

DIGITAL MIXING SYSTEM RIVAGE

Manual complementario V2.5



Contenido

Theatre mode	3
Etiquetado mejorado de las teclas USER DEFINED y los mandos USER DEFINED	7
Dante Domain Manager (DDM)	8
Funcionamiento mejorado del codificador de pantalla	10
Visualización mejorada de nombre de canal	10
Función HY SLOT4 mejorada	10
Ajuste de patches de entrada adicional	10
Función de activación/desactivación de transmisión/recepción MIDI	11
Opción adicional en la sección GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN	12
Función de biblioteca adicional	13

Theatre mode

Este modo es adecuado para su uso en teatros. Permite almacenar ajustes de EQ y dinámica en cuatro bancos y asignar uno de esos bancos a cada actor en escena.

En Theatre mode, los ajustes de los parámetros de EQ o dinámica no se almacenan en cada escena. Solo se almacenará la información relativa a qué banco se utiliza. En consecuencia, los ajustes precisos realizados mientras se utiliza Theatre mode se aplicarán a los ajustes correspondientes en las escenas en las que se utilice el mismo banco. No es necesario usar la función Global Paste para actualizar los ajustes.

Puede ver y administrar estos cuatro bancos para cada actor en la biblioteca de actores, lo que facilita cambiar actores que compartan un papel o acomodar una sustitución repentina en el reparto.

Las bibliotecas de canales en Theatre mode incluyen los ajustes de los cuatro bancos. Los ajustes de Channel EQ y de dinámica configurados en Default mode no se pueden usar en Theatre mode. De manera similar, los ajustes configurados en Theatre mode no se pueden usar en Default mode.

ΝΟΤΑ

En Preview mode, los ajustes de los parámetros de EQ y dinámica no son aplicables.

Para cambiar a Theatre mode:

	SYSTEM SETUP				
SYSTEM CONFIG DEVICE SYNC	WORD CLOCK	DELAY COMPENSATION		MIDI / GPI [CS]	
	r setup				
PRESET					
PREFERENCES	USER DEFINED KNOBS	USER DEFINED KEYS	CSV EXPORT / IMPORT	SAVE / LOAD	
CONSOLE MODE CS-R10 MODE	BANK A BANK	B BANK C	BANK D	MAINTENANCE	
	CONTRAST NAME NAME CH				
DATE / TIME NETWORK) ()			

- **1.** Pulse el botón SETUP para acceder a la pantalla SETUP.
- **2.** Pulse el botón MAINTENANCE para acceder a la pantalla emergente MAINTENANCE.

3. Pulse la ficha UNIT MODE.

MAINTENANCE	AAINTENANCE X									
FIRMWARE VER	FADER CALIB	TOUCH CALIB	UNIT MODE	INITIALIZATION	PORT TRIM	SYSTEM LOG	LICENSE			
			DEFAULT							

4. Pulse el botón THEATRE para cambiar el modo.

Aparece una ventana de confirmación emergente que le informa de que la superficie de control se reiniciará después de cambiar de modo.



5. Pulse el botón OK.

- Para cambiar a Theatre mode en el motor DSP:
- **1.** Pulse la tecla [MENU] en el panel frontal del motor DSP.
- 2. Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar "Unit Mode".
- **3.** Pulse la tecla [ENTER].
- **4.** Utilice las teclas [▲]/[▼] para seleccionar "Theatre".



- 5. Pulse la tecla [ENTER].
- **6.** Aparece la palabra "DONE" y, a continuación, se reinicia el motor DSP.

Pantalla SELECTED CHANNEL VIEW

Si selecciona Theatre mode para UNIT MODE y pulsa el botón de la visualización BANK, la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW de un canal de entrada mostrará la información siguiente.



1 Botón de la visualización BANK

Si este botón está activado, aparecerán los gráficos EQ y Dynamics 1 y 2, así como los botones de cambio de banco.

2 Gráfico EQ

Este campo indica gráficamente la respuesta aproximada de filtro y EQ.

8 Botones de cambio de banco

Estos botones permiten cambiar de banco para EQ y Dynamics 1 y 2. Pulse el botón seleccionado para acceder a la ventana emergente NAME EDIT. El nombre de banco y el banco correspondiente aparecerán en los campos de EQ y dinámica.

Si EQ y Dynamics 1 y 2 están vinculados a un banco, el mismo nombre de banco aparecerá en estos campos de EQ y dinámica.

4 Botón LINK de banco

Si este botón está activado, puede vincular y cambiar de bancos (A–D) para EQ y Dynamics 1 y 2, todo junto como un grupo.

6 Gráfico Dynamics

Este campo indica gráficamente las respuestas de entrada/salida de los procesadores de dinámica 1 y 2.

■ Visualización adicional en Theatre mode

El nombre de la biblioteca de actores aparece en el botón emergente NAME.



En Theatre mode, la ventana emergente NAME/ICON EDIT (a la que se accede al pulsar el botón emergente NAME) mostrará el nombre de la biblioteca de actores en el botón emergente ACTOR LIBRARY.

NAME							
CS1:OMNI1	sh 1			SAVE AS TEMPLATE	CTOR LIBRALY yamaha		HIDE ICONS
Blue Otange Ye	llow Purple Cyan	CH CC Magenta	DLOR Red	Green	Green Whi	te OFF	
		CHI	CON				
Kick Snare	Hi-Hat 🌲 Tom 📰 🖽	F.Tom	Cymbal	DrumKit	Perc.		
E.Bass A.Guitar	E.Guitar BassAmp	GuitarAmp	A.Bass	Strings	DI 💵	Trumpet	Trombone
Saxophone Flute	Piano 👫 Organ	Keyboard	Mallet 1997	Male 💂	Female	Choir	
Dynamic Condenser	InstMic Wireless	Headset	Podium	FoH	Speaker	Sub 🧿	Wedge
Video 💼 In-Ears	Monitor Fx	Media1	Media2 💽	Media3 🔞	Mixer 1811	PC 🚄	Processor C
Audience	R.Arrow Exclamation	Smile (**)	Money 🕥	Star1 ★	Star2 📩	Blank	
		TEMPI	ATES				
Vocal 🖢 Vo 🖢	Vox MaleVo	Chorus	Cho 🔵	Solo Vo	Spare	•	
ch 1A CH 2A ch 2A ch 3A ch 3	ch 4A ch 5A ch 5	CH 6A ch 6	ch 7A ch ch 7 ch	RA CH 9A R Ch 9	CH 10A ch10	CH 11A ch11	ch12

Pulse el botón emergente ACTOR LIBRARY para mostrar la ventana emergente ACTOR LIBRARY.



Pantalla OVERVIEW

Si se selecciona Theatre mode para UNIT MODE, la pantalla OVERVIEW contendrá la información siguiente.



El nombre de la biblioteca de actores aparece en el área de nombre de canal.

(Pulse la tecla [SHIFT] para volver a la visualización normal del estado de CUE).

Si se modifican los parámetros de EQ o dinámica, se añadirá un asterisco al nombre de la biblioteca de actores.

Ventana emergente HPF/EQ

Ventana emergente DYNAMICS 1/2



1 Botones de selección de banco

Estos botones permiten cambiar de bancos para EQ y Dynamics 1 y 2.

- Para configurar una biblioteca de actores:
- **1.** Pulse el botón PATCH de la barra de menús para acceder a la pantalla PATCH.

INPUT	OUTPUT DIRECT OUT PO	ORT - PORT RECORDING	NAME ACTOR	
	ch 1	1 : yamaha *	UPDATE RECALL	DEFAULT
	ch 2	2 *		DEFAULT
	ch 3 A			DEFAULT
	ch 4 A Ch 4 A			DEFAULT
	ch 5 A			DEFAULT
	CH 6 A			DEFAULT
	ch 7 A			DEFAULT
	ch 8 A			DEFAULT
	ch 9 A			DEFAULT
	CH 10 A ch10			DEFAULT
	CH 11 A ch11			DEFAULT
	CH 12 A ch12			DEFAULT
	6	(UPDATE RECALL EDITED EDITED 8	DEFAULT 9

2. Pulse la ficha ACTOR para acceder a la pantalla ACTOR LIBRARY.

1 Columna INPUT NAME

Indica los canales de entrada que se pueden asignar a una biblioteca de actores.

2 Columna ACTOR LIBRARY

Indica los nombres de las bibliotecas de actores configuradas. Pulse uno de los nombres de biblioteca para acceder a la ventana emergente ACTOR LIBRARY, donde puede configurar la correspondiente biblioteca de actores.

3 Botón UPDATE

Actualiza la biblioteca para reflejar datos actuales.

4 Botón RECALL

Recupera la biblioteca asignada al canal correspondiente. Los datos recuperados de la biblioteca sobrescribirán los datos actuales editados.

6 Botón DEFAULT

Cancela los ajustes de biblioteca e inicializa los datos actuales en cuatro bancos para EQ y dinámica.

6 Mando de selección INPUT NAME

Utilice el codificador de pantalla correspondiente o el mando [TOUCH AND TURN].

7 Botón UPDATE EDITED

Actualiza todos los ajustes de biblioteca de canales editados.

Botón RECALL EDITED

Recupera todos los ajustes de biblioteca de canales editados.

Botón DEFAULT ALL

Cancela todos los ajustes de biblioteca de canales e inicializa los datos actuales de EQ y dinámica en cuatro bancos.

3. Configure y/o edite la biblioteca de actores deseada si es necesario.

ΝΟΤΑ

- La función CH COPY no copiará ninguna biblioteca de actores relacionada con canales. La función CH MOVE moverá una biblioteca de actores.
- La biblioteca de EQ de entrada y la biblioteca de dinámica se comparten entre Default mode y Theatre mode. Sin embargo, los ajustes de los parámetros de EQ y dinámica para la biblioteca de canales de entrada no se comparten entre ambos modos. En consecuencia, en Theatre mode, los parámetros de EQ y dinámica para canales de entrada se excluirán de ser el objetivo de una operación de recuperación.

Etiquetado mejorado de las teclas USER DEFINED y los mandos USER DEFINED

Ahora puede editar las etiquetas de las teclas USER DEFINED y los mandos USER DEFINED.

Para editar las etiquetas:

		+48V MASTER	OFF ON		
SYSTEM CONFIG		WORD CLOCK	DELAY COMPENSATION		MIDI / GPI [CS] MIDI / GPI [DSP]
PRESET:					
PREFERENCES	CUSTOM FADER	USER DEFINED KNOBS	USER DEFINED KEYS	CSV EXPORT / IMPORT	SAVE / LOAD
			PANEL SETTINGS		
CONSOLE MODE		BANK A	BANK B BANK C	BANK D	MAINTENANCE
DATE / TIME	NETWORK	CONTRAST NAME	BRIGHTNESS CH COLOR PMMEL		

1. Pulse el botón SETUP para acceder a la pantalla SETUP.

2. Pulse un botón USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS) para abrir la ventana emergente USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS). En el ejemplo siguiente, se utiliza una tecla USER DEFINED..



3. Pulse la ficha TAB.



4. Pulse el botón USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS) para abrir la ventana emergente USER DEFINED KEYS LABEL (o USER DEFINED KNOBS LABEL).



1 Visualización USER DEFINED KEYS (o USER DEFINED KNOBS)

Indica la función asignada a la tecla USER DEFINED (o el mando USER DEFINED) correspondiente.

Pulse el botón + para seleccionar la opción siguiente y el botón - para seleccionar la opción anterior.

2 Campos de etiquetado de tecla USER DEFINED (o mando USER DEFINED)

Puede usar el teclado para editar los nombres de la función (TITLE) y los parámetros (LINE 1-3) que se han asignado a la tecla USER DEFINED (o el mando USER DEFINED) correspondiente.



Si el campo LINE1 o LINE2 se completa con cinco o menos caracteres,

dichos caracteres se mostrarán con una fuente mayor.

Algunos parámetros (como el valor de BPM de TAP TEMPO) no se pueden cambiar.

Botones de selección de color de LED

Permite seleccionar el color de LED.

4 Botón DEFAULT

Pulse este botón para devolver la función, el parámetro y el color de canal asignados a sus ajustes predeterminados.

NOTA

Si ha modificado los ajustes para una función asignada a la tecla USER DEFINED, los ajustes volverán a sus valores predeterminados.

Dante Domain Manager (DDM)

Ahora puede ver el estado de configuración de Dante Domain Manager (DDM).

Si el servidor de DDM existe en una red o si la unidad se une a un dominio, la ventana emergente DANTE SETUP mostrará la sección DANTE DOMAIN MANAGER.

Ventana emergente DANTE SETUP

DANTE SETUP DSP H	Y SLOT 3				×
DANTE DEVICE LOCKED AES67 MODE DANTE Domain Manager STATE Domain Domain Read Winte	DANTE CON OFF #1 After changing this setur audio will mute for about	TROL ID for SLOT3 #2 #3 #4 D, Network Audio Module wil it 30 seconds.	DAISY C	CONDARY PORT HAIN REDUNDANT omatically,	SYSTEM SYNC
REMOTE 3 Operator					
	DANTE PATCH BY THIS DANT CONSOLE CONTROL PREFERRED ON SYNC TO EXTERNAL 5 ON	ELER 24 32 Latency Maximum Ne 0.25 ms Gigabit network with 1.0 ms Gigabit network with 2.0 ms Gigabit network with 5.0 ms Safe value	LATENCY (ms) 0.25 0.5 ework Siza one switches three switches eight switches eighteen switches	1.00 ms 2.0 5.0 2.0 Switches Three devices Twenty devices Safe value	

1 STATE

Indica el estado de unión del dominio.

- Domain: la unidad está unida a un dominio.
- Disconnected: la unidad está unida a un dominio, pero no conectada al servidor de DDM.
- Unmanaged: la unidad no está unida a un dominio.

2 LOCAL

Indica el estado de acceso de la configuración de Dante (incluido DANTE PATCH) de la unidad que se está utilizando.

- Read Write: puede modificar los ajustes.
- Read Only: no puede modificar los ajustes.

5. Edite la etiqueta según sea necesario.

3 REMOTE

Indica el estado de acceso de los ajustes de Dante del dispositivo Dante externo.

- **Operator:** los ajustes se pueden leer y escribir.
- Guest: los ajustes solo se pueden leer, pero no escribir.
- None: los ajustes no se pueden leer.

4 Campo LATENCY

Indica la latencia seleccionada actualmente. Si la unidad está fuera de línea, el campo indicará "----".

6 Botón SYNC TO EXTERNAL

Si se activa este botón, la unidad se sincronizará con el reloj suministrado desde la ranura HY.

Variación de la pantalla

La parte de las siguientes pantallas variará según el ajuste de REMOTE.

Pantalla DANTE I/O DEVICE [I/O]



Ventana emergente SYSTEM CONFIG



Información complementaria sobre la operación de duplicación de DSP en la red de audio Dante

Si el motor DSP (activo) principal falla, el motor DSP (en espera) secundario asumirá automáticamente el control de todos los patches de entrada/salida para la red TWINLANe y el audio continuará perfectamente.

Sin embargo, el motor DSP secundario no asumirá el control de los patches para la red de audio Dante. Por lo tanto, debe configurar dichos patches por separado.

Configure los patches de antemano para las tarjetas Dante (HY144-D, HY144-D-SRC) instalados en HY SLOT3 en los motores DSP activos y en espera. Asigne un ID de control único en motores DSP activos y en espera. Además, aplique la misma configuración With Recall a ambos motores DSP. Configure patches de salida de las tarjetas Dante (HY144-D, HY144-D-SRC, tarjeta Dante MY16-AUD) instaladas en el RPio622/222.

Estos ajustes evitarán que la entrada/salida de audio y el control de HA se interrumpan incluso cuando se produzca un reemplazo y el audio continuará perfectamente.

Tenga en cuenta que los patches Dante de la tarjeta Dante (HY144-D, HY144-D-SRC) insertada en el motor DSP en espera no se pueden configurar de antemano. Prepare un ajuste predefinido Dante por separado y cámbielo manualmente cuando se produzca un reemplazo.

Además, el control de HA solo es posible desde una tarjeta Dante (HY144-D, HY144-D-SRC) instalada en HY SLOT 3 del motor DSP.



Funcionamiento mejorado del codificador de pantalla

Ahora puede utilizar los codificadores de la pantalla para editar parámetros de EQ y dinámica en la pantalla SELECTED CHANNEL VIEW.

Ecualizador

Margen dinámico



Los números del codificador que se muestran en la pantalla corresponden a los números reales de los codificadores de la pantalla.

Visualización mejorada de nombre de canal

En el modo SENDS ON FADER, el estado de activación/desactivación del canal se indica ahora en el área de visualización del nombre de canal en el panel.

Canal activado





CH 1

Durante el silenciamiento del canal, el nombre de canal se resaltará de la misma manera que cuando el canal está desactivado, pero también parpadeará.

-∞

Función HY SLOT4 mejorada



HY SLOT4 (HY SLOT3 en el CSD-R7) admite ahora patches de entrada/salida.

Debido a esta mejora, la asignación de patches a los canales de salida se realiza ahora mediante la ficha OUTPUT, no en la ficha RECORDING.

Ajuste de patches de entrada adicional

Cuando modifique patches de entrada, ahora puede seleccionar TAKE FROM PORT o TAKE FROM CHANNEL. Si selecciona TAKE FROM PORT, los ajustes de parámetros de HA almacenados en el puerto conectado se pueden utilizar tal cual. Si seleccionas TAKE FROM CHANNEL, los ajustes de parámetros de HA almacenados en el canal de entrada se copiarán en el puerto de destino.

Pantalla de parche INPUT



Si se activa el botón TAKE FROM CHANNEL, los ajustes de los siguientes parámetros de HA se copiarán en el puerto de destino. Si hace un patch de entrada desde una entrada que no conserve los ajustes de HA, se utilizarán los ajustes iniciales.

• Parámetros de HA y valores iniciales

(-6 dB)
(OFF)
(OFF)
(OFF)
(OFF)
(80 Hz)
(OFF)
(RED)
(0.0)
(OFF)
(STEREO)

Estos botones (TAKE FROM PORT y TAKE FROM CHANNEL) también se han añadido a la ventana emergente INPUT PATCH.



Función de activación/desactivación de transmisión/recepción MIDI

Ahora puede utilizar teclas USER DEFINED y GPI para activar o desactivar la transmisión y la recepción MIDI.

Operaciones admitidas

- Utilización de teclas USER DEFINED para activar o desactivar la transmisión y la recepción MIDI para la superficie de control
- El uso de GPI en la superficie de control para activar o desactivar la transmisión y la recepción MIDI de la superficie de control
- Uso de GPI en el motor ESP para activar o desactivar la transmisión y la recepción MIDI para el motor DSP

Parámetros admitidos

- MIDI PROGRAM CHANGE
- MIDI CONTROL CHANGE

Ventana emergente USER DEFINED KEYS

USER DEFINED KEYS			×
? Assign item for User Define	ed Key [Bank A, No. 1]		
FUNCTION	PARAMETER1	PARAMETER2	PARAMETER3
GEQ FREQ BANK			
GPI OUT [CS]			
HOME			
METER			
MIDI [CS]	PROGRAM CHANGE ON	Тх	
MONITOR	PROGRAM CHANGE		
MUTE MASTER	CONTROL CHANGE ON		
OSCILLATOR	CONTROL CHANGE		
PAGE CHANGE	NOTE ON		
	CANCEL	ок	

Ventana emergente GPI SETUP



Opción adicional en la sección GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN

Las opciones para el mando GAIN que aparecen en la sección GAIN de la pantalla OVERVIEW incluyen ahora AUTO A.G./D.G., además de las opciones ANALOG GAIN y DIGITAL GAIN existentes.

Ficha SCREEN SETTINGS de la ventana emergente PREFERENCE

PREFERENCES				×
SURFACE SURFACE SCREEN SETTINGS1 SETTINGS2 SETTINGS	MISC			
SCREEN OPTIONS	CONFIRMATION M		ERROR MESSAGES	
GAINS SHOWN ON OVERVIEW SCREEN				
BAY L ANALOG DIGITAL AUTO GAIN GAIN A.G./D.G.		ON	DIGITAL I/O	ON
BAY C ANALOG DIGITAL AUTO GAIN GAIN A.G./D.G.	UPDATE	ON	MIDI I/O	ON
BAY R ANALOG DIGITAL AUTO GAIN GAIN A.G./D.G.	RECALL	ON	DANTE ALERT	ON
PARAMETERS SHOWN ON SENDS ON FADER SCREEN				
FADER SEND SEND LEVEL PAN LEVEL		ON		
		ON		

Si se ha seleccionado AUTO A.G./D.G. para un compartimento y está presente una ganancia analógica en un puerto conectado al canal, esta ficha indicará la opción de ganancia analógica. Mientras tanto, si no está presente una ganancia analógica en el puerto conectado, la ficha indicará la opción de ganancia digital.

Función de biblioteca adicional

Todos los ajustes de Focus se pueden almacenar o recuperar ahora en forma de biblioteca. Estos son los parámetros configurables en la ventana emergente SCENE SETUP (FOCUS).



Los parámetros de Focus (incluida la activación/desactivación de la función Focus) pueden pegarse ahora utilizando la función Global Paste.

LOB	.OBAL PASTE [BUS / OTHERS]						
			——— BUS SETUP (MIX BUS TYPE) ————			
	MIX 1 / 2	MIX 3 / 4	MIX 5 / 6	MIX 7 / 8	MIX 9 / 10	MIX 11 / 12	
	MIX 13 / 14	MIX 15 / 16	MIX 17 / 18	MIX 19 / 20	MIX 21 / 22	MIX 23 / 24	
	MIX 25 / 26	MIX 27 / 28	MIX 29 / 30	MIX 31 / 32	MIX 33 / 34	MIX 35 / 36	
	MIX 37 / 38	MIX 39 / 40	MIX 41 / 42	MIX 43 / 44	MIX 45 / 46	MIX 47 / 48	
	MIX 49 / 50	MIX 51 / 52	MIX 53 / 54	MIX 55 / 56	MIX 57 / 58	MIX 59 / 60	
	MIX 61 / 62	MIX 63 / 64	MIX 65 / 66	MIX 67 / 68	MIX 69 / 70	MIX 71 / 72	
		— BUS SETUP (SURROUND)			- FADER BANK SELECT -		
		SURROUND SETUP		CS1 BAY L	CS1 BAY C	CS1 BAY R	
		СН ЈОВ		CS2 BAY L	C S2 BAY C	CS2 BAY R	
		CH LINK					
		SCENE FOCUS					
		SCENE FOCUS					

Los datos de biblioteca de Focus y los datos de biblioteca de actores se han añadido como opciones en la ficha SCENE y la ficha INPUT/OUTPUT, respectivamente, para cargar y guardar.

	×	SAVE SELECT	:
ALL SCENE INFUT / PLUGIN / NAME / SCENE SETUP		ALL SCENE INPUT/ PLUG-IN/ NAME/ SCENE SETUP	
		aran company incom Calib College Calib Origin m Action Comp m Action Based	
CANCEL SAVE		CANETL. SAVE	

Yamaha Pro Audio global website https://www.yamaha.com/proaudio/

Yamaha Downloads https://download.yamaha.com/

> Manual Development Group © 2018 Yamaha Corporation

> > Published 09/2018 LB-A0