

TECLADO DIGITAL

PSR-I500

Manual de instrucciones



Le damos las gracias por adquirir este teclado digital de Yamaha.

Este instrumento es un teclado portátil que incorpora una amplia variedad de sonidos y funciones.

Le aconsejamos que lea detenidamente este manual para poder disfrutar de las útiles y avanzadas funciones del instrumento. Recomendamos guardar el manual en un lugar seguro y accesible, para futuras consultas.

Antes de utilizar el instrumento, lea las "PRECAUCIONES", en las páginas 5-7.

Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area	English
Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für wichtige Garantie-Information über dieses Produkt von Yamaha, sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. *EWR: Europäischer Wirtschaftsraum	Deutsch
Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie applicable dans l'ensemble de l'EEE ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE: Espace Economique Européen	Français
Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare bestand op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europese Economische Ruimte	Nederlands
Avviso importante: informazione sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre la garantía de este producto Yamaha y sobre el servicio de garantía aplicable en el conjunto del EEE así como en Suiza, visite la dirección web que se indica más abajo (el archivo imprimible está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espasio Económico Europeo	Español
Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattare l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea	Italiano
Avviso importante: informações sobre as garantias para clientes da AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Econômica Europeia	Português
Значливий повідомлення: Гарантійна інформація для наших клієнтів з ЕОЗ* та Швейцарії Для детальної гарантійної інформації про цей продукт Yamaha та про гарантійну послугу, яку надає компанія Yamaha, будь ласка, відвідайте веб-сайт, який наведено нижче (друкований файл доступний на нашому веб-сайті) або зв'яжіться з офісом представництва Yamaha у вашій країні. * ЕОЗ: Європейська економічна простора	Українська
Viktigt: Garantierinformation for kunder i EES-området* og Schweiz For detaljert informasjon om denne Yamaha-produktet samt garantitjeneste og hvilke EES-områder* og Sveits kan du antingen besøke nettsiden eller webbadress (en utskriftsvenlig fil finns på webbsajten) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet	Svenska
Viktig merknad: Garantierinformasjon for kunder i EEO*-området* og Sveits Detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og garantitjeneste for hele EEO*-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettsiden eller (utskriftsvenlig fil finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontoret i landet der du bor. *EEO: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet	Norsk
Viktig oplysning: Garantiplysninger til kunder i EEO*- og Schweiz De kan tildelede detaljert informasjon om dette Yamaha-produktet og den fælle garantitjenestevordning for EEO* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores websted), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EEO: Det Europæiske Økonomiske Område	Dansk

Tärkeä ilmoitus: Takuutiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämäntuotteen takuuta ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohtaiset tiedot saatte alla olevasta nettsivostamme. (Tulostettava tiedosto ETAlausuuden sivustamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue	Suomi
Ważne: Warunki gwarancyjne obowiązujące w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazaną poniżej stronę internetową (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy	Polski
Podrobne informácie: Záručné informácie pre zákazníkov v EHS* a vo Švajčiarsku Podrobne informácie o tomto produkte Yamaha, a zároveň o službách, ktoré sa poskytujú v rámci EHS* a vo Švajčiarsku, nájdete na nižšie uvedenej webovej adrese (soubor k tisku je dostupný na našom webovom stránkach) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor	Česky
Fontos figyelemre: Garancia-információ az EGT* területén és Svájcban élő vásároknál szamára A jelen Yamaha terméknek vonatkozó részletes garancia-információt, valamint az EGT*-e és Svájcra kiterjedő garanciafeltételeket, technikai keresést és webhelyünkkel az alábbi címen (a webhelyen nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői irodával. * EGT: Európai Gazdasági Térség	Magyar
Öluline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemate teabe saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduste kohta, külastage palun veebilehti alljärgneval aadressil (meie saidil on saadaval printilav fail) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. *EMP: Euroopa Majanduspiirkond	Eesti keel
Sveriges prätijojums: garantijas informācija klientiem EEU* un Šveicā Lai saņātu detaļāku garantijas informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas aploksēšanu EEU* un Šveicā, lūdzam apmeklēt šādu tīmekļa vietni (drukājamo failu ir pieejams arhivējamos failos) vai sazināties ar jūsu valdī pārstāvēti Yamaha pārstāvētiestību. * EEU: Eiropas Ekonomikas zona	Latviešu
Damesio: informacija dėl garantijos pirkėjams EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje (toliau nurodytą adresą) (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės („Yamaha“ atstovybė) savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė	Lietuvių kalba
Dôležité upozornenie: Informácie o záruke pre zakazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobnejšie informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojom krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor	Slovenčina
Pomenbno obvestilo: Informacije o garanciji za kupce v EGP* in Švici Za podrobnejše informacije o tem, (podrobnejše izjave) ter garancijnem servisu v celotnem EGP in Švici, obiščite spletno stran, ki je naša spletna stran, ali pa se obrnite na našega spletnega predstavnika v vaši državi. * EGP: Evropski gospodarski prostor	Slovenščina
Важно съобщение: Информация за гаранцията за клиентите в ЕМТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в паневропейската зона на ЕМТ* и Швейцария или посетете страницата по-долу във сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕМТ: Европейско икономическо пространство	Български език
Notificare importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanței Yamaha din țara dumneavoastră. * SEE: Spațiul Economic European	Limba română
Vážno obavješti: Informacije o jamstvu za države EOP-a i Švicarsku Za detaljnije informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod te jamstvenom servisu za cijeli EOP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite našu internetsku stranicu na adresi koju smo naveli na našem spletnom mjestu, ili se obratite na Yamahinoga EOP-ovog gospodarskog prostora.	Hrvatski

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

Pour obtenir des informations sur les produits, contactez votre représentant ou revendeur agréé Yamaha dont le nom figure dans la liste ci-dessous.

Para ver información detallada sobre los productos, póngase en contacto con el representante o el distribuidor autorizado de Yamaha según se indica a continuación.

Näheres zu den Produkten erfahren Sie bei einer Yamaha-Werksvertretung oder bei einer der folgend aufgelisteten offiziellen Yamaha-Vertriebsstellen.

Подробные сведения об инструменте можно получить у уполномоченного представителя корпорации Yamaha в вашем регионе.

NORTH AMERICA

CANADA

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangeflower Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, México,
D.F., C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Fidêncio Ramos, 302 - CJ 52 e 54 - Torre B -
Vila Olímpia - CEP 04551-010 - São Paulo/SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este C-1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN

AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM/IRELAND

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/ HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/ SLOVENIA

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schlegelgasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe GmbH
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovskij Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

NETHERLANDS/BELGIUM/ LUXEMBOURG

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Ambroise Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gemo di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leof. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Filial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatorvej 8C, ST. TH., 2860 Soborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musikkii Oy
Antakenttie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Østerås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjölfærahusid Ehf.
Síðumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O.Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN COUNTRIES

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE

JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST

TURKEY

**Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Alanya Türkiye İstanbul Şubesi**
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir Istanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER COUNTRIES

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 20 Hougang Street 11, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VietNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN COUNTRIES

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA

AUSTRALIA

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Musik Works LTD
P.O.Box 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Información para usuarios sobre la recogida y eliminación de los equipos antiguos y las pilas usadas



Estos símbolos en los productos, embalajes y documentos anexos significan que los productos eléctricos y electrónicos y sus pilas no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales.

Para el tratamiento, recuperación y reciclaje apropiados de los productos antiguos y las pilas usadas, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.



Al deshacerse de estos productos y pilas de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a impedir los posibles efectos desfavorables en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se trataran los desperdicios de modo inapropiado.

Para obtener más información acerca de la recogida y el reciclaje de los productos antiguos y las pilas, póngase en contacto con las autoridades locales, con el servicio de eliminación de basuras o con el punto de venta donde adquirió los artículos.

Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.

Información sobre la eliminación en otros países fuera de la Unión Europea:

Estos símbolos solamente son válidos en la Unión Europea. Si desea desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.



Nota sobre el símbolo de pila (dos ejemplos de símbolos en la parte inferior):

Este símbolo se puede utilizar en combinación con un símbolo químico. En este caso, cumple el requisito establecido por la Directiva de la UE sobre pilas correspondiente a la sustancia química utilizada.

Cd

(weee_battery_eu_es_02)

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie

(bottom_es_01)

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.

Para el adaptador de CA



ADVERTENCIA

- Este adaptador de CA ha sido diseñado para su uso exclusivo con instrumentos electrónicos de Yamaha. No lo utilice para ninguna otra finalidad.
- Únicamente para uso en interiores. No utilizar en entornos donde haya humedad.



ATENCIÓN

- Durante la instalación, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación del instrumento y desconecte el adaptador de CA de la toma. Si el adaptador de CA está conectado a la toma de CA, tenga en cuenta que le sigue llegando una corriente mínima, aunque el interruptor de alimentación esté apagado. Si no va a utilizar el instrumento durante algún tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA mural.

Para el PSR-I500



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación/Adaptador de CA

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- Utilice el instrumento únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador especificado (página 81). Si se usa un adaptador erróneo, pueden producirse daños en el instrumento o recalentamiento.
- Utilice únicamente el enchufe y el cable de alimentación suministrado.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.

No abrir

- El instrumento contiene piezas cuyo mantenimiento no debe realizar el usuario. No abra el instrumento ni trate de desmontar o modificar de forma alguna los componentes internos. En caso de mal funcionamiento, deje de usarlo de inmediato y pida al servicio técnico de Yamaha que lo inspeccione.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que lo revise.
- Nunca enchufe o desenchufe un cable eléctrico con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad, porque podrían caerse en el instrumento y provocar un incendio.

Pilas

- Tenga en cuenta las advertencias que se indican a continuación. Si no fuera así, podría producirse una explosión, un incendio, un recalentamiento o fugas.
 - No manipule ni desmonte las pilas.
 - No tire pilas al fuego.
 - No intente recargar pilas que no sean recargables.

- Mantenga las pilas separadas de objetos metálicos como collares, horquillas, monedas y llaves.
- Utilice el tipo de pila especificado (página 81).
- Utilice pilas nuevas, todas del mismo tipo, del mismo modelo y del mismo fabricante.
- Asegúrese siempre de que todas las pilas estén colocadas conforme a las marcas de polaridad +/-.
- Cuando se agoten las pilas o no se vaya a utilizar el instrumento durante mucho tiempo, quite las pilas del instrumento.
- Si utiliza pilas de Ni-MH, siga las instrucciones que se suministran con las pilas. Para cargar, utilice únicamente el cargador especificado.
- No deje las pilas cerca de niños pequeños que puedan tragarlas accidentalmente.

- Si las pilas tienen alguna fuga, evite el contacto con el fluido derramado. Si el fluido de la pila entra en contacto con los ojos, la boca o la piel, lávese inmediatamente con agua y consulte a un médico. El fluido de las pilas es corrosivo y puede causar pérdida de visión o quemaduras químicas.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. (Si está utilizando pilas, sáquelas del instrumento.) Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Produce olor o humo no habituales.
 - Se ha caído algún objeto dentro del instrumento.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el instrumento.
 - Si existe cualquier grieta o rotura en el instrumento.



ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación/Adaptador de CA

- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un conector múltiple. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Cuando quite el enchufe del instrumento o de la toma, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Si tira del cable, podría dañarlo.
- Extraiga el enchufe de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a usar durante periodos de tiempo prolongados o cuando haya tormentas con aparato eléctrico.

Colocación

- No coloque el instrumento en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- Antes de mover el instrumento, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.
- Utilice solamente la base/bastidor especificada para el instrumento. Cuando lo coloque, utilice solamente los tornillos suministrados. Si no lo hace así podría causar daños en los componentes internos o provocar la caída del instrumento.

Conexiones


- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los componentes, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de sonido deseado.

Precaución en el manejo

- No introduzca los dedos o la mano en ningún hueco del instrumento.
- Nunca inserte ni deje caer papeles u objetos metálicos o de otro tipo entre las hendiduras del panel o del teclado. Podría causar lesiones personales, daños en el instrumento o en otros equipos, o fallos en el funcionamiento.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el instrumento o dispositivo ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el instrumento o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

Aunque el interruptor [] (en espera/encendido) se encuentre en la posición "en espera" (con la pantalla apagada), la electricidad sigue fluyendo por el instrumento al nivel mínimo.

Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma.

Asegúrese de desechar las pilas usadas de acuerdo con la normativa local.

DMI-5 3/3

AVISO

Para evitar la posibilidad de que se produzcan errores de funcionamiento o daños en el producto, los datos u otros objetos, tenga en cuenta las advertencias que se incluyen a continuación.

■ Manejo

- No utilice el instrumento junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento, el televisor o la radio podrían generar ruidos. Cuando utilice el instrumento con una aplicación en el iPad, iPhone o iPod touch, le recomendamos que ajuste "Airplane Mode" (modo avión) en "ON" (activado) en dicho dispositivo para evitar el ruido producido por la comunicación.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel, se dañen los componentes internos o se produzca un funcionamiento inestable. (Rango de temperatura de servicio verificado: de 5° a 40 °C, o de 41° a 104 °F).
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el instrumento, pues podrían decolorar el panel o el teclado.

■ Mantenimiento

- Cuando limpie el instrumento, utilice un paño suave y seco. No use diluyentes de pintura, disolventes, alcohol, líquidos limpiadores ni paños impregnados con productos químicos.

■ Almacenamiento de datos

- Algunos datos del instrumento (página 48) se retienen cuando se apaga la alimentación. Sin embargo, los datos guardados se pueden perder debido a fallos, un error de funcionamiento, etc. Guarde los datos importantes en una unidad flash USB o un dispositivo externo como un ordenador (páginas 47 y 73). Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la página 71.
- Para evitar la pérdida de datos por daños en una unidad flash USB, se recomienda guardar una copia de seguridad de los datos importantes en una unidad flash USB de repuesto o en un dispositivo externo, como un ordenador.

Información

■ Acerca de los derechos de copyright

- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles en el mercado, incluidos, entre otros, los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para uso personal del comprador.
- En este producto se incluye contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para los cuales Yamaha dispone de licencia para utilizar el copyright de otras empresas. Debido a las leyes de copyright y otras leyes aplicables, NO está permitido distribuir soportes en los que se guarde o se grabe este contenido y se mantenga prácticamente igual o muy similar al contenido del producto.
 - * El contenido descrito anteriormente incluye un programa informático, datos de acompañamiento de estilo, datos MIDI, datos WAVE, datos de grabación de voz, una partitura, datos de partituras, etc.
 - * No está permitido distribuir soportes en los que se haya grabado su interpretación o producción musical utilizando este contenido y no se requiere el permiso de Yamaha Corporation en tales casos.

■ Acerca de las funciones y datos incluidos con el instrumento

- Se han editado la duración y los arreglos de algunas de las canciones predefinidas y las canciones que se pueden descargar del sitio web de Yamaha, por lo que pueden no ser exactamente iguales que las originales.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft® Corporation en Estados Unidos y otros países.
- iPhone, iPad, iPod touch y macOS son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en EE. UU. y otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países, y se utiliza bajo licencia.
- Los nombres de empresas y productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.

Contenido

Características especiales.....	8
Funciones y formatos compatibles.....	10
Accesorios incluidos.....	10
Acerca de los manuales.....	11

Instalación

Terminales y controles de los paneles	12
Instalación	14
Requisitos de alimentación.....	14
Encendido y apagado.....	16
Ajuste del volumen principal.....	16
Uso de un soporte de teclado.....	16

Guía rápida

Funcionamiento básico y elementos de la pantalla	17
Funcionamiento básico.....	17
Mostrar elementos.....	18
Interpretación de una amplia variedad de voces instrumentales	19
Selección de una voz principal.....	19
Restablecimiento de los ajustes de voz en sus valores predeterminados (reproducción de la voz de armonio).....	19
Reproducción de la voz de piano de cola.....	19
Superposición de voces duales.....	19
Cómo tocar una voz de división en la zona de la mano izquierda.....	20
Empleo del metrónomo.....	20
Añadición de armonía/Activación de arpeggios.....	21
Cambio de tipos de armonía y arpeggio.....	22
Añadición de efectos DSP.....	23
Creación de sonidos originales mediante los mandos	24
Asignación de funciones a los mandos.....	24
Cambio del destino.....	24
Uso de los mandos.....	24
Reproducción de estilos	25
Reproducción de canciones	26
Escucha de canciones de demostración.....	27

Selección y reproducción de una canción.....	27
Avance rápido, retroceso rápido y pausa de la canción.....	27
Reproducción reiterada de una sección concreta de una canción (A-B Repeat, repetición de A a B).....	28
Activación y desactivación de cada pista.....	28
Uso de la función de lección de canción	29
Tres tipos de lecciones de canciones.....	29
Práctica con las lecciones de canciones.....	29
Cómo practicar hasta que salga perfecto: repetir y aprender.....	30
Tocar el Riyaz	31
Interpretación con muestreo rápido	32
Reproducción de las muestras.....	32
Preparación para el muestreo.....	32
Sonido de audio externo de muestreo.....	33
Recuperación de las muestras predeterminadas.....	35
Guardado de muestras en una unidad flash USB.....	35
Carga de una muestra desde una unidad flash USB.....	36
Eliminación de una muestra de la unidad flash USB.....	36
Grabación de la interpretación	37
Estructura de pistas de una canción.....	37
Quick Recording (grabación rápida).....	37
Grabación en una pista específica.....	38
Borrado de una canción de usuario.....	39
Borrado de una pista concreta de una canción de usuario.....	39
Reproducción y grabación de audio	40
Reproducción de un archivo de audio en una unidad flash USB.....	40
Grabación/guardado de archivos de audio en una unidad flash USB.....	41
Eliminación de archivos de audio de la unidad flash USB.....	42
Memorización de ajustes favoritos (memoria de registros)	43
Memorización de ajustes del panel en la memoria de registros.....	43
Recuperación de ajustes del panel de la memoria de registros.....	43
Congelación de los ajustes de estilo aunque se seleccione otro número de registro.....	44
Congelación de los ajustes de transposición aunque se seleccione otro número de registro.....	44

Características especiales



Toque el teclado con cualquiera de las 801 voces, increíblemente ricas y diversas. (► Página 19)



Lleve su interpretación hasta nuevos niveles, sea cual sea la música que interprete, con 282 estilos de acompañamiento automático. (► Página 25)



Los 10 efectos DSP (Procesador de señales digitales) son una potente herramienta para mejorar y cambiar por completo el sonido. (► Página 23)



Los dos mandos Live Control permiten añadir variaciones dinámicas de sonido, entre las que se incluyen efectos de filtro clásicos, distorsión y reverberación, para que disponga de las herramientas necesarias para transformar por completo el sonido. (► Página 24)

Riyaz

► **Página 31**



Cargado con una amplia variedad de frases de la India que utilizan sonidos reales de Tabla y Tanpura. También incluye numerosas funciones de lección que utilizan las canciones de RAGA SCALE. Puede ampliar la gama expresiva con diversas funciones, entre las que se incluyen Live Controls y Portamento, un cambio de tono continuo esencial para la música india.

Conexión con otros dispositivos	45
Conexión de auriculares o de un dispositivo externo	45
Conexión de un interruptor de pedal a la toma SUSTAIN	45
Reproducción de un dispositivo de audio externo con los altavoces integrados	46
Uso del supresor de melodía	46
Uso con ordenador o dispositivo inteligente	47
Copia de seguridad e inicialización	48
Parámetros de la copia de seguridad	48
Inicialización del instrumento	48

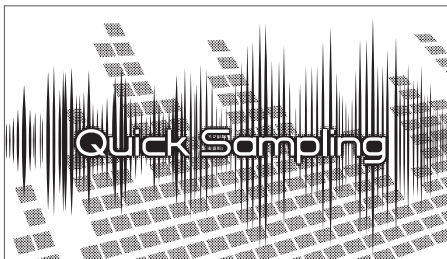
Referencia

Funciones útiles para la interpretación	49
Selección de un tipo de reverberación	49
Selección de un tipo de chorus	49
Controles de tono: transposición	50
Controles de tono: afinación precisa	50
Controles de tono: rueda PITCH BEND (inflexión del tono)	50
Uso del portamento	50
Ajuste del tiempo de portamento	51
Activación de los ajustes óptimos del panel: ajuste de un toque (OTS)	51
Cambio de la respuesta a la pulsación del teclado	51
Selección de un ajuste de ecualizador que produzca el mejor sonido	52
Afinación de escala	53
Selección de una escala	53
Definición de la nota base para cada escala	53
Afinación de cada nota para crear una escala original	54
Ajustes de voz	55
Selección de una voz dual	55
Activación de una voz de división	55
Edición de voces	55
Ajustes de arpegio	56
Sincronización de un arpegio con la reproducción de una canción, un estilo o un Riyaz: cuantización de arpegio	56
Retención de la reproducción del arpegio con el interruptor de pedal	56

Parámetros asignados a los mandos	57
Estilos y patrones de Riyaz	59
Variaciones de estilos: secciones	59
Parada sincronizada del estilo	60
Activación o desactivación de cada pista del estilo	60
Variaciones de Riyaz	61
Cambio del tempo	61
Tap Start	61
Ajuste del volumen del estilo o Riyaz	62
Ajuste del punto de división	62
Reproducción de acordes sin reproducción de estilo (parada de la función de acompañamiento)	62
Tipos de acordes para reproducción de estilos	63
Ajustes de las canciones	64
Reproducción de música de fondo	64
Reproducción aleatoria de canciones	64
Ajuste del tempo de la canción	65
Tap Start	65
Song Volume (volumen de canción)	65
Ajuste de la voz de melodía de la canción predefinida	65
Las funciones	66
Procedimiento básico en la pantalla de funciones	66
Operaciones de la unidad flash USB	71
Conexión a una unidad flash USB	72
Formateo de una unidad flash USB	73
Guardar datos de usuario en una unidad flash USB	73
Guardar una canción de usuario como SMF en una unidad flash USB	74
Carga de datos de usuario desde una unidad flash USB	75
Cargar un archivo de estilo	76
Eliminación de un archivo de usuario de la unidad flash USB	77
Eliminación de un archivo SMF de la unidad flash USB	77
Salida de una pantalla de control de archivos	78
Lista de mensajes	78
Apéndice	
Resolución de problemas	79
Especificaciones	80
Índice	82

Muestreo rápido

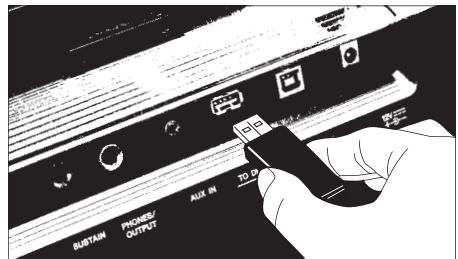
► **Página 32**



La función de muestreo rápido permite crear muestras de sonido cortas a partir de un dispositivo externo y tocarlas desde el teclado, en forma de bucles de ritmo, melodías o efectos de sonido que proporcionan herramientas expresivas aún más creativas para la interpretación.

Grabación de audio USB

► **Página 40**



Esta útil función permite grabar sus interpretaciones en una unidad flash USB. Como los datos grabados se guardan como un archivo de audio, puede reproducirlos fácilmente en un ordenador o un reproductor de audio portátil.

Funciones y formatos compatibles



GM System Level 1

“Nivel del sistema GM 1” es una incorporación al estándar MIDI que garantiza que cualquier dato musical compatible con GM se interprete correctamente con cualquier generador de tonos también compatible con GM, independientemente del fabricante. Todos los productos de software y de hardware que admiten el nivel del sistema GM llevan la marca GM.



XGlite

Como su nombre indica (“lite” significa “ligero” en inglés), “XGlite” es una versión simplificada del formato de generación de tonos XG de alta calidad de Yamaha. Naturalmente, puede reproducir cualquier dato de canción XG con un generador de tonos XGlite. No obstante, tenga en cuenta que algunas canciones pueden reproducirse de forma diferente si se comparan con los datos originales, debido al conjunto reducido de parámetros de control y de efectos.



Conector

USB es la abreviatura de Universal Serial Bus (bus serie universal). Se trata de una interfaz serie para conectar dispositivos periféricos a un ordenador. También permite el “intercambio en funcionamiento” (conectar dispositivos periféricos con el ordenador encendido).



SFF (Style File Format)

SFF (Style File Format) es el formato de archivos de estilos original de Yamaha, que utiliza un sistema de conversión exclusivo para crear acompañamientos automáticos de alta calidad basados en una amplia gama de tipos de acordes.

Accesorios incluidos

- Manual de instrucciones (este libro)
- Adaptador de CA*
- Atril
- Online Member Product Registration (Hoja de registro de producto para miembros en línea)

* En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte al distribuidor de Yamaha.

Colocación del atril



Acerca de los manuales

Este instrumento cuenta con los siguientes documentos y materiales informativos.

■ Documentos incluidos



Manual de instrucciones (este libro)

- Instalación Lea primero esta sección.
- Guía rápida En esta sección se explica el uso de las funciones básicas.
- Referencia En esta sección se explica la realización de los ajustes detallados para las diversas funciones del instrumento.
- Apéndice En esta sección se incluye información sobre resolución de problemas y especificaciones.

■ Materiales en línea (PDF)



Data List (Lista de datos)

Contiene diversas e importantes listas de contenido predefinidas, como las de voces, estilos, patrones Riyaz y efectos.



MIDI Reference (referencia MIDI)

Contiene información sobre MIDI relativa a este instrumento.



MIDI Basics (Aspectos básicos de MIDI, solamente en inglés, francés, alemán y español)

Contiene explicaciones básicas sobre el MIDI.



Computer-related Operations (Operaciones relacionadas con el ordenador)

Incluye instrucciones para conectar este instrumento a un ordenador, así como las operaciones relativas a la transmisión y la recepción de datos.



iPhone/iPad Connection Manual (Manual de conexión del iPhone o iPad)

Explica cómo conectar el instrumento a dispositivos inteligentes, tales como iPhone/iPad, etc.

Para ver los materiales anteriores, acceda al sitio web de Yamaha. Abra el siguiente sitio web, seleccione el nombre de modelo y búsquelos.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

■ Song Book/Song Data

Para obtener estos materiales, acceda al sitio web de Yamaha en la ficha "Download" debajo del nombre de modelo.



Song Book (Libro de canciones, solamente en inglés, francés, alemán, español y japonés)

Contiene partituras musicales para las canciones predefinidas (excepto las canciones de demostración) de este instrumento y las canciones opcionales.



Song Data (Datos de canciones)

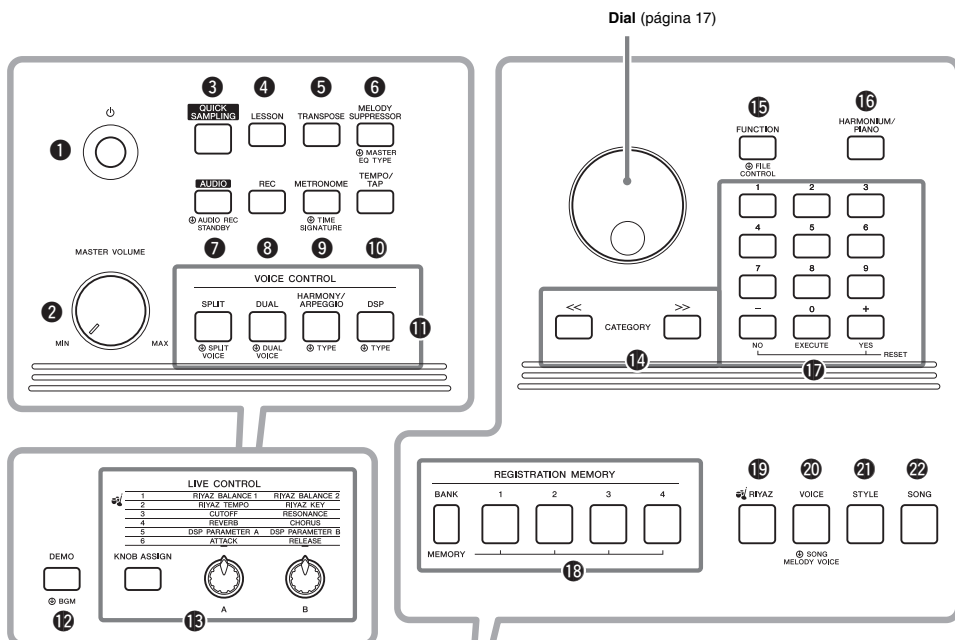
Contiene los datos de 70 canciones que se pueden reproducir con este instrumento.

NOTA

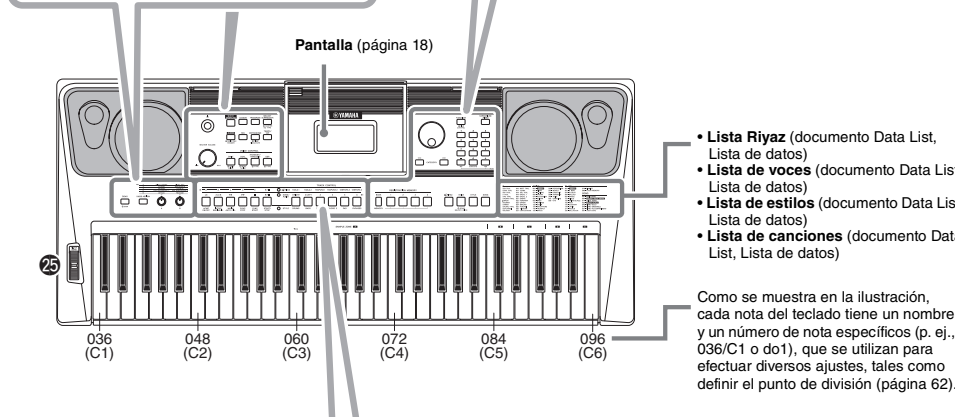
- Los datos de canciones descargados se pueden reproducir transfiriendo datos del ordenador al instrumento o guardando los datos en la unidad flash USB (página 26).

Terminales y controles de los paneles

Panel frontal



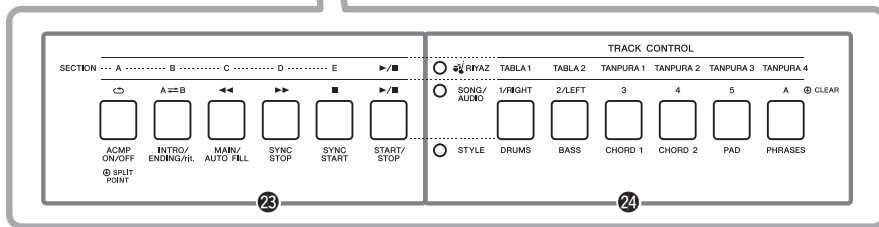
Dial (página 17)




Pantalla (página 18)

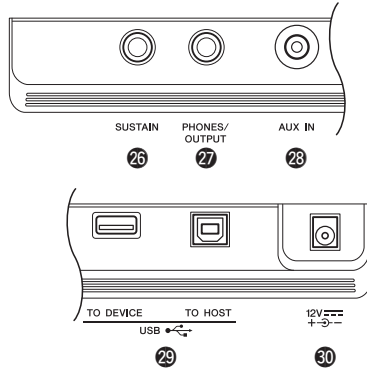
- **Lista Riyaz** (documento Data List, Lista de datos)
- **Lista de voces** (documento Data List, Lista de datos)
- **Lista de estilos** (documento Data List, Lista de datos)
- **Lista de canciones** (documento Data List, Lista de datos)

Como se muestra en la ilustración, cada nota del teclado tiene un nombre y un número de nota específicos (p. ej., 036/C1 o d01), que se utilizan para efectuar diversos ajustes, tales como definir el punto de división (página 62).



1	[] Interruptor (en espera/encendido).....	página 16
2	Control [MASTER VOLUME] (volumen principal).....	página 16
3	Botón [QUICK SAMPLING].....	página 32
4	Botón [LESSON].....	página 29
5	Botón [TRANPOSE].....	página 50
6	Botón [MELODY SUPPRESSOR].....	página 46
7	Botón [AUDIO].....	página 40
8	Botón [REC].....	página 37
9	Botón [METRONOME].....	página 20
10	Botón [TEMPO/TAP] (tempo/pulsación).....	página 61
11	Sección VOICE CONTROL	
	Botón [SPLIT].....	página 20
	Botón [DUAL] (izquierda).....	página 19
	Botón [HARMONY/ARPEGGIO].....	página 21
	Botón [DSP] (izquierda).....	página 23
12	Botón [DEMO] (grabar).....	página 27
13	Sección LIVE CONTROL	
	Botón [KNOB ASSIGN] (asignación de percusión).....	página 24
	Mandos [A] y [B].....	página 24
14	Botones CATEGORY.....	página 17
15	Botón [FUNCTION].....	página 66
16	Botón [HARMONIUM/PIANO].....	página 19
17	Botones numéricos [1]–[9], [-/NO], Botones [0/EXECUTE] y [+ /YES].....	página 17
18	Botones REGISTRATION MEMORY	
	Botones [BANK/MEMORY].....	página 43
	botones [1]–[4].....	página 43
19	Botón [RIYAZ].....	página 31
20	Botón [VOICE] (voz).....	página 19
21	Botón [STYLE] (estilo).....	página 25
22	Botón [SONG].....	página 27
23	Botones de control RIYAZ/SONG/STYLE	
	• Cuando la luz [RIYAZ] está encendida:	páginas 31 y 61
	• Cuando la luz [SONG/AUDIO] está encendida:.....	página 27
	• Cuando la luz [STYLE] está encendida:	páginas 25, 59 y 60
24	Botones TRACK CONTROL	
	• Cuando la luz [RIYAZ] está encendida:	página 31
	• Cuando la luz [SONG/AUDIO] está encendida:.....	páginas 28, 37
	• Cuando la luz [STYLE] está encendida:	página 60
25	Rueda de modulación del tono [PITCH BEND].....	página 50

Panel posterior



26	Toma [SUSTAIN].....	página 45
27	Toma [PHONES/OUTPUT].....	página 45
28	Toma [AUX IN].....	página 46
29	Terminal [USB TO DEVICE].....	página 71
	Terminal [USB TO HOST].....	página 47
30	Toma DC IN.....	página 14

Configuración del panel (ajustes del panel)

Puede utilizar los controles del panel para realizar diferentes ajustes, tal y como se describe aquí. Estos ajustes del instrumento se denominan en conjunto "configuración del panel" o "ajustes del panel" en este manual.

Instalación

Requisitos de alimentación

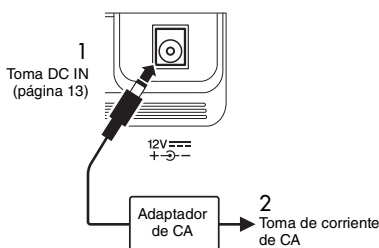
Aunque el instrumento puede funcionar tanto con un adaptador de alimentación de CA como con pilas, Yamaha recomienda el uso de un adaptador de CA siempre que sea posible. Los adaptadores de CA son más respetuosos con el medio ambiente que las pilas y no agotan los recursos.

AVISO

- Debe utilizar un adaptador de CA siempre que lleve a cabo operaciones con la unidad flash USB, porque no puede confiarse en que las pilas duren hasta haber finalizado estas operaciones cruciales.

Empleo de un adaptador de CA

Conecte el adaptador de CA en el orden que muestra la ilustración.

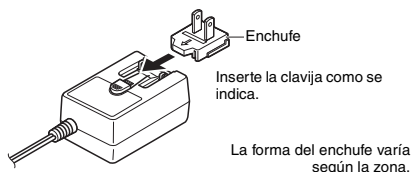


ADVERTENCIA

- Utilice solamente el adaptador de CA (página 81) especificado. Si se usa un adaptador de CA erróneo, pueden producirse daños en el instrumento o recalentamiento.

ADVERTENCIA

- Cuando utilice el adaptador de CA con un enchufe extraíble, asegúrese de que el enchufe permanezca conectado al adaptador de CA. Si se utiliza el enchufe solo, se podría producir una descarga eléctrica o un incendio.
- No toque nunca la sección metálica cuando conecte el enchufe. Para evitar que se produzcan descargas eléctricas, cortocircuitos o daños, tenga cuidado también de que no haya polvo entre el adaptador de CA y el enchufe.



ATENCIÓN

- Al instalar el instrumento, asegúrese de que puede accederse fácilmente a la toma de CA. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el equipo y desconecte el enchufe de la toma de corriente.

NOTA

- Cuando desconecte el adaptador de CA, siga este procedimiento en orden inverso.

Uso de las pilas

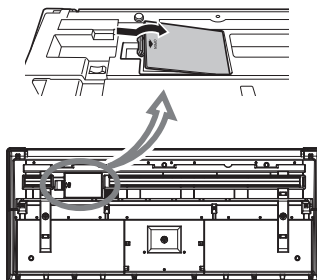
Este instrumento requiere las pilas siguientes. seis pilas "AA" alcalinas (LR6), de manganeso (R6) o de Ni-MH recargables.

Para este instrumento se recomiendan las pilas alcalinas o recargables Ni-MH, ya que cualquier otro tipo proporcionará un rendimiento menor.

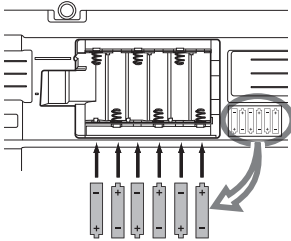
AVISO

- Si utiliza pilas de Ni-MH, siga las instrucciones que se suministran con ellas.

- 1 Compruebe que el instrumento está apagado.
- 2 Abra la tapa del compartimento de las pilas que se encuentra en el panel inferior del instrumento.



- 3 Inserte las seis pilas nuevas en la dirección correcta de acuerdo con la ilustración.



- 4 Vuelva a colocar la tapa del compartimento, asegurándose de que quede cerrada firmemente.

AVISO

- Si se conecta o desconecta el adaptador de CA con las pilas puestas, se puede apagar el equipo y, como resultado, se pueden perder los datos que se estén grabando o transfiriendo en ese momento.
- Asegúrese de ajustar correctamente el tipo de pilas (página 15).
- Cuando la carga de las pilas sea demasiado baja para un funcionamiento correcto, es posible que el volumen se reduzca, que se distorsione el sonido o que surjan otros problemas. Cuando esto ocurra, asegúrese de sustituir todas las pilas por pilas nuevas o ya recargadas.

NOTA

- Este instrumento no puede cargar las pilas. Para cargarlas, utilice únicamente el cargador especificado.
- La alimentación se tomará automáticamente del adaptador de CA si hay uno conectado mientras las pilas estén instaladas en el instrumento.

■ Ajuste del tipo de pilas

Según el tipo de batería que utilice, es posible que deba cambiar el ajuste correspondiente en este instrumento. Para cambiar el ajuste, encienda el instrumento y, después, elija el tipo de batería que desee usar. De forma predeterminada, se selecciona el tipo de baterías alcalinas (y de manganeso). Para obtener más información, consulte la página 70, función 072.

AVISO

- Si el tipo de pilas no se ajusta, podría reducirse su vida útil. Asegúrese de ajustar correctamente el tipo de pilas.

■ Comprobación del estado de las pilas

Puede confirmar la fuente de alimentación en la esquina izquierda de la pantalla.

Solamente aparecerá uno de estos símbolos.



- : La alimentación se suministra a través de un adaptador de CA.
- ■ ■ ■ : La alimentación se realiza mediante pilas.

NOTA

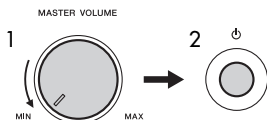
- Cuando el adaptador de CA está enchufado en la toma de CA, el icono de la pila no aparece aunque haya pilas instaladas. En este caso, la alimentación se suministra a través del adaptador de CA.

Indicador del nivel de energía de las pilas

	Indica que la alimentación se desconectará inmediatamente.
	Indica que el nivel de energía restante no es suficiente para la operación. Antes de que se agote la carga, sustituya las pilas por otras nuevas o por otras totalmente recargadas (si se utilizan pilas de tipo recargable). Tenga en cuenta que es posible que el instrumento no funcione correctamente, con un volumen desacomodadamente bajo o una mediocre calidad de sonido, cuando quede poca carga.
	Indica que el nivel de energía es suficiente.

Encendido y apagado

- 1 Baje el control [MASTER VOLUME] a "MIN".



- 2 Pulse el interruptor [⏻] (en espera/encendido) para encender la alimentación.
- 3 Para apagar el instrumento, mantenga pulsado el interruptor [⏻] (en espera/apagado) durante alrededor de un segundo.

⚠️ ATENCIÓN

- Aunque el instrumento esté apagado, sigue consumiendo una pequeña cantidad de electricidad. Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, desenchufe el adaptador de alimentación de CA de la toma de CA de la pared.

AVISO

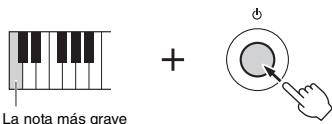
- Para encender la alimentación, debe pulsar únicamente el interruptor [⏻] (en espera/encendido). No se permite ninguna otra operación, como pulsar teclas, botones o el pedal. Si lo hiciera, se podría producir un mal funcionamiento del instrumento.

Configuración de la función Auto Power Off (apagado automático)

Para evitar un consumo de electricidad innecesario, este instrumento presenta una función Apagado automático que lo apaga automáticamente si no se utiliza durante un determinado periodo de tiempo. La cantidad de tiempo que transcurrirá antes de que se desactive automáticamente es de 30 minutos de forma predeterminada, pero se puede cambiar como se explica a continuación. Para obtener más información, consulte la página 70, función 071.

■ Desactivación de Auto Power Off (método sencillo)

Encienda la alimentación mientras mantiene pulsada la nota más grave del teclado. El instrumento se encenderá con la función de apagado automático desactivada.



La nota más grave

AVISO

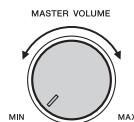
- Si no se utiliza el instrumento durante un periodo de tiempo especificado mientras está conectado a un dispositivo externo como un amplificador, altavoz u ordenador, siga las instrucciones del manual para apagar la alimentación del instrumento y los dispositivos conectados y, así, evitar que se produzcan daños en ellos. Si no desea que la alimentación se apague automáticamente mientras haya un dispositivo conectado, desactive el apagado automático.

NOTA

- En general, los datos y los ajustes se mantienen aunque se apague la alimentación. Consulte información detallada en la página 48.

Ajuste del volumen principal

Para ajustar el volumen del sonido de todo el teclado, utilice el control [MASTER VOLUME] mientras toca el teclado.



⚠️ ATENCIÓN

- No utilice el instrumento durante mucho tiempo a niveles de volumen excesivamente altos, ya que ello puede causar pérdida de audición permanente.

Uso de un soporte de teclado

Se pueden utilizar los siguientes soportes de teclado (que se venden por separado).

- L-2C

⚠️ ATENCIÓN

- No ponga el instrumento sobre superficies inestables de las que pueda deslizarse por accidente. Podría causar lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros equipos.

Funcionamiento básico y elementos de la pantalla

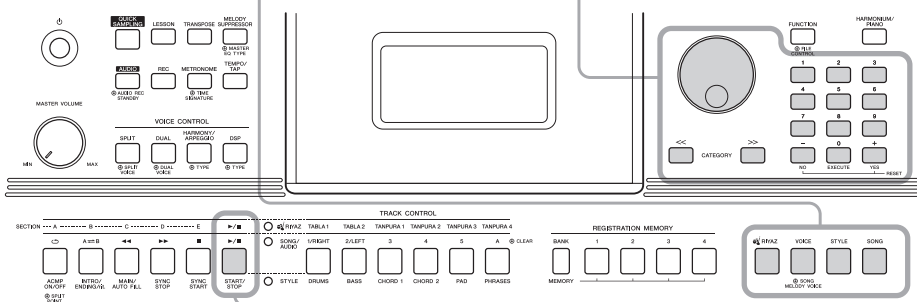
Funcionamiento básico

Este instrumento incluye cuatro funciones básicas: Voice (voz), Style (estilo), Song (canción) y Riyaz. Para utilizar este instrumento, debe seleccionar en primer lugar una función básica y, a continuación, efectuar los diversos ajustes.

1 Seleccionar una función básica.

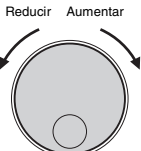
2 Seleccionar un elemento o valor.

3 Iniciar una función o tocar el teclado.



Selector

Gire el dial en el sentido de las agujas del reloj para incrementar el valor del elemento seleccionado o en el sentido contrario a las agujas del reloj para reducir el valor.

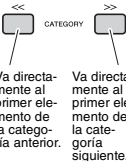


* En la mayoría de los procedimientos descritos en este manual, se utiliza el dial para seleccionar elementos o cambiar valores. Sin embargo, tenga en cuenta que, en la mayoría de los casos que permiten usar el dial para cambiar valores, también es posible utilizar los botones [+ / YES] y [- / NO].

Botones CATEGORY [<<], [>>]

Al seleccionar una voz, un estilo, un patrón Riyaz, una canción, etc., puede utilizar estos botones para ir al primer elemento de la categoría anterior o siguiente.

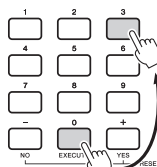
Estos botones también se pueden usar para seleccionar elementos de función secuencialmente después de pulsar el botón [FUNCTION].



Botones numéricos [0]–[9]

Estos botones se utilizan para especificar directamente el número del estilo, voz, etc. deseado, o bien el valor de un parámetro.

Ejemplo:
Selección de la voz 003, Harnnum3.

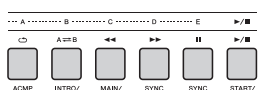
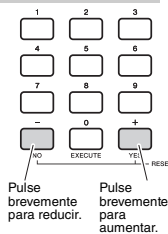


Pulse los botones numéricos [0], [0], [3].

Botones [+ / YES], [- / NO] (sí/no)

Presione el botón [+ / YES] brevemente para incrementar el valor en 1 o el botón [- / NO] para reducir el valor en 1. Mantenga pulsado uno de estos botones para aumentar o reducir de forma continua el valor en la dirección correspondiente.

Pulsar los dos botones simultáneamente permite restablecer un parámetro en su valor predeterminado.



Según cuál sea la función básica seleccionada en el paso 1, puede utilizar las distintas funciones impresas en el panel. Las funciones de canción están impresas encima de los botones, las funciones Riyaz, en la línea superior a ellas y las de estilo, debajo de los botones.

METRONOME



Símbolo de "Pulsar y mantener pulsado"

Los botones que cuentan con esta indicación se pueden utilizar para activar una función alternativa cuando se pulsa y se mantiene pulsado el botón correspondiente. Mantenga pulsado este botón hasta que se active la función.

Mostrar elementos

La pantalla muestra todos los ajustes actuales de canción, estilo, Riyaz, voz y otras funciones relacionadas.

Estado de la fuente de alimentación

Indica de qué fuente está obteniendo energía este instrumento: el adaptador de CA o las pilas (página 15).



Estado de conexión USB

Aparece cuando hay una unidad flash USB conectada a este instrumento (página 71).

USB

Notación

Normalmente, indica las notas que se tocan.

NOTA

- Cualquier nota por encima o por debajo del pentagrama se indica mediante "8va".
- Es posible que no se muestren todas las notas en la pantalla para algunos acordes específicos, debido a limitaciones de espacio.



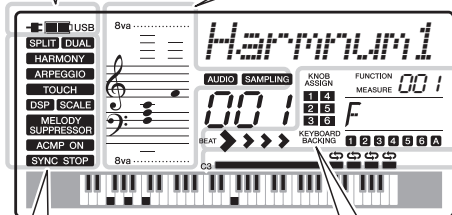
Mode (Modo)

AUDIO

Indica que el modo de audio está habilitado, lo que permite reproducir o grabar archivos en una unidad flash USB (páginas 40, 41).

SAMPLING

Indica que el modo de muestreo rápido está activado, lo que permite muestrear sonidos de un dispositivo de audio externo (página 32).



Estado de la zona de muestras

Indica el estado de asignación de la función de muestra. Cuando un tipo de muestra se ajusta en Loop (Bucle), se muestra (∞).



Estado on/off

Esta área indica si cada función está activada o desactivada. Cada indicación se muestra cuando la función correspondiente está activada.

- SPLIT** página 20
- DUAL** página 20
- HARMONY** página 21
- ARPEGGIO** página 21
- TOUCH** página 51
- DSP** página 23
- SCALE** página 53
- MELODY SUPPRESSOR** página 46
- ACMP ON** página 25
- SYNC STOP** página 60

Beat (Tiempo)

Indica el tiempo de reproducción actual (página 27).



Asignación de mando

Indica los parámetros y el destino asignados actualmente a los mandos (página 24).



FUNCTION (función) y MEASURE (compás)

Indica el número de función cuando se pulsa el botón [FUNCTION] o el número de compás actual durante la reproducción de una canción, un estilo o un patrón Riyaz.



Chord (acorde)

Indica el acorde que se está reproduciendo en el rango de acompañamiento automático (página 25) o que se especifica mediante la reproducción de canciones.



Estado de pista

Indica el estado de activación o desactivación de la canción, el estilo o el patrón Riyaz actual (páginas 28, 37, 60).



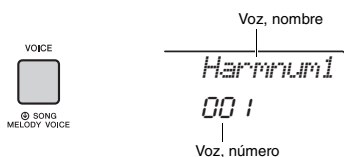
Interpretación de una amplia variedad de voces instrumentales

Además del piano, el órgano y otros instrumentos de teclado "estándar", este instrumento presenta una amplia gama de voces entre las que se incluyen instrumentos orientales tradicionales, así como la guitarra, el bajo, las cuerdas, el saxo, la trompeta, la batería e, incluso, efectos sonoros que le ofrecen gran variedad de sonidos musicales.

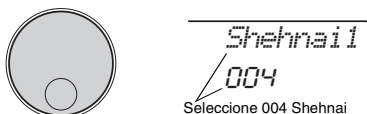
Selección de una voz principal

1 Presione el botón [VOICE].

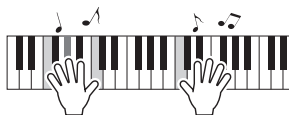
Aparecerán el número y el nombre de la voz. Para obtener una lista de voces disponibles, consulte la lista de voces en el documento Data List (Lista de datos) que se distribuye aparte.



2 Utilice el dial para seleccionar la voz deseada.



3 Toque el teclado.

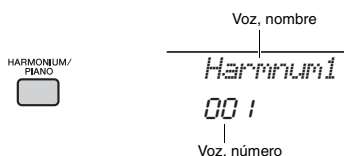


Lista de voces predefinidas

001-267	Voces instrumentales.
268-289 (conjunto de percusión y efectos especiales)	Se han asignado diversos sonidos de batería y percusión o efectos especiales a teclas individuales. Los datos sobre la asignación de instrumentos a teclas se proporcionan en la lista de conjuntos de batería y efectos especiales del documento Data List (Lista de datos) independiente.
290-339	Se utilizan para interpretar arpeggios (página 21).
340-801	Voces de XGIite.
802	Voz muestreada.
000	Cuando se selecciona esta opción, se activan automáticamente la voz y la configuración del panel más apropiadas para el estilo, la canción o el patrón Riyaz actual. Esta función se denomina OTS (página 51).

Restablecimiento de los ajustes de voz en sus valores predeterminados (reproducción de la voz de armonio)

Para restablecer diversos ajustes a sus valores predeterminados, pulse el botón [HARMONIUM/PIANO].



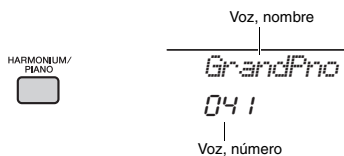
Se seleccionará automáticamente la voz 001 "Harmnum1" como voz principal.

NOTA

- Si ya se ha seleccionado la voz 001 "Harmnum1", al pulsar el botón se selecciona la voz 041 "Grand Piano". En este caso, pulse el botón una vez más.

Reproducción de la voz de piano de cola

Para acceder de manera rápida y sencilla a un sonido para tocar simplemente el piano, pulse el botón [HARMONIUM/PIANO], repetidamente en caso necesario, hasta que aparezca en la pantalla la voz "Grand Piano".

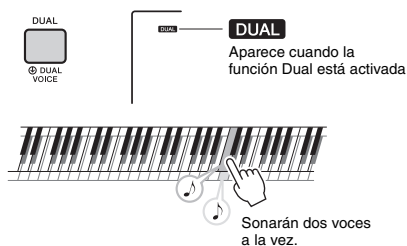


Esto selecciona la voz 041 "Grand Piano" como voz principal.

Superposición de voces duales

Además de la voz principal, puede superponer una segunda voz distinta en todo el teclado a modo de "Voz dual".

- 1 Presione el botón [DUAL] para activar la voz dual.

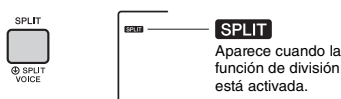


- 2 Presione el botón [DUAL] otra vez para salir de la función de voz dual. Aunque al activar la voz dual se seleccionará una voz dual adecuada para la voz principal actual, también puede seleccionar fácilmente una voz dual distinta (página 55).

Cómo tocar una voz de división en la zona de la mano izquierda

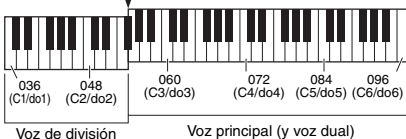
Dividiendo el teclado en dos áreas separadas, puede tocar en el área de la mano derecha una voz distinta que en el área de la mano izquierda.

- 1 Presione el botón [SPLIT] para activar la función de división.



El punto de división (Split Point) divide el teclado en área de mano izquierda y área de mano derecha. Puede tocar una voz de división en el área de la mano izquierda del teclado y, al mismo tiempo, una voz principal y una voz dual en el área de la mano derecha.

Split Point ... valor predeterminado: 054 (F#2)



La voz de división (página 55) y el punto de división se pueden cambiar como se desee (página 62).

- 2 Pulse de nuevo el botón [SPLIT] para salir de la función de división.

Empleo del metrónomo

El instrumento dispone de un metrónomo integrado se puede utilizar para practicar.

- 1 Presione el botón [METRONOME] (metrónomo) para iniciar el metrónomo.

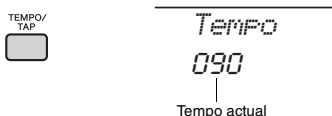


- 2 Vuelva a pulsar el botón [METRONOME] para parar el metrónomo.

Ajuste del tempo del metrónomo

Esta operación permite ajustar no solo el tempo del metrónomo, sino también el tempo de un estilo, una canción y un patrón Riyaz.

- 1 Presione el botón [TEMPO/TAP] para que aparezca "Tempo". Aparece en la pantalla el tempo actual.



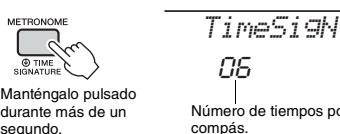
- 2 Gire el dial para ajustar el tempo.

Ajuste de la signatura de compás

Esta operación permite cambiar la signatura de compás respecto al valor predeterminado. En este ejemplo ajustaremos una signatura de compás de 6/8.

- 1 Mantenga pulsado el botón [METRONOME] durante más de un segundo para acceder a "TimeSigN" (Numerador de signatura de compás).

El número de tiempos por compás aparece en la pantalla.



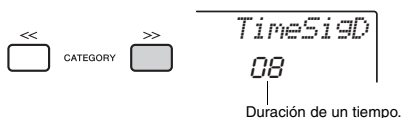
2 Gire el dial para seleccionar el número de tiempos por compás.

Sonará una campana en el primer tiempo de cada compás y los otros tiempos emitirán un "clíc". Si se selecciona "0"; todos los tiempos emitirán un "clíc" y la campana no sonará en los acentos. En este ejemplo, seleccione 6.

NOTA

- Este parámetro no se puede ajustar mientras se reproduce un estilo, una canción o un patrón Riyaz.

3 Presione el botón CATEGORY [>>] una vez para que aparezca "TimeSigD" (denominador de signatura de compás). Aparece en la pantalla la duración de un tiempo.



4 Gire el dial para seleccionar la duración de un tiempo, entre valores de nota blanca, negra, corchea o semicorchea. En este ejemplo, seleccione "08" (corchea).

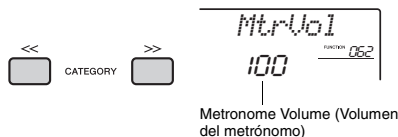
5 Para confirmar el ajuste, reproduzca el metrónomo.

Ajuste del volumen del metrónomo

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "MtrVol" (Volumen del metrónomo) (función 062).



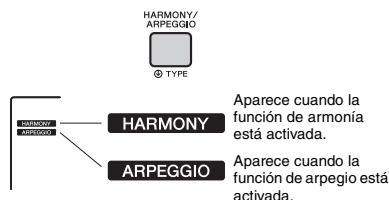
3 Gire el dial para ajustar el volumen.

Adición de armonía/Activación de arpeggios

Puede añadir efectos como armonía, trémolo o eco a la voz principal. Para obtener una lista de efectos, consulte la lista de tipos de armonía en la lista de datos del material en línea.

1 Presione el botón [HARMONY/ARPEGGIO] para activar la armonía o los arpeggios.

En la pantalla aparece el icono HARMONY o ARPEGGIO y se activa el efecto de armonía o la función de arpeggio.



Aunque al activar la armonía o el arpeggio se seleccionará un tipo de armonía o de arpeggio adecuado para la voz principal actual, puede seleccionar otro distinto (página 22).

2 Pulse una o varias notas para añadir una armonía o activar un arpeggio.

La operación varía según el tipo de armonía. Intente tocar el teclado consultando "Reproducción de los tipos de armonía" (consulte la siguiente página) y la lista de tipos de armonía de la lista de datos (en línea).

La frase del arpeggio varía según el número de notas que se pulsan y el área del teclado.

3 Pulse otra vez el botón [HARMONY/ARPEGGIO] para desactivar la armonía o el arpeggio.

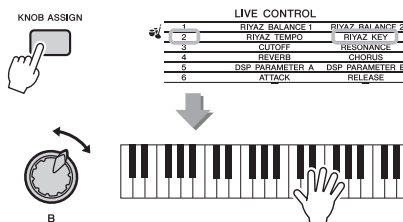
NOTA

- Cuando está activada la función de división (página 20), el arpeggio se aplica solamente a la voz de división. Cuando está desactivada la función de división, el arpeggio se aplica a las voces principal y dual. El arpeggio no se puede aplicar a las voces de división y principal dual simultáneamente.
- Al seleccionar un número de voz comprendido entre 330 y 339 se activará automáticamente la división, así como el arpeggio. Cuando se selecciona una de estas voces, el arpeggio solo se aplica a la voz de división y únicamente se activa al tocar una tecla a la izquierda del punto de división.
- Si asigna la función Arpeggio Hold al interruptor de pedal, el arpeggio continuará reproduciéndose después de que la nota se haya soltado (página 56).

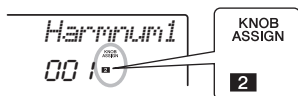
Reproducción de los tipos de armonía

Tipos de armonía 01 a 05

En el modo Riyaz



Mientras esté activado el modo Riyaz (página 31), pulse el botón [KNOB ASSIGN] varias veces para seleccionar "2 RIYAZ KEY". Gire el mando B para cambiar la tonalidad en unidades de semitono mientras interpreta la melodía al teclado. El mando ASSIGN seleccionado y la tecla especificada se muestran en la pantalla.



En el modo de acompañamiento automático



Pulse las teclas de la mano derecha mientras toca acordes en el área de acompañamiento automático del teclado cuando está activada la función ACMP (página 25).

Tipos de armonía 06 a 12 (trino)

Tanto en el modo Riyaz como en el de acompañamiento automático



Mantenga pulsadas dos teclas.

Tipos de armonía 13 a 19 (trémolo)

Tanto en el modo Riyaz como en el de acompañamiento automático



Siga manteniendo pulsadas las teclas.

Tipos de armonía 20 a 26 (eco)

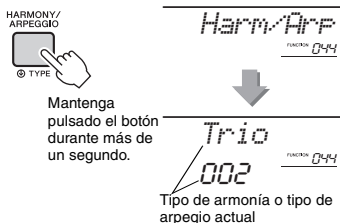
Tanto en el modo Riyaz como en el de acompañamiento automático



Toque las teclas.

Cambio de tipos de armonía y arpeggio

- Mantenga pulsado el botón [HARMONY/ARPEGGIO] durante más de un segundo. Una vez que aparezca "Harm/Arp" (función 044) en la pantalla, aparecerá el tipo de armonía o tipo de arpeggio actual.



- Gire el dial para seleccionar el tipo de armonía o el tipo de arpeggio deseado.

NOTA

- 001 a 026 son tipos de armonía. 027 a 186 son tipos de arpeggio. Consulte la lista de tipos de armonía y tipos de arpeggio en la lista de datos del material en la web.
- Cuando reproduzca uno de los tipos de arpeggio 143 o posterior, seleccione un conjunto de batería (voces 268-289) como voz principal.

Ajuste del volumen de armonía

Puede ajustar el volumen de la armonía en los ajustes de función (página 68, función 045).

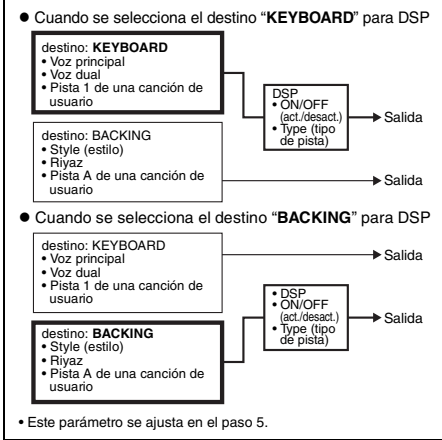
Ajuste de la velocidad de arpeggio

Puede ajustar la velocidad de arpeggio en los ajustes de función (página 68, función 046).

Adición de efectos DSP

DSP es la abreviatura de Digital Signal Processor (Procesador de señales digitales) y proporciona efectos que potencian el sonido. Los efectos de DSP se aplican únicamente a un destino especificado, como se describe a continuación.

Partes a las que se aplican los efectos de DSP



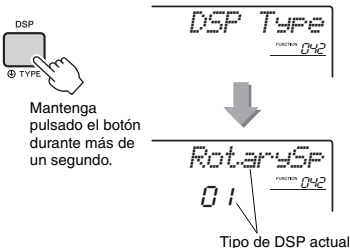
1 Presione el botón [DSP] para activar DSP.



Aunque al activar DSP se selecciona tipo de DSP adecuado para el ajuste del panel actual, puede seleccionar otro distinto como se describe en los pasos siguientes.

2 Mantenga pulsado el botón [DSP] durante más de un segundo para abrir "DSP Type" (tipo de DSP) (función 042).

Transcurridos unos segundos, aparece el tipo de DSP actual.



3 Gire el dial para seleccionar un tipo de DSP.

Para obtener información sobre los tipos de DSP disponibles consulte la lista de tipos de efectos en el documento Data List (Lista de datos).

4 Presione el botón [KNOB ASSIGN] para seleccionar 5.

5 Presione el botón [FUNCTION] para seleccionar el destino.



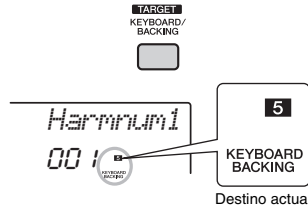
6 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Target" (destino) (función 043).

Transcurridos unos segundos, aparece el destino actual (KEYBOARD o BACKING).



7 Pulse los botones [+ / YES] o [- / NO] para cambiar entre KEYBOARD y BACKING.

Cuando se selecciona KEYBOARD, el DSP afecta a la voz principal, a la voz dual o a la pista 1 de una canción de usuario. Cuando se selecciona BACKING, afecta al estilo, Riyaz o a la pista A de una canción de usuario.



8 Vuelva a pulsar el botón [DSP] para desactivar DSP.

Limitaciones al grabar una canción

- Los efectos de DSP únicamente se pueden grabar en las pistas 1 y A.
- El tipo y el destino de DSP no se pueden modificar mientras se graba.
- Al grabar en una canción de usuario existente, si el destino al que se aplican los efectos de DSP es distinto de las pistas de grabación, los datos de ajuste relacionados con DSP (destino, tipo, parámetro A/B) no se grabarán ni sobrescribirán.
- Los efectos de DSP podrían no aplicarse de la manera prevista mientras se está reproduciendo una canción de usuario. El motivo es que los datos grabados en la canción de usuario afectan a los efectos de DSP.

Creación de sonidos originales mediante los mandos

Los dos mandos se pueden utilizar para añadir variaciones al sonido que se esté tocando. De esta forma, el sonido se transforma de diversas maneras musicales. Seleccione la combinación que desee de funciones impresas encima de los mandos y, a continuación, gire los mandos mientras toca para conseguir una interpretación expresiva y dinámica.

Asignación de funciones a los mandos

Pulse repetidamente el botón [KNOB ASSIGN] para asignar secuencialmente las combinaciones de funciones proporcionadas: **1** → **2** → **3** → **4** → **5** → **6** → **1** ... etc. La combinación actual aparece en la pantalla.

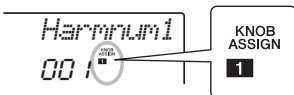
LIVE CONTROL		
1	RIYAZ BALANCE 1	RIYAZ BALANCE 2
2	RIYAZ TEMPO	RIYAZ KEY
3	CUTOFF	RESONANCE
4	REVERB	CHORUS
5	DSP PARAMETER A	DSP PARAMETER B
6	ATTACK	RELEASE

KNOB ASSIGN



A

B



Función actual

El destino al que se aplica varía según el número seleccionado.

Para obtener más información sobre cada función, consulte la página 57.

NOTA

- El mero hecho de seleccionar una combinación de funciones no afectará al sonido aunque la flecha del mando no se encuentre en la posición central. La función seleccionada solamente se aplica cuando se mueve el mando.
- En función de los ajustes del panel y de cómo mueva el mando, es posible que no note ningún cambio en el valor del parámetro, que oiga un ruido o que el mando no funcione correctamente, aunque lo gire.

Cambio del destino

Cambia el destino que se va a controlar. El destino actual aparece en la pantalla.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Target" (destino) (función 043).

Transcurridos unos segundos, aparece el destino actual (KEYBOARD o BACKING).



3 Pulse los botones [+]/YES o [-]/NO para cambiar entre KEYBOARD y BACKING.

- **KEYBOARD:** voz principal, voz dual y canción de usuario (solo función Live Control 5)
- **BACKING:** Estilo, Riyaz y canción de usuario (solo función Live Control 5)

NOTA

- El destino aplica varía según la función seleccionada.
- El destino se memoriza para cada función.

Uso de los mandos

Veamos un ejemplo de cómo utilizar los mandos. Encontrará otras ideas sobre cómo utilizarlos en la página 58.

1 Seleccione la voz principal deseada (página 19).

En este ejemplo, seleccione la voz n.º 196 "SquareLd" (Square Lead, voz principal de onda cuadrada) como voz de tipo principal de sintetizador.

2 Presione el botón [KNOB ASSIGN] varias veces hasta que aparezca **3** en la pantalla.

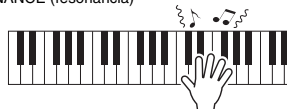
3 Presione el botón [FUNCTION].

4 Gire el mando B todo lo posible hacia la derecha (máximo) y toque el teclado con la mano derecha mientras acciona el mando A con la izquierda.

CUTOFF (corte)



RESONANCE (resonancia)



AVISO

- Si cambia la voz después de seleccionar **3**, **4**, **5** o **6** pulsando el botón [KNOB ASSIGN], los ajustes predeterminados de la nueva voz reemplazarán los ajustes creados mediante los mandos. Si desea conservar los ajustes que ha creado, es importante que los memorice en la memoria de registros (página 43) antes de seleccionar otra voz.

NOTA

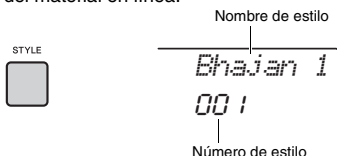
- Si gira un mando a la derecha mientras el volumen está ajustado en un nivel alto, es posible que se produzca distorsión. Si ocurre así, reduzca el nivel de volumen.

Reproducción de estilos

Este instrumento incluye una función de acompañamiento automático que reproduce los “estilos” adecuados (acompañamiento de ritmo + bajo + acorde). Puede elegir entre una gran variedad de estilos que abarcan una amplia gama de géneros musicales.

1 Presione el botón [STYLE] y utilice el selector para seleccionar el estilo deseado.

Para ver la lista de estilos, consulte la lista de datos del material en línea.



NOTA

- Presione el botón **CATEGORY** [\llcorner][\triangleright] para cambiar el género musical. Consulte la lista de estilos en la parte superior del panel.

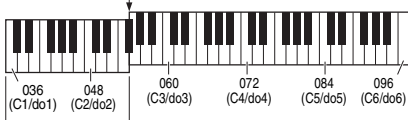
STYLE	
001 - INDIAN	270 - PIANIST
051 - 8 BEAT	283 - FLASH MEMORY
074 - 16 BEAT	
084 - BALLAD	
097 - DANCE	
131 - DISCO	
139 - SWING & JAZZ	
159 - R&B	
170 - COUNTRY	
178 - LATIN	
211 - WORLD	
236 - BALLROOM	
247 - TRADITIONAL	
256 - WALTZ	
265 - CHILDREN	

2 Presione el botón [ACMP ON/OFF] para activar el acompañamiento automático (ACMP).



Con esta operación, el área del teclado situada a la izquierda del punto de división se convierte en el “área de acompañamiento automático” y se utiliza solamente para especificar los acordes. La parte del ritmo, además del acompañamiento de acordes y bajos, se reproducen al tocar los acordes.

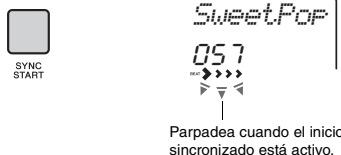
Split Point ... valor predeterminado: 054 (fa#2)



Área de acompañamiento automático

El punto de división se puede cambiar según sus preferencias (página 62).

3 Presione el botón [SYNC START] para activar el inicio sincronizado.



La reproducción del estilo se pone en “espera” y el estilo se comienza a reproducir otra vez cuando toca el teclado.

4 Toque un acorde del área de acompañamiento automático para iniciar la reproducción.

Toque una melodía con la mano derecha y acordes con la izquierda.



NOTA

- Para obtener información sobre cómo tocar los acordes, consulte la página 63.

5 Presione el botón [START/STOP] para parar la reproducción.



Puede añadir fácilmente variaciones a su interpretación con solo cambiar la sección del estilo. Para obtener más información, consulte la página 59.

Escucha de canciones de demostración

Presione el botón [DEMO] para reproducir las canciones de demostración 001–003 en orden. La reproducción se repetirá continuamente volviendo a empezar por la primera canción (001).



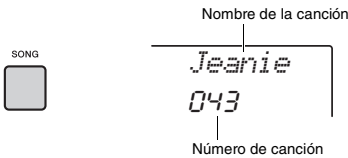
Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [DEMO] o [▶/■] (inicio/parada). Mantenga pulsado el botón [DEMO] durante más de un segundo para utilizar el instrumento como fuente de música de fondo (página 64).

Selección y reproducción de una canción

Presione el botón [SONG] y gire el dial para seleccionar la canción deseada. Para obtener una lista de las canciones disponibles, consulte la lista de canciones en el documento Data List (Lista de datos) que se distribuye por separado. Puede seleccionar canciones de usuario, canciones transferidas desde un ordenador y canciones de la unidad flash USB de la misma manera antes indicada.

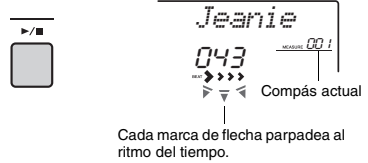
NOTA

- Las canciones seleccionables son la número 4 y siguientes. Cuando seleccione el número 1 a 3, pulse el botón [DEMO].



2 Presione el botón [▶/■] (inicio/parada) para comenzar la reproducción.

Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [▶/■] (inicio/parada).



NOTA

- Es posible que las canciones MIDI externas que contengan los ajustes Control de portamento y Afinación de escala no se reproduzcan correctamente.
- Si al reproducir una canción de la unidad flash USB o transferida desde un ordenador, el sonido se escucha distorsionado, baje el volumen de la canción (página 65) para reducir la distorsión y, a continuación, ajuste el volumen principal (página 16).

Avance rápido, retroceso rápido y pausa de la canción

[▶▶] Avance rápido
Durante la reproducción, pulse este botón para saltar directamente a un punto posterior de la canción.

[◀◀] Retroceso rápido
Durante la reproducción, pulse este botón para regresar rápidamente a un punto anterior de la canción.

[||] Pausa
Durante la reproducción, pulse este botón para ponerla en pausa y púlselo de nuevo para reanudar desde ese punto.

NOTA

- Cuando se ha especificado la repetición A-B, el avance rápido y el retroceso rápido solamente funcionarán dentro del rango comprendido entre A y B.
- Los botones [◀◀], [▶▶] y [||] no se pueden utilizar cuando se están reproduciendo canciones de demostración que se han iniciado mediante el botón [DEMO].

Reproducción reiterada de una sección concreta de una canción (A-B Repeat, repetición de A a B)

Puede reproducir tan solo una sección concreta de la canción repetidamente estableciendo el punto A (punto inicial) y el punto B (punto final), en incrementos de un compás.



- 1 Inicie la reproducción de la canción (página 27).
- 2 Cuando la reproducción alcance el punto que desee especificar como punto inicial, pulse el botón [A ⇌ B] (A-B REPEAT, repetición A-B) para establecer el punto A.



- 3 Cuando la reproducción alcance el punto que desee especificar como punto final, vuelva a pulsar el botón [A ⇌ B] (A-B REPEAT, repetición A-B) para establecer el punto B.

La sección A-B especificada de la canción se reproducirá de forma repetida.

- 4 Para cancelar la reproducción repetida, pulse otra vez el botón [A ⇌ B] (A-B REPEAT, repetición A-B).

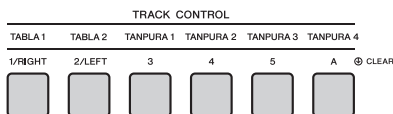
Para detener la reproducción, pulse el botón [▶/■] (inicio/parada).

NOTA

- Para establecer el punto inicial "A" al principio de la canción, pulse el botón [A ⇌ B] (A-B REPEAT, repetición A-B) antes de empezar la reproducción.
- Si desea establecer el punto final "B" al final de la canción, especifique solamente el punto A y reproduzca la canción hasta el final.

Activación y desactivación de cada pista

Cada "pista" de una canción reproduce una parte distinta de esta: melodía, percusión, acompañamiento, etc. Cada una de las pistas se puede silenciar para que usted mismo pueda interpretar esa parte. Al pulsar el botón de pista deseado de manera repetida, se activa o desactiva alternativamente esa pista.



El estado de cada pista se muestra en la pantalla.

Número de pista encendido: la pista se reproducirá



Número de pista apagado: la pista se silencia o no contiene datos

NOTA

- Se pueden pulsar hasta dos botones de pista a la vez para activarlas o desactivarlas.

Uso de la función de lección de canción

Puede utilizar la canción seleccionada para la lección de la mano derecha, la mano izquierda o ambas manos.

Pruebe a practicar con los tres tipos de lecciones de canción mientras lee las partituras del libro de canciones (página 11).

Tres tipos de lecciones de canciones

Lección 1—Listen (Escuchar y aprender)

En esta lección, no tiene por qué tocar el teclado. La melodía y los acordes modelo de la parte que seleccione empezarán a sonar. Escuche atentamente y recuérdelos bien.

LISTEN

Lección 2—Timing (sincronización)

En este modo, concéntrese tan solo en reproducir las notas con la sincronización correcta. Incluso si toca notas equivocadas, sonarán las notas correctas que aparezcan en la pantalla.

TIMING

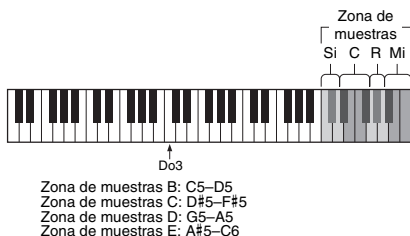
Lección 3—Waiting (espera)

En esta lección, intente tocar las notas correctas que se muestran en la pantalla. La canción se detiene momentáneamente hasta que toca la nota adecuada y el tempo de reproducción cambia para ajustarse a la velocidad a la que toca.

WAITING

NOTA

- Si desea asegurarse de que se mantenga un tempo de interpretación estable durante la lección 3: Espera, ajuste su parámetro de tempo (página 69) en OFF (desactivado).
- Cuando utilice el muestreo rápido (página 32) o con un efecto de sonido específico (instrumento número 802 [Smp1 Vce]), las zonas de muestras B a E no reproducen las muestras asignadas correctamente mientras se está usando la lección "Lección 2:Sincronización" o "Lección 3:Espera".



Práctica con las lecciones de canciones

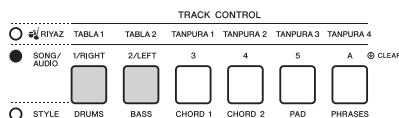
1 Seleccione la canción que desee para la lección (página 26).

NOTA

- La lección de canción también se puede aplicar a las canciones (SMF formato 0 exclusivamente) transferidas desde un ordenador (página 26), pero no a las canciones del usuario.

2 Desactive la parte que desee practicar.

Si desea practicar la lección de la mano derecha, pulse el botón [1/RIGHT] para desactivar esa parte. Si desea practicar la lección de la mano izquierda, pulse el botón [2/LEFT] para desactivar esa parte. Para practicar una lección con ambas manos, desactive ambas partes a.



Al pulsar los botones [1/RIGHT] y [2/LEFT] sucesivas veces las partes se van activando o desactivando alternativamente, lo que se muestra en la pantalla.

ForElise
001

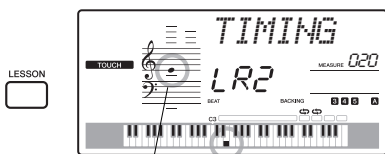
- Lección de mano derecha 1 2 La pista 1 no se ilumina
- Lección de mano izquierda 1 2 La pista 2 no se ilumina
- Lección de ambas manos 1 2 Las pistas 1 y 2 no se iluminan

NOTA

- Los números de canciones 022–041 solamente admiten la lección para la mano derecha.

3 Presione el botón [LESSON] para comenzar a reproducir la lección de canción.

Después de iniciar la reproducción, puede pulsar el botón [LESSON] sucesivamente para cambiar el número de lección, de 1: LISTEN → 2: TIMING → 3: WAITING → desactivado → 1... Pulse este botón hasta que aparezca el número deseado en la pantalla.



Se muestra la notación y las posiciones de las teclas que debe tocar.

Para parar la reproducción de la lección, pulse el botón [START/STOP].

Incluso durante la reproducción puede cambiar el número de lección pulsando el botón [LESSON].

4 Cuando finaliza la reproducción de la lección, puede consultar su calificación de interpretación en la pantalla.

“2 Timing” y “3 Waiting” evalúan su interpretación en cuatro niveles: “OK”, “Good”, “Very Good” y “Excellent” (aceptable, bien, muy bien y excelente).

Visualización del resultado

Excellent ■■■■■■■■
 Very Good ■■■■■■
 Good ■■■■
 OK ■■

Cuando la canción de la lección se haya reproducido hasta el final, se evaluará la interpretación en 4 niveles: “OK”, “Good”, “Very Good” y “Excellent” (aceptable, bien, muy bien y excelente). “Excellent” es la evaluación más alta.

Después de que aparezca la pantalla de evaluación, la lección comienza de nuevo desde el principio.

Cómo practicar hasta que salga perfecto: repetir y aprender

Si desea practicar una sección concreta donde se haya equivocado o que le cuesta más, utilice la función Repeat & Learn (repetir y aprender).

Presione el botón [REPEAT & LEARN] mientras se reproduce una lección.



La ubicación de la sección retrocederá cuatro compases desde el punto en que haya pulsado el botón; se reproducirá un compás y comenzará de nuevo la reproducción de la canción. Se repetirá la reproducción de los cuatro compases con una cuenta de entrada de un compás.

Para salir de este estado, vuelva a pulsar el botón.

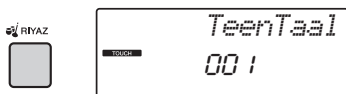
NOTA

- Puede cambiar la cantidad de compases que la función de repetir y aprender retrocede pulsando un botón numérico [1]–[9] durante la repetición de la reproducción.

Tocar el Riyaz

Este instrumento ofrece de 30 patrones de frases (que constan de varios compases) que utilizan los auténticos sonidos de Tabla y Tanpura con reproducción en bucle. Utilice la función de Riyaz para probar la música india convencional, cambiando tonalidades y creando variaciones de sonido dinámicas mediante la rotación de los mandos.

- Presione el botón [RIYAZ] y utilice el dial para seleccionar el patrón Riyaz deseado. Consulte la lista de Riyaz en el panel del instrumento.

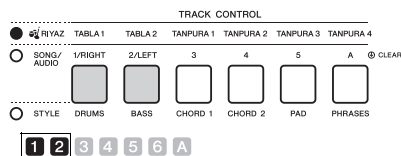


- Presione el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción en bucle.

Al principio, solo se reproducirá el sonido de Tabla. Durante la reproducción de un patrón, disfrute creando variaciones de sonido realizando las operaciones siguientes.



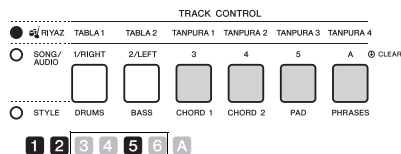
- Activación y desactivación de las pistas de Tabla 1 y 2 individualmente



Indica el estado de activación/desactivación de las pistas de tabla.

Tabla 1 incluye la parte de tono más grave, mientras que Tabla 2 incluye la parte más aguda.

- Adición de la frase Tanpura y cambio de 1 a 4

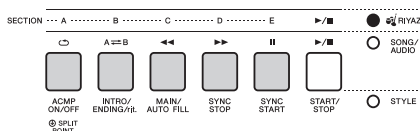


Indica el número de Tanpura actual.

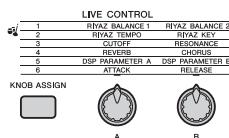
Al principio, pulse cualquiera de los botones [TANPURA 1]–[TANPURA 4] para añadir una frase de Tanpura. A continuación, pulse otro botón de Tanpura para cambiar la frase. Puede disfrutar de cuatro variaciones de la frase, que se comparten

entre todos los patrones de Riyaz. Para desactivar el sonido de Tanpura, pulse el botón de Tanpura del número actual.

- Cambio de la variación con los botones [A]–[E]



- Uso de los mandos



- Ajuste del balance de volumen

Presione el botón [ASSIGN] varias veces para seleccionar "1" y, a continuación gire el mando A para ajustar el balance de volumen entre los sonidos de Tabla 1 (parte grave) y Tabla 2 (parte aguda), o bien gire el mando B para ajustar el balance de volumen entre los sonidos de Tabla y Tanpura.

- Ajuste del tempo/Transposición de la reproducción

Presione el botón [ASSIGN] varias veces para seleccionar "2" y, a continuación gire el mando A para ajustar el tempo de reproducción, o bien gire el mando B para transponer la tonalidad de reproducción en semitonos.

NOTA

- Puede confirmar la tonalidad y el valor de tempo actuales en la pantalla. Para acceder al valor de tempo actual, pulse el botón TEMPO [-] o [+].

- Presione el botón [START/STOP] para parar la reproducción.



NOTA

- Puede grabar su interpretación y guardarla como un archivo de audio en la unidad flash USB. (página 41)

Interpretación con muestreo rápido

Este instrumento incluye una función de muestreo rápido extremadamente sencilla y potente. Permite muestrear sonidos de un dispositivo de audio externo (como un ordenador, un smartphone, un reproductor de música portátil, etc.) a través de la toma [AUX IN] y, a continuación, asignar el sonido muestreado al teclado para reproducirlo como parte de la interpretación.

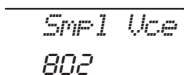
Muestreo

El muestreo es una tecnología que permite grabar una parte breve de una canción o un sonido y utilizar el sonido (denominado "muestra") como parte de la interpretación. A diferencia de una grabación, las muestras se pueden utilizar de diversas formas: para tocar una melodía, para reproducir en bucle para un patrón rítmico repetido o para añadir un efecto de sonido especial.

Reproducción de las muestras

Este instrumento incorpora una amplia variedad de muestras integradas como ajustes predefinidos. Pruebe a reproducirlas y vea lo eficaces que son las funciones de muestreo.

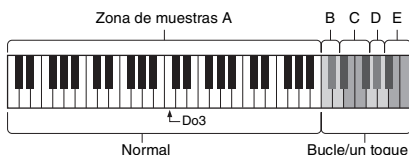
- 1 Presione el botón [VOICE] (Voz).
- 2 Utilice el dial para seleccionar el número de voz 802, "Sampling" (Muestreo) para la voz principal.



- 3 Pulse las teclas de la zona de muestras a las que se hayan asignado las muestras predeterminadas para reproducir las muestras.


Zona de muestras

Los teclados de los dos instrumentos se dividen en cinco o siete zonas de muestras y cada zona tiene una muestra asignada.



Tipo de muestra

De forma predeterminada, a la zona de muestras A se le asigna una muestra de tipo "Normal", a B y C se les asignan tipos "bucle" y a D-E se les asignan tipos "un toque". Sin embargo, cuando muestree usted mismo, puede elegir libremente tipos "bucle" o "un toque" para las zonas de muestras B-E.

- **Normal:** el tono del sonido varía según la tecla que toque. El tono predeterminado se asigna a la nota C3.
- **Bucle:** la muestra se reproduce en bucle sin cambiar el tono. Al pulsar una tecla blanca de la zona de muestras, la muestra se reproduce mientras mantenga la tecla pulsada, mientras que al pulsar una tecla negra la muestra se reproduce de manera continua hasta que se pulse una tecla negra de la misma zona de muestras para detenerla. Cuando el tipo es "Bucle", en la pantalla aparece  para la zona de muestras correspondiente.
- **Un toque:** la muestra se reproduce una sola vez sin cambiar el tono. La muestra se reproduce continuamente mientras se mantenga pulsada cualquier tecla de la zona de muestras.

Preparación para el muestreo

- 1 Ajuste los niveles de volumen al mínimo para el instrumento y el dispositivo externo.

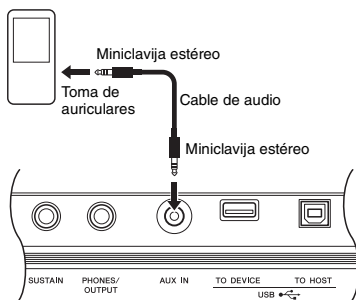
AVISO

- La conexión de un dispositivo externo al instrumento sin bajar previamente el volumen puede dañar el dispositivo.

- 2 Conecte la toma de auriculares del dispositivo externo a la toma [AUX IN] del instrumento mediante un cable de audio.

AVISO

- Para evitar posibles daños en los dispositivos, primero encienda el dispositivo externo y, después, el instrumento. Cuando apague el dispositivo, primero apague el instrumento y, después, el dispositivo externo.



3 Inicie la reproducción en el dispositivo externo y, a continuación ajuste el balance de volumen entre el dispositivo y el instrumento.

3-1 Ajuste el volumen del dispositivo externo en el máximo.

3-2 Ajuste el volumen que oiga del instrumento girando el control [MASTER VOLUME].

NOTA

- Cuando el sonido es demasiado bajo aunque el volumen del dispositivo externo esté ajustado en el máximo, ajuste "AuxIn Vol" (Volumen de AUX IN) en los ajustes de función (página 66, función 004). Si aumenta el volumen a más de 50, es posible que el sonido del dispositivo de audio se distorsione. En este caso, baje el nivel de volumen del dispositivo externo.

Sonido de audio externo de muestreo

Se puede asignar hasta cinco muestras al teclado de este instrumento. Las muestras también se pueden guardar en una unidad flash USB (página 35).

Antes de iniciar el muestreo, asegúrese de que el volumen del dispositivo externo esté ajustado en el máximo. Si el volumen es demasiado bajo, el instrumento no puede muestrear el sonido.

AVISO

- La operación de muestreo sobrescribirá y borrará las muestras previamente existentes. Guarde los datos importantes que desee conservar en una unidad flash USB (página 35).

NOTA

- El formato de muestreo es estéreo de dos canales, 16 bits con una frecuencia de 44,1 kHz.
- Si desea utilizar el metrónomo o el Supresor de melodía durante el muestreo, ajuste estas funciones de antemano. El clic del metrónomo no se muestrea.

1 Presione el botón [QUICK SAMPLING] para entrar en el modo de muestreo rápido.

En la pantalla aparecen el icono SAMPLING y "PressKey".

NOTA

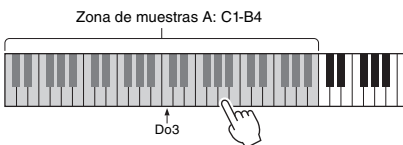
- Para cancelar y salir del modo de muestreo rápido, pulse otra vez el botón [QUICK SAMPLING].

2 Pulse una tecla en la zona de muestras a la que desee asignar la muestra.

Al pulsar la tecla sonará la muestra predeterminada o la muestra asignada previamente.

● Para muestrear un tipo "Normal":

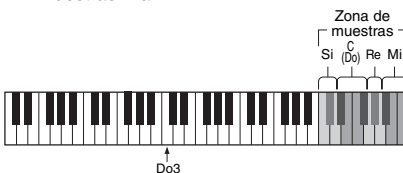
2-1 Pulse una de las teclas de la zona de muestreo A.



Cuando aparezca "PressREC" en la pantalla, vaya al paso 3.

● Para muestrear un tipo "Loop" (Bucle) o "One-shot" (Un toque):

2-1 Pulse una de las teclas de la zona de muestras B a E.



Zona de muestras B: C5-D5
 Zona de muestras C: D#5-F#5
 Zona de muestras D: G5-A5
 Zona de muestras E: A#5-C6

2-2 Cuando aparezca "Loop?Y/N" (¿Bucle? S/N) en la pantalla, pulse el botón [+]/YES para seleccionar el muestreo de "Bucle" o [-]/NO para seleccionar el muestreo "Un toque". Después del muestreo no se puede cambiar el tipo.

Cuando aparezca "PressREC" en la pantalla, vaya al paso 3.

3 Haga una pausa en la reproducción del dispositivo externo al principio del sonido o de la frase de desee muestrear.

4 Presione el botón [REC] y, a continuación, inicie la reproducción en el dispositivo externo para iniciar el muestreo.

Durante el muestreo del sonido, en la pantalla aparece "REC" y se ilumina el icono de la zona de muestras seleccionada.



No desconecte la unidad flash USB durante la operación de muestreo. Es posible que el funcionamiento se vuelva inestable y que el muestreo no se realice correctamente.

5 Detenga la reproducción en el dispositivo externo al final del sonido o de la frase de deseo muestrear.

6 Presione el botón [REC] para detener el muestreo.

En la pantalla aparece brevemente "Writing!" (Escribiendo) y, a continuación la muestra se guarda en el instrumento.

NOTA

- Si el volumen de entrada del dispositivo externo es demasiado bajo, en la pantalla aparece "LowInput" (Entrada baja) y no se puede muestrear el sonido. Aumente el volumen del dispositivo externo al máximo y, a continuación, ajuste el volumen de salida en este instrumento girando el control [MASTER VOLUME]. A continuación, intente muestrear de nuevo desde el paso 3.
- El tiempo de muestreo está limitado a un máximo de 9,6 segundos. Cuando se alcanza el límite de tiempo, el muestreo se detiene automáticamente y la muestra grabada (hasta ese momento) se guarda en el instrumento.

7 Compruebe si la muestra se asigna correctamente.

Para los tipos "Normal", pulse la tecla C3. Para los tipos "Bucle" y "Un toque", pulse cualquier tecla de la zona de muestras a la que haya asignado la muestra. Cualquier silencio al principio y al final de la muestra se puede cortar automáticamente mediante la función de corte de audio en blanco (página 69).

Si no le satisface la muestra, vuelva al paso 2 e intente realizar el muestreo de nuevo. Para muestrear y asignar a otra zona de muestras, vaya otra vez al paso 2.

8 Presione el botón [QUICK SAMPLING] para salir del modo de muestreo rápido.

9 Pruebe a reproducir las muestras.

Al salir del modo de muestreo rápido se selecciona automáticamente el número de voz 802 "Smpl Vce" (Voz de muestra) para la voz principal. Pruebe a reproducirla en el teclado.

AVISO

Para evitar daños en el dispositivo externo, desconecte el dispositivo de esta manera:

- 1 Ajuste los niveles de volumen al mínimo para el instrumento y el dispositivo externo.
- 2 Desconecte el cable de audio del instrumento y, a continuación, del dispositivo externo.

Para muestrear durante la reproducción de audio

Una vez que se haya familiarizado con la operación de muestreo, intente iniciar y detener el muestreo mientras se reproduce el sonido del dispositivo externo.

1. Ejecute los pasos 1-2 de "Muestreo de sonido de audio externo" en página 33.
2. Haga una pausa en la reproducción del dispositivo externo unos compases antes del sonido o de la frase de deseo muestrear.
3. Inicie la reproducción en el dispositivo externo.
4. Presione el botón [REC] en el punto que desee para iniciar el muestreo.
5. Pulse otra vez el botón [REC] en el punto que desee para detener el muestreo.
6. Detenga la reproducción en el dispositivo externo y, a continuación, compruebe lo que acaba de muestrear.

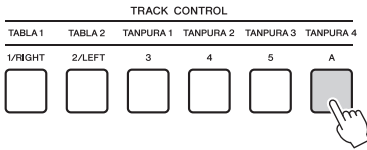
NOTA

- Si hay silencio en el audio que se corta automáticamente pero desea guardarlo, desactive la función de corte de audio en blanco (página 69).

Recuperación de las muestras predeterminadas

Esta operación permite restaurar las muestras predeterminadas. No obstante, tenga en cuenta que esto elimina las muestras que haya asignado a cada zona de muestras. Si desea guardar sus muestras antes de restaurar las predeterminadas, consulte la sección siguiente ("Guardado de muestras en una unidad flash USB").

- 1 Presione el botón [QUICK SAMPLING] para entrar en el modo de muestreo rápido.
- 2 Pulse la tecla de la zona de muestras a la que se haya asignado la muestra que vaya a borrar.
- 3 Mantenga pulsado el botón TRACK CONTROL [A] durante más de un segundo.



Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.

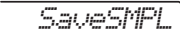
01rSMPL?

- 4 Presione el botón [+ / YES]. Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Para cancelar esta operación, pulse el botón [-].
- 5 Presione el botón [+ / YES] para borrar la muestra. Aparecerá brevemente en la pantalla un mensaje que le indicará que la operación está en curso.

Guardado de muestras en una unidad flash USB

IMPORTANTE

- Si el instrumento está en el modo de muestreo rápido, pulse el botón [QUICK SAMPLING] para salir del modo y, a continuación siga estos pasos.

- 1 Confirme cuál es la zona de muestras que contiene la muestra que se va a guardar.
 - 1-1 Presione el botón [VOICE].
 - 1-2 Seleccione el número de voz 802 "Sampling" (Muestreo) para la voz principal.
 - 1-3 Pulse la tecla para confirmar que la muestra deseada suena.
- 2 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE]. Para obtener más información, consulte "Conexión a una unidad flash USB" en página 72.
- 3 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos. Para cancelar la operación, pulse otra vez el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.
- 4 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a "SaveSMPL."
 
- 5 Presione el botón [0 / EXECUTE]. En la pantalla aparece "PressKey" (Pulsar tecla).
- 6 Pulse la tecla correspondiente en la zona de muestras (la tecla a la que se haya asignado la muestra deseada).
- 7 Utilice los botones [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el nombre del archivo para guardar.
 - Normal/Un toque: SMPL001–SMPL250
 - Bucle: SMPLL001–SMPLL250
- 8 Presione el botón [0 / EXECUTE]. En la pantalla aparece "SaveOK?" (¿Acepta guardar?).

NOTA

 - Si el nombre de archivo ya existe en la unidad flash USB, en la pantalla aparece "Overwr?" (¿Sobrescribir?). Para sobrescribir, pulse el botón [+ / YES]; para seleccionar otro nombre, pulse el botón [- / NO].
- 9 Pulse otra vez el botón [0 / EXECUTE] o [+ / YES]. En la pantalla aparece "Saving" (Guardando) y la muestra se guarda en la unidad flash USB.
- 10 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

Carga de una muestra desde una unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Si el instrumento está en el modo de muestreo rápido, pulse el botón [QUICK SAMPLING] para salir del modo y, a continuación siga estos pasos.

AVISO

- La operación de carga sobrescribirá y borrará las muestras previamente existentes. Guarde los datos importantes que desee conservar en una unidad flash USB (página 35).

1 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].

Para obtener más información, consulte “Conexión a una unidad flash USB” en página 72.

2 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

Para cancelar la operación, pulse otra vez el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

3 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a “LoadSMPL.”

LoadSMPL

4 Presione el botón [0/EXECUTE].

En la pantalla aparece “PressKey” (Pulsar tecla).

5 Pulse la tecla correspondiente de la zona de muestras a la que desee asignar la muestra.

6 Utilice los botones [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el nombre del archivo para cargar.

No puede seleccionar una muestra que se reproduzca en bucle (SMPLL001-SMPLL250) para asignarla a la zona de muestras A.

7 Presione el botón [0/EXECUTE].

En la pantalla aparece el texto “LoadOK?” (¿Acepta cargar?).

8 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE] o [+ / YES].

En la pantalla aparece “Loading” (Cargando) y la muestra se carga desde la unidad flash USB.

9 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

10 Pruebe a tocar con las muestras cargadas.

Presione el botón [VOICE] y seleccione el número de voz 802 “Smpl Vce” (Voz de muestra) para la voz principal. Al pulsar la tecla correspondiente de la zona de muestras (a la que haya asignado la muestra) se reproducirá el sonido.

Eliminación de una muestra de la unidad flash USB

¡IMPORTANTE!

- Si el instrumento está en el modo de muestreo rápido, pulse el botón [QUICK SAMPLING] para salir del modo y, a continuación siga estos pasos.

1 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].

Para obtener más información, consulte “Conexión a una unidad flash USB” en página 72.

2 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

Para cancelar la operación, pulse otra vez el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

3 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a “Del SMPL.”

Del SMPL

4 Presione el botón [0/EXECUTE].

5 Utilice los botones [+ / YES] y [- / NO] para seleccionar el nombre del archivo para eliminar.

6 Presione el botón [0/EXECUTE].

En la pantalla aparece el texto “Del OK?” (¿Acepta eliminar?).

7 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE] o [+ / YES].

En la pantalla aparece “Deleting” (Eliminando) y la muestra se elimina de la unidad flash USB.

8 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

Si el instrumento está en la pantalla Control de archivos, no se producirá ningún sonido aunque pulse el teclado.

Grabación de la interpretación

Puede grabar hasta 10 de sus propias interpretaciones al instrumento como canciones de usuario. Las canciones de usuario grabadas pueden reproducirse de igual manera que las canciones predefinidas.

NOTA

- Para obtener información detallada sobre la grabación de audio, consulte la página 41.
- Este instrumento graba su interpretación y la guarda en un formato original. Si desea guardarla como datos MIDI, debe convertirla a SMF guardándola en la unidad flash USB conectada (página 74–75).

Estructura de pistas de una canción

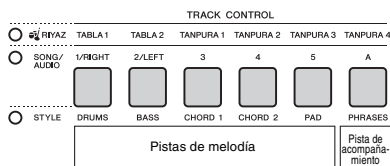
Una canción se puede grabar en seis pistas. Puede grabar sin especificar pistas, pero también puede grabar cada pista de una en una (por ejemplo, solo la parte para la mano derecha o la parte para la mano izquierda) para crear una pieza completa que le resulte complicado tocar a la vez.

• Pistas de melodía [1/RIGHT]–[5]

Son para grabar melodías o interpretaciones similares.

• Pista de acompañamiento [A]

Esto permite grabar una progresión de acordes para el estilo.



Quick Recording (grabación rápida)

En esta sección se explica cómo grabar sin especificar la pista. Resulta útil cuando se graba una canción nueva partiendo de cero.

1 Realice los ajustes deseados, incluya la selección de la voz principal.

2 Realice los ajustes que desee para grabar su interpretación.

- Si solamente desea grabar la interpretación de la melodía, pulse el botón [SONG].
- Si desea grabar la interpretación utilizando un estilo, pulse el botón [STYLE].

3 Presione el botón [REC] para entrar en el modo listo para grabación.

Esta operación selecciona la canción de usuario de número inferior que aún no se haya grabado

del 061 al 070 (usuario del 1 al 10) como destino de grabación.

Automáticamente, se seleccionará pista 1 como destino de grabación de la melodía y la pista A como destino de grabación de la parte de acompañamiento (la progresión de acordes para el estilo). Si previamente se ha seleccionado una canción de usuario, los datos de la grabación sobrescribirán las pistas 1 y A de la canción seleccionada.



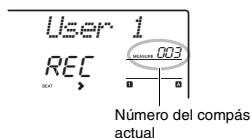
NOTA

- Después de pulsar [REC], ya no se podrá activar ni desactivar la función ACMP.

Para salir de este estado, vuelva a pulsar el botón [REC].

4 Inicie la grabación.

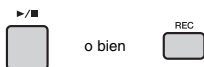
- Cuando pulse el botón [SONG] en el paso 2, toque cualquier nota para comenzar a grabar.
- Cuando seleccione un estilo en el paso 2, toque un acorde en el área de acompañamiento automático para comenzar a grabar con la reproducción de estilo, o bien pulse el botón [▶/■] (iniciar/detener) para empezar a grabar solamente con la reproducción de la parte de ritmo del estilo.



El compás actual se mostrará en la pantalla durante la grabación.

5 Presione el botón [▶/■] (inicio/parada) o [REC] (grabar) para detener la grabación.

Si utiliza un estilo, puede detener la grabación pulsando el botón [INTRO/ENDING/rit.] y esperar a que finalice la reproducción.



Cuando finaliza la grabación, aparece "Writing!" (escribiendo), para indicar que se están almacenando los datos grabados y, a continuación, se iluminan los números de pistas en la pantalla.

AVISO

- No intente nunca desconectar la alimentación mientras aparezca en la pantalla "Writing!" (escribiendo). De lo contrario, podrían perderse datos.

6 Para reproducir la canción grabada, pulse el botón [▶/■] (inicio/parada).

NOTA

- Cuando grabe una interpretación con una voz de muestra, tenga en cuenta que la propia voz de muestra no se graba. Para que la interpretación suene como desea, deberá asignar esa muestra al teclado (la misma que se utilizó al grabar).
- Si se avanza o retrocede rápidamente durante la reproducción de una canción con voces de muestra, el sonido de la reproducción será diferente de la grabación original.

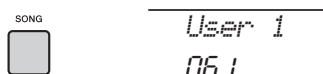
Limitaciones durante la grabación

- ACMP no se puede activar ni desactivar durante la grabación.
- La reproducción no se puede cambiar entre estilo y Riyaz.
- El número de Riyaz se puede cambiar, pero el de estilo, no.
- Si utiliza un estilo o Riyaz, no se puede modificar los parámetros siguientes: tipo de reverberación, tipo de chorus, signatura de compás y volumen de estilo o Riyaz.
- No se puede grabar interpretaciones con voz de división.
- La entrada de audio desde un dispositivo externo (sonido de reproducción en el ordenador o dispositivo de audio conectado) no se puede grabar.
- Las interpretaciones con voces de muestra solo se pueden grabar en la pista 1.

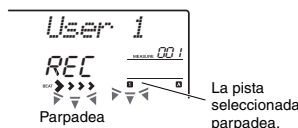
Grabación en una pista específica

En esta sección se explica cómo grabar en una pista específica. Resulta útil cuando se desea grabar una interpretación adicional en una canción que ya se ha grabado, o bien volver a grabar únicamente una de las pistas de una canción grabada.

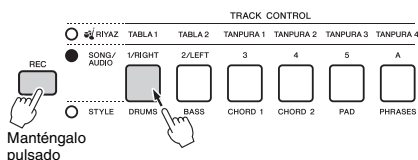
1 Presione el botón [SONG] y seleccione la canción de usuario de la 061 a la 070 (usuario del 1 al 10) seleccionada como destino de grabación.



2 Mientras mantiene pulsado el botón [REC], pulse el botón de pista deseado, para entrar en el modo listo para grabación.

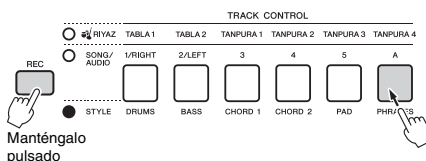


- Si únicamente desea grabar la melodía: Mientras mantiene pulsado el botón [REC], pulse uno de los botones [1/RIGHT]–[5].



- Si desea grabar solamente la reproducción de un estilo:

Presione el botón [STYLE], seleccione el estilo deseado y, a continuación, mantenga pulsado simultáneamente el botón [REC] y pulse el botón [A]. ACMP se activa automáticamente.



3 Igual que en los pasos 4 a 6 (página 37) de “Grabación rápida”

NOTA

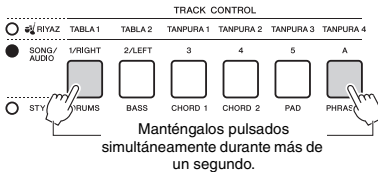
• Si la memoria se llena durante la grabación, aparece un mensaje de alerta y la grabación se detiene automáticamente. En este caso, elimine todos los datos de canción innecesarios mediante las funciones de borrado (sección siguiente) y ejecute de nuevo la grabación.

Borrado de una canción de usuario

Puede borrar todas las pistas de una canción de usuario.

1 Presione el botón [SONG] y, a continuación, seleccione la canción de usuario del 061 al 070 (usuario del 1 al 10) que desee borrar.

2 Mantenga pulsados simultáneamente los botones de pista [1/RIGHT] y [A] durante más de un segundo.



Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



3 Presione el botón [+YES].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Para cancelar esta operación, pulse el botón [-].

4 Presione el botón [+YES] para borrar la canción.

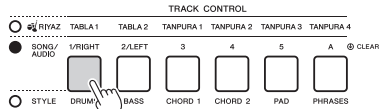
Aparecerá brevemente en la pantalla un mensaje que le indicará que la operación está en curso.

Borrado de una pista concreta de una canción de usuario

Permite borrar pistas individuales de una canción de usuario.

1 Presione el botón [SONG] y, a continuación, seleccione la canción de usuario que desee del 061 al 070 (usuario del 1 al 10).

2 De los botones de [1/RIGHT] a [5] y [A], pulse el botón de la pista que desee borrar durante más de un segundo.



Mantenga pulsado el botón durante más de un segundo.

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla.



3 Presione el botón [+YES].

Aparecerá un mensaje de confirmación en la pantalla. Para cancelar esta operación, pulse el botón [-].

4 Presione el botón [+YES] para borrar la pista.

Aparecerá brevemente en la pantalla un mensaje que le indicará que la operación está en curso.

Reproducción y grabación de audio

Este instrumento permite reproducir archivos de audio y grabar su interpretación en formato de audio. La interpretación grabada se puede guardar en una memoria flash USB como un archivo de audio.

Archivo de audio

Un archivo de audio es una grabación del propio sonido interpretado. Estos datos se graban de la misma manera que se utiliza durante una grabación con grabadoras, etc. Estos datos se pueden reproducir en un reproductor de música portátil, etc., lo que le permite que otras personas escuchen la interpretación con facilidad.

NOTA

- Este instrumento puede grabar o reproducir archivos WAV estéreo de 44,1kHz/16 bits.

Reproducción de un archivo de audio en una unidad flash USB

Puede reproducir archivos de audio de una unidad flash USB en el modo de audio.

En el modo de audio, algunas operaciones no se pueden ejecutar. Cuando no esté reproduciendo o grabando archivos de audio, salga del modo de audio.

AVISO

- No intente desconectar la unidad flash USB ni apagar la alimentación del instrumento durante la reproducción. De lo contrario, es posible que se dañen los datos.

1 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].

Para obtener más información, consulte “Conexión a una unidad flash USB” en página 72.

2 Presione el botón [AUDIO] (canción) para seleccionar el modo de audio.

En la pantalla aparecen el nombre del archivo de audio, el icono AUDIO y “PLY”.

Nombre de archivo de audio



Por ejemplo, el archivo denominado “AUDIO001.wav” de la unidad flash USB se muestra de la manera siguiente.

NOTA

- Para salir del modo de audio, vuelva a pulsar el botón [AUDIO].

3 Gire el dial para seleccionar el archivo de audio que desee.

También puede utilizar los botones CATEGORY [<<] [>>] o los botones [+ / YES] [- / NO]. Para saltar directamente al primer archivo de audio, pulse los botones [+ / YES] y [- / NO] simultáneamente.

4 Presione el botón [▶/■] (inicio/parada) para iniciar la reproducción del archivo de audio.

Durante la reproducción, en la pantalla se muestra el tiempo transcurrido. Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [▶/■] (inicio/parada).

NOTA

Las siguientes operaciones no se pueden ejecutar para la reproducción de audio.

- A-B Repeat (repetición A-B)
- Desactivación de “pistas” (página 60)
- Cambio del tempo

5 Presione el botón [AUDIO] para salir del modo de audio.

Lista de mensajes

Mensaje	Descripción
No USB	No hay ninguna unidad flash USB conectada.
no file (no hay archivos)	No hay ningún archivo de audio en la unidad flash USB.
Err Load (Error de carga)	No se puede cargar el archivo de audio porque el formato no es compatible con este instrumento.
USB Err (Error USB)	Es posible que la unidad flash USB tenga un problema. <ul style="list-style-type: none">Consulte la “Lista de dispositivo USB compatibles para PSR-I500” en el sitio web de Yamaha.Formatee la unidad flash USB.

Grabación/guardado de archivos de audio en una unidad flash USB

Puede grabar su interpretación y guardarla como un archivo de audio en la unidad flash USB.

IMPORTANTE

- Conecte un adaptador de CA para usar esta función.

AVISO

- No intente desconectar la unidad flash USB ni apagar la alimentación del instrumento durante la grabación. De lo contrario, es posible que se dañen los datos.

1 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].

Para obtener más información, consulte "Conexión a una unidad flash USB" en página 72.

2 Realice los ajustes deseados para su interpretación.

Dependiendo de la función seleccionada, los datos que se pueden grabar se diferencian en lo siguiente.

- **Cuando se selecciona un estilo:**
Estilo, interpretación al teclado, entrada de audio desde la toma [AUX IN]
- **Cuando se selecciona un Riyaz:**
Riyaz, interpretación al teclado, entrada de audio desde la toma [AUX IN].
- **Cuando se selecciona una canción:**
Interpretación al teclado, entrada de audio desde la toma [AUX IN]

NOTA

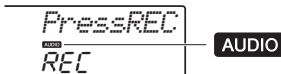
- Entre los datos que no pueden grabarse se incluyen el clic del metrónomo, canciones y entrada de audio del terminal.

3 Mantenga pulsado el botón [AUDIO] durante más de un segundo para seleccionar el modo de audio (espera de grabación).

En la pantalla aparecen el icono SAMPLING y "PressREC" (Pulsar REC).



Mantenga pulsado el botón durante más de un segundo.



NOTA

- Para salir del modo de audio, vuelva a pulsar el botón [AUDIO].

4 Presione el botón [REC] para iniciar la grabación.

Durante la grabación, en la pantalla se muestra el tiempo transcurrido.

El tiempo de grabación máximo es de 80 minutos o hasta que se llena la memoria de la unidad flash USB.

Cuando detenga el estilo, pulse el botón [▶/■] (iniciar/detener).

5 Presione el botón [REC] para detener la grabación.

Aparece "Writing!" (escribiendo), que indica que los datos grabados se están almacenando. Después del almacenamiento, aparece "Comple." y, a continuación, se muestra el nombre del archivo de audio con el formato "AUDIO****" (****: es un número).

AVISO

- No intente nunca desconectar la alimentación mientras aparezca en la pantalla "Writing!" (escribiendo). De lo contrario, podrían perderse datos.

6 Presione el botón [▶/■] (inicio/parada) para reproducir el archivo de audio grabado.

7 Presione el botón [AUDIO] para salir del modo de audio.

Lista de mensajes

Mensaje	Descripción
No USB	No hay ninguna unidad flash USB conectada.
UseAdpt (Usar adaptador)	No se está extrayendo alimentación de las pilas. Conecte el adaptador de CA
File Ful (Archivo lleno)	El número total de archivos de la unidad flash USB supera la capacidad. Elimine datos innecesarios o bien utilice otra unidad flash USB.
Unformat (Sin formato)	La unidad flash USB no tiene formato. Formateela (página 73).
Protect (Proteger)	La unidad flash USB está protegida. Desactive la protección contra escritura e inténtelo de nuevo.
Time Up (Tiempo agotado)	El tiempo de grabación supera los 80 minutos. La grabación se detiene automáticamente y el archivo de audio se guarda.
Disk Ful (Disco lleno)	La memoria se llenado. La grabación se detiene y el archivo de audio se guarda.
USB Err (Error USB)	Es posible que la unidad flash USB tenga un problema. <ul style="list-style-type: none"> • Consulte la "Lista de dispositivo USB compatibles para PSR-I500" en el sitio web de Yamaha. • Formatee la unidad flash USB.

Eliminación de archivos de audio de la unidad flash USB

- 1 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].
- 2 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

Si el instrumento está en el modo de audio, pulse el botón [AUDIO] para salir del modo de audio y, a continuación, ejecute esta operación.



Mantenga pulsado el botón durante más de un segundo.

- 3 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a “DelAUDIO”:



- 4 Presione el botón [0/EXECUTE]. En la pantalla aparecen los nombres de los archivos de usuario de la unidad flash USB con el formato “AUDIO*****” (donde **** es un número). Utilice el dial o los botones [+ / YES] [- / NO] para seleccionar otro archivo de audio.



- 5 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE]. Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [- / NO].
- 6 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ / YES] para ejecutar la operación de borrado.

Transcurridos unos momentos, aparece un mensaje que indica que la operación se ha completado.

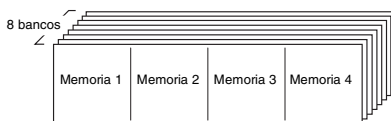
AVISO

- La operación de borrado no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

- 7 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

Memorización de ajustes favoritos (memoria de registros)

La función Registration Memory (memoria de registros) permite guardar (o “registrar”) prácticamente cualquier ajuste del panel, como los de voz y estilo, en un botón Registration Memory, para luego recuperar en el acto los ajustes personalizados del panel con solo pulsar un botón. Los ajustes registrados para cuatro botones de Registration Memory se guardarán como un único banco.



Se pueden memorizar hasta 32 ajustes (ocho bancos de cuatro cada uno).

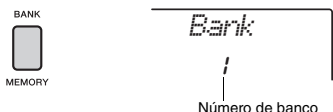
Memorización de ajustes del panel en la memoria de registros

1 Realice los ajustes deseados, como los de voz, estilo y Riyaz.

NOTA

- No se puede guardar datos en la memoria de registros durante la reproducción de canciones.

2 Pulse y suelte el botón REGISTRATION MEMORY [BANK/MEMORY] para acceder a un número de banco en la pantalla.

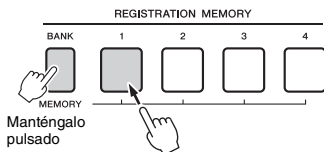


3 Utilice el dial o los botones numéricos [1]–[8] para seleccionar un número de banco.

NOTA

- Puede pulsar el botón [BANK/MEMORY] repetidamente para cambiar el número de banco en orden de 1 a 8.

4 Mientras mantiene pulsado el botón [BANK/MEMORY], pulse uno de los botones del [1] al [4] para memorizar los ajustes actuales del panel.



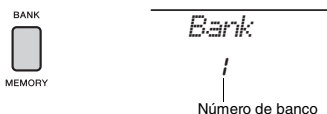
Aparece en la pantalla el mensaje “Mem OK” (Memoria correcta), que indica que los ajustes del panel se están guardando temporalmente. Los datos se escriben realmente en la memoria cuando se desconecta la corriente.

AVISO

- Si selecciona un número de la memoria de registros que ya contiene datos, los datos previos se borran y se sobrescriben con datos nuevos.
- Las muestras no se memorizan. Guárdelas en una unidad flash USB (página 35).

Recuperación de ajustes del panel de la memoria de registros

1 Pulse y suelte el botón [BANK/MEMORY] para acceder a un número de banco en la pantalla.

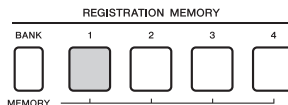


2 Utilice el dial o los botones numéricos [1]–[8] para seleccionar un número de banco.

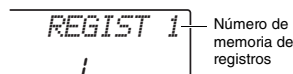
NOTA

- Puede pulsar el botón [BANK/MEMORY] repetidamente para cambiar el número de banco en orden de 1 a 8.

3 Pulse uno de los botones REGISTRATION MEMORY del [1] al [4] para acceder a los ajustes del panel que desea memorizar.



El número de la memoria de registros recuperado aparecerá en la pantalla durante unos segundos.



NOTA

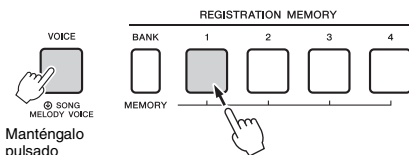
- Cuando esté iluminada la canción [SONG], los ajustes de estilo o Riyaz no se recuperarán aunque pulse el botón [REGISTRATION MEMORY] en el que se hayan memorizado los ajustes de estilo o Riyaz. Para recuperar ajustes de estilo/Riyaz, debe pulsar previamente el botón [STYLE] o [RIYAZ].
- Para obtener más información sobre los parámetros que se pueden memorizar en la memoria de registros, consulte la siguiente página.

Parámetros que se pueden memorizar en la memoria de registros

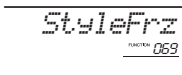
- **Ajustes de estilo:** número de estilo, activación/desactivación del acompañamiento automático, volumen de estilo, activación/desactivación de pista, sección principal A/B, tempo
- **Ajustes de Riyaz:** número de Riyaz, volumen de Riyaz, sección (solamente Tabla), activación o desactivación de pista (solo Tabla), tempo, balance de volumen entre Tabla 1 y 2, balance de volumen entre Tabla y Tanpura
- **Ajustes de voz:**
 - **Ajustes de la voz principal:** número de voz y todos los ajustes de las funciones relacionadas (página 67)
 - **Ajustes de la voz dual:** activación/desactivación de la voz dual y todos los ajustes de las funciones relacionadas
 - **Ajustes de la voz de división:** activación/desactivación de la voz de división y todos los ajustes de las funciones relacionadas
- **Ajustes de efectos:** tipo de reverberación, tipo de chorus
- **Ajustes de armonía/arpeggios:** armonía y arpeggio activado o desactivado y todos los ajustes de las funciones relacionadas
- **DSP:** activación/desactivación de DSP, tipo de DSP y valores de los parámetros de los mandos A/B.
- **Otros ajustes:** transposición, rango de inflexión del tono, asignación de mando, destino, punto de división, afinación de escala

Congelación de los ajustes de estilo aunque se seleccione otro número de registro

Si desea seleccionar varios ajustes de memoria de registros sin cambiar los ajustes de estilo o de Riyaz, pulse simultáneamente el botón [VOICE] y el botón de número de número de REGIST MEMORY.

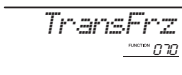


Si desea bloquear los ajustes de estilo o de Riyaz de forma permanente, ajuste el parámetro de modo Freeze (congelación) en ON en la pantalla Funcion 069 (página 70).



Congelación de los ajustes de transposición aunque se seleccione otro número de registro

Si desea bloquear los ajustes de transposición de forma permanente, ajuste el parámetro de modo Freeze (congelación) en ON en la pantalla Funcion 070 (página 70).

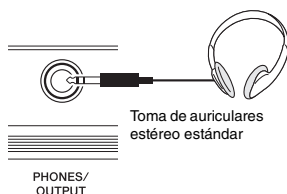


Conexión con otros dispositivos

⚠️ ATENCIÓN

- Antes de conectar el instrumento a los dispositivos externos, apague todos los dispositivos. Además, antes de encenderlos o apagarlos, ajuste todos los niveles de volumen al mínimo. De lo contrario, los dispositivos pueden sufrir una descarga eléctrica u otros daños.

Conexión de auriculares o de un dispositivo externo



Conexión de los auriculares

Conecte unos auriculares a la toma [PHONES/ OUTPUT]/[PHONES] del panel posterior. Los altavoces integrados se desconectan automáticamente al insertar una clavija en esta toma.

Conexión de un dispositivo externo

Esta toma también funciona como salida externa. Si la conecta a un ordenador, a un amplificador de teclado, a una grabadora o a otro dispositivo de audio, puede enviar la señal de salida de este instrumento a dicho dispositivo externo. Los altavoces de este instrumento se desconectan automáticamente al insertar una clavija en esta toma.

⚠️ ATENCIÓN

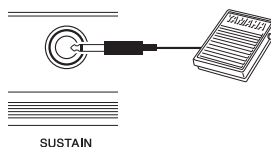
- No utilice los auriculares a un nivel de volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente.

AVISO

- Para evitar posibles daños en el dispositivo externo, primero encienda el instrumento y, después, el dispositivo externo. Cuando apague la alimentación, invierta este orden: apague primero el dispositivo externo y, a continuación, el instrumento.

Conexión de un interruptor de pedal a la toma SUSTAIN

Puede producir un sostenido natural mientras toca pulsando un interruptor de pedal (FC5 o FC4A; se vende por separado) conectado a la toma [SUSTAIN]. Aunque el interruptor de pedal funcione como pedal de resonancia para la mayoría de las voces, ofrece otras funciones como Sostenuto y Arpeggio Hold (Arpeggio sostenido) (para las voces 290–339). Una de estas funciones se puede asignar al interruptor de pedal en la pantalla Function (página 70).



NOTA

- Cuando la división está activada, la función de resonancia no afecta a la voz de división actual (página 20), mientras que Sostenuto y Arpeggio Hold (Arpeggio sostenido) (página 56) afectan solamente a la voz de división actual.
- El interruptor de pedal debe conectarse y desconectarse mientras la alimentación está apagada. No se debe pulsar el interruptor de pedal mientras se enciende la alimentación. Si lo hiciera, cambiaría la polaridad reconocida del interruptor de pedal, por lo que funcionaría a la inversa.
- Algunas voces podrían sonar de forma continua o presentar una larga disminución después de soltar las notas mientras se mantiene pulsado el interruptor de pedal.

Reproducción de un dispositivo de audio externo con los altavoces integrados

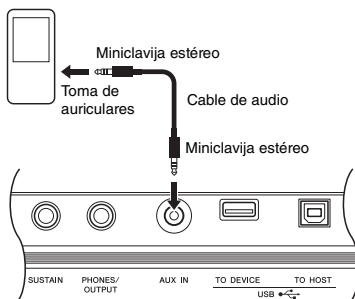
Si conecta un dispositivo de audio, por ejemplo, un reproductor de audio portátil, a la toma [AUX IN] del instrumento, podrá escuchar el sonido de dicho dispositivo de audio a través de los altavoces integrados en este instrumento. De este modo podrá tocar el teclado al mismo tiempo que suena la música del reproductor de audio, para practicar o para interpretar.

AVISO

- Para evitar posibles daños en los dispositivos, primero encienda el dispositivo externo y, después, el instrumento. Cuando apague el dispositivo, primero apague el instrumento y, después, el dispositivo externo.

1 Conecte la toma de auriculares del dispositivo de audio a la toma [AUX IN] del instrumento mediante un cable de audio.

Dispositivo de audio (reproductor de música portátil, etc.)



NOTA

- Si utiliza un ordenador o un dispositivo inteligente como un iPhone o iPad, también puede conectarlo al terminal [USB TO HOST] (consulte la sección "Uso con un ordenador o dispositivo inteligente"; a la derecha).

2 Encienda el dispositivo de audio y, a continuación, este instrumento.

3 Inicie la reproducción del dispositivo de audio que ha conectado.

El sonido del dispositivo externo suena a través de los altavoces integrados en este instrumento.

4 Ajuste el balance de volumen entre el dispositivo de audio y este instrumento.

Ajuste el volumen de reproducción del dispositivo de audio y, a continuación, ajuste el volumen

global girando el control [MASTER VOLUME] del instrumento.

NOTA

- El volumen de entrada de audio de la toma [AUX IN] también se puede ajustar en los ajustes de funciones (página 66, función 004). Si aumenta el volumen a más de 50, es posible que el sonido del dispositivo de audio se distorsione.

5 Toque el teclado conjuntamente con el sonido del dispositivo de audio.

NOTA

- Puede cancelar o bajar el volumen de la parte de la melodía de la reproducción de audio. Para obtener más información, consulte la página 46.

6 Cuando termine la interpretación, detenga la reproducción del dispositivo de audio.

Uso del supresor de melodía

Cuando el sonido de un dispositivo de audio externo o de un ordenador conectado a la toma [AUX IN] o al terminal [USB TO DEVICE] o [USB TO HOST] se emite a través de este instrumento, puede cancelar o bajar el volumen de la parte de la melodía de la reproducción de audio. Puede usar la función para practicar la parte de la melodía a la vez que se reproduce el audio.

1 Inicie la reproducción del audio en el dispositivo externo que ha conectado.

2 Presione el botón [MELODY SUPPRESSOR] para activarlo.



MELODY SUPPRESSOR

Aparece cuando está activado el supresor de melodía.

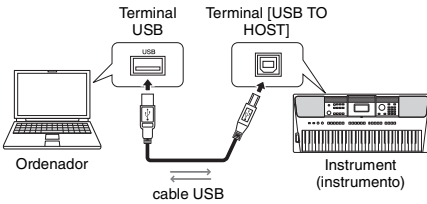
NOTA

- Según la fuente de música concreta, es posible que la melodía o el sonido vocal no se cancelan según lo esperado aunque se haya activado el supresor de melodía. Si esto sucede, pruebe a cancelar la posición panorámica en los ajustes de funciones (página 68, función 041).
- Cuando el instrumento está conectado al terminal [USB TO HOST] y la función Audio Loop Back (bucle de audio, función 058, página 69) está establecida en OFF, no es posible utilizar la función de supresor de melodía.

3 Presione el botón [MELODY SUPPRESSOR] otra vez para desactivarlo.

Uso con ordenador o dispositivo inteligente

Si conecta el terminal [USB TO HOST] de este instrumento y el ordenador o el dispositivo inteligente, podrá utilizar diversas funciones con un solo cable USB, tales como enviar o recibir datos con alta calidad de sonido, utilizar la aplicación del dispositivo inteligente, etc. La gama de posibilidades del instrumento se amplía. Para obtener información detallada sobre el uso de un ordenador o un dispositivo inteligente, consulte el manual PDF en línea (página 11) "Computer-related Operations" (Operaciones relacionadas con el ordenador) o "iPhone/iPad Connection Manual" (Manual de conexión del iPhone o iPad).



AVISO

- **Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros. No se pueden utilizar cables USB 3.0.**
- **Si utiliza una DAW (estación de trabajo de audio digital) con este instrumento, debe desactivar (OFF) la función Audio Loopback (página 69). De lo contrario, podría emitirse un sonido indeseado, según los ajustes del ordenador o del software de aplicación.**

NOTA

- Cuando utilice un equipo Windows, instale el controlador Yamaha Steinberg USB en el ordenador. Para obtener información detallada, consulte el manual PDF en línea (página 11) "Computer-related Operations" (Operaciones relacionadas con el ordenador).

Transmitir o recibir datos MIDI

Cuando transmita o reciba datos MIDI puede hacer, por ejemplo, lo siguiente.

- **Reproducir datos MIDI**
Puede comprar archivos en el sitio web de Yamaha.
- **Grabación de la interpretación al instrumento como datos MIDI**
Puede editar los datos, como el sonido, el tono, etc.) en el software de producción musical.
- **Utilizar el sonido externo como un sintetizador de software con el teclado en este instrumento.**
Puede tocar con sonidos diferentes de los integrados.

- **Utilizarlo como teclado maestro para introducir datos en software de producción musical o software de notación.**
Puede programar en software de producción musical o introducir notas en software de notación.

NOTA

- Para ver información detallada sobre MIDI, consulte el manual PDF en línea (página 11) "MIDI Reference" (Referencia de MIDI).

Envío y recepción de datos de audio (interfaz de audio USB)

Cuando envíe o reciba datos de audio mediante señales digitales puede hacer, por ejemplo, lo siguiente.

- **Reproducción de datos de audio con alta calidad de sonido**
Puede disfrutar de sonido claro con menor degradación de la calidad del sonido que al conectar con el terminal [AUX IN].
- **Grabación de la interpretación con este instrumento en forma de datos en software de grabación o software de producción musical**
También puede reproducir los datos grabados con un ordenador o un dispositivo inteligente.

NOTA

- El volumen se puede ajustar en el ordenador o el dispositivo inteligente y también mediante el control [MASTER VOLUME] del instrumento.
- Los datos de audio del ordenador o del dispositivo inteligente no se pueden reproducir en el instrumento en modo de muestreo rápido o el modo de audio.

Uso de aplicaciones con smartphones o tablets

Puede utilizar aplicaciones para dispositivos inteligentes compatibles con el instrumento para hacer, por ejemplo, lo siguiente.

- **Piano Diary**
Puede registrar sus interpretaciones como en un diario.
- **Rec'n'Share (Grabar y compartir)**
Puede no solo grabar la interpretación, sino también compartir los datos.

Para obtener más información sobre el dispositivo inteligente o las aplicaciones correspondientes, consulte el sitio web de Yamaha.

Copia de seguridad e inicialización

Parámetros de la copia de seguridad

Los siguientes parámetros de copia de seguridad se conservan aunque se apague el instrumento.

Parámetros de la copia de seguridad (cada vez)

- Canciones de usuario (página 37)
- Datos de estilos transferidos desde un ordenador y cargados en los números de estilos 283–292 (página 76)
- Muestras asignada a las teclas (página 33)

Copia de seguridad de parámetros al apagar la alimentación

- Memoria de registro (página 44)
- Ajustes de FUNCTION: (página 66)
volumen del estilo, volumen de canción, volumen de Riyaz, volumen de entrada de audio, afinación, punto de división, respuesta a la pulsación, tipo de EQ principal, bucle de audio activado o desactivado, en blanco se corta act. /desact., volumen de metrónomo, grupo de demostración, modo de reproducción de demostración, tiempo de apagado automático, tipo de pilas e idioma.

Además de los parámetros anteriores incluidos en la copia de seguridad, todos los datos (incluidos los datos de estilo que no se hayan cargado) que se transfieren desde el ordenador conectado se conservarán aunque se apague la alimentación.

AVISO

La copia de seguridad se ejecuta automáticamente cuando se apaga la alimentación. Si apaga el instrumento en los casos siguientes, la copia de seguridad no se ejecuta.


- Adaptador de CA desconectado
- Fallo de alimentación
- La carga de las pilas es baja o se ha agotado.

Inicialización del instrumento

Puede borrar los ajustes de parámetros de copia de seguridad descritos anteriormente y, a continuación, restaurar todos los ajustes predeterminados de fábrica. El instrumento se puede inicializar mediante los dos métodos siguientes.

Borrar copia de seguridad


Esta operación inicializa los parámetros de la copia de seguridad.

Mientras mantiene pulsada la tecla blanca más aguda, pulse el interruptor [] (espera/encendido) para encender la alimentación.



La tecla blanca más alta

Borrado de memoria instantánea

Esta operación borra todas las canciones y los estilos que se han transferido desde un ordenador. Tenga en cuenta que los datos de estilos cargados en los números de estilos 283–292 sí se conservarán. Mientras mantiene pulsadas simultáneamente la tecla blanca más aguda y las tres teclas negras más agudas del teclado, pulse el interruptor [] (espera/encendido) para encender la alimentación.



La tecla blanca más alta y las tres teclas negras más altas

AVISO

- Recuerde que esta operación también borrará los datos que haya adquirido y cargado. Asegúrese de guardar los datos importantes en el ordenador. Para obtener información detallada, consulte el manual PDF en línea (página 11) "Computer-related Operations" (Operaciones relacionadas con el ordenador).

Funciones útiles para la interpretación

Selección de un tipo de reverberación

El efecto de reverberación le permite tocar con un ambiente parecido al de una sala de conciertos de gran riqueza.

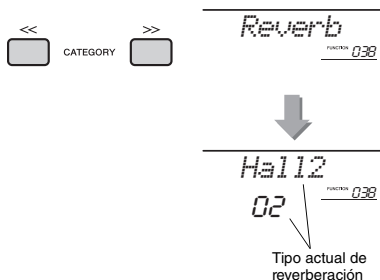
Aunque al seleccionar un estilo o canción se activa el tipo de reverberación óptimo para el sonido en su conjunto, puede seleccionar otro manualmente.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Reverb" (reverberación) (función 038).

Transcurridos unos segundos, aparece el tipo de reverberación actual.



NOTA

- Algunos estilos y canciones utilizan tipos de reverberación que no se pueden seleccionar desde el panel. Al reproducir uno de estos estilos o canciones, aparece "--" en la pantalla.

3 Gire el dial para seleccionar un tipo de reverberación.

Toque el teclado para escuchar el sonido. Para obtener información sobre los tipos de reverberación disponibles consulte la lista de tipos de efectos en el documento Data List (Lista de datos) que se proporciona aparte.

Ajuste de la profundidad de reverberación

Puede ajustar la profundidad de reverberación que se aplica a las voces principal, dual y de división utilizando las mismas operaciones que se indican anteriormente. Respecto al elemento del paso 2, consulte la Lista de funciones en la página 67.

Selección de un tipo de chorus

El efecto de chorus crea un sonido denso parecido al de muchas voces iguales que suenan al unísono.

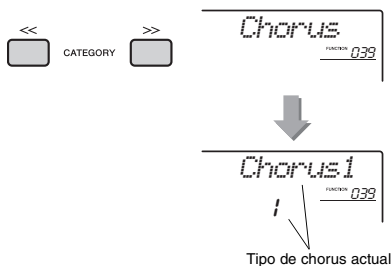
Aunque al seleccionar un estilo o canción se activa el tipo de chorus óptimo para el sonido en su conjunto, puede seleccionar otro manualmente.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Chorus" (función 039).

Transcurridos unos segundos, aparece el tipo de chorus actual.



NOTA

- Algunos estilos y canciones utilizan tipos de chorus que no se pueden seleccionar desde el panel. Al reproducir uno de estos estilos o canciones, aparece "--" en la pantalla.

3 Gire el dial para seleccionar un tipo de chorus.

Toque el teclado para escuchar el sonido. Para obtener información sobre los tipos de chorus disponibles consulte la lista de tipos de efectos en el documento Data List (Lista de datos) que se proporciona aparte.

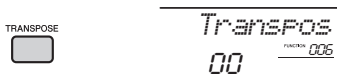
Ajuste de la profundidad de chorus

Puede ajustar la profundidad de chorus que se aplica a las voces principal, dual y de división utilizando las mismas operaciones que se indican anteriormente. Respecto al elemento del paso 2, consulte la Lista de funciones en la página 67.

Controles de tono: transposición

El tono general del instrumento (exceptuando las voces del conjunto de batería y la voz de muestra) se puede subir o bajar con un máximo de una octava en incrementos de semitonos.

- 1 Presione el botón [TRANPOSE] para mostrar “Transpos” (transposición) (función 006).



- 2 Utilice el selector para ajustar el valor de transposición entre -12 y +12.

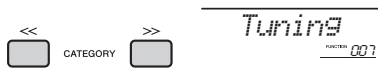
Controles de tono: afinación precisa

La afinación general del instrumento (exceptuando las voces del conjunto de batería) se puede subir o bajar entre 427,0 Hz y 453,0 Hz en incrementos de aproximadamente 0,2 Hz. El valor predeterminado es de 440,0 Hz.

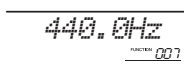
- 1 Presione el botón [FUNCTION].



- 2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función “Tuning” (Afinación) (función 007).

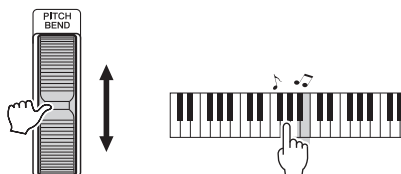


- 3 Utilice el selector para establecer el valor de afinación.



Controles de tono: rueda PITCH BEND (inflexión del tono)

La rueda [PITCH BEND] puede utilizarse para añadir sutiles variaciones de tono a las notas que se tocan en el teclado. Gire la rueda hacia arriba para subir el tono o hacia abajo para reducirlo.



Puede cambiar la cantidad de inflexión del tono producida por la rueda, como se describe en los ajustes de funciones (página 66, función 008).

Uso del portamento

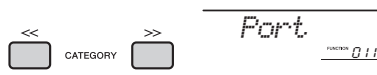
Portamento es una función que crea una transición suave desde el tono de la primera nota tocada en el teclado a la siguiente.

Un uso eficaz de esta función aporta un matiz aún más expresivo a la interpretación.

- 1 Presione el botón [FUNCTION].



- 2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función “Port.” (función 011).



- 3 Presione el botón [+]/YES) o [-]/NO) para activar y desactivar la función.

NOTA

- El ajuste predeterminado es OFF.
- Debido a las características de la función Portamento, es posible que el cambio de tono sea pequeño o ninguno cuando se toquen notas cortas o se utilice una voz con un tiempo de disminución muy corto.
- Cuando utilice el muestreo rápido (página 32) o con un efecto de sonido determinado (instrumento número 802 [Smpl Vce]), Portamento no se aplicará a los sonidos de la muestra asignados a las zonas de muestras B a E del teclado.

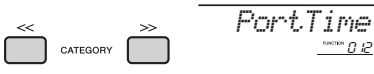
Ajuste del tiempo de portamento

Elija entre 127 niveles de tiempo de portamento (el tiempo que tarda la transición de una nota a otra) para la función de portamento.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "PortTime" (función 012).



3 Presione el botón [+ / YES] o [- / NO] para activar y desactivar la función.

NOTA

- El valor predeterminado se ajusta en 64.
- Para ajustar el tiempo de portamento, el ajuste de Portamento (número de función 011) debe estar activado.

Activación de los ajustes óptimos del panel: ajuste de un toque (OTS)

Seleccione una canción, un estilo o un Riyaz pulsando los botones [SONG], [STYLE] o [RIYAZ]. A continuación, seleccione el número de voz "000 OTS" (página 19). Esto permite activar automáticamente los ajustes del panel (por ejemplo, la voz o el tiempo) óptimos para el estilo, la canción o el Riyaz actuales.

Cambio de la respuesta a la pulsación del teclado

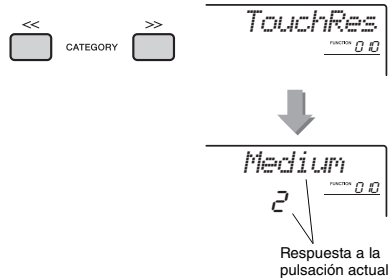
El teclado de este instrumento incluye una función de respuesta a la pulsación que le permite controlar dinámicamente y de forma expresiva el nivel de las voces que se tocan con mayor intensidad.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "TouchRes" (Respuesta a la pulsación) (función 010).

Transcurridos unos segundos, aparece la respuesta a la pulsación actual.



3 Utilice el dial para seleccionar un ajuste de respuesta a la pulsación comprendido entre 1 y 4.

Respuesta a la pulsación

1	Soft (Suave)	Permite alcanzar la máxima sonoridad con una pulsación relativamente suave de las teclas.
2	Medium (media)	Produce una respuesta "estándar" del teclado.
3	Hard (Dura)	Requiere una interpretación con gran fuerza para generar un volumen alto.
4	Fixed (Fija)	Todas las notas se reproducen con el mismo volumen, independientemente de la fuerza con que se pulsen las teclas.

Selección de un ajuste de ecualizador que produzca el mejor sonido

Se incluyen seis ajustes diferentes de ecualizador (EQ) principal para proporcionar el mejor sonido posible al escuchar la música a través de diferentes sistemas de reproducción: los altavoces internos del instrumento, los auriculares o un sistema de altavoces externo.

1 Mantenga pulsado el botón [MELODY SUPPRESSOR] más de un segundo para acceder a “Master EQ” (ecualizador principal) (función 040).

Transcurridos unos segundos, aparece el tipo de ecualizador principal actual.



2 Gire el dial para seleccionar el tipo de ecualizador principal deseado.

Tipos de ecualizador principal

1	Speaker	Óptimo para escuchar a través de los altavoces integrados en el instrumento.
2	India	Óptimo para escuchar a través de altavoces externos. El rango medio se recorta ligeramente, para subrayar mejor las características de los sonidos de los instrumentos indios, lo que produce como resultado sonidos claros y más potentes.
3	Headphone (auriculares)	Óptimo para auriculares o para escuchar a través de altavoces externos.
4	Boost (aumento)	Da como resultado un sonido más potente. Según la voz, el estilo u otros ajustes seleccionados, el sonido podría ser más proclive a generar distorsiones que otros tipos de ecualizador.
5	Piano (Acompañamiento)	Óptimo para solos de piano.
6	Bright (brillante)	Reduce las frecuencias medias para obtener un sonido más brillante.

Afinación de escala

De forma predeterminada, la escala de este teclado está establecida en escala temperada, la misma afinación que para el piano acústico. No obstante, puede cambiar este ajuste a cualquier otra escala en función del género o estilo que desee tocar.

Selección de una escala

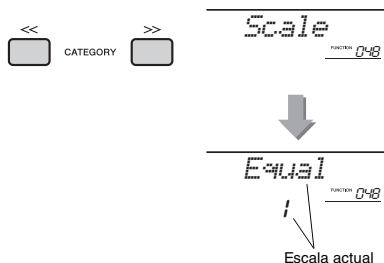
Puede seleccionar la escala que desee entre las diversas escalas predefinidas.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Presione el botón CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Scale" (escala) (función 048).

Transcurridos unos segundos, aparece el tipo de escala actual.



3 Gire el dial para seleccionar una escala.

El ajuste predeterminado es "1 Equal".

Tipos de escala predefinidos

1	Equal
2	Pure Major (mayor pura)
3	Pure Minor (menor pura)
4	Bayat (árabe)
5	Rast (árabe)

Definición de la nota base para cada escala

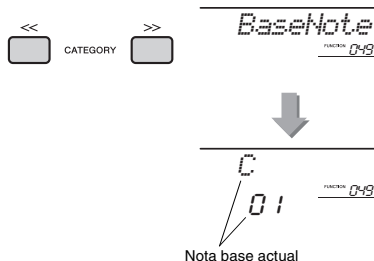
Asegúrese de especificar la nota base adecuada, en el caso que seleccione una escala distinta de la escala temperada o cree una escala original mediante la función de afinación de escala.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Presione el botón CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "BaseNote" (nota base) (función 049).

Transcurridos unos segundos, aparece la nota base actual.



3 Gire el dial para seleccionar una nota base entre C (do), C# (re), D (re), Eb (mi), E (mi), F (fa), F# (sol), A (la), Ab (la), B (si) y Bb (si).

El ajuste predeterminado es "C" (do).

Afinación de cada nota para crear una escala original

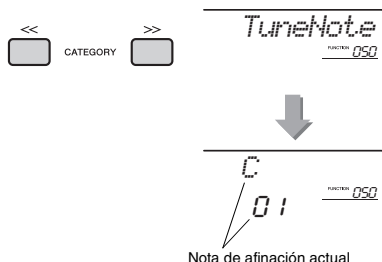
Puede afinar notas individuales, en centésimas (una “centésima” es la centésima parte de un semitono), para crear su propia escala original.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función “TuneNote” (nota de afinación) (función 050).

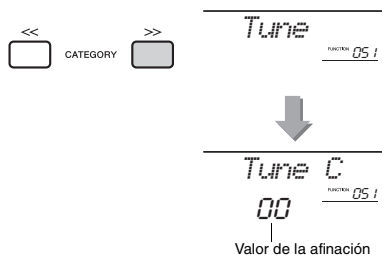
Transcurridos unos segundos, aparece la nota actual.



3 Gire el dial para seleccionar la nota que desee afinar entre C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, Bb y B.

4 Presione el botón CATEGORY [>>] para acceder a la función “Tune” (afinación) (función 051).

Transcurridos unos segundos, aparece el valor de afinación de la nota seleccionada en el paso 3.



5 Gire el dial para afinar la nota dentro de un registro de -64 a +63.

Este ajuste se puede restablecer con el valor predeterminado inicial pulsando los botones [+ /YES] y [- /NO] simultáneamente.

6 Repita los pasos 2 a 5 tantas veces como desee.

7 Memorice estos ajustes en una memoria de registro como desee (página 43).

NOTA

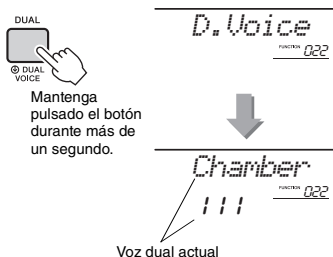
- Cuando pulse los botones [+ /YES] y [- /NO] simultáneamente después de recuperar una escala original memorizada en memoria de registros, la escala volverá a la escala original registrada en la memoria de registros, no al valor de afinación predeterminado.
- Al acceder a “Scale” (función 048) después de utilizar una afinación de escala de notas individual, aparecerá “(Edited)” en la pantalla. No obstante, se borrarán los ajustes de escala editados al acceder a otra escala. Por esta razón, los ajustes editados se deben grabar en la memoria de registros.

Ajustes de voz

Selección de una voz dual

- 1 Mantenga pulsado el botón [DUAL] durante más de un segundo para acceder a "D.Voice" (voz dual) (función 022).

Transcurridos unos segundos, aparece la voz dual actual.

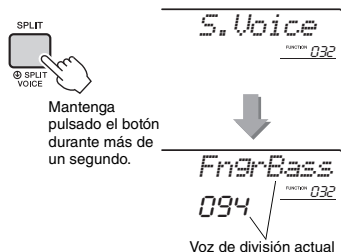


- 2 Gire el dial para seleccionar la voz dual deseada.

Selección de una voz de división

- 1 Mantenga pulsado el botón [SPLIT] durante más de un segundo para acceder a "S.Voice" (voz de división) (función 032).

Transcurridos unos segundos, aparece la voz de división actual.



- 2 Gire el selector para seleccionar la voz de división deseada.

Edición de voces

Cada una de las voces (principal, dual y de división) se puede editar. Los parámetros disponibles son el volumen, la octava y la profundidad de reverberación y coro. De este modo, puede crear sonidos nuevos personalizados que se adapten a la perfección a sus propias preferencias musicales.

- 1 Presione el botón [FUNCTION].

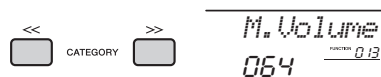


- 2 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder al elemento deseado.

Los parámetros de voz son los que se indican a continuación.

- Parámetros de voz principal: M.***** (función 013–021)
- Parámetros de voz dual: D.***** (función 022–031)
- Parámetros de voz de división: S.***** (función 032–037)

Para obtener más detalles sobre cada parámetro, consulte la Lista de funciones en la página 67.



- 3 Gire el dial para ajustar el valor. Escuche el sonido tocando el teclado.

- 4 Repita los pasos 2 y 3 anteriores para editar los diversos parámetros.

- 5 Si es preciso, memorice estos ajustes en una memoria de registros (página 43).

Los ajustes relacionados con la voz se restablecen cuando se selecciona otra voz. Si desea guardar el sonido que ha creado para recuperarlo más adelante, memorice los ajustes en una memoria de registros.

Ajustes de arpeggio

Sincronización de un arpeggio con la reproducción de una canción, un estilo o un Riyaz: cuantización de arpeggio

Cuando se toca el teclado para activar un arpeggio (página 21) mientras se reproduce una canción, un estilo o un Riyaz, es preciso tocar las notas con la medida correcta, para que el arpeggio esté sincronizado con las demás pistas de reproducción. Sin embargo, la medida real podría adelantarse o retrasarse ligeramente respecto al tiempo (o ambas cosas). La función de cuantización de arpeggio de este instrumento corrige las ligeras imperfecciones de medida (según los ajustes siguientes) y reproduce correctamente el arpeggio.

- Sin sincronización
- Sincronización con corcheas
- Sincronización con notas negras

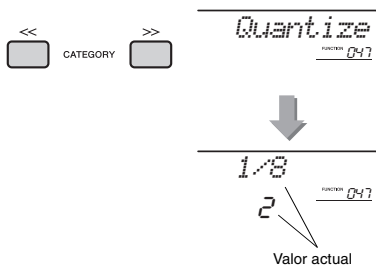
Aunque el valor de cuantización de arpeggio está programado previamente para cada tipo de arpeggio, puede modificarlo manualmente.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Quantize" (cuantización) (función 047).

Transcurridos unos segundos, aparece el valor actual de cuantización de arpeggio.



3 Gire el dial para seleccionar un valor entre "OFF" (desactivado), "1/8" (negra) y "1/16" (corchea).

- OFF Sin sincronización
- 1/8 Sincronización con negras
- 1/16 Sincronización con corcheas

Retención de la reproducción del arpeggio con el interruptor de pedal

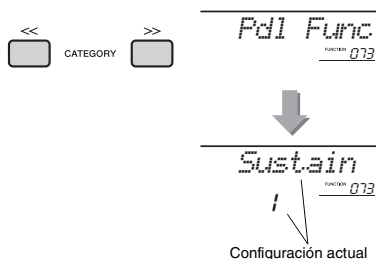
El instrumento se puede configurar de modo que la reproducción de arpeggios continúe después de haber soltado la nota, pulsando el interruptor de pedal conectado a la toma [SUSTAIN].

1 Presione el botón [FUNCTION].

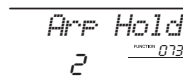


2 Use los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "Pdl Func" (función de pedal) (función 073).

Transcurridos unos segundos, aparece el ajuste del pedal actual.



3 Gire el dial para seleccionar "Arp Hold." (arpeggio retenido).



Si desea restablecer la función de sostenido del interruptor de pedal, seleccione "Sustain" (sostener). Si desea utilizar las dos funciones, de retención y sostenido, seleccione "Sus+ArpH" (resonancia y arpeggio retenido).

4 Pruebe a tocar el arpeggio con el interruptor de pedal.

Pulse las notas para activar el arpeggio y, a continuación, pulse el interruptor de pedal. Aunque suelte las notas, el arpeggio continuará reproduciéndose. Para detener la reproducción del arpeggio, suelte el interruptor de pedal.

Parámetros asignados a los mandos

En esta sección se describen los diversos parámetros que se pueden asignar a los mandos (página 24).

1 RIYAZ BALANCE

El mando A ajusta el balance de volumen entre los sonidos de Tabla 1 y 2, mientras que el mando B ajusta el balance de volumen entre los sonidos de Tabla y Tanpura.

2 RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY

El mando A ajusta el tempo de reproducción de Tabla mientras se mantiene el tempo de reproducción de Tanpura. Sigue convenciones estilísticas típicas de la música india. El mando B sube o baja el tono del sonido de Riyaz en semitonos, excepto Tabla 1. Esto simula exactamente las características de Tabla, donde el sonido más grave no afecta a la afinación. Tenga en cuenta que, en función del patrón de Riyaz, quizá no se pueda cambiar el tono de Tabla 2.

NOTA

- Cuando el mando B se gira por completo hacia la izquierda, solo el tono del sonido de Tabla 2 aumenta abruptamente una octava. Esto se debe a una limitación de este instrumento.

3 CUTOFF/RESONANCE

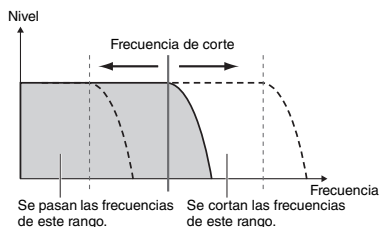
Estos efectos dan forma al sonido al permitir que sólo pase un rango de frecuencias especificado y/o al producir un pico de resonancia a la frecuencia de "corte". Estos efectos se pueden utilizar para crear una serie de sonidos similares a los de un sintetizador.

NOTA

- Cuando el destino es **KEYBOARD**, estos efectos se aplican únicamente a las voces principal y dual. Cuando el destino es **BACKING**, estos efectos se aplican a los estilos y patrones de Riyaz.
- Estos efectos, en ocasiones, pueden provocar distorsión, en especial en frecuencias graves.

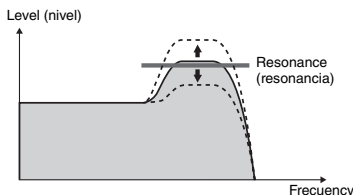
• Mando A: CUTOFF

Ajusta la frecuencia de corte y, por tanto, el brillo del sonido. Cuando se gira el mando a la izquierda, el sonido resulta más amortiguado u oscuro; al girar el mando A hacia la derecha, el sonido resulta más brillante.



• Mando B: RESONANCE

Ajusta la cantidad de resonancia que se aplica a la frecuencia de corte. Al girar el mando a la derecha la resonancia aumenta para resaltar las frecuencias en la frecuencia de corte y produce como resultado un pico exagerado.



4 REVERB/CHORUS

• Mando A: REVERB

Reproduce el ambiente acústico de una sala de conciertos o un club. Al girar el mando a la derecha, aumenta la profundidad de reverberación.

• Mando B: CHORUS

Produce un efecto estratificado rico y cálido. Al girar el mando a la derecha, aumenta la profundidad de chorus.

NOTA

- Cuando el destino es **KEYBOARD**, estos efectos se aplican únicamente a las voces principal y dual. Cuando el destino es **BACKING**, estos efectos se aplican a los estilos y patrones de Riyaz.

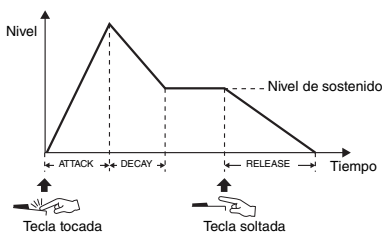
5 DSP

• Mando A/B: DSP PARAMETER A/B (parámetro de DSP A/B)

Con los efectos digitales integrados en el instrumento, puede añadir efectos de DSP a la interpretación al teclado y al sonido reproducido de los estilos, etc. (página 23). Cada efecto tiene dos parámetros que se asignan a los mandos A y B. Puede girar los mandos en tiempo real para modificar la música de diferentes formas dinámicas; por ejemplo, para cambiar la velocidad de rotación (lenta/rápida) del altavoz rotativo o cambiar el grado de distorsión.

6 ATTACK/RELEASE

Estos efectos determinan el cambio del nivel del sonido con el paso del tiempo. Puede hacer que el ataque sea más rápido para producir un sonido de percusión o más lento para obtener un sonido similar al de un violín, por ejemplo. O bien, puede alargar o acortar el sostenido para adaptarlo lo mejor posible a la música que toca.



● Mando A: ATTACK

Ajusta el tiempo de ataque (el tiempo que tarda el sonido en alcanzar el nivel máximo cuando se toca una tecla). Al girar el mando a la derecha, aumenta el tiempo de ataque, lo que ralentiza la velocidad de ataque.

● Mando B: RELEASE

Ajusta el tiempo de liberación (el tiempo que tarda el sonido en desvanecerse después de soltar una tecla). Al girar el mando a la derecha, aumenta el tiempo de liberación, lo que prolonga el sostenido.

NOTA

- Estos efectos solo se aplican a KEYBOARD. El destino no se puede cambiar a BACKING.

En la tabla siguiente se muestran algunas maneras interesantes de utilizar los diversos efectos que puede asignar a los mandos.

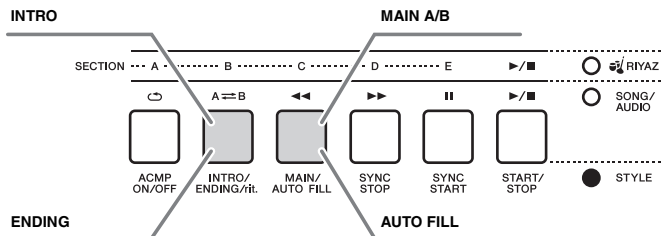
Algunas ideas para utilizar los mandos

Número/efecto	Pruebe esto
1 RIYAZ BALANCE	El mando A ajusta el balance de volumen entre los sonidos de Tabla 1 (con el sonido más grave) y Tabla 2 (con el sonido más agudo de Tabla o Mridangam). El mando B ajusta el balance de volumen entre los sonidos de Tabla (asignados a los botones [TABLE 1] y [TABLE 2]) y Tanpura (asignados a los botones [TANPURA 1]–[TANPURA 4]). Juegue con estos mandos mientras los patrones se reproducen en bloque, cante si lo desea y cree su propia interpretación.
2 RIYAZ TEMPO/RIYAZ KEY	El mando A ajusta el tempo de reproducción de Riyaz. El ajuste en la posición mínima de la izquierda produce como resultado la mitad del tempo predeterminado, mientras que el ajuste en la posición máxima de la derecha produce el doble del tempo predeterminado. La posición central corresponde al tempo predeterminado. Tenga en cuenta que el tempo no puede superar el intervalo (11-280) y que el tempo de los patrones de Tanpura no cambiará aunque gire el mando A. El mando B sube o baja el tono del sonido de Riyaz en semitonos. Respecto a la Tabla, solo se transpondrá el sonido superior (asignado al botón [2]). Al girar el mando hacia la izquierda se reduce el tono, mientras que al girar el mando hacia la derecha se eleva. NOTA • En función del patrón de Riyaz, quizá no se pueda cambiar el tono de Tabla 2. Use estos mandos para ajustar el tempo y la clave deseados, cante si lo desea y cree su propia interpretación.
3 CUTOFF/RESONANCE	Seleccione "183 Gemini" (una voz principal de sintetizador) o "210 Noise". Seleccione 3 con [KNOB ASSIGN] y, a continuación, cambie el destino a KEYBOARD. Al girar los mandos A o B durante la reproducción se obtienen los efectos de barrido de filtro dinámico de un sintetizador analógico.
4 REVERB/CHORUS	Seleccione la voz "048 CP80". Seleccione 4 con el botón [KNOB ASSIGN] y, a continuación, cambie el destino a KEYBOARD. Lleve los mandos A y B a la posición inferior para oír el sonido directo y sin procesar de la voz. Cuando gire el mando B hacia la derecha, se aplicará gradualmente al sonido un efecto de chorus con modulación. Al girar el mando A hacia la derecha se añade un efecto de Reverberación que hace que el teclado parezca estar sonando en una sala de conciertos.
5 DSP	Seleccione la voz "059 Cool!Org". Seleccione 5 con el botón [KNOB ASSIGN] y, a continuación, cambie el destino a KEYBOARD. Presione el botón [DSP] para activar el DSP y, a continuación, ajuste el tipo de DSP (función 042) a "01 RotarySp". Utilice el mando A para cambiar la velocidad de rotación del altavoz rotativo mientras toca el teclado. Si lo mueve lentamente, puede crear cambios de velocidad graduales como en un altavoz rotativo real. Utilice el mando B para controlar la distorsión.
6 ATTACK/RELEASE	Seleccione la voz "213 RSAnPad". Al girar el mando A hasta la posición inferior el ataque se hace más rápido y permite oír el sonido nítido y claro de la voz original. Al girar el mando B hasta la posición inferior se acorta el tiempo de liberación (el tiempo que tarda el sonido en disminuir después de soltar una tecla). Estos mandos permiten ajustar con precisión la voz para crear el sonido adecuado para la canción concreta que esté tocando.

Estilos y patrones de Riyaz

Variaciones de estilos: secciones

Cada estilo consta de “secciones” que permiten cambiar el arreglo del acompañamiento para que concuerde con la canción que está tocando.



INTRO

Se utiliza para el comienzo de la canción. Cuando termina el prelude, la reproducción del estilo pasa a la sección principal. La duración del prelude (en compases) varía en función del estilo seleccionado.

MAIN

Se utiliza para interpretar la parte principal de la canción. La reproducción de la sección principal se repite de forma indefinida hasta que se pulsa el botón de otra sección. Hay dos variaciones (A y B) y el sonido de reproducción del estilo cambia armónicamente en respuesta a los acordes que toque con la mano izquierda.

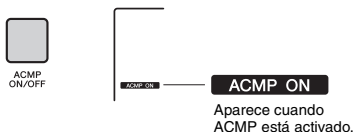
AUTO FILL (relleno automático)

Se añade automáticamente antes de cambiar a la sección principal A o B.

ENDING

Se utiliza para el final de la canción. Cuando termina la coda, la reproducción del estilo se detiene automáticamente. La longitud de la coda (en compases) varía en función del estilo seleccionado.

- 1 Presione el botón [STYLE] y, a continuación, gire el dial para seleccionar un estilo.
- 2 Presione el botón [ACMP ON/OFF] (activación/desactivación del acompañamiento automático) para activar ACMP.



- 3 Presione el botón [SYNC START] para activar el inicio sincronizado.

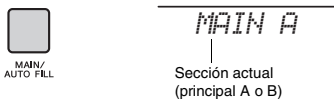


Para desactivar el inicio sincronizado, pulse el botón [SYNC START].

Syncho Start (inicio sincronizado)

Cuando se activa el inicio sincronizado, la reproducción del estilo comenzará en cuanto toque un acorde en el área de acompañamiento automático del teclado.

- 4 Presione el botón [MAIN/AUTO FILL] para seleccionar Main A o Main B.



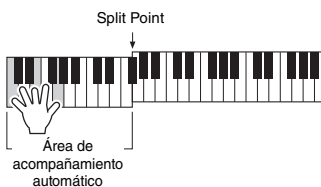
5 Presione el botón [INTRO/ENDING/rit.] (preludio/coda/rit.).



Ahora, está preparado para comenzar la reproducción del estilo del preludio y, a continuación la sección principal A (o B).

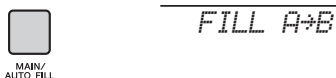
6 Toque un acorde con la mano izquierda para comenzar la reproducción del preludio.

Para averiguar cómo se tocan acordes, consulte el apartado "Acordes" en la página 63.

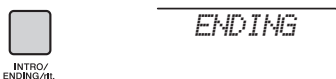


7 Cuando haya terminado el preludio, toque el teclado de acuerdo con la progresión de la canción que esté interpretando.

Toque acordes con la mano izquierda mientras toca la melodía con la derecha y pulse el botón [MAIN/AUTO FILL] según proceda. La sección cambiará a Fill-in, Main A o Main B (relleno, principal A o B).



8 Presione el botón [INTRO/ENDING/rit.].



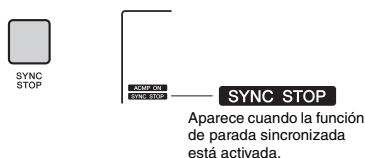
La sección cambia a la coda. Cuando finaliza la coda, la reproducción del estilo se detiene automáticamente. Puede hacer que la coda se ralentice gradualmente (ritardando) pulsando de nuevo el botón [INTRO/ENDING/rit.] mientras se reproduce la coda.

NOTA

- Los números de estilo 258, 270–282 no tienen partes rítmicas, por lo que no sonará ningún ritmo. Cuando esté seleccionado uno de estos estilos, active ACMP y especifique el acorde en el área para el acompañamiento automático para que se reproduzcan las otras partes del estilo que no son la parte rítmica.

Parada sincronizada del estilo

Cuando se pulsa el botón [SYNC STOP] para activar esta función, el estilo solamente se reproduce mientras se pulsan acordes en el área de acompañamiento automático del teclado. Si se sueltan todas las notas, se detiene la reproducción del estilo.

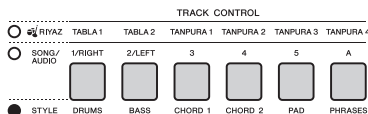


NOTA

- Esta función se puede utilizar cuando la función ACMP está activada.

Activación o desactivación de cada pista del estilo

Como está impreso en el panel frontal, un estilo consta de seis pistas. Active o desactive cada pista con los botones TRACK CONTROL. Cada una de las pistas se puede silenciar para poder tocar la parte silenciada usted mismo. Al pulsar el botón de pista deseado de manera repetida, se activa o desactiva alternativamente esa pista.



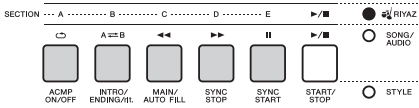
1 2 3 4 5 6 — La pantalla muestra si están activadas o desactivadas

NOTA

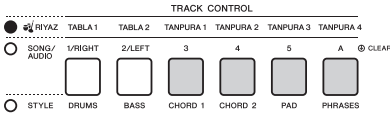
- Se pueden pulsar hasta dos botones de pista a la vez para activarlas o desactivarlas.

Variaciones de Riyaz

Cada Riyaz presenta cinco variaciones A–E mediante el sonido de Tabla. Estas cinco variaciones se pueden cambiar mediante los botones [A]–[E] durante la reproducción, lo que permite añadir variaciones dinámicas a la interpretación.



Además, se proporcionan cuatro variaciones de la frase con el sonido de Tanpura en común para todos los patrones de Riyaz. Estas cuatro variaciones se pueden cambiar con los botones TANPURA 1-4.

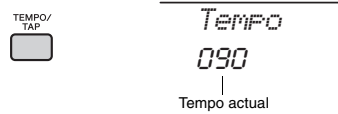


A diferencia de los estilos, los patrones de Riyaz no tienen variaciones dedicadas al principio o al final de la canción, como preludeo y coda. La reproducción de Riyaz continuará hasta que la detenga manualmente.

Cambio del tiempo

Un estilo o un Riyaz se pueden reproducir con el tiempo que se desee, rápido o lento, y el tiempo se puede cambiar con precisión.

1 Presione el botón [TEMPO/TAP] para acceder al valor de tiempo en la pantalla.



2 Gire el dial para ajustar el tiempo en un valor comprendido entre 011 y 280.

Pulse los botones [+]/YES] y [-]/NO] a la vez para restablecer de inmediato el valor al tiempo predeterminado del estilo o Riyaz actuales. Puede cambiar el tiempo durante la reproducción pulsando el botón [TEMPO/TAP] dos veces con el tiempo necesario.

NOTA

- La operación anterior se aplica también al tiempo de reproducción de canciones y arpeggios.

Tap Start

Puede iniciar la reproducción del estilo, el Riyaz o la canción con solo tocar el botón [TEMPO/TAP] con el tiempo necesario, cuatro veces para las firmas de cuatro tiempos (4/4, etc.), y tres veces para las firmas de tres tiempos (3/4, etc.).



NOTA

- Rango de los ajustes del tiempo: 32–280

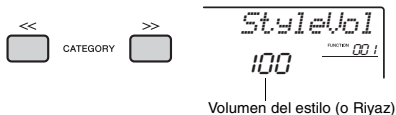
Ajuste del volumen del estilo o Riyaz

Puede ajustar el balance de volumen entre la reproducción del estilo o el Riyaz y su interpretación al teclado.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] and [>>] para acceder a la función "StyleVol" (volumen del estilo) (función 001) o "RiyazVol" (volumen del patrón) (función 003).



3 Gire el dial para ajustar el volumen en un valor comprendido entre 000 y 127.

Ajuste del punto de división

El punto del teclado que separa el área de la mano izquierda del área de la mano derecha del teclado se denomina "Split Point" (punto de división). El área de la mano izquierda se utiliza para especificar el acorde en la reproducción de estilos o reproducir la voz de división.

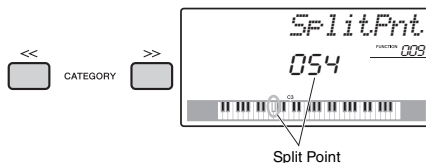
El punto de división predeterminado es el número de tecla 054 (tecla fa#2), pero puede cambiar esta tecla por otra.

1 Presione el botón [FUNCTION].

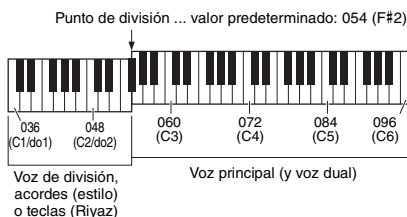


2 Pulse los botones [<<] y [>>] para acceder a la función "SplitPnt" (punto de división) (función 009).

También puede acceder a esta pantalla pulsando [STYLE] y manteniendo pulsado el botón [ACMP] durante más de un segundo.

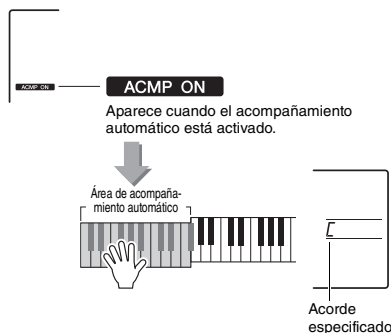


3 Gire el selector para ajustar el punto de división entre 036 (C1, do 1) y 096 (C6, do 6).



Reproducción de acordes sin reproducción de estilo (parada de la función de acompañamiento)

Si pulsa el botón [STYLE], pulsa el botón [ACMP ON/OFF] para activar ACMP (aparece el icono ACMP ON), y toca el acorde en el área de acompañamiento automático del teclado (con SYNC START desactivado), sonará el acorde sin que se reproduzca el estilo. Esto se denomina "parada de la función de acompañamiento". El acorde especificado aparece en la pantalla y afecta a la función de armonía (página 21).



Tipos de acordes para reproducción de estilos

Para los usuarios sin experiencia en acordes, este gráfico incluye acordes frecuentes. Dado que existen muchos acordes útiles y muchas maneras de utilizarlos musicalmente, si desea obtener más información consulte los libros de acordes disponibles en el mercado.

★ indica la nota fundamental.

Mayor	Menor	Séptima	Séptima menor	Séptima mayor
C 	Cm 	C7 	Cm7 	CM7
D 	Dm 	D7 	Dm7 	DM7
E 	Em 	E7 	Em7 	EM7
F 	Fm 	F7 	Fm7 	FM7
G 	Gm 	G7 	Gm7 	GM7
A 	Am 	A7 	Am7 	AM7
B 	Bm 	B7 	Bm7 	BM7

- Se pueden utilizar tanto las inversiones como las posiciones de nota fundamental, con las siguientes excepciones: *m7*, *m7 1/5*, *m7(11)*, *6*, *m6*, *sus4*, *aug*, *dim7*, *7 1/5*, *6(9)*, *sus2*
- La inversión de los acordes *7sus4* no se reconoce si se omiten notas.
- Cuando se toca un acorde que este instrumento no reconoce, no se muestra nada en la pantalla. En este caso, solamente se reproducen las partes de ritmo y bajo.

Acordes fáciles

Este método le permite tocar acordes fácilmente en el área de acompañamiento automático del teclado mediante uno, dos o tres dedos únicamente.

Nota fundamental "C" (do)



Para tocar un acorde mayor

Pulse la nota fundamental (★) del acorde.



Para tocar un acorde menor

Pulse la nota fundamental junto con la tecla negra más cercana situada a su izquierda.



Para tocar un acorde de séptima

Pulse la nota fundamental junto con la tecla blanca más cercana a la izquierda de ella.



Para tocar un acorde de séptima menor

Pulse la nota fundamental junto con las teclas blanca y negra más cercanas a la izquierda de ella (tres teclas en total).

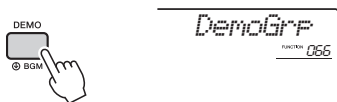
Ajustes de las canciones

Reproducción de música de fondo

Con el ajuste predeterminado, al pulsar el botón [DEMO] únicamente se reproducirán algunas de las canciones internas repetidamente. Este ajuste se puede cambiar para que se reproduzcan, por ejemplo, todas las canciones internas, o todas las canciones transferidas al instrumento desde un ordenador, de tal forma que el instrumento se pueda utilizar como fuente de música de fondo. Puede disfrutar de seis ajustes de grupo de reproducción.

1 Mantenga pulsado el botón [DEMO] durante más de un segundo para acceder a “DemoGrp” (grupo de demostración).

Transcurridos unos segundos, aparece el grupo actual de repetición de reproducción.



Mantenga pulsado el botón durante más de un segundo.

2 Gire el dial para seleccionar un grupo de reproducción de repetición en la siguiente tabla.

Demo (demostración)	Canciones predefinidas 001–003
Preset (predefinidas)	Todas las canciones predefinidas
User (usuario)	Todas las canciones de usuario
Download (descargar)	Todas las canciones transferidas desde un ordenador
USB	Todas las canciones (archivos MIDI) de la unidad flash USB conectada
AUDIO	Todas las canciones de audio de la unidad flash USB conectada

NOTA

- Cuando no hay canciones de usuario, canciones descargadas ni canciones USB existentes en los datos, se reproducen las canciones de demostración

3 Presione el botón [DEMO] para iniciar la reproducción.

Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [DEMO].

Reproducción aleatoria de canciones

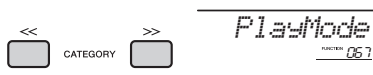
El orden de la reproducción de repetición de canciones mediante el botón [DEMO] se puede cambiar entre el orden numérico y el orden aleatorio.

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Use los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función “PlayMode” (modo de reproducción) (función 067).

Transcurridos unos segundos, aparece el modo de reproducción actual.



Cuando DemoGrp (grupo de demostración) está establecido en “Demo” (demostración), este parámetro no se puede ajustar.

3 Gire el dial para seleccionar “Random”.

Para volver al orden numérico, seleccione “Normal”.

4 Presione el botón [DEMO] para iniciar la reproducción.

Para detener la reproducción, vuelva a pulsar el botón [DEMO].

Ajuste del tempo de la canción

Esta operación es la misma que para el estilo y el Riyaz. Consulte la página 61.

NOTA

- El tempo de una canción de audio no se puede cambiar.

Tap Start

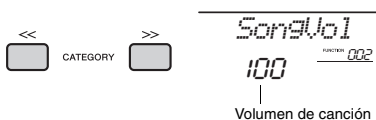
Esta operación es la misma que para el estilo y el Riyaz. Consulte la página 61.

Song Volume (volumen de canción)

1 Presione el botón [FUNCTION].



2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función "SongVol" (volumen de canción) (función 002).



3 Gire el dial para ajustar el volumen de la canción a un valor comprendido entre 000 y 127.

NOTA

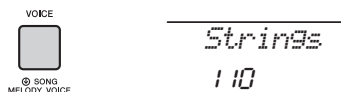
- El volumen de la canción puede ajustarse en el modo de canción.

Ajuste de la voz de melodía de la canción predefinida

Puede cambiar la voz de la melodía de la canción predefinida actual y la canción del dispositivo externo provisionalmente por otra que prefiera.

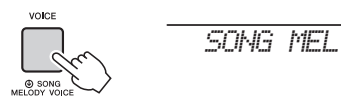
1 Presione el botón [SONG], seleccione la canción predefinida que desee y, a continuación, inicie la reproducción (página 27).

2 Presione el botón [VOICE] y, a continuación, gire el dial para seleccionar la voz deseada.



3 Mantenga pulsado el botón [VOICE] durante más de un segundo para abrir "SONG MELODY VOICE"

Transcurridos unos segundos, la voz de la melodía de la canción cambia a la que se ha seleccionado en el paso 2.



Mantenga pulsado el botón durante más de un segundo.

NOTA

- Al seleccionar otra canción se cancelará la voz de melodía cambiada.
- No puede cambiar la voz de la melodía de una canción de usuario.
- Se cambiará otra voz en función de la canción.
- No puede cambiar la voz de datos de audio.

Las funciones

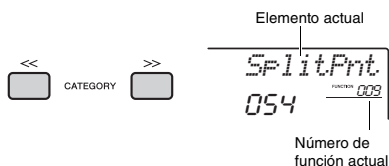
Las “funciones” dan acceso a una serie de parámetros detallados del instrumento, tales como la afinación, el punto de división, las voces y los efectos. Busque el elemento que desee en la Lista de funciones que figura en las páginas 66–70. A continuación, siga las instrucciones facilitadas a continuación.

Procedimiento básico en la pantalla de funciones

1 Presione el botón [FUNCTION].



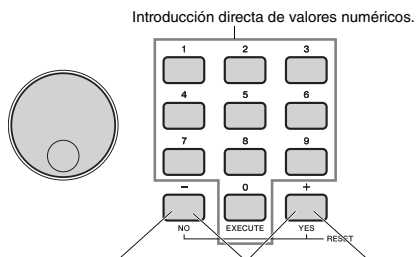
2 Pulse varias veces los botones CATEGORY [<<] y [>>] hasta que aparezca el elemento deseado.



3 Utilice el dial los botones [+YES] y [-/NO] o los botones numéricos [0] – [9] para ajustar el valor de la función seleccionada.

Para recuperar el valor predeterminado, pulse los botones [+YES] y [-/NO] simultáneamente. La excepción es la función Transmisión inicial de MIDI

(función 057), que es una operación en lugar de un parámetro. Para esta función, al pulsar el botón [+YES] se ejecuta la operación, mientras que al pulsar [-/NO] se cancela.



- Disminución del valor en 1.
- Incremento del valor en 1.
- Ejecutar
- Pulsar simultáneamente para recuperar el ajuste predeterminado.

Algunos ajustes de funciones se mantienen aunque se apague la alimentación y se pueden transferir a un ordenador como datos de la copia de seguridad (página 48).

NOTA

- Para salir de la pantalla de una función, pulse el botón [VOICE], [STYLE], [SONG] o [RIYAZ].

Lista de funciones

Número de función	Función	Pantalla	Rango/Ajustes	Valor predet.	Descripción
Volumen					
001	Style Volume (volumen del estilo)	<i>StyleVol</i>	000–127	100	Consulte la página 62.
002	Song Volume (volumen de canción)	<i>SongVol</i>	000–127	100	Consulte la página 65.
003	Volumen de Riyaz	<i>RiyazVol</i>	000–127	100	Consulte la página 62.
004	Volumen de audio (volumen de audio de entrada aux.)	<i>AuxInVol</i>	000–127	50	Ajusta el volumen de la reproducción de audio procedente de la toma [AUX IN] (páginas 32, 46).
005	Volumen de audio [USB TO DEVICE] [USB TO HOST]	<i>USBInVol</i>	000–127	100	Ajusta el volumen de reproducción de sonido que se introduce desde los terminales [USB TO DEVICE] y [USB TO HOST] (páginas 40, 47).
Funciones generales					
006	Transpose (transposición)	<i>Transpos</i>	-12–12	00	Consulte la página 50.
007	Tuning (afinación)	<i>Tuning</i>	427,0 Hz - 453,0 Hz	440,0 Hz	Consulte la página 50.
008	Pitch Bend Range (rango de inflexión del tono)	<i>PBRange</i>	01–12	02	Ajusta el rango en que se puede controlar el tono utilizando la rueda [PITCH BEND] (página 50), en incrementos de un semitono.
009	Split Point (punto de división)	<i>SPitPnt</i>	036–096 (C1, do 1 a C6, do 6)	054 (fa#2)	Consulte la página 62.

Número de función	Función	Pantalla	Rango/Ajustes	Valor predet.	Descripción
010	Touch Response (respuesta a la pulsación)	<i>TouchRes</i>	1 (Soft) (Suave), 2 (Medium) (Media), 3 (Hard) (Dura), 4 (Fixed) (Fija)	2 (Medium) (Media)	Consulte la página 51.
011	Portamento	<i>Port.</i>	ON/OFF (act./desact.)	OFF	Activa o desactiva el portamento.
012	Tiempo de portamento	<i>PortTime</i>	000–127	064	Establece el tiempo de portamento
Voz principal (página 19)					
013	Volume (volumen)	<i>M. Volume</i>	000–127	*	Determina el volumen del sonido principal.
014	Octave (octava)	<i>M. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina el rango de octava para la voz principal.
015	Pan (efecto panorámico)	<i>M. Pan</i>	L63–C–R63	*	Determina la posición panorámica estéreo de la voz principal. Con el valor "L" la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda, mientras que si el valor es "R", la posición es totalmente a la derecha.
016	Reverb Depth (profundidad de reverberación)	<i>M. Reverb</i>	000–127	*	Determina la cantidad de la señal del sonido principal que se transmite al efecto reverberación.
017	Chorus Depth (profundidad de chorus)	<i>M. Chorus</i>	000–127	*	Determina la cantidad de la señal de la voz principal que se transmite al efecto de chorus.
018	Attack Time (tiempo de ataque)	<i>M. Attack</i>	000–127	064	Determina cuánto tarda el volumen de la voz principal en alcanzar el nivel máximo cuando se pulsa la nota. Cuanto mayor es el valor, más lenta es la velocidad de ataque. Cuanto menor es el valor, más rápido es el ataque.
019	Release Time (tiempo de liberación)	<i>M. Release</i>	000–127	064	Determina la rapidez con que el volumen de la voz principal cae hasta el valor cero cuando se suelta la nota. Cuanto mayor es el valor, más se prolonga el sostenido. Cuanto menor sea su valor, menos se prolonga el sostenido.
020	Filter Cutoff (corte de filtro)	<i>M. Cutoff</i>	000–127	064	Determina la frecuencia de corte del filtro (página 57) de la voz principal.
021	Filter Resonance (resonancia de filtro)	<i>M. Reso.</i>	000–127	064	Determina la resonancia de filtro (página 57) de la voz principal.
Voz dual (página 19)					
022	Dual Voice (Voz dual)	<i>D. Voice</i>	001–801	*	Selecciona una voz dual.
023	Volumen	<i>D. Volume</i>	000–127	*	Determina el volumen de la voz dual.
024	Octave (Octava)	<i>D. Octave</i>	-2 – +2	*	Determina el rango de octava para la voz dual.
025	Pan (Efecto panorámico)	<i>D. Pan</i>	L63–C–R63	*	Determina la posición panorámica estéreo de la voz dual. Con el valor "L" la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "R", la posición es totalmente a la derecha.
026	Reverb Depth (profundidad de reverberación)	<i>D. Reverb</i>	000–127	*	Determina la cantidad de la señal del sonido dual que se transmite al efecto de reverberación.
027	Chorus Depth (profundidad de chorus)	<i>D. Chorus</i>	000–127	*	Determina la cantidad de la señal de la voz dual que se transmite al efecto de chorus.
028	Attack Time (tiempo de ataque)	<i>D. Attack</i>	000–127	064	Determina cuánto tarda el volumen de la voz dual en alcanzar el nivel máximo cuando se pulsa la nota. Cuanto mayor es el valor, más lenta es la velocidad de ataque. Cuanto menor es el valor, más rápido es el ataque.
029	Release Time (tiempo de liberación)	<i>D. Release</i>	000–127	064	Determina la rapidez con que el volumen de la voz dual cae hasta el valor cero cuando se suelta la nota. Cuanto mayor es el valor, más se prolonga el sostenido. Cuanto menor sea su valor, menos se prolonga el sostenido.
030	Filter Cutoff (corte de filtro)	<i>D. Cutoff</i>	000–127	064	Determina la frecuencia de corte del filtro (página 57) de la voz dual.
031	Filter Resonance (resonancia de filtro)	<i>D. Reso.</i>	000–127	064	Determina la resonancia de filtro (página 57) de la voz dual.
Voz de división (página 20)					
032	Split Voice (Voz de división)	<i>S. Voice</i>	001–801	094 (FngBass)	Selecciona una voz de división.
033	Volumen	<i>S. Volume</i>	000–127	080	Determina el volumen de la voz de división.
034	Octave (Octava)	<i>S. Octave</i>	-2 – +2	-1	Determina el rango de octava para la voz de división.

Número de función	Función	Pantalla	Rango/Ajustes	Valor predet.	Descripción
035	Pan (Efecto panorámico)	<i>S. Pan</i>	L63-C-R63	064	Determina la posición panorámica estéreo de la voz de división. Con el valor "L" la posición del efecto panorámico del sonido es totalmente a la izquierda; si el valor es "R", la posición es totalmente a la derecha.
036	Reverb Depth (profundidad de reverberación)	<i>S. Reverb</i>	000-127	008	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto reverberación.
037	Chorus Depth (profundidad de chorus)	<i>S. Chorus</i>	000-127	000	Determina la cantidad de la señal de la voz de división que se transmite al efecto de chorus.
Efectos					
038	Reverb Type (Tipo de reverberación)	<i>Reverb</i>	01-13	**	Consulte la página 49.
039	Chorus Type (tipo de chorus)	<i>Chorus</i>	1-6	**	Consulte la página 49.
040	Master EQ Type	<i>MasterEQ</i>	1 (Speaker) (altavoz), 2 (India), 3 (Headphone) (auriculares), 4 (Boost) (aumento), 5 (Piano), 6 (Bright) (brillante)	1 (Speaker) (altavoz)	Consulte la página 52.
041	Melody Suppressor (supresor de melodía)	<i>SUPPRPan</i>	L63-C-R63	C (Do)	Determina la posición panorámica que se cancelará cuando se active el supresor de melodía (página 46).
DSP (página 23)					
042	DSP Type (Tipo de DSP)	<i>DSP TYPE</i>	01-10	01	Consulte la página 23.
Mando (página 24)					
043	Cambio de destino	<i>Target</i>	1 (Keyboard) (teclado)- 2 (Backing) (acompañamiento)	Keyboard (Teclado)	Cambia el destino controlado con los mandos.
Armonía/arpegio (página 21)					
044	Tipo de armonía/Tipo de arpegio	<i>Harm/Arp</i>	01-186	*	Determina el tipo de armonía o el tipo de arpegio.
045	Volumen de armonía	<i>HarmVol</i>	000-127	*	Determina el volumen del efecto de armonía.
046	Velocidad de arpegio	<i>ARP Velo</i>	1 (original), 2 (tecla)	Depende del tipo de arpegio	Cuando se selecciona "Key" (tecla), las velocidades de reproducción de los arpegios se determinan en función de la fuerza con que se tocan las teclas. Cuando se selecciona "Original", las velocidades de reproducción de los arpegios se determinan en función del ajuste original, con independencia de la fuerza con que se tocan las teclas.
047	Cuantización de arpegio	<i>Quantize</i>	1 (OFF) (desactivado), 2 (1/8) (corcheas), 3 (1/16)	Depende del tipo de arpegio	Consulte la página 56.
Afinación de escala (página 53)					
048	Escala	<i>Scale</i>	1 (Equal) (escala temperada), 2 (Pure Maj) (mayor pura), 3 (Pure min) (menor pura), 4 (Bayat), 5 (Rast)	1 (Equal) (escala temperada)	Consulte la página 53.
049	Nota base	<i>BaseNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A), 10 (A), 11 (B), 12(B)	01 (C, do)	Consulte la página 53.
050	Nota de afinación	<i>TuneNote</i>	01 (C), 02 (C#), 03 (D), 04 (E), 05 (E), 06 (F), 07 (F#), 08 (G), 09 (A), 10 (A), 11 (B), 12(B)	01 (C, do)	Consulte la página 54.
051	Tuning (Afinación)	<i>Tune</i>	-64-63	Depende de la escala	

Número de función	Función	Pantalla	Rango/Ajustes	Valor predet.	Descripción
MIDI					
052	Control local	<i>Local</i>	ON/OFF (act./desact.)	ON (activado)	Determina si el teclado del instrumento controla el generador de tonos interno (ON) o no (OFF). Cuando grabe una interpretación con el teclado en una aplicación informática mediante MIDI, ajuste este parámetro en OFF.
053	Reloj externo	<i>ExtClock</i>	ON/OFF (act./desact.)	OFF (desactivado)	Determina si el instrumento se sincroniza con el reloj interno (desactivado) o con un reloj externo (activado). Cuando grabe una interpretación con el teclado en una aplicación informática mediante MIDI, ajuste este parámetro en ON.
054	Salida del teclado	<i>KbdOut</i>	ON/OFF (act./desact.)	ON (activado)	Determina si los mensajes MIDI generados por una interpretación al teclado se transmiten (ON) o no (OFF) desde el terminal [USB TO HOST]. Al seleccionar la voz de muestreo, no se genera independientemente de la configuración.
055	Salida de estilo	<i>StyleOut</i>	ON/OFF (act./desact.)	OFF (desactivado)	Determina si los mensajes MIDI generados por una reproducción de estilo se transmiten (ON) o no (OFF) desde el terminal [USB TO HOST].
056	Salida de canción	<i>SongOut</i>	ON/OFF (act./desact.)	OFF (desactivado)	Determina si los mensajes MIDI generados por una reproducción de canción se transmiten (ON) o no (OFF) desde el terminal [USB TO HOST].
057	Transmisión inicial	<i>InitSend</i>	YES/NO (si/no)	-	Permite enviar los datos de los ajustes del panel a un ordenador. Pulse [+YES] para enviar o [-NO] para cancelar. Cuando grabe una canción en el ordenador, realice primero esta operación antes de grabar cualquier nota, de modo que el instrumento esté configurado correctamente durante la reproducción.
Audio (página 46)					
058	Bucle de audio	<i>LoopBack</i>	ON/OFF (act./desact.)	ACTIVADO	Determina si la entrada de sonido de audio procedente del terminal [USB TO HOST] se devolverá o no al ordenador junto con la interpretación realizada en el instrumento. Si desea que solamente se envíe al ordenador el sonido interpretado en este instrumento, desactive este parámetro (OFF).
Muestreo (página 33)					
059	Corte de audio en blanco	<i>BlankCut</i>	ON/OFF (act./desact.)	ON (activado)	Determina si el espacio en blanco se corta automáticamente antes y después de muestra.
Metronomo (página 20)					
060	Numerador de signatura de compás	<i>TimeSign</i>	00-60	**	Determina la signatura de compás (el tipo de compás) del metronomo.
061	Denominador de signatura de compás	<i>TimeSigD</i>	Half note (blanca), Quarter note (negra), Eighth note (corchea), Sixteenth note (semicorchea)	**	Determina la figura de cada tiempo del metronomo.
062	Volumen del metronomo	<i>MtrVol</i>	000-127	100	Determina el volumen del metronomo.
Lección (página 29)					
063	Pista de lección (R) (mano derecha)	<i>R-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF (pista guía 1-16, desactivado)	1	Determina el número de pista guía para la lección de la mano derecha. El ajuste únicamente es efectivo para canciones con formato SMF 0 transferidas desde un ordenador.
064	Pista de lección (L) (mano izquierda)	<i>L-Part</i>	GuideTrack1-16, OFF (pista guía 1-16, desactivado)	2	Determina el número de pista guía para la lección de la mano izquierda. El ajuste únicamente es efectivo para canciones con formato SMF 0 transferidas desde un ordenador.
065	Su tempo	<i>YourTemp</i>	ON/OFF (act./desact.)	ON (activado)	Este parámetro es para la lección 3 "Waiting" (esperando). Cuando está activado, el tempo de reproducción cambia para ajustarse a la velocidad a la que toca. Si está desactivado (OFF), el tempo de reproducción se mantiene con independencia de la velocidad a la que toque.
Demostración (página 27)					
066	Grupo de demostración	<i>DemoGRP</i>	1 (Demo) (Demostración)/ 2 (Preset) (Predefinido)/ 3 (User) (Usuario)/ 4 (Download) (Descarga)/ 5 (USB)	1 (Demo) (Demostración)	Consulte la página 64.

Número de función	Función	Pantalla	Rango/Ajustes	Valor predet.	Descripción
067	Modo de interpretación de demostración	<i>PlayMode</i>	1 (Normal) 2 (Random) (Aleatorio)	1 (Normal)	Consulte la página 64.
068	Cancelación de demo	<i>D-Cancel</i>	ON/OFF (act./ desact.)	OFF (desactivado)	Determina si está activada o no la función de cancelación de demostración. Cuando se establece en activada, la canción de demostración no se reproduce, aunque se pulse el botón [DEMO/BGM].
Memoria de registro (página 44)					
069	Modo de bloqueo del estilo	<i>StyleFrz</i>	ON/OFF (act./ desact.)	OFF (desactivado)	Quando está activado, los ajustes relacionados con el estilo se mantienen aunque se pulse otro botón de número de memoria de registros.
070	Modo de congelación de transposición	<i>TransFrz</i>	ON/OFF (act./ desact.)	OFF (desactivado)	Quando está activado, los ajustes relacionados con la transposición se mantienen aunque se pulse otro botón de número de memoria de registros.
Apagado automático (página 16)					
071	Tiempo de apagado automático	<i>AutoOff</i>	OFF (desactivado), 5/10/15/30/60/120 (min)	30 minutos (minutos)	Especifica el tiempo que transcurrirá antes de que se desactive automáticamente el instrumento.
Pilas (página 14)					
072	Tipo de pilas	<i>Battery</i>	1 (Alkaline) (Alcalinas)/ 2 (Ni-MH)	1 (Alkaline) (Alcalinas)	Selecciona el tipo de pilas que se han instalado en el instrumento.
Función del pedal (página 56)					
073	Función del pedal	<i>Pd1 Func</i>	1 (Sustain) (Resonancia)/ 2 (Arp Hold) (Arpegio retenido)/ 3 (Sus+ArpH) (Resonancia+Arpegio retenido) / 4 (Sostenuto)	1 (Sustain) (Resonancia)	Determina la función del interruptor de pedal conectado a la toma SUSTAIN (página 45). Cuando se selecciona "1 (Sustain) (Resonancia) o "4 (Sostenuto)", el interruptor de pedal funciona como pedal de resonancia o pedal de sostenuto, como en un piano acústico. Tenga en cuenta que la resonancia no afecta a la voz de división, mientras que el sostenuto solo afecta a la voz de división cuando la función de división está activada. Cuando se selecciona "2 (Arp Hold) (Arpegio retenido)", al pisar el interruptor de pedal se mantiene la reproducción de arpegios aunque se suelten las notas (página 56). Cuando se selecciona "3 (Sus+ArpH) (Resonancia + Arpegio sostenido)", tanto la función de Arpegio sostenido como la de Resonancia se asignan al interruptor de pedal.

* El valor apropiado se ajusta automáticamente para cada voz.

** El valor apropiado se ajusta automáticamente para cada estilo, canción y Riyaz.

NOTA

- Los ajustes de MIDI y Audio se han diseñado específicamente para utilizarlos cómodamente cuando hay un dispositivo externo, como un ordenador, conectado al terminal [USB TO HOST] (página 47).

Operaciones de la unidad flash USB

Si conecta una unidad flash USB (vendida por separado) al terminal [USB TO DEVICE], puede guardar los datos creados en este instrumento, por ejemplo los ajustes de las canciones de usuario y de los parámetros. Los datos guardados se pueden recuperar en este instrumento para utilizarlos en el futuro.

IMPORTANTE

- Debe utilizar un adaptador de CA siempre que lleve a cabo operaciones con la unidad flash USB, porque no puede confiarse en que las pilas duren hasta haber finalizado estas operaciones cruciales. Cuando se intentan ejecutar determinadas funciones, puede que aparezca el mensaje "UseAdpt" (usar adaptador) y que no se pueda ejecutar la operación seleccionada.

Precauciones que se deben tomar cuando se utiliza el terminal [USB TO DEVICE]

Este instrumento dispone de un terminal [USB TO DEVICE] integrado. Cuando conecte un dispositivo USB al terminal, asegúrese de que maneja el dispositivo con cuidado. Adopte las precauciones que se indican a continuación.

NOTA

- Obtenga información más detallada acerca del manejo de los dispositivos USB en el manual de instrucciones del dispositivo USB.

● Dispositivos USB compatibles

● Unidad flash USB

No se pueden utilizar otros dispositivos USB, como un concentrador USB, el teclado de un PC o un ratón. El instrumento no admite necesariamente todos los dispositivos de almacenamiento USB disponibles en el mercado. Yamaha no puede garantizar el funcionamiento de los dispositivos USB que adquiera. Antes de comprar un dispositivo USB para utilizarlo con este instrumento, visite la siguiente página web: <https://download.yamaha.com/>

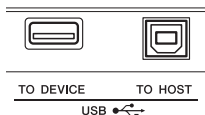
Aunque en este instrumento se pueden usar dispositivos USB 1.1 a 3.0, la cantidad de tiempo para guardar o cargar desde el dispositivo USB puede variar en función del tipo de datos o del estado del instrumento.

AVISO

- La especificación del terminal [USB TO DEVICE] es de un máximo de 5 V/500 mA. No conecte dispositivos USB con especificaciones superiores, ya que puede producir daños en el instrumento.

● Conexión de un dispositivo USB

Cuando conecte un dispositivo de almacenamiento USB al terminal [USB TO DEVICE], asegúrese de que el conector del dispositivo es del tipo adecuado y que está orientado correctamente.



AVISO

- Evite conectar o desconectar el dispositivo USB durante las operaciones de reproducción/grabación y gestión de archivos (por ejemplo Guardar, Borrar y Formateo) o cuando acceda al dispositivo USB. De no hacerlo así, podría producirse un "bloqueo" en el funcionamiento del instrumento o daños en los datos y el dispositivo USB.
- Al conectar y desconectar el dispositivo USB (y viceversa), asegúrese de esperar unos segundos entre las dos operaciones.
- No utilice un cable alargador cuando conecte un dispositivo USB.

Uso de una unidad flash USB

Si conecta el instrumento a una unidad flash USB, podrá guardar los datos que cree en el dispositivo conectado y leerlos desde él.

● Número de unidades flash USB que se pueden utilizar

Solamente se puede conectar una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].

● Formateo de una unidad flash USB

Solo debe formatear la unidad flash USB con este instrumento (página 73). Es posible que una unidad flash USB formateada en otro dispositivo no funcione correctamente.

AVISO

- La operación de formateo sobrescribirá todos los datos preexistentes. Compruebe que la unidad flash USB que se dispone a formatear no contenga datos importantes. Proceda con cuidado, especialmente cuando conecte varias unidades flash USB.

● Para proteger los datos (contra escritura)

Para evitar que se borre información importante accidentalmente, aplique la protección contra escritura incluida en cada unidad flash USB. Si va a guardar datos en la unidad flash USB, asegúrese de desactivar la protección contra escritura.

● Apagado del instrumento

Al apagar el instrumento, asegúrese de que el instrumento NO está accediendo a la unidad flash USB durante operaciones de reproducción, grabación o gestión de archivos (tales como guardado, copia, eliminación o formateo). De no hacerlo así, se podrían dañar la unidad flash USB y los datos.

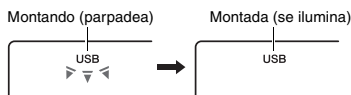
Conexión a una unidad flash USB

NOTA

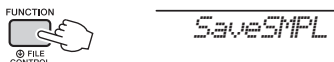
- Antes de utilizar una unidad flash USB, asegúrese de leer la sección "Precauciones que se deben tomar cuando se utiliza el terminal [USB TO DEVICE]" en la página 71.
- Pueden aparecer mensajes en la pantalla durante los procedimientos de control de archivos, para facilitarle el funcionamiento. Consulte la lista de mensajes en la página 78 para obtener más información.

1 Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE] y espere a que aparezca "USB" en la esquina izquierda de la pantalla.

El texto "USB" confirma que la unidad flash USB conectada se ha montado o reconocido.



2 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.



Mantenga pulsado el botón durante más de un segundo.

● Si aparece "UnFormat" seguido de "Format?":

Indica que es preciso formatear la unidad flash USB conectada. Ejecute la operación de formato siguiendo las instrucciones que comienzan en el paso 2 de la página 73.

NOTA

La pantalla de control de archivos no se puede abrir en las situaciones siguientes.

- Durante la reproducción de estilo, Riyaz, canción, modo de muestreo rápido o audio.
- Si no aparece "USB" aunque haya una unidad flash USB conectada al terminal [USB TO DEVICE].
- No se producirá ningún sonido si toca el teclado mientras se muestra la pantalla de control de archivos y solamente se activarán los botones relacionados con las operaciones de control de archivos.

3 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a la función de control de archivos deseada y ejecútela.

Para obtener información detallada, consulte la tabla de la derecha.

Lista de visualizaciones de control de archivos

Texto de pantalla	Función de control de archivos	Página
Save SMPL	Guardado de muestras en una unidad flash USB	35
Load SMPL	Carga de una muestra desde una unidad flash USB	36
Del SMPL	Eliminar un archivo de muestra de la unidad flash USB	36
Del AUDIO	Borrado de una canción de audio de una unidad flash USB	42
Save SMF	Guardar una canción de usuario como SMF en una unidad flash USB	74
Del SMF	Eliminar un SMF de una unidad flash USB	77
SaveUSR	Guardar datos de un usuario en una unidad flash USB	73
LoadUSR	Cargar datos de un usuario desde una unidad flash USB	75
DelUSR	Eliminar datos de un usuario desde una unidad flash USB	77
LoadSTY	Cargar un archivo de estilo	76
Format?	Formateo de una unidad flash USB	73
Exit?	Salida de una pantalla de control de archivos	78

NOTA

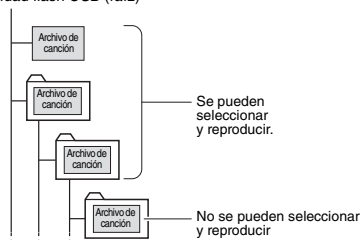
- También puede salir de una pantalla de control de archivos con solo pulsar el botón [FUNCTION].

Ubicaciones de archivos válidas en la unidad flash USB para la reproducción de canciones (página 27)

IMPORTANTE

- Si administra los archivos de canciones de la unidad flash USB mediante un ordenador u otro dispositivo semejante, asegúrese de almacenar los datos en el directorio raíz de la unidad flash USB o bien en el primer o segundo nivel de carpetas del directorio raíz. Con este instrumento no se pueden reproducir datos guardados en carpetas de tercer nivel creadas dentro de una carpeta de segundo nivel.

Unidad flash USB (raíz)



Formateo de una unidad flash USB

La operación de formateo permite preparar unidades flash USB disponibles comercialmente para utilizarlas con este instrumento.

AVISO

- La operación de formateo sobrescribirá todos los datos preexistentes. Compruebe que la unidad flash USB que se dispone a formatear no contenga datos importantes.

1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

2 Pulse los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder al mensaje “Format?” (¿formatear?).



3 Presione el botón [0/EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].



4 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de formateo.

Transcurridos unos momentos, aparecerá un mensaje que le indicará que la operación ha finalizado. Se creará la carpeta “USER FILES” (archivos de usuario) en la unidad flash USB.

AVISO

- La operación de formateo no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

5 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

Guardar datos de usuario en una unidad flash USB

Los datos de usuario se componen de los siguientes elementos.

- Las 10 canciones de usuario (página 37).
- Los estilos que se han transferido desde un ordenador y se han cargado en los números de estilos 283–292 (página 76).
- Los ajustes de la memoria de registros (página 43).

Los datos del usuario se pueden guardar en un único archivo de usuario (.usr) en una unidad flash USB.

NOTA

- Para obtener información sobre el almacenamiento de muestras, consulte página 35.
- La extensión (.usr) del archivo del usuario no aparece en la pantalla de este instrumento. Confirme la extensión en la pantalla del ordenador cuando conecte a él la unidad flash USB.

1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

2 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a “Save USR (Guardar USR)”.



3 Presione el botón [0/EXECUTE].

Los nombres de archivo de usuario de destino aparecen en la pantalla como “USER ***” (***: es un número). Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro nombre, comprendido entre “USER001” y “USER100”.



4 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].

Sobrescritura de archivos existentes

Si un archivo que ya contiene datos se selecciona como archivo de usuario de destino, aparecerá “OverWr?” (¿sobrescribir?) en la pantalla.

5 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de guardado.

Transcurridos unos momentos, aparecerá un mensaje que le indicará que la operación ha finalizado. Se guardará un archivo de usuario (.usr) en la carpeta "USER FILES" (archivos de usuario) que se crea automáticamente en el directorio raíz de la unidad flash USB.

AVISO

- La operación de almacenamiento no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

NOTA

- El tiempo requerido para esta operación puede variar en función de la situación de la unidad flash USB.

6 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

NOTA

- Si desea recuperar el archivo del usuario (.usr) de nuevo en este instrumento, ejecute la operación de carga (página 75).

Guardar una canción de usuario como SMF en una unidad flash USB

Una canción de usuario se puede convertir al formato 0 SMF (archivo MIDI estándar) y guardar en una unidad flash USB.

Formato SMF (archivo MIDI estándar)

Con este formato, diversos eventos de la interpretación con el teclado, como la activación o desactivación de notas y la selección de voz se grabarán como datos MIDI. Están disponibles los formatos SMF 0 y 1. Un gran número de dispositivos MIDI son compatibles con el formato SMF 0, y la mayoría de los archivos de canciones (archivos MIDI) disponibles comercialmente se proporcionan en el formato SMF 0.

NOTA

- Si el tamaño de un SMF convertido es demasiado grande, no se puede reproducir en este instrumento. Recomendamos utilizar la grabación de audio.
- El efecto de DSP (página 23) no se puede convertir al formato SMF.
- El ajuste de transposición de este instrumento no se incluye en los datos.

1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

2 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a "Save SMF (Guardar SMF)".



3 Presione el botón [0/EXECUTE].

Los nombres de canciones de usuario de destino aparecen en la pantalla como "USER***" (**: número 1–10). Si lo desea, gire el dial para seleccionar otra canción de usuario comprendida entre "USER01" y "USER10" y, a continuación, pulse el botón [0/EXECUTE].



4 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE].

Los nombres de los archivos de usuario de destino de la unidad flash USB aparecen en la pantalla con el formato "USER***" (***: número 1–100). Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro archivo.



5 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].

Sobreescritura de archivos existentes

Si un archivo que ya contiene datos se selecciona, aparecerá un mensaje de confirmación de sobreescritura.

6 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de guardado.

Transcurridos unos momentos, aparecerá un mensaje que le indicará que la operación ha finalizado. Se guardará una canción de usuario (con el formato SMF 0) en la carpeta "USER FILES" (archivos de usuario), que se crea automáticamente en el directorio raíz de la unidad flash USB.

AVISO

- La operación de almacenamiento no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

NOTA

- El tiempo requerido para esta operación puede variar en función de la situación de la unidad flash USB.

7 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.**Carga de datos de usuario desde una unidad flash USB**

En este instrumento se pueden cargar datos de usuario (página 73) guardados como archivo de usuario (.usr) en la unidad flash USB.

AVISO

- Al cargar un archivo de usuario se sobrescribirán y borrarán los datos existentes, incluidas las 10 canciones de usuario, los datos de estilo cargados en los números de estilo 283–292, y todos los ajustes de la memoria de registros. Guarde los datos importantes que desee mantener en una unidad flash USB independiente antes de cargar un archivo de usuario.

IMPORTANTE

- Tenga en cuenta que los archivos de usuario se deben guardar en la carpeta "USER FILES" de la unidad flash USB. Los archivos guardados fuera de esta carpeta no se reconocen.

NOTA

- Acerca de la carga de muestras, consulte la página 36.

1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.**2 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a "Load USR (Cargar USR)".****3 Presione el botón [0/EXECUTE].**

En la pantalla de la unidad flash USB aparecen los nombres de los archivos de usuario con el formato "USER****" (donde ****: es un número). Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro archivo de usuario.

**4 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE].**

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].

5 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de carga.

Transcurridos unos momentos, aparece un mensaje que indica que la operación se ha completado.

AVISO

- La operación de carga no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

6 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

7 Confirme que los datos se hayan cargado correctamente accediendo a las canciones de usuario, a uno de los estilos 283–292 y/o a los ajustes de la memoria de registros.

Cargar un archivo de estilo

Los datos de estilo creados en otro instrumento o en un ordenador se pueden cargar en los números de estilos 283–292, y puede reproducirlos igual que los estilos internos predefinidos. Es posible ejecutar las dos operaciones de carga siguientes.

- Cargar un archivo de estilo (.sty) guardado en el directorio raíz de la unidad flash USB.
- Cargar un archivo de estilo (.sty) transferido desde un ordenador mediante Musicsoft Downloader y guardado en la memoria interna de este instrumento.

NOTA

- Para obtener instrucciones sobre cómo transferir un archivo de estilo desde un ordenador mediante Musicsoft Downloader, consulte el manual PDF en línea (página 11) “Computer-related Operations” (Operaciones relacionadas con el ordenador). Después de la transferencia de datos, cargue los datos del estilo en uno de los números de estilos del 283 al 292 para poder reproducirlo.

AVISO

- Al cargar un archivo de estilo se sobrescriben y borran los datos existentes del número de destino. Guarde los datos importantes que desee mantener en una unidad flash USB independiente antes de realizar la carga.

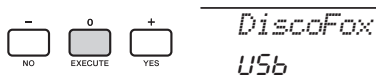
1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

2 Utilice los botones CATEGORY [◀◀] y [▶▶] para acceder al mensaje “Load STY” (Cargar STY).



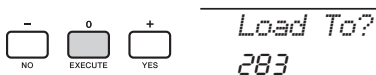
3 Presione el botón [O/EXECUTE].

Aparecerá en la pantalla el nombre de un archivo de estilo que se encuentre en la unidad flash USB o en la memoria interna de este instrumento. Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro archivo de estilo.



4 Pulse otra vez el botón [O/EXECUTE].

“Load To? ***” (***: 283-292) aparece en la pantalla como destino de la carga. Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro número.



5 Pulse otra vez el botón [O/EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].

6 Pulse de nuevo el botón [O/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de carga.

Transcurridos unos momentos, aparece un mensaje que indica que la operación se ha completado.

AVISO

- La operación de carga no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

7 Presione el botón [STYLE] y gire el dial para seleccionar un estilo entre 283 y 292. A continuación, pruebe a reproducirlo.

Eliminación de un archivo de usuario de la unidad flash USB

Los archivos de usuario (.usr) del directorio raíz de la unidad flash USB se pueden eliminar.

IMPORTANTE

- Solo se pueden eliminar los archivos de usuario (.usr) guardados en la carpeta "USER FILES" de la unidad flash USB. Los archivos que se encuentran fuera de esta carpeta no se reconocen.

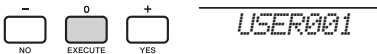
1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

2 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder al mensaje "Del USB?" (¿eliminar archivo USB?).



3 Presione el botón [0/EXECUTE].

Aparecen en la pantalla los nombres de los archivos de usuario de la unidad flash USB con el formato "USER****" (donde **** es un número). Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro archivo de usuario.



4 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].

5 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de borrado.

Transcurridos unos momentos, aparece un mensaje que indica que la operación se ha completado.

AVISO

- La operación de borrado no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

6 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

Eliminación de un archivo SMF de la unidad flash USB

Puede eliminar un archivo SMF que se ha guardado en la unidad flash USB mediante la operación Save SMF (guardar archivo SMF) (página 74).

IMPORTANTE

- Solo se pueden eliminar los archivos SMF (.mid) guardados en la carpeta "USER FILES" de la unidad flash USB. Los archivos que se encuentran fuera de esta carpeta no se reconocen. Esta operación únicamente se aplica a los archivos cuyo nombre tenga el formato "SONG****" (**: 001-100).

1 Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para acceder a la pantalla de control de archivos.

2 Utilice los botones CATEGORY [<<] y [>>] para acceder a "Del SMF" (Eliminar archivo SMF).



3 Presione el botón [0/EXECUTE].

Aparecen en la pantalla los nombres de los archivos SMF de la unidad flash USB con el formato "SONG****" (donde **** es un número). Si lo desea, gire el dial para seleccionar otro archivo SMF.



4 Pulse otra vez el botón [0/EXECUTE].

Aparecerá un mensaje de petición de confirmación. Para cancelar la operación, pulse el botón [-/NO].

5 Pulse de nuevo el botón [0/EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de borrado.

Transcurridos unos momentos, aparece un mensaje que indica que la operación se ha completado.

AVISO

- La operación de borrado no puede cancelarse durante la ejecución. No apague nunca la alimentación ni desconecte la unidad flash USB durante las operaciones. Hacerlo podría dar lugar a la pérdida de datos.

6 Presione el botón [FUNCTION] para salir de la pantalla de control de archivos.

Salida de una pantalla de control de archivos

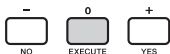
Para salir de la pantalla de control de archivos, pulse el botón [FUNCTION], [VOICE], [STYLE], [SONG] o [RIYAZ].

También puede salir del modo de función de control de archivos de la siguiente forma:

- Utilice los botones **CATEGORY** [<<] y [>>] para acceder al mensaje "Exit?" (¿Salir?).



- Presione el botón [0/EXECUTE] para salir de la pantalla de control de archivos.



Lista de mensajes

Mensaje	Comentario
Can'tUse	Indica que la función de control de archivos no está disponible actualmente ya que se está accediendo a la unidad flash USB.
Compleat.	Indica que ha finalizado la operación correspondiente, como el almacenamiento o la transmisión de datos.
Data Err	Se muestra cuando la canción de usuario contiene datos no válidos.
Disk Ful	Aparece cuando no se pueden guardar los datos porque la memoria se ha llenado. Elimine todos los datos innecesarios o bien utilice otra unidad flash USB.
Error	Aparece cuando se produce un error en un archivo o un error de funcionamiento.
File Ful	Se muestra cuando no se pueden guardar los datos debido a que el número total de archivos supera la capacidad. Elimine todos los datos innecesarios o bien utilice otra unidad flash USB.
no data	No hay datos en la memoria.
no file	No hay ningún archivo en la memoria.
Ovr (parpadea)	La comunicación con la unidad flash USB se ha interrumpido debido a la sobrecarga de este. Desconecte la unidad flash USB del terminal [USB TO DEVICE] y, a continuación, encienda el instrumento.
Protect	Se muestra cuando se intentan guardar o eliminar datos en una unidad flash USB protegida o se intenta formatearla. Desactive la protección e inténtelo de nuevo.
UnFormat	Se muestra cuando se conecta una unidad flash USB sin formatear.
UseAdpt	Cuando el instrumento reciba alimentación desde una pila, no se pueden realizar determinadas operaciones, como guardar o eliminar datos en la unidad flash USB o formatearla. Utilice un adaptador de CA.

Resolución de problemas

Problema	Causa posible y solución
Cuando se enciende o se apaga el instrumento, se produce temporalmente el breve sonido de un chasquido.	Esto es normal e indica que el instrumento está recibiendo energía eléctrica.
Cuando el instrumento está encendido, la alimentación se apaga de forma repentina e inesperada.	Esto es normal. Si se utiliza un adaptador de CA que no sea el especificado, la alimentación puede apagarse de forma repentina e inesperada.
Cuando se utiliza un teléfono móvil, se genera ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El instrumento se apaga automáticamente aunque no se realice ninguna operación.	Esto es normal. Se debe a la función de apagado automático (página 16).
<ul style="list-style-type: none"> • El volumen es demasiado bajo. • La calidad del sonido es mala. • El estilo, el Riyaz, la canción o el arpegio se detienen inesperadamente o no se reproducen. • Los datos grabados de la canción, etc. no se reproducen correctamente. • De repente, la pantalla LCD se oscurece y todos los ajustes del panel se restablecen. • El instrumento se apaga cuando hay una unidad flash USB conectada. 	Las pilas se están agotando o están descargadas. Cambie las seis pilas por otras nuevas o totalmente recargadas, o bien utilice el adaptador de CA.
No suena nada aunque se toca el teclado o se reproduce una canción, un estilo o un Riyaz.	Compruebe si hay unos auriculares o un cable de sonido conectados a la toma [PHONES/OUTPUT]. Cuando se realiza una conexión de este tipo, los altavoces del instrumento no producen ningún sonido.
	Compruebe si el control local está activado o desactivado (página 69). Normalmente, debe ajustarse en ON (activado).
El interruptor de pedal (para sostenido) parece producir el efecto contrario. Por ejemplo, al pisar el interruptor de pedal se corta el sonido y al soltarlo, se sostiene.	La polaridad del pedal está invertida. Asegúrese de que la clavija del pedal esté correctamente conectada a la toma SUSTAIN antes de encender el instrumento.
No todas las voces suenan, o el sonido parece entrecortado al tocar el teclado o reproducir arpegios, estilos, canciones o Riyaz.	Ha superado el límite de 48 notas simultáneas, que es la polifonía máxima (la cantidad máxima de notas que se pueden tocar a la vez) de este instrumento. Si está utilizando las voces principal, dual y de división a la vez que arpegios, un estilo, Riyaz o canción, algunas notas o sonidos pueden omitirse (o "desaparecer").
El sonido de la voz cambia de una nota a otra.	Esto es normal. El método de generación de tonos emplea grabaciones múltiples (muestras) de un instrumento en todo el margen del teclado; por lo tanto, el sonido real puede ser algo distinto de una nota a otra.
La interpretación al teclado y la reproducción de un estilo, Riyaz o canción producen un sonido inesperado o inadecuado y no se puede restablecer el estado normal.	Utilizar los mandos puede dar lugar a cambios drásticos del sonido, pero también sonidos inesperados o no deseados. Si desea recuperar el sonido normal original que había antes de cambiarlo con los mandos, pulse el botón [DSP] para desactivar el DSP, cambie la voz, el estilo, el Riyaz o la canción, o bien pulse el botón [HARMONIUM/PIANO] para restablecer los ajustes del panel.
El estilo, la canción o el Riyaz no comienzan aunque se pulse el botón [START/STOP]. El arpegio no comienza aunque se pulse la nota con la función de arpegio activada.	Compruebe si el reloj externo está activado o desactivado (página 69). Normalmente, debe ajustarse en OFF (desactivado).
El volumen del estilo, la canción o el Riyaz es demasiado bajo.	Consulte el ajuste del volumen en las funciones (páginas 62 y 65).
Los acordes que se tocan en el área para la mano izquierda no se reconocen aunque está activado ACMP.	Compruebe el ajuste del punto de división (página 62). Ajustelo en un valor adecuado.
No suena ninguna parte del estilo, excepto el ritmo.	Compruebe si ACMP está activado o desactivado (página 25). Asegúrese de que ACMP esté activado.
El indicador ACMP no aparece en la pantalla cuando se pulsa el botón [ACMP ON/OFF].	Compruebe si el indicador luminoso [STYLE] está encendido o apagado. Cuando utilice un estilo, pulse el botón [STYLE] para encender el indicador luminoso [STYLE].

Consulte "Lista de mensajes" en las páginas 41, 78, según proceda.

Especificaciones

			PSR-I500
Nombre del producto			Teclado digital
Tamaño/peso	Dimensiones (ancho x fondo x alto)		946 mm x 404 mm x 139 mm
	Peso		6,6 kg (14 lbs., 9 oz.) (sin pilas)
Interfaz de control	Keyboard (Teclado)	Número de teclas	61
		Respuesta a la pulsación	Suave, Media, Dura, Fija
	Otros controles	Rueda de inflexión del tono	Sí
		Mandos	Sí
Panel	Language (Idioma)	Inglés	
Voces	Generación de tonos	Tecnología de generación de tonos	Muestreo estéreo AWM
	Polifonía (máx.)		48
	Ajuste predefinido	predefinidas	801 (257 voces de panel + 32 juegos batería/percusión/ efectos especiales + 50 voces de arpeggios + 462 voces XGiIte)
	Compatibilidad		GM, XGiIte
Efectos	Tipos	Reverb (reverberación)	12
		chorus	5
		Ecuador maestro	6
		DSP	10
	Funciones	Dual	Sí
		División	Sí
		Harmony (armonía)	26
		Arpeggio	160
		Melody Suppressor (supresor de melodía)	Sí
		Compatibilidad	
Estilos de acompañamiento	Ajuste predefinido	Número de estilos	282
		Digitación	Varios dedos
		Control de estilo	ACMP ON/OFF, SYNC START, SYNC STOP, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL, TRACK ON/OFF
	Estilos externos		10
	Otras funciones	One Touch Setting (ajuste de un solo toque) (OTS)	Sí
Compatibilidad		Formato SFF (Style File Format)	
Riyaz	Ajuste predefinido	Número de patrones Riyaz	30
		Número de secciones	5
Canciones (MIDI)	Ajuste predefinido	Número de canciones predefinidas	60
		Download (descargar)	Número de canciones
	Grabación	Número de canciones	10
		Número de pistas	6 (5 melodía + 1 estilo)
		Capacidad de datos	Aproximadamente 19.000 notas (cuando solo se graban pistas de "melodía")
	Formato	Reproducción	SMF (formatos 0 y 1)
		Grabación	Formato de archivo original (función de conversión a SMF 0)
USB Audio Recorder	Tiempo de grabación (máx.)		80 minutos (aprox. 0,9 GB) por canción
	Format (Formatear)	Reproducir	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)
		Grabación	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo)
Muestreo rápido	Tipo de muestreo		Normal, un toque, bucle
	Muestras (predefinido/usuario)		5
	Tiempo de muestreo		Aprox. 9,6 seg.
	Orígenes de muestreo		AUX IN
	Formato de muestreo		Formato de archivo original (16 bits, estéreo)
Frecuencia de muestreo		44,1 kHz	
Funciones	Interfaz de audio USB		44,1 kHz, 16 bits, estéreo
	Memoria de registro	Número de botones	4 (x 8 bancos)
		Metronomo	Sí
	Controles generales	Rango de tempo	11 – 280
		Transposición	De -12 a 0, de 0 a +12
		Afinación	427,0 – 440,0 – 453,0 Hz (en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente)
		Tipos de escalas	5 tipos
	Misceláneos	Botón HARMONIUM/PIANO	Sí
	Almacenamiento y conexiones	Almacenamiento	Memoria interna
Unidades externas			Unidad flash USB
Conexiones		USB TO HOST, USB TO DEVICE, DC IN 12V, auriculares/salida, pedal de sostenido, AUX IN (miniclavija estéreo)	

		PSR-I500
Sistema de sonido	Amplificadores	6 W + 6 W
	Altavoces	12 cm x 2
Alimentación eléctrica	Adaptador de CA	PA-150 o equivalente recomendado por Yamaha
	Pilas	Seis pilas "AA" alcalinas (LR6), de manganeso (R6) o Ni-MH recargables (HR6)
	Consumo eléctrico	8 W (cuando se utiliza adaptador de alimentación de CA PA-150)
	Auto Power Off (Apagado automático)	Sí
Accesorios incluidos		<ul style="list-style-type: none"> • Manual de instrucciones • Adaptador de CA* (PA-150 o un equivalente recomendado por Yamaha) *En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte al distribuidor de Yamaha. • Atril • Online Member Product Registration (Hoja de registro de producto para miembros en línea)
Accesorios que se venden por separado (Podría no estar disponible en algunas zonas.)		<ul style="list-style-type: none"> • Adaptador de CA: PA-150 o equivalente recomendado por Yamaha • Soporte de teclado: L-2C • Auriculares: HPH-150/HPH-100/HPH-50 • Interruptor de pedal: FC4A/FC5 • Adaptador MIDI inalámbrico: UD-BT01

*El contenido de este manual se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual. Puesto que las especificaciones, los equipos o los accesorios que se vendan aparte podrían no ser iguales en todos los sitios, consulte al distribuidor de Yamaha.

Índice

A			
Accesorios	10	Estilo	25, 59
ACMP	25	Estilo (Volumen).....	62
Acompañamiento automático	25	F	
Adaptador de CA	14	FILL	59
Afinación.....	54	Formateo	71, 73
Afinación precisa	50	Función	66
Aleatorio	64	G	
Alimentación eléctrica.....	16	Grabación	37, 40
Apagado automático	70	I	
Área de acompañamiento	25	Inicialización.....	48
Armonía.....	21	Inicio de la pulsación.....	61, 65
Arpeggio Velocity	22	Interruptor del pedal.....	45, 56
(velocidad de arpeggio)	22	INTRO	59
Arpegio.....	21, 56	iPhone/iPad Connection Manual	
Ataque.....	58	(Manual de conexión del	
Atril.....	10	iPhone o iPad).....	11
Auriculares.....	45	L	
Auto Power Off (apagado	16	Lección	29
automático)	16	Libro de canciones.....	11
AUX IN	32, 46	Lista de mensajes.....	40, 41, 78
Avance rápido	27	Load STY	72, 76
B		Load USR	72, 75
Batería.....	14	LoadSMPL	36, 72
Borrado de copia	48	M	
de seguridad	48	MAIN.....	59
Borrado de memoria	48	Mandos	24, 57
instantánea.....	48	Master EQ Type (tipo de	
Bucle	32	ecualizador principal).....	52, 68
Bucle de audio	69	Memoria de registro	43
C		Metronomo	20
Canción	26, 64	MIDI	26
Canciones de demostración	27	MIDI Basics	
Chorus	57	(Aspectos básicos de MIDI)	11
Conexión	45	MIDI Reference	11
Control local.....	69	(referencia MIDI)	11
Copia de seguridad	48	Muestreo	32
Corte	57	Muestreo rápido.....	32
Corte de audio en blanco.....	69	Música de fondo	64
Cuantización de arpegio.....	56	N	
D		Normal	32
Data List (Lista de datos)	11	Nota base.....	53
Del SMF	72, 77	O	
Del SMPL	36, 72	Octava.....	67
Del USR	72	One Touch Setting (ajuste de	
Del UST	77	un solo toque) (OTS)	19, 51
DelAUDIO.....	42, 72	Operaciones relacionadas con el	
Dispositivo de audio	46	ordenador	11
Dispositivo inteligente.....	47	Ordenador	47
DSP	23, 57	P	
DSP Type (Tipo de DSP)	23	Pan (Efecto panorámico).....	67
E		Pantalla	18
ENDING	59	Pantalla de control de archivos ..	72
EQ (ecualizador)	52	Parada de la función de	
Escala	53	acompañamiento	62
Escucha.....	29	Parada sincronizada	60
Especificaciones	80	Pausa	27
Parada de la función de		Pedal	45
acompañamiento	62	Pista	28, 38, 60
Parada sincronizada	60	Pista de lección.....	69
Pausa	27	Pitch Bend Range (rango	
Pedal	45	de inflexión del tono)	66
Pista	28, 38, 60	Portamento	50
Pista de lección.....	69	Punto de división	20, 62
Pitch Bend Range (rango		R	
de inflexión del tono)	66	RAGA SCALE	8, 26
Portamento	50	Release (liberación).....	57, 58
Punto de división	20, 62	Reloj externo	69
R		Repetición	28
RAGA SCALE	8, 26	Repetición A-B	28
Release (liberación).....	57, 58	Repetir y aprender	30
Reloj externo	69	Resolución de problemas.....	79
Repetición	28	Resonancia.....	45, 57
Repetición A-B	28	Respuesta a la pulsación	51
Repetir y aprender	30	Retrosceso rápido	27
Resolución de problemas.....	79	Reverb (reverberación)	57
Resonancia.....	45, 57	Riyaz	31, 59, 61
Respuesta a la pulsación	51	S	
Retrosceso rápido	27	Salida de canción	69
Reverb (reverberación)	57	Salida del estilo	69
Riyaz	31, 59, 61	Salida del teclado	69
S		Save SMF	72, 74
Salida de canción	69	Save USR	72, 73
Salida del estilo	69	SaveSMPL	35, 72
Salida del teclado	69	Secciones	59
Save SMF	72, 74	Signatura de compás.....	20
Save USR	72, 73	Soporte de teclado	16
SaveSMPL	35, 72	Sostenuto.....	45, 70
Secciones	59	Supresor de melodía	46
Signatura de compás.....	20	T	
Soporte de teclado	16	Tabla	31, 57, 61
Sostenuto.....	45, 70	Tanpura.....	31, 57, 61
Supresor de melodía	46	Tempo.....	20, 61, 65
T		Texto de pantalla	12
Tabla	31, 57, 61	Timing (Sincronización)	29
Tanpura.....	31, 57, 61	Tipo de acorde	63
Tempo.....	20, 61, 65	Tipo de armonía	22
Texto de pantalla	12	Tipo de arpeggio	22
Timing (Sincronización)	29	Tipo de chorus	49
Tipo de acorde	63	Tipo de muestra	32
Tipo de armonía	22	Tipo de pilas.....	15
Tipo de arpeggio	22	Tipo de reverberación.....	49
Tipo de chorus	49	Tono	50
Tipo de muestra	32	Track	37
Tipo de pilas.....	15	Transmisión inicial	69
Tipo de reverberación.....	49	Transposición	50
Tono	50	Tuning (Afinación).....	50
Track	37	U	
Transmisión inicial	69	Un toque	32
Transposición	50	Unidad flash USB.....	71
Tuning (Afinación).....	50		

USB TO DEVICE
(USB a dispositivo) 71
USB TO HOST 47

V

Voice (voz) 19, 55
Volumen 16
Volumen (armonía)..... 22
Volumen (AUX IN) 66
Volumen (canción) 65
Volumen (metrónomo) 21
Volumen (USB TO DEVICE) 66
Volumen (USB TO HOST) 66
Volumen (voz) 67
Volumen principal 16
Voz de división 20, 55
Voz de la melodía..... 65
Voz dual..... 19, 55
Voz principal 19

W

Waiting (espera)..... 29

Z

Zona de muestras 32

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation

Published 4/2019 POIN*.*-**A1

VCN1090