aparecerá encima del fader al tocar el mando de los faders. Se puede ajustar un máximo de 8 faders al mismo tiempo.

Solo se muestran los faders de los canales que tienen un amplificador principal disponible.

4.7.1 Input Port (Puerto de entrada)

Cuando el modo HA GAIN está activado, aparecerá el puerto de entrada asignado a cada canal en la parte superior de cada banda de canales (EQ, Pan y Dynamics no estarán visibles mientras el modo HA GAIN esté activo). Input Port es un parámetro de solo lectura y no se puede modificar desde StageMix.

4.7.2 Alimentación phantom (fantasma)

El estado del modo de alimentación phantom 48V de cada canal de entrada también se visualiza en la parte superior de cada banda de canal cuando el modo GAIN esté activado. El indicador 48V se iluminará en rojo cuando el sistema de alimentación Phantom esté activado.

La alimentación Phantom Power de cada canal se puede activar o desactivar desde StageMix si la preferencia relevante ha sido activada en la pantalla SETUP (consulte el apartado [9.6](#)). Pulse el botón [48V] y se abrirá una ventana emergente de confirmación.

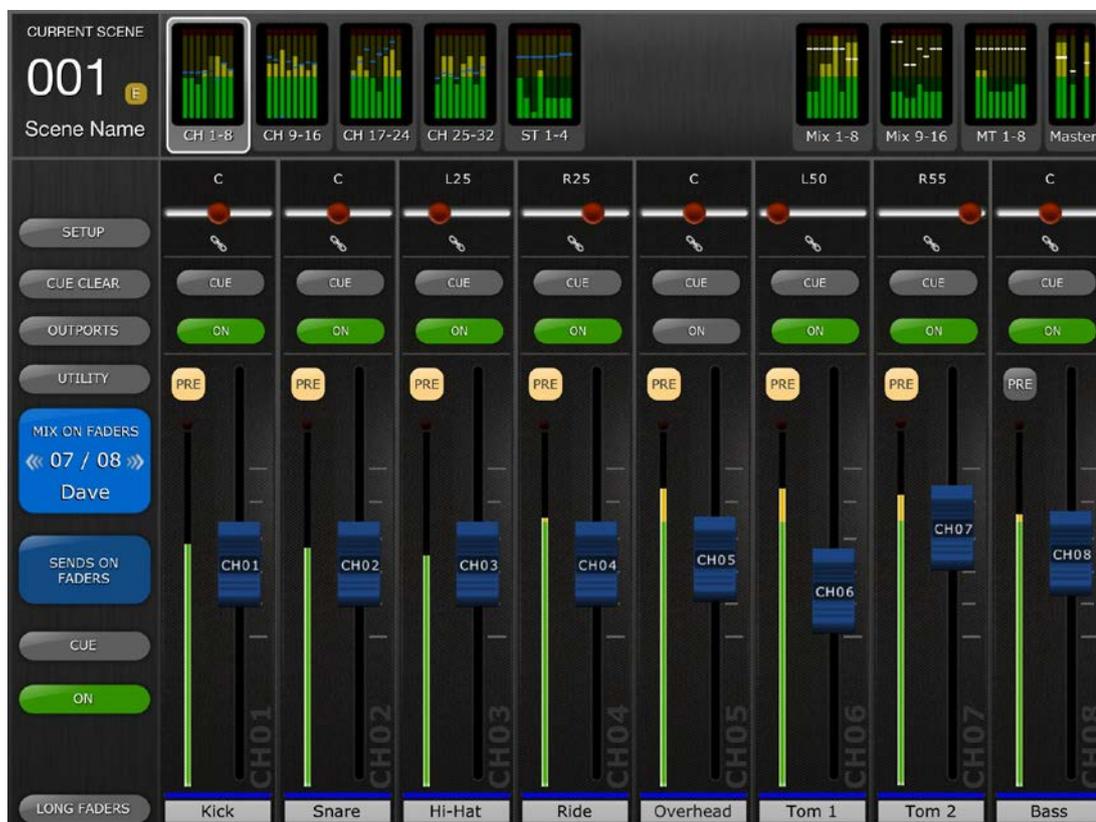
De manera predeterminada, los indicadores de alimentación Phantom de 48V solo son para visualizar y no se pueden modificar desde StageMix.

4.7.3 Phase (Fase)

El ajuste Phase (Fase) de cada canal de entrada aparece cerca de la parte superior de las bandas de canal cuando el modo HA GAIN está activado. El ajuste Phase se puede editar desde StageMix pulsando este botón. El fondo del botón será de color gris cuando el ajuste Phase es normal, y se tornará naranja cuando el ajuste Phase se invierte.

4.8 SENDS ON FADERS

Pulse el botón [SENDS ON FADERS] (Transmitir por fader), en la columna situada a la izquierda de la pantalla Mixer, para acceder a los envíos de los buses Mix y Matrix. En modo "SENDS ON FADERS", cada fader controla el nivel de envío de su canal al bus Mix o Matrix seleccionado. Los indicadores de nivel de fader de "Navigation/Meter Bridge" mostrarán las posiciones de todos los niveles de envío de mezcla si la preferencia pertinente ha sido activada en la pantalla Setup (consulte [9.5](#)).



El botón grande [MIX ON FADERS] mostrará el número de bus Mix o Matrix seleccionado en ese momento, así como su nombre. El color de este botón coincide con los utilizados en la consola M7CL.

Los botones [CUE] y [ON] aparecerán debajo del botón [SENDS ON FADERS] para permitir que introducir y activar o desactivar el bus Mix que esté activado en ese momento.

Existen dos métodos para seleccionar un determinado bus Mix:

- Haga un gesto de hojear en el botón [MIX ON FADERS] para aumentar o disminuir a través de los buses Mix y Matrix.
- Pulse el botón [MIX ON FADERS] para abrir una pantalla emergente, que permite la sección directa de cualquier bus Mix o Matrix.



Seleccione el destino desde Mix 1-16 y Matrix 1-8. La mezcla seleccionada en ese momento aparecerá como un botón blanco con una marca de verificación. Los pares de estéreo aparecerán como botones grandes.

Notas:

- Cuando hay un bloque Mix activo en “Navigation/Meter Bridge” (Navegación/Puente de vúmetro), solo estará disponible Matrix 1-8 en la ventana emergente “Select Target” (Seleccionar destino).
- Si se ha seleccionado un bloque Mix, Matrix o Master en “Navigation/Meter Bridge” (Navegación/Puente de cursor), el botón [SENDS ON FADERS] no estará disponible.

4.8.1 Mix Send Levels (Niveles de envío a mezcla)

En el modo “SENDS ON FADERS” (Transmitir por fader), el fader de cada banda de canal controla el nivel que se envía desde ese canal al bus Mix o Matrix seleccionado en ese momento.

Nota: Si un bus Mix está ajustado al modo “Fixed”, los niveles de transmisión hacia ese bus Mix quedarán fijados en 0 dB y no se podrán ajustar. Los faders de Mix Send no aparecerán si se ha seleccionado un bus Mix configurado como “Fixed”.

4.8.2 Mix Sends ON (Envíos a mezclas activados)

En el modo “SENDS ON FADERS” (Transmitir por fader), el botón [ON] de cada banda de canal se utiliza para activar o desactivar el envío de mezclas de cada canal hacia el bus Mix o Matrix de destino seleccionado en ese momento.

4.8.3 Mix Send PRE/POST (Enviar a mezcla Previo/Posterior)

El envío desde cada canal se puede definir para que sea pre-fader (Pre) o post-fader (Post). Hay un botón sobre el contador de cada banda de canal que muestra el estado Pre/Post y que se puede pulsar para que el estado cambie. El botón [PRE] aparecerá en amarillo si está activado, y en gris si no lo está.

4.8.4 Global PRE/POST

Mantenga pulsado un botón [PRE] para realizar asignaciones globales de pre-fader (Pre) o post-fader (Post). Aparecerá un menú emergente con las siguientes opciones:

- ALL MIX/MATRIX BUSSES PRE FOR THIS CHANNEL
- ALL MIX/MATRIX BUSSES POST FOR THIS CHANNEL
- CURRENT MIX/MATRIX BUS PRE FOR ALL CHANNELS
- CURRENT MIX/MATRIX BUS POST FOR ALL CHANNELS

4.8.5 Stereo Mix Pan (Efecto panorámico de mezcla de canal estéreo)

Si se ha activado un bus Mix de canal estéreo como “Target Mix Bus”, habrá un fader Pan disponible en la parte superior de cada banda de canal en el modo “SENDS ON FADERS”. El ajuste de este fader cambiará la posición Pan del envío de dicho canal al bus Stereo Mix activo en ese momento. El valor numérico de la posición de Pan aparecerá encima del fader.

Si está activada la función Pan Link (Enlace de panoramización) del bus Stereo Mix activo en ese momento, debajo del fader Pan aparecerá un icono de enlace. Si Pan Link está activado, el ajuste del fader Pan del canal afectará al parámetro Pan de dicho canal hasta el bus Master Stereo y los demás bus Stereo Mix enlazados.

Nota: El modo Pan Link de cada bus Stereo Mix solamente puede activarse en la consola, no desde StageMix.

Para salir del modo “SENDS ON FADERS”, pulse el botón [SENDS ON FADERS] en la columna izquierda.

4.9 FADERS DCA

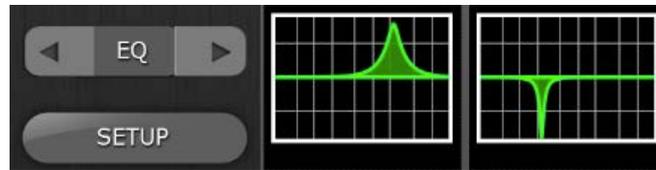
Pulse el botón [DCA] para acceder a los 8 DCA de la consola. Un LED verde aparecerá junto a cada fader de DCA cuando esté ajustado exactamente a 0 dB. Los faders DCA pueden ajustarse rápidamente a 0 dB pulsando dos veces en el fader si la preferencia relevante ha sido activada en la pantalla Setup (consulte [9.9](#)).

Vuelva a pulsar el botón [DCA] para salir del banco de faders DCA y volver al banco previamente seleccionado. Otra alternativa es pulsar cualquier banco de "Navigation/Meter Bridge" para acceder directamente al banco de faders de su preferencia.



5.0 EQ / PAN / DYNAMICS

El área en miniatura situada sobre cada banda de canal muestra una curva de ecualizador (EQ), la posición del efecto panorámico (Pan) o el estado de Dynamics de dicho canal.



Los botones situados a la izquierda de las miniaturas se emplean para alternar entre los modos EQ, PAN y Dynamics, pulsando el botón de cursor izquierdo o derecho.

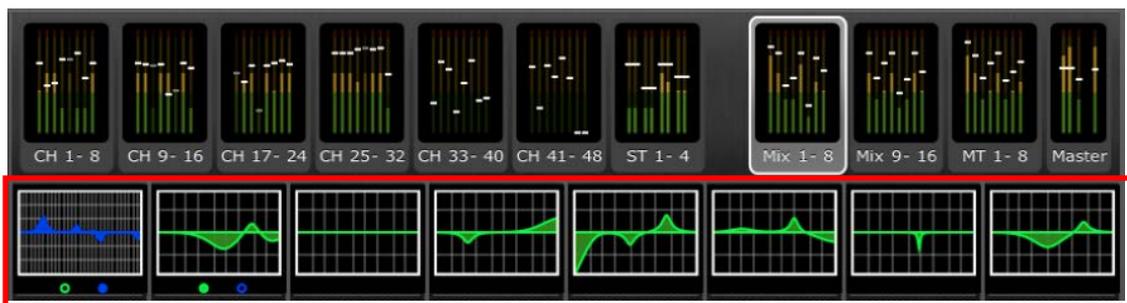
5.1 EQ

Cada canal de la consola M7CL tiene un ecualizador paramétrico (PEQ) dedicado. Las consolas M7CL también tiene ecualizadores gráficos (GEQ) que pueden asignarse (insertarse) en los canales de entrada o de salida.

Nota: La asignación de los ecualizadores gráficos a los canales debe hacerse en la consola, ya que no es posible hacerlo en StageMix.

5.1.1 Curva del ecualizador en la ventana Mixer

La sección de la curva del ecualizador en la ventana Mixer mostrará al usuario si en algún canal hay o no disponible un ecualizador gráfico. Si en un canal hay un GEQ además de un PEQ, el usuario podrá ver la curva de cualquiera de estos ecualizadores y acceder a la pantalla de edición de ambos tipos.



Los puntos verdes y azules debajo de cada curva de ecualizador indican los tipos de ecualizador disponibles en cada canal, así como el tipo de ecualizador (PEQ o GEQ) visualizado en ese momento de dicho canal. Un punto verde indica un PEQ, y uno azul un GEQ. Si un canal dispone en ese momento de solamente un PEQ, no aparecerán puntos debajo de la curva. (En el modo de demostración, los GEQ aparecen en los buses de mezcla 1, 7, 8 y Mono).

En el ejemplo precedente:

- El bus de mezcla 1 tiene disponibles tanto un PEQ como un GEQ, y en este momento se visualiza el GEQ (el punto azul es sólido y la curva es azul).
- El bus de mezcla 2 tiene disponibles tanto un PEQ como un GEQ, y en este momento se visualiza el PEQ (el punto verde es sólido y la curva es verde).
- Los buses de mezcla 3-8 solamente tienen disponibles PEQ, por lo que no aparece ningún punto debajo de sus curvas de ecualizador.

5.1.2 Selección del PEQ o del GEQ

En cualquier canal que presente tanto un punto verde como uno azul debajo de la curva del ecualizador, el usuario podrá seleccionar cualquiera de ellos para que aparezca pasando por el área de la curva del ecualizador.

Si en ese momento está visible la curva del PEQ, al pasar de derecha a izquierda hará que aparezca la curva del GEQ.

Si en ese momento está visible la curva del GEQ, al pasar de izquierda a derecha hará que aparezca la curva del PEQ.

5.1.3 Acceso a las pantallas de edición de los ecualizadores

Para acceder a las pantallas de edición del PEQ o del GEQ, pulse en la curva del ecualizador para abrir la pantalla de edición del ecualizador pertinente.

- Si está visible una curva de PEQ, podrá acceder a la pantalla de edición del PEQ.
- Si está visible una curva de GEQ, podrá acceder a la pantalla de edición del GEQ.

Nota: Podrá acceder a la pantalla de edición del ecualizador al retirar el dedo de la curva. Las acciones de pasar no permiten acceder a la pantalla de edición.

5.2 EDICIÓN EN EL ECUALIZADOR PARAMÉTRICO



El nombre, color, fader, indicadores de nivel y botones [ON] y [CUE] se muestran en la columna izquierda. En la parte inferior izquierda verá los botones “anterior” y “siguiente” para navegar por los diferentes canales.

- Pulse y suelte cualquiera de estos botones para subir o bajar al siguiente canal disponible.
- Mantenga pulsado cualquier botón para acceder una matriz de botones que proporcionan navegación directa a cualquier canal de entrada o salida de la consola.

Los botones situados sobre la sección banda de canal proporcionan acceso directo a la pantalla de edición de Dynamics del canal seleccionado en ese momento. Si hay un GEQ asignado a ese canal, estos botones también proporcionarán acceso directo a la pantalla de edición del GEQ.

La navegación entre estas pantallas sigue este patrón:

PEQ <-> GEQ <-> DYN <-> PEQ <-> GEQ etc.

Nota: Los indicadores de entrada y de salida muestran los niveles de entrada y de salida de la sección del ecualizador.

Solamente se puede ajustar una banda del EQ paramétrico cada la vez. Pulse alguno de los círculos verdes para seleccionar la banda y esta aparecerá resaltada en amarillo. Las bandas de EQ en StageMix tienen las etiquetas siguientes:

- HP = HPF (solo canales de entrada)
- 1 = Low Band (Banda baja)
- 2 = Low-Mid Band (Banda baja a media)
- 3 = High-Mid Band (Banda alta a media)
- 4 = High Band (Banda alta)

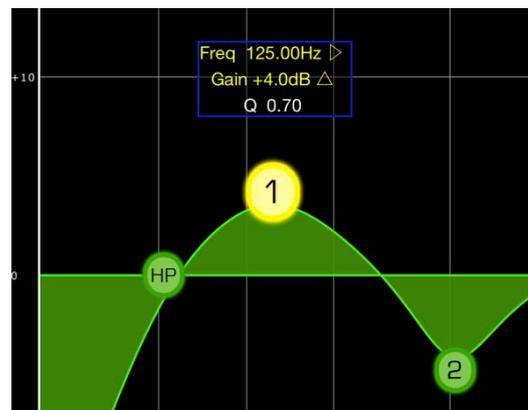
Se mostrarán los valores de Freq (Frecuencia), Gain (Ganancia) y Q (Ancho de banda) de la banda del ecualizador actualmente seleccionada.

La frecuencia y la ganancia pueden ajustarse arrastrando el círculo alrededor del gráfico. El ancho de banda se ajusta utilizando el gesto de “pellizco” del iPad: mantenga un dedo (o el pulgar) sobre la pantalla mientras acerca o aleja otro dedo del primero.

CONSEJO

La forma más cómoda y precisa de ajustar Q es pellizcar verticalmente con el pulgar y el índice.

Mientras se mueve una banda del ecualizador, el valor del parámetro se tornará amarillo para indicar que ha cambiado. Las flechas pequeñas muestran en qué dirección se debe mover la banda para devolverla a su posición anterior.



5.2.1 Bloqueo de ganancia y frecuencia

En ciertos casos, puede ser necesario ajustar la ganancia sin alterar la frecuencia. O bien, ajustar la frecuencia sin cambiar la ganancia. En ambos casos, utilice las funciones “Gain Lock” (Bloquear ganancia) o “Frequency Lock” (Bloquear frecuencia). Estos botones se encuentran sobre el gráfico del ecualizador.

Los botones de “Lock” (bloqueo) afectan a las 4 bandas (pero no al HPF). Al ajustar una banda, el valor del parámetro bloqueado se torna rojo. La función de bloqueo se desactivará automáticamente al pasar a otro canal o al seleccionar una banda de EQ diferente.

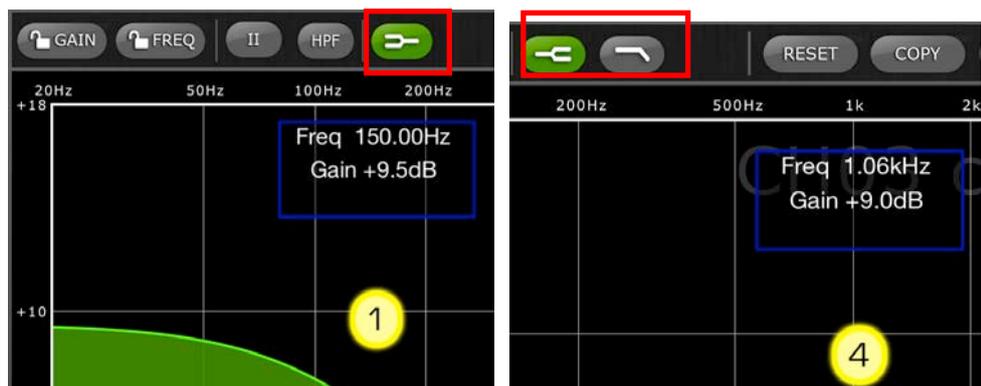
5.2.2 HPF (Filtro de paso alto)

Si en la pantalla de edición del EQ se selecciona cualquier canal de entrada, sobre el gráfico del ecualizador aparecerá un botón [HPF]. Pulse este botón para activar o desactivar el HPF. Si el botón está en verde, el HPF estará activado. HPF no tiene ningún parámetro de ganancia ni de ancho de banda: solamente de frecuencia.

Si en la pantalla de edición del EQ se selecciona cualquier canal de salida, el botón [HPF] solamente aparecerá si se asigna la banda 1 a la función HPF.

5.2.3 Bandas del EQ 1 y 4

Las bandas 1 y 4 del ecualizador cuentan con opciones adicionales de tipo de banda. Ambas bandas pueden ser asignarse para funcionar como de shelving o de campana, y la banda 4 puede ser también un filtro de paso bajo (LPF). La banda 1 puede ser además un HPF para los canales Mix, Matrix y Stereo/Mono Master. Cuando se selecciona una de estas bandas, se muestran los botones adicionales correspondientes sobre el gráfico del EQ.



5.2.4 EQ ON

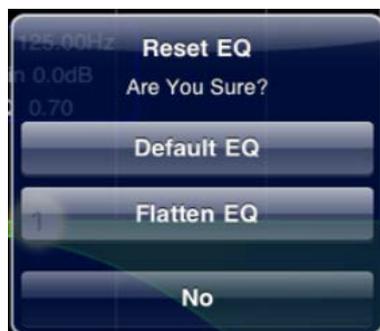
El canal del ecualizador puede activarse o desactivarse con el botón [EQ ON] (EQ activado), situado junto a la esquina superior derecha de la pantalla del ecualizador. Estará en verde cuando el ecualizador esté activado. Si el ecualizador está desactivado, la curva del EQ estará en gris.

5.2.5 EQ RESET

El botón [RESET], situado sobre la curva del ecualizador, permite restablecer el ecualizador a sus valores predeterminados o ponerlo a cero (Flat). Tras pulsar [RESET], se abrirá una ventana emergente de confirmación ("Are You Sure?") para que ejecute (o no) la acción.

- La selección de "Default EQ" restablecerá todos los parámetros del ecualizador correspondientes al canal seleccionado a sus valores predeterminados, incluidos los del HPF.

- La selección de “Flatten EQ” ajustará la ganancia de las bandas 1-4 a 0 dB, pero no cambiará los valores de ancho de banda y frecuencia.
- Si se selecciona “No” podrá cancelar esta función y salir de la pantalla.



5.2.6 EQ TYPE

El tipo de ecualizador predeterminado de cada PEQ es Type I. Puede cambiarlo por Type II pulsando el botón [II], situado sobre la pantalla de edición del EQ.

Para salir de la ventana EQ y volver a la ventana Mixer (Mezclador), pulse el botón [MIXER] en la parte superior derecha de la pantalla.

5.2.7 PEQ COPY/PASTE

La configuración de los parámetros del EQ paramétrico puede copiarse y pegarse de un ecualizador paramétrico a otro. Pulse el botón [COPY] para copiar la configuración de parámetros del GEQ que tiene en pantalla. Desplácese hasta otro canal y pulse [PASTE].

Nota: El botón [PASTE] solamente surtirá efecto si se ha seleccionado un canal adecuado. Los PEQ de los canales de entrada solo se pueden copiar en otros canales de entrada y los PEQ de los canales de salida solo se pueden copiar en otros canales de salida.

5.2.8 RTA ON

En la pantalla de edición del PEQ hay una función de analizador de tiempo real. El micrófono integrado del iPad se utiliza como fuente de entrada para el RTA. También se puede utilizar un micrófono externo conectado al jack de los auriculares. El nivel de ganancia se selecciona en la pantalla Setup (Configurar) (consulte [9.16](#)).

Cuando el botón [RTA ON] aparece resaltado con un fondo verde, se muestra un analizador en tiempo real de 61 bandas o 121 bandas como parte del gráfico de edición del ecualizador. El número de bandas utilizadas para el RTA puede seleccionarse en la pantalla Setup (Configurar); consulte el apartado [9.17](#). Esta función está indicada sobre todo para permitir que el ingeniero de sonido se desplace por el escenario e identifique frecuencias problemáticas en

distintas ubicaciones, que seguidamente se podrían corregir mediante ecualizadores paramétricos o gráficos.

5.2.9 RTA HOLD

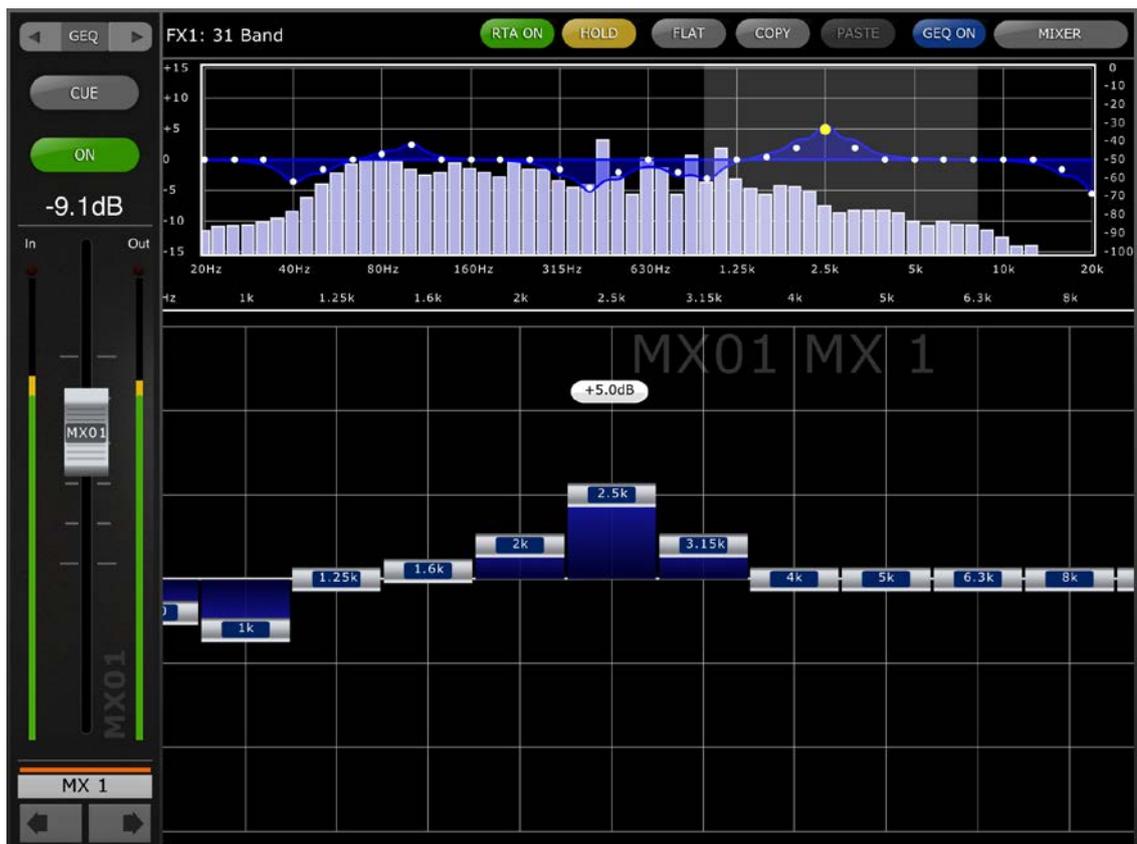
Pulse el botón [HOLD] para habilitar esta función. El botón se resaltará con un fondo amarillo. El modo RTA HOLD se selecciona en la pantalla Setup (Configurar) (consulte [9.15](#)).

5.3 EDICIÓN EN EL ECUALIZADOR GRÁFICO

Descripción general de GEQ

En la parte superior de la ventana de edición del GEQ podrá ver la curva completa del ecualizador gráfico conjuntamente con las posiciones de ganancia de las 31 bandas. Los puntos blancos representan la posición de cada una de las 31 bandas. (Estos puntos se transformarán en amarillos y aumentarán de tamaño al ser tocados en la sección de edición, a continuación.)

Los datos de RTA se muestran detrás de GEQ Overview (Descripción general de GEQ) cuando el RTA está activado en esta pantalla.



El nombre, color, fader, indicadores de nivel y botones [ON] y [CUE] se muestran en la columna izquierda. En la parte inferior izquierda verá los botones “anterior” y “siguiente” para navegar por los diferentes canales. Al pulsar estos botones solamente se podrá acceder a otros canales que tengan asignados ecualizadores gráficos.

Nota: Los indicadores de entrada y de salida muestran los niveles de entrada y de salida de la sección del ecualizador.

5.3.1 Navegación por la sección Overview del ecualizador gráfico

Al pulsar en cualquier posición de la pantalla GEQ Overview, los faders del GEQ de la sección de edición se desplazarán hasta ese intervalo del GEQ (representado por un área gris claro en la pantalla). Al tocar el intervalo seleccionado en Overview y arrastrarlo hacia la izquierda y

hacia la derecha, los faders del GEQ se desplazarán por dicho intervalo.

5.3.2 Posición del bastidor

En la esquina superior izquierda de la pantalla GEQ aparecerá la posición del bastidor del ecualizador gráfico del canal. En la imagen precedente, vemos que este GEQ se encuentra en la posición FX4 del bastidor.

5.3.3 Tipo de ecualizador gráfico

Junto a la posición del bastidor, el tipo de ecualizador gráfico está identificado como "31 Band" o "Flex 15". En el caso de GEQ Flex 15, una cifra mayor indica el número restante de bandas disponibles para dicho GEQ. Dado que cada banda se ajusta a partir de 0 dB, el número de bandas disponibles disminuirá. Este número se tornará rojo cuando ya no queden más bandas para editar.

5.3.4 RTA ON

En la pantalla de edición del GEQ hay una función de analizador de tiempo real. El micrófono integrado del iPad se utiliza como fuente de entrada para el RTA. También se puede utilizar un micrófono externo conectado al jack de los auriculares. En nivel de ganancia se selecciona en la pantalla Setup (Configurar) (consulte [9.16](#)).

Cuando el botón [RTA ON] aparece resaltado con un fondo verde, se muestra un analizador en tiempo real de 61 bandas o 121 bandas como parte de la descripción general del ecualizador gráfico. El número de bandas utilizadas para el RTA puede seleccionarse en la pantalla Setup (Configurar); consulte el apartado [9.17](#).

5.3.5 RTA HOLD

Pulse el botón [HOLD] para habilitar esta función. El botón se resaltará con un fondo amarillo. El modo RTA Hold se selecciona en la pantalla Setup (Configurar) (consulte [9.15](#)).

5.3.6 GEQ FLAT

El botón [FLAT] restablece todas las bandas del GEQ a 0 dB. Antes de ejecutar esta función se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación.

5.3.7 Copiar y pegar

La configuración de los parámetros del GEQ puede copiarse y pegarse de un ecualizador gráfico a otro. Pulse el botón [COPY] para copiar la configuración de parámetros del GEQ que tiene en pantalla. Desplácese hasta otro canal que tenga asignado un GEQ y, a continuación, pulse [PASTE].

Nota: El botón [PASTE] solamente surtirá efecto si se ha seleccionado un GEQ adecuado. Solamente los GEQ de 31 bandas que utilizan un máximo de 15 podrán copiarse en un GEQ Flex 15. Los ajustes copiados de la consola M7CL no se pueden pegar en StageMix.

5.3.8 GEQ ON

El botón [GEQ ON] de la esquina superior derecha de la pantalla permite activar o desactivar el ecualizador gráfico. Este botón será azul si el GEQ está activado, y gris si no lo está. Cuando el GEQ está desactivado, también la curva del mismo se tornará gris.

5.3.9 Edición de bandas del ecualizador gráfico

Los faders de la parte inferior de la pantalla del GEQ muestran cada banda del ecualizador a editar. Es posible editar varias bandas simultáneamente: en la pantalla podrá verse un máximo de 10 bandas cada vez. Toque los faders plateados de una o más bandas, y muévalos verticalmente para ajustar la ganancia de cada banda. El valor del parámetro de ganancia aparecerá en una pantalla flotante encima de cualquier fader del GEQ que esté tocando.

Nota: Los faders se tornarán transparentes, y no podrán accionarse cuando ya no haya más bandas restantes disponibles para un GEQ Flex 15.

5.3.10 Navegación por la sección de edición del ecualizador gráfico

Además de emplearlos para desplazarse por la sección superior de GEQ Overview, las acciones de pasar pueden emplearse para navegar por las bandas del GEQ, en la sección inferior de edición.

Para salir de la ventana GEQ y volver a la ventana Mixer, pulse el botón [MIXER] en la parte superior derecha de la pantalla.

5.4 Panorámica de buses STEREO

Si se ha seleccionado el modo PAN mediante los botones descritos en la sección 5.0, las 8 imágenes en miniatura presentarán un fader que indicará la posición de Pan con respecto a los buses estéreo de cada canal. El valor numérico de la posición de Pan aparecerá encima de cada fader.

Pulse dos veces en el fader para situar la posición de Pan en el centro.



El texto indicará si cada canal está asignado a los buses ST, Mono o LCR.

- Se indicará “ST” en rojo si el canal está asignado al bus Stereo.
- Se indicará “M” en amarillo si el canal está asignado al bus Mono.
- Se indicará “LCR” en blanco si el canal está asignado a LCR.

Pulse estas etiquetas de texto para abrir una ventana emergente que le permite de editar las asignaciones realizadas a estos buses.

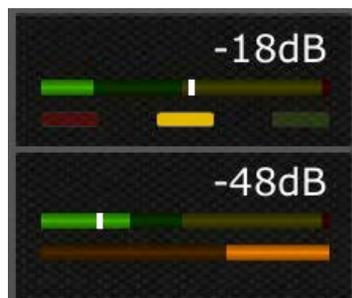
5.4.1 Balance

En los canales de entrada estéreo, debajo del fader Pan, se indicará "BAL". El fader Pan se utiliza para ajustar el balance.

Los buses Mix y Matrix permiten controlar el balance cuando están configurados como pares estéreo. "BAL" aparecerá debajo del fader Pan si algún bus Mix o Matrix está configurado como par estéreo.

5.5 PROCESADORES DYNAMICS

Cuando el modo DYN está seleccionado mediante los botones que se describen en la sección 5.0, se puede ver el estado de los dos procesadores dinámicos del canal:



Dynamics 1 se muestra en la parte superior de la miniatura con Dynamics 2 en la parte inferior. (Los canales de salida solo tienen Dynamics 1).

El valor del parámetro de umbral de cada procesador Dynamics se muestra tanto numérica como gráficamente a través de una línea vertical blanca.

Una barra de contador horizontal muestra el nivel de entrada de cada procesador Dynamics moviéndose de izquierda a derecha. Esta barra aparece atenuada si el procesador Dynamics está desactivado.

De manera alternativa, esta barra de contador horizontal puede mostrar el nivel de la señal de entrada de disparo que va a un procesador Dynamics. Esto se puede seleccionar para todos los canales de manera global mediante una preferencia en la ventana SETUP: Mostrar introducción de clave para contadores Dynamics (consulte el apartado [9.14](#)).

Para todos los tipos de dinámica, excepto para Gates, una barra de contador horizontal naranja muestra la cantidad de reducción de ganancia, moviéndose de derecha a izquierda. Esta barra no está visible si el procesador Dynamics está desactivado.

En Gates, para indicar el estado de una de las puertas, aparecen barras de tres colores: verde, amarillo y rojo. Solo una de las tres barras estará iluminada en función del estado de abierta/cerrada de la puerta.

Tipo de procesador Dynamics

Cuando alguna de las secciones de Dynamics esté asignada a un tipo de dinámica que no sea Gate o Compressor, se mostrará texto para indicar el tipo de dinámica. Las etiquetas de texto son las siguientes:

DUCK = Ducker (reductor)
 EXP = Expander (expansor)
 DeES = DeEsser (supresor de eses)
 CMPND = Compander

5.6 EDICIÓN DEL PROCESADOR DYNAMICS

Pulse cualquiera de las miniaturas de Dynamics de la ventana Mixer (Mezclador) para acceder a la pantalla de edición de Dynamics.



La parte izquierda de esta pantalla (Channel Strip) es idéntica a la pantalla de edición del ecualizador con el deslizador del canal, el botón de encendido, el botón Cue, los contadores de entrada y salida, el nombre del canal y los botones de color y navegación.

Dynamics 1 y Dynamics 2 se pueden ver y editar simultáneamente en la pantalla de edición de Dynamics. Aparece una curva gráfica por cada procesador Dynamics que muestra cómo afectan al comportamiento de dicho procesador los parámetros no basados en tiempo. Debajo de cada curva se muestra un indicador de reducción de ganancia.

5.6.1 Default (Predeterminado)

El botón [DEFAULT] restablece los parámetros de dinámica a la configuración original del tipo actual de procesador de dinámica.

5.6.2 Copiar y pegar

El botón [COPY] copia los ajustes del procesador de dinámica. Esto incluye el tipo de procesador de dinámica y los valores de sus

parámetros. El botón [PASTE] pega los ajustes en un procesador de dinámica de cualquier canal.

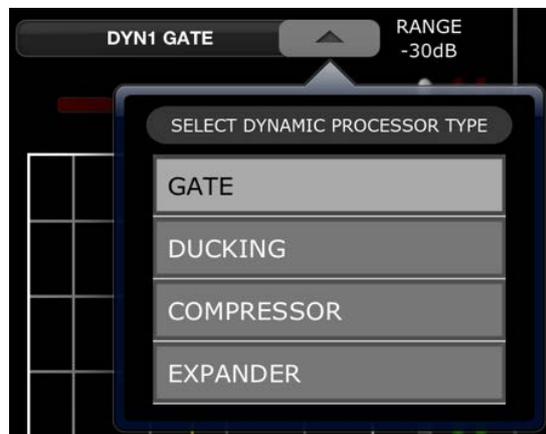
Nota: No es posible copiar los ajustes de un procesador de dinámica a un procesador de dinámica que no permita que se le asigne ese tipo de procesador (por ejemplo, no se puede asignar un Gate al procesador Dynamics 2). Si ese es el caso, el botón [PASTE] aparecerá atenuado e inactivo.

5.6.3 Dynamics activado

El botón [DYN ON] activa y desactiva el procesador Dynamics. Este botón será morado si está activado, y gris si no lo está.

5.6.4 Tipo de Dynamics

El botón que aparece sobre cada vista de curva de Dynamics permite seleccionar el tipo de Dynamics.



Pulse este botón y, a continuación, seleccione el tipo de procesador en el menú desplegable.

5.6.5 Threshold (Umbral)

Todos los procesadores Dynamics tienen un parámetro Threshold. El valor de este parámetro se establece utilizando el control deslizante vertical situado a la izquierda de la vista de curva de Dynamics. Junto al control deslizante Threshold aparece un contador que muestra el nivel de señal de entrada (Key In). De manera predeterminada, la señal de entrada es la señal del propio canal (Self), después del ecualizador. Pero si la señal de entrada se cambia a cualquier otra señal, en este contador se mostrará el nivel de esa señal.

5.6.6 Rango y ratio

En función del tipo de procesador Dynamics, los parámetros de rango y ratio se podrán ajustar mediante el control deslizante vertical situado a la derecha de la curva de Dynamics.

Los indicadores de entrada y salida aparecen a la derecha de ese control deslizante vertical. En el indicador de entrada se muestra el nivel de la señal que entra en cada procesador de dinámica y en el de

salida se muestra el nivel de la señal después del procesamiento de dinámicas.

5.6.7 Otros parámetros de dinámicas

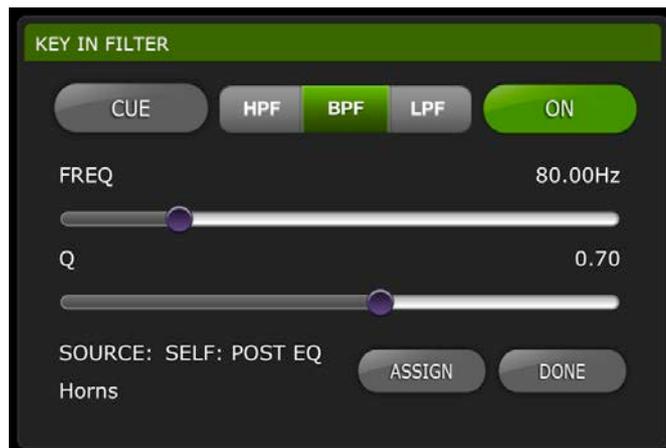
Los demás parámetros de procesamientos de dinámicas se ajustan mediante los controles deslizantes horizontales que hay debajo de cada curva de dinámica.

En el caso de los procesadores Compressor y Expander, el valor del parámetro Knee se selecciona mediante un conjunto de botones que van de Hard a 5.

5.6.8 Key In

El valor de Key In Source (Origen de entrada) se muestra en la parte inferior de cada sección de Dynamics.

En el caso de los procesadores Gate y Ducking, hay disponible un valor Key In Filter (Filtro de entrada de disparo). Pulse el botón [EDIT] para editar los parámetros de Key In Filter.

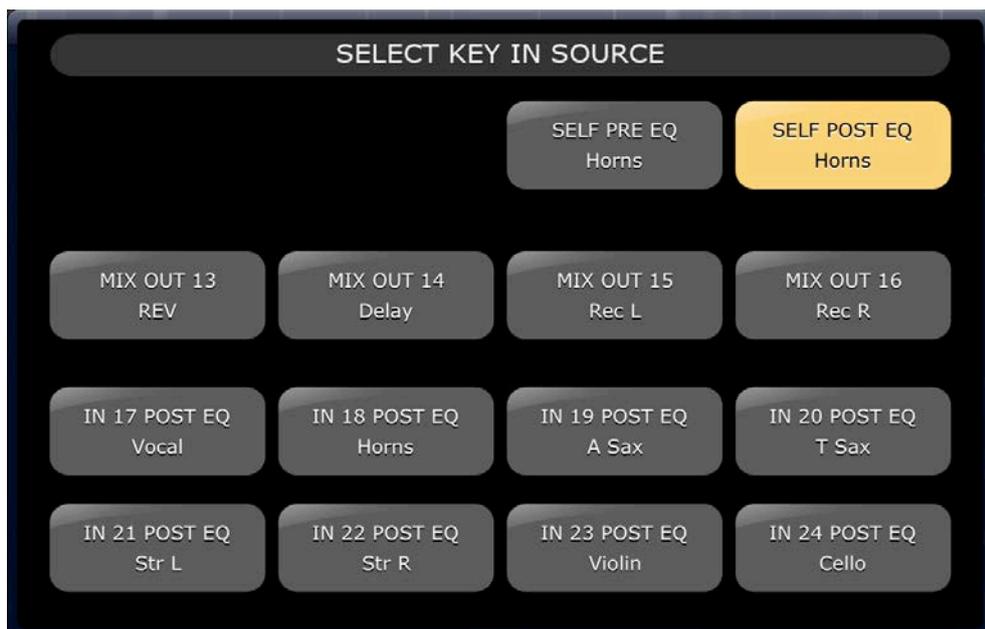


[CUE]: Pulse este botón para escuchar la señal de entrada

[HPF]/[BPF]/[LPF]: Estas son las tres opciones para seleccionar el tipo de Key In Filter.

[ON]: Este botón se utiliza para activar Key In Filter.

Pulse el botón [ASSIGN] para acceder a una ventana emergente que permite seleccionar el valor de Key In Source.



6.0 OUTPORTS (Puertos de salida)

El botón OUTPORTS permite acceder a las siguientes funciones:

- Retardos puerto de salida
- Fase de puerto de salida
- Ganancia de puerto de salida

Para entrar en este modo, pulse el botón [OUTPORTS], situado a la izquierda de la ventana Mixer. Vuelva a pulsar el botón [OUTPORTS] para salir de este modo.



6.1 Navegación

Cuando el botón [OUTPORTS] está activo (resaltado en rosa oscuro), el área Navigation/Meter Bridge (Navegación/Puente de vúmetro) cambia para mostrar bancos de puertos de salida. Pulse cualquiera de los bloques "Navigation/Meter Bridge" (Navegación/Puente de vúmetro) para seleccionar el banco de canales que vaya a visualizar y controlar en las bandas de canales siguientes.

Los botones situados a la derecha y a la izquierda de Navigation/Meter Bridge proporcionan acceso a otro conjunto de bancos de puertos de salida, si los hubiese.

6.2 Identificación de puerto de salida

En la parte inferior de cada banda de canal se muestra el nombre del puerto de salida físico. Este elemento es solo para visualización y no se puede editar. En el mando del fader también se muestra una abreviatura del nombre del puerto de salida.

El número del bus de salida (por ejemplo Matrix 1) asignado a cada puerto de salida se muestra en la parte superior de cada banda de canal. El nombre de cada bus de salida se muestra debajo de su número.

6.3 Delay On (Retardo activado)

Pulse [DELAY ON] en cada banda de canal para cambiar el estado de activado/desactivado del retardo de cada puerto de salida. El botón será amarillo cuando el retardo esté activado.

6.4 Visualización del tiempo de retardo

El valor del tiempo de retardo actual de cada puerto de salida se muestra en un botón. El valor superior siempre se muestra en milisegundos.

Debajo del valor de ms, el valor del retardo se muestra también en metros, pies o muestras. La elección depende de la escala de retardo seleccionada en ese momento.

Nota: Si en la escala de retardo está seleccionado ms, solamente se mostrará el valor ms.

Pulse este botón para editar el valor del tiempo de retardo (consulte el apartado [6.7](#))

6.5 Fase de puerto de salida

En cada banda de canal de puerto de salida hay disponible un botón Phase (Fase). El ajuste Phase se puede editar pulsando este botón. El fondo del botón será de color gris cuando el ajuste Phase es normal, y se tornará naranja cuando el ajuste Phase se invierte.

6.6 Ganancia de puerto de salida

El fader de cada banda de canal permite ajustar el valor de Ganancia de puerto de salida en incrementos de 1 dB. El valor de ganancia siempre se muestra sobre cada fader. Se pueden realizar ajustes precisos pulsando en el valor dB. Esto puede hacer que aparezca una ventana emergente que permite ajustar el valor de la ganancia en incrementos de 0,1 dB pulsando las flechas arriba y abajo.



6.7 Editor del tiempo de retardo

Pulse en cualquiera de los botones de visualización del tiempo de retardo para acceder al Editor del tiempo de retardo. El botón del canal de puerto de salida que se esté editando se resaltará en rosa oscuro.

Se mostrarán el puerto de salida y el bus de salida con su nombre que estén seleccionados en ese momento.



6.7.1 Delay Scale (Escala de retardo)

La escala de retardo que esté seleccionada en ese momento se mostrará junto a la etiqueta de puerto de salida. Pulse el botón de flecha abajo para acceder a una ventana emergente que permite seleccionar las siguientes opciones para la escala de retardo:

- Metros
- Pies
- Muestras
- ms

6.7.2 Teclado numérico

Pulse los números del teclado numérico y aparecerán en el formato especificado en la escala de retardo. El valor aparecerá en rojo mientras se están escribiendo los números. Pulse [SET] para enviar el valor al puerto de salida seleccionado en ese momento.

6.7.3 Valores de tiempo de retardo nudge

Pulse los botones de flecha arriba y flecha abajo para incrementar o disminuir el valor del tiempo de retardo seleccionado actualmente unidad a unidad. Pulse y mantenga pulsado uno de estos botones para ajustar estos valores de forma continua.

6.7.4 Copiar el valor del tiempo de retardo

Pulse el botón [COPY] para copiar el valor del tiempo de retardo actual en un búfer.

Nota: El valor no se puede copiar mientras se están escribiendo números desde el teclado numérico, es decir, mientras aparecen en rojo.

6.7.5 Pegar el valor del tiempo de retardo

Pulse el botón [PASTE] y el valor del búfer Copiar tiempo de retardo se pegará en el canal que esté seleccionado en ese momento.

Nota: Si la escala de retardo ha cambiado desde que se copió el tiempo de retardo, ya no estará disponible para pegarse.

6.7.6 Cerrar el Editor del tiempo de retardo

Pulse el botón [CLOSE] para cerrar el editor del tiempo de retardo y volver a la pantalla del fader Ganancia de puerto de salida.

7.0 UTILITY (Utilidad)

Para entrar a este modo, pulse el botón [UTILITY], situado a la izquierda de la pantalla Mixer.

Las fichas de la parte inferior de la pantalla UTILITY proporcionan acceso a las siguientes funciones:

[MUTE/TAP]

- MUTE GROUP MASTERS
- TAP TEMPO

[OSCILLATOR]

- OSCILLATOR

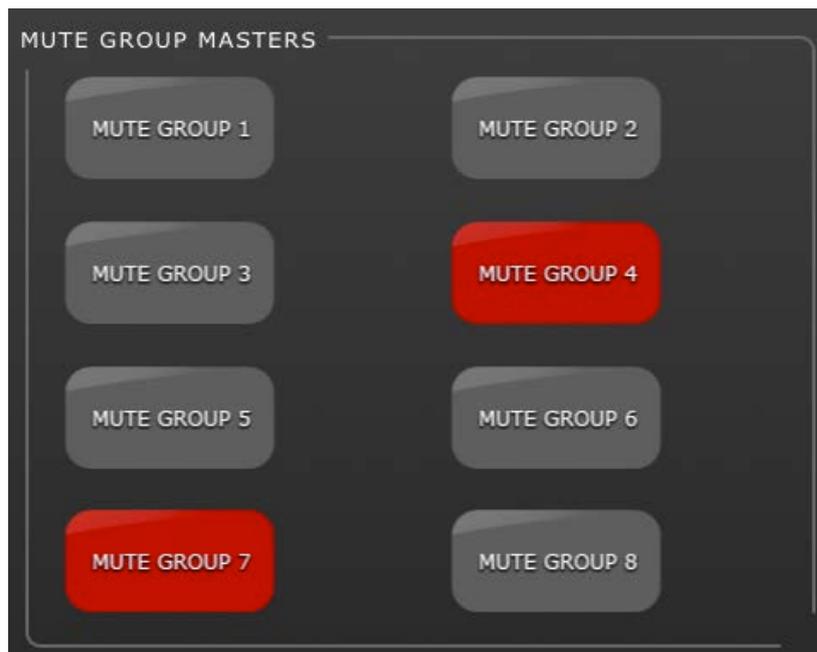
Para salir del modo UTILITY, pulse el botón [UTILITY], otro botón de modo, o cualquier banco de "Navigation/Meter Bridge".

7.1 MUTE GROUP MASTER (Grupo de silenciamiento principal)

Hay 8 botones que funcionan como conmutadores principales de los grupos de silenciamiento de la consola. Pulse [MUTE GROUP X] para silenciar los canales asignados a ese grupo de silenciamiento. El botón se tornará rojo cuando el grupo esté silenciado.

Los botones [ON] de los canales de la ventana Mixer parpadearán para indicar que un canal ha sido silenciado como parte de un grupo de silenciamiento.

Nota: La asignación de canales a grupos de silenciamiento debe realizarse en la consola.



7.2 TAP TEMPO

La sección Tap Tempo del modo Utility permite especificar los valores de BPM de los efectos de la consola que incluyen parámetros de BPM.



Seleccione el efecto relevante en la lista de 4 efectos, a la izquierda de esta sección. Los efectos que no tengan ningún parámetro de BPM aparecerán atenuados y no podrán seleccionarse.

Pulse el botón grande de la derecha de la sección Tap Tempo. StageMix calculará el valor de BPM y lo transmitirá a los efectos seleccionados de la consola.

7.2.1 Selección múltiple

Es posible seleccionar múltiples efectos, con lo que los parámetros de BPM se ajustarán para todos los efectos elegidos simultáneamente. Ajuste la función MULTI-SELECT como ON para poder seleccionar más de un efecto simultáneamente. Los efectos seleccionados en ese momento aparecerán resaltados, con texto blanco sobre fondo azul. Pulse sobre el efecto resaltado para cancelar la selección.

7.3 OSCILLATOR

La pantalla OSCILLATOR del modo UTILITY le permite controlar todos los aspectos del oscilador de la consola M7CL.

7.3.1 Asignación de oscilador

En la parte superior de la pantalla, una matriz de botones le permite asignar la salida del oscilador a cualquier bus de la consola. Cada botón de bus muestra el número y el nombre del canal. Se permite la asignación simultánea a varios canales.

El botón [CLEAR ALL] permite borrar todas las asignaciones del oscilador.



7.3.2 Salida del oscilador

El botón [OUTPUT] grande activa o desactiva el oscilador. Un medidor al lado de este botón muestra el nivel de salida del oscilador.

7.3.3 Control del nivel del oscilador

La guía LEVEL horizontal permite ajustar el nivel del oscilador.

7.3.4 Frecuencia del oscilador

La guía FREQ horizontal permite ajustar la frecuencia del oscilador. Nota: Este parámetro solo es válido si está activo el modo SINE.

7.3.5 Modo del oscilador

Tres botones permiten seleccionar el modo del oscilador:

- SINE
- PINK NOISE
- BURST NOISE

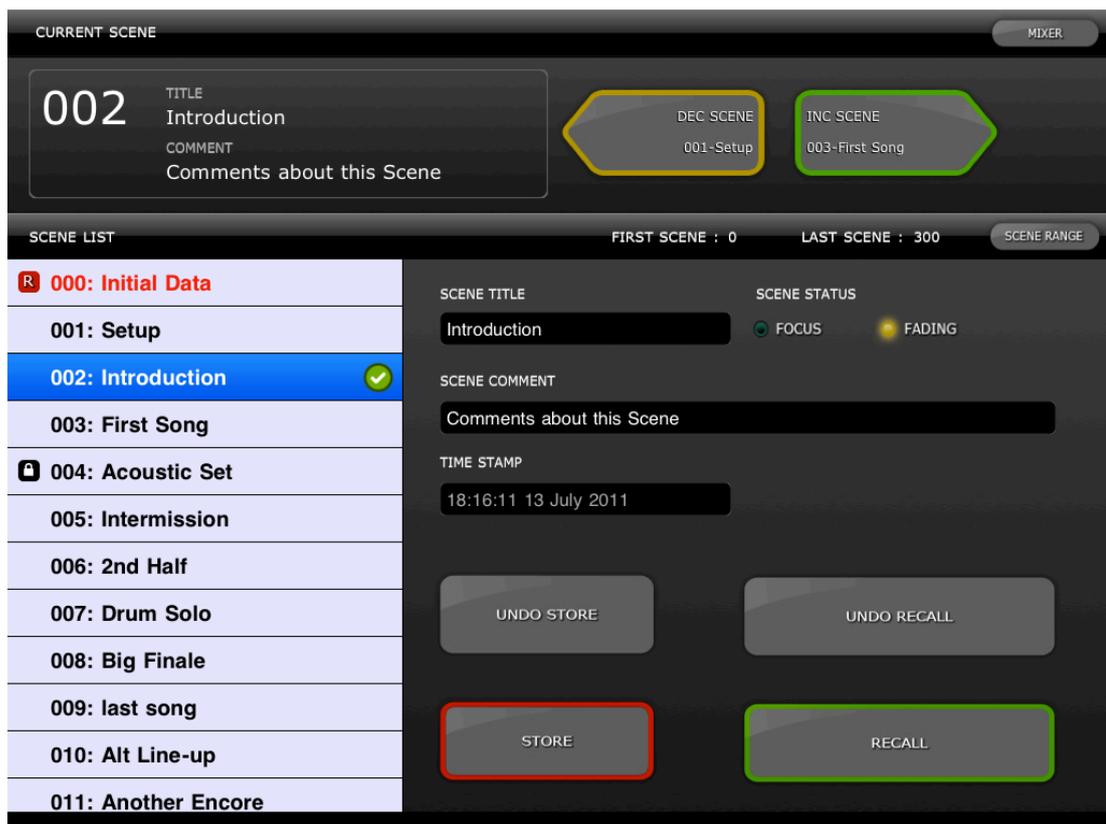
Si está activo el modo PINK o el modo BURST NOISE, se pueden editar parámetros adicionales. Pulse el botón [EDIT] para acceder a un menú emergente que permite editar estos parámetros relacionados. Para obtener más información sobre estos parámetros, consulte el manual de referencia de la consola.

8.0 SCENE MEMORY (Memoria de escenas)

El número y el título (nombre) de la memoria de escena actual se muestran en la esquina superior izquierda de la ventana del mezclador StageMix. Un indicador “E” aparecerá si la escena se ha editado desde la última vez que se guardó o recuperó.



El área Scene Memory (Memoria de escena) de la ventana Mixer también funciona como un botón que se puede pulsar para acceder a la ventana Scene Memory (Memoria de escenas).



8.1 CURRENT SCENE (Escena actual)

El número y el título de la memoria de escena actual también se muestran en la parte superior de la ventana Scene Memory (Memoria de escenas). En este área también aparece Scene Comment (Comentario de escena).

8.2 DECREMENT / INCREMENT SCENE (Incremento/Reducción de escenas)

Los botones de la parte superior derecha de la ventana Scene (Escena) permiten recuperar la escena anterior o siguiente en relación a la escena actual. Por ejemplo, si la escena actual es la 005, al pulsar el botón [INC SCENE] (Incrementar escena) se recuperará la escena 006 en la consola. Sin embargo, si la escena 006 está vacía, se recuperará la siguiente escena en orden ascendente que contenga datos.

Nota: Los botones [DEC SCENE] (Reducir escena) e [INC SCENE] (Incrementar escena) solo aparecerán en la ventana Scene (Escena) si la preferencia relacionada se ha activado en la ventana de configuración (consulte la sección [9.4](#)).

8.3 SCENE LIST (Lista de escenas)

Cuando se accede por primera vez a la ventana Scene Memory (Memoria de escena) después de iniciar StageMix, la lista de escenas se enviará de la consola a StageMix.

Nota: Si StageMix pierde la conexión WiFi con la consola, la lista de escenas deberá enviarse otra vez desde la consola una vez restablecida la conexión.

En la lista de escenas se pueden visualizar 12 escenas al mismo tiempo. Arrastre hacia arriba o abajo la lista para acceder a otras escenas.

La escena actual se indica mediante una marca de verificación que aparece a la derecha del título de la escena (la escena también se visualiza en la parte superior izquierda de la pantalla de escena). Las ubicaciones de memorias de escena vacías se mostrarán con un fondo gris. Los títulos de las escenas que no se han enviado de la consola a StageMix se marcan mediante un interrogante.

8.4 SCENE RANGE (Rango de escenas)

Si la consola contiene un gran número de escenas, la lista de escenas completa puede tardar en transmitirse a StageMix. Para reducir al máximo el tiempo que se necesita para actualizar la lista de las escenas en StageMix, se puede establecer un rango de escenas para que solo se envíen las escenas necesarias desde la consola a StageMix.

De forma predeterminada, el rango de escenas se establece en el rango completo, de la escena 0 a la 300. Pulsando el botón [SCENE RANGE] (Rango de escenas), el usuario puede definir el rango de escenas que se actualizará en la lista de escenas. Este rango queda memorizado en StageMix y se seguirá usando hasta que se cambie.

Para actualizar el rango de escenas, pulse el botón [SCENE RANGE] (Rango de escenas) situado a la derecha de la ventana Scene Memory (Memoria de escena). Se visualizará una ventana emergente. Pulse el botón [FIRST] (Primero) o [LAST] (Último) para acceder al teclado en pantalla del iPad. Introduzca un número para la primera y/o última escena del rango y pulse la tecla Retorno. A continuación, pulse el botón [UPDATE RANGE] (Actualizar rango) en esta ventana emergente para actualizar la lista de escenas en función del rango activo actualmente.

8.5 **SELECTED SCENE (Escena seleccionada)**

La escena seleccionada en la lista de escenas se visualizará con el texto blanco y el fondo azul. A la derecha de la lista de escenas se muestran más detalles sobre la escena seleccionada. Estos detalles incluyen la siguiente información:

SCENE TITLE (Título de escena)

Los títulos de las escenas se pueden modificar pulsando sobre los mismos. Aparecerá el teclado del iPad. Pulse el botón X situado junto al título para borrar el título actual antes de escribir el nuevo. A continuación, pulse la tecla Retorno.

SCENE COMMENT (Comentario de escena)

El comentario de la escena se visualiza y se puede modificar siguiendo el mismo procedimiento descrito para el título de la escena.

TIME STAMP (Fecha y hora)

Muestra la hora y la fecha en que se almacenó la escena por última vez. La fecha y hora es de solo lectura.

SCENE STATUS (FOCUS y FADING) (Estado de la escena (Enfoque y fundido))

En esta sección se visualiza el estado de las funciones Focus y Fade Time (Tiempo de enfoque y fundido) de la memoria de escena seleccionada.

8.6 **STORE SCENE (Almacenar escena)**

Al pulsar el botón [STORE] (Almacenar) la configuración de los parámetros de la consola se guardará en la memoria de escena seleccionada actualmente (resaltada en la lista de escenas).

- a) Pulse [STORE] (Almacenar) para que aparezca el teclado en pantalla.
- b) Para asignar un nuevo título a esta escena, pulse el botón X situado junto al título de la escena para borrar el título actual.
- c) Escriba el nuevo título y pulse el botón [STORE] (Almacenar) o bien pulse la tecla Retorno del teclado.
- d) Aparecerá una ventana emergente si la preferencia STORE CONFIRMATION (Confirmación de almacenamiento) está activada en la consola.

8.7 UNDO STORE (Deshacer almacenamiento)

Al pulsar el botón [UNDO STORE] (Deshacer almacenamiento) se cancelará la operación de almacenamiento de escena más reciente.

8.8 RECALL SCENE (Recuperar escena)

Al pulsar el botón [STORE] (Recuperar), la consola recuperará la memoria de la escena seleccionada actualmente (resaltada en la lista de escenas). Aparecerá una ventana emergente si la preferencia RECALL CONFIRMATION (Confirmación de recuperación) está activada en la consola.

Cuando la consola recupera la memoria de una escena, StageMix debe sincronizarse con los datos de los parámetros de la consola. El estado de la sincronización se indica mediante una barra de progreso que aparece debajo del número de la escena actual en la parte superior izquierda de la pantalla de memoria de la escena. Durante la sincronización se puede salir de la pantalla Scene Memory (Memoria de escena), pero no se podrán editar los parámetros en StageMix hasta que la sincronización se haya completado.

8.9 UNDO RECALL (Deshacer recuperación)

Al pulsar el botón [UNDO RECALL] (Deshacer recuperación) se cancelará la operación de recuperación de la escena más reciente. StageMix deberá sincronizarse con la consola después de deshacer la recuperación de una escena.

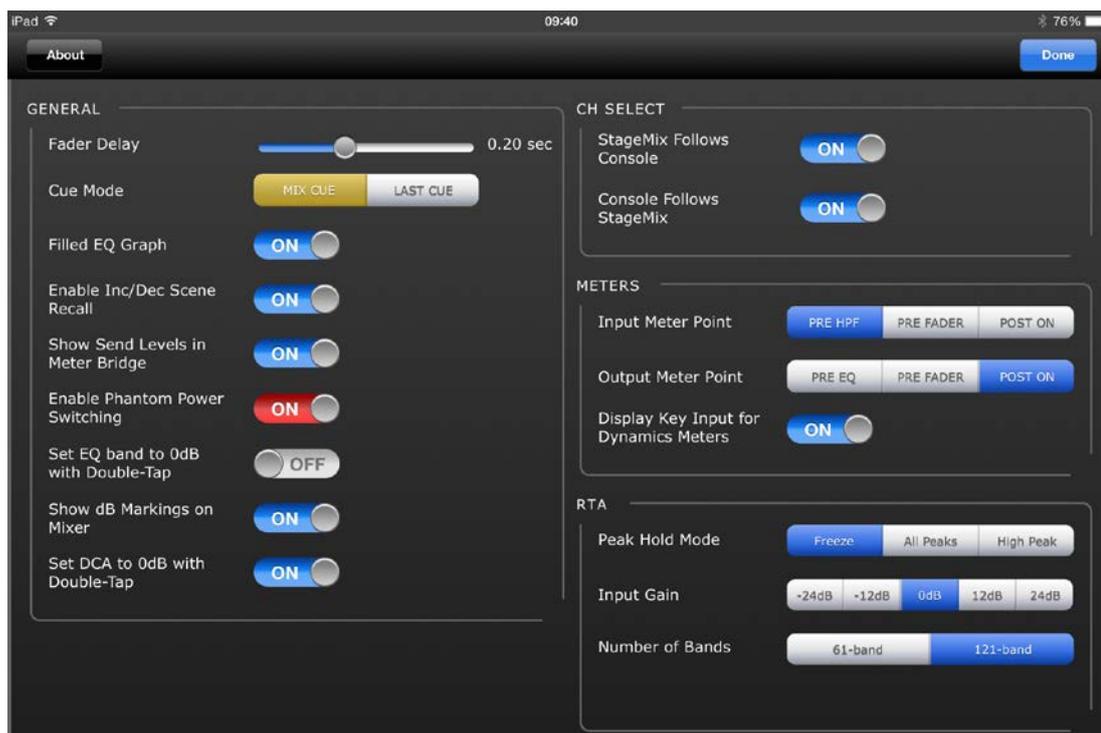
Para regresar a la ventana Mixer, pulse el botón [MIXER] en la esquina superior derecha de la ventana Scene Memory (Memoria de escenas).

9.0 SETUP (Configuración)

Pulse el botón [SETUP] (Configuración), situado en la parte superior izquierda de la ventana del mezclador, para abrir una nueva ventana que permite seleccionar las preferencias del usuario.

Barra de estado del iPad

En esta pantalla estará visible la barra de estado del iPad, lo cual permite visualizar la potencia de la señal de WiFi y el estado de carga de la batería.



Pulse [Done] (Terminado), en la esquina superior derecha, para volver a la ventana Mixer (Mezclador).

9.1 Retardo del fader

Esta es una función de seguridad para evitar que los faders se muevan de forma accidental. El valor establecido aquí es el tiempo que se debe esperar entre el momento que se toca un fader y el momento en que se puede mover.

9.2 Cue Mode

Si el botón [LAST CUE] aparece resaltado en amarillo solamente se podrá escuchar un canal a la vez. Si [MIX CUE] está resaltado, será posible que entren varios canales al mismo tiempo.

9.3 Filled EQ Graph

Cuando esta preferencia está activada, el gráfico del EQ se rellena tal y como esté en la pantalla del M7CL. Cuando está desactivado, únicamente se muestra el contorno del gráfico..

9.4 Activar incremento/reducción de recuperación de escenas

Cuando esta preferencia está activada, los botones aparecerán en la pantalla Scene Memory (Memoria de escena), en la que se puede recuperar de forma inmediata la memoria de la escena siguiente o anterior. Para obtener más información, consulte la sección [8.2](#).

9.5 Mostrar niveles de envío en el puente de vúmetro

Si esta preferencia está activada, los niveles de envío de los "MIX ON FADERS" seleccionados en ese momento aparecerán en "Navigation/Meter Bridge" en modo "SENDS ON FADERS". Si la preferencia está desactivada, se visualizarán los niveles de entrada.

9.6 Activación o desactivación de la alimentación phantom

Cuando esta preferencia está activada, la alimentación phantom de cada canal de entrada se puede activar o desactivar mientras se está en modo GAIN en la ventana Mixer. Si la preferencia está desactivada, los indicadores de la alimentación phantom solo se visualizarán.

9.7 Ajuste de la banda del ecualizador a 0 dB con doble pulsación

Si esta preferencia está activada, las ganancias de los ecualizadores paramétrico y gráfico podrán ajustarse a 0 dB pulsando dos veces la banda de ecualización.

9.8 Show dB Markings on Mixer (Mostrar marcas de dB en el mezclador)

Cuando este valor está activado, se mostrarán marcas de nivel del fader en la pantalla Mixer principal.

9.9 Ajuste del DCA a 0 dB con doble pulsación

Si esta preferencia está activada, un fader DCA podrá ajustarse exactamente a 0 dB pulsando dos veces el mando del fader.

9.10 Selección de canal – StageMix Follows Console

Cuando esta preferencia está activada, el canal seleccionado en las pantallas StageMix Parametric y Graphic EQ irá detrás del canal seleccionado en la consola LS9.

9.11 Selección de canal – Console Follows StageMix

Cuando esta preferencia está activada, el canal seleccionado en la consola M7CL irá detrás del canal seleccionado en las pantallas EQ de StageMix.

9.12 Punto de medición de entrada

En StageMix, la medición de los canales de entrada puede realizarse en uno de tres puntos de la trayectoria de la señal:

- Pre HPF
- Pre Fader
- Post On

9.13 Punto de medición de salida

En StageMix, la medición de los canales de salida puede realizarse en uno de tres puntos de la trayectoria de la señal:

- Pre EQ
- Pre Fader
- Post On

9.14 Mostrar introducción de clave para contadores Dynamics

Cuando esta preferencia está activada, los contadores de entrada que se muestran en las miniaturas del procesador Dynamics en la ventana Mixer mostrarán el nivel de señal de introducción de clave para cada procesador Dynamics. Si esta preferencia está desactivada, se mostrará la señal de entrada que entra en los procesadores Dynamics.

9.15 RTA Peak Hold Mode (Modo retención de pico de RTA)

En las pantallas de edición de PEQ y GEQ ha disponible una función de retención de RTA. El modo de esta función se selecciona en la pantalla Setup (Configurar).

Freeze (Interrupción)

Cuando este modo está seleccionado, la pantalla RTA se “interrumpirá” en el momento en que se pulsa el botón [RTA Hold].

All Peaks (Todos los picos)

Cuando este modo está seleccionado se mostrará en rojo el nivel más alto de cada banda de frecuencia RTA, detrás de los niveles RTA actuales que se muestran en gris.

High Peak (Pico alto)

Cuando este modo está seleccionado, solo se mostrará en rojo la banda de frecuencia que se haya medido en el nivel más alto, detrás de los niveles RTA actuales que se muestran en gris.

9.16 RTA Input Gain (Ganancia de entrada RTA)

La ganancia de entrada o la atenuación se pueden aplicar a la señal de entrada RTA para permitir que el registro del RTA se muestre de forma más útil dentro de las pantallas de edición del PEQ o GEQ. Las siguientes niveles de ganancia están disponibles:

- -24 dB
- -12 dB
- 0 dB
- 12 dB
- 24 dB

9.17 Número de bandas del RTA

El número de bandas mostradas en el RTA puede seleccionarse como 61 bandas o 121 bandas.

10.0 Solución de problemas

10.1 WiFi no disponible

Si aparece este mensaje después de iniciar StageMix, estará indicando que el iPad no está conectado a un punto de acceso WiFi, o bien que la opción WiFi posiblemente esté desactivada en el iPad. Consulte en las secciones [2.0](#) y [3.2](#) información detallada acerca de la configuración del hardware de WiFi y de los ajustes de WiFi del iPad.



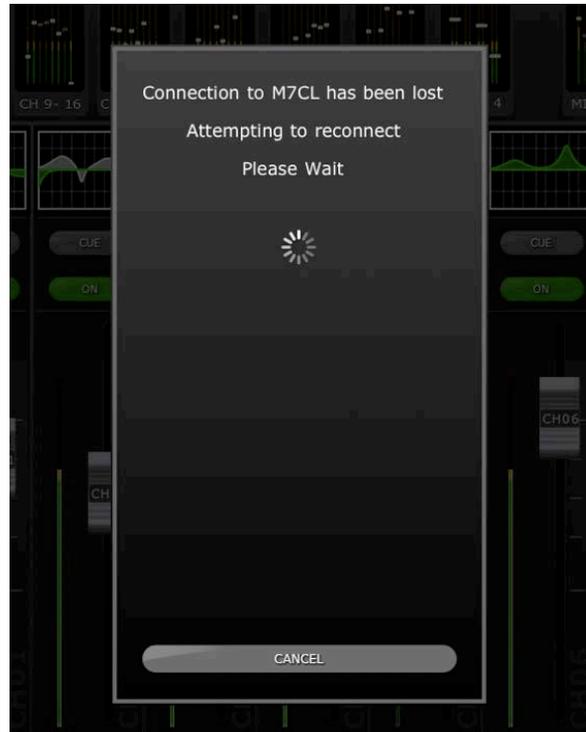
10.2 Error de conexión

Si aparece este mensaje después de seleccionar un mezclador y pulsar [CONNECT] estará indicando que StageMix no puede conectarse a la consola. Esto puede deberse a que la configuración de dirección IP o MAC, tanto de la consola como de StageMix, es incorrecta. Compruebe que la configuración de la consola coincida con la de StageMix. Consulte información detallada acerca de estas opciones de configuración en las secciones [3.1](#) y [3.3.2](#). Este problema también se producirá si la consola no está encendida.



10.3 Pérdida de la conexión

Si se pierde la conexión entre StageMix y la consola, aparecerá el siguiente mensaje. StageMix no podrá funcionar mientras este mensaje esté en pantalla. StageMix intentará automáticamente volver a conectarse con la consola. Si lo consigue, StageMix volverá a sincronizarse con los datos de la consola y a estar operativo.



10.4 Configuración del servidor DHCP en un WAP o router

- Inicie sesión en la página de control web de su punto de acceso inalámbrico (WAP) o router mediante un navegador.
- Active el servidor DHCP.
- Establezca los límites superior e inferior de las direcciones IP que puede asignar el servidor DHCP.
- Asegúrese de que la dirección IP de su consola quede fuera de este rango, o invierta su dirección IP (por ejemplo, DHCP tiene un rango comprendido entre 192.168.1.3 y 192.168.1.128 cuando la dirección IP de la consola es 192.168.1.2)

Nota: No todos los puntos de acceso inalámbrico disponen de un servidor DHCP. En esos casos, configure el iPad utilizando una dirección IP estática.

10.5 Problema “Redirigir a Internet” con iOS 6 o superior

Desde el lanzamiento de iOS 6 o superior, su iPad puede intentar acceder a Internet en el momento de seleccionar una red Wi-Fi. Dependiendo de la configuración o del modelo de su dispositivo Wi-Fi (router o punto de acceso), en la pantalla del iPad puede aparecer el mensaje “No se puede conectar a Internet” y es posible que StageMix no pueda conectarse con una consola.

El acceso a Internet no es necesario para la conexión entre StageMix y la consola, y se recomienda que no tenga una conexión a Internet cuando utilice StageMix. Por tanto, si experimenta este problema, puede impedir que este mensaje aparezca desactivando la opción “Redirect Function for Internet connection” (Redirigir función para conexión a Internet) en su dispositivo Wi-Fi. Póngase en contacto con el fabricante del dispositivo Wi-Fi para obtener información sobre cómo desactivar esta función.

10.6 El EQ gráfico no afecta al sonido

Si se asigna un EQ gráfico a un canal de entrada o a un bus Mix/Matrix, pero parece que no afecta al sonido de ese canal, podría deberse a que la inserción (Insert) de ese canal esté desactivada. Compruebe el estado del interruptor Insert ON (inserción activada) de la consola.

10.7 Problemas al mover varios faders

Si está activado Multitasking Gestures, es posible que no se puedan mover en StageMix más de tres faders simultáneamente. Cuando se utiliza StageMix, se recomienda desactivar Multitasking Gestures.

- a. Abra el menú “General” del iPad.
- b. Ponga en OFF el botón de “Multitasking Gestures”.

Si está activada la función “Zoom” en el menú “Accesibilidad”, es posible que no se puedan mover en StageMix más de dos faders simultáneamente. Cuando se utiliza StageMix, se recomienda desactivar “Zoom”.

- a. Abra el menú “General” del iPad.
- b. Seleccione “Accesibilidad” y, a continuación, desactive el botón de “Zoom”.

10.8 Página de StageMix en Facebook

Para intercambiar información y trucos con otros usuarios de StageMix, visite nuestra página en Facebook: <http://www.facebook.com/StageMix>

Avisos especiales

- El copyright del software y de la presente Guía del usuario es propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- Está terminantemente prohibida la copia del software o la reproducción total o parcial de este manual por cualquier medio sin la autorización por escrito del fabricante.
- Yamaha no ofrece ninguna garantía ni asume compromiso alguno en relación con el uso del software y de la documentación, y no se responsabiliza de los resultados del uso de este manual ni del software.
- Las ilustraciones de las pantallas de esta Guía del usuario tienen fines meramente instructivos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en el equipo.
- Las futuras actualizaciones de la aplicación y del software del sistema, y cualquier cambio realizado en las especificaciones y funciones, se anunciarán independientemente.
- Apple, el logotipo de Apple, iPad e iOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y en otros países.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en esta guía son marcas comerciales o registradas de sus respectivos titulares.

Yamaha Pro Audio global web site

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Yamaha Manual Library

<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

Manual Development Department

© 2015 Yamaha Corporation

Published 9/2015 YJ-A0