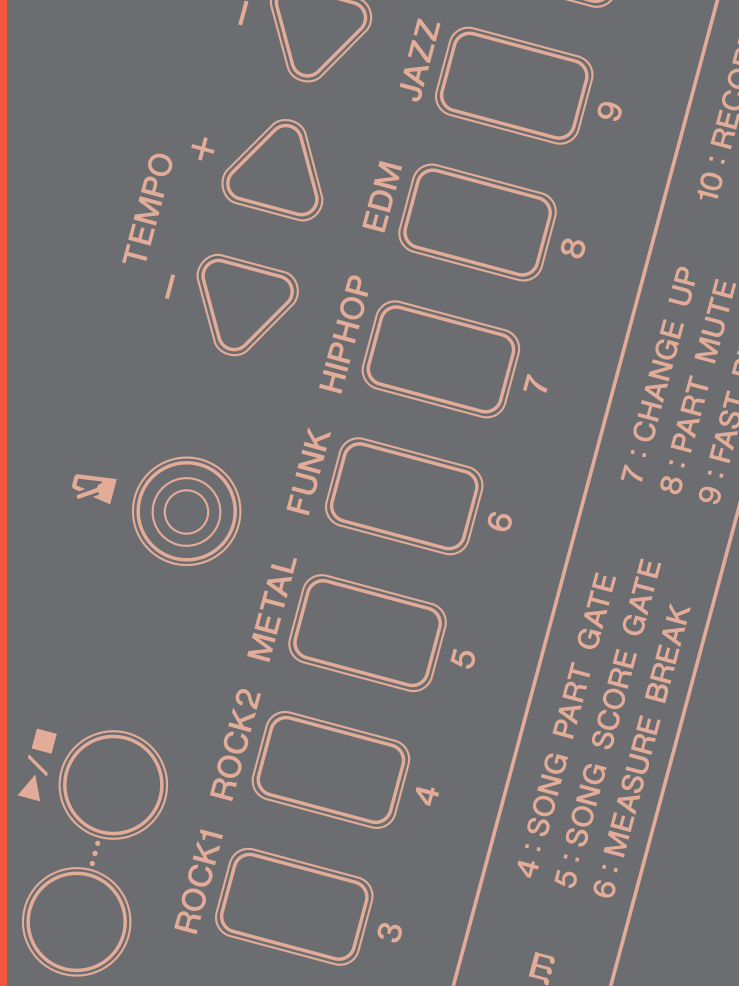


# DTX drums

BATERIA ELECTRONICA

# DTX402K DTX432K DTX452K

## Referencia MIDI



### Cómo utilizar este manual

La presente Referencia MIDI le resultará muy útil cuando transfiera datos MIDI entre el módulo de batería incluido en la batería electrónica DTX402K, DTX432K, o DTX452K y un ordenador, tras conectarlos entre sí con un cable USB.

En la sección *Conexión a un ordenador* del manual de instrucciones del módulo DTX402K, DTX432K o DTX452K encontrará información sobre cómo conectar el módulo de batería y un ordenador con un cable USB.

### Búsqueda por palabra clave

Si ha abierto este documento con Adobe® Reader®, puede introducir palabras clave en el cuadro de texto Buscar de la barra de herramientas para localizarlas en el texto de forma rápida y cómoda.

#### NOTA

Puede descargar la última versión de Adobe® Reader® desde la siguiente página web.

<http://www.adobe.com/products/reader>

### Ilustraciones y marcas registradas

- Las ilustraciones y las pantallas mostradas en este manual de instrucciones se presentan exclusivamente a título orientativo para el aprendizaje, y es posible que no coincidan completamente con su instrumento u ordenador.
- Los nombres de empresas y de productos utilizados en este manual son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos titulares.

# Números de nota MIDI asignados a los pads

La siguiente tabla muestra los números de nota predeterminados que utiliza el módulo de batería para emitir notas MIDI cuando se golpean los distintos pads.

		Asignación de notas	
		Nombre	Número (decimal)
Caja *1	Repiques de parche	D1	38
	Borde de aro abierto (Aro 1)	E1	40
	Borde de aro cerrado (Aro 2)	C#1	37
Timbales	Pad del primer timbal	C2	48
	Pad del segundo timbal	B1	47
	Pad del tercer timbal	G1	43
Plato rítmico		D#2	51
Plato Crash		C#2	49
Charles	Abiertos	A#1	46
	Cerrados	F#1	42
	Pedal cerrado	G#1	44
	Splash	B4	83
Bombo		C1	36
Pad *2		A2	57

\*1 Los parches con aro abierto y cerrado solo emiten notas MIDI distintas cuando se utiliza el pad de caja TP70S.

\*2 Estas notas MIDI solo se emiten cuando se golpea un pad conectado al pad de bombo KP65 mediante la toma [PAD▲IN].

La asignación de notas arriba indicada se puede modificar. En la sección *Número de nota* del manual de instrucciones del DTX402K, DTX432K, o DTX452K encontrará información sobre cómo hacerlo.

# Material de referencia MIDI

## Formato de datos MIDI

### 1 General

#### 1.1 Ámbito

Las especificaciones aquí descritas se aplican a la transmisión y recepción de datos MIDI con un módulo de batería DTX402K, DTX432K o DTX452K.

#### 1.2 Estándares

- Las especificaciones aquí descritas cumplen el estándar MIDI 1.0.

#### 1.3 Nomenclatura

El siguiente símbolo tiene aquí un significado especial.

- \$: se coloca delante de los números hexadecimales.

### 2 Mensajes de canal

#### 2.1 Activación de tecla y desactivación de tecla

Los mensajes de Activación de tecla y desactivación de tecla se transmiten y se reciben.

- Intervalo de notas recibidas: de 0 (Do-2) a 127 (Sol8)
- Intervalo de velocidad: de 1 a 127 (solo activación de tecla)

#### 2.2 Cambio de control

##### 2.2.1 Selección de banco MSB (0), LSB (32)

Los mensajes de Selección de banco MSB y LSB se reciben pero no se transmiten.

MSB	LSB	Canal MIDI	Número de cambio de programa
0	cualquiera	distinto de 10	Selecciona la voz normal GM correspondiente.
127	cualquiera	1–16	Selecciona la misma voz de juego de batería GM independientemente del número de programa.
125	1	1–16	Selecciona la voz que corresponde al "juego" o a la categoría de música (con sonidos predeterminados de fábrica).

##### 2.2.2 Modulación (1)

Los mensajes de Modulación se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.3 Controlador de pie (4)

Los mensajes de Controlador de pie se transmiten pero no se reciben.

##### 2.2.4 Tiempo de portamento (5)

Los mensajes de Tiempo de portamento se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.5 Introducción de datos MSB (6), LSB (38)

Los mensajes de Introducción de datos se reciben pero no se transmiten. Estos mensajes se utilizan para especificar datos RPN.

##### 2.2.6 Volumen principal (7)

Los mensajes de Volumen principal se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.7 Posición estéreo (10)

Los mensajes de Posición estéreo se reciben pero no se transmiten. El valor 0 corresponde al extremo izquierdo de la imagen estereofónica; el valor 127, al extremo derecho.

##### 2.2.8 Expresión (11)

Los mensajes de Expresión se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.9 Retención 1 (64)

Los mensajes de Retención 1 se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.10 Selector de portamento (65)

Los mensajes de Selector de portamento se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.11 Sostenuto (66)

Los mensajes de Sostenuto se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.12 Contenido armónico (71)

Los mensajes de Contenido armónico se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.13 Tiempo de liberación EG (72)

Los mensajes de Tiempo de liberación EG se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.14 Tiempo de ataque EG (73)

Los mensajes de Tiempo de ataque EG se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.15 Brillo (74)

Los mensajes de Brillo se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.16 Profundidad del efecto 1 (91)

Los mensajes de Profundidad del efecto 1 se reciben pero no se transmiten. El valor del mensaje corresponde al nivel de transmisión de reverberación.

##### 2.2.17 Profundidad del efecto 3 (93)

Los mensajes de Profundidad del efecto 3 se reciben pero no se transmiten. El valor del mensaje corresponde al nivel de transmisión de coros.

##### 2.2.18 Incremento de datos, (96), reducción de datos (97)

Los mensajes de Incremento de datos y de Reducción de datos se reciben pero no se transmiten.

##### 2.2.19 RPN (100, 101)

\$00/\$00 Sensibilidad de inflexión del tono:

Se recibe pero no se transmite.

\$00/\$01 Afinación precisa:

Se recibe pero no se transmite. No afecta a las partes de la batería.

\$00/\$02 Afinación poco precisa:

Se recibe pero no se transmite. No afecta a las partes de la batería.

\$7f/\$7f NULL:

Se recibe pero no se transmite.

#### 2.3 Modo de canal

Todos los tipos de mensaje de modo de canal se reciben, pero no se transmite ninguno.

##### 2.3.1 Todo el sonido desactivado (120)

Al recibir un mensaje de Todo el sonido desactivado, el módulo de batería silencia todas las voces que se están reproduciendo en el canal correspondiente.

##### 2.3.2 Restablecer todos los controladores (121)

Al recibir un mensaje de Restablecer todos los controladores, el módulo de batería restablece los valores iniciales de los controladores siguientes: Inflexión del tono, Modulación, Expresión, Retención 1, Sostenuto y número RPN.

### 2.3.3 Todas las notas desactivadas (123)

Al recibir un mensaje de Todas las notas desactivadas, el módulo de batería silencia todas las notas que se están reproduciendo en el canal correspondiente. Sin embargo, si se ha activado Retención 1 o Sostenuto, no se silenciarán hasta que se desactiven estos controladores.

### 2.3.4 Omni desactivado (124)

Al recibir un mensaje de Omni desactivado, el módulo de batería actúa igual que si recibiera un mensaje de Todas las notas desactivadas.

### 2.3.5 Omni activado (125)

Al recibir un mensaje de Omni activado, el módulo de batería actúa igual que si recibiera un mensaje de Todas las notas desactivadas.

### 2.3.6 Mono (126)

Al recibir un mensaje de Mono, el módulo de batería actúa igual que si recibiera un mensaje de Todo el sonido desactivado.

### 2.3.7 Poly (127)

Al recibir un mensaje de Poly, el módulo de batería actúa igual que si recibiera un mensaje de Todo el sonido desactivado.

## 2.4 Cambio de programa

Los mensajes de Cambios de programa se reciben pero no se transmiten.

## 2.5 Inflexión del tono

Los mensajes de Inflexión del tono se reciben pero no se transmiten.

## 2.6 Pulsación posterior en canal

Los mensajes de Pulsación posterior en canal ni se transmiten ni se reciben.

## 2.7 Pulsación posterior polifónica

Los mensajes de Pulsación posterior polifónica se transmiten pero no se reciben.

## 3 Mensajes exclusivos del sistema

### 3.1 Tiempo no real universal

#### 3.1.1 Sistema MIDI general activado

\$F0 \$7E \$7F \$09 \$01 \$F7

Los mensajes de Sistema MIDI general activado se transmiten y se reciben. La recepción no afecta al número de juego ni al tipo de reverberación de la parte de reproducción.

#### 3.1.2 Solicitud de identidad

\$F0 \$7E \$00 \$06 \$01 \$F7

Los mensajes de Solicitud de identidad se reciben pero no se transmiten. Al recibir el mensaje anterior, el módulo de batería transmite un mensaje de Respuesta de identidad.

#### 3.1.3 Respuesta de identidad

\$F0 \$7E \$7F \$06 \$02 \$43 \$00 \$41 \$5B \$06 \$00 \$00 \$7F \$F7

Los mensajes de Respuesta de identidad se transmiten pero no se reciben.

### 3.2 Tiempo real universal

#### 3.2.1 Volumen maestro MIDI

\$F0 \$7F \$7F \$04 \$01 \$XX \$mm \$F7

Los mensajes de volumen se reciben pero no se transmiten. \$XX se ignora. \$mm representa el volumen de datos. Maestro MIDI.

## 3.3 Cambio de parámetros

### 3.3.1 Sistema XG activado

\$F0 \$43 \$10 \$4C \$00 \$00 \$7E \$00 \$F7

Los mensajes de Sistema XG activado se reciben pero no se transmiten. Al recibir un mensaje de Sistema XG activado, el módulo de batería actúa igual que si recibiera un mensaje de Sistema MIDI general activado.

## 4 Mensajes en tiempo real del sistema

### 4.1 Reloj de sincronización

Los mensajes de Reloj de sincronización se transmiten pero no se reciben.

### 4.2 Iniciar y detener

Los mensajes de Iniciar y detener se transmiten pero no se reciben.

### 4.3 Detección activa

Recepción:

Si después de recibir un mensaje de Detección activa no se recibe ningún dato de MIDI en un plazo aproximado de 300 milésimas de segundo, el módulo de batería silenciará todas las voces que se estén reproduciendo.

Transmisión:

El módulo de batería transmite constantemente mensajes de Detección activa a intervalos de aproximadamente 300 milésimas de segundo.

Function...	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 - 16 x	1 - 16 x
Mode	Default Messages Altered	x x *****	3 x x
Note Number	: True voice	0 - 127 *****	0 - 127 0 - 127
Velocity	Note ON Note OFF	o 9nH,v=1-127 x 9nH,v=0	o 9nH,v=1-127 x
After Touch	Key's Ch's	o x	x x
Pitch Bend		x	o
Control Change	0,32 4 1,5,7,10,11 6,38 64-66 71-74 91,93 96,97 100,101	x o x x x x x x x	o x o o o o o o o o o o o
			Bank Select  Data Entry  Effect Depth RPN Inc/Dec RPN LSB,MSB
Prog Change	: True #	x *****	o 0 - 127
System Exclusive		o	o
Common	: Song Pos. : Song Sel. : Tune	x x x	x x x
System	: Clock Real Time: Commands	o o	x x
Aux Mes-sages	:All Sound Off :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) x o(123-125) o x
Notes:			

