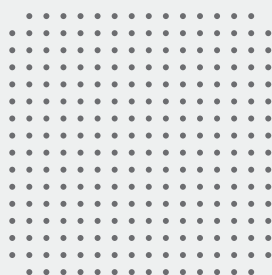
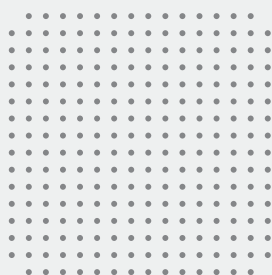
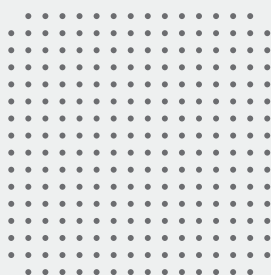
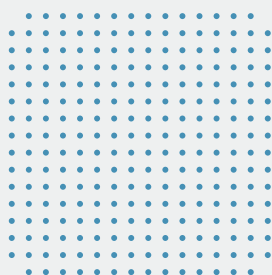


ES

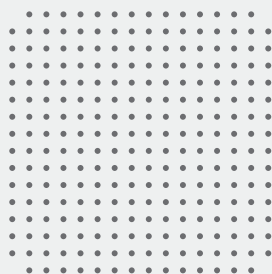
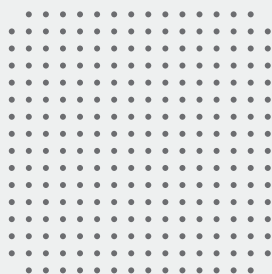
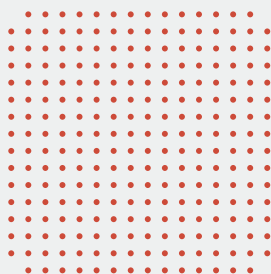
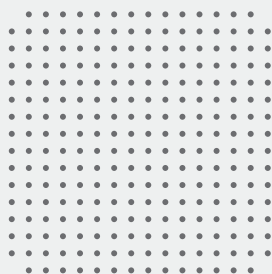


SONG BOOK

PSR-E383 PSR-EW320



























YPT-380 YPT-W320







Libro de canciones



Contenido

Pruebe a tocar interpretaciones estilizadas con Smart Chord.	4
Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	7
Glosario / Lista de símbolos	9

Song No.	Título	Página
Favorite (Favorita)		
004	 Aloha Oe	12
005	 Old Folks at Home	13
006	 Santa Lucia	13
007	 Beautiful Dreamer	14
008	 Ring de Banjo	14
009	Funiculi Funicula	15
010	 Largo (from the New World)	17
011	 Brahms' Lullaby	17
012	Liebesträume Nr. 3	18
013	 Pomp and Circumstance	19
014	 Chanson du Toreador	19
015	 Jupiter, the Bringer of Jollity	20
016	The Polovetsian Dances	20
017	 Die Moldau	21
018	 Salut d'Amour op. 12	22
019	 Humoresques	22
020	 Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)	23
Traditional (Tradicional)		
021	 Frère Jacques	24
022	 Der Froschgesang	24
023	 Aura Lee	25
024	 London Bridge	25
025	 Sur le pont d'Avignon	26
026	 Old MacDonald Had a Farm	26
027	 Nedelka	27
028	 Sippin' Cider Through a Straw	27
029	 Bury Me Not on the Lone Prairie	28
030	 If You're Happy and You Know It	29
031	 Greensleeves	29
032	 Kalinka	30


Song No.	Título	Página
033	 Holdilia Cook	31
034	 Auld Lang Syne	31
Instrument Master (Solos instrumentales)		
035	 Sicilienne / Fauré	32
036	 Swan Lake	33
037	 Grand March (Aida)	33
038	Serenade for Strings in C major, op. 48	34
039	Pizzicato Polka	35
040	 Romance de Amor	35
041	Menuett BWV Anh. 114	36
042	Ave Verum Corpus	37
043	Radetzky Marsch	38
Piano Ensemble (Conjunto de piano)		
044	Wenn ich ein Vöglein wär	39
045	Die Lorelei	40
046	Home Sweet Home	41
047	Scarborough Fair	42
048	My Old Kentucky Home	43
049	Loch Lomond	44
050	Silent Night	45
051	Deck the Halls	46
052	O Christmas Tree	47
053	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	47
054	Ave Maria / J. S. Bach - Gounod	48
055	Jesus bleibet meine Freude	50
056	Prelude op. 28-15 "Raindrop"	51
057	Nocturne op. 9-2	52
058	Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"	54
059	Romanze (Serenade K. 525)	55
Piano Solo (Solo de piano)		
060	Arabesque	56
061	La Chevaleresque	57
062	Für Elise	59

Song No.	Título	Página
063	Turkish March	61
064	24 Preludes op. 28-7	64
065	Annie Laurie	65
066	Jeanie with the Light Brown Hair	66

Learn to Play (Aprender a tocar)

Learn to Play (Aprender a tocar)		68
067	Für Elise (Básica)	74
068	Für Elise (Avanzada)	82
069	Twinkle Twinkle Little Star (Básica)	90
070	Twinkle Twinkle Little Star (Avanzada)	94
071	Turkish March (Básica)	102
072	Turkish March (Avanzada)	108
073	Ode to Joy (Básica)	116
074	Ode to Joy (Avanzada)	122
075	The Entertainer (Básica)	130
076	The Entertainer (Avanzada)	136
077	Londonderry Air (Básica)	146
078	Londonderry Air (Avanzada)	152
079	The Last Rose of Summer (Básica)	160
080	The Last Rose of Summer (Avanzada)	165
081	Amazing Grace (Básica)	174
082	Amazing Grace (Avanzada)	178

Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento)

083	 O du lieber Augustin	186
084	 Mary Had a Little Lamb	186
085	When Irish Eyes Are Smiling	186
086	Little Brown Jug	187
087	 Ten Little Indians	188
088	 On Top of Old Smoky	188
089	 My Darling Clementine	189
090	Oh! Susanna	190
091	 Red River Valley	190
092	 Turkey in the Straw	191
093	 Muffin Man	191

Song No.	Título	Página
094	Pop Goes the Weasel	192
095	Grandfather's Clock	192
096	Camptown Races	193
097	When the Saints Go Marching In	194
098	Yankee Doodle	194
099	 Battle Hymn of the Republic	195
100	I've Been Working on the Railroad	196
101	American Patrol	197
102	Down by the Riverside	198


Duet (Dúo)

103	 O Christmas Tree	200
104	 We Wish You a Merry Christmas	202
105	 Im Mai	204
106	 Mary Had a Little Lamb	205
107	 Yankee Doodle	207
108	 Ten Little Indians	209
109	 Scarborough Fair	210
110	 Three Blind Mice	212
111	 Battle Hymn of the Republic	214
112	 My Darling Clementine	215
113	 The Cuckoo	216
114	 London Bridge	218
115	 Close Your Hands, Open Your Hands	219

Special Appendix (Apéndice especial)

116-125	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 01-10	220
---------	------------------------------------------------------------	-----

● Pruebe a tocar interpretaciones estilizadas con Smart Chord.

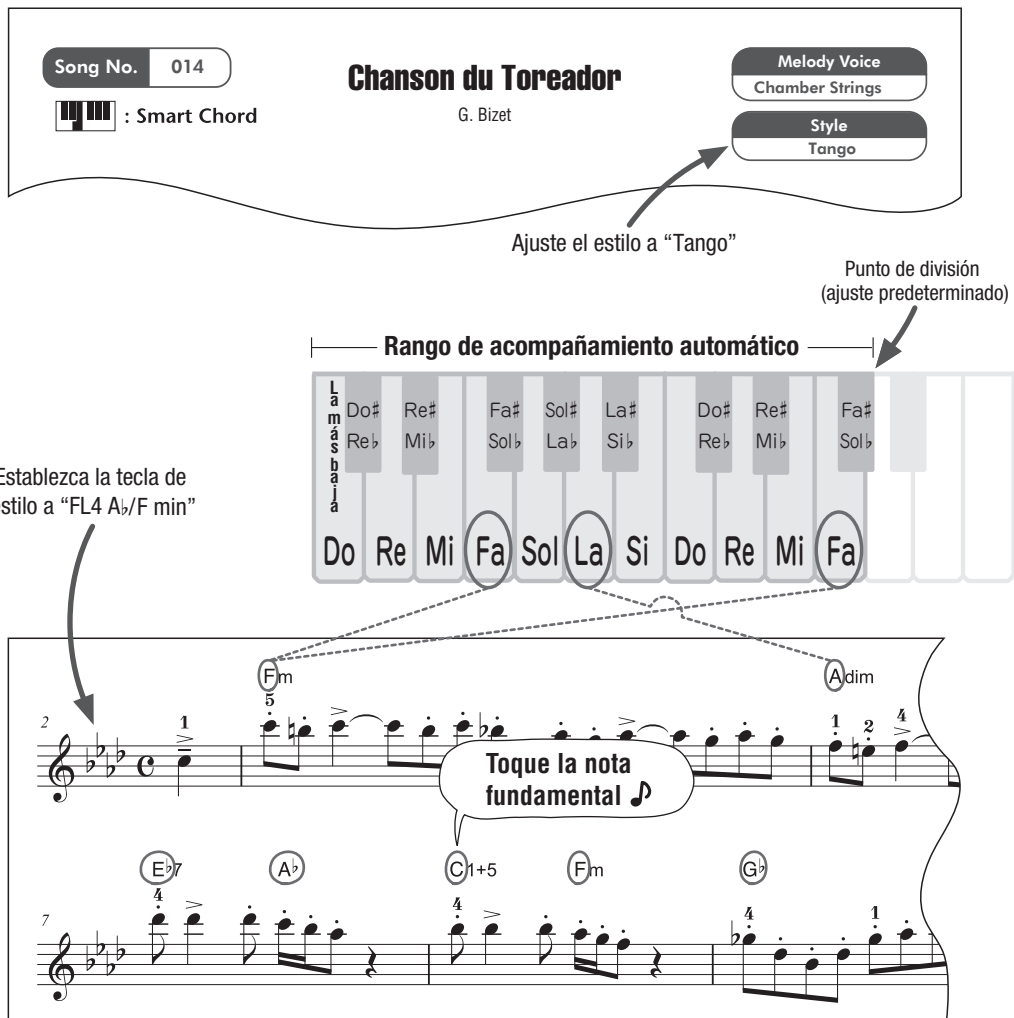
También puede disfrutar de interpretaciones estilizadas utilizando Smart Chord para canciones marcadas con “”. Seleccione el estilo que aparece en la partitura, ajuste la tecla de estilo que concuerda con la partitura, y luego toque la nota fundamental del símbolo del acorde con un dedo.

Song No. 014

Chanson du Toreador

G. Bizet

Melody Voice
 Chamber Strings

 : Smart Chord

Style
 Tango

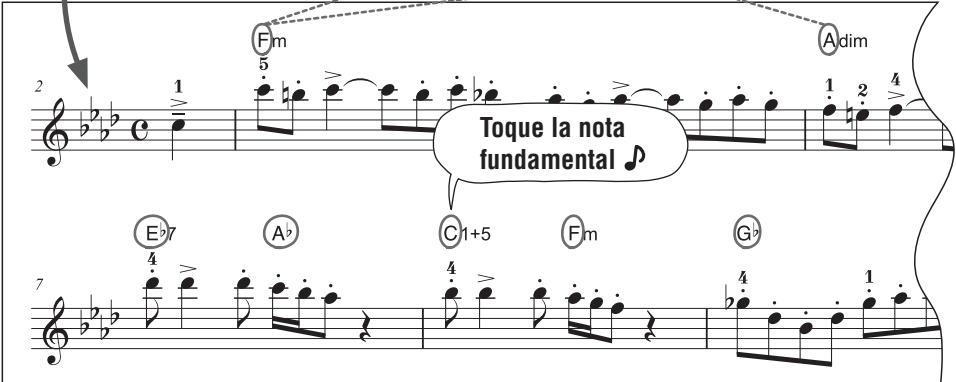
Ajuste el estilo a “Tango”


Punto de división (ajuste predeterminado)

Rango de acompañamiento automático

La	Do#	Re#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Re#	Fa#	
má	Reb	Mib	Solb	Lab	Sib	Reb	Mib	Solb	
baja	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re

Establezca la tecla de estilo a “FL4 A \flat /F min”



- Las partituras de canciones marcadas con “” contienen los acordes que serán tocados por Smart Chord. Por tanto, las cuerdas pueden diferir de las utilizadas en la canción original o en la canción preestablecida.
- La categoría “Favorito con estilo de acompañamiento” describe los acordes utilizados en las canciones preconfiguradas.
- Los acordes que no pueden ser tocados con Smart Chord están marcados con \blacklozenge . Los acordes marcados con \blacklozenge indican los acordes utilizados en las canciones preestablecidas.
- Las pequeñas notas con el nombre de un instrumento representan la parte melódica incluida en el acompañamiento de la canción. Al tocar con Smart Chord, toque las notas pequeñas con la mano derecha.



- No se incluyen las partituras de las canciones de demostración (canciones n.º 001 a 003).
- Es posible que algunas partes de la partitura difieran de la versión original.
- En algunos casos, el compás de la partitura y la sincronización del metrónomo pueden diferir.
- (onC) y otras marcas de código de bajo y los acordes “1+5” enumerados de la partitura no aparecen en la pantalla del instrumento.
- Algunas partituras no proporcionan valores numéricos sobre el tempo de la música. Para comprobar el valor numérico del tempo, pulse el botón [Tempo/Tap] del instrumento.
- El número en la esquina superior izquierda de cada línea de la partitura es el número de compás de la canción preestablecida. Aparece en la pantalla del instrumento.



- La marca (S**) en la partitura es compatible con los números de los pasos de Keys to Success.
- La marca “∇” indica un salto.



- Todas las categorías, excepto “Aprender a tocar”, tienen un paso de finalización que se toca a través de la pieza, siguiendo el número de paso final que figura en la partitura.
- La marca “(V*)” en la partitura corresponde a la voz de la melodía que aparece a la derecha del título.

Song No. 026 **Old MacDonald Had a Farm**

Smart Chord Traditional

Melody Voice
 Portatone (V1)
 Modern Harp (V2)
 Honky Tonk Piano (V3)
 Style Learning 2/4

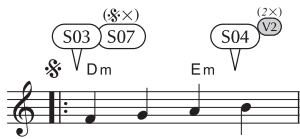
♩ = 89

13/32 C 3 1 F C 5 G7 C S01 (V1) S02

48 2. ∇ S04 (V2) G D 5 A7 D S05

56 D G D A7 D S06 (V3)

- Los número y símbolos como (2×) (♯×) indican el momento en el que se ajustan el número de paso y el número de la voz de la melodía en la canción preestablecida.



(por ejemplo) practique “♯” en (S07).

Toque el segundo tiempo con la voz de la melodía “V2”.

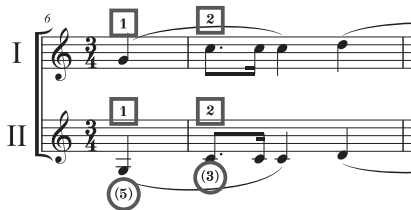
- Las notas y los nombres de los acordes marcados con () indican lo que se debe tocar en el momento indicado.



(por ejemplo) toque las notas en () en el segundo tiempo.

Toque el acorde mi menor en tiempo D.S.

- Los números de los dedos para la categoría “Dúo” se enumeran encima de las notas para la mano derecha y bajo las notas para la mano izquierda y se marcan con ().



□ Colocación de la mano derecha

○ Colocación de la mano izquierda

[Recomendaciones]

- Tocar canciones populares y composiciones clásicas Favorite (Favorita) p.12
- Tocar una canción que todo el mundo ha escuchado por lo menos una vez Traditional (Tradicional) p.24
- Tocar canciones que presenten instrumentos distintos del piano Instrument Master (Solos instrumentales) p.32
- Tocar música que pueda tener agradables sonidos de orquesta y piano Piano Ensemble (Conjunto de piano) p.39
- Tocar conocidas piezas de piano Piano Solo (Solo de piano) p.56
- Para principiantes que quieren practicar piano con lecciones Learn to Play (Aprender a tocar) p.68
- Tocar con acompañamiento automático Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento) p.185
- Tocar a dúo con un amigo o un familiar Duet (Dúo) p.200
- Conocer el tiempo y la dinámica de las notas Special Appendix (Apéndice especial) p.220

Antes de empezar a tocar...

◇ Postura al tocar el piano

Vista desde el lado

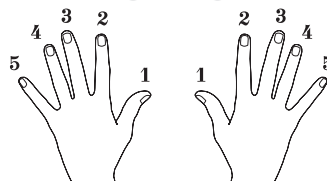


Vista desde arriba



- Siéntese cerca del centro del teclado.
- Relaje los hombros y las muñecas, y toque con una postura cómoda.

◇ Numeración de los dedos



Lectura de la partitura

◇ Teclado, pentagrama y clave

Clave de agudo

Clave de bajo

Clave

Signaturas de claves

Signaturas de tiempo

◇ Accidental

- # (Sostenido) Subir un semitono
- b (Plano) Bajar un semitono
- ♮ (Voces) Volver al tono normal

◇ Notas y silencios

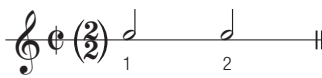
Nota	Silencio	♩ = 1	Longitud
Redonda	Silencio de redonda Silencio durante todo el compás	4	
Blanca con puntillo	Silencio de blanca con puntillo	3	
Blanca	Silencio de blanca	2	
Negra con puntillo	Silencio de negra con puntillo	1.5	
Negra	Silencio de negra	1	
Corchea punteada	Silencio de corchea punteada	0.75	
Corchea	Silencio de corchea	0.5	
Semicorchea	Silencio de semicorchea	0.25	
Tresillo		1	 Divida la duración de las dos corcheas en tres partes iguales

◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo

Compás de 4/4



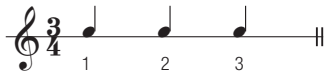
Compás de 2/2



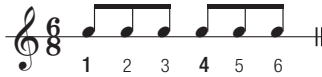
Compás de 2/4



Compás de 3/4



Compás de 6/8



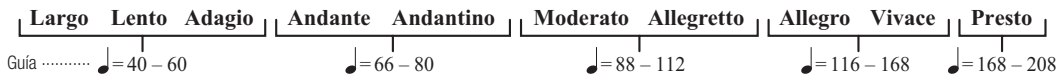
Compás de 9/8



(En el compás de 6/8 y el compás de 9/8, tenga en cuenta los ritmos marcados y piense en las tres notas como un grupo)

◇ Marcas de tempo

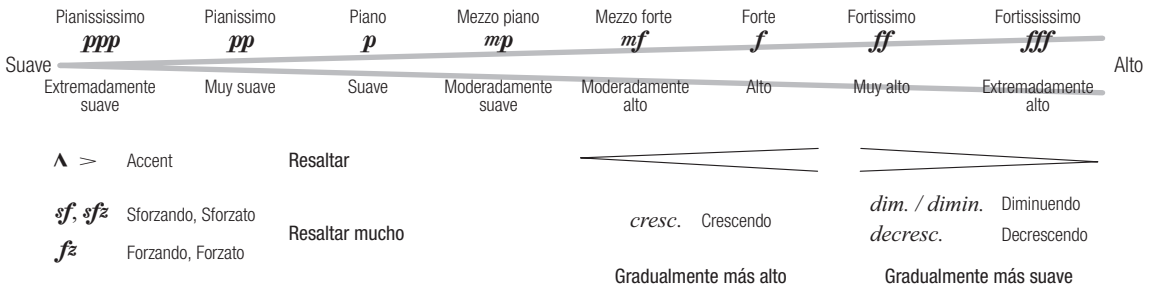
(por ejemplo) ♩ = 120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto



Más lento ← Tempo medio → Más rápido

<i>accelerando (accel.)</i>	Gradualmente más rápido	<i>a tempo</i>	Volver al tempo normal
<i>ritardando (rit. / ritard.)</i>	Gradualmente más lento	<i>in tempo</i>	Con el tempo
<i>rallentando (rall. / rallent.)</i>		Tempo I (tempo primo)	Volver al tempo original
<i>ritenuto (riten.)</i>	Inmediatamente más lento	<i>rubato</i>	Tempo libre
<i>allargando</i>	Gradualmente más lento y alto		
<i>smorzando (smorz.)</i>	Gradualmente más lento y suave		

◇ Marcas dinámicas



◇ Marcas de fraseo e interpretación

staccato (stacc.)

Tocar notas breves, sin enlazar



(por ejemplo)



tenuto (ten.)

Mantener las notas en toda su duración



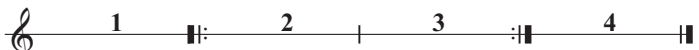
legato

Enlazar las notas suavemente

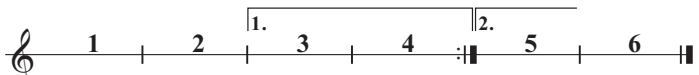


Ligadura de expresión

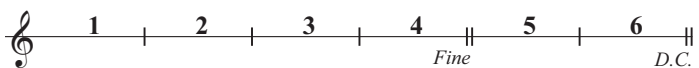
◇ Repeticiones



Tocar 1-2-3-2-3-4

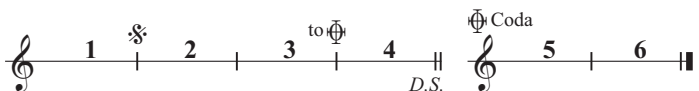


Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4

D.C. (Volver al principio de la canción) Fine (Dejar de tocar)



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6

D.S. (Volver a la marca ♩) to ♩ (Ir a ♩ Coda)

Glosario / Lista de símbolos

◇ Glosario


[a]

a tempo	Volver al tempo normal
accelerando (accel.)	Gradualmente más rápido
acorde	Superposición de diferentes notas en capas
adagio	Despacio, suavemente
alla –	Con un aire –
alla turca	Con un aire turco
allargando	Gradualmente más lento y alto
allegretto	Un poco más rápido
allegro	Más rápido
anacrusa	Una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del tiempo normalmente acentuado del comienzo de un compás
andante	Como si caminara despacio
andantino	Un poco mas lento
animato	Dinámico
armonía	Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono
assai	Muy

[c]

cantabile	Cantando
commodo	Tranquilo
con affetto	Con cariño
conjunto	Un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez
con moto	Animado
contrapunto	Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios
crescendo (cresc.)	Gradualmente más alto

[d]

da capo (D.C.)	Volver al principio de la canción
dal segno (D.S.)	Volver a la marca 
decrescendo (decresc.)	Gradualmente más suave
delicato	Delicado y con gracia

diminuendo (dim./dimin.)	Gradualmente más suave
dolce	Dulce

[e]

espressivo (espress.)	Expresivo
-----------------------	-----------

[f]

fine	Dejar de tocar
frase	Partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida

[g]

grazioso	Elegante
----------	----------

[i]

indicador de expresión	Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza
in tempo	Con el tempo
intervalo	La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo" [Tercera] Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos (por ejemplo) En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol [Sexta] Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica [Octava] Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas

[l]

largo	Ampliamente y más lento
left hand (L.H.)	Tocar con la mano izquierda
leggiero	Ligero
lento	Despacio
ligado	Enlazar las notas suavemente

Glosario / Lista de símbolos

[m]

ma non troppo	Pero no demasiado
maestoso	Majestuoso
marcato	Tocar cada nota claramente
marsch	Marcha
marziale	Con aire de marcha
meno mosso	Menos movimiento
moderatamente	Moderadamente
moderato	Tempo medio
molto	Más
monofonía	Cada nota se toca por separado
mosso	Animado, rápido

[n]

non agitato	Con calma
non chord (N.C.)	La parte sin acordes
non troppo	No demasiado

[o]

obligado	Una melodía independiente para acompañar la melodía principal
ornamento	Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica

[p]

poco	Un poco
poco moto	Con un poco más de movimiento
polifonía	Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente
polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
presto	Rápidamente

[r]

rallentando (rall. / rallent.)	Gradualmente más lento
religioso	Con devoción religiosa
risoluto	Con resolución
ritardando (rit. / ritard.)	Gradualmente más lento
ritenuto (riten.)	Inmediatamente más lento
rubato	Tempo libre

[s]

scherzando	Alegremente
semitono	El intervalo de tono entre teclas adyacentes independientemente de que las teclas sean blancas o negras
sempre	Siempre
simile	Continuar de la misma forma
síncopa	Cambiar el ritmo acentuando un tiempo que no sea el primero y otros métodos
smorzando (smorz.)	Gradualmente más lento y suave
sostenuto	Notas sostenidas
staccato (stacc.)	Tocar notas breves, sin enlazar
subito (sub.)	Inmediatamente

[t]

tempo primo (Tempo I)	Volver al tempo original
tenuto (ten.)	Mantener las notas en toda su duración
trío	Parte media

[v]

vivace	Muy rápido
--------	------------

Glosario / Lista de símbolos

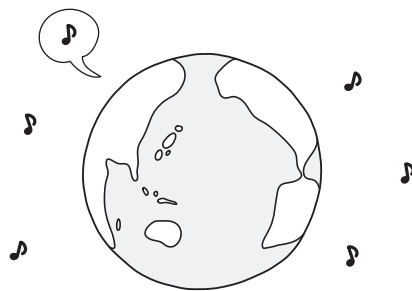
◇ Lista de símbolos

	Staccato	Tocar notas breves, sin enlazar
	Tenuto	Mantener las notas en toda su duración
	Accent	Resaltar
<i>sf, sfz</i>	Sforzando Sforzato	Resaltar mucho
<i>fz</i>	Forzando Forzato	Resaltar mucho
	Ligadura de expresión	Tocar con suavidad para conectar notas. También se puede utilizar para definir el comienzo y el final de una frase musical
	Ligadura de prolongación	Unir dos notas del mismo tono para formar una nota larga
	Grupo de valoración especial	Notas que se dividen de manera diferente, por ejemplo, las notas que normalmente se dividen en dos partes iguales se dividen en tres partes iguales
	Floritura	(por ejemplo)
	Apoyatura	(por ejemplo)
	Trino	(por ejemplo)
	Semitrino	(por ejemplo)
	Mordente	(por ejemplo)
	Arpeggio	(por ejemplo)
	Glissando	Una técnica de deslizamiento que se produce al pasar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado
	Silencio largo	Silencio por la cantidad de compases indicada por el número

	Símbolo de rebote	Tocar corcheas y semicorcheas en tresillos o un ritmo similar
<i>gva</i>	Ottava	Una octava más alta
<i>ppp</i>	Pianissimo	Extremadamente suave
<i>pp</i>	Pianissimo	Muy suave
<i>p</i>	Piano	Suave
<i>mp</i>	Mezzo piano	Moderadamente suave
<i>mf</i>	Mezzo forte	Moderadamente alto
<i>f</i>	Forte	Alto
<i>ff</i>	Fortissimo	Muy alto
<i>fff</i>	Fortissimo	Extremadamente alto
	Crescendo	Gradualmente más alto
	Decrescendo	Gradualmente más suave
L.H.	Left hand	Tocar con la mano izquierda
N.C.	Sin acordes	La parte sin acordes
<i>cresc.</i>	Crescendo	Gradualmente más alto
<i>decresc.</i>	Decrescendo	Gradualmente más suave
<i>dim. / dimin.</i>	Diminuendo	Gradualmente más suave
<i>D.C.</i>	Da capo	Volver al principio de la canción
<i>D.S.</i>	Dal segno	Volver a la marca
<i>stacc.</i>	Staccato	Tocar notas breves, sin enlazar
<i>ten.</i>	Tenuto	Mantener las notas en toda su duración
	Fermata	Prolongar una nota
	Segno	Volver desde aquí a <i>D.S.</i>
to	Coda	Paso de to
	Repetir el signo	Repetir la sección entre estos símbolos
		Repetir el compás anterior
		Repetir los dos compases anteriores
<i>Red.</i>		Pisar el pedal
		Soltar el pedal

Favorite (Favorita)

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo. Súmese y toque una melodía.



Song No. 004

 : Smart Chord

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Style
Hawaiian

Musical score for "Aloha Oe" in G major, 4/4 time. The score consists of six staves of music. The tempo is marked as $\text{♩} = 48$ ($\text{♩} = 96$). The key signature has one sharp (F#).

Staff 1 (Measures 4-8):
Notes: G4 (1), B4 (3), D5 (5), G4 (2), E4 (4).
Chords: C, F, C.
Annotations: S01 (measures 4-5), S02 (measure 8).

Staff 2 (Measures 9-13):
Notes: G4 (3), B4, D5, G4, E4, C4 (1), G4 (1), B4, D5, G4.
Chords: G7, C.
Annotations: S03 (measure 12).

Staff 3 (Measures 14-18):
Notes: G4 (2), B4, D5, G4, E4, C4 (3), G4 (4), B4, D5, G4.
Chords: F, C, Dm, G7.
Annotations: S04 (measure 16), S05 (measure 18).

Staff 4 (Measures 19-24):
Notes: G4 (1), B4, D5, G4, E4, C4 (2), G4 (1), B4, D5, G4, E4, C4 (3), G4 (2).
Chords: C, F, C, F, C.
Annotations: S04 (measure 20), S05 (measure 24).

Staff 5 (Measures 25-29):
Notes: G4 (1), B4, D5, G4, E4, C4 (2), G4 (1), B4, D5, G4, E4, C4 (1), G4 (1).
Chords: G7, C, F.
Annotations: S06 (measure 28).

Staff 6 (Measures 30-34):
Notes: G4 (2), B4, D5, G4, E4, C4 (3), G4 (3), B4, D5, G4, E4, C4 (2).
Chords: F, C, G7, C.

Song No. 005

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Style

8BeatPianoBallad

 : Smart Chord

♩ = 90

S01

3/11

F C7 F B^b S02 F Dm Gm C7 F C7

8/16

F B^b S03 F Gm C7 F S04 C7 F S05

21

B^b C7 F Em^b7 A1+5 Dm B^b S06 F Gm C7 F

Song No. 006

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Style

VienneseWaltz

 : Smart Chord

♩ = 92

S01

9/17

C G7 S02 C

13/21

C[#]dim Dm S04 G7 C

25/33

C F S05 S06 C S07

30/38

1. S08 Dm G7 C 2. S09 G7 C

Song No. 007

Beautiful Dreamer

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 69

S02

S03

S04

S05

S06

Song No. 008

Ring de Banjo

Melody Voice
Trumpet

 : Smart Chord

S. C. Foster

Style
Learning2/4

S01
♩ = 114

S02

17 B \flat Bdim C7 F Dm B \flat F C7

Musical staff 17-21 in G major. Chords: B \flat , Bdim, C7, F, Dm, B \flat , F, C7. Measure 17 has a 5-measure rest. Measure 20 has a 4-measure rest. Measure 21 has a 5-measure rest.

22 F Flute F S03 B \flat Bdim C7

Musical staff 22-26. Measure 22 has a 4-measure rest. Measure 23 has a 4-measure rest. Measure 24 has a 4-measure rest. Measure 25 has a 4-measure rest. Measure 26 has a 4-measure rest. Flute part starts in measure 23.

27 S04 F B \flat F C7 F Flute

Musical staff 27-31. Measure 27 has a 5-measure rest. Measure 28 has a 5-measure rest. Measure 29 has a 5-measure rest. Measure 30 has a 5-measure rest. Measure 31 has a 5-measure rest. Flute part starts in measure 30.

32 F B \flat Bdim C7 S05 F Dm B \flat

Musical staff 32-36. Measure 32 has a 4-measure rest. Measure 33 has a 4-measure rest. Measure 34 has a 4-measure rest. Measure 35 has a 4-measure rest. Measure 36 has a 4-measure rest.

37 F C7 F S06 F B \flat Bdim

Musical staff 37-41. Measure 37 has a 4-measure rest. Measure 38 has a 4-measure rest. Measure 39 has a 4-measure rest. Measure 40 has a 4-measure rest. Measure 41 has a 4-measure rest.

42 C7 S07 F Dm B \flat F C7 F

Musical staff 42-46. Measure 42 has a 4-measure rest. Measure 43 has a 4-measure rest. Measure 44 has a 4-measure rest. Measure 45 has a 4-measure rest. Measure 46 has a 4-measure rest.

Song No. 009

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

10 S01 ♩ = 132 S02

Musical staff 10-14. Measure 10 has a 3-measure rest. Measure 11 has a 3-measure rest. Measure 12 has a 4-measure rest. Measure 13 has a 3-measure rest. Measure 14 has a 3-measure rest. Tempo: ♩ = 132.

15 S03 *simile*

Musical staff 15-19. Measure 15 has a 4-measure rest. Measure 16 has a 4-measure rest. Measure 17 has a 3-measure rest. Measure 18 has a 3-measure rest. Measure 19 has a 3-measure rest. Marking: *simile*.

Song No. 010

Largo (from the New World)

Melody Voice

English Horn

 : Smart Chord

A. Dvořák

Style

Arpeggio

S01

$\text{♩} = 36$ ($\text{♩} = 72$)

9 C 5 G7 2

S02

13 C Dm G7 C

S03

17/21 F E1+5 F E1+5 F

S04

25 C G7

S05

29 C G7 Am E1+5 F C

Song No. 011

Brahms' Lullaby

Melody Voice

Flute

 : Smart Chord

J. Brahms

Style

EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

2 C G7 S02 S03

dolce

S04

S05

S06

8 G7 C F C

13 G7 C F C S07 Am Dm G7 C

Song No. 012

Liebesträume Nr. 3

F. Liszt

Melody Voice

Clarinet (V1)

Strings (V2)

S01 (V1) ♩ = 120

2 dolce

8 S04

13 S05 S06

17 S07

21 S08

25 (V2) Strings

30

35 S09

Song No. 013

Pomp and Circumstance

Melody Voice

Strings

 : Smart Chord

E. Elgar

Style

8BeatPianoBallad

S01
♩ = 78

G D7 G C G D7

S02

D7 G B1+5 Em C Am

S03

D7 G D7 G C

S04

G D7 G B1+5 Em *allargando*

S05

C D7 G C

S06

C D7 G Am D7 G

S07

C D7 G *a tempo* C G

S08

Em Am D7 G

S09

S10

Song No. 014

Chanson du Toreador

Melody Voice

Chamber Strings

 : Smart Chord

G. Bizet

Style

Tango

S01
♩ = 108

Fm Adim B^bm

S02

E^b7 A^b C1+5 Fm G^b C1+5 Fm

S03

S04

S05

Song No. 015

Jupiter, the Bringer of Jollity

Melody Voice

Strings

 : Smart Chord

G. Holst

Style

EnglishWaltz

S01

$\text{♩} = 72$

S02

4 B^b C7 F B^b C7 Dm

9 B^b C7 F B^b F C7 Dm

14 C7 F C7 F B^b Dm B^b F

19 Gm F C7 B^b C7 F B^b C7

24 Dm B^b C7 F B^b C7 F

Song No. 016

The Polovetsian Dances

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

S01 (V1)

$\text{♩} = 64$ ($\text{♩} = 128$)

S02

11

15

19

23 S04^{V2}

28 S05

33 S06

37 S07

Song No. 017

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice

Strings

Style

SlowRock

: Smart Chord

♩ = 62 (♩ = 93) S02

4 *dolce* 3

9/17 1.
Em

20 2.
Em S03

24 S04 S05

29 S06 S07

34 **B1+5** **S08** **G#dim** **Am** **D7**

39 **G** **S09** **F** **B1+5** **C** **F#m7^{b5}** **B1+5** **Em**

Song No. 018

Salut d'Amour op. 12

E. Elgar

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

S01 $\text{♩} = 80$ **F** **Gm** **C7** **S02** **F** **A1+5** **Dm**

3/19

S03 **Gm** **C7** **F** **B^b** **Gm**

9/25

S04 **S06** **F** **C7** **S05** **F**

15/31

1. **F** 2. **F**

Song No. 019

Humoresques

A. Dvořák

: Smart Chord

Melody Voice

Strings

Style

Arpeggio

S01 $\text{♩} = 98$ **G** **C** **S02** **G** **D7**

3/11

S03 **G** **C** **S04** **B1+5** **A#dim7** **Am** **D7** **G**

7/15

S05 G *meno mosso* C G#dim S06 Am D7 G S07

19 1

G C S08 Am D7 *rit.*

23 1

Tempo I

27 G C G D7

31 G C S09 B1+5 *rit.* A#dim7 C#dim D7 G

Song No. 020

Symphony No. 9 (from the New World - 4th movement)

: Smart Chord

A. Dvořák

Melody Voice

Trombone Section V1

Chamber Strings V2

Style

Arpeggio

S01 V1 ♩ = 133

10/18 Em 3 Am S02 V Em G Em S03

marcato

Am S04 V Em B1+5 Em S05 V2 B1+5 3

15/23 1

B1+5 S06 C B1+5 S07

27

B1+5 C S08 V1 Em 3 Am Em G

32 1

Em S09 V Am Em B1+5 Em

37 1

Traditional (Tradicional)

Hemos recopilado canciones que todo el mundo ha escuchado por lo menos una vez.
Súmese y toque una melodía.



Song No. 021

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Style
Learning2/4



: Smart Chord

♩ = 94

S01

C G7 C G7 C S02 G7 C G7 C

4/12

gva

1 3

S03

C G7 C G7 C S04 G7 C (gva) G7 C

8/16

4 3 1

Song No. 022

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Style
8Beat/Modern



: Smart Chord

♩ = 120

S01

C S02 S03

5/17

1 1 1

S04

F C Am

1. Dm G7 C 2. Dm G7 C

10/22

4

Song No. 023

Aura Lee

Melody Voice

Soprano Sax

 : Smart Chord

Traditional

Style

LoveSong

S01

♩ = 88

3/19

G Am D7 G

7/23

G Am D7 G

11/27

G B1+5 Em G C G G²dim

S02 S03 S04 (2X)

16/32

Am D7 G D7 G

Song No. 024

London Bridge

Melody Voice

Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style

US March

S01

♩ = 110

6/10/19/23

C G7 C S02

9/22

1. 3. Dm G7 C 2. Dm G7 C 4. Dm G7 C

Song No. 025

Sur le pont d'Avignon

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OffBeat

♩ = 112

5/17

9/21

13

S01

S02

S03

S04

1.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Sur le pont d'Avignon'. It is written in 2/4 time with a tempo of 112. The score is divided into four systems. The first system (measures 5-17) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 9-21) continues the melody with a second ending bracket. The third system (measures 13-32) includes a second ending bracket and a repeat sign. Chords are indicated above the staff, and fingering numbers (1, 3) are shown below the notes. Smart chord callouts S01 through S04 are placed above the staff.

Song No. 026

Old MacDonald Had a Farm

Melody Voice

Portatone (V1)

Modern Harp (V2)

Honky Tonk Piano (V3)

Style

Learning2/4

 : Smart Chord

Traditional

♩ = 89

13/32

18/37

24/43

48

56

S01 (V1)

S02

S03

S04 (V2)

S05

S06 (V3)

1.

2.

Detailed description: This block contains the musical score for 'Old MacDonald Had a Farm'. It is written in 2/4 time with a tempo of 89. The score is divided into four systems. The first system (measures 13-32) starts with a repeat sign and a first ending bracket. The second system (measures 18-37) continues the melody with a second ending bracket. The third system (measures 24-43) includes a second ending bracket and a repeat sign. The fourth system (measures 48-56) continues the melody. Chords are indicated above the staff, and fingering numbers (1, 3, 5) are shown below the notes. Smart chord callouts S01 through S06 are placed above the staff, with some including version numbers (V1, V2, V3).

62 **S07** D **S08** 5 G D 5 D#dim Em A7

1 L.H. 5

68 **S09** D 3 1 G D 5 Em A7 D **S10**

L.H.

Song No. 027

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Style
Learning2/4

: Smart Chord

S01
♩ = 102

4 1 3 Dm 5

10/26/42 Em^{b5} A1+5 Dm

16/32/48 **S03** 3 A1+5 1. 2. Dm 3. Dm

Song No. 028

Sippin' Cider Through a Straw

Traditional

Melody Voice
Analogon

Style
CinematicPop

: Smart Chord

S01
♩ = 106

4 3 C **S02** 3 G7

8/16/28 C **S03** 2 3 F F#dim 3 G7

1. C

2. C

3. C

32

S05

F

F#dim

G7

C

Song No. 029

Bury Me Not on the Lone Prairie

Melody Voice
Harmonica

: Smart Chord

Traditional

Style
CountrySwing

S01

♩ = 94

4

1 2 5 1 3

F

S02

9/17

Gm

C7

5

F

1. 2.

S03

21

F

5

S04

26

F

5

S05

31

Dm

1 3

Gm

C7

5

F

rit.

Song No. 030

If You're Happy and You Know It

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

Analogon (V1)

Fargo (V2)

Style

PopShuffle

S01 (V1)
♩ = 120 ♩ = ♩ = ♩
staccato

S02

S03

S04

7/15

1. (V2) 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'If You're Happy and You Know It'. It features a treble clef and a 2/4 time signature. The melody is marked 'staccato' and begins with a tempo of 120. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, and F. Fingerings (1, 3, 1, 3) are shown for the first four notes. A first ending bracket spans the final two measures, with a second ending marked '2.'. A 'Smart Chord' icon is present at the start of the first line.

Song No. 031

Greensleeves

: Smart Chord

Traditional

Melody Voice

Oboe

Style

EnglishWaltz

S01
♩ = 42 (♩ = 63)

S02

S03

S04

S05

S06

S07

1. 2.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first system of 'Greensleeves'. It features a treble clef and a 6/8 time signature. The melody is marked 'cantabile' and begins with a tempo of 42 (♩ = 63). Chords are indicated above the staff: Am, G, Am, E1+5, Am, E1+5, Am, E1+5, Am, E1+5, Am. Fingerings (1, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1) are shown for the first line. A first ending bracket spans the final two measures, with a second ending marked '2.'. A 'Smart Chord' icon is present at the start of the first line.

Kalinka

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning 2/4

S01
♩ = 120

(D.S. time poco a poco accel. -----)

(D.S. time with repeat)
B1+5

S02 **S03** (2x)
Em B1+5

8

14/22/52/60 B1+5

1. Em
2. Em poco rit.

S04 **S05**
G D7 G D7 G C C#dim

28

S06 **S07**
D7 G D7 G D7 G

34

S08
C C#dim D7 rit. C B1+5

40

S09 (2x)
Em B1+5 Em B1+5

62

1. B1+5 Em 2. B1+5 Em

68/76

D.S.

Coda

Song No. 033

Holdilia Cook

Melody Voice

Clarinet



: Smart Chord

Traditional

Style

OberkrainerWalzer

4 $\text{♩} = 104$

S01

F C7 S02

5

10/27 C7 S03 F S04 C7 Bdim C7 S05 F

15/32 C7 S06 F

19/36 C7 S07 1. F 2. F

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Holdilia Cook'. It is written in 3/4 time with a tempo of 104 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 10, featuring chords F and C7. The second staff starts at measure 10/27 and ends at measure 15, featuring chords C7, F, C7, Bdim, and C7. The third staff starts at measure 15/32 and ends at measure 19, featuring chords C7 and F. The fourth staff starts at measure 19/36 and ends at measure 26, featuring chords C7 and F, with a first and second ending. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

Song No. 034

Auld Lang Syne

Melody Voice

S.Art Lite Flute



: Smart Chord

Traditional

Style

Arpeggio

4 $\text{♩} = 72$

S01

C G7 S02 C F S03

9 C F G7 S04 F G7 C

13 C G7 S05 C F

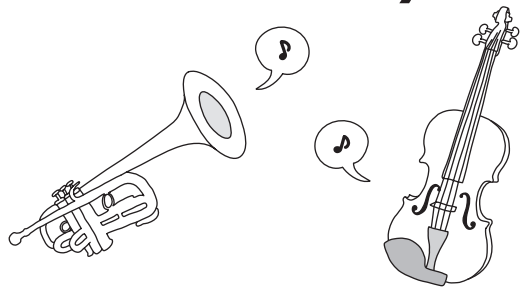
17 C G7 F G7 C

Detailed description: This is a musical score for the piece 'Auld Lang Syne'. It is written in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of four staves of music. The first staff starts at measure 4 and ends at measure 8, featuring chords C and G7. The second staff starts at measure 9 and ends at measure 12, featuring chords C, F, G7, F, G7, and C. The third staff starts at measure 13 and ends at measure 16, featuring chords C, G7, C, and F. The fourth staff starts at measure 17 and ends at measure 20, featuring chords C, G7, F, G7, and C. Fingerings and slurs are indicated throughout the piece.

Instrument Master (Solos instrumentales)

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.

Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



Song No. 035

 : Smart Chord

Sicilienne / Fauré

G. Fauré

Melody Voice

Flute

Style

SlowRock

S01
♩ = 48 (♩ = 72)
Gm

S02
D1+5 B^b D1+5

S03

dolce

Gm A^b Bdim **S04** Cm D1+5

1. Gm 2. Gm

6/14

Song No. 036

Swan Lake

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Oboe

 : Smart Chord

Style

SlowRock

S01
♩ = 78
Am Dm Am F#dim F E1+5 Am

S02

S03

S04

S05

S06

S07

espress.

Song No. 037

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice

Brass Section

 : Smart Chord

Style

6/8March

S01
♩ = 116

S02

10 G D7 G S03 D7 G D7 D7 G D7

14 G S04 D7 C#dim D7 C#dim S05

17 D7 C#dim D7 S06 G D7 G D7 G D7 G D7 G

21 D7 G S07 D7 G D7 G D7 G D7 G

Song No. 038

Serenade for Strings in C major, op. 48

P. I. Tchaikovsky

Melody Voice

Strings

1 S01 **Andante non troppo** *sempre marcato* S02

6 S03

11 S04

Pizzicato Polka

J. Strauss II

Melody Voice
Pizzicato Strings

S01 Polka

4 5 4 1 3 2 5

9/29 4 1 3 to 5

13 5 1 2 2 3 5

18 1 2 3 1 5

23 5 D.S.

31 Coda

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Style
EnglishWaltz

Smart Chord

S01

♩ = 88

Em

5 5 1 2 3 5

10 G#dim Am B1+5

15 Em Am B1+5 Em rit.

Menuett BWV Anh. 114

J. S. Bach

$\text{♩} = 116$

5/21

10/26

15/31

37/53

42/58

47/63

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

S13

S14

S15

S16

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

S01
♩ = 76

S02

S03

S04

Strings

S05

S06

S07

Detailed description: This page contains seven systems of musical notation for the organ part of 'Ave Verum Corpus'. Each system consists of a treble and bass staff. Section S01 (measures 3-7) includes a tempo marking of quarter note = 76. Section S02 (measures 8-13) continues the melodic line. Section S03 (measures 14-18) features a 'Strings' section in the right hand. Section S04 (measures 19-23) includes a fermata over the first measure. Section S05 (measures 24-28) continues the piece. Section S06 (measures 29-33) and Section S07 (measures 34-38) conclude the page's content. Fingerings and articulations are indicated throughout the score.

Song No. 043

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice

Symphony Kit

Utilice la tecla re# para tocar con la orquesta.



Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.

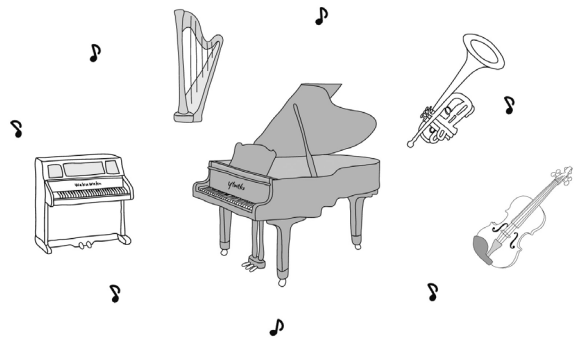
Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

$\text{♩} = 110$ ($\text{♩} = 220$)



Piano Ensemble (Conjunto de piano)

Una colección de maravillosas canciones tanto para solos como para interpretaciones en conjunto. Sumérgase en el precioso sonido del piano, con o sin acompañamiento de orquesta.



Song No. 044

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01
♩ = 100

S02

S03

S04

S05

S06

The image shows a musical score for the piece 'Wenn ich ein Vöglein wär'. It is written in 3/4 time and consists of six sections, labeled S01 through S06. Each section includes a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the piano accompaniment. Section S01 starts at measure 6 and includes a tempo marking of ♩ = 100. Section S02 starts at measure 9. Section S03 starts at measure 10. Section S04 starts at measure 11. Section S05 starts at measure 14. Section S06 starts at measure 17. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5 above or below notes. The score concludes with a double bar line at the end of section S06.

Die Lorelei

F. Silcher

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 10, 15, 21, 26, and 31 indicated at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Articulations such as slurs and accents are used throughout. Specific sections are marked with callouts: S01 (measures 4-9), S02 (measures 9-14), S03 (measures 14-19), S04 (measures 19-24), S05 (measures 24-29), S06 (measures 29-34), S07 (measures 34-39), and S08 (measures 39-44). A tempo change is indicated at measure 39 with the marking 'rit.' followed by 'a tempo'. The score concludes with a double bar line at the end of measure 44.

4 **S01** ♩ = 106

10 **S02**

15 **S03**

21 **S04** **S05**

26 **S06**

31 **S07** *rit.* **S08** *a tempo*

Scarborough Fair

Traditional

S01

♩ = 104

9

S02

14

S03

20

S04

26

S05

35

S06

40

46 **S07**

52 **S08**

Song No. 048

My Old Kentucky Home

S. C. Foster

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

4 **S01** ♩ = 66 **S02** **S03**

9/17 **S04** **S05** (2x) 1. 2.

20 **S06** **S07** **S08**

25 *poco rit.* **S09** *a tempo* *rit.*

Loch Lomond

Traditional

♩ = 72

S01 S02 S03

S04 S05 S06

S07

S08 *meno mosso* *poco rit.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The tempo is marked as ♩ = 72. The score includes various fingerings and dynamic markings. The first system (measures 2-5) includes markings S01, S02, and S03. The second system (measures 7-10) includes markings S04, S05, and S06. The third system (measures 11-14) includes marking S07. The fourth system (measures 15-17) includes marking S08. The fifth system (measures 18-20) includes markings S08, *meno mosso*, and *poco rit.*

Silent Night

F. Gruber

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as quarter note = 92. The score includes the following sections:

- S01:** Measures 9-14. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. Bass clef has a simple accompaniment. A fermata is placed over the final note of the treble staff.
- S02:** Measures 15-18. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S03:** Measures 19-20. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S04:** Measures 21-22. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S05:** Measures 23-24. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S06:** Measures 25-26. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S07:** Measures 27-28. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.
- S08:** Measures 29-32. Treble clef has a melodic line with a slur and a fermata. Bass clef has a simple accompaniment.

Deck the Halls

Traditional

S01
♩ = 94 (♩ = 188)

S02 *marcato*

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

S12

The score is written for piano and includes 12 sections labeled S01 through S12. Each section is marked with a circled label and a callout line pointing to the start of the section. The tempo is indicated as ♩ = 94 (♩ = 188). Section S02 is marked *marcato*. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The score ends with a double bar line at the end of S12.

O Christmas Tree

Traditional

Musical score for 'O Christmas Tree' in 3/4 time, key of D major. The score is divided into six systems, each with a starting measure number and a section label (S01-S06). The tempo is marked as quarter note = 72. Fingerings and articulation are indicated throughout. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

4 **S01** ♩ = 72

9 **S02**

13 **S04** **S05**

17 **S06**

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Musical score for the 2nd Adagio Cantabile of the Sonata Pathétique by Beethoven. The score is in 3/4 time, key of D minor. It features six systems with section labels S01 and S02. The tempo is marked as quarter note = 60. The score includes detailed fingerings and articulation for both hands.

5 **S01** ♩ = 60

S02

9

S03

S04

13

S05

S06

17

S07

S08

Song No. 054

Ave Maria / J. S. Bach - Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

J. S. Bach / C. F. Gounod

5

S01

♩ = 70

S02

11

S03

S04

S05

16

S06

S07

21

S08

S09

26

S10

S11

S12

31

S13

S14

S15

36

S16

poco rit.

$\frac{2}{4}$

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

The score is written for piano and consists of eight systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as $\text{♩} = 62$. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks include accents and breath marks (∇). Specific sections are labeled S01 through S08.

System 1 (Measures 5-8): Labeled S01. Treble clef has a quarter rest followed by eighth-note patterns. Bass clef has a half note G3, quarter notes D3, E3, and F#3. S02 is marked at measure 7.

System 2 (Measures 9-12): Labeled S03 and S04. Treble clef continues with eighth-note patterns. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, and C4. S03 is at measure 9, S04 at measure 10.

System 3 (Measures 13-16): Labeled S05. Treble clef has a half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, and C4. S05 is at measure 13.

System 4 (Measures 17-20): Labeled S06. Treble clef has a half note G4. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, and C4. S06 is at measure 17.

System 5 (Measures 21-24): Labeled S07. Treble clef has eighth-note patterns. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, and C4. S07 is at measure 21.

System 6 (Measures 25-28): Labeled S08. Treble clef has eighth-note patterns. Bass clef has quarter notes G3, A3, B3, and C4. S08 is at measure 25. The piece ends with a *rit.* marking and a fermata.

Prelude op. 28-15 "Raindrop"

F. Chopin

S01
♩ = 66

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

S11

poco rit.

The image displays a musical score for the 'Raindrop' prelude by Frédéric Chopin. It is arranged for piano accompaniment and a melody voice. The score is divided into systems, each containing a piano part (bottom staff) and a melody voice part (top staff). The tempo is marked as ♩ = 66. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes eleven specific ornaments labeled S01 through S11, which are indicated by callouts pointing to specific notes in the melody. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The melody voice part consists of a series of chords and melodic lines, often with grace notes and slurs. The score concludes with a 'poco rit.' (ritardando) marking and a final chord.

Nocturne op. 9-2

F. Chopin

S01
♩ = 100
dolce

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09
espress.

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into nine sections, each marked with a circled label (S01 through S09). Section S01 begins at measure 2 and includes a tempo marking of quarter note = 100 and the dynamic marking *dolce*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Section S02 starts at measure 6. Section S03 begins at measure 8. Section S04 starts at measure 14. Section S05 begins at measure 18. Section S06 starts at measure 20. Section S07 begins at measure 25. Section S08 starts at measure 31. Section S09 begins at measure 35 and concludes with the dynamic marking *espress.* (espressivo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 *rit.* S18

Etude op. 10-3 "Chanson de l'adieu"

F. Chopin

S01

Lento, ma non troppo

S02

S03

a tempo

S04

S05

S06

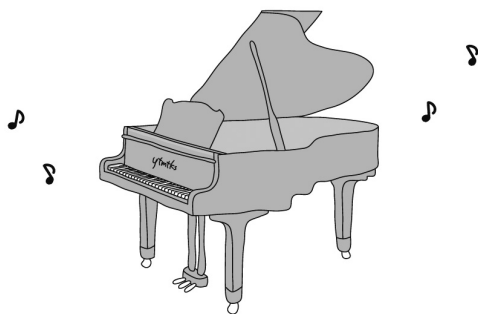
Romanze (Serenade K. 525)

W. A. Mozart

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piece is in common time (C) and begins with a tempo marking of $\text{♩} = 70$. The score is divided into five systems, each containing two staves. Ten specific melodic phrases are highlighted with callouts labeled S01 through S10. S01 is located at the beginning of the first system. S02, S03, and S04 are in the second system. S05, S06, and S07 are in the third system. S08 is in the fourth system. S09 and S10 are in the fifth system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a double bar line.

Piano Solo (Solo de piano)

Una colección de piezas para piano muy conocidas.
Disfrute de los hermosos sonidos del piano.



Song No. 060

Arabesque

J. F. Burgmüller

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

1 **S01** Allegro scherzando

p

S02 *p leggiero*

cresc.

S03 **S05** (2x)

1. **S04** 2. **S06**

sf *f*

S07

dim. e poco rall.

27/43 *in tempo* **S08** **S09** (2x)

p *cresc.* *p dolce* *ten.*

1. 2. **S10** **S11**

cresc. *risoluto* *sf*

The musical score is presented in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs). It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The score is divided into systems, with section markers S01 through S11 placed above specific measures. Performance instructions like 'Allegro scherzando', 'p', 'p leggiero', 'cresc.', 'sf', 'f', 'dim. e poco rall.', 'in tempo', 'p dolce', 'ten.', 'risoluto', and 'sf' are interspersed throughout the piece. The piece concludes with a final chord marked 'sf'.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

S01

Allegro marziale

1/9 *p*

S02

5/13 *cresc.*

S03

S04

17/25 *f* *p* *f* *p*

S05

21/29 *cresc.*

S06

33/41 *p delicato*

S07

S08

37/45 *cresc.*

S09

49 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{4}{3}$ $\overset{2}{1}$ $\overset{4}{2}$

p

Red. * *Red.* *

53 ∇ $\overset{5}{}$

cresc.

Red. $\overset{1}{2}$ *

57 ∇ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{3}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{4}{2}$ $\overset{5}{1}$ $\overset{3}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{1}$ $\overset{5}{}$

p *cresc.* *f*

S10 S11

61 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{4}{}$

p *cresc.* *f*

S12 S13

64 ∇ $\overset{1}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{2}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{5}{}$ $\overset{1}{}$ $\overset{3}{}$

cresc. assai

S14 S15

67 ∇ $\overset{2}{1}$ $\overset{5}{2}$ $\overset{1}{}$

ff

Red. * *Red.* * *Red.* *

S16 S17

Für Elise

L. v. Beethoven

S01

Poco moto

S02

-1/8

5/13

1. 2.

17/31

S04 S05 S06

22/36

S07

28/42

1. 2.

S08

46

S09 S10

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59 *pp*

64 *mf*

70 *dim.* *p* *dim.* *pp*

76 S16

Turkish March

W. A. Mozart

S01

Alla turca
Allegretto

-1/8

p

S02

5/13

*Red. **

S03

18/34

*Red. **

S04

23/39

*Red. **

S05

28/44

f *p*

tr

*Red. **

S06

48/56

f

*Red. **

S07

52/60

S08

Red. *

64/72

S09

p

68/76

S10

Red. *

80/96

S11

S12

f

85/101

S13

p

Red. *

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

3

Red. *

116/124

(2x) S15

1. 2. S16

Red. *

Coda

129

f

3 4

S17

Red. *

134

S18

Red. *

139

S19 S20

p

Red. *

144

S21

f

3

Red. *

149

154

S22

S23

Song No. 064

24 Preludes op. 28-7

F. Chopin

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

S01

Andantino

p dolce

S02

S03

5

S04

S05

9

S06

S07

13

S08

Annie Laurie

Traditional

S01
Andantino

mp

S02

S03

S04

S05

S06 *poco rit.*

S07 *a tempo*

S08 **S12** (2X) 1.

S09

S10

poco rit. **S11** *a tempo* 2.

p

rit.

pp

The score is written for piano and bass. It consists of 24 measures. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The piece is marked 'Andantino' and includes various dynamics and tempo changes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 12. The final measure (24) ends with a double bar line and an asterisk.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

S01
Moderato
p

S02

S03

S04

S05
mp

S06
mf

S07

poco rit. **S08** *a tempo*

S09
mf

S10
meno mosso *rit.*
mp *p*

The musical score is written for piano and includes ten sections labeled S01 through S10. The tempo is marked 'Moderato' at the beginning and 'meno mosso' later. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*). Performance markings include 'poco rit.' and 'rit.'. The score features various fingerings and ornaments (marked with asterisks) throughout.

~ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ~

Learn to Play (Aprender a tocar)

¡Le damos la bienvenida a “Learn to Play (Aprender a tocar)”!

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas en el piano, con “Learn to Play” podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

♪ Guía maestra para aprender a tocar

Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.

Twinkle Twinkle Little Star		Traditional
Básica		
Song No.069		
Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~ 90		
Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!		
Step_01	El primer paso (los dos primeros compases)	91
Step_02	El paso siguiente (los dos compases siguientes)	91
Step_03	El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)	92
Step_04	El último paso (¡qué rapidez!)	92
Step_05	Repita el último paso	93
Step_06	¡Toque toda la canción!	93
Step_07	Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”	93
Avanzada		
Song No.070		
Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~ 94		
Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.		
Step_01	Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”	96
Step_02	Momento para práctica disciplinada	97
Step_03	Juego de construcción musical	97
Step_04	Práctica especial: “El sube y baja fantástico”	98
Step_05	Momento para práctica disciplinada	98
Step_06	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)	99
Step_07	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)	99
Step_08	Práctica especial: “Un domingo en Yamato”	100
Step_09	Momento para práctica disciplinada	100
Step_10	¡Toque toda la canción!	100

Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento. ¡Intente conseguir las todas!

¿Qué canción debe elegir?



- Si es la primera vez que toca el teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como “Twinkle Twinkle Little Star” u “Ode to Joy”.
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las secciones básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así tendrá una buena “imagen” mental de la estructura y el ritmo de la canción. Cuando ya se haya hecho una idea de la canción, presione el botón [🎹 KEYS TO SUCCESS] (“teclas para conseguirlo”) y empiece a practicar los pasos.

Song No.069 Básica

Twinkle Twinkle Little Star

con mapa de pasos

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases. No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un “mapa” que indica qué está practicando en cada paso.

Los diagramas del teclado le ayudan a colocar las manos sobre el teclado.

Esta ilustración indica si va a usar la mano izquierda, la derecha o las dos.

Partes importantes de la práctica.
¡No deje de leerlas!

Song No.069 🎹 Twinkle Twinkle Little Star Básica

Step 01

(los dos primeros compases)

Primeramente, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.

Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

jun, dos, tres, cuatro!

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

jun, dos, tres

Pausa breve

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podrá ser muy breve,  prep rese!

Introducciones (... tres, cuatro, etc.)

Siempre que vea una introducción como esta, oir  una indicación para empezar a tocar.  Preste mucha atención!

Song No.074   Ode to Joy *Avanzada*

Step 11 Mano derecha

Terceras paralelas: "En el paraíso"

Ahora, vamos a tocar *terceras paralelas* con la mano derecha y un preciso fondo orquestal. Empezee tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que est  una tercera por debajo.

Pausa breve

Step 12 Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empezee con el *sincope* que vimos en la versión *Básico*. Pr ctique la melodía hasta el final.

en. dos, tres!

Glosario musical

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 71 y 72. Trate de aprenderlos todos.

Número de repeticiones

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.

Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.

Como premio, oir  unos aplausos...  o una gran ovación si la puntuación es más alta!

Consejos para la práctica de pasos



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento...

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo.
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar con un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa durante los pasos más largos. Seguir  obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función "Volumen de canción" para reducir el volumen del acompañamiento, o la función "Volumen principal" para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted est  tocando.

 Toque con la orquesta de Learn to Play!

Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.

Glosario musical

- Monofonía** Cada nota se toca por separado.
- Polifonía** Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente.
- Interpretación polifónica** Acción de tocar varias notas simultáneamente.
- Semitonos y tonos** Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, la distancia que hay entre teclas adyacentes es de un semitono. Dos semitonos forman un tono.
- Intervalo** La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".
- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol.
 - **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.
 - **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.
- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.
- Frase** Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.
- Obligado** Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.
- Contrapunto** Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios.

Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas de digitación específicas de piano para que los dedos se muevan sobre el teclado con suavidad y facilidad.

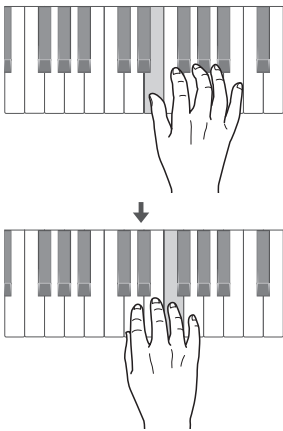
Pulgar debajo El pulgar (dedo 1) se pone debajo de otro dedo que está tocando una nota.



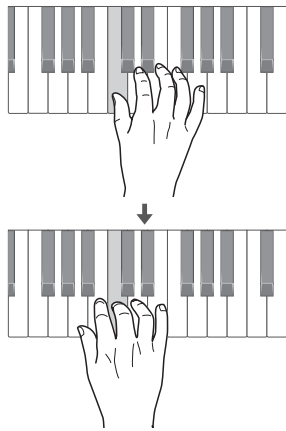
Dedo encima Un dedo se pone encima del pulgar (dedo 1) mientras el pulgar toca una nota.






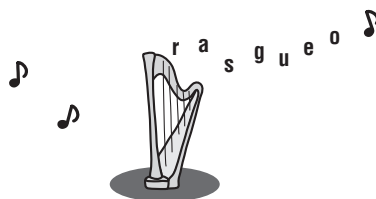
Dedo preparado Mientras un dedo toca una nota, otro se pone en posición para tocar la nota siguiente.



Cambio de dedo Otro dedo sustituye al dedo que está tocando una nota.



- Staccato** Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas,  o como "*staccato (stacc.)*" escrito en la partitura.
- Ligado** Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura de expresión  indica las notas que se deben tocar ligadas; también se marca como "*legato*" en la partitura.
- Ligadura de expresión** La ligadura de expresión indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.
- Tenuto** Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas,  o escribiendo "*tenuto (ten.)*" en la partitura.
- Ligadura de prolongación** Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga cuya duración es la suma de la duración de cada una de las notas unidas.
- Fermata** Pausa breve y, después, continuación.
- Síncopa** Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.
- Anacrusa** Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del ritmo normal acentuado del comienzo de un compás.
- Arpeggio** Un arpeggio es, en esencia, un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.
- Glissando** Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.
- Acorde** Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.
- Armonía** Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.
- Ornamento** Adorno musical que se añade para "ornamentar" la línea melódica.
- Floritura** Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.
- Apoyatura** Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodía y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.
- Indicador de expresión** Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza.
- Conjunto** Un conjunto es un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez.



Für Elise

L. v. Beethoven

Básica

Song No.067

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 74

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.

La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.

Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!

Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto deseará ponerse a tocar usted mismo!

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”	76
Step 02	Momento para práctica disciplinada	77
Step 03	Ejercicio de calentamiento: “Acompañamiento básico”	78
Step 04	Momento para práctica disciplinada	78
Step 05	Revisión de la primera parte	79
Step 06	Momento para práctica disciplinada	79
Step 07	Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”	80
Step 08	“Mimimimimi”	80
Step 09	“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”	81
Step 10	Repaso de la segunda parte	81
Step 11	¡Toque toda la canción!	81

Avanzada

Song No.068

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 82

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.

La parte central empieza con el indicador de expresión “dolce” (dulce, suave) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.

Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.

Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

Step 01	Práctica de ritmo con puntillo	86
Step 02	Ritmos con puntillo y escalas	86
Step 03	Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”	87
Step 04	“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha” ...	87
Step 05	Momento para práctica disciplinada	88
Step 06	“Teatro de suspense”	88
Step 07	¡Toque toda la canción!	88

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas partes como parece. Disfrute aprendiendo cada parte a la vez que mejora poco a poco.

Step 05 Desde aquí... →

Andante

Step 01
Step 02

Step 04

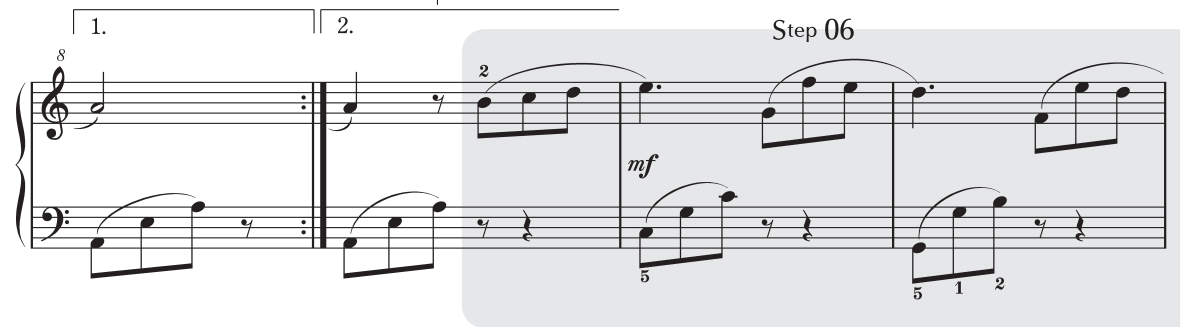
Step 03

Step 02

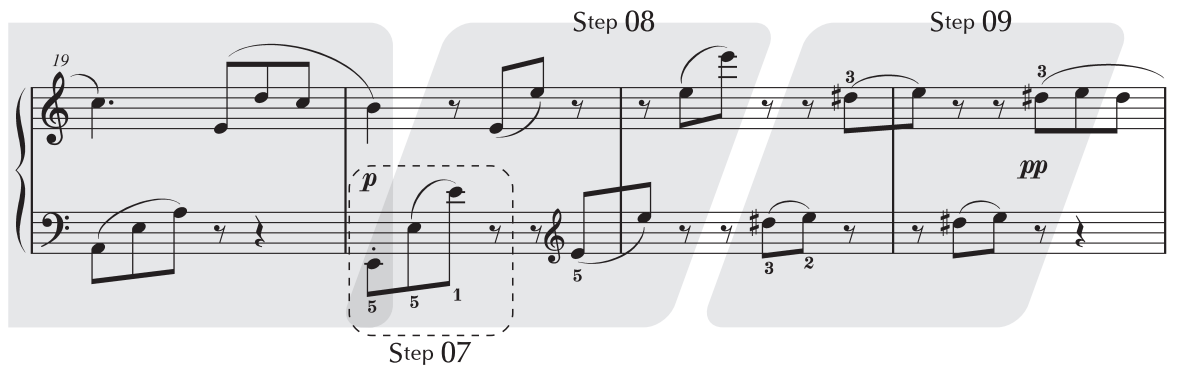
4/12

Step 05 ...hasta aquí

Step 10 Desde aquí...



Musical score for steps 5-6. It shows two systems of piano notation. The first system includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The second system is highlighted in a grey box and labeled 'Step 06'. It features a dynamic marking of *mf* and includes fingering numbers 2, 5, 1, and 2.



Musical score for steps 7-9. It shows two systems of piano notation. The first system is highlighted in a grey box and labeled 'Step 08'. The second system is also highlighted in a grey box and labeled 'Step 09'. A dashed box around the first measure of the second system is labeled 'Step 07' and contains a dynamic marking of *p*. The second system has a dynamic marking of *pp* and includes fingering numbers 3, 2, and 3.



Musical score for steps 10-14. It shows two systems of piano notation. The first system is labeled with measure number 23 and includes a fingering number 4. The second system includes a fingering number 4.



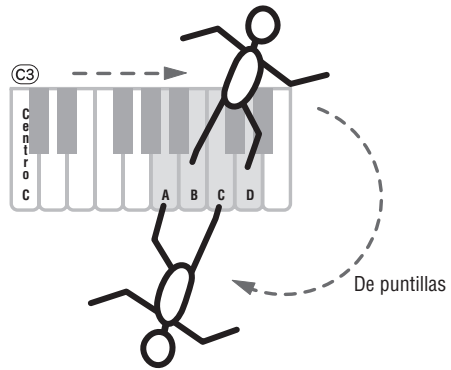
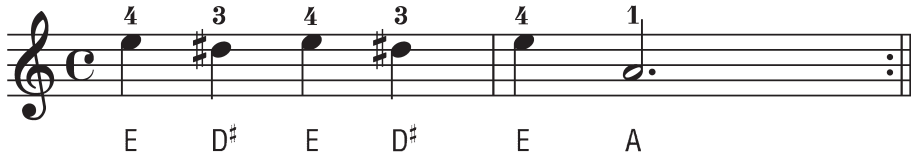
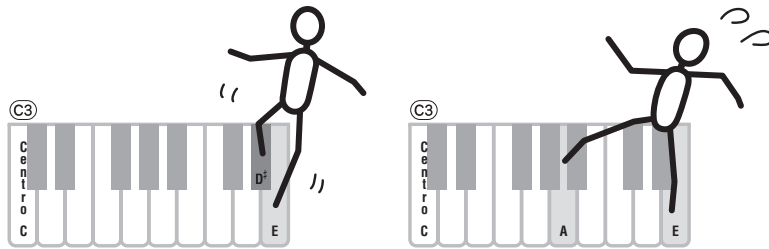
Musical score for steps 15-19. It shows two systems of piano notation. The first system is labeled with measure number 27 and includes a fingering number 4. The second system includes a fingering number 4. A dashed line above the second system is labeled 'Step 10 ...hasta aquí'.

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”

Empecemos con un ejercicio de calentamiento, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda cómo se deben mover los dedos y, después, empiece. Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.



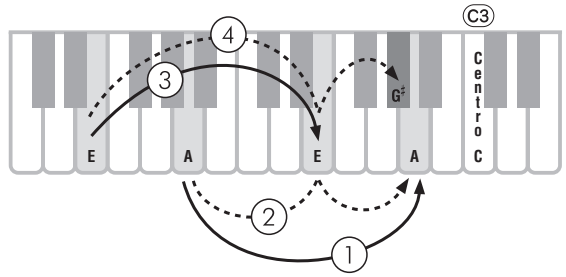
Vaya al principio y vuelva a tocarla.

Step 03



Ejercicio de calentamiento: "Acompañamiento básico"

Ahora, un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda. Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio. No presione las teclas negras con demasiada fuerza.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha. Podrá tocar con suavidad si pone la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.

Step 05



Revisión de la primera parte

¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?

Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.

Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras de expresión.

Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.

No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.

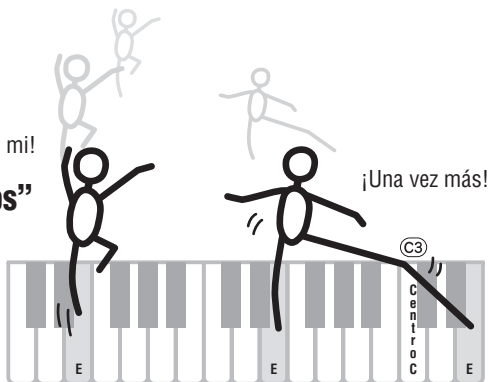
Step 07



¡Salte al siguiente mi!

Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.
 Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.



Step 08



“Mimimimi”

La única nota que aparece en este paso es mi.
 Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.

Step 09



“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”

Toque “re# mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.

Tenga la siguiente mano preparada para tocar re# y no tener que apresurarse.

Step 10



Repaso de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.

Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

Step 11



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no debería ser muy difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.

Poco moto

The image displays a musical score for a section of 'Für Elise'. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system is marked 'Poco moto' and 'pp' (pianissimo). The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings: a slur over the first four notes with a '-1' above the first note and '4' above the others; a slur over the next four notes with '1', '2', and '4' above them; and another slur over the next four notes with '1', '2', and '4' above them. The bass staff has a few notes with fingerings '5', '5', '1', and '2'. The second system continues the melodic line in the treble staff with slurs and fingerings '4', '4', and '1'. The bass staff continues with notes and fingerings '5', '1', and '2'. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures of the second system.

2.

16

mf

5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

mf

4 3 2 2 3 4

Song No.068  Für Elise Avanzada

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Step 03



Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe a colocar una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!

Toque las últimas notas do y mi con suavidad.



¿Qué va a suceder?

¿Cuánto tiempo puede seguir así?

Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.

El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

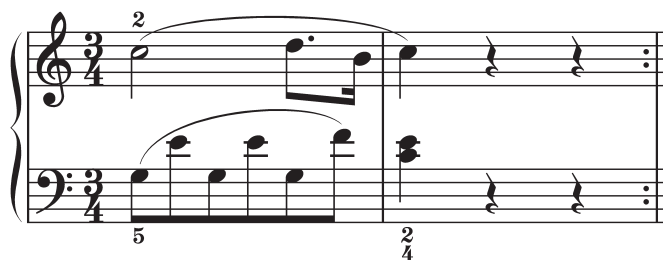
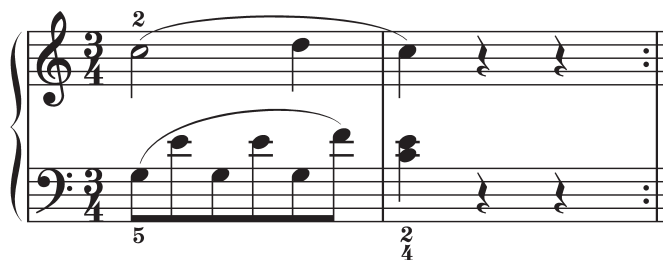
Step 04



“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que ha practicado en el paso 03.

Si ha podido llegar hasta el final del ejercicio anterior, este le resultará fácil.



¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda incluso después de empezar a usar la derecha?

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres un, dos, tres un, dos, tres

A continuación, una todas las partes.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres! un, dos, tres!

Step 06



“Teatro de suspense”

En este ejercicio se tocan solo cuatro notas: si, re[#], mi y fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.

“♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥”

Pum Pum Pum...

Pausa breve

“♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥”

Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.069

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~90

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

- Step_01 El primer paso (los dos primeros compases) 91
- Step_02 El paso siguiente (los dos compases siguientes) 91
- Step_03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)92
- Step_04 El último paso (¡qué rapidez!)92
- Step_05 Repita el último paso 93
- Step_06 ¡Toque toda la canción!93
- Step_07 Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”.....93

Avanzada

Song No.070

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~94

Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

- Step_01 Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”.....96
- Step_02 Momento para práctica disciplinada97
- Step_03 Juego de construcción musical97
- Step_04 Práctica especial: “El sube y baja fantástico”98
- Step_05 Momento para práctica disciplinada98
- Step_06 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)99
- Step_07 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)99
- Step_08 Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”.....100
- Step_09 Momento para práctica disciplinada100
- Step_10 ¡Toque toda la canción!100

Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.

No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

♩=76

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

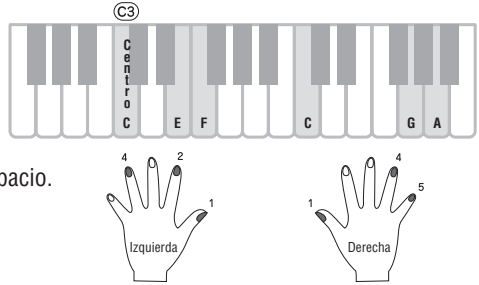
11/23

Step 01



El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.



Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

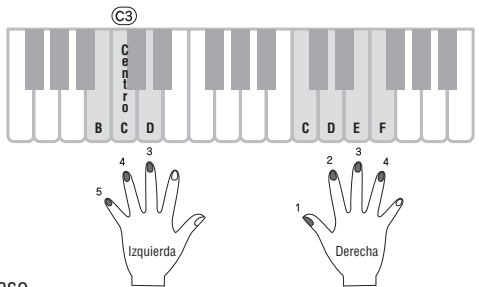
... perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

Step 02



El paso siguiente (los dos compases siguientes)

Al igual que en el paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.



Encuentre la posición en el teclado, igual que hizo en el primer paso.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

Step 03



El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.

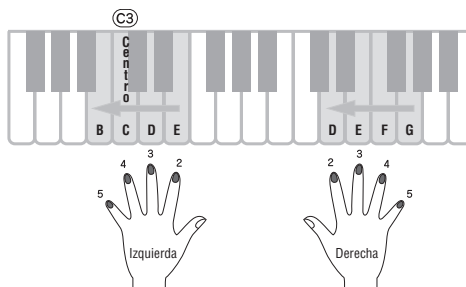
Ha tocado hasta aquí.

Step 04



El último paso (¡qué rapidez!)

Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?

Estamos a punto de terminar.

Step 05



Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.

A lo mejor ya puede ver esas estrellas que titilan.

Step 06



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.



Step 07



Bonus: versión especial de "Twinkle Twinkle Little Star"

¡Le presentamos la versión especial de "Twinkle Twinkle Little Star"!

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y procure que el acompañamiento no afecte lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.



Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

Los pasos de la lección empiezan a partir del segundo estribillo.

La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpeggio con la mano izquierda.

♩ = 66

4

C 1 CM7 4 F C Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

mp

5

8

C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C Em7^{b5} E^{b7}(9) D⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12

C CM7 F C Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

C CM7 F C

Step 03

Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 04

Step 05

Step 06

CM7⁽⁹⁾ Dm7^{on}C CM7 Dm7^{on}C

Step 07


Em7^{b5} A7⁽¹³⁾ D7⁽⁹⁾ G7

Step 08


Step 09

24/32

C CM7 F Em7 A7 Dm7 Fm CM7 A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

to 

D.S.

 Coda

Dm7 G7⁽⁹⁾ F#m7^{b5} Fm7 Cadd9^{onE} E^bdim Dm7 D^bM7 Cadd9

35

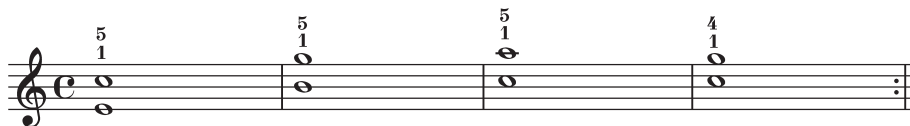
poco rit.

Step 01

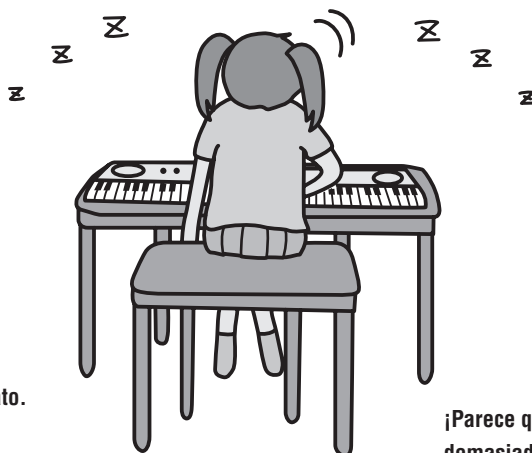
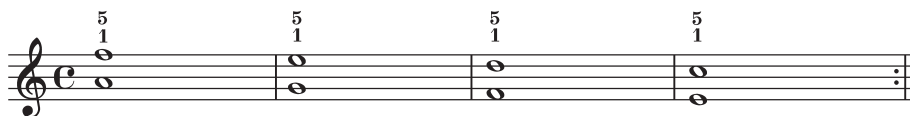


Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”

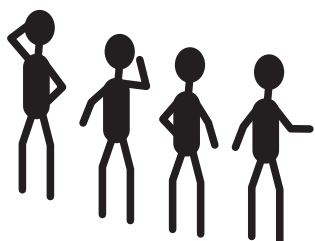
Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



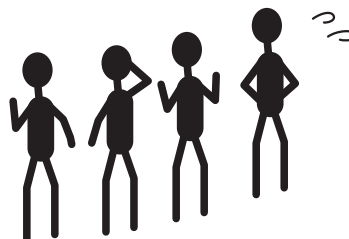
Pausa breve



No se ha movido en un rato.



¡Parece que se ha relajado demasiado y se ha dormido!



Escuadrón de animación misterioso

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.

Pausa breve

Step 03



Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que preste atención.

Pausa breve

Step 04



Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Este es un ejercicio de calentamiento para el paso 05.

Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...



Step 05



Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpeggio. Toque con la muñeca relajada.

Pausa breve

Step 06



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)

La misma "figura" desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma figura para tocar estos acordes.

Pausa breve

Step 07



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas figuras al tocar esta parte.

Pausa breve

Step 08



Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.



¡Ahora sí va bien!



¡Valió la pena venir hasta aquí!



El escuadrón de animación se alegra mucho.



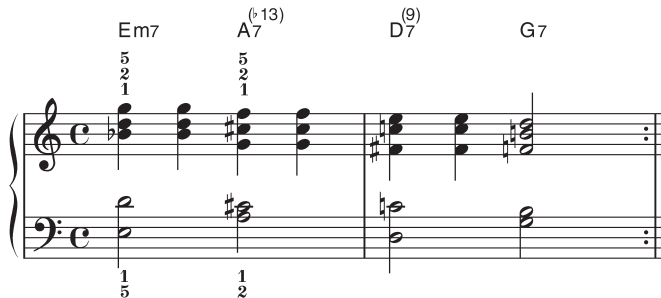
Step 09



Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debería poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



Step 10



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

W. A. Mozart

Básica

Song No.071

Turkish March ~ con mapa de pasos ~ 102

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.

El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces respaldándole con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

- Step 01** Ejercicio de calentamiento: “Sonatina de invierno”..... 104
- Step 02** Momento para práctica disciplinada 104
- Step 03** Momento para práctica disciplinada 104
- Step 04** Práctica especial: “La marcha especial” 105
- Step 05** Momento para práctica disciplinada 105
- Step 06** “¡Punto técnico!” 106
- Step 07** Momento para práctica disciplinada 106
- Step 08** Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista” 107
- Step 09** ¡Toque toda la canción! 107

Avanzada

Song No.072

Turkish March ~ con mapa de pasos ~ 108

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.

La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Este es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

- Step 01** Momento para práctica disciplinada 111
- Step 02** Momento para práctica disciplinada 111
- Step 03** Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo” 112
- Step 04** “Marcha con fuerza” 112
- Step 05** Momento para práctica disciplinada 113
- Step 06** Práctica especial: “Florituras” 114
- Step 07** ¡Toque toda la canción! 114

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.

Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas figuras. La primera nota es distinta, pero la digitación es igual. Así parece fácil, ¿verdad?

Escuche el ejemplo varias veces hasta que se aprenda la melodía para que la práctica resulte fácil.

Step 03
Alla Turca

Step 01 • Step 02

Step 08 Desde aquí...



Step 05

Step 04

18 Step 04 Step 04

2 1 1 1 2 1
1 5 3 1

23 Step 04

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1
1

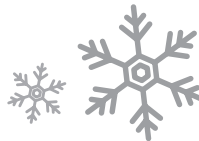
28 Step 07 Step 06

3 1 2 3 1 4 3
3 1

mf *p*

Step 08...hasta aquí

Step 01 Ejercicio de calentamiento: "Sonatina de invierno"



¿Cómo? ¿Así se practica la "Turkish March"?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar a tocar la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.

idos, uno!

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.

idos, uno!

Step 04



Práctica especial: “La marcha especial”

Trate de tocar la melodía de la marcha especial con la técnica de “dedo encima” (página 71).

Disfrute con la fuerza de la segunda mitad.

¡dos, uno!

Dedo encima

Step 05



Momento para práctica disciplinada

No se apresure con las corcheas “sol-sol” y “mi-mi” de la mano derecha.

Toque las últimas negras de las partes “do-mi-sol” y “la-do-mi” de la mano izquierda con atención, soltándolas a la vez que las notas de la mano derecha.

Soltar a la vez

Step 06



“¡Punto técnico!”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 71). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



Al parecer, la técnica también es importante para tocar el piano.



Ahora, enlace las partes...



Step 07



Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!



Step 08



Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿seguro que la melodía de la introducción es de la “Turkish March”?

Yo me encargo de la introducción
(vea también mi “Für Elise” y la
“Ode to Joy”).



La canción que está tocando es una
de las mías. Gracias.

Beethoven y Mozart... son los mejores amigos

Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. Procure no tensar los hombros ni los brazos a partir del compás 32 y toque con confianza.

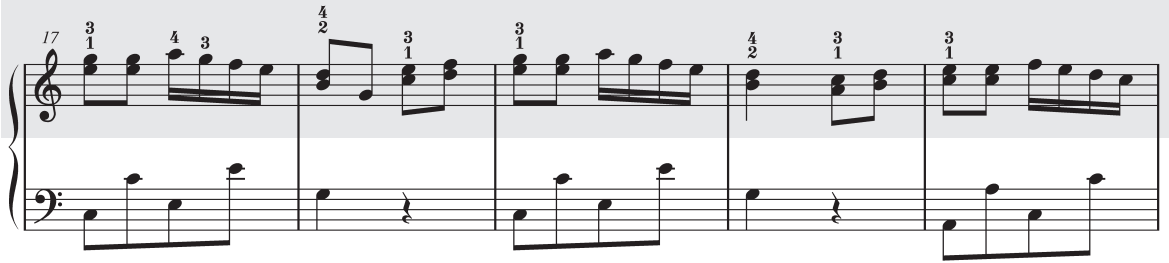
Alla Turca

p

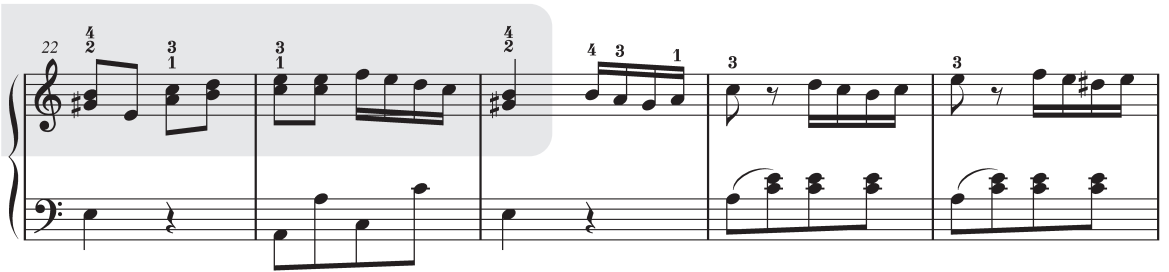
Step 01

Step 06

Step 02



Musical score for measures 17-21. The score is in treble and bass clefs. Measure 17 starts with a treble clef and contains a triplet of eighth notes (3 1) and a quarter note (4 3). Measure 18 has a quarter note (4 2) and a quarter note (3 1). Measure 19 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2). Measure 20 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2). Measure 21 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2).




Musical score for measures 22-26. The score is in treble and bass clefs. Measure 22 has a quarter note (4 2) and a quarter note (3 1). Measure 23 has a quarter note (3 1) and a quarter note (4 2). Measure 24 has a quarter note (4 3) and a quarter note (1 3). Measure 25 has a quarter note (3) and a quarter note (4 3). Measure 26 has a quarter note (3) and a quarter note (4 3).



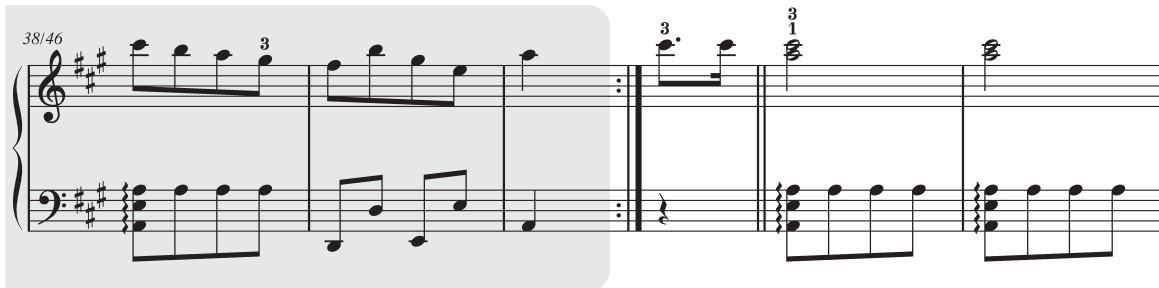
Musical score for measures 27-31. The score is in treble and bass clefs. Measure 27 has a quarter note (4 3) and a quarter note (1 4). Measure 28 has a quarter note (3) and a quarter note (1 2). Measure 29 has a quarter note (3) and a quarter note (1 2). Measure 30 has a quarter note (3) and a quarter note (1 4). Measure 31 has a quarter note (3) and a quarter note (1 4). Dynamics *mf* and *p* are indicated in measures 28 and 29 respectively.



Musical score for measures 32-36. The score is in treble and bass clefs. Measure 32 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 33 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 34 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 35 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Measure 36 has a quarter note (1) and a quarter note (3). Dynamics *f* is indicated in measure 33. Labels 'Step 05', 'Step 03', and 'Step 04' are present at the bottom of the score.

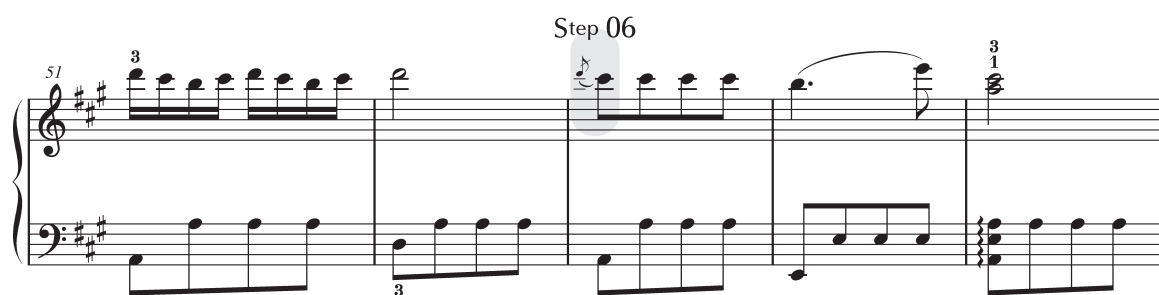
Song No.072  Turkish March **Avanzada**

38/46



51

Step 06



56

Step 06



61



Step 01

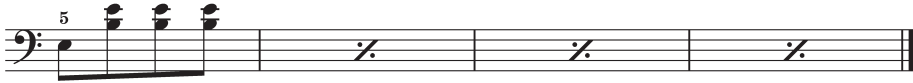


Momento para práctica disciplinada

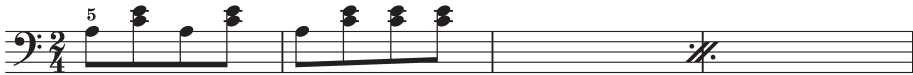
Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.

Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene (y tenga usted un aspecto) fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



Pausa breve



Step 02



Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!


Mantenga los dedos firmes y bajo control al cambiar de nota.



Step 03

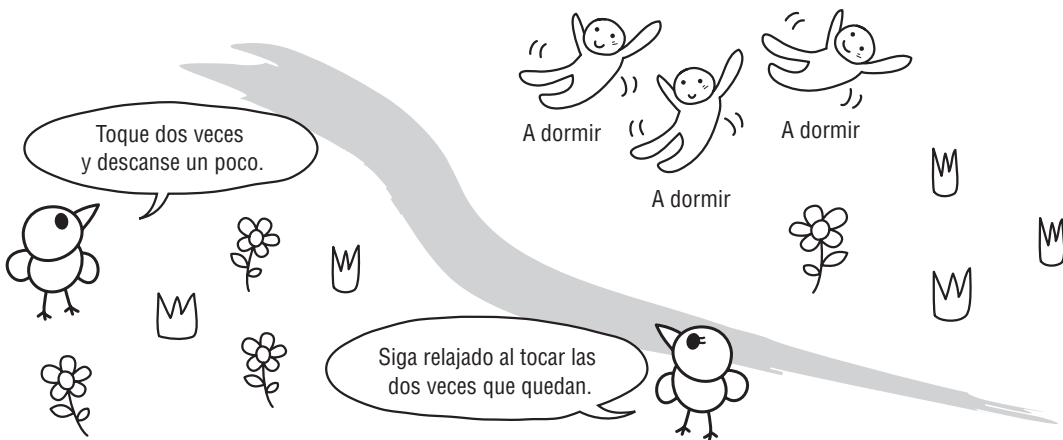
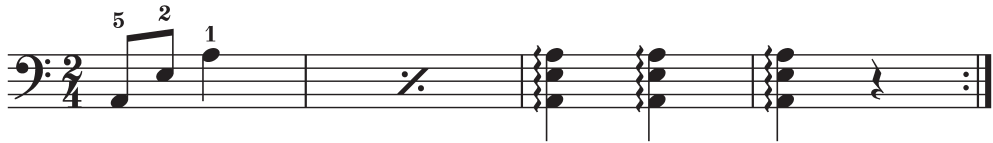


Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”

 es el símbolo del arpeggio.

Antes de empezar el ejercicio, toque las notas la-mi-la a la vez para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpeggio.



Step 04



“Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, prepárese para tocar una animada marcha.



Step 05**Momento para práctica disciplinada**

En este paso, la mano derecha toca muchas teclas negras. Sitúe la mano en la parte posterior del teclado antes de empezar a tocar. Extienda la mano izquierda todo lo que pueda desde el principio y, después, “agarre” el teclado con los dedos 5 y 1 y ya verá como le pillá el truco.

Musical score for Step 05, first system. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes with fingerings 1, 2, 3, and 1. The left hand (bass clef) plays chords and single notes with fingerings 1, 2, 5 and 5, 5.

La mano izquierda va a tener mucho trabajo, pero empiece con ella. La parte de la mano derecha es igual que antes.

Musical score for Step 05, second system. The right hand (treble clef) plays the same sequence of notes as in the first system. The left hand (bass clef) plays a more active line with fingerings 1, 2, 5 and 5, 1, 5, 1.

Step 06



Práctica especial: “Florituras”

Es el momento de tocar florituras. El secreto está en “tocarlas juntitas”.

La floritura se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Pausa breve



Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Básica

Song No.073

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~116

Este es un arreglo muy sencillo de esta melodía atemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01	Ascensos y descensos básicos	117
Step 02	Ritmo con puntillo	117
Step 03	“¡Y de repente... con las dos manos!”	117
Step 04	“Do-do-re-mi ?-?-?”	118
Step 05	“Cambio”	118
Step 06	Momento para práctica disciplinada	118
Step 07	“Pulse la tecla negra”	119
Step 08	“Toque con ambas manos”	119
Step 09	“Ruta en zigzag hasta el mi”	120
Step 10	“Mano derecha y mano izquierda”	120
Step 11	“Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”	121
Step 12	¡Toque toda la canción!	121

Avanzada

Song No.074

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~122

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más sofisticada.

Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”	124
Step 02	Momento para práctica disciplinada	124
Step 03	Momento para práctica disciplinada	124
Step 04	Terceras paralelas: “Un flujo delicado”	124
Step 05	“Práctica de la parte de la mano derecha”	125
Step 06	“Práctica de la parte de la mano izquierda”	125
Step 07	“Las dos manos a la vez”	125
Step 08	Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man junior: siga al líder”	126
Step 09	Momento para práctica disciplinada	127
Step 10	Momento para práctica disciplinada	127
Step 11	Terceras paralelas: “En el paraíso”	128
Step 12	Momento para práctica disciplinada	128
Step 13	¡Toque toda la canción!	128

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No es necesario aplicar técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!

Step 11 Desde aquí... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

5

3

f

1

4

Detailed description: This block shows the first three steps of the piano score. The music is in C major, 4/4 time, and marked 'Maestoso'. The right hand plays a melody starting on G4, with a triplet of three eighth notes (G, A, B) on the first measure. The left hand plays a simple bass line with a whole note G3 in the first measure, a whole note C4 in the second, and a whole note G3 in the third. The steps are highlighted with grey boxes: Step 01 (measures 1-2), Step 03 (measures 3-4), and Step 02 (measures 5-6).

Step 04

9

3

Detailed description: This block shows step 04, which covers measures 7-10. The right hand continues the melody with a triplet of three eighth notes (C, D, E) on the first measure. The left hand plays a whole note G3 in the first measure, a whole note C4 in the second, a whole note G3 in the third, and a whole note C4 in the fourth. Step 04 is highlighted with a grey box covering measures 7-10.

Step 05

Step 08

Step 06

Step 09

Step 07

13/21

2

4

Detailed description: This block shows steps 05 through 09, covering measures 11-15. The right hand melody continues with a triplet of three eighth notes (F, G, A) on the first measure. The left hand plays a whole note G3 in the first measure, a whole note C4 in the second, a whole note G3 in the third, and a whole note C4 in the fourth. Step 09 is highlighted with a dashed box around measures 14-15. Other steps (05, 06, 07, 08) are also highlighted with grey boxes.

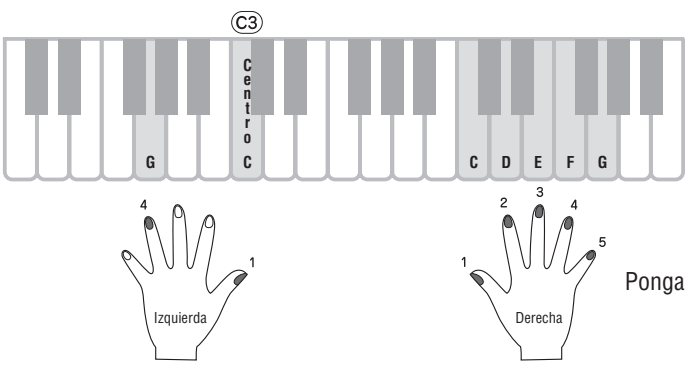
Step 10

Step 11...hasta aquí

17/25

1

Detailed description: This block shows the final two steps, covering measures 16-19. The right hand melody continues with a triplet of three eighth notes (B, C, D) on the first measure. The left hand plays a whole note G3 in the first measure, a whole note C4 in the second, a whole note G3 in the third, and a whole note C4 in the fourth. Step 11 is highlighted with a dashed box around measures 18-19. Step 10 is highlighted with a grey box covering measures 16-17.



Solo va a tocar las teclas sombreadas durante la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de mi a sol y el descenso de sol a re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



¡un, dos, tres, cuatro!

Step 02 Ritmo con puntillo



Esta línea melódica, con una nota con puntillo, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



¡un, dos, tres, cuatro!

La la la la la - la -

Step 03 “¡Y de repente... con las dos manos!”



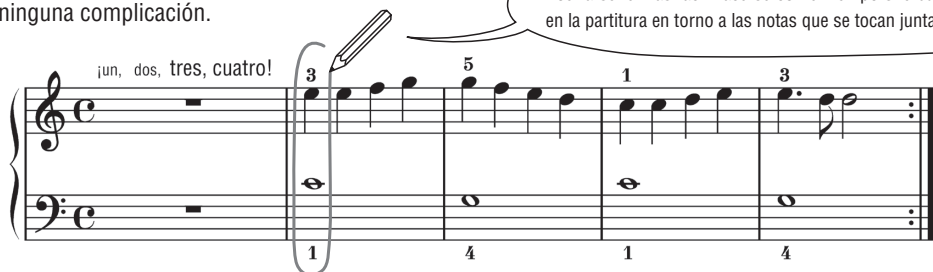
De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, do-sol-do-sol.

No tiene ninguna complicación.

Podría serle más fácil hacerse con el tiempo si dibuja un círculo en la partitura en torno a las notas que se tocan juntas.



Step 04




“Do-do-re-mi ?-??-”

¿Cómo le ha salido el paso 03?

Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.

¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?

Es un patrón que no hemos visto todavía, pero esté tranquilo 

Step 05



“Cambio”

Y ahora, la segunda parte.

Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?

Step 06



Momento para práctica disciplinada

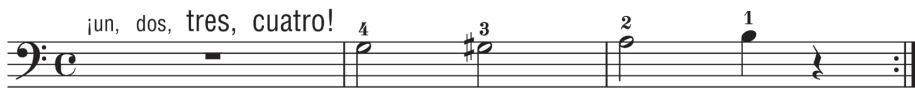
Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último sol. Tenga el dedo 1 en posición y preparado con un poco de antelación.

Step 07



“Pulse la tecla negra”

Esta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 06.
 Las notas ascienden consecutivamente desde sol, con una tecla negra en el camino.
 Pulse la tecla negra junto con la orquesta.



Step 08



“Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.
 ¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?
 (Pista: consulte el paso 03).



Respuesta:
 1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.
 2. Añada la línea de la mano izquierda sol-sol-sol-sol-la-si.

Step 09 “Ruta en zigzag hasta el mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag: “do-re-sol, mi”.

jun, dos, tres, cuatro!

C- D- G, E-!

Síncopa

Zig Zag

Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”



Este es el mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.

uno, dos, tres!

3

1

Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.

uno, dos, tres!

3 3 4 5

1

Step 11 “Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”



Le ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.

Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.

Si le parece difícil tocar con la orquesta, use el metrónomo.



Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya casi lo tiene. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

♩ = 98

5 C F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾^{on}C G⁷^{on}C

mf

1 5

Step 02

Step 01

9 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

Step 03

13 Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G CM⁷^{on}G Dm⁷^{on}G G[#]dim⁷ Fadd^{on}9 G^{on}B

2 4 1 3 3 3

Step 04

Step 05

Step 06

17 C C⁷ F^{on}C Fm⁶ C^{on}G Dm⁷^{on}G C

21 **C** **F^{on}A** **G^{on}B** **C** **D⁽⁹⁾^{on}C** **G⁷^{on}C**

mf

25 **C** **C⁷** **F^{on}C** **F^m6** **C^{on}G** **D^m7^{on}G** **C**

Step 10

Step 08 • Step 09

29 **D^m7^{on}G** **C^m7^{on}G** **D^m7^{on}G** **C^m7^{on}G** **D^m7^{on}G** **G[#]dim7** **Fadd9 G^{on}B**

f

Step 04

Step 12

Step 11

33 **C** **C⁷** **F^{on}C** **F^m6** **C^{on}G** **D^m7^{on}G** **C**

37 **C⁷** **F^{on}C** **G⁽⁹⁾7^{on}C** **C** **C^m7** **F⁶^{on}C** **F^m6^{on}C** **C**

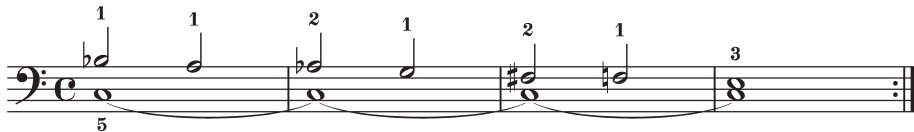
rit. *mp*

Step 01 Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”



Vamos a hacer un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda.

Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.

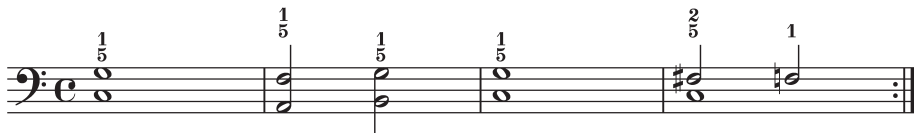


Step 02 Momento para práctica disciplinada



Practicemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.

Toque las notas con toda su duración.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte que ha practicado en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del Ejercicio de calentamiento anterior no será difícil.



Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervallos de terceras. Enlázalos con toda la suavidad que pueda.



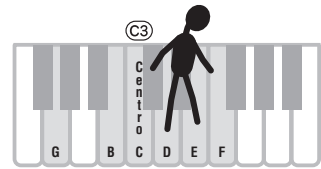
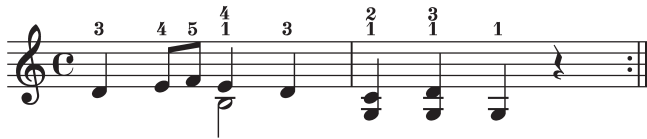
Step 05



“Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.

En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.



Step 06



“Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



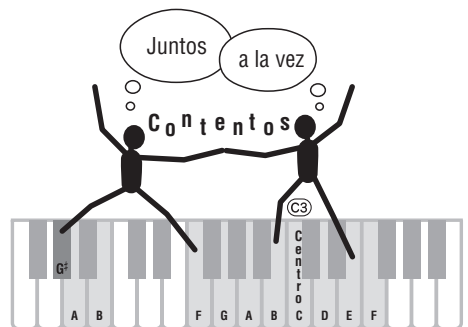
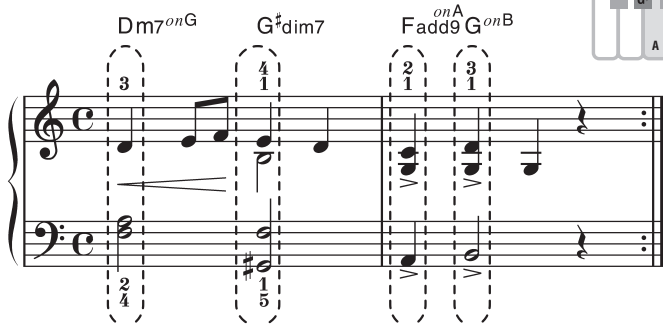
Step 07



“Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.

¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!



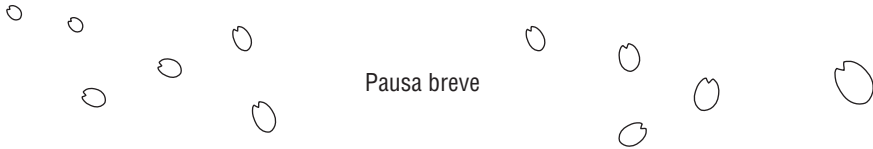
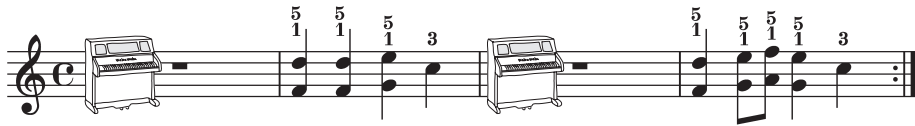
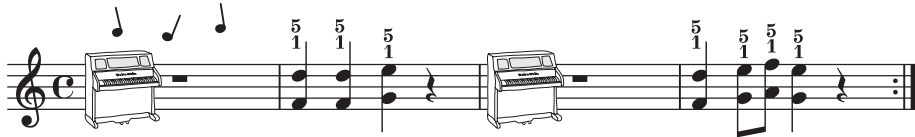
Step 08



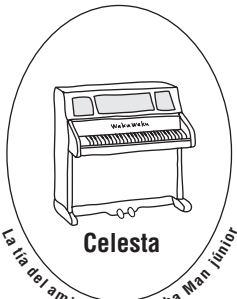
Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man júnior: siga al líder”

Practique tocando intervallos sextos consecutivos.

Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



¡... y el resto con energía!



Parloteo
Parloteo

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!
Es probable que la melodía fuera parecida a alguna que ya conocía y no se pudo quedar callada. Ja, ja.
¿Qué?
Sí, conozco a Marimba Man júnior muy bien. Es un buen amigo de mi sobrino.
¿Cómo?
¿Todavía no conoces a Marimba Man júnior?
Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.
Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.
¡Y es una persona encantadora!
Por cierto, hablando de marimbas...

Charla Charla



Marimba Man



Marimba Man júnior



El amigo de Marimba Man júnior



La tía del amigo de Marimba Man júnior



La tía del amigo de Marimba Man júnior
Miss Koto

¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Si le gustó el paso 08, este no le supondrá un problema.



Step 10 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.

Step 11



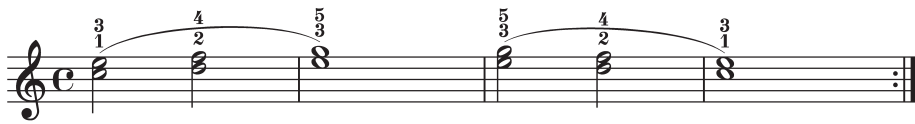
Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha y un precioso fondo orquestal.

Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Pausa breve



Step 12



Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la síncopa que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.075

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~ 130

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01	“¿Prueba de audición?”	132
Step 02	Momento para práctica disciplinada	132
Step 03	“Viaje de ida y vuelta del semitono”	132
Step 04	Momento para práctica disciplinada	132
Step 05	Momento para práctica disciplinada	133
Step 06	“Al final del túnel”	133
Step 07	Momento para práctica disciplinada	134
Step 08	Todo junto	134
Step 09	“Se incorpora la percusión”	135
Step 10	Momento para práctica disciplinada	135
Step 11	“La frase principal”	135
Step 12	¡Toque toda la canción!	135

Avanzada

Song No.076

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~ 136

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01	“Ejercicio de calentamiento de sextas”	139
Step 02	Momento para práctica disciplinada	139
Step 03	“Un nuevo reto... (parte 1)”	140
Step 04	“Un nuevo reto... (parte 2)”	140
Step 05	Todo junto	141
Step 06	“Una gira musical”	142
Step 07	Momento para práctica disciplinada	142
Step 08	“En estilo fusión antiguo”	143
Step 09	“Paso a paso... (parte 1)”	143
Step 10	“Paso a paso... (parte 2)”	143
Step 11	Momento para práctica disciplinada	144
Step 12	“¡Más difícil todavía!”	144
Step 13	¡Toque toda la canción!	144

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Solo hay un atajo: el empeño.

Step 08
Desde aquí...
----->

♩ = 54

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measure 5, Step 04 covering measure 6, Step 05 covering measure 7, and Step 07 covering measure 8. A 'Step 08' label is positioned above the right side of the page, with an arrow pointing to the right, indicating the continuation of the piece. The score includes a tempo marking of ♩ = 54 and a dynamic marking of *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1 and 4 above notes. The piano part in the second system includes a fingering of 5 below a note in measure 5.

Step 08 ...hasta aquí

Step 06



9/25

3

Step 11
Desde aquí...
----->



13/29

2

Step 11...hasta aquí

Step 09

1.

2.



17/33

1

1

1

Step 10

Step 01 “¿Prueba de audición?”



Vamos a conocer la primera figura que aparece en la introducción.

El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención el tono de indicación.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Esta es también una parte de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la figura que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



Step 03 “Viaje de ida y vuelta del semitono”



Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



El ritmo de las notas mi y do es importante. Toque esta parte una y otra vez hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



Step 05 **Momento para práctica disciplinada**



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



Pausa breve



Step 06 **“Al final del túnel”**



El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

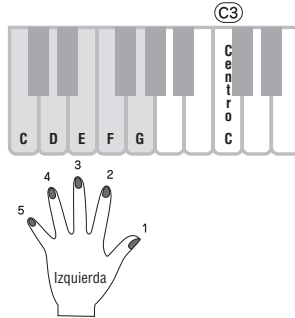
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 **Momento para práctica disciplinada**



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Todo junto**



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero solo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.

Step 09 “Se incorpora la percusión”

Mano derecha

Repita midoremi-doredo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?



Step 10 Momento para práctica disciplinada

Mano izquierda

Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.

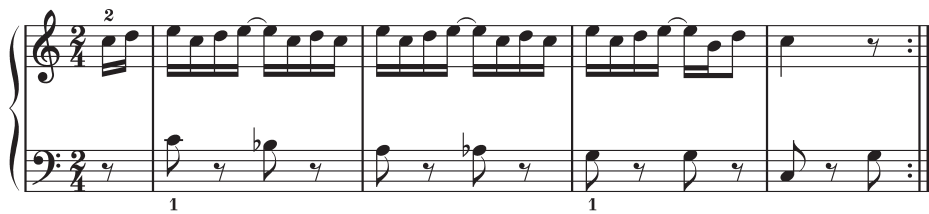


Step 11 “La frase principal”

Dos manos

¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.



Step 12 ¡Toque toda la canción!

Dos manos

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las practica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

♩ = 64

mf

Step 05
Desde aquí...
----->

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02


Step 03

Step 05 ...hasta aquí

9/25/57



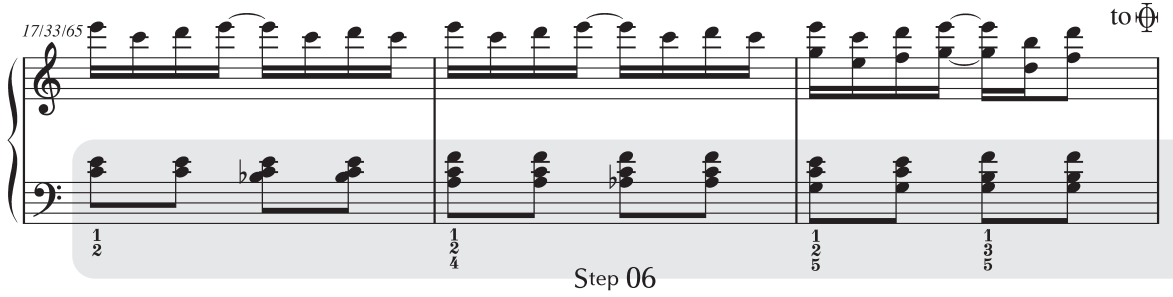
Step 04

Step 07
Desde aquí... 

13/29/61



17/33/65



Step 06

Step 07
...hasta aquí

Step 08

20



1. 2. *f*

Step 09



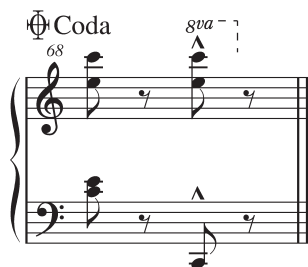
Step 12 Desde aquí... 

Step 10



Step 11

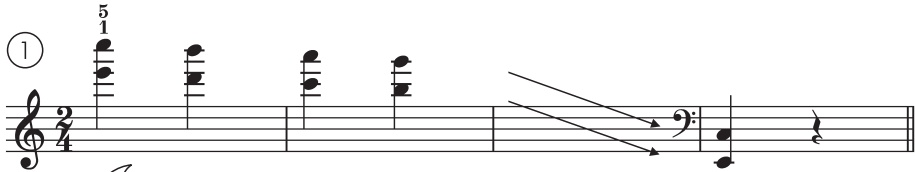
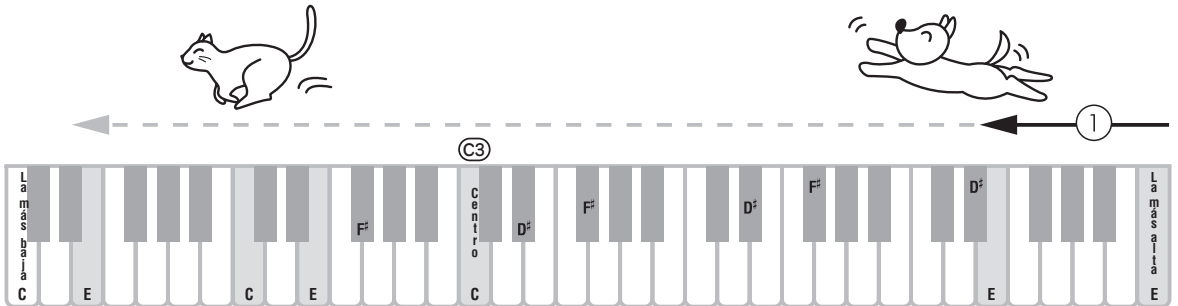
Step 12 ...hasta aquí



Step 01 “Ejercicio de calentamiento de sextas”



Practique las sextas hasta que pueda tocarlas con naturalidad. Al ir avanzando, se encontrará con teclas negras y cambios de tempo.



¡La segunda vez es una carrera de velocidad!

Suba la mano una octava durante la pausa breve.



Una vez más desde el principio... tras una pausa muy breve.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Este es el mismo segmento de melodía que aprendimos en el paso 05 de la versión básica. Esta vez lo tocaremos en sextas.



Pausa breve



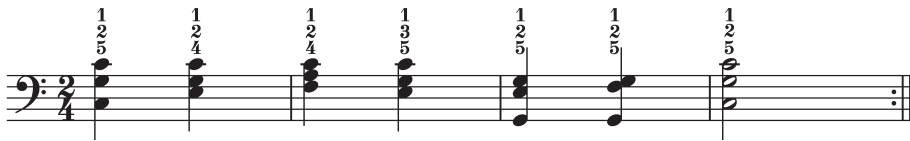
Step 03



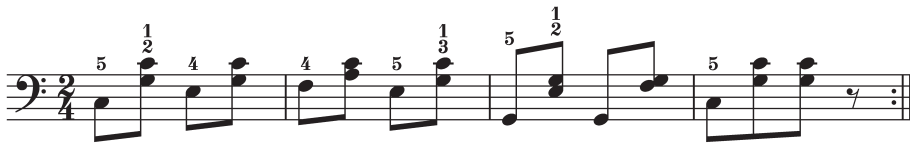
“Un nuevo reto... (parte 1)”

Este es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



Step 04



“Un nuevo reto... (parte 2)”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



Step 05



Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.

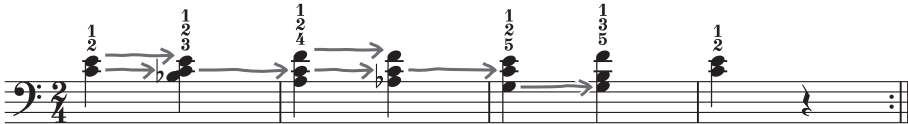
Step 06



“Una gira musical”

Si la digitación le parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán la indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

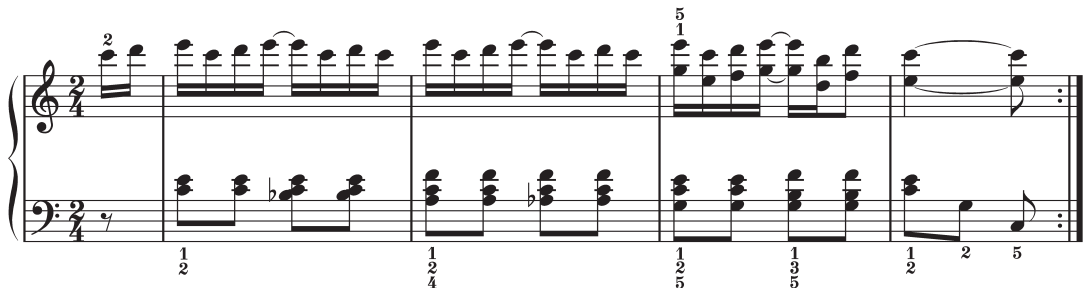


Step 07



Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



Step 08 “En estilo fusión antiguo”



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



Step 09 “Paso a paso... (parte 1)”



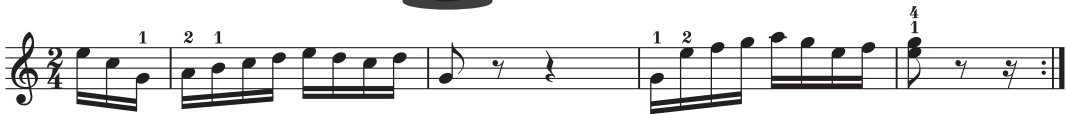
A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Practicar poco a poco hará que le resulte más sencillo.



Detener



Detener



Step 10 “Paso a paso... (parte 2)”



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



Step 11



Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

¡un, dos!

¡un, dos!

Step 12



“¡Más difícil todavía!”

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.

Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

Traditional

Básica

Song No.077

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~146

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

- Step 01 Empieza la melodía147
- Step 02 Momento para práctica disciplinada147
- Step 03 Momento para práctica disciplinada148
- Step 04 Toque con ambas manos148
- Step 05 Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man júnior”149
- Step 06 Combinaciones de ritmo: ejemplo 1150
- Step 07 Combinaciones de ritmo: ejemplo 2150
- Step 08 Momento para práctica disciplinada151
- Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”151
- Step 10 ¡Toque toda la canción!151

Avanzada

Song No.078

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~152

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obligado y arpegio para aumentar la variedad.

Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

- Step 01 Práctica especial: arpegio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”154
- Step 02 Momento para práctica disciplinada155
- Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”155
- Step 04 Momento para práctica disciplinada155
- Step 05 Momento para práctica disciplinada156
- Step 06 Momento para práctica disciplinada156
- Step 07 Práctica especial: arpegio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”157
- Step 08 Un final precioso158
- Step 09 ¡Toque toda la canción!158

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.

Step 04 Desde aquí... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

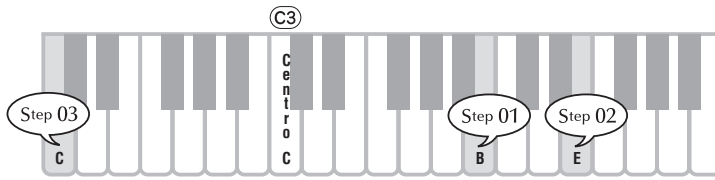
Step 03 Step 04...hasta aquí

Step 01

Step 06 Step 05 Step 08

Step 07 Step 05 Step 09

Nota inicial de los pasos 01 a 03.



Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

Step 01 Empieza la melodía



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 71). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.

No apesure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.



Step 03



Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.

Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

¡un, dos, tres, cuatro!

Step 04



Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.

Sincronizar

The image shows two systems of musical notation for the piano accompaniment of 'Londonderry Air'. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system has a pencil icon above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are used. The second system continues the piece, ending with a double bar line.

Step 05



Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man júnior”

La mano derecha toca corcheas mientras la izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.

The image shows a rhythm exercise in 2/4 time. The treble staff has notes with rhythmic markings 'ta ta ta~' above them. The bass staff has notes with rhythmic markings 'ta~ ta ta' below them.



¿Y para qué sirve este ejercicio?



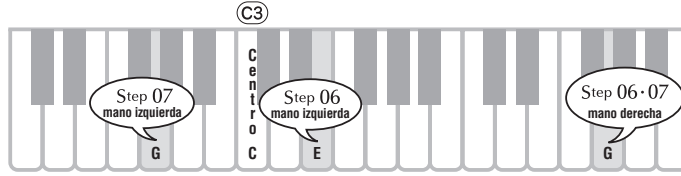
¿Por qué no podemos divertirnos sin más?



¡Júnior, deja de hacer el tonto!

Tengo que admitir que me estaba divirtiéndome tocando esto...

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



Step 06

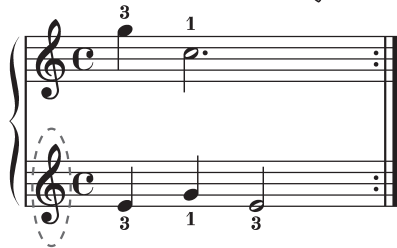


Combinaciones de ritmo: ejemplo 1

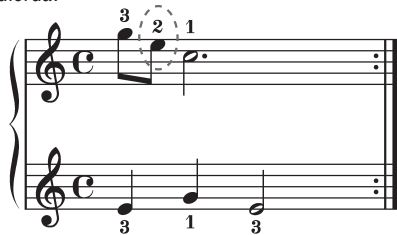
Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!



Step 07



Combinaciones de ritmo: ejemplo 2

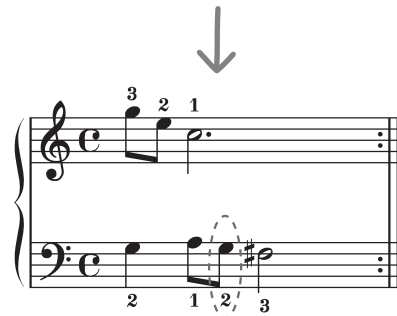
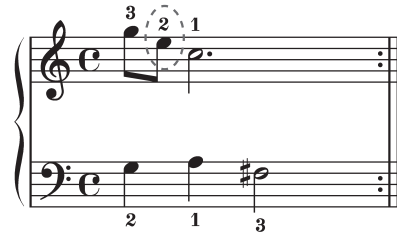
El fa# que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas sol, la y fa# para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!



Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota sol. Conseguirá un sonido bonito y uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.

Andantino

The score is written for piano and includes the following elements:

- Tempo:** Andantino
- Hand:** l.h. (left hand)
- Dynamic:** mp (mezzo-piano)
- Measure 2:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass line begins with a 5-fingered chord.
- Measure 6:** Includes a **Step 02** annotation in a grey box, highlighting a specific fingering sequence in the treble clef.
- Measure 7:** Includes a **Step 01** annotation in a grey box, highlighting a specific fingering sequence in the treble clef.
- Measure 9:** Includes a **Step 02** annotation in a grey box, highlighting a specific fingering sequence in the treble clef.
- Measure 13:** Includes a **mf** (mezzo-forte) dynamic marking in the bass line and a **mp** (mezzo-piano) dynamic marking in the treble line.
- Fingerings:** Numerous numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Accents:** Slanted lines above notes indicate accents.
- Articulation:** Slanted lines below notes indicate staccato or other articulation marks.

Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 5

1 2 1 2 5

4 *mf*

4 1 5

Step 03

Step 04

21

2 1 3 1

5 2 1 5 3

mf

Step 06

25

2-5 2 4

1 2 1 2

5 2 5 5 2 1 3 4 3

mf

Step 07

Step 06

29

5 2 1 3 2 4

5 2 1 5 3 2 1 2 1

mf

mp

Step 06

Step 08

rit.

33

4 2 4

5 2

1

rit.

Step 01



Práctica especial: arpeggio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

Este ejercicio es de arpeggios. Las notas sol, si y mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.

¡Sígame!

G B E
1 2 5

E
B
G

G B E

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

G B E
1 2 5

G B E

Uno, dos, tres, cuatro,

E B G

Falla un poco la sincronía, pero no está mal.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 71). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.

Dedo encima

No levante el dedo...

Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”




Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de bossa nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda. La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.

Toque breve y suavemente con el dedo 5 

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano. Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.

Pausa breve

Step 07



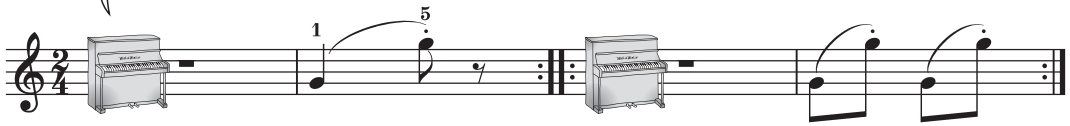
Práctica especial: arpeggio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”

¡Le damos la bienvenida al desafío del arpeggio de una octava!

Siga al piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.

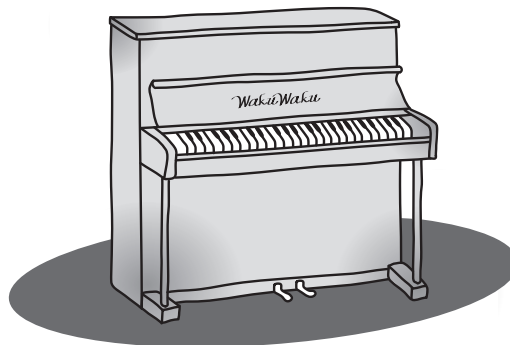
¡Toque lo mismo que yo!
No tiene que salir perfecto.
¡Disfrute al tocar!



Pausa breve



Soy lo que se suele llamar “un piano honky-tonk”.
¿Le gusta mi peculiar sonido?

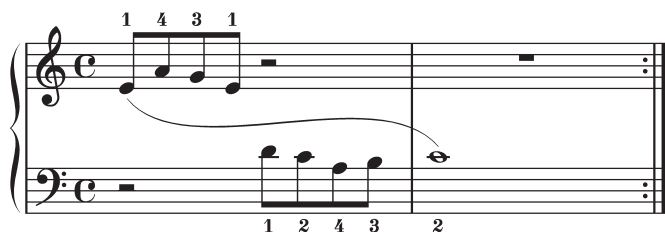


Step 08



Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

Traditional

Básica

Song No.079

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~160

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción.

Toque como si estuviera cantando suavemente.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”.....	161
Step 02	Momento para práctica disciplinada	161
Step 03	Melodía sincopada	162
Step 04	Momento para práctica disciplinada	162
Step 05	Sincronizar las dos manos	163
Step 06	Momento para práctica disciplinada	163
Step 07	Práctica especial: “¡Busca la señal!”	164
Step 08	Momento para práctica disciplinada	164
Step 09	¡Toque toda la canción!	164

Avanzada

Song No.080

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~165

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrate en la belleza de la canción.

Step 01	Práctica especial: “El ritmo inicial”	168
Step 02	Momento para práctica disciplinada	168
Step 03	Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”	169
Step 04	Momento para práctica disciplinada	169
Step 05	Práctica de apoyatura	170
Step 06	Momento para práctica disciplinada	170
Step 07	Práctica especial: “Repetir formas”	171
Step 08	Momento para práctica disciplinada	171
Step 09	Momento para práctica disciplinada	172
Step 10	Momento para práctica disciplinada	172
Step 11	Otra sesión de práctica disciplinada	172
Step 12	¡Toque toda la canción!	172

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.

Step 05

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

Step 06

rit. - - - - - a tempo

Step 07 Step 08

rit. - - - - - mp

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 71). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio a la vez que va creando más sentimiento.

pulgar debajo

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 71), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.


Siga tranquilo y no toque las notas do-si-la-sol demasiado rápido.

Step 03



Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.

Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón  de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Aquí se añaden un ritmo con puntillo y un compás débil al paso 03.

Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!



Step 05



Sincronizar las dos manos

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque el final de las frases con suavidad.

Step 06




Momento para práctica disciplinada

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos: dóblelos un poco.

Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.

Step 07 **Práctica especial: “¡Busca la señal!”**



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata . Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.

Step 08 **Momento para práctica disciplinada**



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer la.

Step 09 **¡Toque toda la canción!**



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

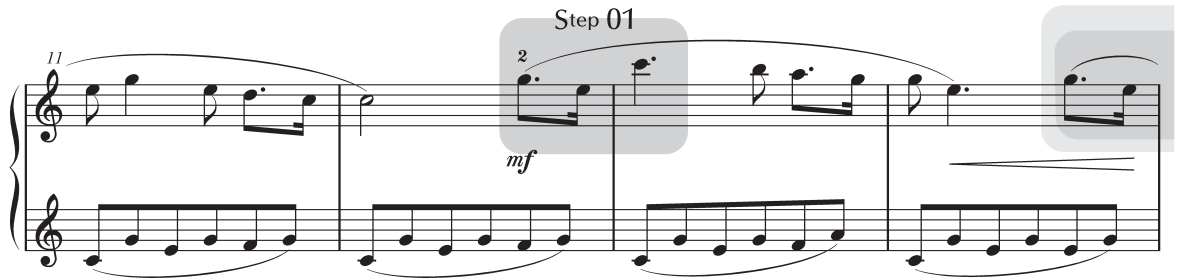
En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.

Andantino

The musical score is written in 3/4 time and marked *mp* (mezzo-piano). It consists of two systems of four measures each. The first system includes three learning steps: Step 01 (measures 2-3), Step 02 (measures 3-4), and Step 03 (measures 1-2). Step 01 highlights the right-hand melody starting with a first finger (1) on a dotted quarter note. Step 02 highlights the continuation of the right-hand melody. Step 03 highlights the left-hand accompaniment, which is a steady eighth-note pattern starting with a fifth finger (5) on a dotted quarter note. The second system continues the piece from measure 7, showing the right-hand melody and left-hand accompaniment without step guides.

Song No.080  The Last Rose of Summer **Avanzada**

Step 01

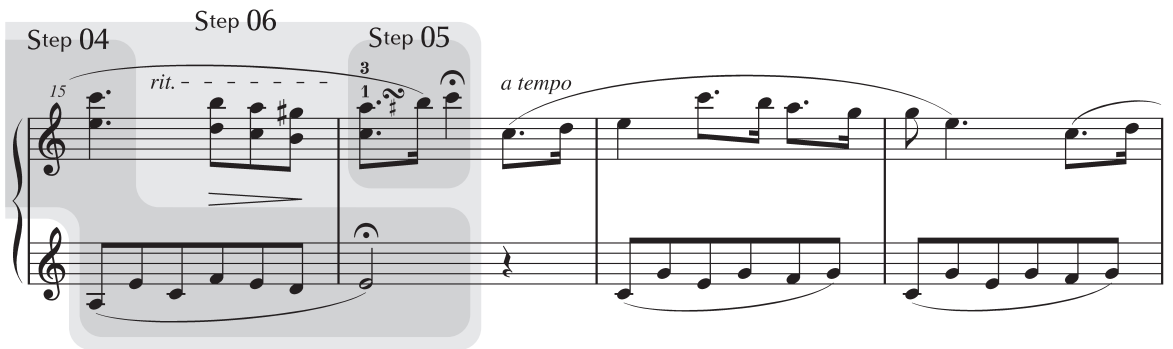


11

mf

2

Step 04 Step 06 Step 05



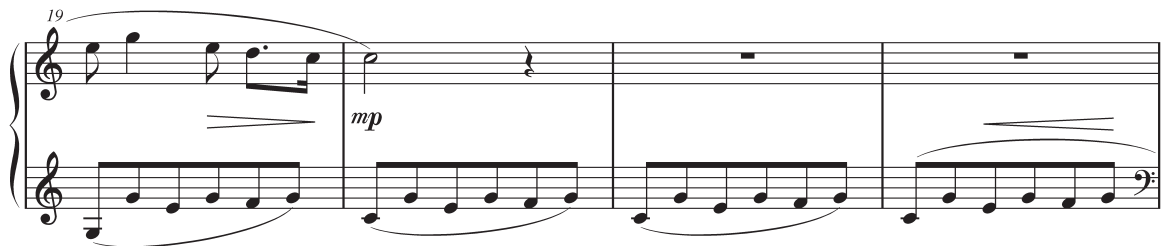
15

rit.

a tempo

3

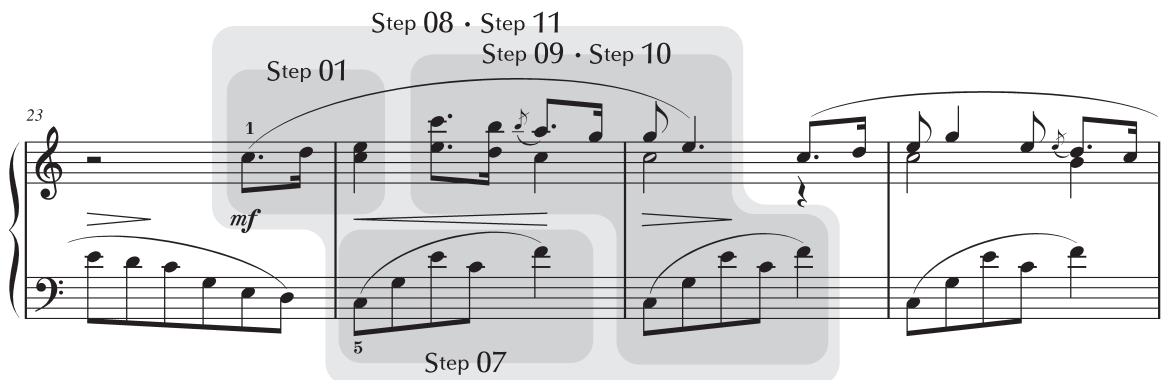
19



mp

Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10

Step 01



23

mf

1

5

Step 07

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. A large slur covers the entire system.

31

Step 01

mf

rit.

Musical score for measures 31-34. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. A grey box highlights measures 31-32. A slur covers the entire system. The word "rit." is written at the end of the system.

35

meno mosso

mp

poco rit.

Musical score for measures 35-38. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. A slur covers the entire system. The words "meno mosso" and "poco rit." are written above the staff.

Tempo I

39

rit.

Musical score for measures 39-42. Treble clef with a melodic line and bass clef with a bass line. A slur covers the entire system. The words "Tempo I" and "rit." are written above the staff.

Step 01



Práctica especial: "El ritmo inicial"

Esta es una serie de melodías de compás débil.

Trate de cantar "La~di da~" a la vez que toca los ritmos con puntillo.

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Toque do-si-la-sol con delicadeza, pulsando ligeramente las teclas.

Toque con suavidad, sin cortar las notas demasiado pronto.

Step 03



Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígamel!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.
 Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.
 Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.

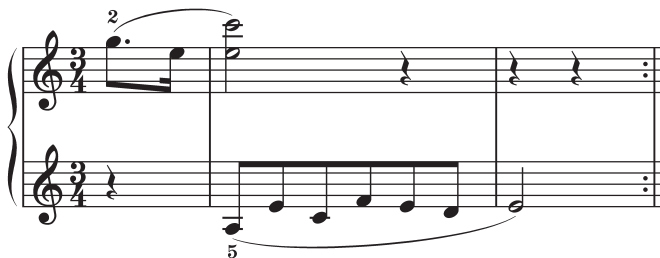


Step 04



Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.



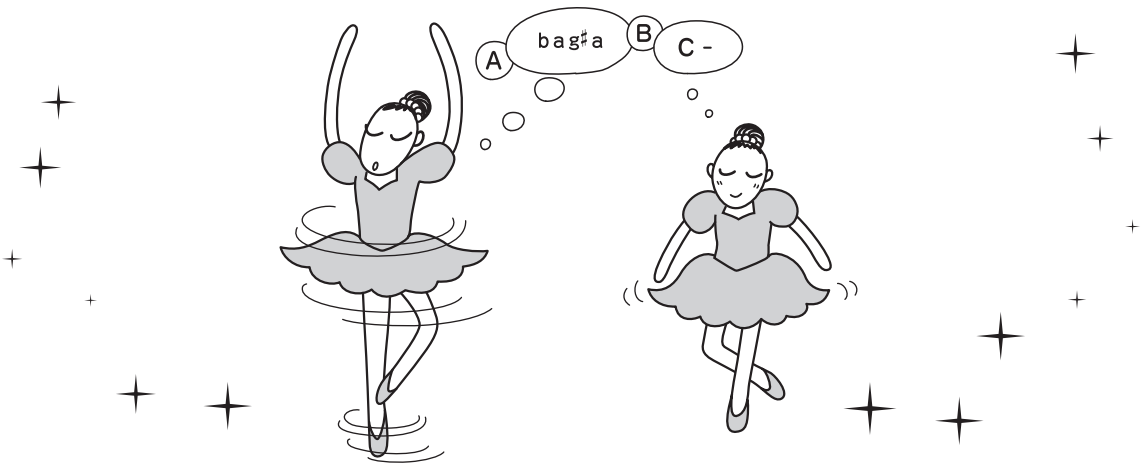
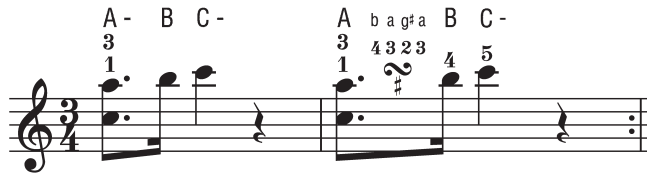
Step 05



Práctica de apoyatura

A continuación, vamos a practicar una apoyatura. La línea melódica consta solo de la, si y do. El secreto está en doblar un poco los dedos y tocar cerca de la parte posterior del teclado.

No corra. Toque cada nota de la forma más clara posible.



Una apoyatura es elegante, como una bailarina.

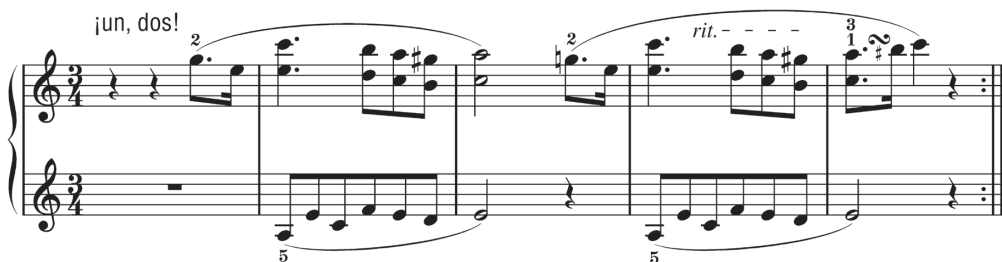
Step 06



Momento para práctica disciplinada

Haga que las líneas de las manos izquierda y derecha coincidan al máximo.

Cuando las dos manos toquen corcheas, sincronice los tiempos con precisión. Si escucha una hermosa armonía, lo está haciendo bien.

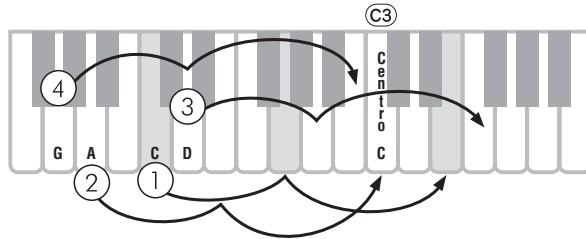


Step 07



Práctica especial: "Repetir formas"

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma figura independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



①

②

③

④

Step 08



Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene florituras, ritmos con puntillo y polifonía.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

Step 10 Momento para práctica disciplinada



Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar do, sol y mi a la vez.

Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.

La segunda vez que se tocan las notas do-sol-mi-do-fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.

Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

Traditional

Básica

Song No.081

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ 174

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.

Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

- Step 01 Melodía inicial 175
- Step 02 Segunda melodía 175
- Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”..... 175
- Step 04 Momento para práctica disciplinada 175
- Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía” 176
- Step 06 Momento para práctica disciplinada 176
- Step 07 “Antes de un cambio de acorde” 176
- Step 08 Momento para práctica disciplinada 177
- Step 09 “Un final sereno” 177
- Step 10 ¡Toque toda la canción! 177

Avanzada

Song No.082

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ 178

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

- Step 01 Momento para práctica disciplinada 180
- Step 02 Momento para práctica disciplinada 180
- Step 03 Momento para práctica disciplinada 180
- Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!” 181
- Step 05 Momento para práctica disciplinada 182
- Step 06 “Shh, ta ta ta~” 182
- Step 07 “Tresillos” 183
- Step 08 “Glissandos por todas partes” 183
- Step 09 ¡Toque toda la canción! 183

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

En la melodía hay tresillos. No se ponga nervioso y tóquelos sin prisa. La mano izquierda mantiene las notas graves en la primera pulsación. Póngase cómodo, relájese y empiece a practicar.

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 01

Step 02

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 01



Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.

Step 02



Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 03

Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”



Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.

No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.

Step 04

Momento para práctica disciplinada



Use el ejercicio de calentamiento y pruebe esto. Cunte “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.

Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía”



Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.

Step 06 Momento para práctica disciplinada



Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.

Step 07 “Antes de un cambio de acorde”



Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.

Pausa breve

Step 08 Momento para práctica disciplinada



Este es el último paso de la práctica con la mano derecha. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 09 “Un final sereno”



Este es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las florituras y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

♩ = 62

Step 03

Step 02

Step 06 Step 04

Step 04 Step 07

Step 08 **Rubato**

Step 01 Momento para práctica disciplinada



Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.

Step 03 Momento para práctica disciplinada

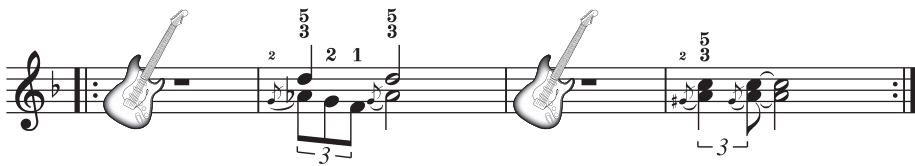
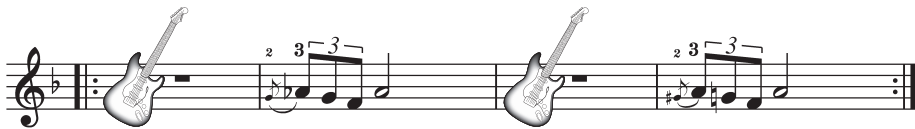


Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.

Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!”



Ahora vamos a practicar algunas florituras especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.



¡No ha estado nada mal para ser improvisado!

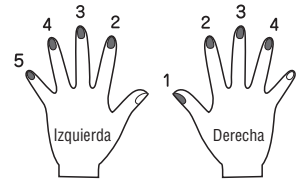
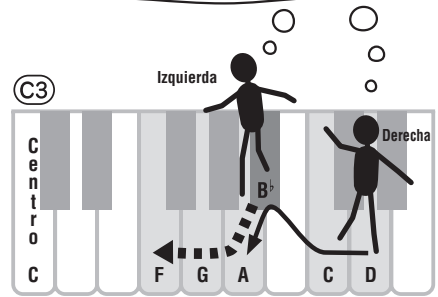


Step 05 Momento para práctica disciplinada



Fíjese en que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

Vamos a bajar juntos, paso a paso...



¡Los dos lo estáis haciendo muy bien!

Step 06 "Shh, ta ta ta~"



Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.

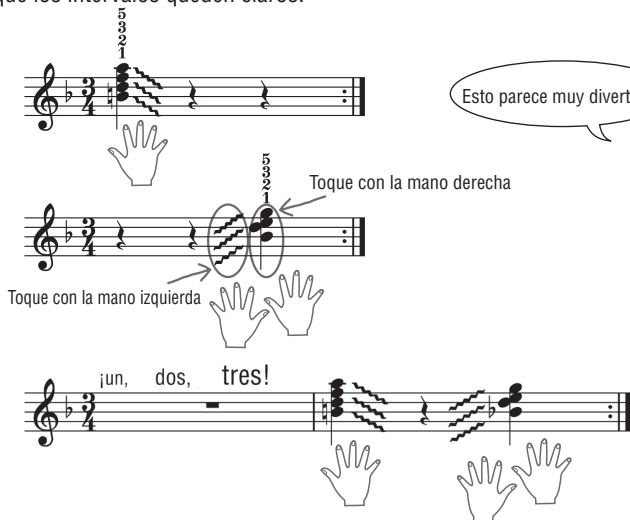
Step 07 “Tresillos” Dos manos

Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir “da~ da!” al tocar los tresillos.



Step 08 “Glissandos por todas partes” Dos manos

Los glissandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender a sincronizarlos. Trate de que los intervalos queden claros.




Esto parece muy divertido...



Parece que tengo que hacerlo con la palma de la mano...



Step 09 ¡Toque toda la canción! Dos manos

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Querido intérprete que ha usado Learn to Play:

¿Le ha gustado la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play



Favorite with Style (Favorito con estilo de acompañamiento)

En esta sección vamos a tocar con diversos estilos de acompañamiento automático. Una vez que pueda tocar la melodía completa, pruebe el paso de la mano izquierda. No tiene más que tocar la tecla de la nota fundamental para tocar con el acompañamiento de una orquesta completa.*

~ Diversión con los pasos de la mano izquierda ~

Do ← Nombre del acorde

Varias notas que se tocan por encima de la nota fundamental de un acorde

← Nota fundamental (Do)

Rango de acompañamiento automático

La más baja	Do#	Re#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Re#	Fa#												
	Reb	Mib	Solb	Lab	Sib	Reb	Mib	Solb												
	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa									

Toque la nota fundamental

¡Mira, es muy fácil!

Solo es necesario tocar las notas del principio de los nombres de acorde.

El objetivo es tocar con las dos manos. No olvide el último paso.

“Favorito con estilo de acompañamiento” parecía tan divertido que todas estas personas vinieron desde la sección “Aprender a tocar”.

*Solo con los pasos de la mano izquierda de Keys to Success. En las lecciones de Waiting tendrá que tocar los acordes de la mano izquierda completos. Consulte en el manual de instrucciones los digitados de los acordes.

Song No. 083

O du lieber Augustin

Melody Voice
Musette Accordion

 : Smart Chord

Traditional

Style
OberkrainerWalzer

$\text{♩} = 164$

S01 C

S02 G7 C

S03 C G7 C G7 C

13/29

19/35

The musical score for 'O du lieber Augustin' is written in 3/4 time with a tempo of 164. It consists of three staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, G7, and C. The third staff concludes the piece with chords G7, C, C, G7, C, and C, ending with a final 4-measure rest.

Song No. 084

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning2/4

$\text{♩} = 85$

S01 C

S02 G7 C

S03 C G7

1. 2. 3. C

4. C

9/17/25/33

The musical score for 'Mary Had a Little Lamb' is written in 2/4 time with a tempo of 85. It consists of two staves of music. The first staff starts with a C chord and a first ending bracket. The second staff continues the melody with chords C, G7, C, and C, including first and second ending brackets.

Song No. 085

When Irish Eyes Are Smiling

Melody Voice
Musette Accordion

E. R. Ball

Style
EnglishWaltz

$\text{♩} = 108$

S01 F

F Gm7(onC) F F7

S02

1

The musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' is written in 3/4 time with a tempo of 108. It consists of one staff of music. The score starts with a first ending bracket and a F chord. The main melody is supported by chords F, Gm7(onC), F, and F7. It ends with a first ending bracket and a 1-measure rest.

9/41 B^b F S03 B^b F

16/48 D7 S04 G7 Gm7 C7 F

22/54 Gm7(onC) F F7 B^b F

28/60 S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x) G7

34/66 C7 1. F C7 5 2. F F

Song No. 086

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone

Style
BigBandFast

$\text{♩} = 140$ S01 *C F D7 S02 G7 C

9/25 C F D7 S03 G7 C

13/29 C F D7 G7 C

17/33 C F D7 S04 G7 C C 6

*En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 087

Ten Little Indians

Melody Voice
Celesta

 : Smart Chord

Traditional

Style
Learning 2/4

$\text{♩} = 92$
C

S01
C
8va-----*sempre*

S02
G

1

10/26

S03
F

G7

C
(*8va*)-----

C

Detailed description: This is the musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. It features a melody for Celesta. The score is divided into three systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6, with a key signature change to C major. The second system starts at measure 10 and ends at measure 26, with a key signature change to G major. The third system starts at measure 16 and ends at measure 32, with a key signature change to F major. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like '8va' and 'sempre'. There are also three 'Smart Chord' callouts labeled S01, S02, and S03.

Song No. 088

On Top of Old Smoky

Melody Voice
Harmonica

 : Smart Chord

Traditional

Style
CountryWaltz

$\text{♩} = 170$

Whistle

B \flat

F

7

C7

S01

♩ (D.S. time with repeat)

B \flat

14

F

B \flat

F

S02

F

S03

20/36/68/84

S04 S05

(♩ 1 X)

26/42/74/90

C7

to ♩ F

(D.S. 1st time)

Detailed description: This is the musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. It features a melody for Harmonica. The score is divided into four systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 6, with a key signature change to B-flat major. The second system starts at measure 7 and ends at measure 13, with a key signature change to F major. The third system starts at measure 14 and ends at measure 20, with a key signature change to B-flat major. The fourth system starts at measure 26 and ends at measure 42, with a key signature change to F major. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'D.S. time with repeat' and 'D.S. 1st time'. There are also five 'Smart Chord' callouts labeled S01 through S05.

32/80

1. F7 ∇ 1 2 3

2. F7 ∇ Violin B \flat

52 F

58 C7 F

64 F7 ∇ 1 2 3

D.S.

94 Coda F rit.

Song No. 089

My Darling Clementine

P. Montrose

: Smart Chord

Melody Voice
Harmonica

Style
SwingWaltz

$\text{♩} = 104$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Piano B \flat F C7 F

S01

5/21 F S02 C7 S03

10/26 F S04 C7 F F

14/30 ∇ 1 C7 ∇ 2

18/34 F ∇ 3 5 C7 ∇ 3 1. F 2. F ∇ F

Song No. 090

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice

Violin

Style

Bluegrass

♩ = 108

1. F S01 F C S02

8/20 F C7 F F G7 C S03

12/24 F C7 F S04 B^b F C S05

16/28 F C7 F S03 C7 F S04 F

1. 2.

Song No. 091

Red River Valley

Traditional



: Smart Chord

Melody Voice

Harmonica

Style

CountrySwing

♩ = 148

1. G S01 G

9/25 S02 D7 S03

14/30 G G7 C S04 D7

19/35 G S04 G

1. 2.

Song No. 092

Turkey in the Straw

Melody Voice
Clarinet

 : Smart Chord

Traditional

Style
CountrySwing

$\text{♩} = 168$

C
Piano

1 G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

S04 C S05 C7 F S06 C5

13/29

18/34 1. 2. G7 C G7 C C

Song No. 093

Muffin Man

Melody Voice
60s Clean Guitar

 : Smart Chord

R. A. King

Style
Bluegrass

$\text{♩} = 112$

C

1 C Am Dm7 G7 C S01 C

5/17 Dm7(onF) G7 S02 C Am Dm7 G7 C

9/21 Dm7(onF) G7 C Am 1. Dm7 G7 C F Violin C

13 G7 C F C G7 2. Dm7 G7 C C

Song No. 094

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

6/8PianoMarch

♩ = 116

1. S01 *staccato* D A D D A D S02

7/19 D A D Em A7 D Bm A

10/22 E A7 S04 G E7 Em A7 D

1. Bm A E A7 G E7 Em A7 D 2. D

13 *Piano* 800

Song No. 095

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning4/4

♩ = 86

1. S01 C G7 C Dm^(onF) S02

7 C^(onG) G7 C S03 C G7 C Dm^(onF)

11 C^(onG) G7 C S04 C⁵ Am Dm^(onF) G7 S05

15 Em Am D7 G7 S06 C G^(onB) C Dm^(onF) S07

19 C^(onG) G7 C S08 C S09

24 C G^(onB) C Dm^(onF) C^(onG) G7

28 C C G^(onB) A7 Dm^(onF) S10 C *rit.*

Song No. 096

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica

Style
Bluegrass

$\text{♩} = 120$

1 C S01 C D7 G7 S02

8/20 C Dm7 G7 C S03 C D7 G7 S04 S05^(2x)

12/24 C Dm7 G7 C S03 C F C S04 S05^(2x)

16/28 C Dm7 G7 C S03 C Dm7 G7 C S03 C

Song No. 097

When the Saints Go Marching In

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 196$ $\text{♩} = \text{♩} = \text{♩}$

S01 B^{\flat} $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ B^{\flat} $\frac{4}{4}$

S02 Gm $C7$ $F7$ B^{\flat}

S03 $B^{\flat}7$ E^{\flat} $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $F7$ B^{\flat}

S04 B^{\flat} E^{\flat}

S05 B^{\flat} E^{\flat}

S06 $B^{\flat}(onD)$ $C7$ F $F7$ B^{\flat} $B^{\flat}7$ E^{\flat}

S07 $E^{\flat}m$ $B^{\flat}(onF)$ $Cm7(onF)$ $F7$ B^{\flat}

Song No. 098

Yankee Doodle

Traditional

Melody Voice

Piccolo

Style

US March

$\text{♩} = 108$

S01 N.C.

S02

S03 C

S04 C

G $C^{\sharp}dim7$ $G(onD)$ $D7$ G

10 ∇ G D7 G D7 ∇ G C D7 G

14 ∇ C G C C#dim7 G(onD) D7 G Eb7

18 S05 S06

22 S07 S08

Song No. 099

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice

Trumpet

: Smart Chord

Traditional

Style

6/8 March

$\text{♩} = 120$
C

1 S01 S02

8/24 F C S03 C

11/27 E7 Am S04 Dm G7 C S05

15/31 S06 S07

19/35 S08

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

$\text{♩} = 124$

1 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm $C7$ F

Brass

S01 F S02 B^{\flat} $B^{\flat}m$ F

5/21 3 1 3 2 1 4

S03 F S04 Dm $G7$ C

9/25 3 2 1 3

S05 C S06 B^{\flat} $A7$

13/29 3 4 1

S07 B^{\flat} $Bdim$ $F^{(onC)}$ Dm S08 $C7$ F

17/33 2 1 3

S09 F S10 $C7$ F $C7$ F

37 1 2 3 2

S11 F $Faug^{(onA)}$ B^{\flat} $Bdim$ $C7$ F F

41 1 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice

Clarinet

Style

US March

$\text{♩} = 116$

1 E^b S01 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2

5 3 S02 B^b E^b F7 B^b7 1

8 E^b S03 A^b F7 1 2 1 2

11 B^b7 S04 E^b B^b E^b S05 2 1 1 2 3 1 3 2

14 B^b E^b S06 A^b E^b 1 5 3 5 2 3

17 G7 Cm S07 A^b E^b B^b E^b S08 4 1 3

20 G Cm S09 B^b7 E^b D7 Gm 2 1 2 1 2 1 2 1 2

23 F7 B^b7 S10 E^b S11 1 2 3 4 2 4 3 2 1 2 3 3 2 1 2

26 B^b E^b F7 B^b7 E^b 3 4 1

29 S12 A^b 5 $F7$ B^b7 E^b S13

32 B^b 3 E^b 3 S14

34 B^b E^b S15 A^b 5 3 5 E^b 2 3

37 $G7$ 4 Cm S16 A^b E^b B^b7 E^b

Song No. 102

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

$\text{♩} = 99$ ($\text{♩} = 198$) $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$

1 C S01 C F $G7$

7 C S02 $G7$ S03

11 C S04 S05 C F $G7$

15 C ∇ 3

S06 G7 2

C

20 S07 C7 ∇ 1

F 4

C 3

S08 3

25 G7 C C7 ∇ 1 F

30 Fm C Am S09 3 G7

35 C ∇ 2 C ∇ 3

40 G7 ∇ 3 C ∇ 3

44 C ∇ 2 C F G7 C ∇ 3 E7 (or B)

48 Am S10 Dm 2 G7 C F C ∇ 2

Duet (Dúo)

¡Cuando toca con otra persona es todavía más divertido!
 Reúnase con un amigo o familiar y relájense.
 (Las canciones se han organizado de forma tal que es posible tocarlas solo.)



Song No. 103

 : Smart Chord

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
 Live! Concert Grand Piano

Style
 ChristmasWaltz

♩ = 92

S01

S02

S03

S04

S05

S06

S11

S07

6

11

15

19

I

II

C

Dm

G7

C

C

F

F#dim

Dm

G7

C

1

2

3

4

5

(5)

(3)

(3)

(3)

(5)

2

(3)

2

(3)

4

2

5

1

2

3

4

1

(5)

(3)

(1)

(2)

(3)

(3)

2

F#dim

Dm

G7

C

1

2

3

4

1

(2)

(4)

(3)

(1)

(2)

(3)

(5)

23 **S08** C *8va*----- **S09** Dm G7 C

27 C **S10** Dm *(8va)*----- G7 C **S12**

31 C F G7 C

35 Am F#dim Dm G7 C **S13**

We Wish You a Merry Christmas

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ChristmasWaltz

S01
♩ = 88

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

Chords: C, F, F#dim, G7, E1+5, Am, E1+5, F, G7, C, G7, C, F#dim, G7, C, Am, E1+5, Dm, G7, C, F#dim, G7, E1+5, Am, E1+5.

31 F G7 C S09 G7

35 C F#dim G7 S10 C Am E1+5

39 Dm G7 C S11 F C

Im Mai

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Style
Oberkrainer Polka

 : Smart Chord

S01
♩ = 104

S02

S03

S04

S05

S06



The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked as quarter note = 104. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various chords (C, G7) and fingerings (1-5) for both hands. There are six specific sections labeled S01 through S06, each indicated by a callout box. The score ends with a double bar line.

Mary Had a Little Lamb

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March



The musical score is presented in a grand staff format with two systems of staves (I and II) for each system. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked as quarter note = 120. The score includes the following elements:

- System 1 (Measures 5-7):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains a simple accompaniment. Callout S01 is above measure 5, and S02 is above measure 7.
- System 2 (Measures 8-10):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callout S03 is above measure 9.
- System 3 (Measures 11-13):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callouts S04 and S05 are above measures 11 and 13 respectively.
- System 4 (Measures 14-16):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callout S06 is above measure 15.
- System 5 (Measures 17-19):** Treble clef (I) contains the melody with chords C and G7. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callouts S07 and S08 are above measures 17 and 19 respectively.
- System 6 (Measures 20-22):** Treble clef (I) contains the melody with chords G7 and C. Bass clef (II) contains the accompaniment with triplets. Callout S09 is above measure 21.

24 S10 G7 C S11 G7 C

27 C S12 G7 C S13

30 G7 C S14 G7 C

33 C G7 C V3

36 G7 C G7 C

Yankee Doodle

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
ScottishReel

S01
♩ = 120

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

S09

S10

The musical score is presented in two systems: I (treble clef) and II (bass clef). It consists of ten sections, each with a unique starting chord and a specific melodic pattern. Section S01 begins with a C major chord and a tempo marking of 120. Subsequent sections (S02-S10) feature various chords including G7, C, F, and F major. The score includes numerous triplets and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) to guide the performer. The piece concludes with a final measure in section S10.

23 S11 ∇ C G7 C F G7 S12 ∇ C F

26 G7 C ∇ F C

29 F C G7 C ∇ F

32 C F C G7 C

Ten Little Indians

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Traditional

Style

CumbiaColombiana

S01
♩ = 102

S02

S03

S04

S05

S06

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass staff. The first system (measures 1-7) features a C major chord and a G7 chord. The second system (measures 8-10) features a G7 chord and a C major chord. The third system (measures 11-16) features an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. The fourth system (measures 17-20) features a C major chord and a G7 chord. The fifth system (measures 21-24) features a C major chord, an F major chord, a G7 chord, and a C major chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some measures contain rests or specific rhythmic patterns. The tempo is marked as ♩ = 102.

Scarborough Fair

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
EnglishWaltz

S01

♩ = 128

8

Em B1+5 Em

1

(5)

S02

13

G Em G ♦ A Em

2

(4)

S03

19

Em G Em B1+5

5

(1) (1) (2)

S04

25

Em B1+5 Em

1

(5) (1) (4)

S05

31

Em Em B1+5 Em

1

(1)

S06

37

G Em G ♦ A Em

2

(2)

43 Em S07 G Em B1+5

Musical notation for measures 43-48. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (2).

49 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 49-54. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2).

55 Em S09 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 55-60. Treble clef: Em (2), Em (2), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (5), B1+5 (2).

61 G S10 Em G ♦A Em

Musical notation for measures 61-66. Treble clef: G (5), Em (2), G ♦A (2), Em (2). Bass clef: G (2), Em (2), G ♦A (2), Em (2).

67 Em G Em B1+5

Musical notation for measures 67-72. Treble clef: Em (5), G (3), Em (3), B1+5 (2). Bass clef: Em (3), G (1), Em (4).

73 Em B1+5 Em

Musical notation for measures 73-78. Treble clef: Em (1), B1+5 (2), Em (2). Bass clef: Em (3), B1+5 (2).

Three Blind Mice

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01

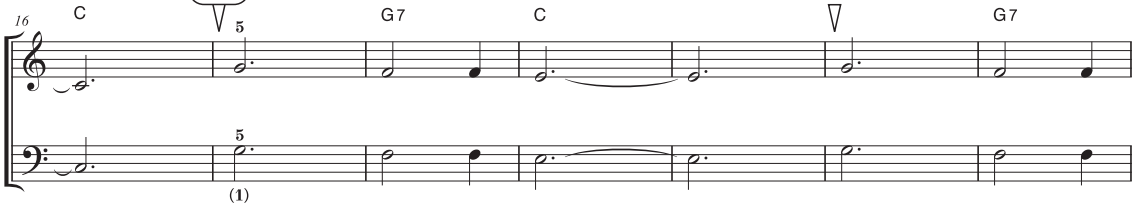
$\text{♩} = 170$

9 C G7 C G7 C



S02

16 C G7 C G7



S03

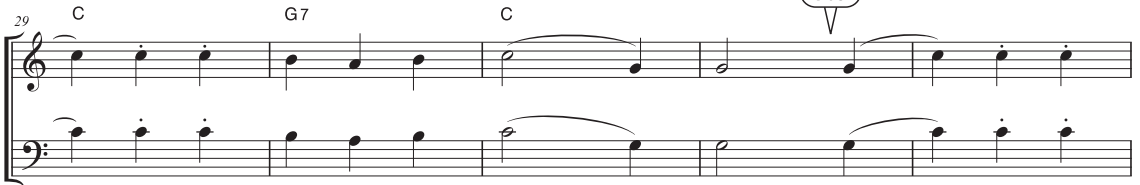
S04

23 C G7 C

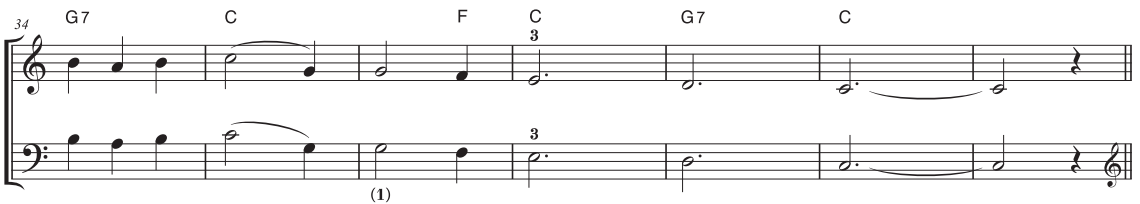


S05

29 C G7 C

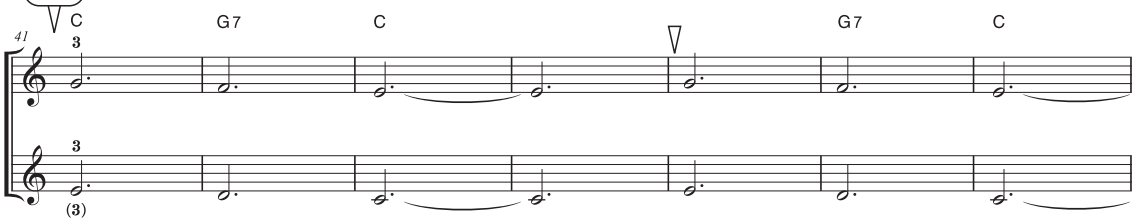


34 G7 C F C G7 C



S06

41 C G7 C G7 C



48 C S07 5 G7 C G7

Musical notation for measures 48-54. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C, G7. Fingerings: 5, (1). A circled label S07 points to the first measure. A downward-pointing triangle is above the fifth measure.

55 C 2 5 G7 C S08 S09

Musical notation for measures 55-60. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C. Fingerings: 2, 5, (3), (1). Circled labels S08 and S09 point to measures 56 and 60 respectively.

61 C G7 C S10 G7

Musical notation for measures 61-66. Treble clef, C major key signature. Chords: C, G7, C, G7. A circled label S10 points to measure 64.

67 C F C 3 G7 C

Musical notation for measures 67-72. Treble clef, C major key signature. Chords: C, F, C, G7, C. Fingering: 3, (1).

Battle Hymn of the Republic

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
Stride

S01
♩ = 116

S02

S03

S04

S05

S06

S07

Chords: C, F, E1+5, Am, Dm, G7, C

Chords: C, F, C

Chords: C, E1+5, Am, Dm, G7, C

Chords: C, Am, F, C, G7

Chords: C, E1+5, Am, Dm, G7, C

My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano



: Smart Chord

Style

JazzWaltz

♩ = 92

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into systems, with measures 4, 8, 12, 17, and 21 marked at the beginning of each system. Chord symbols are placed above the staff, and fingering numbers (1-5) are indicated below the notes. Trills are marked with a 'V' symbol. The score includes eight 'Smart Chord' callouts (S01-S08) pointing to specific notes or chords. The piece concludes with a double bar line at measure 24.

System 1 (Measures 4-7): Chords C, C#dim. Fingering: 3, 5, 1.

System 2 (Measures 8-11): Chords Dm, G7, C, G7. Fingering: 2, 3, 2, 3, 3.

System 3 (Measures 12-15): Chords C, C#dim, Dm. Fingering: 3, 1, 2.

System 4 (Measures 17-20): Chords G7, C, G7, C. Fingering: 2, 3, 3, 3, 2.

System 5 (Measures 21-24): Chords C, Am, FM7 rit., F(onG), CM7. Fingering: 5, 1, 5, 1.

The Cuckoo

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
VienneseWaltz

S01
♩ = 160

S02 **S03**

S04

S05

S06

S07

The musical score is presented in two systems, I and II, for piano accompaniment. It is in 3/4 time with a tempo of 160 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The score consists of seven systems of music, each with a circled label (S01-S07) indicating specific sections. Chords are indicated above the notes, and fingering numbers (1-5) are placed below the notes. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs.

37 G7 C

S08 S09

4 (2) 3

42 C G7 C C

S10

1 5 (1)

(5)

47 G7 C

S11

1 4 3

(4) (4) (4) (3)

52 C

S12

G7 C

1 (2)

London Bridge

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

Traditional

Style
US March

The musical score for "London Bridge" is presented in a two-staff format (I and II). It includes ten Smart Chord callouts (S01-S10) and piano accompaniment. The score is divided into systems, with measures 5-7, 8-11, 12-15, 16-19, 20-23, and 24-27. Chords are indicated above the staff, and fingerings are shown below the notes. The tempo is marked as $\text{♩} = 116$. The style is identified as "US March".

Smart Chord Callouts:

- S01:** Located at measure 5, pointing to a C chord.
- S02:** Located at measure 7, pointing to a C chord.
- S03:** Located at measure 9, pointing to a G7 chord.
- S04:** Located at measure 11, pointing to a C chord.
- S05:** Located at measure 13, pointing to a C chord.
- S06:** Located at measure 15, pointing to a D^b chord.
- S07:** Located at measure 17, pointing to a C chord.
- S08:** Located at measure 21, pointing to a G7 chord.
- S09:** Located at measure 23, pointing to a C chord.
- S10:** Located at measure 25, pointing to a G7 chord.

Close Your Hands, Open Your Hands

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

 : Smart Chord

J. J. Rousseau

Style
SweetPop

S01 $\text{♩} = 110$
C G7 C **S02** Am

S03 F G7 C F C **S04** Am

S05 F#dim G7 C G7 C **S06** Am

S07 F G7 C

S08 F C Am F#dim G7 C **S09**

26 G7 C Am F G7 C

Special Appendix (Apéndice especial)

Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación)

Puede practicar interpretando las canciones de la categoría “Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación)”. Se desplazará una marca a través de la parte superior de la pantalla. Pulse el teclado cuando alcance el extremo derecho.

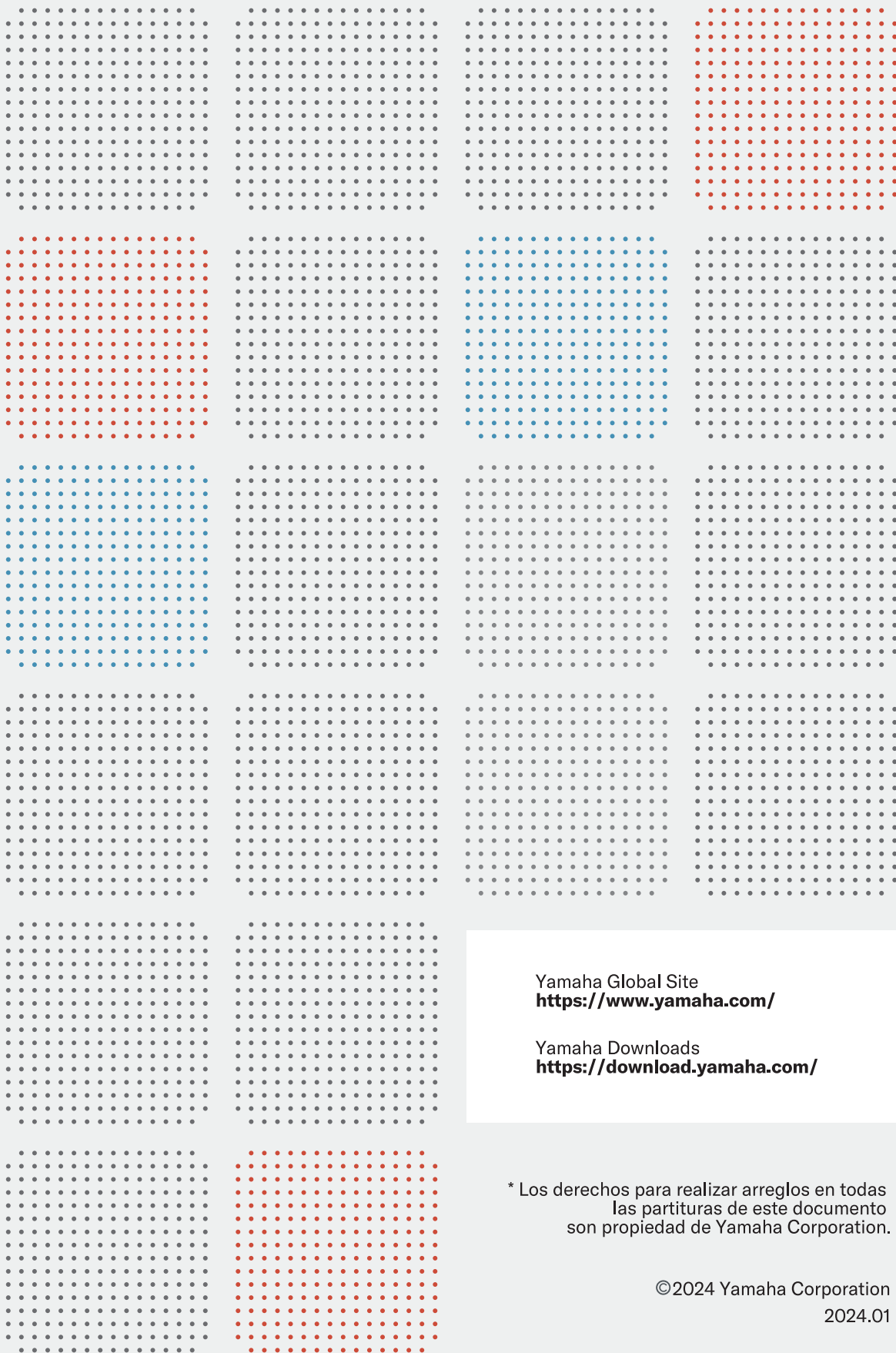
Hay tres marcas de diferentes tamaños según la intensidad de la pulsación. Toque el teclado con una intensidad correspondiente al tamaño de la marca que se muestra.

Si solo la sincronización es correcta, se muestra “OK”; si ambas son correctas, se muestra “Good!” (buena). Siempre y cuando la sincronización y la intensidad de la pulsación sean correctas, cualquier tecla que toque será correcta.

Cuando termine la canción, se mostrará la partitura y el mensaje.

- * Para tocar con la misma voz que se utiliza en los datos de interpretación, seleccione el número de voz “000” (Modo Song OTS).

Song No.	Título
116	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 01
117	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 02
118	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 03
119	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 04
120	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 05
121	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 06
122	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 07
123	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 08
124	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 09
125	Rhythm & Touch Tutor (Tutor de ritmo y pulsación) 10



Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.