



EN DIRECTO



TRANSMISIÓN
AÉREA

CONVERSIÓN DANTE/MADI PARA APLICACIONES DE DIRECTO, RETRANSMISIONES Y RADIODIFUSION

- De un formato a otro con eficacia y sin problemas.
- Redundancia Dante para mayor fiabilidad de infraestructura.
- Redundancia MADI mediante tipos de cables alternativos.
- Conectores MADI dobles para ir más allá de la simple conversión.



RMIO64-D

PUENTE DE CONVERSIÓN DANTE/MADI

RMIO64-D

| | |
|-------------------------------------|--|
| FORMATO DE AUDIO | MADI (AES10-2008) 64 canales de e/s, 24 bits a 48 kHz |
| PROTOCOLO DE RED DE AUDIO | Dante, 64 canales de e/s, 24 bits |
| FRECUENCIAS DE MUESTREO COMPATIBLES | 44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz, 176.4 kHz, 192 kHz |
| SRC | Rango de aceptación SRC: 38.59 kHz - 216 kHz, relación SR límite 6:1 |
| CONECTORES | ENTRADA/SALIDA MADI: BNC, SC Dante primario y secundario: etherCON 1000 Base-T Wordclock: entrada BNC, entrada SRC, salida |