

# DIGITAL MIXING SYSTEM RIVAGE PM SERIES

Manual complementario V2.2



### Contenido

Compatibilidad con una tarjeta HY144-D-SRC nueva3
Compatibilidad con una tarjeta HY128-MD nueva4
MIX SEND COPY
Opción adicional durante la carga7
Visualización de un conflicto de patch entre motores DSP8
Función del modo SENDS ON FADER extendido10
Función del modo SENDS ON FADER extendido10Orígenes adicionales del monitor CUE10

# Compatibilidad con una tarjeta HY144-D-SRC nueva

Esta nueva tarjeta de E/S digital admite cuatro opciones para el modo SRC (Sampling Rate Converter), así como la red de audio digital Dante. Es capaz de gestionar 144 canales y puede instalarse en la ranura para tarjetas HY.



### Acerca del modo SRC

Se proporcionan cinco opciones de modo SRC. Puede cambiar a cada opción del modo escribiendo el firmware compatible con el modo deseado en la HY144-D-SRC.

Nombre del modo	SRC	Número de canales de entrada	Número de canales de salida		
144io	Ninguno	144	144		
144io Sync SRC SRC sincrónico <sup>*1</sup>		144	144		
72io Async SRC	SRC asincrónico <sup>*2</sup>	72	72		
144i Async SRC	144i Async SRC SRC asincrónico*2		0		
144o Async SRC	SRC asincrónico <sup>*2</sup>	0	144		

- \*1 SRC sincrónico: si el reloj de la red Dante y el del dispositivo donde está instalada la tarjeta HY144-D-SRC se sincronizan con un índice de reloj de 1:2 (48 kHz↔96 kHz o 44,1 kHz↔88,2 kHz), es posible transmitir datos con diversas frecuencias de muestreo sin sacrificar canales de entrada o de salida. Si la red Dante está funcionando a 44,1 kHz, la respuesta de frecuencia superior a 18 kHz se deteriorará ligeramente debido a la eliminación del solapamiento.
- \*2 **SRC asincrónico**: en este caso, el reloj de la red Dante y el del dispositivo donde se ha instalado la tarjeta HY144-D-SRC no tienen que sincronizarse entre sí. Puede especificar frecuencias de muestreo por separado.

### NOTA

• Si está utilizando el modo (144io Sync SRC):

Si asigna esta tarjeta en un dispositivo de la red Dante como reloj maestro, la tarjeta funcionará al doble del valor del reloj con el que se sincronizaba originalmente con la red.

Ejemplo: si esta tarjeta estaba funcionando como secundaria en la red Dante a 48 kHz, ahora funcionará con una frecuencia de 96 kHz, que se genera sobre la base del reloj maestro PTP de la red Dante.

Si planea ajustar el reloj maestro en Internal o TWINLANE SLAVE en el dispositivo donde está instalada esta tarjeta, utilice Dante Controller para comprobar la opción "Enable Sync to External" para esta tarjeta y utilice la tarjeta como maestra en la red Dante.

• No puede especificar una tarjeta que funcione en modo asincrónico SRC como reloj maestro. Especifique otro dispositivo como reloj maestro.

Para cambiar el modo SRC, debe reescribir el firmware utilizando Dante Firmware Update Manager. Para obtener más información, consulte "HY144-D-SRC Firmware Update Guide" (guía de actualización del firmware de HY144-D-SRC).

El procedimiento para montar una tarjeta y configurarla para la red de audio Dante se puede utilizar con cualquier tarjeta HY144-D.





### Compatibilidad con una tarjeta HY128-MD nueva

Esta tarjeta de interfaz de audio transmite y recibe hasta 128 señales de entrada/128 señales de salida MADI. Esta tarjeta incorpora dos conjuntos de conectores de fibra óptica y coaxiales, que prestan soporte a la conexión redundante.



Puede utilizarla insertándola en la ranura HY de un motor DSP o un bastidor de E/S. (DSP-R10: Ranura 3/4 HY, CSD-R7: Ranura 2/3 HY, RPio622/222: Ranura HY 2) Igual que las tarjetas Dante.



### Ventana emergente SYSTEM CONFIG



La pantalla aparece cuando se inserta la tarjeta HY128-MD en la ranura HY SLOT 3 de un motor DSP. La pantalla contiene los siguientes elementos:

### **1** REDUNDANCY MODE

Permite seleccionar una de las dos combinaciones de redundancia.

- MODE 1
- La redundancia se mantiene utilizando tanto las conexiones ópticas como las coaxiales.

REDUNDANT	PAIRS	 	
			ELK N MACEL MACE

### • MODE 2

La redundancia se mantiene utilizando dos conjuntos de conexiones ópticas o dos conjuntos de conexiones coaxiales.



### **2** INPUT PRIORITY

Permite especificar la señal de entrada que tiene prioridad en un par redundante.

### • PRI1

Si se selecciona MODE 1, las señales de OPTICAL 1 y OPTICAL 2 tienen prioridad. Si se selecciona MODE 2, las señales de OPTICAL 1 y COAXIAL 1 tienen prioridad.

### • PRI2

Si se selecciona MODE 1, las señales de COAXIAL 1 y COAXIAL 2 tienen prioridad. Si se selecciona MODE 2, las señales de OPTICAL 2 y COAXIAL 2 tienen prioridad.

### 3 Botón SPLIT

Especifica si la señal de entrada debe o no dividirse y enviarse a los conectores de salida. La señal se enviará al mismo tipo de conectores de salida.

### • ON

La señal de entrada se divide y se envía a los conectores de salida.

### • OFF

La señal de entrada de la tarjeta montada se emite sin dividirse.

### 4 Botón INPUT SRC

Activa o desactiva el SCR para las señales de entrada MADI.

### 5 Botones SRC CLOCK

Permiten seleccionar el reloj de la señal de entrada cuando está activado el SRC.

### • MADI IN

Selecciona el reloj MADI IN como reloj de entrada del SRC.

### • WCLK IN

Selecciona el reloj WCLK IN FOR SRC como reloj de entrada del SRC.

### 6 Indicadores Fs

Muestra si la señal de entrada es de 48 kHz o 44,1 kHz. Si no se introduce una señal MADI válida, no se iluminará ninguno de los dos indicadores.

### Ø Botones RATE

Permiten seleccionar si la señal de entrada MADI se procesará como 1Fs, 2Fs o 4Fs.

### • 1Fs

44,1 kHz/48 kHz, hasta 64 canales

### • 2Fs

88,2 kHz/96 kHz, hasta 32 canales

### • 4Fs

176,4 kHz/192 kHz, hasta 16 canales

### **8** Indicadores FRAME

Muestran el formato de cuadro de la señal de entrada. Si no se introduce una señal MADI válida, no se iluminará ninguno de los dos indicadores.

### Indicadores CHANNEL FORMAT

Muestran el formato de canal de la señal de entrada. Si no se introduce una señal MADI válida, no se iluminará ninguno de los dos indicadores.

### Botón OUTPUT SRC

Activa o desactiva el SCR para las señales de salida MADI.

### **1** Botones SRC CLOCK

Permiten seleccionar el reloj de la señal de salida mientras está activado el SRC.

### • MADI IN

La señal de salida utilizará el reloj que se esté introduciendo en el conector MADI IN correspondiente.

### • WCLK IN

La señal de salida utilizará el reloj que se esté introduciendo en el conector WCLK IN FOR SRC.

### Botones OUTPUT FRAME

Permiten seleccionar el formato de cuadro de la señal de salida.

### SAME AS INPUT

Para la señal de salida, se utilizará el mismo formato que el de la señal MADI IN. Si no se introduce una señal MADI válida, se emitirá la señal del formato de cuadro de 48 k.

### • 96k

Se emitirá la señal del formato de cuadro de 96 k.

• 48k

Se emitirá la señal del formato de cuadro de 48 k.

### Botones OUTPUT CHANNEL FORMAT

Permiten seleccionar el formato de canal de la señal de salida.

### SAME AS INPUT

El número de la señal de salida será el mismo que el de la señal MADI IN. Si no se introduce ninguna señal MADI, se emitirá la señal del canal 64.

### • 64

Se emitirá la señal del canal 64.

### • 56

Se emitirá la señal del canal 56.

### Acerca de los interruptores SOFT CTRL (control de software) de la tarjeta HY128-MD

Si el interruptor ① está activado (ajuste predeterminado), puede utilizar la superficie de control para ver y modificar los ajustes de parámetros. Si el interruptor ① está desactivado, los ajustes de parámetros se fijarán en los ajustes de los interruptores DIP de la tarjeta. Para obtener más información, consulte el "Manual de instrucciones de HY128-MD". Los parámetros de la pantalla aparecerán atenuados y no podrá modificar los ajustes de la superficie de control.



### **MIX SEND COPY**

Si planea copiar los parámetros de mezcla del canal de salida, la nueva función Simple Copy Sends le permitirá copiar los parámetros SENDS de ese canal.

Puede utilizar la función MIX SEND COPY entre las siguientes combinaciones de canales.

- Entre canales MIX
- Entre canales MATRIX
- Entre canales STEREO

### Ventana emergente CH COPY



Si se activa el botón WITH SENDS, se copiarán los siguientes parámetros SENDS.

- Si se ha seleccionado un canal MIX:
- Si se ha seleccionado un canal MATRIX: Pre/Post Pre Point

Post Point Level Pan On Follow On

#### • Si se ha seleccionado un canal STEREO:

To Stereo A To Stereo B

### NOTA

El botón WITH SENDS aparecerá atenuado y desactivado en las siguientes condiciones:

- El origen de la copia o el destino para pegar es un bus surround, un bus downmix o un bus mix minus.
- El origen de la copia y el destino para pegar utilizan un tipo de bus diferente (VARI/FIX).

### Opción adicional durante la carga

Ahora puede seleccionar si los ajustes de la red de audio Dante se cargan mientras se está cargando un archivo de proyecto.

### Pantalla LOAD SELECT

LOAD SELECT	V0.6.6			×
ALL SCENE	INPUT / OUTPUT	PLUG-IN / NAME / GEQ ASSIGN	OVERLAY SETUP	
WITH DANTE SETUP				
TOTAL LIBRARY USAGE 0 / 600 used		CANCEL	LOAD	

### 1 Botón WITH DANTE SETUP

Active este botón para utilizar los ajustes de Dante incluidos en el archivo que se va a cargar.

#### NOTA

- El Dante Controller ID no cambiará aunque se carguen los ajustes de la red de audio Dante. Por ejemplo, si el ID se cambiara a ID#1 desde otro número, los ajustes de Dante de todo el sistema se reconfigurarían en función de los ajustes de la ventana emergente DANTE SETUP en la superficie de control correspondiente. Para evitar esta situación, el ID no cambiará.
- Todos los ajustes de Dante se guardarán en un archivo sin opciones de guardado.

# Visualización de un conflicto de patch entre motores DSP

Suponiendo que un motor DSP esté ya asignado al patch de un puerto de salida de la red TWINLANe, si intenta asignar otro motor DSP al patch de ese mismo puerto de salida, en la superficie de control que esté utilizando aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación que pregunta si desea que el segundo motor DSP "robe" el patch.

Mientras tanto, en la superficie de control desconectada del puerto de salida aparecerá un mensaje para informarle de que el patch se ha cambiado ("robado").

Por ejemplo, si intenta asignar patches desde varios motores DSP al mismo puerto de salida de un bastidor de E/S de la red TWINLANe, el puerto de salida será "robado" por el último motor DSP que se asigne al patch. En este caso, se mostrarán los mensajes antes mencionados.



### **Cuadro de diálogo de confirmación al robar un patch**



Este cuadro de diálogo solo aparece cuando se activa el botón STEAL en la pantalla emergente PREFERENCES.

PREFERENCES				×
SURFACE SURFACE SCREEN SETTINGS1 SETTINGS2 SETTINGS	MISC			
SCREEN OPTIONS	CONFIRMATIO	CONFIRMATION MESSAGES ERROR MESS		
GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN				
BAY L ANALOG DIGITAL GAIN GAIN		ON	DIGITAL I/O	ON
BAY C ANALOG DIGITAL GAIN GAIN	UPDATE	ON		ON
BAY R GAIN GAIN	RECALL	ON	DANTE ALERT	ON
PARAMETERS SHOWN ON SENDS ON FADER SCREEN				
FADER SEND SEND LEVEL PAN LEVEL		ON		

### Botón STEAL

### Mensaje relativo a un patch robado



### Pantalla Patch

### Pantalla de patch OUTPUT



### Pantalla de asignación de la red TWINLANe (principal/secundaria)

El número de patches aparece en rojo para los canales de salida que no se han asignado a la red TWINLANe. (La mitad izquierda corresponde al principal y la mitad derecha al secundario).

### **2** Visualización de patches incompletos

Si el indicador rectangular que representa el número de asignaciones del puerto de destino se muestra en amarillo, el puerto está disponible pero el patch a ese puerto no está aún activo (Not Active). Para que esté activo, debe eliminar el patch y, a continuación, crearlo de nuevo. Si el indicador rectangular que representa el número de asignaciones del puerto de destino aparece en rojo, el puerto está asignado actualmente al patch (Used) desde otro motor DSP o dispositivo. También puede ocurrir que el puerto no esté disponible (Not Available) porque el número de puertos disponibles está limitado debido al ajuste de la tarjeta. Tenga en cuenta que al eliminar un patch puede eliminar accidentalmente otros patches que estén siendo utilizados por distintos motores.

### ΝΟΤΑ

Si se produce un conflicto de patch, la función PORT IDENTIFY del bastidor de E/S se desactivará. En este caso, aparecerá el siguiente mensaje en amarillo en la parte inferior de la pantalla. "PORT IDENTIFY not available! This channel is not currently patched to an Output Port."

## Función del modo SENDS ON FADER extendido

### ■ Acerca del enlace SEND SEL-CUE

En el modo SENDS ON FADER, la escucha se activa o desactiva de acuerdo con el bus maestro. Ahora puede activar o desactivar esta función.

### Pantalla emergente PREFERENCES



### 1 [SEND SEL].>Botón [CUE] LINK

### Acerca de la ventana emergente SENDS ON FADER

Ahora puede ajustar los niveles de envío sin abrir la ventana emergente SENDS ON FADER; para ello, active SENDS ON FADER manteniendo pulsada la tecla [SHIFT] y pulsando la tecla [SENDS ON FADER].

### **Orígenes adicionales del monitor CUE**

Se ha añadido CUE A, CUE B y TALKBACK2 como orígenes de monitorización que pueden asignarse a los botones MONITOR SOURCE DEFINE. (TALKBACK2 es una señal de interfono de la superficie de control que tiene su CONSOLE ID ajustado en "2").

De esta manera, es posible mezclar y monitorizar CUE A, B CUE, TALKBACK 1 o TALKBACK 2 junto con otros orígenes de monitorización. Esto resulta práctico si se utiliza un micrófono IEM o de respuesta (micrófono para la comunicación del intérprete con el ingeniero).

### Ventana emergente MONITOR SOURCE SELECT

MONITOR SOURCE SELECT X											
INPU	T OU	TPUT		DIRECT INPUT					SET E	BY SEL	CLEAR ALL
MIX											
MX 1	MX 2	MX 3	MX 4	MX 5	MX 6	MX 7	MX 8	мх 9	MX 10	MX 11	MX 12
MX 1	MX 1	MX 3	MX 4	MX 5	MX 6	MX 7	MX 8	МХ 9	MX10	MX11	MX12
MX 13	MX 14	MX 15	MX 16	MX 17	MX 18	MX 19	MX 20	MX 21	MX 22	MX 23	MX 24
MX13	MX14	MX15	MX16	MX17	MX18	MX19	MX20	MX21	MX22	MX23	MX24
MX 25	MX 26	MX 27	MX 28	MX 29	MX 30	MX 31	MX 32	MX 33	MX 34	MX 35	MX 36
MX25	MX26	MX27	MX28	MX29	MX30	MX31	MX32	MX33	MX34	MX35	MX36
MX 37	MX 38	MX 39	MX 40	MX 41	MX 42	MX 43	MX 44	MX 45	MX 46	MX 47	MX 48
MX37	MX38	MX39	MX40	MX41	MX42	MX43	MX44	MX45	MX46	MX47	MX48
MX 49	MX 50	MX 51	MX 52	MX 53	MX 54	MX 55	MX 56	MX 57	MX 58	MX 59	MX 60
MX49	MX50	MX51	MX52	MX53	MX54	MX55	MX56	MX57	MX58	MX59	MX60
MX 61	MX 62	MX 63	MX 64	MX 65	MX 66	MX 67	MX 68	мх 69	MX 70	MX 71	MX 72
MX61	MX62	MX63	MX64	MX65	MX66	MX67	MX68	МХ69	MX70	MX71	MX72
						TAI	кваск —				
STAL STA	STA R ST A	STB L ST B	STB R ST B			TALKBACK 1	TALKBACK 2	CUE AL	CUE AR CUE A	CUE BL CUE B	CUE BR CUE B
					N	MATRIX —					
MT 1	MT 2	MT 3	MT 4	MT 5	MT 6	MT 7	MT 8	MT 9	MT 10	MT 11	MT 12
MT 1	MT 1	MT 3	MT 4		MT 6	MT 7	MT 8	MT 9	MT10	MT11	MT12
MT 13	MT 14	MT 15	мт 16	MT 17	MT 18	MT 19	MT 20	MT 21	MT 22	MT 23	MT 24
MT13	MT14	MT15	МТ16	MT17	MT18	MT19	MT20	MT21	MT22	MT23	MT24
MT 25	MT 26	MT 27	MT 28	мт 29	мт зо	MT 31	MT 32	мт 33	MT 34	MT 35	мт зе
MT25	MT26	MT27	MT28	МТ29	МТЗО	MT31	MT32	МТ33	MT 34	MT 35	МТЗ6

### NOTA

Si se selecciona CUE como origen de monitorización, es recomendable apagar el botón CUE INTERRUPT para que la señal de origen del monitor no se vea interrumpida por el funcionamiento de CUE.

El nuevo botón de CUE INTERRUPT para los ajustes de PHONES permite ahora desactivar INTERRUPT. También se puede asignar esta función del botón a una tecla USER DEFINED.

### Ventana emergente PHONES



# Función de comprobación del funcionamiento de la duplicación

La nueva función de comprobación del funcionamiento de la duplicación permite comprobar si la duplicación de DSP está funcionando correctamente.

Puede comprobar el funcionamiento mientras haya dos motores DSP en configuración de duplicación. Dado que esta función hace una pausa virtual en el funcionamiento del motor DSP, puede utilizar la función en el momento de configurar el sistema.

#### Ejemplo de comprobación

Suponiendo que DSP A y DSP B estén en una configuración de duplicación, puede usar la función de comprobación del funcionamiento de duplicación en DSP A para asegurarse de que DSP B (en estado de espera) pueda asumir automáticamente el control si DSP A falla.

- Inicio de la función de comprobación de duplicación
- **1.** Pulse la tecla [MENU] del panel frontal del motor DSP activo.
- **2.** Utilice las teclas  $[\blacktriangle]/[\triangledown]$  para seleccionar "Mirr Chk".

### NOTA

Si el ID de unidad del motor DSP no admite la función de comprobación de la duplicación, no aparecerá "Mirr Chk".

### **3.** Mantenga pulsada la tecla [ENTER].



**4.** Cuando aparezca "DONE", puede realizar la comprobación para confirmar el funcionamiento de la duplicación DSP.

### Salida de la función de comprobación de duplicación

Apague la alimentación de los dos motores DSP y vuelva a encenderla.

Si ambos motores DSP se ajustan como reloj maestro después de que se produzca la duplicación, deberá retirarse el ajuste de reloj maestro de una de las unidades. Como esta operación no se puede realizar desde el panel de la superficie de control, debe realizarse desde el panel frontal del motor DSP.

### NOTA

Aunque DSP B asuma el control debido a un fallo de DSP A, B DSP no asumirá los ajustes de reloj maestro DSP A a menos que apague la alimentación de DSP A.

DSP B continúa estando activo a menos que se cambie el DSP activo de B a A. Si activa y desactiva la alimentación de ambos motores DSP, DSP A será el activo. En este momento, tenga en cuenta que los datos que se encuentren en DSP B se perderán a menos que antes los guarde.

Yamaha Pro Audio global website https://www.yamaha.com/proaudio/

Yamaha Downloads https://download.yamaha.com/

> Manual Development Group © 2018 Yamaha Corporation

> > Published 06/2018 LB-A0