

## Módulo de activación de batería

# DTX-PRO

# DTX-PROX

## Manual de referencia para la versión 2

ES

### Principales actualizaciones de la versión 2

	Página de referencia
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora puede modificar la velocidad de audición de las entradas de trigger (<b>AUDITION VELOCITY</b>).</li> </ul>	13
<ul style="list-style-type: none"> <li>El diseño de página de la pantalla <b>MENU/Kit Edit/Voice</b> se ha actualizado por completo. Ahora puede seleccionar primero una capa y, a continuación, editar la fuente de entrada de trigger. De este modo, la edición es más sencilla. En esta pantalla se han añadido las siguientes funciones:           <ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora puede seleccionar una voz para reproducir en mono (<b>Layer/Mono/Poly</b>).</li> <li>Ahora puede seleccionar las voces que desea excluir de la reproducción simultánea (<b>Layer/AltGroup</b>).</li> <li>Ahora puede configurar fácilmente varios ajustes que le permiten utilizar capas de voz (<b>LayerType, LayerMix</b>).</li> </ul> </li> </ul>	13, 36–44
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora puede ajustar el nivel de volumen de la interpretación mediante el mando [EFFECT]. Ahora puede especificar si puede o no ajustar el volumen para cada capa de la fuente de entrada del trigger (<b>Menu/Kit Edit/Kit Modifier/Other/EffectKnobVol</b>).</li> </ul>	32
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se han añadido dos opciones a la curva de velocidad que se genera al golpear los pads, lo que permite realizar ajustes más detallados.</li> </ul>	48
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha añadido un método sencillo de evitar la diafonía entre pads.</li> </ul>	52
<ul style="list-style-type: none"> <li>El valor de ajuste de <b>MENU/Utility/General/Humanize</b> se ha cambiado de “off, on” a “off, 1, 2”, que te permite crear una variación de sonido más natural cuando golpeas el mismo pad repetidamente.</li> </ul>	56
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se han añadido dos parámetros a la última página de <b>MENU/Utility/Pad</b>.            Ahora el parámetro “<b>HH Pitch Up</b>” permite especificar si aumentará el tono cuando el pedal del charles esté pisado a fondo.            Ahora el parámetro “<b>Note Map</b>” facilita la configuración de los kits de este producto para reproducir los mensajes MIDI que se reciben de otros dispositivos MIDI, como un módulo de activación de batería.</li> </ul>	60
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ahora puede utilizar el parámetro <b>RecordingSource</b> para excluir de la grabación el sonido de reproducción del grabador (<b>RECORDER/SETTING/RecordingSource</b>). Esto significa que incluso si el grabador reproduce audio mientras graba, solo se grabará el sonido de la interpretación, no el sonido de la reproducción.</li> </ul>	110
<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuando <b>RECORDER/SETTING/PlayMode</b> se ha ajustado en “stereo”, no se puede seleccionar “on” (se emite señal) ni “off” (no se emite señal) para cada destino de salida.</li> </ul>	111
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se ha añadido una función de enlace de disparo USB. Esta adición permite recibir mensajes MIDI desde otro dispositivo MIDI conectado al terminal [USB TO DEVICE].</li> </ul>	148

# Índice

<b>Diferencias entre el DTX-PRO y el DTX-PROX</b>	<b>5</b>
DTX-PRO .....	5
DTX-PROX .....	5
Convenciones del Manual de referencia.....	6
<b>Enlaces desde los Manuales de instrucciones</b>	<b>7</b>
Manual de instrucciones del DTX-PRO.....	7
Manual de instrucciones del DTX-PROX .....	8
<b>Cómo se generan los sonidos en los triggers</b>	<b>9</b>
Relación entre tomas de entrada de trigger, entradas de trigger y fuentes de entrada de trigger .....	9
Modo de entrada de toma de entrada de trigger.....	10
Sonidos que se reproducen por trigger (Inst y voz) .....	11
Voces y capas.....	11
Voces del usuario .....	12
Importación en voces del usuario .....	12
Cambio de la forma de reproducción de una voz del usuario (un golpe o bucle).....	12
Edición y escucha de voces del usuario.....	12
Selección de la entrada de trigger o fuente de entrada de trigger .....	13
Ajustes de entrada de trigger individual .....	14
Ajustes de fuente de entrada de trigger individual .....	14
Selección de pad (DTX-PROX).....	15
<b>Diseño del procesador de efectos</b>	<b>16</b>
Efectos aplicados a cada kit .....	17
Efectos del sistema.....	18
<b>Memoria interna de los convertidores de la serie PRO</b>	<b>19</b>

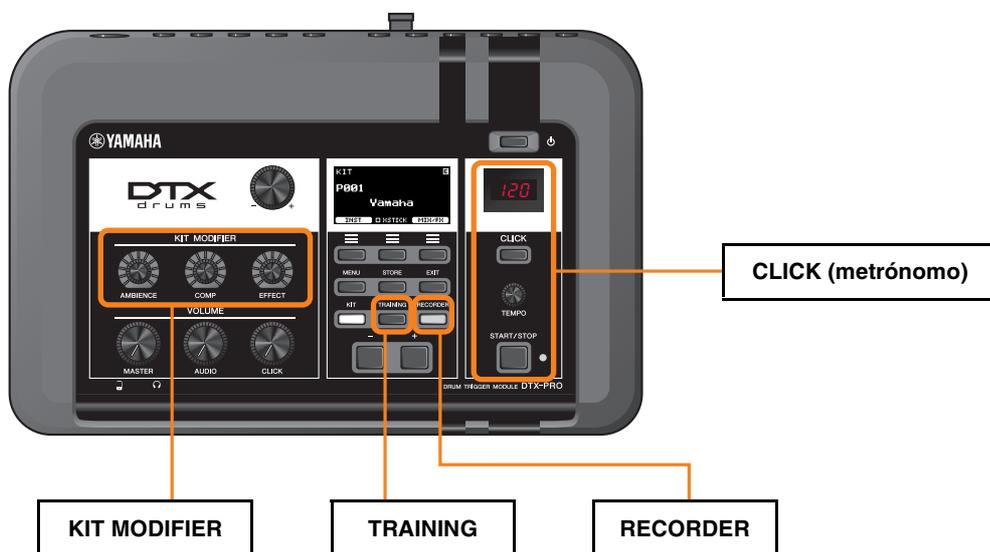
<b>Botón MENU</b>	<b>20</b>
Operaciones básicas en pantalla	20
Lista de funciones	21
Descripciones de parámetros	27
<i>Kit Edit</i>	27
Trigger (DTX-PRO) TRIGGER/SETTING (DTX-PROX)	46
Training (DTX-PROX)	54
<i>Utility</i>	55
<i>Master EQ</i>	66
<i>Phones EQ</i>	69
<i>Job</i>	72
<i>File</i>	86
Bluetooth (DTX-PROX)	98
<i>Factory Reset</i>	99
<i>Version</i>	101
<b>Modo KIT</b>	<b>102</b>
Reproducción de archivos de audio importados como sonidos de Inst	102
<b>Modo CLICK</b>	<b>105</b>
Lista de funciones de SETTING ([F3])	105
Descripciones de parámetros de SETTING ([F3])	106
Reproducción de archivos de audio importados como sonidos del metrónomo	108
<b>Modo RECORDER</b>	<b>109</b>
Lista de funciones de SETTING ([F3])	109
Descripciones de parámetros de SETTING ([F3])	110
<b>Práctica con la función de ensayo</b>	<b>112</b>
Comienzo y fin del ensayo	113
Detalles sobre los tipos de ensayo	115
Descripciones de parámetros de SETTING ([F3])	124

<b>PROX</b>	<b>Mando de selección de fader para efectos (FX)</b>	<b>131</b>
	Cambio de la cantidad de efecto aplicada a cada Inst . . . . .	131
<b>PROX</b>	<b>Mando de selección de fader para personalización (CUSTM)</b>	<b>133</b>
	Configuración de ajustes personalizados . . . . .	133
<b>PROX</b>	<b>Modo LIVE SET</b>	<b>134</b>
	LIVE SET . . . . .	134
	Lista de funciones de LIVE SET . . . . .	134
	Descripción de la función LIVE ([F1]) . . . . .	135
	Descripción de la función SETTING ([F3]) . . . . .	135
	Modificación de Live Sets . . . . .	135
	Selección del paso que se desea modificar desde LIVE SET . . . . .	135
	Registro de pasos . . . . .	137
	Sincronización del metrónomo con el tempo del archivo de audio . . . . .	139
	Borrado de pasos . . . . .	140
	Ordenación de pasos . . . . .	141
	Almacenamiento de un Live Set personalizado con un nombre nuevo . . . . .	141
	Utilización de los Live Sets guardados . . . . .	142
	<b>Ajustes para actuaciones en vivo</b>	<b>144</b>
	Ajustes . . . . .	144
	Funciones . . . . .	145
	<b>Conexión a un ordenador</b>	<b>146</b>
	Instalación del <i>Yamaha Steinberg USB Driver</i> . . . . .	147
	Uso del software DAW . . . . .	147
	<b>Conexión de otros dispositivos MIDI a través de USB</b>	<b>148</b>
	<b>Resolución de problemas</b>	<b>149</b>
	<b>Referencia</b>	<b>155</b>
	Tipo de efecto . . . . .	155

# Diferencias entre el DTX-PRO y el DTX-PROX

## DTX-PRO

El DTX-PRO proporciona funciones básicas, como Click (metrónomo), Recorder o Training. Además, puede usar los mandos KIT MODIFIER para controlar de forma intuitiva los ajustes AMBIENCE, COMP y EFFECT. Puede acceder a los diversos menús de ensayo con el botón [TRAINING].



## DTX-PROX

Además de las funciones del DTX-PRO, el DTX-PROX proporciona las funciones Live Set y las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT]. Puede acceder a los mismos menús de ensayo que en el DTX-PRO con el botón [MENU].



- Controladores que permiten una edición intuitiva (tales como controles deslizantes y faders LED giratorios).
- Función Live Set y diversas tomas de entrada y salida (INDIVIDUAL OUTPUT y AUX IN), útiles para actuaciones en vivo.
- Posibilidad de ajustar y guardar varias configuraciones de triggers
- Compatibilidad con audio por *Bluetooth*<sup>®</sup> (en los modelos equipados con *Bluetooth*)

## Convenciones del Manual de referencia

### Nombre del modelo

---

Este documento se refiere colectivamente a los modelos DTX-PRO y DTX-PROX como los "convertidores de la serie PRO".

Los siguientes iconos y colores de fondo se utilizan para distinguir entre los modelos.

<b>PRO</b>	Solo se aplica al DTX-PRO
<b>PROX</b>	Solo se aplica al DTX-PROX
<b>PROX-with-Bluetooth</b>	Solo se aplica al DTX-PROX (modelo equipado con <i>Bluetooth</i> )

### “AVISO” y “NOTA”

---

<b>AVISO</b>	Descripciones de problemas que pueden causar fallos o daños en el dispositivo, funcionamiento incorrecto o pérdida de datos
<b>NOTA</b>	Descripciones complementarias

# Enlaces desde los Manuales de instrucciones

A continuación se muestra una lista de enlaces desde los Manuales de instrucciones.

## ● Manual de instrucciones del DTX-PRO

Página	Descripción	Enlace
4	AVISO – Configuración del sistema	<a href="#">Memoria interna de los convertidores de la serie PRO (página 19)</a>
4	AVISO – Almacenamiento datos en una unidad flash USB o una computadora	<a href="#">MENU/File/Save</a>
11	Botón [MENU]	<a href="#">Botón MENU (página 20)</a>
13	Uso de un ordenador	<a href="#">Conexión a un ordenador (página 146)</a>
16	Phones EQ (ecualizador de auriculares)	<a href="#">MENU/Phones EQ</a>
17	Cambio de la configuración del trigger	<a href="#">MENU/Job/Trigger</a>
20	Almacenamiento de datos	<a href="#">MENU/File/Save</a>
22	Formateo de la unidad flash USB	<a href="#">MENU/File/Format</a>
29	Función de recuperación	<a href="#">MENU/Job/Kit/Recall</a>
31	Ajuste del volumen de cada pad o sección de este	<a href="#">MENU/Kit Edit/Volume</a>
35	Cambio del sonido del conjunto de batería	<a href="#">MENU/Kit Edit</a>
37	Importación de archivos de audio	Modo KIT: <a href="#">Reproducción de archivos de audio importados como sonidos de Inst (página 102)</a>
40	Cambio de otros ajustes de sonidos del metrónomo	<a href="#">CLICK/SETTING</a>
42, 43	Cambio de otros ajustes del grabador	<a href="#">RECORDER/SETTING</a>
42	Exportación de la interpretación grabada en el DTX-PRO como archivo de audio	<a href="#">MENU/Job/Recorder/Export Audio</a>
46	Selección de la canción de ensayo, la duración del ensayo (ajuste del temporizador), el nivel de dificultad y otros ajustes	<a href="#">TRAINING/SETTING</a>
57	Configuración de entradas de trigger para usarlas por separado	<a href="#">MENU/Trigger/Input Mode</a>
58	Selección del tipo de pad	<a href="#">MENU/Trigger/Pad Type/PadType</a>
61	Conexión a un ordenador	<a href="#">Conexión a un ordenador (página 146)</a>
64, 65	Resolución de problemas – Selección del tipo de pad	<a href="#">MENU/Trigger/Pad Type/PadType</a>
65	Resolución de problemas – Activación doble, diafonía	Activación doble: <a href="#">MENU/Trigger/Pad Type/RejectTime</a>  Diafonía: <a href="#">MENU/Trigger/Crosstalk</a>
65	Resolución de problemas – Comprobación de la memoria disponible en la unidad flash USB	<a href="#">MENU/File/Memory Info</a>

● Manual de instrucciones del DTX-PROX

Página	Descripción	Enlace
4	AVISO – Configuración del sistema	<a href="#">Memoria interna de los convertidores de la serie PRO (página 19)</a>
4	AVISO – Almacenamiento datos en una unidad flash USB o una computadora	<a href="#">MENU/File/Save</a>
11	Entrada de trigger Fuente de entrada de trigger	<a href="#">Cómo se generan los sonidos en los triggers (página 9)</a>
11	Botón [MENU]	<a href="#">Botón MENU (página 20)</a>
13	Toma [AUX IN]	<a href="#">MENU/Utility/Input Output</a>
13	Uso de un ordenador	<a href="#">Conexión a un ordenador (página 146)</a>
20	Almacenamiento de datos	<a href="#">MENU/File/Save</a>
22	Formateo de la unidad flash USB	<a href="#">MENU/File/Format</a>
25	Activación y desactivación de la función <i>Bluetooth</i>	<a href="#">MENU/Bluetooth</a>
32	Función de recuperación	<a href="#">MENU/Job/Kit/Recall</a>
34	Cambio del sonido del conjunto de batería	<a href="#">MENU/Kit Edit</a>
35	Ajuste del volumen de cada pad o sección de este	<a href="#">MENU/Kit Edit/Volume</a>
36	Selección del pad con el botón [PAD SELECT]	<a href="#">Selección de pad (página 15)</a>
37	Importación de archivos de audio	Modo KIT: <a href="#">Reproducción de archivos de audio importados como sonidos de Inst (página 102)</a>
39	Cambio de la cantidad de efecto aplicada a cada Inst	<a href="#">Mando de selección de fader para efectos (FX) (página 131)</a>
39	<b>Master EQ</b> , ganancia de <b>Phones EQ</b> , volumen de los tiempos individuales del metrónomo, configuración de envío en el cambio de control MIDI y otros ajustes personalizados.	<a href="#">Mando de selección de fader para personalización (CUSTM) (página 133)</a>
43	Cambio de otros ajustes de sonidos del metrónomo	<a href="#">CLICK/SETTING</a>
45	Cambio de los ajustes de triggers	<a href="#">TRIGGER/SETTING</a>
46, 47	Cambio de otros ajustes del grabador	<a href="#">RECORDER/SETTING</a>
46	Exportación de la interpretación grabada en el DTX-PROX como archivo de audio	<a href="#">MENU/Job/Recorder/Export Audio</a>
49	Cambio de la configuración de enrutamiento de las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT]	<a href="#">MENU/Utility/Indiv Out</a>
51	Configuración de entradas de trigger para usarlas por separado	<a href="#">TRIGGER/SETTING/Input Mode</a>
54	Conexión a un ordenador	<a href="#">Conexión a un ordenador (página 146)</a>
57, 58	Resolución de problemas – Selección del tipo de pad y ajustes de trigger	<a href="#">TRIGGER/SETTING</a>
57	Resolución de problemas – <b>MENU/Utility/Output Gain</b>	<a href="#">MENU/Utility/Output Gain</a>
58	Resolución de problemas – Activación doble, diafonía	Activación doble: <a href="#">TRIGGER/SETTING/Pad Type/RejectTime</a>  Diafonía: <a href="#">MENU/Trigger/Crosstalk</a>
59	Resolución de problemas – Comprobación de la memoria disponible en la unidad flash USB	<a href="#">MENU/File/Memory Info</a>

# Cómo se generan los sonidos en los triggers

La palabra “trigger” se refiere a las señales de activación (información sobre la fuerza del golpe y su ubicación en el pad que se ha golpeado) que se generan cada vez que se golpea un pad. Los convertidores de batería reproducen sonidos cuando se reciben las señales de activación a través de las tomas de entrada de trigger.

## Relación entre tomas de entrada de trigger, entradas de trigger y fuentes de entrada de trigger

En esta sección se explica la relación entre tomas de entrada de trigger, entradas de trigger y fuentes de entrada de trigger.

### Tomas de entrada de trigger

Las tomas de entrada de trigger de los convertidores de batería de la serie PRO abarcan desde [1]SNARE hasta [14].

Puede cambiar el modo de entrada en las tomas [12]KICK/[13], [6]TOM3/[7], [4]TOM2/[5] y [2]TOM1/[3] para cambiar entre la entrada de trigger y la fuente de entrada de trigger.

Las tomas [1]SNARE y [14] se pueden usar para un pad piezoeléctrico individual de tres zonas o para un pad piezoeléctrico múltiple de dos zonas. (El ajuste se cambia automáticamente al seleccionar *PadType*).

### Fuentes de entrada de trigger

La fuente de entrada de trigger es una señal de disparo transmitida desde cada zona de un pad.

Cuando los convertidores de la serie PRO reciben una señal de disparo de un pad, reproducen la fuente de entrada de trigger.

Toma de entrada de trigger	Nombre de la entrada de trigger	Nombre de la fuente de entrada de trigger
1	Snare	SnareHd
		SnareOp
		SnareCl
2	Tom1	Tom1Hd
		Tom1Rm
3	Pad3	Pad3
4	Tom2	Tom2Hd
		Tom2Rm
5	Pad5	Pad5
6	Tom3	Tom3Hd
		Tom3Rm
7	Pad7	Pad7
8	Ride	RideBw
		RideEg
		RideCp
9	Crash1	Crash1Bw
		Crash1Eg
		Crash1Cp

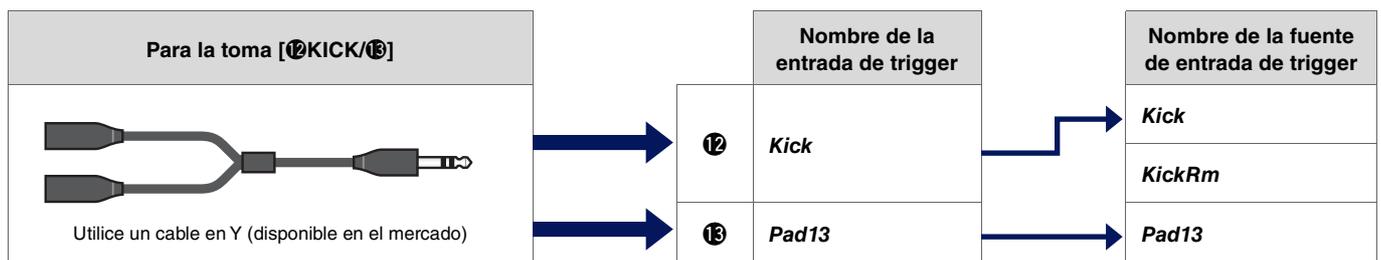
Toma de entrada de trigger	Nombre de la entrada de trigger	Nombre de la fuente de entrada de trigger
10	Crash2	Crash2Bw
		Crash2Eg
		Crash2Cp
11	HiHat	HhOpBw
		HhOpEg
		HhClBw
		HhClEg
		HhFtCl
		HhFtSp
12	Kick	Kick
		KickRm
13	Pad13	Pad13
14	Pad14	Pad14Hd
		Pad14Rm1
		Pad14Rm2

## Modo de entrada de toma de entrada de trigger

Puede configurar el modo de entrada para las tomas [12 KICK/13], [6 TOM3/7], [4 TOM2/5] y [2 TOM1/3]. Los modos de entrada disponibles son “*separate*” y “*paired*”.

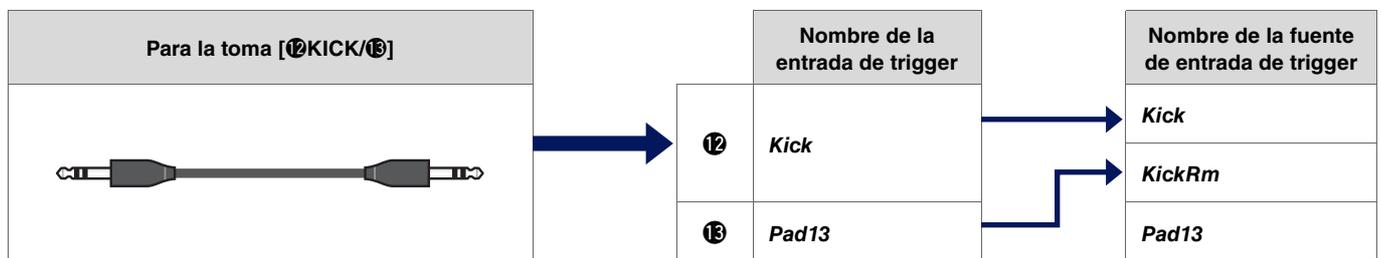
### *separate*

Con el ajuste “*separate*”, la toma de entrada de trigger se separa en dos entradas independientes que se usan con dos instrumentos. Por ejemplo, la señal de disparo recibida por la toma [13] se conecta a la fuente de entrada de trigger “*Pad13*”. El sonido “*KickRm*” no suena.



### *paired*

Con el ajuste “*paired*”, la toma de entrada de trigger se usa con un instrumento. Por ejemplo, la señal de disparo recibida por la toma [13] se conecta a la fuente de entrada de trigger “*KickRm*”. La señal “*Pad13*” no se genera.



Las fuentes de entrada de trigger que no están configuradas para reproducirse desde los pads conectados a las tomas de entrada de trigger se pueden reproducir desde el dispositivo MIDI externo. Como alternativa, puede pulsar el botón [F3] de la pantalla para cambiar la fuente de entrada de trigger y escuchar la fuente de entrada de trigger. Cuando utilice el DTX-PROX, puede abrir la pantalla de cambio de la entrada de trigger pulsando el botón [Pad Select].

## Sonidos que se reproducen por trigger (Inst y voz)

Puede asignar un Inst (instrumento) o una voz a cada entrada de trigger o fuente de entrada de trigger para reproducir sonidos.

### Inst (instrumento)

“Inst” se refiere a cada uno de los instrumentos de percusión (caja, timbal, platillo y bombo) utilizados en un conjunto de batería para el kit. Con los convertidores de la serie PRO, puede utilizar un Inst diferente en cada entrada de trigger.

### Voz

“Voz” se refiere a un sonido que compone un Inst. Con los convertidores de la serie PRO, puede utilizar una voz diferente en cada fuente de entrada de trigger. Por ejemplo, en una caja acústica puede reproducir un sonido de repique de parche, un sonido de golpe en aro abierto y un sonido de golpe en aro cerrado, todo con el mismo pad. Cada uno de estos sonidos se llama voz y los convertidores de la serie PRO contienen voces internas que incluyen varios instrumentos de percusión, efectos de sonido, sonidos electrónicos, etc. Además de las voces internas, puede importar archivos de audio y reproducirlos como voces del usuario.

#### NOTA

Puede utilizar archivos de audio importados al seleccionar “**User**” en la categoría Voice (voz). Cada archivo importado a los convertidores de la serie PRO se denomina “onda”. Antes de importarlos, estos archivos se denominan “archivos de audio”.

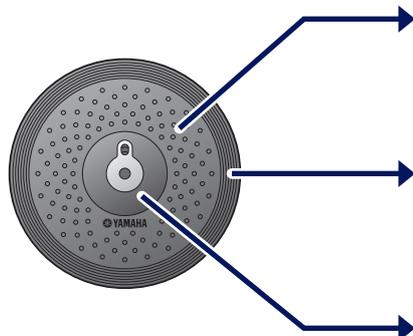
## Voces y capas

Se proporcionan cuatro capas (de la A a la D) para cada fuente de entrada de trigger. Puede configurar una voz para cada capa, lo que permite asignar hasta cuatro voces diferentes a cada fuente de entrada de trigger.

Puede tocar las cuatro voces simultáneamente o en orden secuencial.

Además, puede establecer el rango de velocidad de cada capa para poder tocar una voz diferente en respuesta a la intensidad de cada golpe.

**Ejemplo: con un pad piezoeléctrico individual de tres zonas como *Crash1***



Fuente de entrada de trigger	Capa	Voz	Inst
<i>Crash1Bw</i>	A	Voz	Inst
	B	Voz	
	C	Voz	
	D	Voz	
<i>Crash1Eg</i>	A	Voz	
	B	Voz	
	C	Voz	
	D	Voz	
<i>Crash1Cp</i>	A	Voz	
	B	Voz	
	C	Voz	
	D	Voz	

## Voces del usuario

Además de las voces internas, puede importar archivos de audio y reproducirlos como voces del usuario. Hay diferentes formas de importar archivos de audio.

### Importación de archivos de audio para activar entradas

---

Importe un archivo de audio especificando un pad. Todas las fuentes de entrada reproducen la misma onda.

### Importación de archivos de audio para activar fuentes de entrada

---

Importe un archivo de audio especificando una fuente de entrada. Cada fuente de entrada reproduce una onda diferente. También puede especificar la capa deseada: A, B, C o D.

### Importación de archivos de audio para los tiempos del metrónomo

---

Puede asignar los archivos de audio que desee a los tiempos del metrónomo, por ejemplo, para los acentos y las negras.

Con las operaciones que hemos descrito anteriormente, las ondas se asignan automáticamente a una voz del usuario vacía, con lo que se crea una voz del usuario que produce sonido.

La voz del usuario se puede utilizar para otros kits y ajustes de sonidos del metrónomo del usuario.

## Importación en voces del usuario

Puede importar hasta diez archivos de audio en cada voz del usuario.

Sin embargo, no se pueden reproducir varias ondas simultáneamente.

Establezca el rango de velocidad de cada onda para poder tocar una onda diferente en respuesta a la intensidad de cada golpe.

En caso de superposición entre los rangos de velocidad de varias ondas, se reproducirá la onda con el número más bajo.

## Cambio de la forma de reproducción de una voz del usuario (un golpe o bucle)

Por lo general, la voz del usuario se detiene después de reproducirse una vez. Para repetir la reproducción de la voz del usuario, configure *MENU/Kit Edit Voice/VoiceHoldMode* en “on”.

Con este ajuste, la onda inicia o detiene su reproducción cada vez que se golpea el pad.

## Edición y escucha de voces del usuario

Al escuchar sonidos con el botón [  ] en la pantalla *MENU/Job/UserVoice/VoiceEdit*, solamente se puede utilizar la reproducción de un golpe y el sonido se reproduce a una velocidad fija.

No se aplicará ningún efecto.

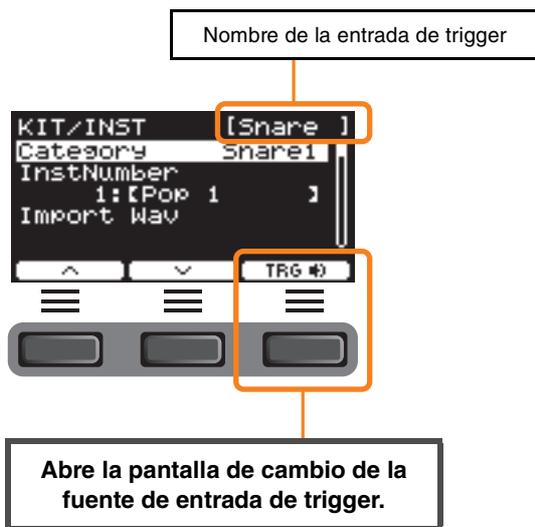
Puede asignar una voz del usuario al kit para cambiar la velocidad de reproducción, aplicar efectos o reproducir sonidos al golpear el pad.

## Selección de la entrada de trigger o fuente de entrada de trigger

En la pantalla de los parámetros en la que se requiere el ajuste de entrada de trigger o fuente de entrada de trigger, el nombre de la entrada de trigger o el nombre de la fuente de entrada de trigger y su capa (A, B, C o D) se muestran en la parte superior derecha.

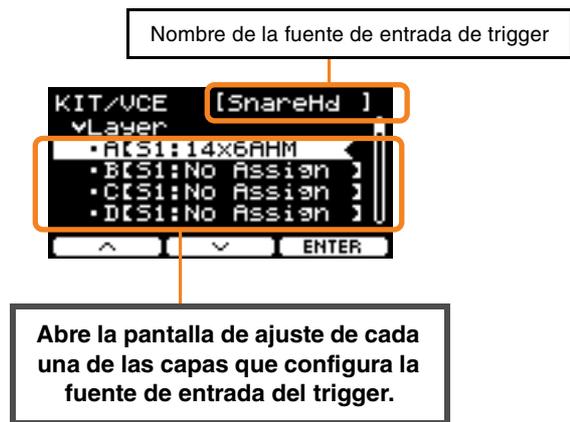
### ● Pantalla de ajuste de entrada de trigger individual

Ejemplo:  
Para MENU/Kit Edit/Inst



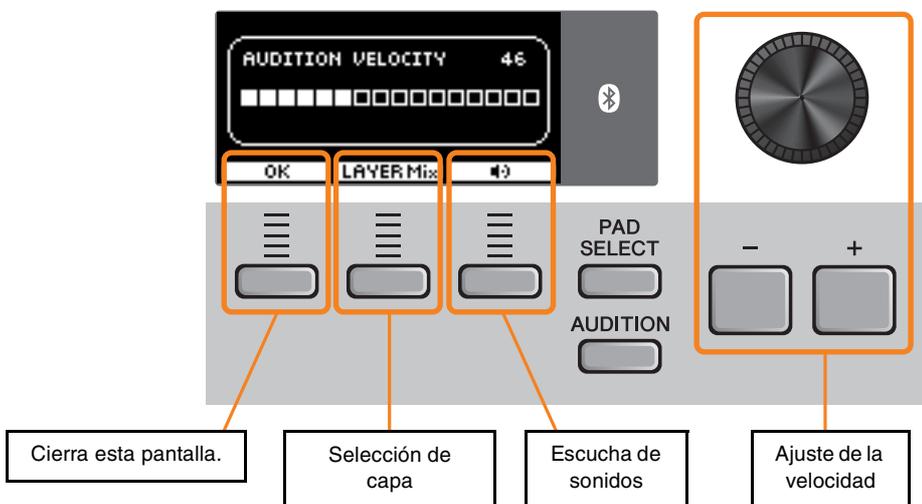
### ● Pantalla de ajuste de fuente de entrada de trigger individual

Ejemplo:  
Para MENU/Kit Edit/Voice/Layer



### ● Pantalla AUDITION VELOCITY (velocidad de audición)

Si el indicador [TRG ] o [] se muestra en la parte inferior derecha de la pantalla, puede pulsar el botón ([F3]) debajo de este indicador y el botón [-] o [+] simultáneamente para abrir una pantalla que permite ajustar la intensidad (velocidad) del sonido de audición para la entrada del trigger. Con el DTX-PROX, puede abrir esta pantalla manteniendo pulsado el botón [AUDITION].

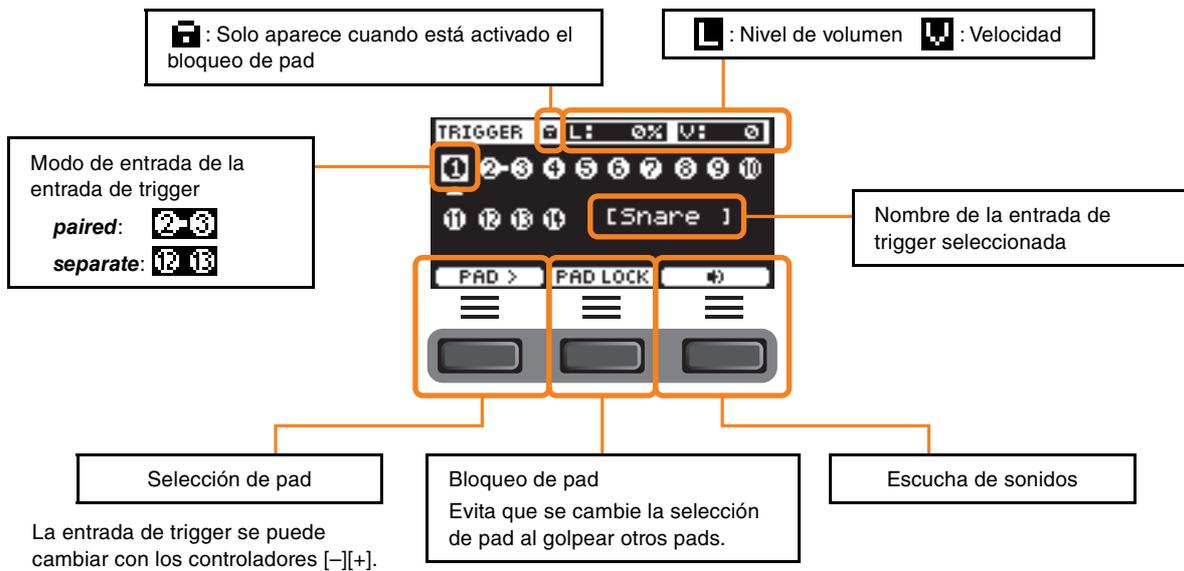


\* La figura anterior ilustra el DTX-PROX a modo de ejemplo.

## Ajustes de entrada de trigger individual

En *MENU/Kit Edit/Inst* o *MENU/Trigger/Pad Type* en el DTX-PRO, por ejemplo, o en cualquier otra pantalla de ajustes en la que sea preciso especificar el ajuste de entrada de trigger, pulse el botón “TRG ” (F3) para abrir la pantalla de cambio de la entrada de trigger. Con el DTX-PROX, puede abrir esta pantalla pulsando el botón [PAD SELECT].

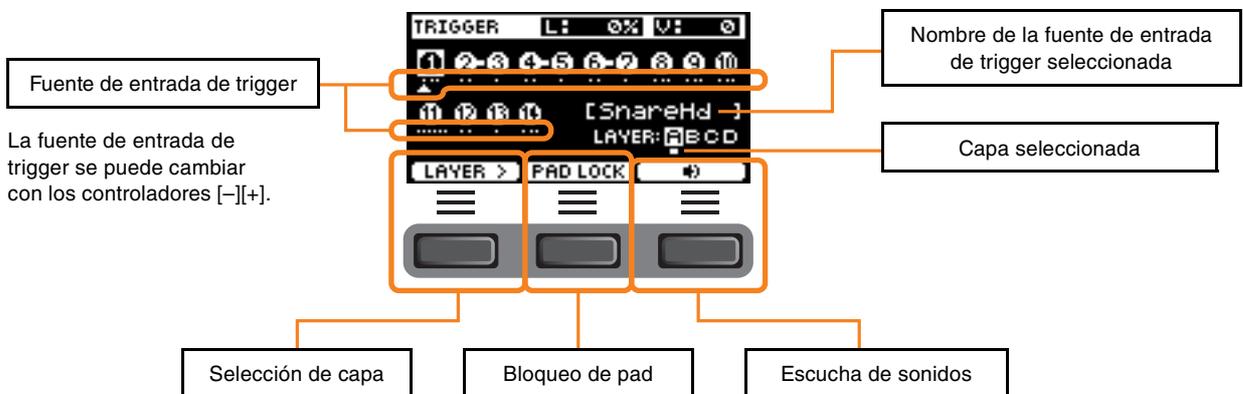
### ● Pantalla de cambio de la entrada de trigger



## Ajustes de fuente de entrada de trigger individual

En *MENU/Kit Edit/Voice/Message* o *MENU/Utility/Pad*, por ejemplo, o en cualquier otra pantalla de ajustes en la que sea preciso especificar el ajuste de fuente de entrada de trigger, pulse el botón “TRG ” (F3) para abrir la pantalla de cambio de la fuente de entrada de trigger.

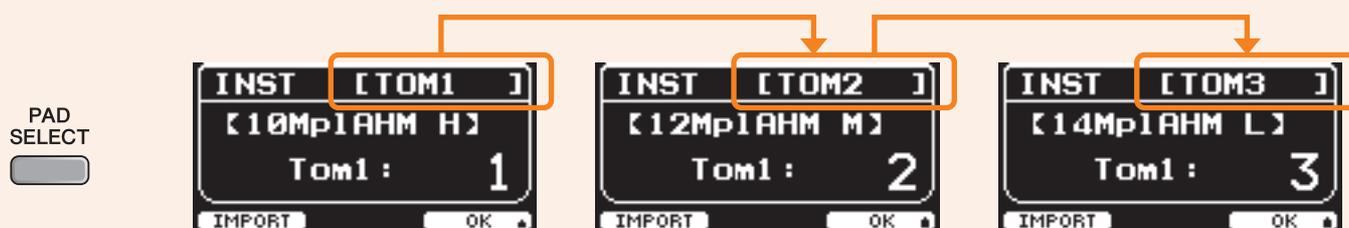
### ● Pantalla de cambio de la fuente de entrada de trigger



## PROX Selección de pad

Al pulsar el botón [PAD SELECT], aparecen diferentes pantallas, según la situación.

Al cambiar el Inst mediante el mando de selección de fader y los faders LED giratorios, utilice el botón [PAD SELECT] para alternar entre *Tom1*, *Tom2* y *Tom3*, o bien entre *Crash1* y *Crash2*.



En las demás situaciones, al pulsar el botón [PAD SELECT] se muestra la pantalla de cambio de la entrada de trigger o la pantalla de cambio de la fuente de entrada de trigger.

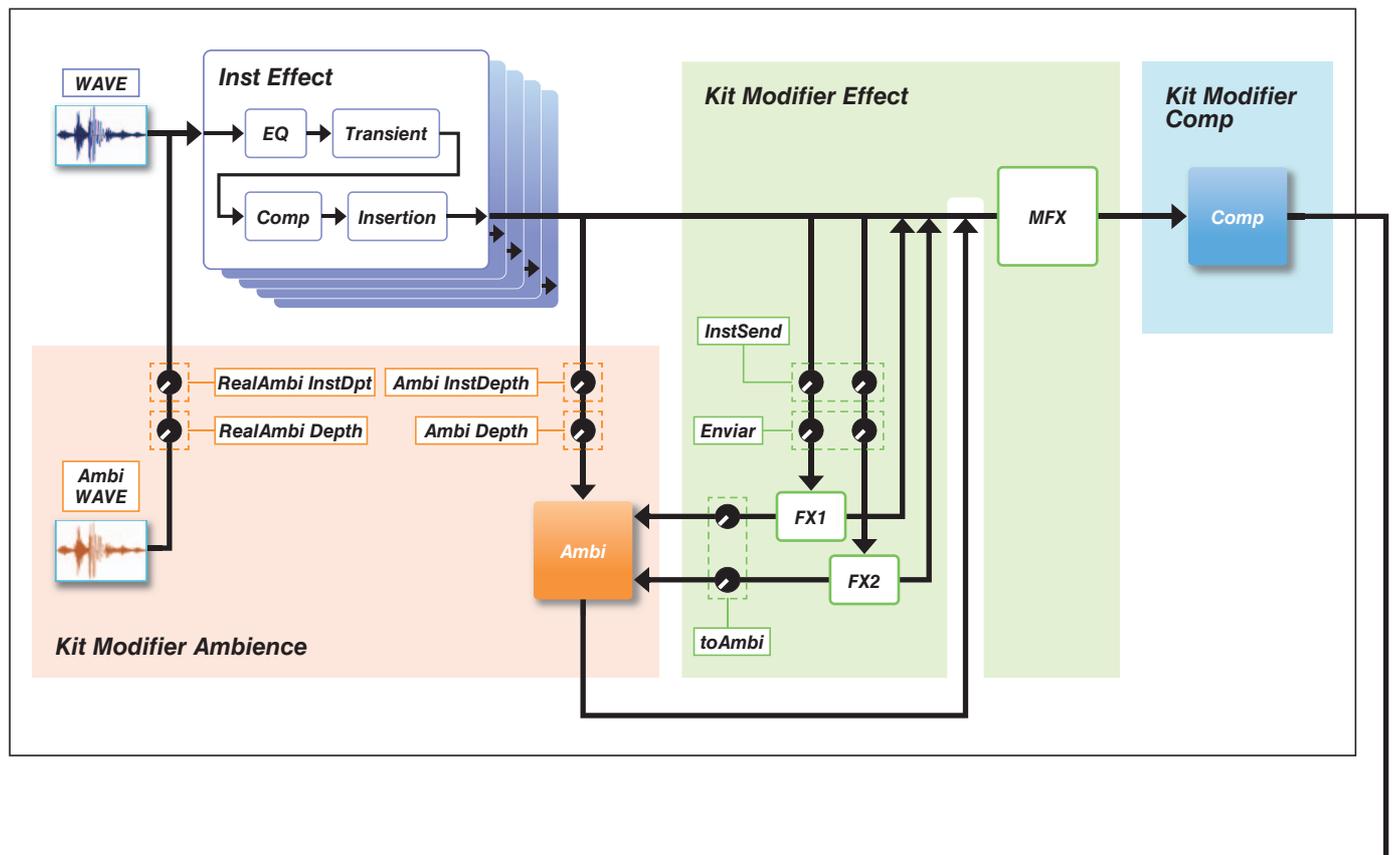
# Diseño del procesador de efectos

El diseño del bloque de efectos es el mismo en el DTX-PRO y en el DTX-PROX.

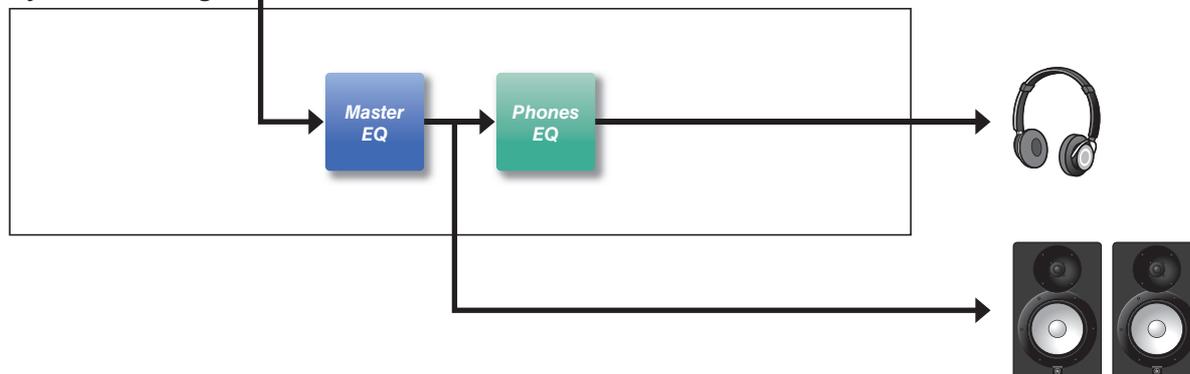
Los efectos se dividen en dos grupos: los efectos aplicados a cada kit y los efectos aplicados a todo el sistema.

## ● Diagrama del bloque de efectos

### Kit Edit



### System Setting



## Efectos aplicados a cada kit

KIT MODIFIER consta de tres bloques (*Ambience*, *Comp* y *Effect*). La cantidad de efectos de estos bloques se puede ajustar con los mandos correspondientes.

### **Ambience**

---

Hay dos tipos de efectos de ambiente, como se muestra a continuación.

- **RealAmbi**

Reproduce las características acústicas de grabación en un entorno de estudio real. Tenga en cuenta que no está disponible para algunos sonidos Inst. Se puede definir la profundidad de cada Inst.

- **Ambi**

Se trata de un efecto de reverberación agregado mediante procesamiento digital. Se pueden definir los valores de *Ambi Type* y profundidad para cada Inst.

Los ajustes de curva del mando [AMBIENCE] determinan cómo se controla la profundidad global de *RealAmbi* y *Ambi*. Puede aumentar la cantidad de *RealAmbi* primero y, después, incrementar de *Ambi*. Si usa un Inst que no es compatible con *RealAmbi*, seleccione la curva en la que *Ambi* se aplique desde el principio.

### **Comp**

---

Comp se aplica a todo el sonido de la interpretación.

### **Effect**

---

Consta de los tres bloques siguientes.

- **MFX (efecto principal)**

Este bloque es para los efectos aplicados a todo el sonido de la interpretación. El tipo y la profundidad del efecto se pueden definir.

- **FX1 (efecto 1)**

Este bloque es para los efectos aplicados a cada Inst configurando el nivel de envío. Puede utilizar el mando [EFFECT] para ajustar el nivel de envío general.

- **FX2 (efecto 2)**

Este es un bloque adicional que actúa de la misma forma que FX1. Puede configurar el tipo de efecto y el nivel de envío, independientemente de los ajustes de FX1.

## ***Inst Effect***

---

Estos efectos se pueden configurar para cada Inst (o pad). Los siguientes cuatro efectos están conectados en serie.

- ***EQ***

Es un EQ (ecualizador) de tres bandas que permite configurar la ganancia, la frecuencia y otros ajustes para cada banda.

- ***Transient***

Ajusta el ataque y la liberación.

- ***Comp***

Ajusta con precisión los ajustes de compresión.

- ***Insertion***

Se pueden utilizar los mismos tipos de efectos que en MFX. Sin embargo, tenga en cuenta que estos efectos no se pueden aplicar a *Pad3*, *Pad5*, *Pad7* o *Pad13*.

## **Efectos del sistema**

---

### ***Master EQ***

---

Es un EQ de cinco bandas que ajusta el sonido de la interpretación y el tono de las canciones de ensayo. Tenga en cuenta que este efecto no se aplica a los sonidos de la entrada auxiliar ni a los sonidos del metrónomo.

### ***Phones EQ***

---

Es un EQ de cuatro bandas que ajusta el tono del sonido de los auriculares.

# Memoria interna de los convertidores de la serie PRO

El contenido modificado guardado en la memoria interna permite conservar los datos incluso después de apagar la alimentación. Se pueden guardar los ajustes de trigger (*MENU/Trigger* del DTX-PRO o modo TRIGGER en el DTX-PROX) y otros ajustes generales (*MENU/Utility*), así como los ajustes del sistema.

## Datos que se pueden guardar en los convertidores de la serie PRO

Los siguientes tipos de datos se pueden guardar en los convertidores de la serie PRO.

	DTX-PRO	DTX-PROX
Kits del usuario	200	
Ajustes de sonidos del metrónomo	30	
Canciones del usuario	1	
Voces del usuario	100	
Ondas	Hasta 1000 Hasta 10 por voz del usuario	
Ajustes de triggers	Ajustes del sistema: 1	Triggers del usuario: 10
Live Sets (conjuntos para actuaciones)	—	10
Otros ajustes generales	1	

### AVISO

- Los datos de grabaciones de los convertidores de la serie PRO se perderán al apagar la alimentación.
- Se pueden importar hasta 1000 ondas, siempre y cuando no se exceda el límite de capacidad total.

## Almacenamiento y carga de archivos de datos

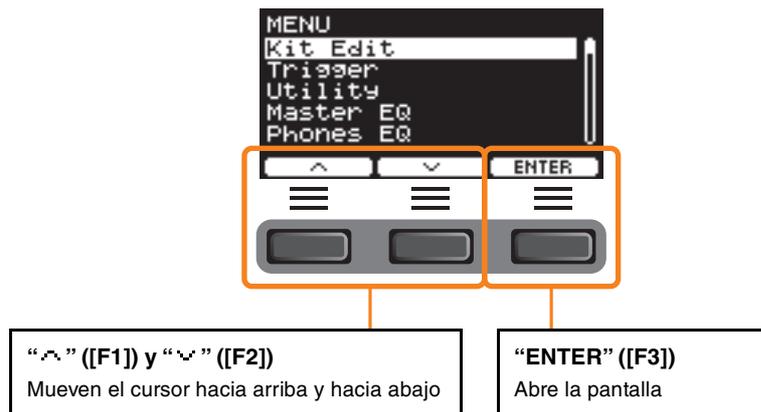
Todos los datos guardados en los convertidores de la serie PRO se pueden guardar en una unidad flash USB. Los archivos guardados en una unidad flash USB se pueden volver a cargar en los convertidores de la serie PRO. Sin embargo, los archivos del DTX-PROX guardados en una unidad flash USB no se pueden cargar en el DTX-PRO. Para obtener más información, consulte *MENU/File* (página 86).

# Botón MENU

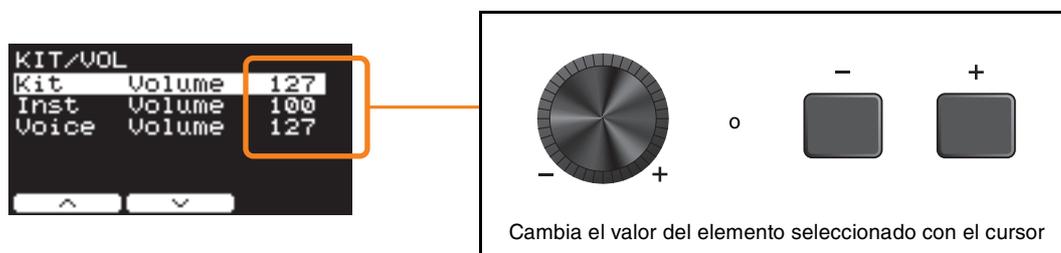
## Operaciones básicas en pantalla

La pantalla aparece cuando se pulsa el botón [MENU].

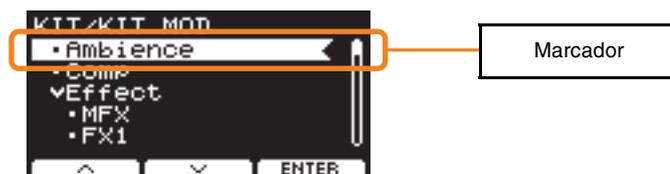
## Navegación en MENU



## Cambio de los valores de los ajustes



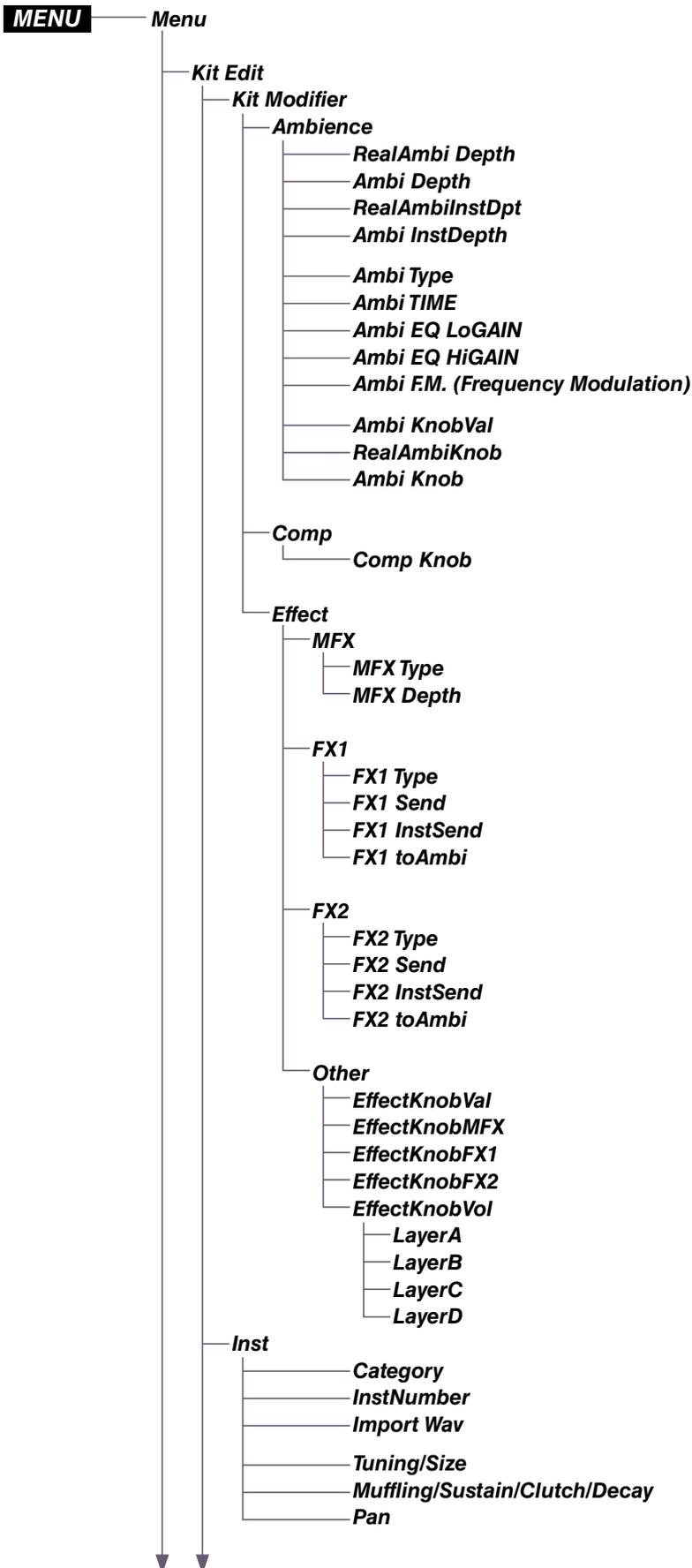
## Función de marcador

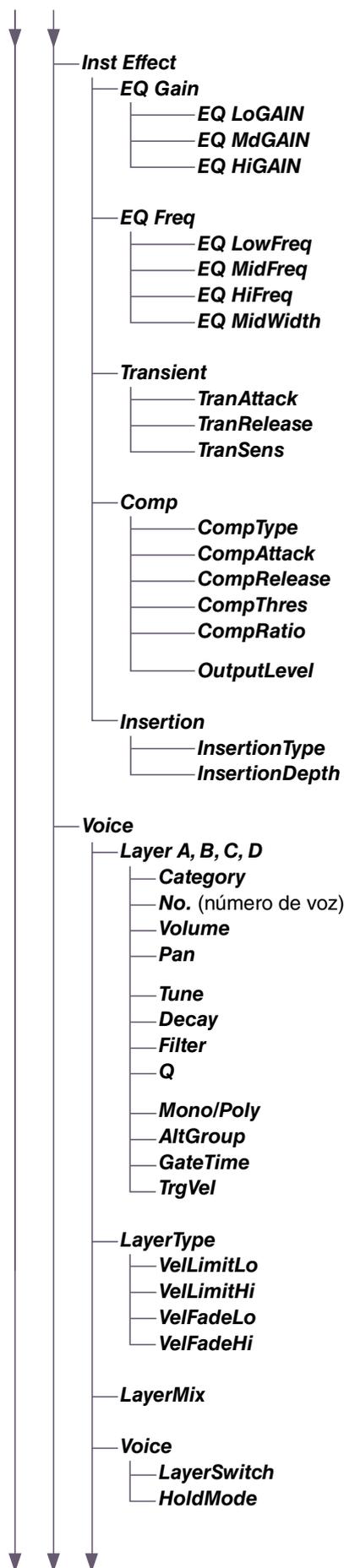


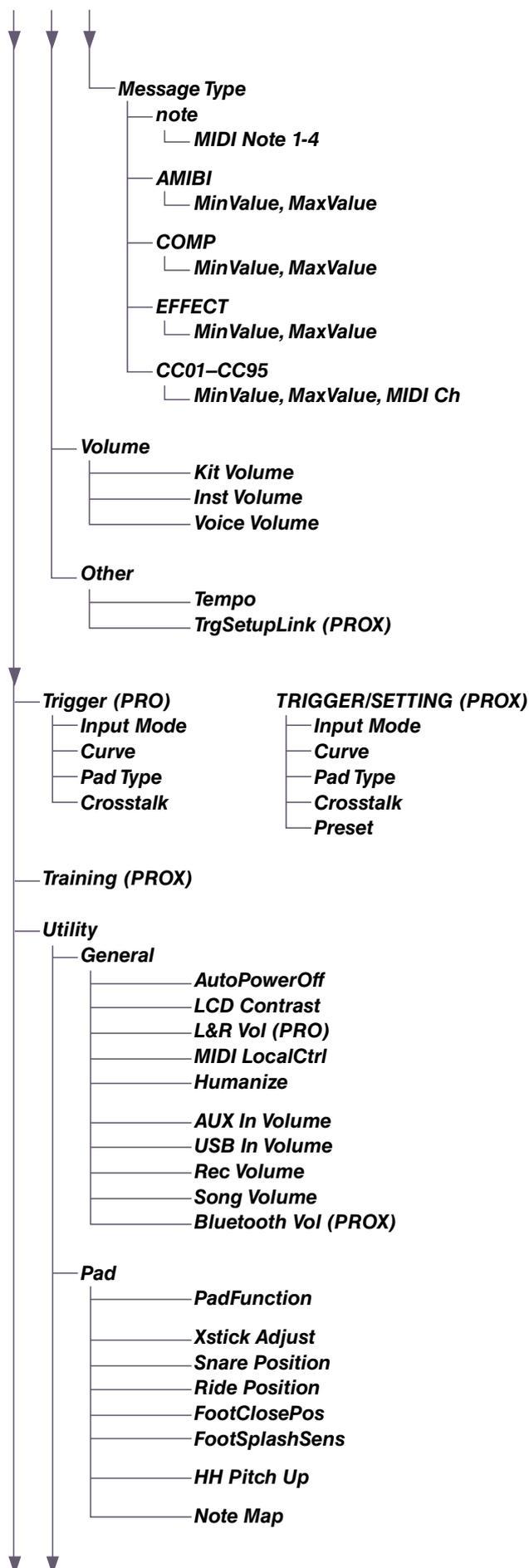
En algunas de las pantallas, puede utilizar marcadores para acceder más fácilmente a los parámetros que abre y utiliza con frecuencia.

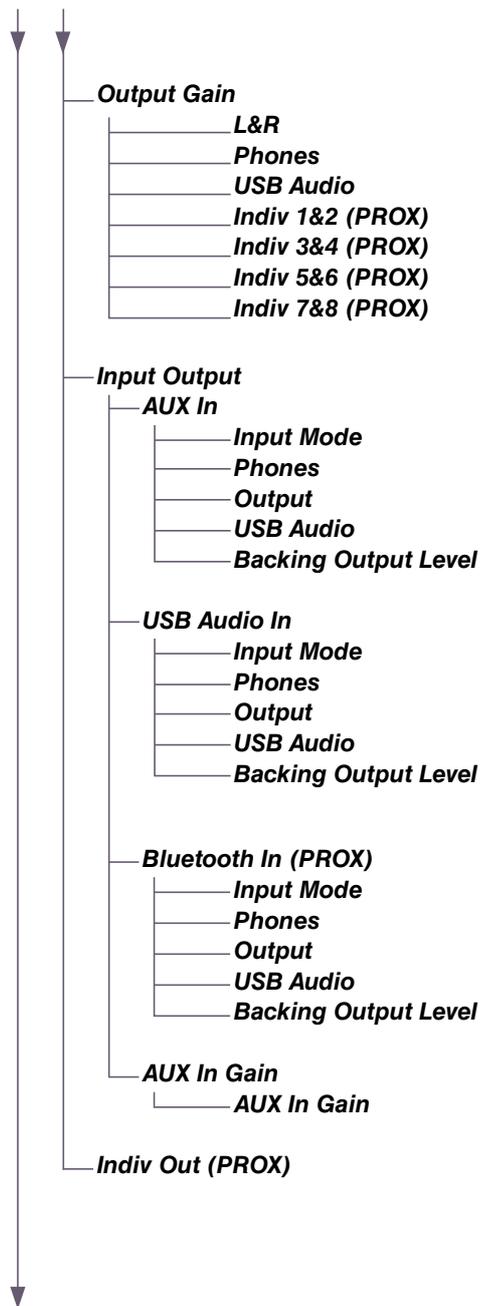
Seleccione un marcador y pulse el botón bajo "ENTER" ([F3]) para mostrar la pantalla de ajuste de parámetros correspondiente. Puede utilizar los botones bajo "▲" y "▼" ([F1] y [F2]) en la pantalla de ajuste de parámetros para mover el cursor entre los marcadores. Pulse el botón [EXIT] para volver al marcador.

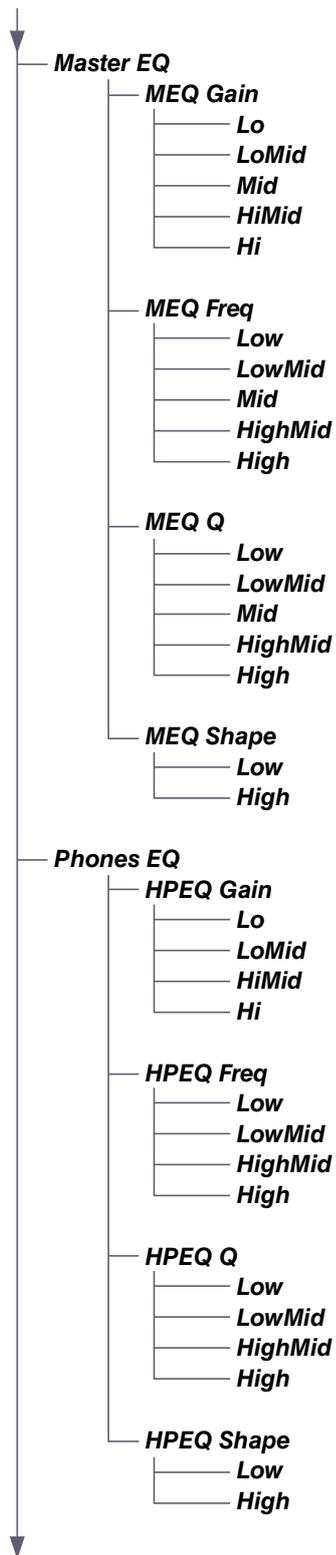
# Lista de funciones

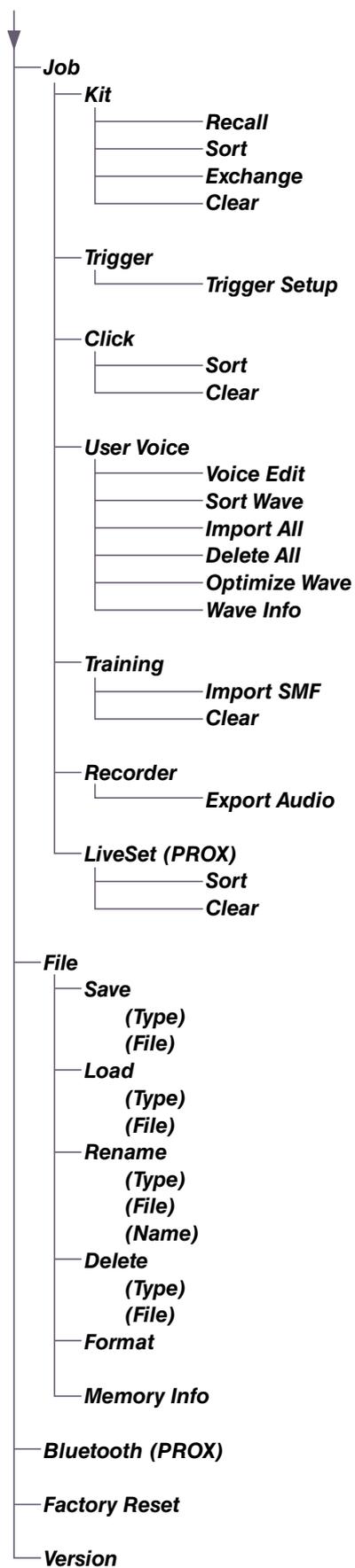












# Descripciones de parámetros

## Kit Edit

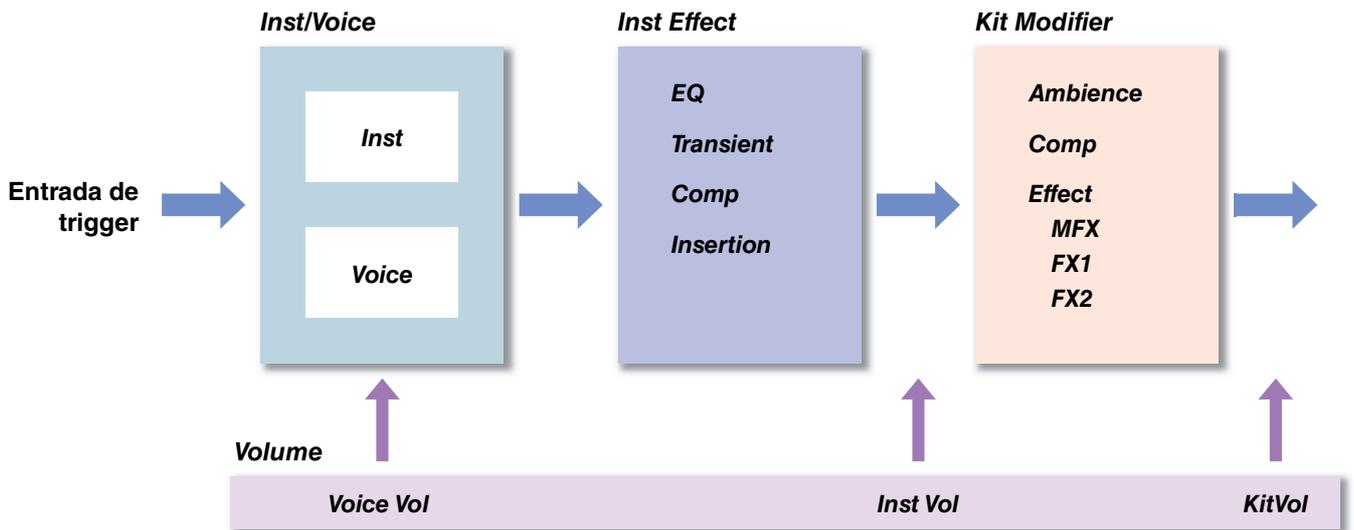
En esta sección se explican los ajustes de “**Kit Edit**” del menú. En **Kit Edit**, puede configurar los modificadores de kit, los Insts, los efectos de Insts, las voces, el volumen y otros ajustes.

Con los modificadores de kit, puede personalizar los ajustes Ambiente, Comp y Effect a su gusto. Los ajustes que se pueden cambiar son los parámetros para cada Inst, los efectos que se pueden establecer para cada Inst, los ajustes de voces (establecidos por fuente de entrada o capa), los ajustes de volumen (principal, de Inst o de voz), etc.

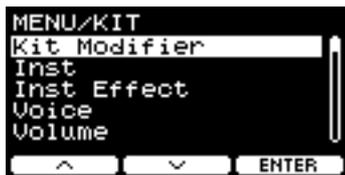
**AVISO**

Guarde el kit una vez personalizado a su gusto (Manual de instrucciones). Los datos de un kit personalizado se perderán si selecciona otro kit sin antes haber guardado los ajustes del primero.

● Diagrama de bloques de kits



**MENU/Kit Edit**

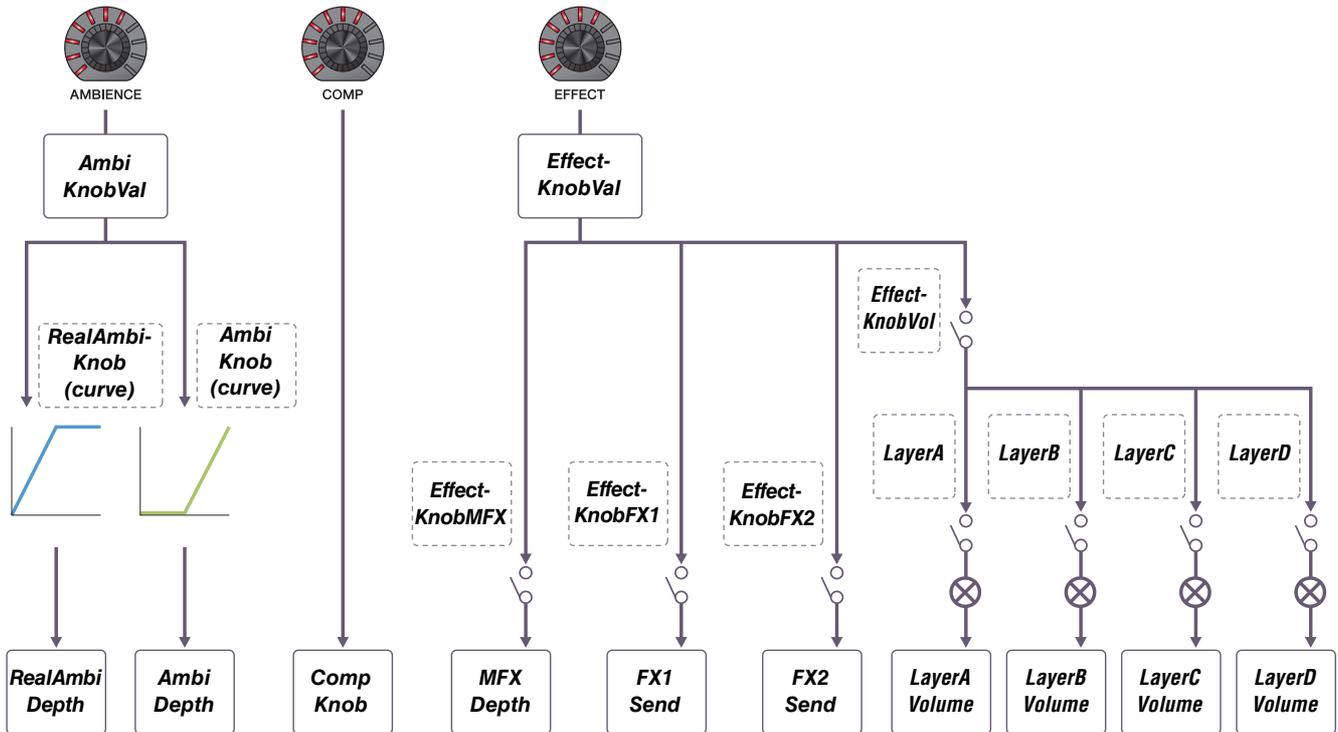


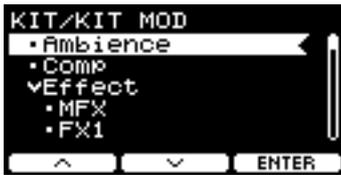
- Kit Modifier
- Inst
- Inst Effect
- Voice
- Volume
- Other

## Kit Modifier

Los parámetros modificadores de kit permiten cambiar los ajustes avanzados de los mandos KIT MODIFIER. A continuación se proporciona un diagrama de la relación entre los mandos y los parámetros.

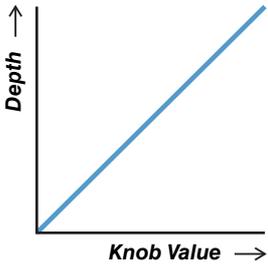
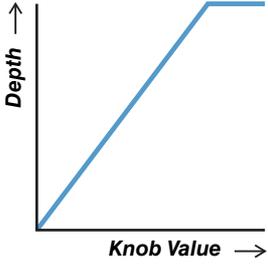
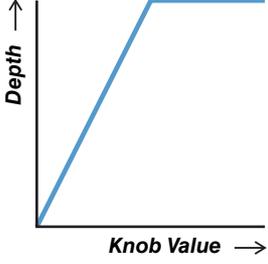
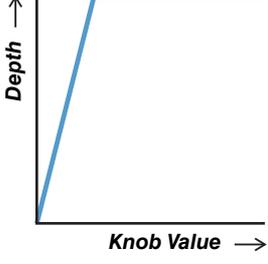
### Parámetros asociados con los mandos

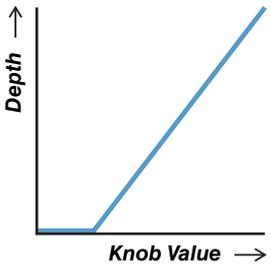
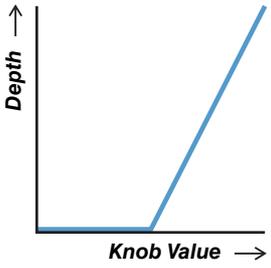
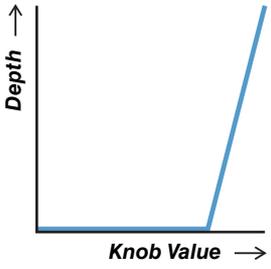




**MENU/Kit Edit/Kit Modifier**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>Ambience</b>			
	<b>RealAmbi Depth</b>	0–127	Ajusta la profundidad global de <b>RealAmbi</b> que se va a aplicar. También puede controlar este parámetro con el mando [AMBIENCE]. Los sonidos de Inst a los que se puede aplicar <b>RealAmbi</b> son limitados. Para obtener más información, consulte el documento Data List (Lista de datos) (PDF).
	<b>Ambi Depth</b>	0–127	Ajusta la profundidad global de <b>Ambi</b> que se va a aplicar. También puede controlar este parámetro con el mando [AMBIENCE].
	<b>RealAmbiInstDpt</b>	0–100	Ajusta la profundidad global de <b>RealAmbi</b> que se va a aplicar a cada Inst.
	<b>Ambi InstDepth</b>	0–127	Ajusta la profundidad global de <b>Ambi</b> que se va a aplicar a cada Inst.
	<b>Ambi Type</b>	Tipo de efecto (página 155)	Establece el tipo de <b>Ambi</b> .
	<b>Ambi TIME</b>	0.3s–30.0s	Ajusta la duración de <b>Ambi</b> .
	<b>Ambi EQ LoGAIN</b>	-12 – 0 – +12	Ajusta la ganancia de la banda baja para <b>Ambi</b> que se va a ajustar con el EQ.
	<b>Ambi EQ HiGAIN</b>		Ajusta la ganancia de la banda alta para <b>Ambi</b> que se va a ajustar con el EQ.
	<b>Ambi FM. (Frequency Modulation)</b>	El rango varía en función de <b>Ambi Type</b> .	Ajusta la modulación de frecuencia de efectos como chorus y flanger que se va a aplicar a <b>Ambi</b> .

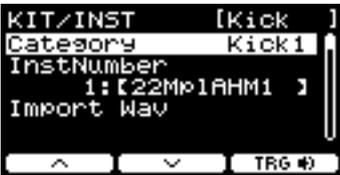
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Ambi KnobVal</b>	0-127	Este ajuste se configura con el mando [AMBIENCE]. Puede utilizar este parámetro para ajustar con precisión el valor controlado con el mando [AMBIENCE].
	<b>RealAmbiKnob</b> <b>Ambi Knob</b>		Elija la curva para controlar los valores de <b>RealAmbi Depth</b> o <b>Ambi Depth</b> que se aplicarán cuando se gire el mando [AMBIENCE].
	<b>off</b>		<b>RealAmbi Depth</b> o <b>Ambi Depth</b> no cambian al girar el mando [AMBIENCE].
	<b>curve1</b>		
<b>curve2</b>			
<b>curve3</b>			
<b>curve4</b>			

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>curve5</b>	
		<b>curve6</b>	
		<b>curve7</b>	
<b>Comp</b>			
	<b>Comp Knob</b>	0–127	<p>Establece el nivel de <b>Comp</b> que se va a aplicar.</p> <p>Puede utilizar este parámetro para ajustar con precisión el valor controlado con el mando [COMP].</p>
<b>Effect</b>			
<b>MFX</b>			
	<b>MFX Type</b>	<a href="#">Tipo de efecto (página 157)</a>	<p>Selecciona el tipo de efecto principal que se va a aplicar.</p>
	<b>MFX Depth</b>	0–127	<p>Establece la profundidad del efecto principal que se va a aplicar.</p> <p>Puede utilizar este parámetro para ajustar con precisión el valor controlado con el mando [EFFECT].</p>

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>FX1</b>			
	<b>FX1 Type</b>	Tipo de efecto (página 156)	Selecciona el tipo de efecto 1 que se va a aplicar.
	<b>FX1 Send</b>	0–127	Ajusta el nivel de envío de todo el sonido que se enviará al efecto 1.
	<b>FX1 InstSend</b>	0–127	Ajusta el nivel de envío del sonido de Inst que se enviará al efecto 1.
	<b>FX1 toAmbi</b>	0–127	Ajusta el nivel de envío del efecto 1 que se enviará a <b>Ambi</b> .
<b>FX2</b>			
	<b>FX2 Type</b>	Tipo de efecto (página 156)	Selecciona el tipo de efecto 2 que se va a aplicar.
	<b>FX2 Send</b>	0–127	Ajusta el nivel de todo el sonido que se enviará al efecto 2.
	<b>FX2 InstSend</b>	0–127	Ajusta el nivel del sonido del Inst que se enviará al efecto 2.
	<b>FX2 toAmbi</b>	0–127	Ajusta el nivel del efecto 2 que se enviará a <b>Ambi</b> .
<b>Other</b>			
	<b>EffectKnobVal</b>	0–127	Este valor se ajusta con el mando [EFFECT]. Puede utilizar este parámetro para ajustar con precisión el valor controlado con el mando [EFFECT].
	<b>EffectKnobMFX</b>	off on	Establece si controlar <b>MFX Depth</b> al girar el mando [EFFECT].
	<b>EffectKnobFX1</b>		Establece si controlar <b>FX1 Send</b> al girar el mando [EFFECT].
	<b>EffectKnobFX2</b>		Establece si controlar <b>FX2 Send</b> al girar el mando [EFFECT].
	<b>EffectKnobVol</b>	off on	Active (“on”) este parámetro para controlar el nivel de volumen de la fuente de entrada de disparador actual con el mando [EFFECT].
	<b>LayerA</b>	off	Estas opciones están disponibles si el parámetro <b>EffectKnobVol</b> está activado (“on”). Para cada capa, puede especificar si el nivel de volumen de la fuente seleccionada de entrada del trigger se podrá controlar o no (“on” u “off”) mediante el mando [EFFECT].
	<b>LayerB</b>	on	
	<b>LayerC</b>		
	<b>LayerD</b>		

# Inst

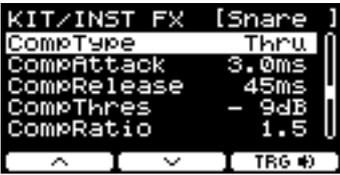
**MENU/Kit Edit/Inst**

Pantalla	Parámetro	Ajustes
	<p><b>Category</b></p> <p>Consulte el documento Data List (Lista de datos) (PDF)</p>	<p>Especifica la categoría de Inst.</p> <p>Con el DTX-PRO, el Inst también se puede seleccionar pulsando el botón bajo “INST” ([F1]) en la pantalla KIT.</p> <p>Con el DTX-PROX, el Inst también se puede seleccionar colocando el mando de selección de fader en la posición “INST” y, a continuación, girando los faders LED giratorios.</p>
	<p><b>InstNumber</b></p> <p>Consulte el documento Data List (Lista de datos) (PDF)</p>	<p>Especifica el número de Inst.</p> <p>Con el DTX-PRO, el Inst también se puede seleccionar pulsando el botón bajo “INST” ([F1]) en la pantalla Kit.</p> <p>Con el DTX-PROX, el Inst también se puede seleccionar colocando el mando de selección de fader en la posición “INST” y, a continuación, girando los faders LED giratorios.</p>
	<p><b>Import Wav</b></p>	<p>Importa los archivos de audio. Cuando se pulsa el botón bajo “ENTER” ([F3]), aparece la pantalla IMPORT.</p>
	<p><b>Tuning</b></p> <p>-12.00 – 0.00 – +12.00</p>	<p>Ajusta el tono en unidades de 25 centésimas. 0.01 corresponde a 1 centésima.</p> <p><b>NOTA</b></p> <p>Una centésima es una unidad de tono definida como la céntima parte de un semitono. (100 centésimas = 1 semitono).</p>
<p>Se mostrarán diferentes parámetros, según la categoría de Inst.</p>	<p><b>Size</b></p> <p>-32 – 0 – +32</p>	<p>Simula el efecto de cambiar el tamaño de los platos.</p>
	<p><b>Muffling</b></p> <p>0 – +16</p>	<p>Simula el efecto de cambiar el grado de amortiguación (o cuánto está silenciado el parche del tambor).</p>
	<p><b>Sustain</b></p> <p>-32 – 0</p>	<p>Determina la duración de la resonancia de los platos (es decir, la rapidez con la que decae el sonido hasta silenciarse).</p>
	<p><b>Clutch</b></p> <p>-32 – 0 – +32</p>	<p>Simula el efecto del cambio de posición de la pieza de acoplamiento del charles. Cuanto menor el valor, más rápidamente se desvanecerá el sonido de un charles abierto.</p> <p><b>NOTA</b></p> <p>El ajuste de acoplamiento del charles se aplica a todos los kits.</p>
	<p><b>Decay</b></p> <p>-16 – 0</p>	<p>Determina la rapidez con la que el sonido disminuye hasta silenciarse.</p>
	<p><b>Pan</b></p> <p>L64–C–R63</p>	<p>Establece la posición (efecto panorámico) en el campo estéreo.</p>

## Inst Effect

### MENU/Kit Edit/Inst Effect

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>EQ Gain</b>			
	<b>EQ LoGAIN</b>	-12 – 0 – +12 (dB)	Ajusta la ganancia de la banda baja que se va a ajustar con el EQ.
	<b>EQ MdGAIN</b>	-12 – 0 – +12 (dB)	Ajusta la ganancia de la banda media que se va a ajustar con el EQ.
	<b>EQ HiGAIN</b>	-12 – 0 – +12 (dB)	Ajusta la ganancia de la banda alta que se va a ajustar con el EQ.
<b>EQ Freq</b>			
	<b>EQ LowFreq</b>	32Hz–2.0kHz	Ajusta la frecuencia de la banda baja que se va a ajustar con el EQ.
	<b>EQ MidFreq</b>	100Hz–10kHz	Ajusta la frecuencia de la banda media que se va a ajustar con el EQ.
	<b>EQ HiFreq</b>	500Hz–16kHz	Ajusta la frecuencia de la banda alta que se va a ajustar con el EQ.
	<b>EQ MidWidth</b>	0.1–12.0	Ajusta el ancho de la banda media.
<b>Transient</b>			
	<b>TranAttack</b>	-50 – 0 – +50	Ajusta el ataque.
	<b>TranRelease</b>	-50 – 0 – +50	Ajusta la liberación.
	<b>TranSens</b>	<b>Low, LowMid, HighMid, High</b>	Establece cómo se aplica el efecto de señal transitoria.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>Comp</b>			
	<b>CompType</b>	<i>Thru, Kick 1, Kick 2, Snare 1, Snare 2, Tom 1, Tom 2, Cymbal, Limiter</i>	Establece el tipo de <b>Comp</b> .  Al cambiar este parámetro, <b>CompAttack</b> , <b>CompRelease</b> , <b>CompThres</b> y <b>CompRatio</b> se establecen en sus valores óptimos. Puede ajustar cada uno de esos parámetros según sea necesario.
	<b>CompAttack</b>	1.0ms–40.0ms	Establece la duración hasta que el efecto <b>Comp</b> alcanza su punto máximo.
	<b>CompRelease</b>	10ms–680ms	Establece la duración hasta que el efecto <b>Comp</b> se desvanece.
	<b>CompThres</b>	-48dB – -6dB	Establece el nivel de entrada en el que comienza a aplicarse <b>Comp</b> .
	<b>CompRatio</b>	1.0–20.0	Establece la relación de compresión del efecto <b>Comp</b> .
	<b>OutputLevel</b>	-18.0dB – 0.0dB – +18.0dB	Establece el nivel de salida.
<b>Insertion</b>			
	<b>InsertionType</b>	Tipo de efecto (página 157)	Selecciona el tipo de efecto de inserción.
	<b>InsertionDepth</b>	0–127	Ajusta la profundidad del efecto de inserción que se va a aplicar.
Estos parámetros no se pueden configurar para <b>Pad3</b> , <b>Pad5</b> , <b>Pad7</b> o <b>Pad13</b> .			

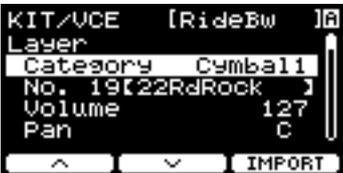
## Voice

Los parámetros de **Voice** le permiten modificar la configuración de cada Voz asignada a los pads.

### MENU/Kit Edit/Voice/Layer



Los siguientes parámetros permiten modificar el ajuste de cada capa, así como la asignación de voz, del pad seleccionado. Después de comprobar el estado de la asignación de voz de cada capa, pulse el botón ([F1] o [F2]) que aparece debajo del indicador “↔” o “↔” para mover el cursor a la capa que desee editar. A continuación, pulse [ENTER] para abrir la pantalla de edición.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Category</b>	Consulte el documento Data List (Lista de datos) (PDF)	Especifica la categoría de voz.
	<b>No.</b>	Consulte el documento Data List (Lista de datos) (PDF)	Especifica el número de voz.
	<b>Volume</b>	0–127	Establece el volumen de la voz.
	<b>Pan</b>	L63–C–R63	Establece el efecto panorámico estéreo de la voz.
	<b>Tune</b>	-24.0 – 0.0 – +24.0 (0.1=10 centésimas)	Establece la afinación de la voz asignada. 0.1 corresponde a 10 centésimas.
	<b>Decay</b>	-64 – 0	Establece la disminución (el tiempo que tarda el sonido en desvanecerse hasta quedar en silencio) de la voz asignada. Cuanto menor sea el valor, más nítido será el sonido producido.
	<b>Filter</b>	-64 – 0 – +63	Establece la frecuencia de corte de filtro de la voz asignada. Los valores negativos producen un sonido más oscuro, mientras que los valores positivos producen un sonido más brillante.
	<b>Q</b>	-64 – 0 – +63	Establece el valor de Q (resonancia del filtro) del filtro de la voz asignada. Aumenta la señal cerca de la frecuencia de corte del filtro, lo que añade carácter al sonido.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Mono/Poly</b>	<b>mono, poly</b>	Si ajusta este parámetro en “ <b>mono</b> ” y luego golpea el pad correspondiente repetidamente, cada sonido sucesivo silenciará el anterior. Si lo ajusta en “ <b>poly</b> ”, esta restricción no se aplicará.
	<b>AltGroup</b>	<b>off, S&amp;R1–32, S1–32, R1–32</b>	Registrar voces que no pueden sonar a la vez (por ejemplo, un charles abierto y cerrado) en un número de grupo alternativo (a excepción de “ <b>off</b> ”) permite evitar que suenen simultáneamente. Asigne S1–32 a la capa que transmite el comando de silenciamiento, R1–32 a la capa que recibe dicho comando y S&R1–32 a la capa que desee que transmita y reciba los comandos de silenciamiento.
	<b>GateTime</b>	0.0s–9.9s	Establece la duración (el tiempo que pasa entre la salida de los mensajes MIDI Key On y MIDI Key Off) de la entrada de trigger.
	<b>TrgVel</b>	<b>variable</b>	Utilice este parámetro para controlar el valor de la velocidad de las notas MIDI enviadas al golpear el pad actual. Los valores de velocidad MIDI reflejarán la intensidad con que se golpee el pad.
		1–127	Las notas MIDI se envían con este valor de velocidad fija, independientemente de la intensidad con que se golpee el pad.

**NOTA**

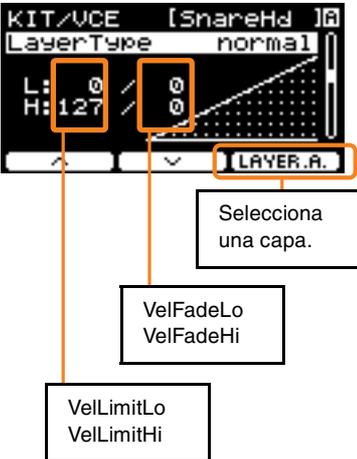
Si la fuente de entrada de trigger especificada es un charles, todos los efectos se deshabilitarán si este parámetro se ajusta en cualquier valor que no sea “off”.

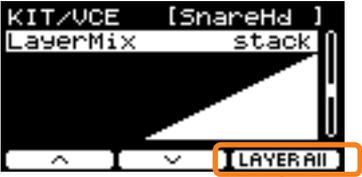
**MENU/Kit Edit/Voice/LayerType**

Puede usar las pantallas “**LayerType**” o “**LayerMix**” para especificar la intensidad con que cada capa responde (lo que se representa en el eje vertical del gráfico) en función de lo fuerte o suave que se golpee el pad (lo que se representa en el eje horizontal del gráfico). Estos parámetros permiten que las diferentes capas suenen en respuesta a la fuerza de cada golpe y ajustar el balance de volumen entre ellas. En la pantalla “**LayerType**”, se ajusta la forma del gráfico de cada capa. En la pantalla “**LayerMix**”, se ajusta cómo se superpondrán las capas al visualizar la forma del gráfico.

**AVISO**

Hay dos pantallas (“**LayerType**” y “**LayerMix**”) disponibles para la edición. Sin embargo, estará configurando el mismo gráfico. Por lo tanto, es importante tener cuidado de no borrar por accidente el gráfico que se está configurando en una de las pantallas al utilizar la otra. La mejor manera de proceder es determinar primero cómo deben superponerse las capas entre sí en la pantalla “**LayerMix**” y, a continuación, ajustar las formas de los gráficos individuales en la pantalla “**LayerType**”.

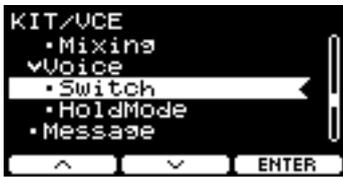
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>LayerType</b>	<i>normal, swA, xFadeA, etc.</i>	Permite definir la forma del gráfico de cada capa. El ajuste predeterminado es “ <b>normal</b> ”. Con el ajuste predeterminado, la fuerza (velocidad) con que se golpea el pad se aplicará directamente al nivel de volumen de la voz. Para obtener información sobre otros ajustes distintos de “ <b>normal</b> ”, consulte la forma del gráfico en la pantalla para comprobar la intención del diseño.
	<b>VelLimitLo</b> <b>VelLimitHi</b>	0–126 1–127	Este parámetro se refiere al eje horizontal del gráfico y determina un rango de velocidad (fuerza) a la que responde el pad cuando se golpea para la capa seleccionada.
	<b>VelFadeLo</b> <b>VelFadeHi</b>	0–127	Permite ajustar en qué medida se reducirá o aumentará progresivamente el nivel de volumen en respuesta a la fuerza de cada golpe en ambos extremos del límite de velocidad. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la reducción o el aumento progresivos del nivel. En el extremo izquierdo del gráfico, <b>VelLimitLo</b> pasa a ser cero (0) y el nivel de volumen aumenta progresivamente en respuesta a la fuerza de cada golpe. En el extremo derecho del gráfico, <b>VelLimitHi</b> pasa a ser cero (0) y el nivel de volumen disminuye progresivamente en respuesta a la fuerza de cada golpe.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
 <p>Selección de una capa en el menú LayerMix. El botón 'LAYER ALL' está resaltado.</p>	<b>LayerMix</b>		Permite ajustar cómo se superponen las capas entre sí mientras visualiza las formas del gráfico. No solo puede seleccionar capas individuales (A–D), sino que también puede configurar los ajustes mientras observa cómo todas las capas se superponen entre sí cuando selecciona “ <b>All</b> ”:
<p>Selección de una capa. Si selecciona <b>LAYER ALL</b>, los gráficos de todas las capas de la A a la D se mostrarán simultáneamente.</p>		<b>off</b>	Este es un ajuste del kit de usuario para la versión 1. Una vez que seleccione algo distinto de “ <b>off</b> ”, ya no podrá volver a seleccionar “ <b>off</b> ”.
		<b>stack</b>	Cada capa estará representada por un gráfico cuyo valor de <b>LayerType</b> estará ajustado en “ <b>normal</b> ”.
		<b>addB</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A y B tienen voces asignadas. Con este ajuste, la capa B (con <b>LayerType</b> ajustado en “ <b>normal</b> ”) se superpone, aplicando la velocidad a partir de un valor específico y aumentándola hacia 127, a la capa A, cuyo valor de <b>LayerType</b> es “ <b>normal</b> ” en todo el intervalo de velocidad. Puede ajustar libremente cualquier valor de velocidad inicial situando el cursor en “ <b>B</b> ”.
		<b>fadeInB</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A y B tienen voces asignadas. Con este ajuste, la capa B se superpone a la capa A (cuyo ajuste de <b>LayerType</b> es “ <b>normal</b> ” para todo el intervalo de velocidad) de tal forma que el nivel de volumen de la capa B comienza a aumentar gradualmente con la velocidad a partir de un valor determinado y continúa aumentando hasta 127. El valor de velocidad inicial es fijo y no se puede cambiar. Sin embargo, el grado de aumento gradual se puede configurar libremente situando el cursor en “ <b>Fade</b> ”.
		<b>swA, B</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A y B tienen voces asignadas. El valor de <b>LayerType</b> se ajusta en “ <b>normal</b> ” para las capas A y B, y una capa de voz se cambia a otra capa distinta cuando se alcanza un umbral de velocidad específico. El umbral de velocidad se puede configurar libremente situando el cursor en “ <b>AB</b> ”.
		<b>xFadeA, B</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A y B tienen voces asignadas. Al alcanzar un umbral de velocidad determinado, una capa de voz se cambia a otra diferente haciendo un fundido en varias velocidades entre ellas. El umbral de velocidad se puede configurar libremente utilizando “ <b>AB</b> ”. También puede configurar libremente la distancia entre el extremo derecho de la capa A y el extremo izquierdo de la capa B en el gráfico utilizando “ <b>All</b> ”. Además, puede utilizar “ <b>Fade</b> ” para configurar el grado en el que se aplica el fundido en varias velocidades a los valores de velocidad de las capas A y B.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>addB, C</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A, B y C tienen voces asignadas. Con este ajuste, las capas B y C (con <b>LayerType</b> ajustado en “ <b>normal</b> ”) se superponen, aplicando la velocidad a partir de un valor específico y aumentándola hacia 127, a la capa A, cuyo valor de <b>LayerType</b> es “ <b>normal</b> ” en todo el intervalo de velocidad. Puede establecer libremente cualquier valor de velocidad inicial situando el cursor en “ <b>B</b> ” o “ <b>C</b> ”. También puede mover estas dos capas en paralelo situando el cursor en “ <b>All</b> ”.
		<b>fadeInB, C</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A, B y C tienen voces asignadas. Con este ajuste, las capas B y C se superponen a la capa A (cuyo ajuste de <b>LayerType</b> es “ <b>normal</b> ” para todo el intervalo de velocidad) de tal forma que el nivel de volumen de las capas B y C comienza a aumentar gradualmente con cada velocidad a partir de un valor determinado y continúa aumentando hasta 127. Los dos valores de velocidad inicial son fijos y no se pueden cambiar. Sin embargo, el grado de aumento gradual se puede configurar libremente situando el cursor en “ <b>Fade</b> ”.
		<b>swA-C</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A, B y C tienen voces asignadas. El valor de <b>LayerType</b> se ajusta en “ <b>normal</b> ” para las capas A, B y C, y una capa de voz se cambia a otra capa distinta cuando se alcanza un umbral de velocidad específico. Los umbrales de velocidad se pueden configurar libremente situando el cursor en “ <b>AB</b> ” (límite entre las capas A y B) y “ <b>BC</b> ” (límite entre las capas B y C), respectivamente. También puede mover estas dos capas en paralelo situando el cursor en “ <b>All</b> ”.
		<b>xFadeA-C</b>	En este ajuste, se da por hecho que solo las capas A, B y C tienen voces asignadas. Al alcanzar un umbral de velocidad determinado, una capa de voz se cambia a otra diferente haciendo un fundido en varias velocidades entre ellas. Los umbrales de velocidad se pueden ajustar mediante “ <b>AB</b> ” y “ <b>BC</b> ” respectivamente. Puede utilizar “ <b>All</b> ” para ajustar en el gráfico la distancia entre el extremo derecho de la capa A y el extremo izquierdo de la capa B, así como la distancia entre el extremo derecho de la capa B y el extremo izquierdo de la capa C. Además, puede utilizar “ <b>Fade</b> ” para justar al mismo tiempo en qué medida se produce el fundido en varias velocidades entre sí de los valores de velocidad de las capas A y B y de los valores de velocidad de las capas B y C, respectivamente.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>addB-D</b>	En este ajuste, se da por hecho que todas las capas tienen voces asignadas. Con este ajuste, las capas B, C y D (con <b>LayerType</b> ajustado en "normal") se superponen, aplicando la velocidad a partir de un valor específico y aumentándola hacia 127, a la capa A, cuyo valor de <b>LayerType</b> es "normal" en todo el intervalo de velocidad. Puede establecer libremente cualquier valor de velocidad inicial situando el cursor en "B", "C" o "D". También puede mover estas tres capas en paralelo situando el cursor en "All".
		<b>fadeInB-D</b>	En este ajuste, se da por hecho que todas las capas tienen voces asignadas. Con este ajuste, las capas B, C y D se superponen a la capa A (cuyo ajuste de <b>LayerType</b> es "normal" para todo el intervalo de velocidad) de tal forma que el nivel de volumen de las capas B, C y D respectivamente comienza a aumentar gradualmente con cada velocidad a partir de un valor determinado y continúa aumentando hasta 127. Los tres valores de velocidad inicial son fijos y no se pueden cambiar. Sin embargo, el grado de aumento gradual se puede configurar libremente situando el cursor en "Fade".
		<b>swA-D</b>	En este ajuste, se da por hecho que todas las capas tienen voces asignadas. El valor de <b>LayerType</b> se ajusta en "normal" para todas las capas y una capa de voz se cambia a otra capa distinta cuando se alcanza un umbral de velocidad específico. Los umbrales de velocidad se pueden configurar libremente situando el cursor en "AB" (límite entre las capas A y B), "BC" (límite entre las capas B y C) y "CD" (límite entre las capas C y D), respectivamente. También puede mover estas tres capas en paralelo situando el cursor en "All".
		<b>xFadeA-D</b>	En este ajuste, se da por hecho que todas las capas tienen voces asignadas. Al alcanzar un umbral de velocidad determinado, una capa de voz se cambia a otra diferente haciendo un fundido en varias velocidades entre ellas. Los umbrales de velocidad se pueden ajustar mediante "AB", "BC" y "CD" respectivamente. Puede utilizar "All" para ajustar al mismo tiempo en el gráfico la distancia entre el extremo derecho de la capa A y el extremo izquierdo de la capa B, la distancia entre el extremo derecho de la capa B y el extremo izquierdo de la capa C y la distancia entre el extremo derecho de la capa C y el extremo izquierdo de la capa D. Además, puede utilizar "Fade" para justar al mismo tiempo en qué medida se produce el fundido en varias velocidades entre sí de los valores de velocidad de las capas A y B, de los valores de velocidad de las capas B y C y de los valores de velocidad de las capas C y D.

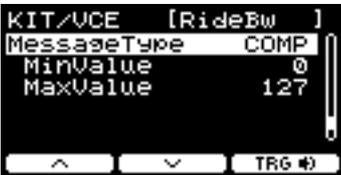
**MENU/Kit Edit/Voice/Voice**

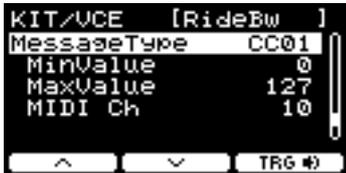


Los siguientes parámetros permiten ajustar cómo se reproducen las voces asignadas al pad seleccionado.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>LayerSwitch</b>	<b>stack</b>	Reproduce todas las voces registradas en las capas simultáneamente cuando se golpea el pad.
		<b>alt</b>	Reproduce todas las voces registradas en las capas en orden secuencial cada vez que se golpea el pad.
	<b>HoldMode</b>	<b>on</b>	Activa o desactiva el modo de retención de la voz en la categoría " <b>User</b> ". Al golpear el pad se reproduce el sonido repetidamente en bucle y al volver a golpearlo deja de sonar. Cada vez que se golpea el pad, se envían alternativamente mensajes de activación/desactivación de tecla MIDI.
		<b>off</b>	Con este ajuste, el pad reproduce sonidos de un solo golpe. Se envía un mensaje de activación de nota MIDI cuando se golpea un pad y se envía el mensaje correspondiente de nota desactivada una vez transcurrida la duración.

**MENU/Kit Edit/Voice/MessageType**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Message Type</b>		Establece el tipo de mensaje MIDI que se enviará al golpear el pad. Cualquier ajuste distinto de "note" no producirá ningún sonido al golpear el pad.
	<b>note</b>		Establece el tipo de mensajes de canal y de nota MIDI que se enviarán al golpear el pad. Si se reciben estos mensajes de canales y notas MIDI, se reproducirá la fuente de entrada de trigger correspondiente. Puedes asignar hasta cuatro notas MIDI a cada capa que se vaya a enviar.
	<b>MIDI Note 1-4</b>	off, 1(C#-2) – 127(G8)	Especifica el número de nota MIDI y el canal MIDI que se utilizará para emitir una señal de disparo que se recibirá en la fuente de entrada de trigger seleccionada. Si se reciben mensajes MIDI utilizando el número de nota MIDI y el canal especificados aquí, se reproducirá la fuente de entrada de trigger correspondiente.
	<b>Ch</b>	1–16	
	<b>AMBI</b>		Controla la cantidad de Ambience (mando) según la intensidad con la que se golpee el pad. No se produce ningún sonido al golpear el pad.
	<b>MinValue</b>	0–127	Establece la cantidad de Ambience (valor mínimo) que se aplicará al golpear el pad suavemente.
	<b>MaxValue</b>	0–127	Establece la cantidad de Ambience (valor máximo) que se aplicará al golpear el pad con fuerza.
	<b>COMP</b>		Controla la cantidad de Comp (mando) según la intensidad con la que se golpee el pad. No se produce ningún sonido al golpear el pad.
	<b>MinValue</b>	0–127	Establece la cantidad de Comp (valor mínimo) que se aplicará al golpear el pad suavemente.
	<b>MaxValue</b>	0–127	Establece la cantidad de Comp (valor máximo) que se aplicará al golpear el pad con fuerza.
	<b>EFFECT</b>		Controla la cantidad de Effect (mando) según la intensidad con la que se golpee el pad. No se produce ningún sonido al golpear el pad.
	<b>MinValue</b>	0–127	Establece la cantidad de Effect (valor mínimo) que se aplicará al golpear el pad suavemente.
	<b>MaxValue</b>	0–127	Establece la cantidad de Effect (valor máximo) que se aplicará al golpear el pad con fuerza.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>CC01–CC95</b>		Envía un mensaje de cambio de control según la intensidad que se golpea el pad. No se produce ningún sonido al golpear el pad.
	<b>MinValue</b>	0–127	Establece el valor mínimo al golpear el pad suavemente.
	<b>MaxValue</b>	0–127	Establece el valor máximo al golpear el pad con fuerza.
	<b>MIDI Ch</b>	1–16	Establece el canal MIDI para enviar los mensajes MIDI especificados.

## Volume

### MENU/Kit Edit/Volume

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Kit Volume</b>	0–127	Establece el volumen general del kit. Ajusta el balance entre los kits.
	<b>Inst Volume</b>	0–127	Establece el volumen del Inst. Ajusta el balance entre los sonidos de Inst dentro del mismo kit.
	<b>Voice Volume</b>	0–127	Establece el volumen de la voz asignada a una capa. Utilice este parámetro para ajustar el balance entre zonas del mismo Inst y el balance entre capas.

## Other

### MENU/Kit Edit/Other

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Tempo</b>	<b>off</b> , 30–300	Establece el tempo del metrónomo para el kit seleccionado. Cuando se establece en “ <b>off</b> ”, el tempo permanece igual al cambiar de kit. Para utilizar el metrónomo con el fin de verificar el tempo durante una interpretación en vivo o aplicar efectos de sincronización, de tempo, utilice el tempo ajustado al kit.  Tenga en cuenta que este parámetro no se aplica a los Live Sets del DTX-PROX. Si desea modificar el tempo del kit cambiando al siguiente paso, utilice el parámetro <a href="#">tempo</a> .
	<b>PROX</b> <b>TrgSetupLink</b>	<b>off</b> , U01–U10	Utilice los controladores [-][+] para seleccionar una configuración de triggers para el kit seleccionado. Cuando se establece en “ <b>off</b> ”, la configuración de triggers permanece igual al cambiar de kit.

## PRO TRIGGER PROX TRIGGER/SETTING

En esta sección se explican los ajustes de “*Trigger*” en el menú del DTX-PRO, así como el modo de trigger del DTX-PROX. Las características de las señales de disparo emitidas por los pads al tocarlos dependen de diversos factores del diseño de los pads. Los ajustes de “Trigger” permiten optimizar las señales de disparo para cada pad con vistas a su procesamiento en los convertidores de la serie PRO.

Seleccione el tipo de pad apropiado al añadir o cambiar pads. Asegúrese de cambiar el modo de entrada cuando conecte el pad a las tomas [12KICK/13], [6TOM3/7], [4TOM2/5] o [2TOM1/3].

Con el DTX-PROX, puede cambiar los ajustes de trigger con el botón bajo “SETTING” ([F3]). Es preciso guardar los ajustes después de cambiarlos.



En esta sección, los ejemplos de pantallas corresponden al DTX-PRO.

### MENU/Trigger



Input Mode

Curve

Pad Type

Crosstalk

PROX Preset

## Input Mode

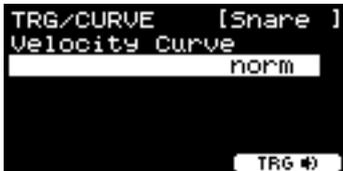
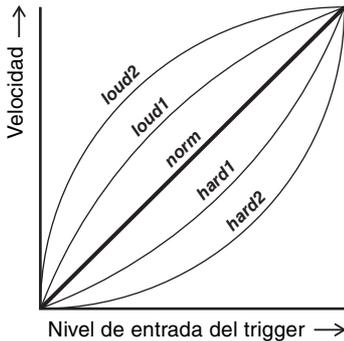
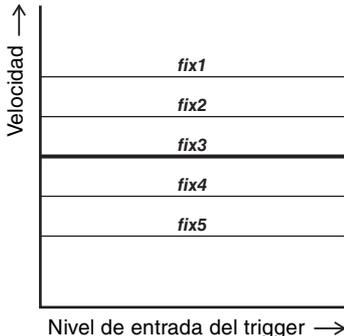
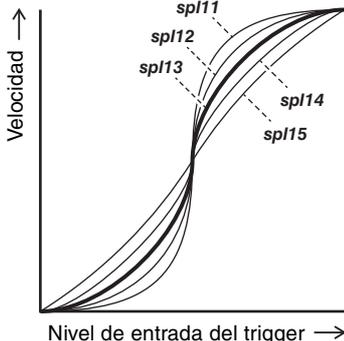
Establece cómo utilizar la toma de entrada mono x 2. Seleccione “*paired*” cuando seleccione un convertidor de batería (DT50S) o un dispositivo similar.

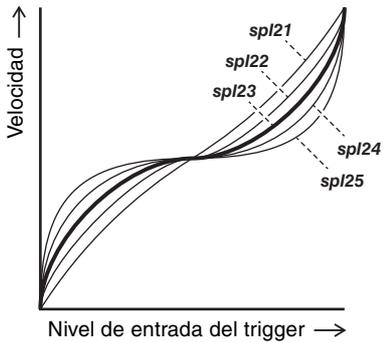
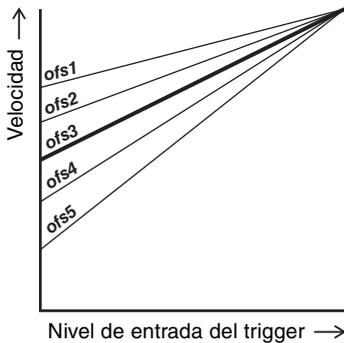
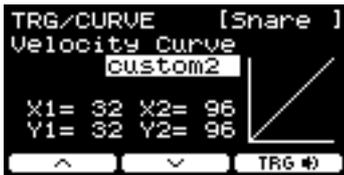
### MENU/Trigger/Input Mode

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	Tom1/Pad3	<i>paired</i> , <i>separate</i>	Establece la toma [2TOM1/3] para usar las entradas de trigger 2TOM1 y 3 en conjunto o por separado.
	Tom2/Pad5		Establece la toma [4TOM2/5] para usar las entradas de trigger 4TOM2 y 5 en conjunto o por separado.
	Tom3/Pad7		Establece la toma [6TOM3/7] para usar las entradas de trigger 6TOM3 y 7 en conjunto o por separado.
	Kick/Pad13		Establece la toma [12KICK/13] para usar las entradas de trigger 12KICK y 13 en conjunto o por separado.

# Curve

MENU/Trigger/Curve

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Velocity Curve</b>	<b>loud2, loud1, norm, hard1, hard2</b>	Selecciona una curva de velocidad para el pad seleccionado. Una curva de velocidad determina cómo se ve afectada la velocidad del sonido según la intensidad con la que golpea el pad.
			
		<b>fix1–fix5</b>	
		<b>spl11–spl15</b>	

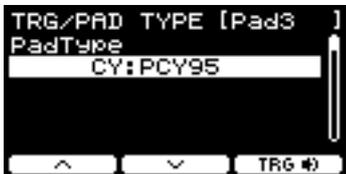
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>spl21–spl25</b>	
		<b>ofs1–ofs5</b>	
	<b>custom1</b>		<p>Use el botón “” ([F2]) para mover el cursor. A continuación, seleccione una de las curvas predefinidas.</p>
		<b>loud C10–C1</b>	Estas opciones ofrecen variaciones mucho más finas que loud2 y loud1.
		<b>normal C</b>	Igual que normal.
		<b>hard C1–C10</b>	Estas opciones ofrecen variaciones mucho más finas que hard2 y hard1.
		<b>fix C1–C10</b>	Estas opciones ofrecen variaciones mucho más finas que fix1–fix5.
		<b>spline1 C10–C1</b>	Estas opciones ofrecen variaciones mucho más finas que spline11–15.
		<b>spline2 C1–C10</b>	Estas opciones ofrecen variaciones mucho más finas que spline21–25.
		<b>offset C1–C10</b>	Estas opciones ofrecen variaciones mucho más finas que offset1–offset5.
	<b>custom2</b>	<b>X1=1–126</b> <b>Y1=1–127</b> <b>X2=2–127</b> <b>Y2=1–127</b>	<p>Use el botón “” ([F2]) para mover el cursor y especificar las coordenadas XY de dos puntos para crear una curva de línea con picos y valles marcados.</p>

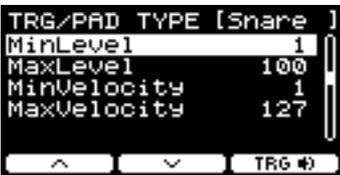
## Pad Type

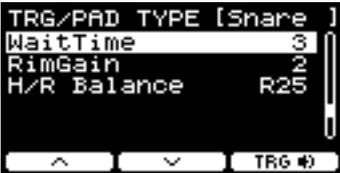
### ● ¿Qué es el tipo de pad?

Para asegurarnos de que obtenga el mejor sonido de cada pad, hemos preparado una gama completa de parámetros de trigger optimizados (es decir, diferentes valores relacionados con las señales de entrada de los pads y similares) y les hemos asignado sus respectivos nombres. Estos grupos de parámetros se denominan “tipos de pads” (Pad Type). Dado que los pads se clasifican en diversas variedades, como triggers de cajas, timbales, platillos y bombos, es lógico que existan grandes diferencias entre las características de los pads. Los convertidores de la serie PRO se incluyen de forma predeterminada tipos de pads para cada conjunto distinto de características, lo que le permite extraer de ellos su máximo potencial.

#### MENU/Trigger/Pad Type

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>PadType</b>		Selecciona el número de producto del pad actual (el que se ha golpeado en último lugar) como entrada de trigger.
	<b>OFF</b>	--	No hay respuesta cuando se recibe la señal de disparo. Es decir, los pads no reproducirán sonido aunque se golpeen.
	<b>KK</b>	Números de producto de los pads de bombo y de las unidades de bombo, como las series KP y KU.	
	<b>SN</b>	Números de producto de los pads de caja, como las series XP y TP.	
	<b>TM</b>	Números de producto de los pads de timbal, como las series XP y TP.	
	<b>CY</b>	Números de producto de los platos electrónicos, como la serie PCY.	Seleccione “PCY95” para el pad de plato crash incluido en el kit DTX6K-X.
	<b>HH</b>	Números de producto de los charles electrónicos, como las series RHH y PCY.	Para otros pads distintos del RHH135, es preciso utilizar HH65 (se vende por separado) como controlador del charles.
	<b>DT</b>	Números de producto para activadores de batería, como la serie DT.	

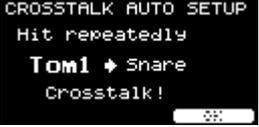
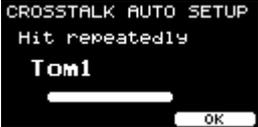
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Gain</b>	1–127	<p>Establece la ganancia (amplificación) de la señal de entrada que se aplica al golpear el pad seleccionado en <b>Pad Type</b>.</p> <p><b>NOTA</b></p> <p>Con un ajuste elevado, todas las señales de entrada que superen un nivel determinado se ampliarán al mismo nivel (es decir, al nivel máximo). Esto permite suavizar la variación en la suavidad o intensidad con que se golpea el pad. En cambio, cuando se utiliza un ajuste bajo, la suavidad o intensidad al tocar se reflejarán en mucha mayor medida en la señal de disparo de salida. Esto permite realizar interpretaciones más expresivas.</p>
	<b>Sensitivity</b>	1–13	<p>Establece la sensibilidad que se aplica cuando se golpea el pad con suavidad.</p> <p><b>NOTA</b></p> <p>El uso de un valor demasiado bajo puede resultar en la ausencia de sonido cuando se golpea con demasiada suavidad o al realizar un redoble rápido. El uso de un valor demasiado grande puede provocar diafonía. Si necesita realizar un ajuste, intente hacerlo de modo que no afecte negativamente a sus interpretaciones.</p>
	<b>RejectTime</b>	4ms–500ms	<p>Las señales de disparo que se produzcan dentro del intervalo de tiempo establecido aquí se considerarán triggers dobles y no producirán ningún sonido. Los valores más altos aumentan la cantidad de tiempo durante la que no se produce ningún sonido.</p> <p><b>NOTA</b></p> <p>En el siguiente caso, se emite un sonido con la segunda entrada aunque tenga lugar dentro del tiempo de rechazo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando el nivel de activación del segundo golpe realizado dentro del tiempo establecido en <b>RejectTime</b> es al menos dos veces más fuerte que el primero.</li> </ul>
	<b>MinLevel</b>	0–99	<p>Estos parámetros establecen el rango de señales de entrada de trigger que se convierten en valores de velocidad desde el porcentaje mínimo al porcentaje máximo. Las señales de disparo que estén por debajo del nivel mínimo establecido aquí no producirán ningún sonido. Por su parte, las señales de disparo superiores al nivel máximo se establecerán como <b>Maximum Velocity</b>, según se explica en <b>MinVelocity/MaxVelocity</b> a continuación.</p>
	<b>MaxLevel</b>	1–100	
	<b>MinVelocity</b>	0–126	<p>Estos parámetros establecen las velocidades mínima y máxima correspondientes a los parámetros <b>MinLevel/MaxLevel</b> explicados anteriormente. El sonido se producirá entre las velocidades establecidas aquí.</p>
	<b>MaxVelocity</b>	1–127	

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>WaitTime</b>	1–64 (msec)	Establece el tiempo que transcurre hasta que el pad de destino detecta una señal de disparo. Ajuste el ajuste de tal forma que la señal de disparo se detecte en su punto máximo y que la intensidad al golpear el pad corresponda al volumen del sonido producido.
	<b>RimGain</b>	1–127	Establece el nivel de ganancia del aro de un pad piezoeléctrico múltiple conectado a una toma compatible con este tipo de pads. Cuando se utiliza una toma de entrada mono × 2, este parámetro solo surte efecto en el modo de entrada <b>paired</b> .
	<b>H/R Balance</b>	H49–H1, 0, R1–R49	Establece el balance entre el parche y el aro de un pad piezoeléctrico múltiple. Si el sonido de parche se produce cuando se golpea el aro, aumente el valor de R para que el aro suene más fuerte. Si el sonido del aro se produce cuando se golpea el parche, pulse el botón [–] para aumentar el valor de H y que el parche suene más fuerte. Cuando se utiliza una toma de entrada mono × 2, este parámetro solo surte efecto si el modo de entrada se ha establecido en <b>paired</b> .

## Crosstalk

El término “diafonía” se refiere a la salida de señales de trigger extrañas de un pad de batería electrónica (incluso si se trata de una batería acústica conectada a un trigger de batería) debido a las vibraciones o interferencias entre los pads. Para evitar que los pads provoquen diafonía, debe establecer el valor máximo (“**rejection level**”) para cada pad en un nivel por debajo del cual no se emitirá la señal de disparo. Puede golpear cada pad para ajustar un valor automáticamente (Auto Setup), o bien especificar un valor (para el nivel de Specified Rejection de P1 a P14, o **All reject Lvl**). Recomendamos utilizar primero Auto Setup. Si la diafonía persiste, especifique directamente un valor (Specified Rejection Level from P1–P14) para cada pad.

**MENU/Trigger/Crosstalk**

Pantalla	Parámetro	Descripción
<p>①</p> 	<b>Auto Setup</b>	Para evitar que un pad provoque diafonía, debe establecer el valor máximo (“ <b>rejection level</b> ”) de los demás pads en un nivel por debajo del cual no se emitirá la señal de disparo.
<p>②</p> 		<p><b>Procedimiento</b></p> <p><b>1</b> Mientras se muestra la pantalla ①, pulse el botón “ENTER” ([F3]). → Aparece la pantalla ②.</p>
<p>③</p>  <p>Barra de progreso</p>		<p><b>2</b> Mientras se muestra la pantalla ②, seleccione el pad deseado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilice los controladores [-][+] o golpee el pad para seleccionarlo.</li> <li>Después de seleccionar el pad, vuelva a pulsar el botón “OK” ([F3]).</li> </ul> <p>→ Aparece la pantalla ③.</p>
<p>[A]</p>  <p>Si se produce diafonía al golpear el pad:</p> <p>[C]</p> 		<p><b>3</b> Mientras se muestra la pantalla ③, golpee repetidamente el pad seleccionado en el paso 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para realizar el ajuste correcto, golpee el pad en diferentes lugares con distintos niveles de fuerza.</li> <li>Si golpea un pad distinto al seleccionado en el paso 2, o si desea seleccionar otro diferente, pulse el botón [EXIT] y comience nuevamente desde el paso 2.</li> <li>Si no se produce ninguna diafonía al golpear el pad, la barra de progreso avanzará a medida que continúe golpeándolo, como se muestra en las pantallas [A] y [B].</li> <li>Si se produce diafonía al golpear un pad, el valor correspondiente del parámetro <b>Specified Rejection Level from P1–P14</b> se actualizará temporalmente para evitar que vuelva a suceder y aparecerá la pantalla [C] que le indicará qué pad se ha visto afectado por esa diafonía. En este momento, el número de golpes se restablecerá a cero. Por lo tanto, deberá comenzar nuevamente desde el paso 3.</li> </ul> <p>→ Cuando la barra de progreso alcanza el 100 %, aparece la pantalla ④ y el botón “OK” ([F3]) pasa a estar disponible.</p>
<p>[B]</p> 		
<p>④</p> 		<p><b>4</b> Mientras se muestra la pantalla ④, pulse el botón “OK” ([F3]).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El valor final obtenido en el paso 3 se aplica al parámetro <b>Specified Rejection Level from P1–P14</b>.</li> </ul> <p>→ Vuelve a aparecer la pantalla ①.</p>

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	Specified Rejection Level from P1–P14	Nivel: --(0), 1–99  Pad original: 1 Snare 2 Tom1 3 Pad3 4 Tom2 5 Pad5 6 Tom3 7 Pad7 8 Ride 9 Crash1 10 Crash2 11 HiHat 12 Kick 13 Pad13 14 Pad14	Resuelve la diafonía entre el pad (desde el cual se genera la diafonía) que aparece en la parte superior derecha de la pantalla y cualquier otro pad (el pad causante de la diafonía). Por ejemplo, si el pad <b>Snare</b> produce por error un sonido cuando se golpea el pad <b>Kick</b> , golpee el pad de caja para que aparezca “ <b>Snare</b> ” en la parte superior derecha de la pantalla, mueva el cursor a “12” ( <b>Kick</b> ) y aumente el nivel de rechazo. Esto evita que se emitan sonidos de señal de disparo por debajo del valor especificado. Si bien los valores más altos son mejores para prevenir la diafonía, también pueden hacer que sea más difícil tocar otros pads al mismo tiempo.
	All Reject Lvl	0–99	Resuelve la diafonía entre el pad (desde el cual se genera la diafonía) que aparece en la parte superior derecha de la pantalla y todos los demás pads (los pads causantes de la diafonía). Los sonidos de señal de disparo con niveles inferiores al valor especificado aquí no se emitirán para todos los demás pads. Si bien los valores más altos son mejores para prevenir la diafonía, también pueden hacer que sea más difícil tocar otros pads al mismo tiempo.

**NOTA**

Los ajustes de **Pad3**, **Pad5**, **Pad7** y **Pad13** solo surten efecto cuando Input Mode se ha ajustado en “**separate**”.

**PROX** *Preset***MENU/Trigger/Preset**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
			<p>Esta opción copia una configuración de triggers predefinida en la configuración de triggers del usuario que se está modificando. Guarde los ajustes para guardar los cambios.</p> <p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar la configuración de triggers predefinida.</li> <li>2. Pulse “OK” ([F3]) para copiar los ajustes de trigger en la configuración de triggers del usuario que está modificando.</li> <li>3. Pulse [EXIT] para volver a la pantalla TRIGGER.</li> <li>4. Pulse el botón [STORE] para guardar los ajustes.</li> </ol>

**PROX** *Training*

Se puede acceder al menú de entrenamiento mediante el botón [TRAINING] del DTX-PRO, o seleccionando “*Training*” en el menú del DTX-PROX.

Para obtener más información, consulte [“Práctica con la función de ensayo” \(página 112\)](#).

## Utility

En esta sección se explican los ajustes de “Utility” del menú.

Aquí se configuran los ajustes generales, los ajustes de los pads, la ganancia de salida y los ajustes de E/S.

Para el DTX-PROX, puede configurar aquí los ajustes de salida individuales.

En esta sección, los ejemplos de pantallas corresponden al DTX-PROX.

### MENU/Utility



General

Pad

Output Gain

Input Output

**PROX** Indiv Out

## General

### MENU/Utility/General

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>AutoPowerOff</b>	<b>off</b> , 5, 10, 15, 30, 60, 120 (min)	<p>Establece el tiempo que transcurre hasta que la alimentación se desconecta mediante la función de apagado automático.</p> <p>Establezca este parámetro en “<b>off</b>” para desactivar la función de apagado automático.</p> <p><b>AVISO</b></p> <p>El ajuste de tiempo de la función de apagado automático es aproximado. Los datos que no se hayan guardado se perderán cuando los convertidores de la serie PRO se apaguen mediante la función de apagado automático. Asegúrese de guardar los datos antes de que la alimentación se apague automáticamente.</p>
	<b>LCD Contrast</b>	0–63	Ajusta el contraste de la pantalla.
	<b>PRO</b> <b>L&amp;R Vol</b>	<b>variable</b> (funciona con el mando [MASTER VOLUME]), 1–127 (valor fijo)	<p>Establece el volumen de las tomas OUTPUT.</p> <p>En actuaciones en vivo, por ejemplo, establezca el volumen de salida en un valor fijo, de modo que pueda ajustar solo el volumen de los auriculares con el mando [MASTER VOLUME]. Ajústelo en “<b>variable</b>” si desea ajustar el volumen de los auriculares y el volumen de las tomas OUTPUT con el mando [MASTER VOLUME].</p>

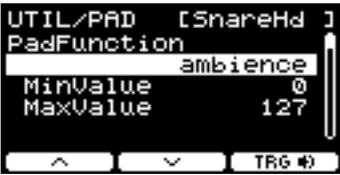
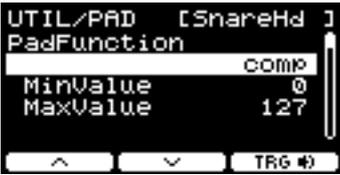
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>MIDI LocalCtrl</b>	<b>off, on</b>	Activa ( <b>on</b> ) o desactiva ( <b>off</b> ) el generador de tonos interno al tocar los pads. Suele establecerse en " <b>on</b> ". Cuando se establece en " <b>off</b> ", la sección de entrada de trigger y la sección del generador de tonos se desconectan en el convertidor de la serie PRO, por lo que no se produce ningún sonido al golpear los pads. Sin embargo, independientemente de este ajuste, la información de la interpretación en el convertidor de la serie PRO se transmite como datos MIDI y los mensajes MIDI recibidos desde dispositivos externos se procesan en el convertidor de la serie PRO. El ajuste " <b>off</b> " resulta útil para grabar la interpretación a la batería como datos MIDI en un secuenciador o un software DAW.
	<b>Humanize</b>	<b>off, 1, 2</b>	Especifica si se crea una variación natural en los sonidos ( <b>1, 2</b> ) o no ( <b>off</b> ) para evitar que cada nota tenga un sonido demasiado uniforme al golpear el mismo pad repetidamente. El valor " <b>1</b> " da lugar a un funcionamiento equivalente al de la versión 1. El valor " <b>2</b> " da lugar a un funcionamiento que supone una mejora respecto a la versión 1.
	<b>AUX In Volume</b>	0-127	Establece el volumen de la toma [AUX IN].
	<b>USB In Volume</b>	0-127	Establece el volumen de la entrada de audio USB.
	<b>Rec Volume</b>	0-127	Establece el volumen de reproducción del grabador.
	<b>Song Volume</b>	0-127	Establece el volumen de las canciones de ensayo.
	<b>PROX-with-Bluetooth Bluetooth Vol</b>	0-127	Establece el volumen del audio Bluetooth.

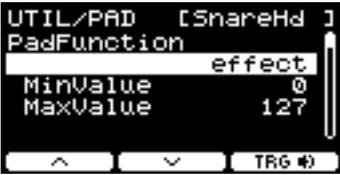
## Pad

### MENU/Utility/Pad

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>PadFunction</b>		Especifica una función operativa que hay que realizar, como cambiar el número de kit o el tempo, en lugar de reproducir un sonido al golpear el pad. Golpee el pad que desea configurar o pulse el botón TRG  ([F3]) para seleccionar el pad y, a continuación, seleccione la función que desea asignar.
		<b>off</b>	El pad produce el sonido normal que cabe esperar.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>inc kit</b>	Aumenta el número de kit en 1.
		<b>dec kit</b>	Reduce el número de kit en 1.
		<b>select kit</b>	Selecciona el kit. Número de kit
		<b>toggle kit</b>	Cambia entre kits. Cada vez que se golpea el pad, el ajuste cambia entre dos kits. Kit número 1 Kit número 2
		<b>inc tempo</b>	Aumenta el valor del tempo en 1.
		<b>dec tempo</b>	Reduce el valor del tempo en 1.
		<b>tap tempo</b>	Establece el ajuste del tempo.
		<b>click start/stop</b>	Inicia o detiene el metrónomo.

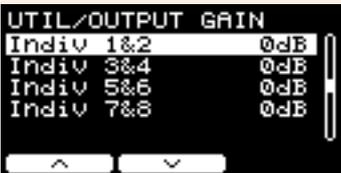
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>xstick on/off</b>	Activa o desactiva los sonidos de baquetas cruzadas.
		<b>PROX</b> <b>live play/stop</b>	Inicia o detiene la reproducción del archivo de audio o el sonido del metrónomo durante una actuación en vivo utilizando el modo <b>Live Set</b> .
		<b>PROX</b> <b>inc liveStep</b>	Aumenta en 1 el paso en el modo <b>Live Set</b> .
		<b>PROX</b> <b>dec liveStep</b>	Reduce en 1 el paso en el modo <b>Live Set</b> .
		<b>sound off</b>	Silencia el sonido.
		<b>ambience</b>	Controla la cantidad de <b>Ambience</b> (valor del mando [AMBIENCE]) según la intensidad con la que se golpee el pad. <b>MinValue:</b> La cantidad mínima de <b>Ambience</b> que se aplicará al golpear el pad suavemente <b>MaxValue:</b> La cantidad máxima de <b>Ambience</b> que se aplicará al golpear el pad con fuerza
		<b>comp</b>	Controla la cantidad de <b>Comp</b> (valor del mando [COMP]) según la intensidad con la que se golpee el pad. <b>MinValue:</b> La cantidad mínima de <b>Comp</b> que se aplicará al golpear el pad suavemente <b>MaxValue:</b> La cantidad máxima de <b>Comp</b> que se aplicará al golpear el pad con fuerza

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>effect</b>	<p>Controla la cantidad de <b>Effect</b> (valor del mando [EFFECT]) según la intensidad con la que se golpee el pad.</p> <p><b>MinValue:</b> La cantidad mínima de <b>Effect</b> que se aplicará al golpear el pad suavemente</p> <p><b>MaxValue:</b> La cantidad máxima de <b>Effect</b> que se aplicará al golpear el pad con fuerza</p>
		CC01–CC95	<p>Envía un mensaje de cambio de control según la intensidad que se golpea el pad.</p> <p><b>MinValue:</b> Valor mínimo al golpear el pad suavemente</p> <p><b>MaxValue:</b> Valor máximo al golpear el pad con fuerza</p> <p><b>MIDI Ch:</b> Canal MIDI</p>
	<b>Xstick Adjust</b>	1–127	<p>Establece la intensidad requerida para cambiar el cruce de baquetas a o desde los golpes en aro abierto al golpear el aro del pad piezoeléctrico múltiple conectado a la toma [1 SNARE]. Si aumenta este valor, será más fácil producir el sonido de baqueta cruzada cuando el pad se golpea con fuerza. Por el contrario, reducir este valor facilita que se produzca el golpe en aro abierto al golpear el pad con suavidad.</p> <p>Desactive el ajuste del baquetas cruzadas si desea que siempre se reproduzca el sonido del golpe en aro abierto.</p> <p>Tenga en cuenta que este parámetro no surte efecto cuando está conectado un pad piezoeléctrico individual.</p>
	<b>Snare Position</b>	<b>off, on</b>	<p>Activa o desactiva el sensor de posición del pad de caja.</p> <p>Active la posición en la caja para crear cambios tonales según la ubicación en la zona que se golpea.</p> <p>Para utilizar esta función, es preciso conectar un pad que tenga un sensor de posición a la toma [1 SNARE]. También deberá seleccionar un Inst o una voz que admita la detección de posición. Para obtener más información, consulte el documento Data List (Lista de datos).</p>
	<b>Ride Position</b>	<b>off, on</b>	<p>Activa o desactiva el sensor de posición en el arco del plato ride.</p> <p>Active la posición en el plato ride para crear cambios tonales según la ubicación en el pad que se golpea.</p> <p>Para utilizar esta función, es preciso conectar un pad que tenga detección de posición a la toma [8 RIDE]. También deberá seleccionar un Inst o una voz que admita la detección de posición. Para obtener más información, consulte el documento Data List (Lista de datos).</p>

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>FootClosePos</b>	-32 – 0	Utilice este parámetro para ajustar la posición en la que el charles cambia de abierto a cerrado cuando se utiliza el controlador de charles o el pedal del charles. Cuanto más bajo sea el valor, menor será la apertura virtual entre el charles superior y el inferior.
	<b>FootSplashSens</b>	<b>off</b> , 1–127	Utilice este parámetro para ajustar el grado de sensibilidad de detección el efecto splash (chapoteos) del charles. Cuanto mayor sea el valor, más fácil resultará producir un sonido de chapoteo con un controlador de charles. Sin embargo, los valores altos pueden provocar que se produzcan accidentalmente sonidos con efecto splash cuando se pisa ligeramente el controlador o el pedal del charles al llevar el ritmo, por ejemplo. Es recomendable ajustar este parámetro en “ <b>off</b> ” si no se desea tocar con efecto splash.
	<b>HH Pitch Up</b>	<b>off, on</b>	Especifica si el tono aumenta ( <b>on</b> ) o no ( <b>off</b> ) cuando el pedal del charles se pisa a fondo. Este ajuste solo es válido cuando la voz seleccionada pertenece a la categoría “ <b>HiHat1</b> ”.
	<b>Note Map</b>	<b>off</b>	Configura este producto para que reproduzca los mensajes MIDI recibidos de otros dispositivos MIDI, como un módulo de activación de batería. Con cualquier ajuste que no sea “ <b>off</b> ”, el ajuste de recepción MIDI de <b>MENU/Kit Edit/Voice/MessageType/note</b> se desactiva.
		<b>off</b>	Recibe y reproduce mensajes MIDI de acuerdo con el ajuste de <b>MENU/Kit Edit/Voice/MessageType/note</b> .
	<b>Note Map</b>	<b>PRO/PROX, DTX900, DTX700</b>	Seleccione una de estas opciones al conectar este producto a otro dispositivo MIDI, como un módulo de activación de batería. <ul style="list-style-type: none"> <li>• PRO/PROX: Yamaha DTX-PRO, DTX-PROX</li> <li>• DTX900: Yamaha DTX900</li> <li>• DTX700: Yamaha DTX700</li> </ul> Cuando se selecciona una de estas opciones, los campos Note 1 a 3 indican los números de nota MIDI correspondientes a cada fuente de entrada de trigger y en el campo Ch se muestra el número de canal MIDI. Cuando se reciben estos mensajes MIDI, se reproduce la voz asignada a la fuente de entrada del trigger correspondiente. Los campos Note 1 a 3 y Ch se pueden editar según sea necesario.
		<b>NOTA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se selecciona “DTX900”, este producto no admitirá los mensajes MIDI enviados desde las siguientes fuentes de entrada de trigger del DTX900. snrHdOff, snrOpOff, snrCOff, tom1Rm2, tom2Rm2, tom3Rm2, tom4Rm2, pad12Hd – pad15Rm2</li> <li>• Si se selecciona “DTX700”, este producto no admitirá los mensajes MIDI enviados desde las siguientes fuentes de entrada de trigger del DTX700. SnrHdOff, SnrOpOff, SnrCOff, Tom1Rm2, Tom2Rm2, Tom3Rm2, pad11Hd – HHKick</li> </ul>

## Output Gain

### MENU/Utility/Output Gain

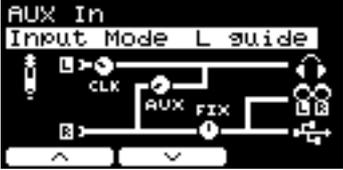
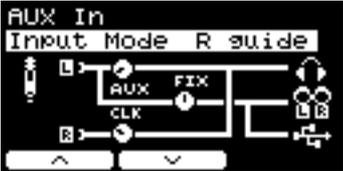
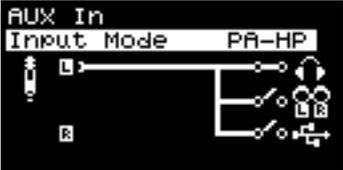
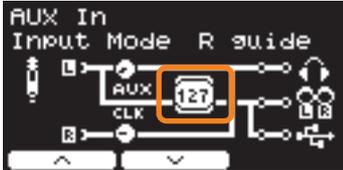
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>L&amp;R</b>	-18dB, -12dB, -6dB, 0dB,	Establece la ganancia de salida para las tomas [OUTPUT].
	<b>Phones</b>	+6dB, +12dB, +18dB	Establece la ganancia de salida para la toma [PHONES].
	<b>USB Audio</b>		Establece la ganancia de salida de audio para el terminal [USB TO HOST].
	<b>PROX</b> <b>Indiv 1&amp;2</b>	-18dB, -12dB, -6dB, 0dB,	Establece la ganancia de salida para las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT 1/2].
	<b>PROX</b> <b>Indiv 3&amp;4</b>	+6dB, +12dB, +18dB	Establece la ganancia de salida para las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT 3/4].
	<b>PROX</b> <b>Indiv 5&amp;6</b>		Establece la ganancia de salida para las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT 5/6].
	<b>PROX</b> <b>Indiv 7&amp;8</b>		Establece la ganancia de salida para las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT 7/8].

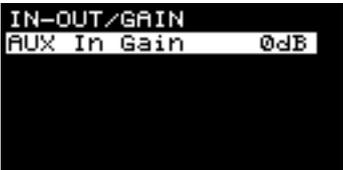
## Input Output



**MENU/Utility/Input Output**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>AUX In</b>			
<b>USB Audio In</b>			
<b>PROX-with-Bluetooth Bluetooth In</b>			
	<b>Input Mode</b>		<p>Establece el destino de salida para la entrada de audio procedente de AUX In (🔊), audio USB (🔌) o audio Bluetooth (📶).</p> <p>Para ajustes distintos de PA-HP, el interruptor de destino de salida se establece en “<b>on</b>”. Tenga en cuenta que el destino de salida no se puede activar ni desactivar para <b>L guide</b>, <b>R guide</b> o <b>PA-HP</b>.</p>
		<b>stereo</b>	Emite la fuente de audio en estéreo.
		<b>L mono</b>	Emite la fuente de audio solo desde el canal L en la posición panorámica central.
		<b>R mono</b>	Emite la fuente de audio solo desde el canal R en la posición panorámica central.
		<b>L+Rmono</b>	Mezcla la fuente de audio de los canales L y R y los emite en la posición panorámica central.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
		<b>L guide</b>	<p>Seleccione estos ajustes para la entrada de audio en la que el sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento estén separados en los canales L y R.</p> <p>El sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento se emiten desde <b>Phones</b> en la posición panorámica central y el sonido de acompañamiento se emite desde <b>Output</b> y <b>USB Audio</b> en la posición panorámica central.</p> <p>Cuando utilice los auriculares, puede ajustar el volumen del sonido de guía (metrónomo) con el mando giratorio (o deslizador) [CLICK] y el sonido de acompañamiento con el mando giratorio (o deslizador) [AUDIO].</p>
		<b>R guide</b>	<p>Puede cambiar el volumen de la salida del sonido de acompañamiento procedente de las tomas <b>Output</b> y <b>USB Audio Out</b> moviendo el cursor con “←” ([F2]) y, a continuación, cambiando los ajustes con los controladores [-][+] (esto es independiente de los ajustes de volumen de <b>Phones</b>).</p>
		<b>PA-HP</b>	<p>Utiliza solo el canal L para emitir exclusivamente a <b>Phones</b> en la posición panorámica central. (solo AUX IN)</p> <p>Resulta útil en actuaciones en vivo cuando se conecta un sistema de megafonía, como un mezclador, a la toma AUX IN para recibir las señales de audio (audio mono).</p>
	<b>Phones</b>	off (🔇)	<p>Cuando <b>Input Mode</b> se ha establecido en <b>stereo</b>, <b>L mono</b>, <b>R mono</b> o <b>L+Rmono</b>, utilice este parámetro para activar o desactivar el destino de salida.</p>
	<b>Output</b>	on (🔊)	
	<b>USB Audio</b>		
	<b>Backing Output Level</b>	0-127	<p>Cuando <b>Input Mode</b> se ha establecido en <b>L guide</b> o <b>R guide</b>, utilice este parámetro para ajustar el volumen de la salida del sonido de acompañamiento a través de la toma <b>Output</b> y <b>USB Audio Out</b>.</p>
			

AUX In Gain			
	<b>AUX In Gain</b>	0dB, +6dB, +12dB	Establece la ganancia de <b>AUX In</b> .

## PROX *Indiv Out*

Permite configurar ajustes avanzados para las tomas [INDIVIDUAL OUTPUT].

Seleccione el pad o la fuente de audio con los botones “” y “” ([F1] y [F2]) y, a continuación, elija cómo conectar las señales L y R a las tomas usando los controladores [-][+].

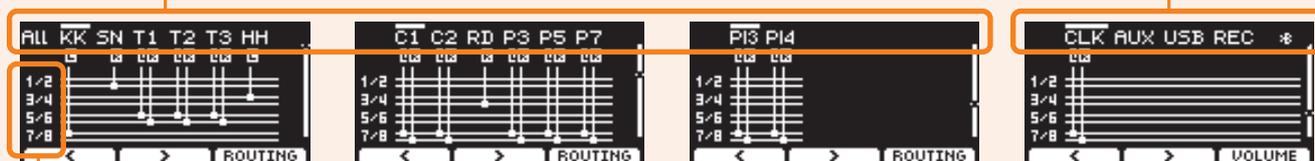
Los parámetros de *Kit Modifier* (excepto *RealAmbi*) y *MasterEQ* no se aplican a *Indiv Out*.

Pad:

Pantalla	ALL	KK	SN	T1	T2	T3	HH	C1	C2	RD	P3	P5	P7	P13	P14
Pad	Todos	Kick	Snare	Tom1	Tom2	Tom3	Hi-Hat	Cymbal1	Cymbal2	Ride	Pad3	Pad5	Pad7	Pad13	Pad14

Fuente de audio:

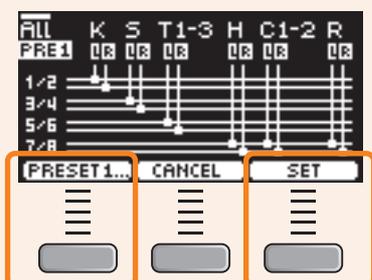
Pantalla	CLK	AUX	USB	REC	
Fuente de audio	Metrónomo	AUX IN	Audio USB	Grabador	Audio Bluetooth



1/2: Toma INDIVIDUAL OUTPUT [1/2]  
 3/4: toma [3/4]  
 5/6: toma [5/6]  
 7/8: toma [7/8]

Utilice el botón “” ([F1]) para seleccionar “ALL” si desea configurar los ajustes de todos los pads.

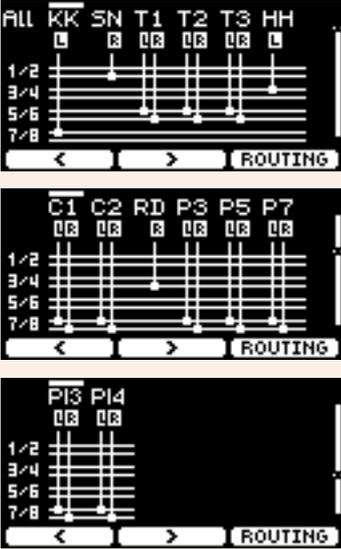
Utilice el botón bajo “PRESET” ([F1]) para seleccionar un ajuste predefinido y, a continuación, confirme la selección con el botón bajo “SET” ([F3]).



Hay cuatro ajustes predefinidos para el ajuste ALL.

<b>PRESET1</b>	Utiliza ocho rutas de señal de <i>Indiv Out</i> para emitir la salida de <i>Kick</i> , <i>Snare</i> , <i>Tom</i> y <i>Cymbal+HH</i> en estéreo.
<b>PRESET2</b>	Utiliza ocho rutas de señal de <i>Indiv Out</i> para emitir la salida de <i>Kick</i> , <i>Snare</i> , HH y <i>Ride</i> en mono y de <i>Tom</i> y <i>Crash</i> en estéreo.
<b>PRESET3</b>	Utiliza cuatro rutas de señal de <i>Indiv Out</i> (1, 3, 5 y 7) para emitir la salida de <i>Kick</i> , <i>Snare</i> , <i>Tom</i> y <i>Cymbal+HH</i> en mono.
<b>PRESET4</b>	Utiliza tres rutas de señal de <i>Indiv Out</i> (1, 3 y 5) para emitir la salida de <i>Kick</i> , <i>Snare</i> y <i>Tom+Cymbal</i> en mono.

**MENU/Utility/Indiv Out**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Pad Output/Click Assign</b>	<b>Off</b> , L1+R2, L3+R4, L5+R6, L7+R8, L1, R2, L3, R4, L5, R6, L7, R8, (L+R)1, (L+R)2, (L+R)3, (L+R)4, (L+R)5, (L+R)6, (L+R)7, (L+R)8	Utilice los botones bajo “” y “” ([F1] y [F2]) para seleccionar el pad o la fuente de audio (metrónomo, AUX IN, audio USB, grabador o audio <i>Bluetooth</i> ) como destino de salida. Emitir la salida en mono elimina la sensación de amplitud del sonido, pero proporciona una mayor flexibilidad de direccionamiento.
	<b>Other Output Assign</b>	<b>off</b> , L1+R2, L3+R4, L5+R6, L7+R8, L(1+2), R(1+2), L(3+4), R(3+4), L(5+6), R(5+6), L(7+8), R(7+8), L1, R2, L3, R4, L5, R6, L7, R8, (L+R)1, (L+R)2, (L+R)3, (L+R)4, (L+R)5, (L+R)6, (L+R)7, (L+R)8	
<b>ROUTING ([F3])</b>			
	<b>TransCompInsByps</b>	<b>off, on</b>	Elija si desea omitir los efectos <b>Transient</b> , <b>Comp</b> o <b>Insertion</b> del Inst al emitir la salida a <b>IndivOut</b> .
	<b>MixerBypass</b>	<b>off, on</b>	Elija si desea omitir los ajustes de mezclador al emitir la salida a <b>Indiv Out</b> .
<b>VOLUME ([F3])</b>			
	<b>Click Volume</b>	<b>var</b> (funciona con los mandos deslizantes	Establece el volumen de cada fuente de audio que se emite a la salida de <b>Indiv Out</b> .
	<b>AUX In Volume</b>	[AUX IN], [AUDIO]	
	<b>USB In Volume</b>	o [CLICK]), 1–127	
	<b>Rec Volume</b>		
	<b>Bluetooth Vol</b>		

**PROX-with-Bluetooth Bluetooth Vol**

## Master EQ

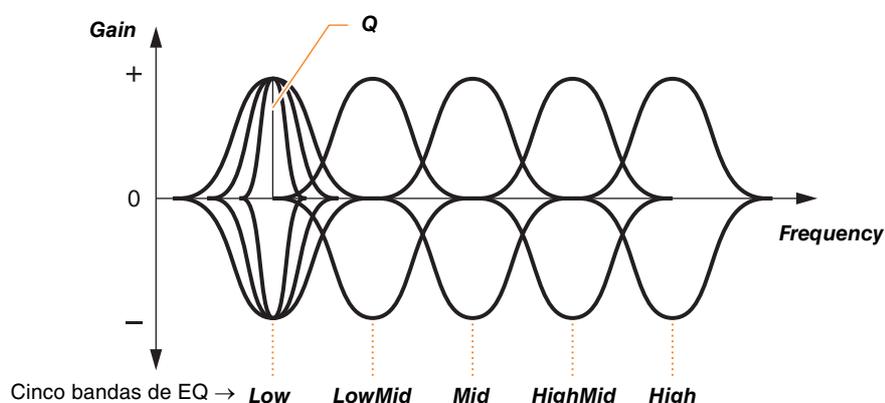
Los parámetros de esta sección se utilizan para ajustar el tono de todo el kit.

Los ajustes de Master EQ se aplican a todo el kit (tanto interpretaciones como canciones de ensayo) y a **HP Out/Output**.

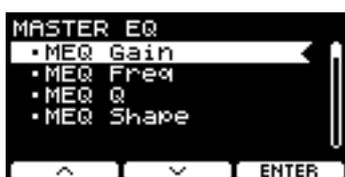
Los ajustes de Master EQ no se aplican a la entrada auxiliar, los sonidos del grabador, los sonidos del metrónomo ni se emiten a la salida de **Indiv Out** en el DTX-PROX.

En términos específicos, este EQ (ecualizador) principal de cinco bandas permite amplificar o recortar libremente el nivel de señal en torno a una frecuencia central especificada para cada una de las bandas. Además, se pueden ajustar las bandas de frecuencia "**low**" y "**high**" a una ecualización de tipo shelving o peaking.

Con el DTX-PROX, puede ajustar rápidamente la ganancia del EQ principal configurando la selección de fader en CUSTM y usando los faders LED giratorios.



### MENU/Master EQ



MEQ Gain

MEQ Freq

MEQ Q

MEQ Shape

**MENU/Master EQ**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
----------	-----------	---------	-------------

**MEQ Gain**

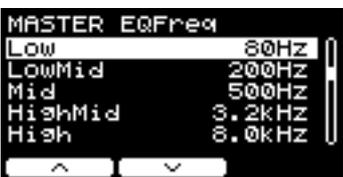


<b>Lo</b>	-12 – +0 – +12
<b>LoMid</b>	
<b>Mid</b>	
<b>HiMid</b>	
<b>Hi</b>	

Utilice estos parámetros para aumentar o reducir los niveles de frecuencia central de los ajustes **Lo, LoMid, Mid, HiMid** y **Hi MEQ Freq**, respectivamente.

Con el DTX-PROX, establezca la selección del fader en CUSTM (**MEQ Gain**) y utilice los faders LED giratorios para configurar los ajustes.

**MEQ Freq**



<b>Low</b>	32Hz–2.0kHz
<b>LowMid</b>	100Hz–10kHz
<b>Mid</b>	100Hz–10kHz
<b>HighMid</b>	100Hz–10kHz
<b>High</b>	500Hz–16kHz

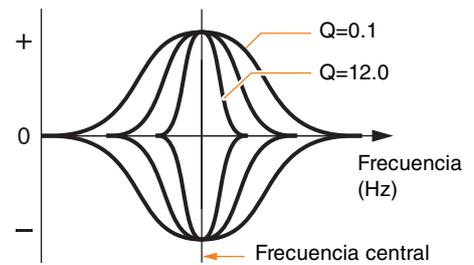
Utilice estos parámetros para establecer las frecuencias centrales de las bandas de frecuencia **Low, LowMid, Mid, HighMid** y **High**, respectivamente.

**MEQ Q**



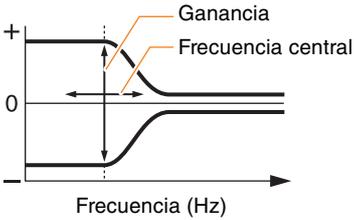
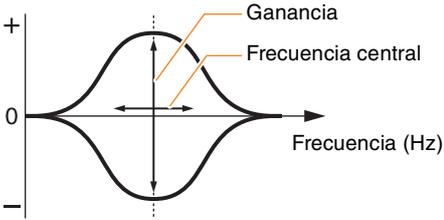
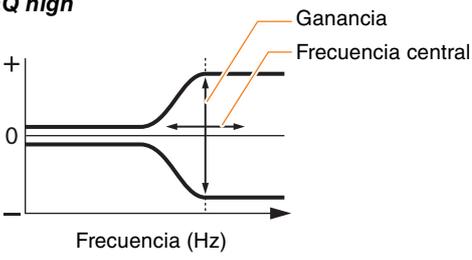
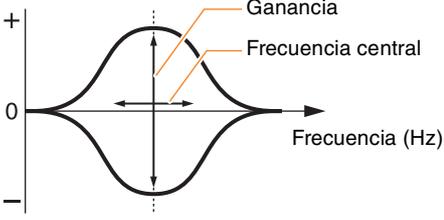
<b>Low</b>	0.1–12.0
<b>LowMid</b>	
<b>Mid</b>	
<b>HighMid</b>	
<b>High</b>	

Utilice estos parámetros para cambiar la anchura de las bandas de frecuencias **Low, LowMid, Mid, HighMid** y **High**, respectivamente. Cuanto mayor sea el valor, más limitada será la gama de frecuencias, lo que provocará cambios repentinos en el tono. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de frecuencias, lo que provocará cambios más graduales en el tono.



**NOTA**

Si el valor de **MEQ Shape** se ha establecido en **“shelving”**, el ajuste de Q aparecerá como **“----”** y no estará disponible.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>MEQ Shape</b>			
	<b>Low</b>		<p>Utilice estos parámetros para establecer los tipos de EQ de las bandas de frecuencias bajas y altas, respectivamente.</p>
		<b>shelving</b>	<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias situadas por encima o por debajo de la frecuencia especificada.</p> <p><b>EQ low</b></p> 
		<b>peaking</b>	<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias próximas a la frecuencia central.</p> 
	<b>High</b>		
		<b>shelving</b>	<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias situadas por encima o por debajo de la frecuencia especificada.</p> <p><b>EQ high</b></p> 
		<b>peaking</b>	<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias próximas a la frecuencia central.</p> 

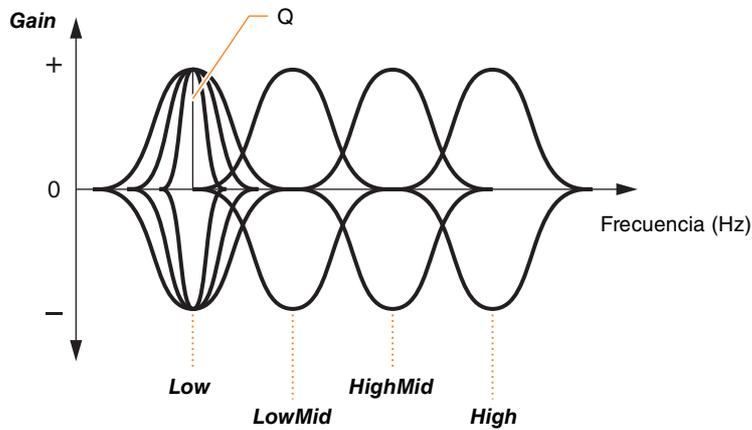
## Phones EQ

Los parámetros de esta sección se utilizan para ajustar el tono de todos los sonidos que se reproducen a través de los auriculares.

En términos específicos, este EQ de auriculares de cuatro bandas permite amplificar o recortar libremente el nivel de señal en torno a una frecuencia central especificada para cada una de las bandas. Además, se pueden ajustar las bandas de frecuencia "Low" y "High" a una ecualización de tipo shelving o peaking.

Aunque los resultados pueden variar según los auriculares que utilice, conviene aumentar el ajuste **Lo** cuando el volumen de los sonidos graves, como el bombo, es demasiado bajo para escucharlo bien. Reduzca el ajuste **Hi** cuando el volumen de los timbales sea demasiado alto.

Con el DTX-PROX, puede ajustar rápidamente la ganancia del EQ de auriculares configurando la selección de fader en CUSTM y usando los faders LED giratorios.



Cuatro bandas de EQ

### MENU/Phones EQ



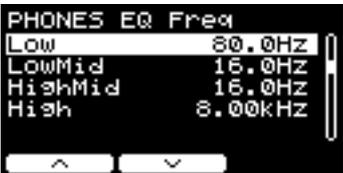
HPEQ Gain

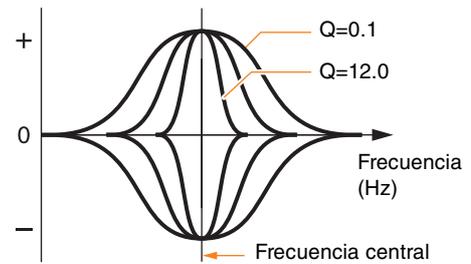
HPEQ Freq

HPEQ Q

HPEQ Shape

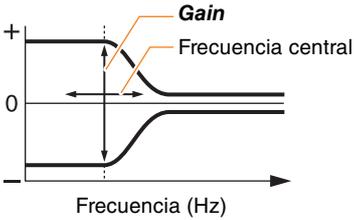
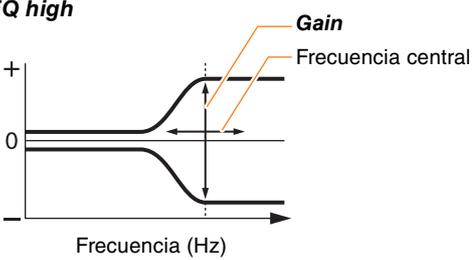
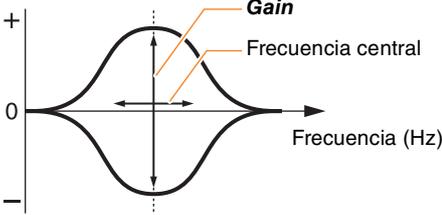
**MENU/Phones EQ**

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>HPEQ Gain</b>			
	<b>Lo</b>	-12 – +0 – +12	Utilice estos parámetros para aumentar o reducir los niveles de frecuencia central de los ajustes <b>Lo, LoMid, HiMid</b> y <b>Hi HPEQ Freq</b> , respectivamente.  Con el DTX-PROX, establezca la selección del fader en CUSTM ( <b>HPEQ Gain</b> ) y utilice los faders LED giratorios para configurar los ajustes.
	<b>LoMid</b>		
	<b>HiMid</b>		
	<b>Hi</b>		
<b>HPEQ Freq</b>			
	<b>Low</b>	16.0Hz–24.4kHz	Utilice estos parámetros para establecer las frecuencias centrales de las bandas de frecuencia <b>Low, LowMid, HighMid</b> y <b>High</b> , respectivamente.
	<b>LowMid</b>		
	<b>HighMid</b>		
	<b>High</b>		
<b>HPEQ Q</b>			
	<b>Low</b>	0.1–12.0	Utilice estos parámetros para cambiar la anchura de las bandas de frecuencias <b>Low, LowMid, HighMid</b> y <b>High</b> , respectivamente. Cuanto mayor sea el valor, más limitada será la gama de frecuencias, lo que provocará cambios repentinos en el tono. Cuanto menor sea el valor, más amplia será la gama de frecuencias, lo que provocará cambios más graduales en el tono.
	<b>LowMid</b>		
	<b>HighMid</b>		
	<b>High</b>		



**NOTA**

Si el valor de **HPEQ Shape** se ha establecido en “**shelving**”, el ajuste de Q aparecerá como “----” y no estará disponible.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
<b>HPEQ Shape</b>			
	<b>Low</b>		<p>Utilice estos parámetros para establecer los tipos de EQ de las bandas de frecuencias bajas y altas, respectivamente.</p>
		<b>shelving</b>	<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias situadas por encima o por debajo de la frecuencia especificada.</p>
			<p><b>EQ low</b></p> 
		<b>peaking</b>	<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias próximas a la frecuencia central.</p>
	<b>High</b>		<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias situadas por encima o por debajo de la frecuencia especificada.</p>
<b>shelving</b>		<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias situadas por encima o por debajo de la frecuencia especificada.</p>	
		<p><b>EQ high</b></p> 	
<b>peaking</b>		<p>Se amplificarán o recortarán las señales de las frecuencias próximas a la frecuencia central.</p>	
			

## Job

El menú Job incluye parámetros relacionados con los kits, los triggers, los ajustes de sonidos del metrónomo, las voces del usuario, los ensayos, el grabador y los Live Sets.

### MENU/Job



- Kit
- Trigger
- Click
- User Voice
- Training
- Recorder
- PROX** LiveSet

## Kit

En los ajustes de kit (**Job/Kit**), solamente se pueden cambiar los ajustes de kit del usuario. Los kits predefinidos no se pueden cambiar.

### MENU/Job/Kit

Pantalla	Parámetro	Descripción
----------	-----------	-------------



**Recall**  
Los cambios en el kit se perderán si selecciona otro kit antes de guardar (almacenar) estos ajustes. Sin embargo, las modificaciones se conservan en la memoria de recuperación, lo que permite recuperar los cambios mediante la función Recall Kit.



#### NOTA

Se muestran el número y el nombre del kit modificado. Si no hay datos de recuperación, se muestra **No data** en lugar del nombre del kit.

#### Procedimiento

1. Pulse el botón **“RECALL”** ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
2. Pulse el botón **“YES”** ([F1]) para recuperar los datos. Pulse el botón **“NO”** ([F3]) para cancelar la recuperación de datos y volver a la pantalla del paso 1.  
Aparecerá **“Completed”** cuando haya finalizado la recuperación y el sistema volverá a la pantalla Recall.

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Sort</b>	Ordena los kits del usuario.



#### Procedimiento

1. Utilice los botones “↑” y “↓” ([F1] y [F2]) para mover el cursor.
2. Pulse el botón “SELECT” ([F3]) para seleccionar el kit que desee mover.
3. Utilice los botones “↑” y “↓” ([F1] and [F2]) y los controladores [-][+] para mover el kit seleccionado.
4. Después de mover el kit a la posición en que deba estar, pulse el botón “INSERT” ([F3]).



Al pulsar el botón “INSERT” ([F3]), se establece el orden nuevo y se cambian los números de los kits en consecuencia.

<b>Exchange</b>	Intercambia el orden de los dos kits.
-----------------	---------------------------------------



#### Procedimiento

1. Seleccione los dos kits que desea intercambiar.
2. Pulse el botón “EXCHANGE” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
3. Pulse el botón “YES” ([F1]) para cambiar el orden de los dos kits.  
Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar el intercambio y volver a la pantalla del paso 1.  
Aparecerá “**Completed**” cuando haya finalizado el intercambio y el sistema volverá a la pantalla Exchange.

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Clear</b>	Inicializa el kit.



**Procedimiento**

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el kit que desee inicializar.
2. Pulse el botón “CLEAR” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
3. Pulse el botón “YES” ([F1]) para inicializar el kit seleccionado.  
 Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar la inicialización y volver a la pantalla del paso 1.  
 Aparecerá “Completed” cuando haya finalizado la inicialización y el sistema volverá a la pantalla Clear.

## Trigger

**MENU/Job/Trigger**

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Trigger Setup</b>	Establece la sensibilidad de todos los pads.



**Procedimiento**

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un kit de batería (configuración de triggers).
2. Pulse el botón “OK” ([F3]).

Con el DTX-PROX, la configuración de triggers del kit de batería que ha seleccionado se copiará en los campos de U01 a U10. El nombre de la configuración de triggers de U01 se cambiará al nombre del kit de batería que ha seleccionado (los campos de U02 a U10 se etiquetan como “UserTrig”).

# Click

**MENU/Job/Click**

Pantalla	Parámetro	Descripción
----------	-----------	-------------



**Sort**

Ordena los ajustes de sonidos del metrónomo del usuario.



**Procedimiento**

1. Utilice los botones “←” y “→” ([F1] y [F2]) para mover el cursor.
2. Pulse el botón “SELECT” ([F3]) para seleccionar el ajuste de sonidos del metrónomo que desee mover.
3. Utilice los botones “←” y “→” ([F1] y [F2]) y los controladores [-][+] para mover el ajuste de sonidos del metrónomo seleccionado.
4. Después de mover el ajuste de sonidos del metrónomo a la posición en que deba estar, pulse el botón “INSERT” ([F3]).



Al pulsar el botón “INSERT” ([F3]), se establece el orden nuevo y se cambian los números de los ajustes de sonidos del metrónomo en consecuencia.

**Clear**

Inicializa el ajuste de sonidos del metrónomo seleccionado.

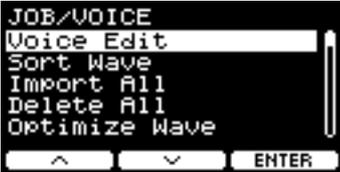


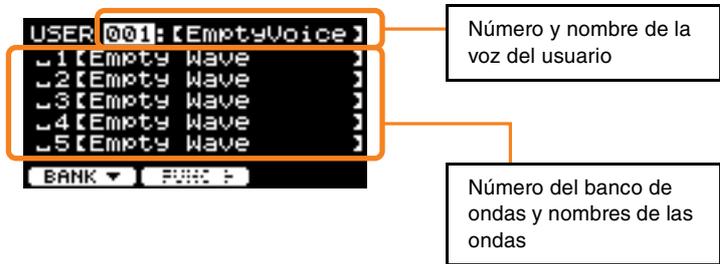
**Procedimiento**

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el ajuste de sonidos del metrónomo que desee inicializar.
2. Pulse el botón “CLEAR” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
3. Pulse el botón “YES” ([F1]) para inicializar el ajuste de sonidos del metrónomo seleccionado.  
 Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar la inicialización y volver a la pantalla del paso 1.  
 Aparecerá “Completed” cuando haya finalizado la inicialización y el sistema volverá a la pantalla Clear.

## User Voice

**MENU/Job/User Voice**

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Voice Edit</b>	<p>Permite modificar las voces del usuario. Aquí puede agregar archivos de audio, borrar ondas, cambiar el nombre de las voces del usuario, inicializar las voces del usuario y establecer el rango de velocidad para cada onda.</p> <p>Cada voz del usuario tiene 10 bancos de ondas.</p> <p>Si desea agregar un archivo de audio, conecte la unidad flash USB que contiene el archivo de audio al terminal [USB TO DEVICE].</p>



**Procedimiento**

● **Modificación de voces del usuario**

Si el cursor está en el número del banco de ondas, pulse “BANK” ([F1]) tantas veces como sea necesario para pasar al número de voz del usuario.

Las voces del usuario sin archivos de audio importados no se pueden modificar.

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar la voz del usuario que desee modificar.
2. Pulse el botón “FUNC” ([F2]) para elegir el tipo de modificación que desea realizar.

<b>DELETE</b>	Inicializar la voz del usuario (borrar todas las ondas)
<b>NAME</b>	Guardar con otro nombre

Pantalla	Parámetro	Descripción
----------	-----------	-------------

**3. Comience a realizar modificaciones.**

<b>DELETE</b>	<p>Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse el botón "YES" ([F1]).                  Pulse el botón "NO" ([F3]) para cancelar los cambios.</p>
<b>NAME</b>	<p>Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un carácter y pulse los botones " ← " y " → " ([F1] y [F3]) para mover el cursor a la posición del siguiente carácter. Se puede asignar un nombre de hasta 16 caracteres a la voz del usuario.</p>  <p>Cuando haya terminado de especificar todos los caracteres, pulse el botón "OK" ([F2]).</p>

● **Modificación de bancos de ondas**

Si el cursor está en el número del banco de ondas, pulse "BANK" ([F1]) varias veces para pasar al número de voz del usuario.

Las voces del usuario que no tienen ningún archivo de audio importado no se pueden modificar.

- 1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar la voz del usuario que desee modificar.**
- 2. Pulse el botón "BANK" ([F1]) para elegir un banco de ondas.**  
 Puede escuchar sonidos cuando se seleccione un banco de ondas con ondas.
- 3. Pulse el botón "FUNC" ([F2]) para elegir el tipo de modificación que desea realizar.**

	Escuchar sonidos
<b>IMPORT</b>	Agregar
<b>DELETE</b>	Borrar
<b>LO/HI</b>	Especificar los límites superior e inferior del rango de velocidad de cada onda
<b>SPLIT</b>	Dividir automáticamente el rango de velocidad de la onda en función del número de ondas asignadas a la voz. Si hay ondas en varios bancos de ondas, utilice este ajuste para dividir el rango de velocidad en partes iguales según el número de ondas y asignar una onda a cada rango comenzando por el número más bajo.
<b>NAME</b>	Guardar con otro nombre

**4. Pulse el botón [F3].**

Puede escuchar un sonido usando " " (escuchar). Este sonido de audición no se ve afectado por el ajuste de velocidad de audición.

Pantalla	Parámetro	Descripción
----------	-----------	-------------

**5. Comience a realizar modificaciones.**

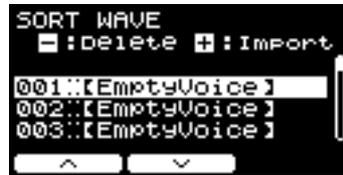
<b>IMPORT</b>	Seleccione un archivo en la pantalla de confirmación y pulse el botón "YES" (F1). Pulse el botón "NO" (F3) para cancelar los cambios.
<b>DELETE</b>	En la pantalla de confirmación, pulse el botón "YES" (F1). Pulse el botón "NO" (F3) para cancelar los cambios.
<b>LO/HI</b>	Seleccione el destino que desee modificar (Low o High) con [F3] y, a continuación, establezca el valor con los controladores [-][+]. También puede utilizar el mando [COMP] para ajustar el valor más bajo y el mando [EFFECT] para ajustar el valor más alto.
<b>SPLIT</b>	Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse el botón "YES" (F1). Pulse el botón "NO" (F3) para cancelar los cambios.
<b>NAME</b>	<p>Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un carácter y pulse los botones "↩" y "→" (F1) y (F3) para mover el cursor a la posición del siguiente carácter. Se puede asignar un nombre de hasta 16 caracteres a la onda.</p>  <p>Cuando haya terminado de especificar todos los caracteres, pulse el botón "OK" (F2).</p>

Si ya se ha cargado una onda en el banco seleccionado o ya existe un archivo con el mismo nombre de archivo, aparecerá la pantalla de confirmación de sobrescritura.



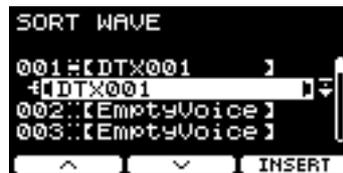
Si no desea sobrescribirlo, pulse el botón "NO" (F3) para volver a la pantalla anterior.

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Sort Wave</b>	Ordena las ondas dentro de una voz del usuario.



#### Procedimiento

1. Utilice los botones “” y “” ([F1] y [F2]) para mover el cursor.
2. Pulse el botón “SELECT” ([F3]) para seleccionar la onda que desee mover.  
Cuando se selecciona un banco de ondas con ondas, aparece el botón “SELECT” ([F3]).
3. Utilice los botones “” y “” ([F1] y [F2]) para mover la onda seleccionada.
4. Después de mover la onda a la posición en que deba estar, pulse el botón “INSERT” ([F3]).



Al pulsar el botón “INSERT” ([F3]), se establece el orden nuevo y se cambian los números de los bancos de ondas en consecuencia.

Además, mientras está seleccionada una voz o una onda, puede utilizar el botón [-] para borrarla o el botón [+] para importar un archivo de audio.

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Import All</b>	Importa todos los archivos de audio guardados en el directorio raíz de la unidad flash USB a la memoria de ondas del convertidor de la serie PRO.



**Procedimiento**

**1. Pulse el botón “IMP TYPE” ([F1]) para seleccionar el tipo de importación.**

<b>TO EMPTY</b>	Importa cada archivo de audio a la voz del usuario disponible con el número más bajo.
<b>TO 1VCE</b>	Importa un máximo de 10 archivos de audio a la voz del usuario seleccionada.
<b>BY NAME</b>	Importa archivos de audio utilizando el nombre de archivo para especificar el destino.
<b>SEL FILE</b>	Importa un archivo seleccionado especificando el destino. Se pueden importar varios archivos.

**2. Predefina los ajustes antes de importar.**

<b>TO EMPTY</b>	
<b>TO 1VCE</b>	Utilice los controladores [-][+] para seleccionar la voz del usuario que desea importar.
<b>BY NAME</b>	<p>Prepare un archivo con el número de voz del usuario (001–100) y el número de banco de ondas (01–10) agregados al principio del nombre del archivo y guárdelo en una unidad flash USB.</p> <p>Ejemplo:                      Importación de “<b>DTX.wav</b>” en la voz del usuario 5 del banco de ondas 3  <b>00503DTX.wav</b></p>
<b>SEL FILE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo que desea importar.</li> <li>Pulse el botón “CHECK” ([F2]) para poner una marca de verificación junto a “<b>Import</b>”:</li> <li>Utilice los controladores [-][+] para seleccionar la voz del usuario que desea importar.</li> <li>Utilice el botón “↔” ([F2]) para mover el cursor.</li> <li>Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el banco de ondas que desea importar. Se reproducirán sonidos cuando se seleccione un banco de ondas con ondas.</li> <li>Utilice el botón “↔” ([F2]) para mover el cursor.</li> </ol> <p>Si hay una marca de verificación junto al archivo seleccionado en el paso 1, puede pulsar el botón “UNCHECK” ([F2]) para quitarla.</p>

Pantalla	Parámetro	Descripción
		<p><b>3.</b> Pulse el botón “IMPORT” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.</p> <p><b>4.</b> Pulse el botón “YES” ([F1]) para llevar a cabo la importación.  <b>Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar la importación y volver a la pantalla del paso 1.</b>                      Pulse el botón “CANCEL” ([F3]) durante la importación para detener la importación y volver a la pantalla del paso 1.</p> <p>Aparecerá “<b>Completed</b>” cuando haya finalizado la importación y el sistema volverá a la pantalla Import All.</p> <p><b>NOTA</b>                      Es posible que no se importen todos los archivos, según el estado o la cantidad de los archivos de audio.</p>

**Delete All** Borra todas las ondas de la memoria de ondas interna del convertidor de la serie PRO.



**Procedimiento**

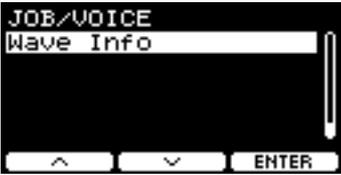
- 1.** Pulse el botón “DELETE” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
- 2.** Pulse el botón “YES” ([F1]) para borrar todas las ondas.  
**Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar el borrado y volver a la pantalla del paso 1.**  
 Aparecerá “**Completed**” cuando haya finalizado el borrado y el sistema volverá a la pantalla Delete All.

**Optimize Wave** Optimiza la memoria de ondas del convertidor de la serie PRO. La optimización reorganiza el contenido de la memoria para hacer un uso más eficiente y eficaz de su espacio. Esta optimización puede aumentar la cantidad de espacio contiguo libre en la memoria.



**Procedimiento**

- 1.** Pulse el botón “OPTIMIZE” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
- 2.** Pulse el botón “YES” ([F1]) para optimizar la memoria.  
**Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar la optimización y volver a la pantalla del paso 1.**  
 Aparecerá “**Completed**” cuando haya finalizado la optimización y el sistema volverá a la pantalla Optimize.

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Wave Info</b>	<p>Muestra el uso de la memoria de ondas del convertidor de la serie PRO.</p>  <p>El ejemplo de pantalla mostrado corresponde al DTX-PRO.</p> <p>Total: Tamaño total de la memoria (MB) Muestra el tamaño total de la memoria en unidades de MB (megabytes).</p> <p>Free: Espacio de memoria libre (MB) (espacio de memoria libre (%)) El espacio libre se muestra en unidades de MB (megabytes). Además, se muestra el porcentaje (%) de espacio libre en toda la memoria. La memoria fragmentada puede evitar que se importen archivos de audio aunque haya suficiente espacio. En estos casos, usar <b>Optimize Wave</b> para optimizar la memoria puede resolver el problema.</p> <p><b>NOTA</b> Las unidades utilizadas para indicar la capacidad pueden cambiar según el tamaño de la memoria (KB: kilobytes, MB: megabytes).</p>

## Training

MENU/Job/Training

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Import SMF</b>	<p>Importa una canción del usuario (archivo SMF).</p> <p><b>Procedimiento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seleccione el archivo SMF que desee importar.</li> <li>2. Utilice los botones “←” y “→” ([F1] y [F2]) para seleccionar el archivo que desee importar.</li> </ol>  <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Pulse el botón “IMPORT” ([F3]) para iniciar la importación.            Seleccione la canción de ensayo número 1 para comenzar a reproducir la canción importada. (Sin embargo, la canción importada no se puede utilizar para <b>Song Part Gate</b> ni <b>Song Score Gate</b>).</li> </ol>
	<b>Clear</b>	<p>Inicializa una canción del usuario.</p>  <p><b>Procedimiento</b></p> <p>Pulse el botón “CLEAR” ([F3]) para inicializar la canción del usuario.</p>

## Recorder

MENU/Job/Recorder

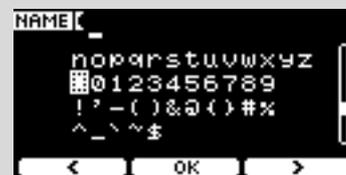
Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Export Audio</b>	Guarda en una unidad flash USB los datos de audio grabados en el grabador interno.
		

### Procedimiento

1. Si desea agregar un nombre al archivo, pulse el botón bajo "NAME" ([F2]) y escriba un nombre.

#### ● Especificación del nombre de archivo

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un carácter y pulse los botones “<” y “>” ([F1] y [F3]) para mover el cursor a la posición del siguiente carácter. Se puede asignar un nombre de hasta 16 caracteres al archivo.



2. Cuando haya terminado de especificar todos los caracteres, pulse el botón "OK" ([F2]).

2. Pulse el botón "EXPORT" ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
3. Pulse el botón "YES" ([F1]) para llevar a cabo la exportación. Pulse el botón "NO" ([F3]) para cancelar la exportación y volver a la pantalla del paso 1. Aparecerá **Completed** cuando haya finalizado la exportación y el sistema volverá a la pantalla Export.

#### AVISO

- Los datos registrados se perderán al apagar la alimentación o al llevar a cabo una operación para restablecer los ajustes de fábrica.
- No se realiza una copia de seguridad de los datos de audio de los archivos de "All".

**PROX LiveSet**

**MENU/Job/LiveSet**

Pantalla	Parámetro	Descripción
----------	-----------	-------------



**Sort**

Ordena los Live Sets del usuario.



**Procedimiento**

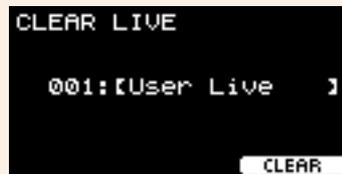
1. Utilice los botones “↶” y “↷” ([F1] y [F2]) para mover el cursor.
2. Pulse el botón “SELECT” ([F3]) para seleccionar el Live Set que desee mover.
3. Utilice los botones “↶” y “↷” ([F1] and [F2]) y los controladores [-][+] para mover el Live Set seleccionado.
4. Después de mover el Live Set a la posición en que deba estar, pulse el botón “INSERT” ([F3]).



Al pulsar el botón “INSERT” ([F3]), se establece el orden nuevo y se cambian los números de los Live Sets en consecuencia.

**Clear**

Inicializa el Live Set seleccionado.



**Procedimiento**

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el Live Set que desee inicializar.
2. Pulse el botón “CLEAR” ([F3]). Aparecerá la pantalla de confirmación.
3. Pulse el botón “YES” ([F1]) para inicializar el Live Set seleccionado.  
Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar la inicialización y volver a la pantalla del paso 1.  
Aparecerá “Completed” cuando haya finalizado la inicialización y el sistema volverá a la pantalla Clear.

## File

Es preciso conocer los términos para comprender las funciones y operaciones de la sección **Menu/File**. Esta sección explica la terminología utilizada en la sección **MENU/File**.

### ● Archivo

El término “archivo” se utiliza para definir un conjunto de datos guardados en una unidad flash USB. El intercambio de datos entre los convertidores de la serie PRO y una unidad flash USB se realiza en forma de archivos.

### ● Nombre de archivo

El nombre que se le da al archivo se denomina nombre de archivo. Los nombres de archivo son importantes para distinguir los archivos y no se puede usar el mismo nombre de archivo en el mismo directorio. Si bien los ordenadores admiten nombres largos que contengan incluso caracteres no ingleses, en los convertidores de la serie PRO solo se pueden usar los caracteres alfanuméricos.

### ● Extensiones

El punto seguido de tres letras (por ejemplo, “.wav” que aparecen al final del nombre de archivo constituyen la “extensión de archivo”. La extensión indica el tipo de archivo de que se trata. Los archivos que se utilizan en los convertidores de la serie PRO tienen la extensión “.bin”, aunque esta no se muestra en la pantalla de los convertidores de la serie PRO.

### ● Tamaño del archivo

Se refiere al tamaño del archivo. El tamaño del archivo depende de la cantidad de datos que contiene. El tamaño del archivo se mide en unidades que contienen la letra B (que significa byte). Los archivos grandes, así como la capacidad de memoria de los dispositivos, se representan utilizando unidades de KB (kilobytes), MB (megabytes) y GB (gigabytes). 1 KB=1024 B, 1 MB=1024 KB y 1 GB=1024 MB.

### ● Formato

La inicialización de la unidad flash USB se denomina “formateo”. Al formatear una unidad flash USB mediante los convertidores de la serie PRO, se borran todos los archivos y directorios (carpetas).

### ● Guardar, cargar

“Guardar” se refiere a escribir datos en una unidad flash USB. En cambio, “cargar” se refiere a leer archivos de una unidad flash USB.

### NOTA

- Los convertidores de la serie PRO admiten un máximo de 1000 archivos “.wav” y 1000 archivos “.bin”
- Los archivos del DTX-PRO que se han guardado en una unidad flash USB se pueden cargar en el DTX-PROX, pero es posible que la reproducción de los ajustes guardados no sea completamente precisa.

### MENU/File



Save

Load

Rename

Delete

Format

Memory Info

## Save

**MENU/File/Save**

**Descripción**

Guarda el archivo en una unidad flash USB.



**Procedimiento**

1. Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].
2. Vaya a **MENU/File/Save**.  
Aparecerá la pantalla siguiente.



**3. Seleccione el tipo de archivo en Type.**

**3-1.** Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el tipo del archivo que desee guardar.

Ajuste	
All	Todos los datos (todos los kits del usuario, las ondas, los ajustes de triggers y los datos de utilidades)
AllKit	Todos los datos del kits del usuario y las ondas utilizadas para todos los kits
OneKit	Datos del kit del usuario seleccionado y las ondas utilizadas para el kit seleccionado
Trigger	Ajustes de triggers

**AVISO**

- Las canciones grabadas con el grabador (memoria interna) no se guardan en los archivos de “All”. Utilice **MENU/Job/Recorder/Export Audio** para guardar en un archivo los datos grabados con el grabador.
- Dado que los cuatro tipos de archivos se guardan con la misma extensión (.bin), no utilice el mismo nombre de archivo al guardar, aunque cambie el tipo de archivo. Si usa el mismo nombre de archivo, podría sobrescribir el archivo anterior.

**3-2.** Para **OneKit**, seleccione el kit que desee guardar. Pulse el botón “F1” ([F1]) para mover el cursor al número de kit y, a continuación, utilice los controladores [-][+] para seleccionar el kit que desee guardar. Si el kit contiene ondas del usuario, estas también se guardarán.

**4. Escriba el nombre con el que desee guardar el archivo.**

**4-1.** Pulse el botón “↵” ([F1]) para mover el cursor al nombre de archivo.



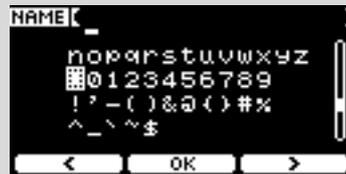
**4-2.** Si desea guardar el archivo con otro nombre, pulse el botón “NAME” ([F2]).



Aparece la pantalla NAME.

● **Especificación del nombre de archivo**

**1.** Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un carácter y pulse los botones “↵” y “>” ([F1] y [F3]) para mover el cursor a la posición del siguiente carácter. Se puede asignar un nombre de hasta 16 caracteres al archivo.

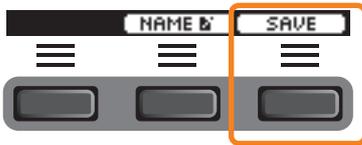


**2.** Cuando haya terminado de especificar todos los caracteres, pulse el botón “OK” ([F2]).

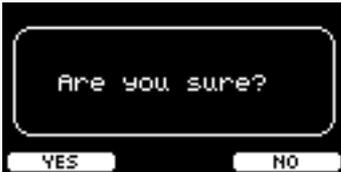
Si desea sobrescribir el archivo, pulse el botón “↵” ([F1]) para mover el cursor al nombre de archivo y, a continuación, utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo que desea sobrescribir.

## 5. Guarde el archivo.

**5-1.** Pulse el botón “SAVE” ([F3]).

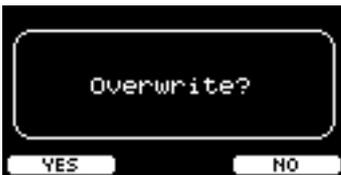


Aparecerá la pantalla de confirmación del guardado.



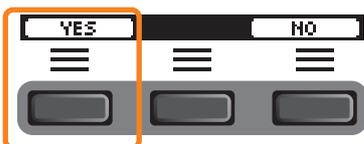
**5-2.** Si desea guardar el archivo, pulse el botón “YES” ([F1]). Si desea guardarlo con otro nombre, pulse el botón “NO” ([F3]) y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

Si ya existe un archivo con el mismo nombre, se muestra la pantalla de confirmación de sobrescritura que se muestra abajo.



Si desea guardar el archivo con un nombre diferente, pulse el botón “NO” ([F3]) y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

## 6. Pulse el botón “YES” ([F1]) para guardar el archivo.



Aparecerá el mensaje siguiente durante el proceso de guardado.



Si pulsa el botón “CANCEL” ([F3]) durante el proceso de guardado, se detiene el proceso y el sistema vuelve a la pantalla del paso 2.

### AVISO

**No desconecte la unidad flash USB del terminal [USB TO DEVICE] ni apague la alimentación de los convertidores de la serie PRO mientras se está guardando el archivo. Si lo hace, es posible que los convertidores de la serie PRO no funcionen correctamente o que se dañe la memoria de la unidad flash USB.**

Aparecerá “*Completed*” cuando haya finalizado el proceso de guardado y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

## Load

**MENU/File/Load**

**Descripción**

Carga (importa) en el convertidor de la serie PRO un archivo guardado en una unidad flash USB.



Cuando haya movido archivos a un ordenador para administrarlos, asegúrese de volver a copiarlos en el directorio raíz de la unidad flash USB.

**NOTA**

Los convertidores de la serie PRO no pueden cargar un archivo que se encuentre en algún subdirectorio (carpeta).

**Procedimiento**

- 1. Conecte al terminal [USB TO DEVICE] la unidad flash USB que contiene los archivos guardados desde los convertidores de la serie PRO.**
- 2. Vaya a MENU/File/Load.**  
Aparecerá la pantalla siguiente.



**3. Seleccione el tipo de archivo en Type.**

**3-1.** Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el tipo del archivo que desee cargar.

<b>Ajuste</b>	
<b>All</b>	Todos los datos (todos los kits del usuario, las ondas, los ajustes de triggers y los datos de utilidades)
<b>AllKit</b>	Todos los datos del kits del usuario y las ondas utilizadas para todos los kits
<b>OneKit</b>	Datos del kit del usuario seleccionado y las ondas utilizadas para el kit seleccionado
<b>Trigger</b>	Ajustes de triggers

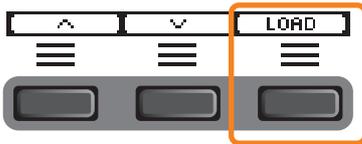
#### 4. Seleccione el archivo que desee cargar.

**4-1.** Utilice los botones “▲” y “▼” ([F1] y [F2]) para mover el cursor a “File” y, a continuación, utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo que desee cargar. Solo se mostrarán los archivos que coincidan con el tipo de archivo seleccionado para la operación de carga.

**4-2.** Para *OneKit*, seleccione el kit que desee cargar con la operación *OneKit*.

Utilice los botones “▲” y “▼” ([F1] y [F2]) para mover el cursor al número de kit y, a continuación, utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo que desee cargar. Si el kit contiene ondas del usuario, estas también se cargarán.

#### 5. Pulse el botón “LOAD” ([F3]).

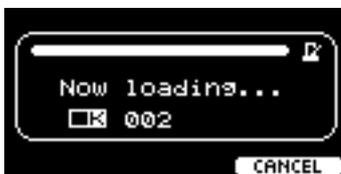


Aparecerá la pantalla de confirmación de la carga.



#### 6. Pulse el botón “YES” ([F1]) para llevar a cabo la carga.

Aparecerá el mensaje siguiente durante el proceso de carga.



Si pulsa el botón “CANCEL” ([F3]) durante el proceso de carga, el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

#### AVISO

**No desconecte la unidad flash USB del terminal [USB TO DEVICE] ni apague la alimentación de los convertidores de la serie PRO mientras se está cargando el archivo. Si lo hace, es posible que los convertidores de la serie PRO no funcionen correctamente o que se dañe la memoria de la unidad flash USB.**

Aparecerá “*Completed*” cuando haya finalizado el proceso de carga y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

## Rename

**MENU/File/Rename**

**Descripción**

Cambia el nombre del archivo guardado en una unidad flash USB.



**Procedimiento**

1. Conecte la unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].
2. Vaya a **MENU/File/Rename**.  
Aparecerá la pantalla siguiente.



3. Seleccione en **Type** el tipo de archivo cuyo nombre desea cambiar.  
**3-1.** Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el tipo del archivo cuyo nombre desee cambiar.

Ajuste	
All	Todos los datos (todos los kits del usuario, las ondas, los ajustes de triggers y los datos de utilidades)
AllKit	Todos los datos del kits del usuario y las ondas utilizadas para todos los kits
OneKit	Datos del kit del usuario seleccionado y las ondas utilizadas para el kit seleccionado
Trigger	Ajustes de triggers
Wav	Ondas

4. Seleccione el archivo cuyo nombre desee cambiar.  
**4-1.** Pulse el botón “” ([F2]) para mover el cursor a “File”.  
**4-2.** Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo cuyo nombre desee cambiar.

## 5. Establezca un nuevo nombre para el archivo.

Pulse el botón “” ([F2]) para mover el cursor a la parte inferior de la pantalla.

Pulse el botón “Name” ([F2]) para mostrar la pantalla NAME.

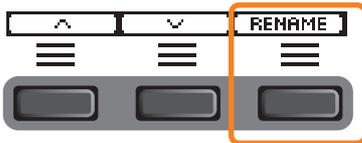
### ● Especificación del nombre de archivo

1. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un carácter y pulse los botones “” y “” ([F1] y [F3]) para mover el cursor a la posición del siguiente carácter. Se puede asignar un nombre de hasta 16 caracteres al archivo.



2. Cuando haya introducido todos los caracteres, pulse el botón “OK” ([F2]).

## 6. Pulse el botón “RENAME” ([F3]).



Aparecerá la pantalla de confirmación del cambio de nombre.



## 7. Pulse el botón “YES” ([F1]) para cambiar el nombre.

### AVISO

No desconecte la unidad flash USB del terminal [USB TO DEVICE] ni apague la alimentación de los convertidores de la serie PRO mientras se está cambiando el nombre del archivo. Si lo hace, es posible que los convertidores de la serie PRO no funcionen correctamente o que se dañe la memoria de la unidad flash USB.

Aparecerá “*Completed*” cuando haya finalizado el proceso de cambio de nombre y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

## Delete

### MENU/File/Delete

#### Descripción

Esta operación borra un archivo de la unidad flash USB.



#### Procedimiento

1. Conecte al terminal [USB TO DEVICE] la unidad flash USB que contiene los archivos que desee borrar desde los convertidores de la serie PRO.
2. Vaya a **MENU/File/Delete**.  
Aparecerá la pantalla siguiente.



3. Seleccione en **Type** el tipo de archivo que desee borrar.

- 3-1. Utilice los botones “↶” y “↷” ([F1] y [F2]) para mover el cursor a “**Type**”.
- 3-2. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el tipo de archivo.

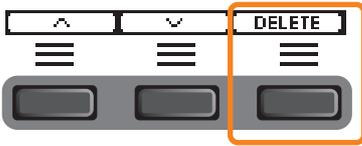
Ajuste	
<b>All</b>	Todos los datos (todos los kits del usuario, las ondas, los ajustes de triggers y los datos de utilidades)
<b>AllKit</b>	Todos los datos del kits del usuario y las ondas utilizadas para todos los kits
<b>OneKit</b>	Datos del kit del usuario seleccionado y las ondas utilizadas para el kit seleccionado
<b>Trigger</b>	Ajustes de triggers
<b>Wav</b>	Ondas

4. Utilice los botones “↶” y “↷” ([F1] y [F2]) para mover el cursor a “**File**”:

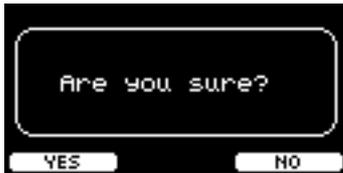
5. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo que desee borrar.

Según los archivos seleccionados en el paso 3, solo se presentan los archivos que se pueden borrar.

**6. Pulse el botón “DELETE” ([F3]).**



Aparecerá la pantalla de confirmación del borrado.



**7. Pulse el botón “YES” ([F1]) para borrar el archivo.**



**AVISO**

No desconecte la unidad flash USB del terminal [USB TO DEVICE] ni apague la alimentación de los convertidores de la serie PRO mientras se está borrando el archivo. Si lo hace, es posible que los convertidores de la serie PRO no funcionen correctamente o que se dañe la memoria de la unidad flash USB.

Aparecerá “*Completed*” cuando haya finalizado el proceso de borrado y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

## Format

---

**MENU/File/Format**

### Descripción

A veces, las unidades flash USB no se pueden utilizar tal y como están. Si esto sucede, formatee la unidad siguiendo el procedimiento que se muestra a continuación.



### AVISO

El formateo borra todos los datos de la unidad flash USB. Antes de formatearla, asegúrese de que la unidad flash USB no contenga datos importantes.

### Procedimiento

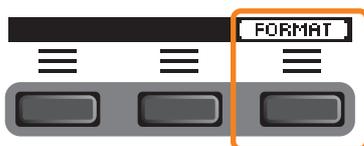
**1. Conecte la unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE].**

**2. Vaya a MENU/File/Format.**

Aparecerá la pantalla siguiente.



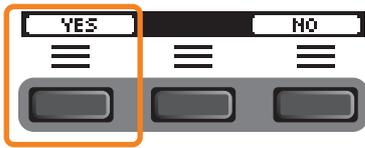
**3. Pulse el botón "FORMAT" ([F3]).**



Aparecerá la pantalla de confirmación del formateo de la unidad flash USB.



**4. Pulse el botón “YES” ([F1]) para formatearla.**



**AVISO**

No desconecte la unidad flash USB del terminal [USB TO DEVICE] ni apague la alimentación de los convertidores de la serie PRO mientras se está formateando la unidad flash USB. Si lo hace, es posible que los convertidores de la serie PRO no funcionen correctamente o que se dañe la memoria de la unidad flash USB.

Aparecerá “*Completed*” cuando haya finalizado el proceso de formateo y el sistema volverá a la pantalla del paso 2.

## Memory Info

---

**MENU/File/Memory Info**

**Descripción**

Muestra el uso de la memoria de la unidad flash USB.



**Free:** Espacio de memoria libre (MB) (espacio de memoria libre (%))  
El espacio libre se muestra en unidades de MB (megabytes). Además, se muestra el porcentaje (%) de espacio libre en toda la memoria.

**Total:** Tamaño total de la memoria (MB)  
Muestra el tamaño total de la memoria en unidades de MB (megabytes).

**NOTA**

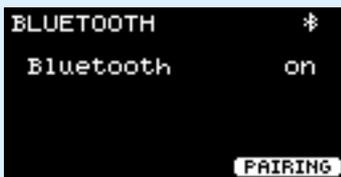
Las unidades utilizadas para indicar la capacidad cambian según el tamaño de la memoria (KB: kilobytes, MB: megabytes, GB: gigabytes).

## PROX-with-Bluetooth Bluetooth

### MENU/Bluetooth

#### Descripción

Configura los ajustes de *Bluetooth*.



#### ● Emparejamiento

Pulse PAIRING ([F3]).

En el dispositivo inteligente, seleccione “DTX-PROX AUDIO” como nombre del dispositivo al que se conectará.

#### NOTA

También puede emparejar dispositivos manteniendo pulsado el botón [MENU].

Una vez completado el emparejamiento, aparece el icono *Bluetooth* (  ) en la pantalla superior de cada modo, así como en la parte superior derecha de la pantalla *MENU/Bluetooth*.



Si falla el emparejamiento, primero borre la entrada “DTX-PROX AUDIO” registrada del dispositivo conectado (como un smartphone) y, a continuación, vuelva a intentar emparejar los dispositivos.

#### ● Activación y desactivación de la función *Bluetooth*

Utilice los controladores [-][+] para activar o desactivar *Bluetooth*.

Una vez completada la configuración, pulse [EXIT] para volver a la pantalla principal MENU.

## Factory Reset

Restaura los ajustes predeterminados de fábrica de todos los datos de los ajustes del usuario (kits del usuario, ajustes de triggers, ondas, utilidades, memoria interna del grabador).

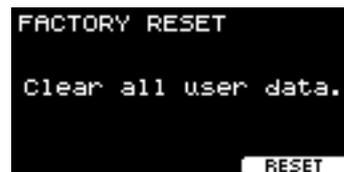
### MENU/Factory Reset

Pantalla	Parámetro	Descripción
	<b>Factory Reset</b>	<p><b>AVISO</b></p> <p>Un restablecimiento de los ajustes de fábrica borra todos los datos de los ajustes del usuario y los restablece a sus ajustes predeterminados de fábrica. Asegúrese de haber guardado previamente todos los datos importantes en una unidad flash USB (página 87).</p>

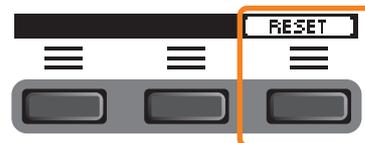
### Restauración de los ajustes predeterminados

**1. Vaya a MENU/Factory Reset.**

Aparecerá la pantalla siguiente.



**2. Pulse el botón “RESET” ([F3]).**



Aparecerá la pantalla de confirmación de restablecimiento de los ajustes de fábrica.



Pantalla	Parámetro	Descripción
----------	-----------	-------------

**3. Pulse el botón “YES” ([F1]) para restablecer los ajustes de fábrica.**

Si no desea restablecer los ajustes de fábrica, pulse el botón “NO” ([F3]).



Aparece el siguiente mensaje durante la operación.



Cuando se hayan restaurado los ajustes de fábrica, se mostrará el asistente de configuración de triggers.



## Version

### MENU/Version

Pantalla	Descripción
	<p>Muestra la versión del firmware.</p> <p>El firmware de este producto puede actualizarse cada cierto tiempo para mejorar su funcionalidad y operabilidad. Para obtener la última versión, consulte el siguiente sitio web. <a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a></p>

---

## Reproducción de archivos de audio importados como sonidos de Inst

Puede importar un archivo de audio para reproducirlo como un Inst.

Seleccione un archivo de audio guardado en una unidad flash USB para importarlo a los convertidores de la serie PRO.

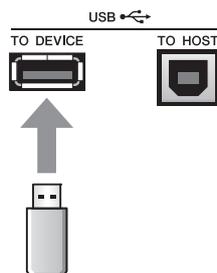
### 1. Guarde el archivo de audio del ordenador en el directorio raíz de una unidad flash USB.

Condiciones del archivo de audio: formato **wav**

#### NOTA

- Tenga en cuenta que algunos archivos de audio en formato **wav** podrían no importarse.
- Los convertidores de la serie PRO no reconocen los archivos de audio si se encuentran en una carpeta.
- También puede importar un archivo de audio como una voz. Esto le permitirá reproducir una onda distinta para cada zona.
- En **MENU/Job/User voice**, puede importar varios archivos de audio en una sola voz del usuario para reproducir ondas distintas en respuesta a la velocidad.

### 2. Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE] del panel posterior.



PRO

### 3. Pulse el botón bajo "INST" ([F1]).

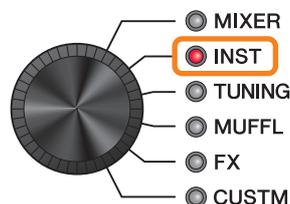


Aparece la pantalla de selección de Inst.



PROX

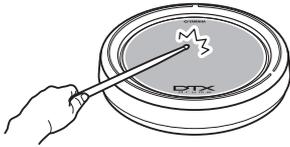
### 3. Ajuste el mando de selección de fader en "INST".



Aparece la pantalla INST.



**4. Golpee el pad al que desea importar un archivo de audio.**



Asegúrese de que el nombre del pad que golpeó se muestra en la pantalla de selección de Inst.

**PRO**

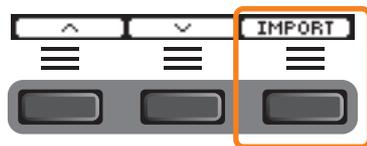


**PROX**

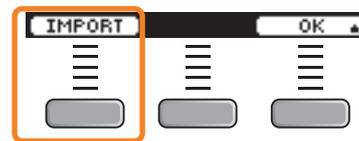


**5. Pulse el botón bajo "IMPORT" ([F3] en el DTX-PRO, o bien [F1] en el DTX-PROX).**

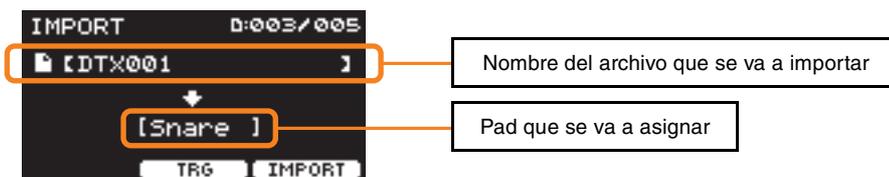
**PRO**



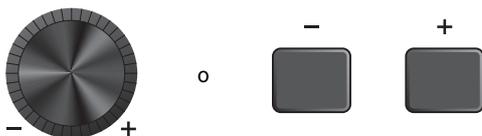
**PROX**



Aparece la pantalla IMPORT.

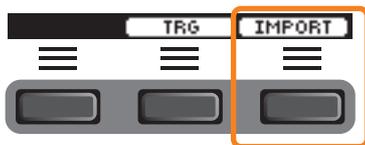


**6. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo que desea importar.**



Puede cambiar la selección del pad pulsando el botón "TRG" ([F2]) o golpeando el pad.

## 7. Pulse el botón bajo “IMPORT” ([F3]).



Aparecerá la pantalla de confirmación de la importación.



## 8. Pulse el botón “YES” ([F1]) para llevar a cabo la importación.

Pulse el botón “NO” ([F3]) para cancelar la exportación y volver a la pantalla del paso 5. Pulse el botón “CANCEL” ([F3]) durante la importación para detener la importación y volver a la pantalla del paso 5.



Aparecerá “*Completed*” cuando haya finalizado la importación. En el DTX-PRO, el sistema volverá a la pantalla de importación y en el DTX-PROX, a la mostrada antes de usar el mando de selección de fader.

Después de la importación, asegúrese de guardar los ajustes.

# Modo CLICK

Con el botón bajo “SETTING” ([F3]), puede cambiar otros ajustes, como el tiempo, los ajustes del temporizador, el tipo de sonido del metrónomo y los destinos de salida.



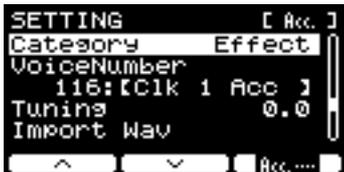
## Lista de funciones de SETTING ([F3])

- CLICK
  - [F1] TAP
  - [F2] VOLUME
  - [F3] SETTING
    - SoundSet
    - Beat
    - Timer
  
    - ClickOut L&R
    - ClickOut Phones
    - ClickOut USB
    - ClickCountOff
  
    - Voice Category
    - VoiceNumber
    - Tuning
    - Import Wav

## Descripciones de parámetros de SETTING ([F3])

### CLICK/SETTING

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>SoundSet</b>	<b>Metronome1,</b> <b>Metronome2,</b> <b>Claves, Cowbell,</b> <b>Shaker, Stick</b>	Cambia los sonidos del metrónomo (acento y tiempos) en conjunto.
	<b>Beat</b>	1/4–16/4, 1/8–16/8, 1/16–16/16	Permite elegir la signatura de compás del metrónomo.
	<b>Timer</b>	<b>OFF,</b> 00:30–60:00 (incrementos de 30 segundos)	Utilice este parámetro para configurar el temporizador.  El estado del temporizador se muestra en la pantalla CLICK.
			
			<p>Para iniciar el temporizador, pulse el botón [START/STOP] en el DTX-PRO o pulse el botón [CLICK] en el DTX-PROX. Mientras el temporizador está en uso, se mostrará el tiempo restante.</p>
			
			<p>Pulse el botón bajo “+30 SEC” ([F3]) mientras el temporizador está en uso para prorrogarlo durante 30 segundos más.</p>
	<b>ClickOut</b>		Establece si los sonidos del metrónomo se emitirán por cada toma ( <b>on</b> ) o no ( <b>off</b> ).
	<b>L&amp;R</b>	<b>on, off</b>	Cambia la salida a las tomas OUTPUT [R] y [L/MONO].
	<b>Phones</b>		Cambia la salida a la toma de auriculares.
	<b>USB</b>		Cambia la salida al terminal [USB TO HOST].
	<b>ClickCountOff</b>	<b>off, 1, 2</b>	Ajusta el sonido del metrónomo de modo que se detenga después de un compás o dos compases. Si se establece en <b>off</b> , el sonido del metrónomo continúa sonando.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
 <p>Si aparece “<b>Acc...</b>” u otro término en la parte inferior derecha de la pantalla, pulse el botón situado debajo ([F3]) para seleccionar el tiempo del metrónomo que desee establecer. El tiempo del metrónomo seleccionado se muestra en la esquina superior derecha de la pantalla.</p>			Puede configurar una voz diferente o cambiar la afinación de cada tiempo del metrónomo ( <b>Acc</b> y tiempos). También puede importar un archivo de audio para usarlo como sonido del metrónomo.
	<b>Category</b>	<b>Kick1, Kick2, Snare1, Snare2, Tom1, Tom2, Cymbal1, Cymbal2, HiHat1, HiHat2, Perc, Effect, User</b>	Seleccione la categoría de voz del sonido del metrónomo.
	<b>VoiceNumber</b>	0 (sin asignar) – El valor depende de la categoría de voz (consulte el documento Data List (Lista de datos)).	Seleccione el número de voz para el sonido del metrónomo.
	<b>Tuning</b>	-24.0 – 0.0 – +24.0	Establezca la afinación de la voz seleccionada para el sonido del metrónomo. 0.1 corresponde a 10 centésimas.
	<b>Import Wav</b>		Consulte <a href="#">“Reproducción de archivos de audio importados como sonidos del metrónomo”</a>

## Reproducción de archivos de audio importados como sonidos del metrónomo

Puede cargar archivos de audio (.wav) desde una unidad flash USB para reproducirlos como sonidos del metrónomo con los tiempos del metrónomo que desee.

### Procedimiento

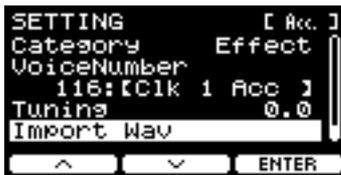
1. Guarde el archivo de audio del ordenador en el directorio raíz de una unidad flash USB.

Condiciones del archivo de audio: formato *wav*

### NOTA

- Tenga en cuenta que algunos archivos de audio en formato *wav* podrían no importarse.
- Los convertidores de la serie PRO no reconocen los archivos de audio si se encuentran en una carpeta.

2. Conecte una unidad flash USB al terminal [USB TO DEVICE] del panel posterior.
3. En la pantalla *Click/SETTING/Import Wav*, pulse el botón “ENTER” ([F3]).



- PRO** Botón [CLICK] → SETTING([F3]) → *Import Wav*
- PROX** Seleccione el modo “CLICK” → SETTING([F3]) → *Import Wav*

4. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el archivo de audio que desee importar. A continuación, pulse el botón bajo “Acc.” o de otra palabra que aparezca ([F2]) para elegir el ritmo con el que desee usar el archivo de audio.



5. Pulse el botón bajo “IMPORT” ([F3]).
6. Cuando aparezca la pantalla de confirmación, pulse el botón “YES” ([F1]). Si no desea realizar la importación, pulse el botón “NO” ([F3]) para volver a la pantalla anterior.



# Modo RECORDER

Puede utilizar el botón bajo “SETTING” ([F3]) para cambiar otros ajustes como la velocidad de reproducción y la fuente de grabación.



## Lista de funciones de SETTING ([F3])

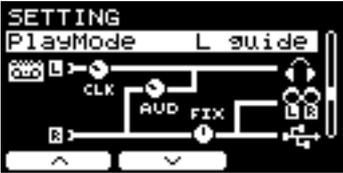
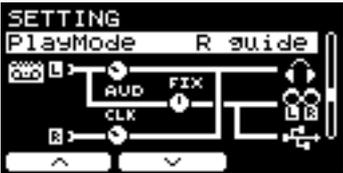
### *Recorder (Select audio)*

- [F1] Record/Stop
- [F2] Play/Stop
- [F3] SETTING
  - Speed
  - RecGain
  - RecordingSource
    - Click
    - AUX In
    - USB Audio
    - Recorder Playback
    - Bluetooth (PROX)
  - PlayMode
  - Recorder Backing Output Level

## Descripciones de parámetros de SETTING ([F3])

### RECORDER/SETTING

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Speed</b>	0.50x–1.50x	Establece la velocidad de reproducción.
	<b>RecGain</b>	-18dB, -12dB, -6dB, 0dB, +6dB, +12dB, +18dB	Establece la ganancia de entrada para la grabación.
	<b>RecordingSource</b>		Selecciona la fuente de grabación. Utilice los botones “←” y “→” para mover el cursor y, a continuación, utilice los controladores [-][+] para activar (poner una marca de verificación para grabar) o desactivar (quitar la marca de verificación para cancelar la grabación) el ajuste.
	<b>Click</b>	<b>off, on</b>	Sonido del metrónomo
	<b>AUX In</b>	<b>off, on</b>	Entrada de señales de audio a través de la toma [AUX IN]
	<b>USB Audio</b>	<b>off, on</b>	Entrada de señales de audio a través del terminal [USB TO HOST]; por ejemplo, música reproducida en un ordenador.
	<b>Recorder Playback</b>	<b>off, on</b>	Reproducción del sonido del grabador
	<b>PROX-with-Bluetooth Bluetooth</b>	<b>off, on</b>	Señales de audio a través de <i>Bluetooth</i>

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>PlayMode</b>		Seleccione los ajustes de reproducción de los archivos de audio.
		<b>stereo</b>	<p>Utilice este ajuste para reproducir archivos estéreo normales. También puede especificar si las señales de audio se emiten o no desde los tres conectores siguientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma [PHONES]</li> <li>• Tomas [OUTPUT]</li> <li>• Terminal [USB TO HOST]</li> </ul>
		<b>L guide</b>	<p>Seleccione este ajuste para reproducir archivos de audio en los que el sonido de guía (metrónomo) se escuche por el canal izquierdo (L) y el sonido de acompañamiento se escuche por el canal derecho (R).</p> <p>El sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento se emiten desde la toma [PHONES] en la posición panorámica central y el sonido de acompañamiento se emite desde las tomas [OUTPUT] y el terminal [USB TO HOST] en la posición panorámica central. Cuando utilice los auriculares, puede ajustar el volumen del sonido de guía (metrónomo) con el mando giratorio (o deslizante) [CLICK] y el sonido de acompañamiento con el mando giratorio (o deslizante) [AUDIO].</p>
		<b>R guide</b>	<p>Seleccione este ajuste para reproducir un archivo de audio en el que el sonido de guía (metrónomo) se escuche por el canal derecho (R) y el sonido de acompañamiento se escuche por el canal izquierdo (L).</p>
	<b>Recorder Backing Output Level</b>	0-127	Establece el valor de <b>Backing Output Level</b> cuando <b>PlayMode</b> se establece en <b>L guide</b> o <b>R guide</b> .

# Práctica con la función de ensayo

El ensayo es una función que puede usar para dominar de manera efectiva varias habilidades de percusión. Hay diez tipos de ensayo disponibles en los convertidores de la serie PRO. Puede usar las canciones de ensayo internas y los sonidos del metrónomo para practicar.

## ● Tipos de ensayo

Aprender a tocar varias canciones		
	<b>1. TRAINING SONG</b>	Toque al mismo tiempo que varias categorías de música y frases.
	<b>2. PART MUTE</b>	Practique frases tocando a la vez junto con un instrumento o una pieza.
	<b>3. SONG PART GATE</b>	Aprenda a tocar piezas o secciones específicas de la canción de ensayo de forma independiente.
	<b>4. SONG SCORE GATE</b>	Compruebe los progresos que ha hecho en el dominio de la interpretación.

\* Con SONG PART GATE y SONG SCORE GATE, solo se pueden usar las canciones de ensayo 1 a 10. Las canciones de ensayo 1 a 10 son las mismas que las incluidas en la serie DTX402. Encontrará disponibles partituras para batería (PDF) en el siguiente sitio.

<https://download.yamaha.com/>

Aprender a tocar ritmos con precisión		
	<b>5. RHYTHM GATE</b>	Aprenda a tocar en perfecta sincronización.
	<b>6. RHYTHM GATE TRIPLET</b>	Aprenda a tocar en perfecta sincronización con los tresillos de notas.
	<b>7. DYNAMIC GATE</b>	Aprenda a controlar la fuerza de cada golpe.
	<b>8. MEASURE BREAK</b>	Aprenda a mantener un tempo estricto durante los silencios y rellenos.
	<b>9. CHANGE UP</b>	Aprenda a tocar varias frases con cambios de ritmo a mitad de la canción.

Aumentar la resistencia necesaria para tocar la batería		
	<b>10. FAST BLAST</b>	

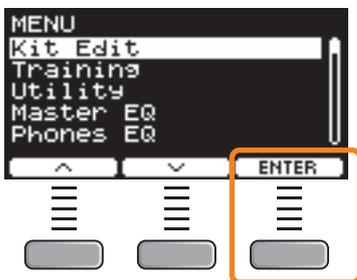
## Comienzo y fin del ensayo

Para obtener información sobre cómo utilizar la función Training en el DTX-PRO, consulte el Manual de instrucciones. En los ejemplos de estas instrucciones se utiliza el DTX-PROX.

### 1. Pulse el botón [MENU].



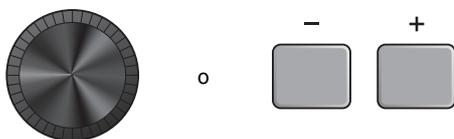
### 2. Utilice los botones bajo “↶” y “↷” ([F1] y [F2]) para seleccionar “Training” y, a continuación, pulse el botón bajo “Enter” ([F3]).



Aparece la pantalla TRAINING.



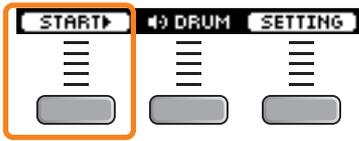
### 3. Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un tipo de ensayo.



Para obtener más información sobre los tipos de ensayo, consulte [“Detalles sobre los tipos de ensayo”](#) (página 115).

Para otros ajustes, como la selección de la canción de ensayo, la duración del ensayo (ajuste del temporizador) o el nivel de dificultad, pulse el botón debajo de “SETTING” ([F3]).

**4. Pulse el botón debajo de “START” ([F1]) o “STANDBY” ([F1]).**



**5. Toque la batería.**

Golpee los pads de acuerdo con las instrucciones dadas para el tipo de ensayo seleccionado.

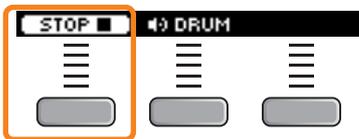
Para obtener más información sobre qué puede hacer durante los ensayos, consulte [“Detalles sobre los tipos de ensayo” \(página 115\)](#).

Para cambiar el tempo de la canción de ensayo, gire el mando [TEMPO].

Para cambiar el volumen de la canción de ensayo, utilice el mando [AUDIO].

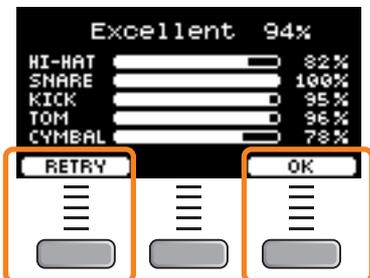
**6. Para finalizar el ensayo, pulse el botón debajo de “STOP” ([F1])**

SONG SCORE GATE y FAST BLAST se detendrán automáticamente.



Los resultados o las calificaciones de su ensayo aparecerán después del ejercicio.

**Un ejemplo del resultado del ensayo  
(para 5. RHYTHM GATE)**



Para reiniciar el ensayo, pulse el botón bajo “RETRY” ([F1]), y para finalizar el ensayo, pulse el botón bajo “OK” ([F3]).

- Los resultados del ensayo no se mostrarán al final de TRAINING SONG ni de PART MUTE.
- Con SONG PART GATE y MEASURE BREAK, el resultado del ensayo aparecerá al final antes de que comience la repetición.  
Los resultados del ensayo no aparecerán al final del ejercicio.

**7. Para cerrar la pantalla TRAINING, pulse el botón [EXIT].**

## Detalles sobre los tipos de ensayo

En los convertidores de la serie PRO están disponibles los siguientes diez tipos de ensayo.

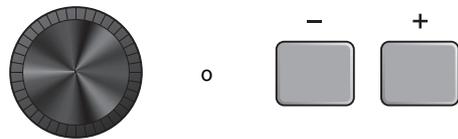


### 1. TRAINING SONG

Puede tocar junto con varias categorías de música y frases.

#### Qué puede hacer durante el ensayo:

1. Use los controladores [-][+] para seleccionar una canción de ensayo.
2. Toque la batería junto con la canción de ensayo.



#### Silenciamiento de la batería

Puede silenciar la parte correspondiente a la batería en la canción de ensayo. Pulse el botón para activar o desactivar el ajuste.



Parte de batería activada



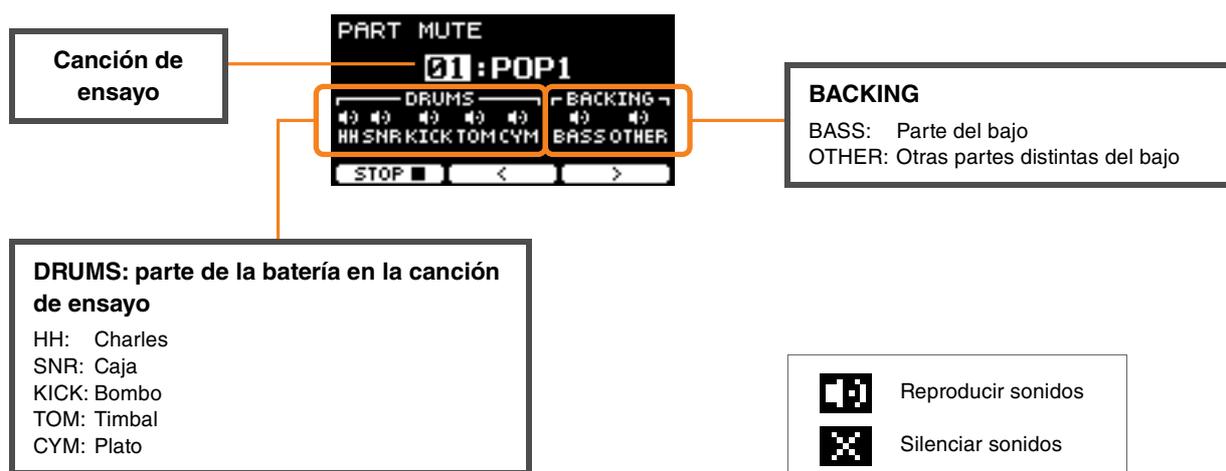
Parte de batería desactivada



## 2. PART MUTE

**Part Mute** es un ejercicio con el que puede silenciar cualquiera de las partes de la batería (como caja y bombo) o todas ellas y las partes de acompañamiento (las que no son de percusión) de una canción de ensayo. **Part Mute** puede resultar útil de muchas maneras; por ejemplo, para practicar solo la parte de caja de la canción de ensayo o para reforzar sus habilidades rítmicas practicando solo con un sonido de bajo. Tenga en cuenta que este ejercicio no se puntúa.

### Qué puede hacer durante el ensayo:



- **Para seleccionar una parte que silenciar:**

Utilice los botones bajo “◀” y “▶” ([F2] y [F3]) para mover el cursor y, a continuación, utilice los controladores [-] o [+] para seleccionar una parte.



### 3. SONG PART GATE

**Song Part Gate** es un ejercicio práctico mediante el que practicar una parte o una sección de la canción de ensayo a la vez. Puede seleccionar una parte para trabajar intensamente sobre una frase específica o para trabajar en la coordinación independiente de manos/pies, por ejemplo, para aprender la parte esencial de la canción de ensayo. Practique sus habilidades de batería con otros ejercicios de ensayo antes de probar **Song Part Gate**. Entonces pruebe **Song Score Gate** (página 118) para reproducir todas las secciones de la canción de ensayo.

La partitura (PDF) está disponible en el sitio web de Yamaha:

<https://download.yamaha.com/>

Tras acceder el sitio web de soporte (y hacer clic en “Biblioteca de manuales”), seleccione el nombre de modelo correspondiente.

#### Qué puede hacer durante el ensayo:



- **Para cambiar la canción de ensayo o la parte que practicar:**

Utilice los botones bajo “↵” y “⏏” ([F2] y [F3]) para mover el cursor y, a continuación, utilice los controladores [-] [+] para seleccionar una canción o sección de ensayo.

Aquí, solo puede usar las canciones de ensayo de la 1 a la 10.

La partitura se muestra al final de la frase antes de que se repita.





## 4. SONG SCORE GATE

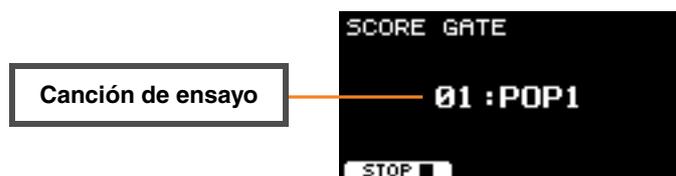
*Song Score Gate* es un ejercicio final para tocar todas las partes o secciones de una canción de ensayo completa. Antes de trabajar en *Song Part Gate* (página 117) conviene llegar a dominar *Song Score Gate*.

La partitura (PDF) está disponible en el sitio web de Yamaha:

<https://download.yamaha.com/>

Tras acceder el sitio web de soporte (y hacer clic en “Biblioteca de manuales”), seleccione el nombre de modelo correspondiente.

**Qué puede hacer durante el ensayo:**



- **Para cambiar la canción de ensayo**

**Use los controladores [-] [+] para seleccionar una canción de ensayo.**

Aquí, solo puede usar las canciones de ensayo de la 1 a la 10.

La partitura se muestra cuando se llega al final de la canción de ensayo.



## 5. RHYTHM GATE



## 6. RHYTHM GATE TRIPLET

*Rhythm Gate* es un ejercicio para golpear los pads junto con el sonido del metrónomo con la sincronización adecuada. Mientras que *Rhythm Gate* es un ejercicio para practicar con semicorcheas, *Rhythm Gate Triplet* es para notas de tresillo. Cuando se golpea demasiado pronto o demasiado tarde, no se produce ningún sonido.

**Qué puede hacer durante el ensayo:**

Nivel de dificultad (anchura de la puerta);  
determina el rango de tiempo dentro del  
cual se produce el sonido.



Sincronización  
perfecta

Golpe real

- **Para cambiar el nivel de dificultad (anchura de la puerta)**

Establezca una anchura de puerta más estrecha para aumentar el nivel de dificultad.

Utilice los controladores [-] [+] para ajustar la anchura de puerta.

- **Para cambiar la dirección del indicador de sincronización**

La dirección de FAST (rápido) a SLOW (lento) se puede cambiar a de SLOW (lento) a FAST (rápido).

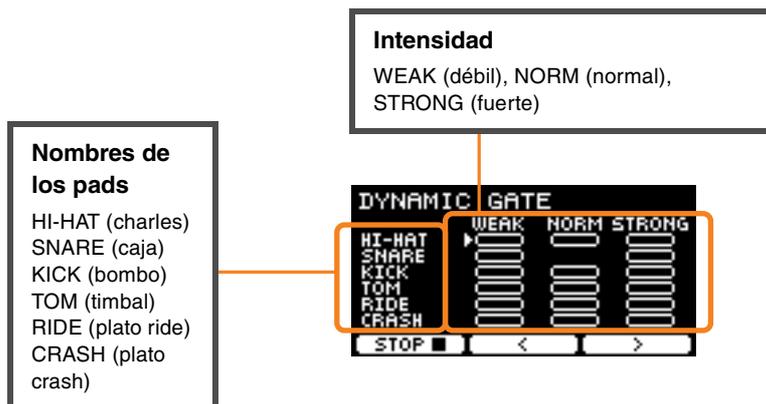
Pulse el botón bajo "FAST/SLOW" ([F3]).



## 7. DYNAMIC GATE

**Dynamic Gate** es un ejercicio para tocar los pads con la dinámica correcta. El objetivo es controlar tres niveles: débil, normal y fuerte. Cuando golpee con una dinámica incorrecta, no producirá ningún sonido. Al final del ejercicio se evalúa la precisión al golpear con la dinámica correcta. Una vez domine **Dynamic Gate**, será un batería experto en el control de la dinámica en función de la situación.

**Qué puede hacer durante el ensayo:**



- **Para configurar los sonidos del pad de manera que se silencien para dinámicas específicas**

Por ejemplo, puede configurar el sonido del pad para que se produzca solo cuando el pad se golpee dentro del rango NORM. En tal caso, desactive WEAK y STRONG.



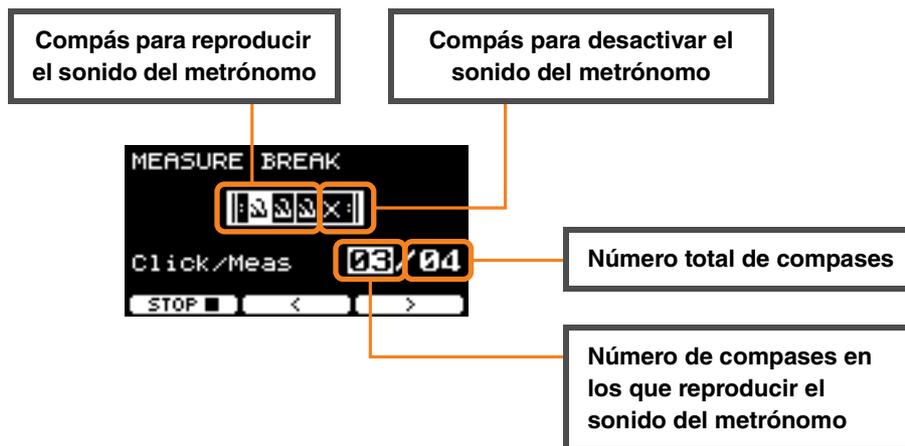
Utilice los botones bajo “◀” y “▶” ([F2] y [F3]) para mover el cursor (▬) y, a continuación, use los controladores [-] [+] para seleccionar un cuadrado para mostrar (con sonidos) o no mostrar (sin sonidos). También puede cambiar la posición del cursor golpeando el pad.



## 8. MEASURE BREAK

*Measure Break* es un ejercicio para mantener un tiempo estable sin el metrónomo. Se evalúa la precisión con la que se golpea el primer tiempo del compás después de la pausa. Una vez que domine *Measure Break*, podrá mantener un tiempo estable incluso después de pausas o rellenos.

Qué puede hacer durante el ensayo:



- Para establecer un número específico de compases en los que reproducir el sonido del metrónomo o el número total de compases

Utilice los botones bajo “←” y “→” ([F2] y [F3]) para mover el cursor y, a continuación, utilice los controladores [-] [+] para definir el número de compases.



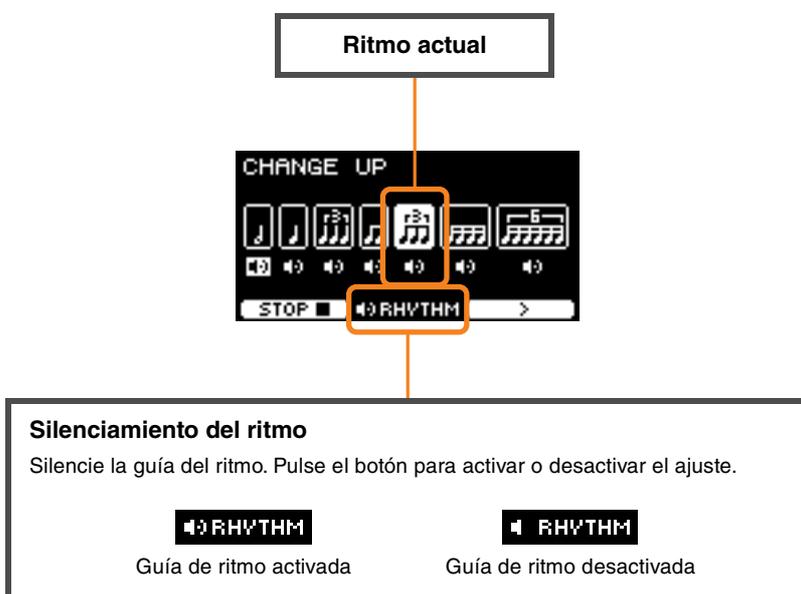
## 9. CHANGE UP

**Change Up** es un ejercicio para reproducir siete ritmos diferentes que cambian cada dos compases. Se evalúa cómo se mantiene la sincronización con los ritmos. Haga lo posible por mantener un tempo estable, aunque los ritmos cambien.

\*: Los siete patrones rítmicos de práctica:



Qué puede hacer durante el ensayo:



- Para seleccionar qué ritmo practicar

Use el botón bajo “>” ([F3]) para mover el cursor, luego use los controladores [-] [+] para cambiar la configuración.



Ritmo para practicar



Ritmo para omitir la práctica

El número de compases se puede cambiar desde SETTING.



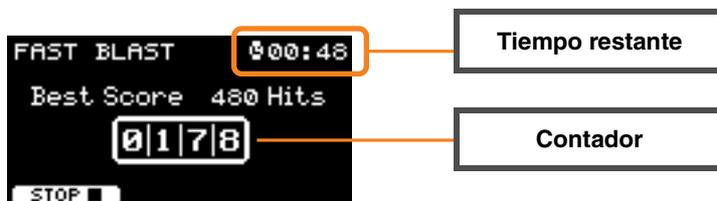
## 10. FAST BLAST

*Fast Blast* es un ejercicio con el que desarrollar la resistencia necesaria para tocar la batería. Golpee los pads tantas veces como sea posible dentro de un límite de tiempo.



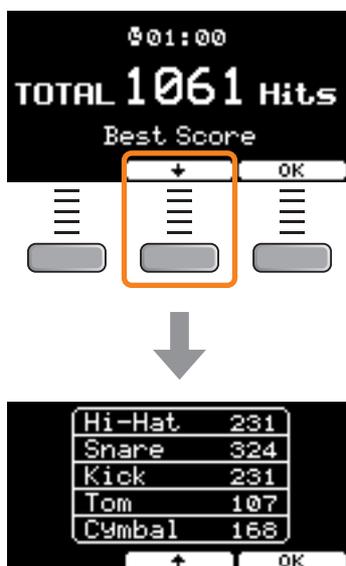
**Golpee los pads tantas veces como sea posible dentro del límite de tiempo.**

El temporizador comienza a contar cuando se empieza a golpear los pads.



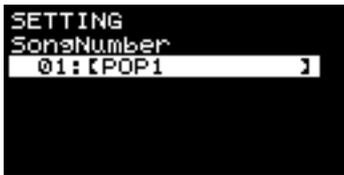
**En la pantalla aparecerá el resultado.**

Para ver el recuento de cada pad, pulse el botón que se muestra a continuación “+” ([F2]).

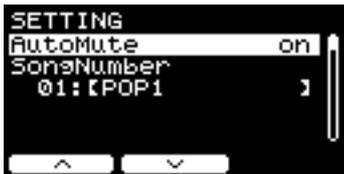


## Descripciones de parámetros de SETTING ([F3])

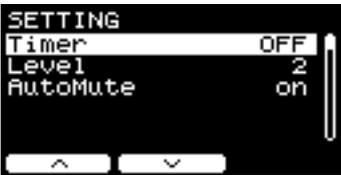
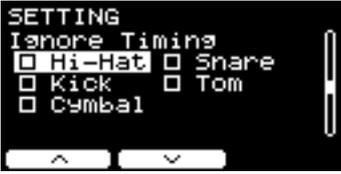
### 1. TRAINING SONG

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>SongNumber</b>	1–37	<p>Selecciona una canción de ensayo.</p> <p>Las canciones de ensayo 1 a 10 son las mismas que las incluidas en la serie DTX402. Encontrará disponibles partituras para batería (PDF) en el siguiente sitio.</p> <p><a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a></p>

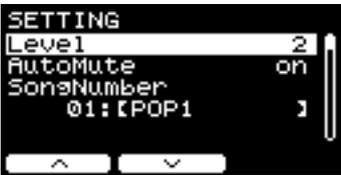
### 2. PART MUTE

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>AutoMute</b>	<b>on, off</b>	<p>Activa o desactiva la función de silenciamiento automático.</p> <p>Cuando está activado, al golpear un pad se silenciará la parte de batería. Si la parte silenciada automáticamente no se golpea durante cierto período de tiempo, se reactivará automáticamente.</p>
	<b>SongNumber</b>	1–37	<p>Selecciona una canción de ensayo.</p> <p>Las canciones de ensayo 1 a 10 son las mismas que las incluidas en la serie DTX402. Encontrará disponibles partituras para batería (PDF) en el siguiente sitio.</p> <p><a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a></p>
	<b>Mute ON/OFF</b>	on <input type="checkbox"/> (reproduce sonidos)	<p>Selecciona cuál de las partes de batería o de acompañamiento de la canción de ensayo se desea silenciar.</p> <p>Estos ajustes aparecen en la pantalla PART MUTE.</p>
	<b>Hi-Hat</b>	off <input checked="" type="checkbox"/> (silencia sonidos)	
	<b>Snare</b>		
	<b>Kick</b>		
	<b>Tom</b>		
	<b>Cymbal</b>		
	<b>Bass</b>		
	<b>Other</b>		
			

### 3. SONG PART GATE

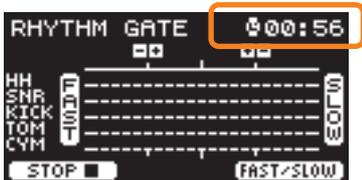
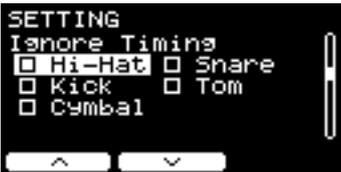
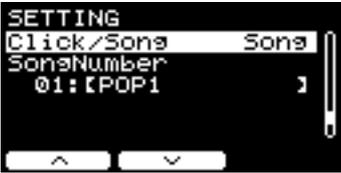
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Timer</b>	OFF (infinito), <b>30 sec,</b> <b>1 min 00 sec,</b> <b>1 min 30 sec,</b> <b>2 min 00 sec,</b> <b>2 min 30 sec,</b> <b>3 min 00 sec,</b> <b>5 min 00 sec,</b> <b>8 min 00 sec,</b> <b>10 min 00 sec</b>	Configura el temporizador para el ensayo. Cuando el temporizador llega a la hora establecida, el ensayo finaliza automáticamente.  Cuando este parámetro no está desactivado, sino que se ha establecido en un tiempo, el tiempo restante aparece en la parte superior derecha de la pantalla que se muestra durante el ensayo.
			
	<b>Level</b>	1 (fácil) – 5 (difícil)	Establece el nivel de dificultad.
	<b>AutoMute</b>	<b>off, on</b>	Activa o desactiva la función de silenciamiento automático. Cuando está activado, al golpear un pad se silenciará la parte de batería. Si la parte silenciada automáticamente no se golpea durante cierto período de tiempo, se reactivará automáticamente.
	<b>SongNumber</b>	1–10	Selecciona una canción de ensayo. Las canciones de ensayo 1 a 10 son las mismas que las incluidas en la serie DTX402. Encontrará disponibles partituras para batería (PDF) en el siguiente sitio. <a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a>
	<b>PartNumber</b>	Depende de la canción de ensayo. (consulte la partitura para batería de la serie DTX402)	Selecciona el número de pieza que se usará para practicar. Los números de pieza corresponden a las lecciones de las secciones " <b>Lesson Phrases</b> " de la <b>Drum Score</b> de la serie DTX402.
	<b>Ignore Timing</b>	<b>off, on</b>	Utilice este parámetro para seleccionar cuál de los pads producirá sonidos cuando la sincronización esté desactivada.
	<b>Hi-Hat</b>		
	<b>Snare</b>		
	<b>Kick</b>		
	<b>Tom</b>		
	<b>Cymbal</b>		

#### 4. SONG SCORE GATE

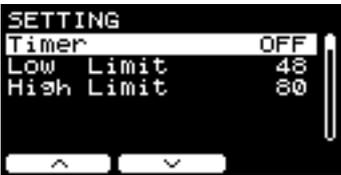
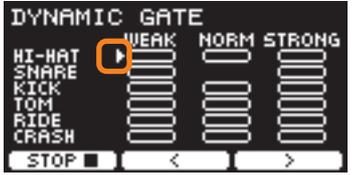
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Level</b>	1 (fácil) – 5 (difícil)	Establece el nivel de dificultad.
	<b>AutoMute</b>	<b>off, on</b>	Activa o desactiva la función de silenciamiento automático. Cuando está activado, al golpear un pad se silenciará la parte de batería. Si la parte silenciada automáticamente no se golpea durante cierto período de tiempo, se reactivará automáticamente.
	<b>SongNumber</b>	1–10	Selecciona una canción de ensayo. Las canciones de ensayo 1 a 10 son las mismas que las incluidas en la serie DTX402. Encontrará disponibles partituras para batería (PDF) en el siguiente sitio. <a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a>
	<b>Ignore Timing</b>	<b>off, on</b>	Utilice este parámetro para seleccionar cuál de los pads producirá sonidos cuando la sincronización esté desactivada.
	<b>Hi-Hat</b>		
	<b>Snare</b>		
	<b>Kick</b>		
	<b>Tom</b>		
	<b>Cymbal</b>		

## 5. RHYTHM GATE

### 6. RHYTHM GATE TRIPLET

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Timer</b>	OFF (infinito), <b>30 sec,</b> <b>1 min 00 sec,</b> <b>1 min 30 sec,</b> <b>2 min 00 sec,</b> <b>2 min 30 sec,</b> <b>3 min 00 sec,</b> <b>5 min 00 sec,</b> <b>8 min 00 sec,</b> <b>10 min 00 sec</b>	Configura el temporizador para el ensayo. Cuando el temporizador llega a la hora establecida, el ensayo finaliza automáticamente.  Cuando este parámetro no está desactivado, sino que se ha establecido en un tiempo, el tiempo restante aparece en la parte superior derecha de la pantalla que se muestra durante el ensayo.
	<b>Level</b>	1 (fácil) – 4 (difícil)	Establece el nivel de dificultad (anchura de la puerta).
	<b>Indicator</b>	normal (FAST está a la izquierda, SLOW está a la derecha), inverso (SLOW está a la izquierda, FAST está a la derecha)	Puede cambiar la dirección del indicador de sincronización.  En la pantalla que se muestra durante el ensayo, puede cambiar el ajuste pulsando el botón bajo “FAST/SLOW” ([F3]).
			
	<b>Ignore Timing</b>	<b>off, on</b>	Utilice este parámetro para seleccionar cuál de los pads producirá sonidos cuando la sincronización esté desactivada.
	<b>Hi-Hat</b>		
	<b>Snare</b>		
	<b>Kick</b>		
	<b>Tom</b>		
	<b>Cymbal</b>		
	<b>Click/Song</b>	<b>Click, Song</b>	Selecciona si reproducir el sonido del metrónomo o la canción de ensayo.
	(solo está disponible cuando <b>Click/Song</b> se ha establecido en <b>Song</b> ) <b>SongNumber</b>	1–37	Selecciona una canción de ensayo. Las canciones de ensayo 1 a 10 son las mismas que las incluidas en la serie DTX402. Encontrará disponibles partituras para batería (PDF) en el siguiente sitio. <a href="https://download.yamaha.com/">https://download.yamaha.com/</a>

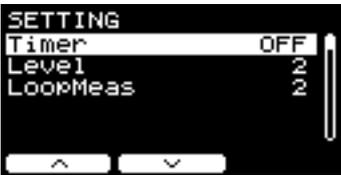
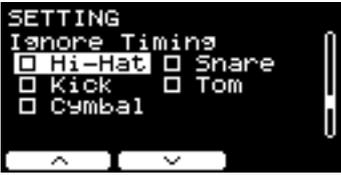
### 7. DYNAMIC GATE

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Timer</b>	OFF (infinito), <b>30 sec,</b> <b>1 min 00 sec,</b> <b>1 min 30 sec,</b> <b>2 min 00 sec,</b> <b>2 min 30 sec,</b> <b>3 min 00 sec,</b> <b>5 min 00 sec,</b> <b>8 min 00 sec,</b> <b>10 min 00 sec</b>	Configura el temporizador para el ensayo. Cuando el temporizador llega a la hora establecida, el ensayo finaliza automáticamente.  Cuando este parámetro no está desactivado, sino que se ha establecido en un tiempo, el tiempo restante aparece en la parte superior derecha de la pantalla que se muestra durante el ensayo.
	<b>Low Limit</b>	2-99	Establece el umbral entre el golpe suave y el golpe medio.
	<b>High Limit</b>	2-99	Establece el umbral entre el golpe medio y el golpe fuerte.
	<b>SelectLevel</b>	WEAK, NORM, STRONG	Selecciona la intensidad para golpear cada pad.  En la pantalla que se muestra durante el ensayo, utilice "◀" o "▶" ([F2] o [F3]) para mover el cursor y, a continuación, use los controladores [-][+] para cambiar el ajuste.
	<b>HI-HAT</b>		
	<b>SNARE</b>		(reproduce sonidos),
	<b>KICK</b>		
	<b>TOM</b>		(silencia sonidos)
	<b>RIDE</b>		
	<b>CRASH</b>		
			

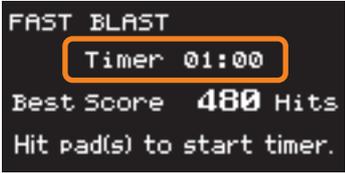
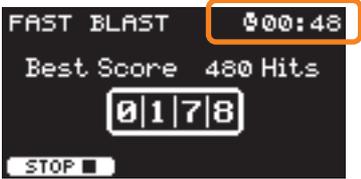
### 8. MEASURE BREAK

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Timer</b>	OFF (infinito), <b>30 sec,</b> <b>1 min 00 sec,</b> <b>1 min 30 sec,</b> <b>2 min 00 sec,</b> <b>2 min 30 sec,</b> <b>3 min 00 sec,</b> <b>5 min 00 sec,</b> <b>8 min 00 sec,</b> <b>10 min 00 sec</b>	Configura el temporizador para el ensayo. Cuando el temporizador llega a la hora establecida, la canción de ensayo finaliza automáticamente.  Cuando este parámetro no está desactivado, sino que se ha establecido en un tiempo, el tiempo restante aparece en la parte superior derecha de la pantalla que se muestra durante el ensayo.
	<b>Level</b>	1 (fácil) – 5 (difícil)	Establece el nivel de dificultad.
	<b>Meas with Click</b>	1-9	Establece el número de compases en los que reproducir el sonido del metrónomo.
	<b>Total Meas</b>	2-10	Establece el número total de compases.
			

### 9. CHANGE UP

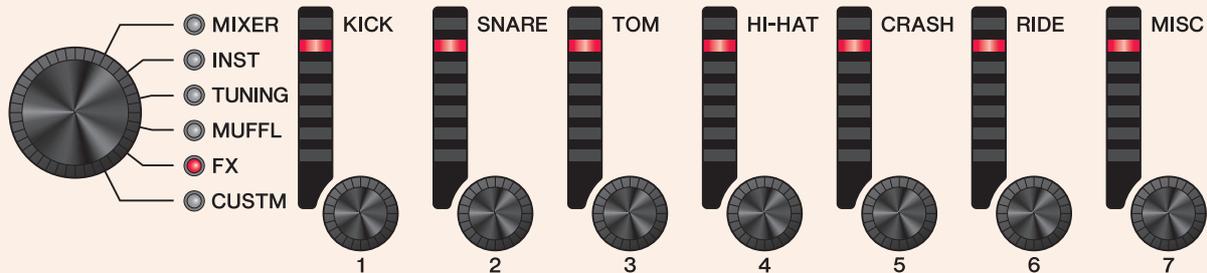
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Timer</b>	OFF (infinito), 30 sec, 1 min 00 sec, 1 min 30 sec, 2 min 00 sec, 2 min 30 sec, 3 min 00 sec, 5 min 00 sec, 8 min 00 sec, 10 min 00 sec	Configura el temporizador para el ensayo. Cuando el temporizador llega a la hora establecida, el ensayo finaliza automáticamente.  Cuando este parámetro no está desactivado, sino que se ha establecido en un tiempo, el tiempo restante aparece en la parte superior derecha de la pantalla que se muestra durante el ensayo.
			
	<b>Level</b>	1 (fácil) – 5 (difícil)	Establece el nivel de dificultad.
	<b>LoopMeas</b>	1, 2, 4	Establece el número de compases que durará el bucle.
	<b>Select Rhythm</b>	<input checked="" type="checkbox"/> (practicar), <input type="checkbox"/> (no practicar)	Selecciona el ritmo para practicar. Utilice los botones bajo “  ” y “  ” ([F1] y [F2]) para mover el cursor y, a continuación, use los controladores [-][+] para cambiar los ajustes.  En la pantalla que se muestra durante el ensayo, utilice el botón bajo “  ” ([F3]) para mover el cursor y, a continuación, use los controladores [-][+] para cambiar los ajustes.
	<input type="checkbox"/> Notas blancas		
	<input type="checkbox"/> Notas negras		
	<input type="checkbox"/> Tresillos de negras		
	<input type="checkbox"/> Corcheas		
	<input type="checkbox"/> Tresillos de corcheas		
	<input type="checkbox"/> Semicorcheas		
	<input type="checkbox"/> Tresillos de semicorcheas		
	<b>Ignore Timing</b>	<b>off, on</b>	Utilice este parámetro para seleccionar cuál de los pads producirá sonidos cuando la sincronización esté desactivada.
	<b>Hi-Hat</b>		
	<b>Snare</b>		
	<b>Kick</b>		
	<b>Tom</b>		
	<b>Cymbal</b>		

## 10. FAST BLAST

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<i>FastBlastTimer</i>	<i>off,</i> <i>10 sec, 30 sec,</i> <i>1 min 00 sec,</i> <i>1 min 30 sec,</i> <i>2 min 00 sec,</i> <i>3 min 00 sec,</i> <i>5 min 00 sec,</i> <i>8 min 00 sec,</i> <i>10 min 00 sec</i>	<p>Establece el temporizador. El ajuste se muestra en la pantalla FAST BLAST.</p>  <p>Quando se selecciona un tiempo, el tiempo restante se mostrará en la pantalla. El temporizador comienza cuando se empieza a golpear los pads.</p> <p>El ensayo terminará automáticamente cuando el temporizador llegue a 0:00. El número total de golpes y la mejor puntuación se mostrarán en la pantalla.</p> <p>Quando se selecciona <b>“off”</b>, se muestra el tiempo transcurrido en la parte superior derecha de la pantalla. Cuando pulse el botón <b>“STOP■”</b> ([F1]) para finalizar el ensayo, se mostrarán en la pantalla el número total de golpes y la mejor puntuación.</p> 

## Cambio de la cantidad de efecto aplicada a cada Inst

Puede establecer la cantidad de efecto que se aplicará a cada Inst.



### 1. Utilice el mando de selección de fader para seleccionar un parámetro.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>FX1 SEND</b>	0–127	Establece el nivel de envío del Inst que se enviará al efecto 1 (FX1).
	<b>FX2 SEND</b>	0–127	Establece el nivel de envío del Inst que se enviará al efecto 2 (FX2).
	<b>TranAtk</b>	-50 – 0 – +50	Ajusta el ataque del efecto Transient.
	<b>TranRls</b>	-50 – 0 – +50	Ajusta la liberación del efecto Transient.
	<b>InsType</b>	Tipo de efecto (página 157) (No se puede configurar para <i>Pad3</i> , <i>Pad5</i> , <i>Pad7</i> o <i>Pad13</i> )	Selecciona el tipo de efecto de inserción.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<i>InsDepth</i>	0–127 (No se puede configurar para <i>Pad3</i> , <i>Pad5</i> , <i>Pad7</i> o <i>Pad13</i> )	Establece la profundidad del efecto de inserción que se va a aplicar.

**2. Utilice los faders LED giratorios [1(KICK)] a [7(MISC)] para configurar los ajustes.**

Se muestra en el panel	<i>KICK</i>	<i>SNARE</i>	<i>TOM</i>	<i>HI-HAT</i>	<i>CRASH</i>	<i>RIDE</i>	<i>MISC</i>
Pad	<i>Kick</i>	<i>Snare</i>	<i>Tom1</i> <i>Tom2</i> <i>Tom3</i>	<i>Hi-Hat</i>	<i>Crash1</i> <i>Crash2</i>	<i>Ride</i>	Otros

**3. Si hay varios pads dentro de un grupo de pads, pulse el botón [PAD SELECT] para seleccionar el pad que desea utilizar.**

# PROX Mando de selección de fader para personalización (CUSTM)

## Configuración de ajustes personalizados

Los ajustes que se muestran a continuación se pueden personalizar (*Master EQ*, *Phones EQ* ganancia, el volumen de los sonidos de los tiempos del metrónomo y los ajustes de envío en el cambio de control MIDI).

### 1. Utilice el mando de selección de fader para seleccionar un parámetro.

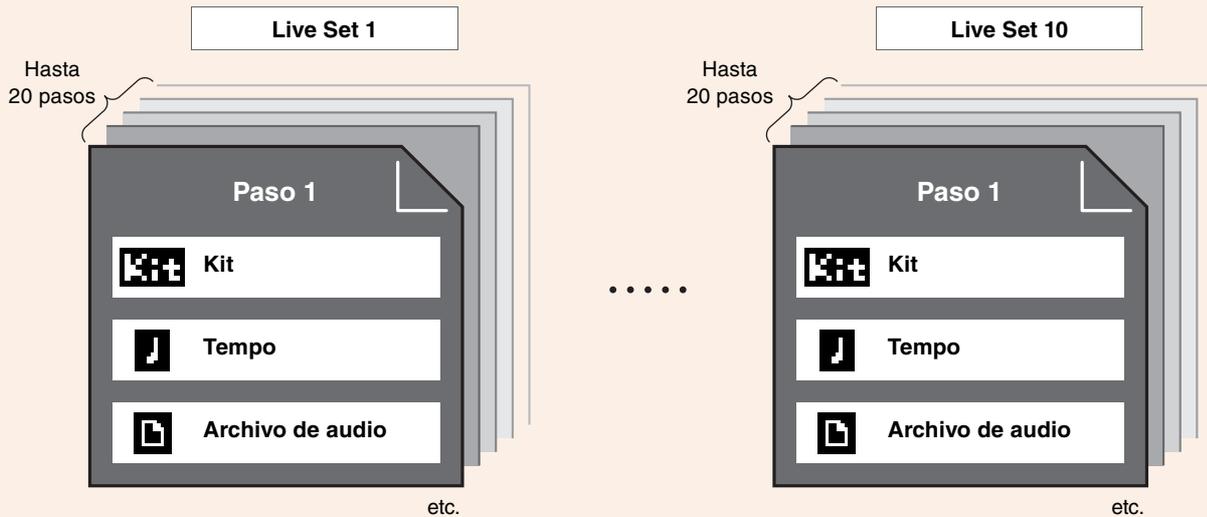
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>MEQ Gain</b>	-12 – 0 – +12	Utilice este parámetro para aumentar o reducir los niveles de frecuencia central de los ajustes <b>Lo</b> , <b>LoMid</b> , <b>Mid</b> , <b>HiMid</b> y <b>Hi MEQ Freq</b> .  Los parámetros del MEQ distintos de <b>Gain</b> se pueden ajustar en <b>MENU/Master EQ</b> .
	<b>HPEQ Gain</b>	-12.0 – 0.0 – +12.0	Utilice este parámetro para aumentar o reducir los niveles de frecuencia central de los ajustes <b>Lo</b> , <b>LoMid</b> , <b>HiMid</b> y <b>Hi HPEQ Freq</b> .  Los parámetros del HPEQ distintos de <b>Gain</b> se pueden ajustar en <b>MENU/Phones EQ</b> .
	<b>CLICK Vol</b>	0–10	Ajusta los volúmenes de los sonidos de los tiempos del metrónomo.
	 <b>1/2</b> <b>([F1])</b>		Cambia entre la voz humana 1 y 2. Estos dos utilizan diferentes métodos de conteo.
	<b>MIDI CC</b>		Establece el cambio de control MIDI para efectuar el envío con los mandos LED giratorios.
	<b>SETTING ([F1])</b>		
	<b>CC No.</b>	CC01–CC95	Utilice este parámetro para establecer el número de cambio de control.
	<b>MinValue</b>	0–127	Establece el valor mínimo.
	<b>MaxValue</b>	0–127	Establece el valor máximo.
	<b>MIDI Ch</b>	1–16	Establece el canal MIDI al que se emitirá.

### 2. Utilice los faders LED giratorios de [1] a [7] para configurar los ajustes.

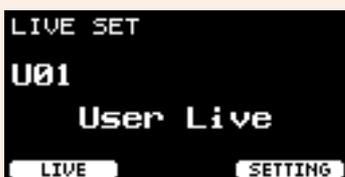
Utilice los mandos de [1] a [5] para MEQ, de [1] a [4] para HPEQ, de [1] a [6] para ClickVol y de [1] a [7] para MIDI CC.

## LIVE SET

Un Live Set o conjunto para actuaciones es una combinación de kit, tempo, archivos de audio y otros ajustes organizados en el orden deseado. Por ejemplo, puede crear una cadena de kits en el mismo orden en que aparezcan en la lista para interpretarlos durante una actuación en directo, o bien organizar varios archivos de audio por orden de dificultad para usarlos cuando practique a diario. Con el DTX-PROX, puede guardar hasta 10 Live Sets y usarlos en cualquier momento durante su actuación.



## Lista de funciones de LIVE SET



### Select Live Set (PROX)

- [F1] LIVE
  - [F1] PLAY/STOP
  - [F2] XSTICK
  - [F3] DISPLAY
- [F3] SETTING
  - [F1] EDIT
  - [F2] DELETE
  - [F3] SORT

## Descripción de la función LIVE ([F1])

### LIVE SET/LIVE

Pantalla	Botón	Descripción
	PLAY/STOP ([F1])	Inicia o detiene la reproducción de los archivos de audio y de los sonidos del metrónomo. Este botón no aparece cuando tanto la configuración del tiempo como la selección del archivo se han establecido en “ <i>off</i> ”.
	XSTICK ([F2])	Equivale al ajuste de baquetas cruzadas de la pantalla KIT.
	DISPLAY ([F3])	Cambia la visualización.

## Descripción de la función SETTING ([F3])

### LIVE SET/SETTING

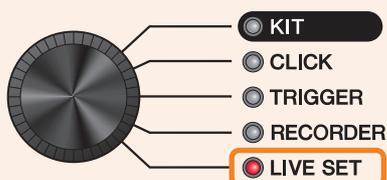
Pantalla	Botón	Descripción
	EDIT ([F1])	Permite modificar el Live Set.
	DELETE ([F2])	Borra el Live Set.
	SORT ([F3])	Ordena el Live Set.

## Modificación de Live Sets

Puede registrar ajustes para cada paso a fin de crear un Live Set.

### Selección del paso que se desea modificar desde LIVE SET

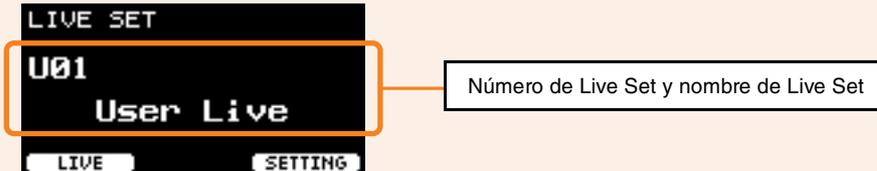
1. Ajuste el mando de selección de modo en “LIVE SET”.



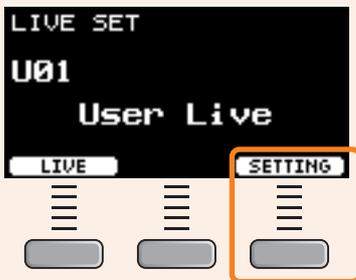
Aparece la pantalla LIVE SET.



2. Use los controladores [-][+] para seleccionar un Live Set.



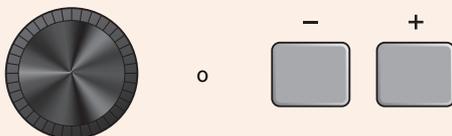
3. Pulse el botón bajo "SETTING" ([F3]).



Aparece la pantalla LIVE SET EDIT.

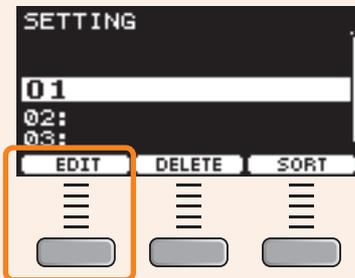


4. Use los controladores [-][+] para seleccionar un paso.



## Registro de pasos

1. Con el paso que desea registrar seleccionado, pulse el botón bajo "EDIT" ([F1]).



Aparece la pantalla EDIT STEP.



2. Utilice los botones bajo “^” y “v” ([F1] y [F2]) para mover el cursor y utilice los controladores [-][+] para seleccionar un ajuste.



A continuación se indican los parámetros que se pueden registrar para cada paso.

Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	<b>Step Name</b>		Utilice los controladores [-][+] para seleccionar un carácter y pulse los botones “^” y “v” ([F1] y [F3]) para mover el cursor a la posición del siguiente carácter. Se puede asignar un nombre de hasta 12 caracteres al paso.
			Cuando haya terminado de especificar todos los caracteres, pulse el botón “OK” ([F2]).

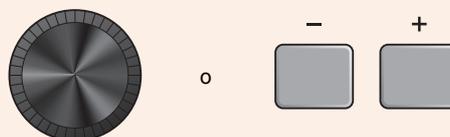
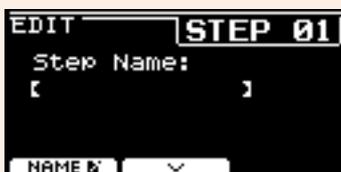
Pantalla	Parámetro	Ajustes	Descripción
	 (kit)	<b>off</b> , número de kit	Registre el kit para el paso. El kit no cambia cuando este ajuste es <b>off</b> .
	 (tempo)	<b>off</b> , 30.0–300.0	Registre el tempo para el paso. Si se ajusta en <b>“off”</b> , el sonido del metrónomo no sonará aunque se pulse el botón “PLAY”. Si el archivo de audio también se ha establecido en <b>“off”</b> , el botón “PLAY” no se mostrará.
	 (metrónomo) <b>PreCount</b>	<b>off</b> , 1, 2 (número de compases)	Establece el número de compases que durará <b>PreCount</b> . Cuando el archivo de audio y el sonido del metrónomo están establecidos para reproducirse simultáneamente, <b>PreCount</b> se añade antes de que comience la canción.
	<b>CountOff</b>	<b>off</b> , 1, 2, <b>stop</b>	Establece que el sonido del metrónomo se reproduzca durante uno o dos compases. Si se establece en <b>“off”</b> , el sonido del metrónomo continúa sonando. Si se establece en <b>“stop”</b> , el sonido del metrónomo se detendrá cuando finalice <b>PreCount</b> .
	 (archivo de audio)	<b>off</b> , 001–1000	Prepare un archivo de audio y guárdelo en una unidad flash USB como se describe en “Preparación de una canción de acompañamiento (archivo de audio)” en “Sobregrabación de su interpretación en una canción de acompañamiento” en el Manual de instrucciones del DTX-PROX.
	<b>Wav&amp;Click Sync</b>	<b>off</b> , <b>on</b>	Cuando está activado, al pulsar el botón “PLAY” se inician el archivo de audio y el sonido del metrónomo sincronizados. Establezca <b>Tempo</b> en un valor que coincida con el tempo del archivo de audio; establezca <b>Offset Time</b> para ajustar la sincronización al iniciar la reproducción; y establezca <b>PreCount</b> .
	<b>Offset Time</b>	0 ms–99sec999ms (incrementos de 1 ms)	Utilice este parámetro para configurar el tiempo de compensación.  Ajuste este ajuste la reproducción del archivo de audio y el sonido del metrónomo no estén sincronizados.  Para corregir este problema, primero busque la duración desde el principio del archivo de audio hasta el primer tiempo de la canción y, a continuación, establezca el valor de esa duración en este parámetro.  El tiempo de compensación determina el momento en que sonará el primer tiempo del metrónomo, así como la sincronización de <b>PreCount</b> .

- Para registrar el siguiente paso, primero regrese a la pantalla LIVE SET EDIT o STEP EDIT y, a continuación, use los controladores [-][+] para seleccionar un paso.

Pantalla LIVE SET EDIT



Pantalla STEP EDIT



- Una vez registrados todos los pasos, guarde el Live Set.

Consulte “Almacenamiento de un Live Set personalizado con un nombre nuevo” (página 141).

## Sincronización del metrónomo con el tempo del archivo de audio

Si la canción del archivo de audio tiene un tempo fijo, puede sincronizar el metrónomo con el archivo de audio.

- Seleccione el archivo de audio.
- Busque el tempo del metrónomo que coincida con el tempo de la canción.
- Compruebe la duración desde el principio del archivo de audio hasta el primer tiempo de la canción y establezca esta duración como *Offset Time*.

**3-1.** Con el archivo de audio seleccionado, mueva el cursor a *Offset Time*.

**3-2.** Pulse el botón “PLAY” ([F3]) para iniciar la reproducción del archivo de audio y, a continuación, pulse el botón “STOP” ([F3]) en el primer tiempo de la canción.

El tiempo de reproducción del audio transcurrido aparecerá en la parte superior derecha de la pantalla.



**3-3.** Establezca el tiempo mostrado aquí como *Offset Time*.

Tenga en cuenta que el tiempo que se muestra en la pantalla puede ser diferente del momento real del primer tiempo, debido a un ligero retraso causado al pulsar el botón. Establecer *Offset Time* en unos 100 ms menos que el tiempo mostrado en la pantalla facilitar la configuración del tiempo de compensación.

También puede utilizar un software DAW (por ejemplo, *Cubase AI*, que se incluye con el convertidor de la serie PRO) para abrir el archivo de audio y observar más de cerca la onda con el fin de encontrar el momento de inicio del primer tiempo.

- Establezca *Wav&Click Sync* en “on” y, a continuación, pulse “PLAY” ([F3]).

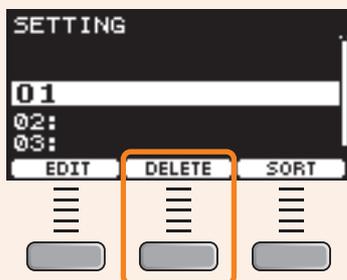
El metrónomo se iniciará después del tiempo configurado en *Offset Time*.

Si *Offset Time* se ha establecido correctamente, el metrónomo se iniciará a la vez que el primer tiempo de la canción. Si el metrónomo y el primer tiempo siguen sin estar sincronizados, reajuste *Offset Time*.

Para añadir una cuenta previa antes de iniciar la reproducción de la canción, establezca el número de compases que desee en *PreCount*. Para detener el metrónomo después de la cuenta previa, establezca *CountOff* en “stop”.

## Borrado de pasos

1. Con el paso que desea borrar seleccionado, pulse el botón bajo "DELETE" ([F2]).



Aparecerá la pantalla de confirmación DELETE STEP.



2. Pulse el botón bajo "YES" ([F1]) para borrar el paso.

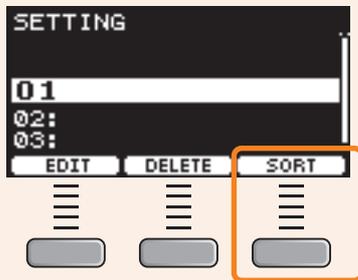


Pulse el botón "NO" ([F3]) para cancelar el borrado y volver a la pantalla del paso 1.

Aparecerá "**Completed**" cuando haya finalizado el borrado y el sistema volverá a la pantalla del paso 1.

## Ordenación de pasos

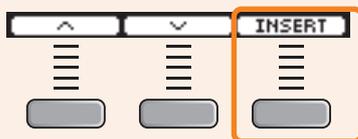
1. Con el paso que desea ordenar seleccionado, pulse el botón bajo "SORT" ([F3]).



2. Utilice los botones "▲" y "▼" ([F1] y [F2]) para mover el paso al lugar que deba ocupar.



3. Pulse el botón "INSERT" ([F3]).



Al pulsar el botón "INSERT" ([F3]), se establece el orden nuevo y se cambian los números de los pasos en consecuencia.

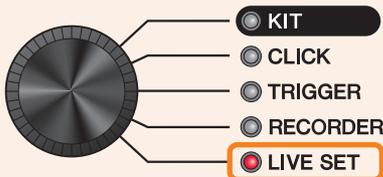
## Almacenamiento de un Live Set personalizado con un nombre nuevo

Los ajustes del Live Set personalizados se pueden guardar igual que se guarda un kit. Para obtener más información, consulte "Almacenamiento de un kit personalizado con un nombre nuevo" en el Manual de instrucciones del DTX-PROX.

## Utilización de los Live Sets guardados

Para utilizar un archivo de audio para el Live Set, primero inserte la unidad flash USB que contiene el archivo de audio en el terminal [USB TO DEVICE] del panel trasero.

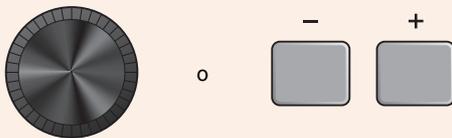
### 1. Ajuste el mando de selección de modo en “LIVE SET”



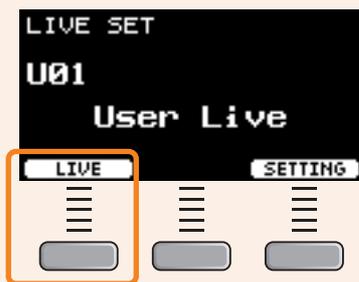
Aparece la pantalla LIVE SET.



### 2. Use los controladores [-][+] para seleccionar un Live Set.



### 3. Pulse el botón bajo “LIVE” ([F1]).



Aparece la pantalla LIVE SET PLAY.



Si no se ha especificado el nombre del paso, solo aparecerá el número del paso en el campo de nombre del paso.

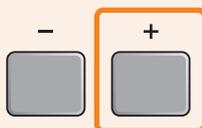


- 4.** Si desea reproducir un archivo de audio o un sonido del metrónomo, pulse el botón bajo “PLAY” ([F1]).



- 5.** Toque la batería.

- 6.** Para ir al siguiente paso, pulse el botón [+].



- 7.** Para terminar, pulse el botón [EXIT].  
Volverá a la pantalla LIVE SET.

# Ajustes para actuaciones en vivo

Los ajustes y funciones que son útiles para las actuaciones en vivo se muestran a continuación.

## Ajustes

---

### ● **AutoPowerOff**

Para actuaciones en vivo, se recomienda desactivar la función de apagado automático.

**Ajuste** Cancelación rápida del apagado automático (consulte el Manual de instrucciones), *MENU/Utility/General/AutoPowerOff*

### ● **Haga clic en (ClickOut L&R)**

Desactive la salida del metrónomo a las tomas de salida.

**Ajuste** *CLICK/SETTING/ClickOut L&R*

### ● **PROX Individual Output**

Elija los destinos de salida para cada pad. Puede utilizar los ajustes predefinidos para cambiar los ajustes de los pads individuales a la vez. Se proporcionan ajustes predefinidos para ocho, cuatro y tres rutas de señal entre las que elegir, lo que depende de la cantidad de entradas del mezclador de la sala o del uso de cables en Y.

**Ajuste** *MENU/Utility/Indiv Out*

Haga que los sonidos que se emiten desde la salida individual se omitan desde los controles de panel (para evitar que los sonidos se vean afectados cuando los valores se cambian en el panel)

**Ajuste** *MENU/Utility/Indiv Out/Routing/TranCompInsByp*  
*MENU/Utility/Indiv Out/Routing/MixerBypass*

### ● **Output Gain (L&R, PROX IndivOut)**

Puede ajustar la ganancia cuando el nivel de salida de cada toma de salida y los ajustes del dispositivo conectado sean diferentes.

**Ajuste** *MENU/Utility/Output Gain*

### ● **Aux In Input Mode**

En la actuación en vivo, puede supervisar las señales de audio (audio mono) del sistema de megafonía solo a través de los auriculares con solo conectar el mezclador a la toma AUX IN.

**Ajuste** En *MENU/Utility/Input Output/AUX In/Input Mode*, seleccione PA-HP

Para supervisar las señales de audio en estéreo del sistema de megafonía, configure el modo de entrada en “*stereo*” y establezca la salida en las tomas OUTPUT en “*off*”

### ● **La función de direccionamiento de los archivos de audio que tienen el sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento separados en los canales L y R.**

Permite la entrada y la reproducción de los archivos de audio con el sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento separados en los canales L y R.

**PRO** El balance entre el sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento en los auriculares se puede ajustar fácilmente con los mandos [VOLUME].

**PROX** El balance entre el sonido de guía (metrónomo) y el sonido de acompañamiento en los auriculares se puede ajustar fácilmente con los mandos deslizantes.

**Ajuste** Seleccione *L guide* o *R guide* en *MENU/Utility/Input Output.../InputMode*.  
Seleccione *L guide* or *R guide* en *RECORDER/SETTING/PlayMode*.

## Funciones

### ● **Pad Function**

**PRO** Durante una actuación en vivo, puede golpear un pad para cambiar a otro kit o para iniciar o detener el sonido del metrónomo.

**PROX** Durante la actuación en vivo, puede golpear un pad para continuar con el siguiente paso en un Live Set o para iniciar o detener la reproducción de audio o el sonido del metrónomo.

**Ajuste** *MENU/Utility/Pad/Pad Function*

### ● **PROX Live Set (canciones de audio, ajustes del metrónomo, etc.)**

Puede utilizar el metrónomo interno para añadir una cuenta previa o reproducir los sonidos del metrónomo (con un tempo fijo) para reproducir archivos de audio.

**Ajuste** *LIVE SET/SETTING/EDIT/Offset Time, PreCount, CountOff, Wav&Click Sync*

### ● **PROX Faders LED giratorios (FX, MIDI CC, etc.)**

Puede establecer un tipo de efecto de inserción para cada pad y controlar la cantidad de efecto que se aplica en tiempo real.

**Ajuste** Mando de selección de fader para *FX/InsType, FX/InsDepth*

Puede controlar dispositivos externos y software DAW en actuaciones en vivo enviando mensajes de cambio de control MIDI.

**Ajuste** Mando de selección de fader para *CUSTOM/MIDI CC*

### ● **PROX Triggers**

Las condiciones para que se produzca la diafonía pueden variar según la sala. Puede cambiar rápidamente la configuración de diafonía directamente en la sala y guardar los ajustes en un trigger del usuario, mientras mantiene el conjunto original de ajustes de trigger sin cambios.

**Ajuste** Cambie los ajustes en *TRIGGER/SETTING* → Store → cambie los ajustes de triggers en la pantalla superior del modo TRIGGER

Puede cambiar la configuración de triggers para cada kit.

**Ajuste** *MENU/Kit Edit/Other/TrgSetupLink*

### ● **Metrónomo (Count Off y Click Out)**

Para comprobar el tempo de la canción antes de la actuación, puede configurar el metrónomo de forma que se desactive automáticamente después de tocar uno o dos compases.

**Ajuste** *CLICK/SETTING/ClickCountOff*

**PROX** La misma configuración está disponible para los pasos de los Live Sets.

**PROX** Los sonidos del metrónomo también se pueden enviar a *Indiv Out*.

**Ajuste** Cuarta página de *MENU/Utility/Indiv Out*

### ● **Importación de sonidos de muestreo**

Puede asignar hasta 10 archivos de audio de muestreo a una voz del usuario y establecer cada uno de ellos de forma que se reproduzca a diferentes velocidades.

**Ajuste** *MENU/Job/User Voice*

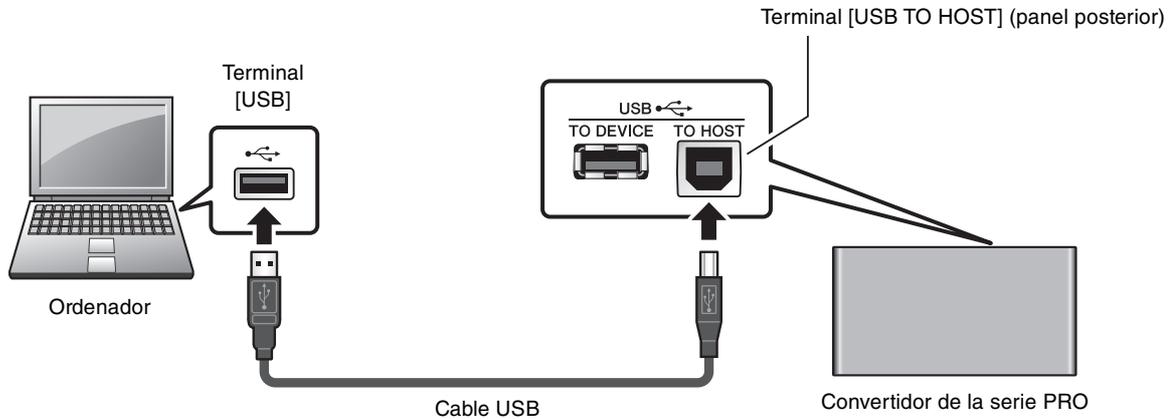
Usando cuatro capas, puede utilizar hasta 40 archivos de audio de muestreo y establecer cada uno de ellos de forma que se reproduzca a diferentes velocidades.

**Ajuste** *MENU/Kit Edit/Voice*

# Conexión a un ordenador

Si se conecta el convertidor de la serie PRO a un ordenador con un cable USB, es posible enviar y recibir datos de audio o MIDI.

En esta sección se explica cómo conectar el convertidor de la serie PRO a un ordenador.



## NOTA

No se suministra un cable USB. Para conectar un ordenador al convertidor de la serie PRO, use un cable USB tipo AB de menos de 3 metros.

### Precauciones al utilizar un terminal [USB TO HOST]

Cuando conecte el ordenador al terminal [USB TO HOST], es importante tener en cuenta los puntos siguientes para evitar bloquear el ordenador y dañar o perder los datos.

Si el ordenador o el instrumento se bloquean, reinicie el software de la aplicación o el sistema operativo del ordenador; o apague y vuelva a encender el instrumento.

#### AVISO

- Utilice un cable USB de tipo AB de menos de 3 metros. No se pueden utilizar cables USB 3.0.
- Siga estas instrucciones antes de encender/apagar el instrumento o de conectar/desconectar el cable USB al/del terminal [USB TO HOST].
  - Cierre todas las aplicaciones de software del ordenador.
  - Asegúrese de que no se están transmitiendo datos desde el instrumento.
- Si el ordenador está conectado al instrumento, conviene esperar a que transcurran al menos seis segundos entre estas operaciones:
  - (1) apagar el instrumento y volverlo a encender; o
  - (2) conectar y desconectar el cable USB.

## Instalación del *Yamaha Steinberg USB Driver*

Para utilizar datos de audio con un ordenador con Windows, debe instalar el *Yamaha Steinberg USB Driver*.

### NOTA

Si usa un ordenador macOS o un ordenador Windows solo para gestionar los datos MIDI, no es preciso instalar el *Yamaha Steinberg USB Driver*.

### 1. Descargue el *Yamaha Steinberg USB Driver* más reciente desde la dirección URL siguiente.

<https://download.yamaha.com/>

Pulse el botón [(nombre del driver) ]. Descargue el archivo y ábralo.

### NOTA

- En esta página web se incluye información sobre los requisitos del sistema.
- El *Yamaha Steinberg USB Driver* puede actualizarse sin previo aviso con fines de mejora. Para obtener detalles y la información más actualizada, visite el sitio web indicado anteriormente.

### 2. Instale el *Yamaha Steinberg USB Driver* en el ordenador.

Para obtener más información, consulte la Guía de instalación del *Yamaha Steinberg USB Driver*.

## Uso del software DAW

Para obtener más información sobre grabar o reproducir audio, consulte el Manual de instrucciones del software DAW.

### Referencia relacionada con MIDI

La información relacionada con MIDI y la creación de música con un ordenador se proporciona en el documento Data List (Lista de datos) (PDF).

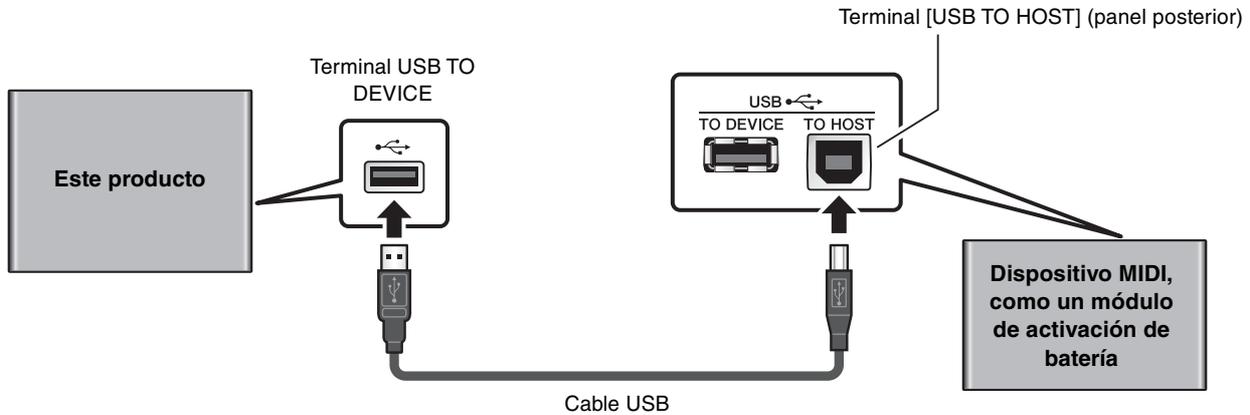
Este documento está disponible para descargarlo en la siguiente página web.

<https://download.yamaha.com/>

\* Yamaha Corporation se reserva el derecho de modificar esta dirección URL en cualquier momento y sin previo aviso.

# Conexión de otros dispositivos MIDI a través de USB

Se ha añadido una función de enlace de disparo USB a la versión 2 y posteriores de este producto. Conecte los dispositivos como se muestra en el diagrama siguiente para que los datos de interpretación de otro dispositivo MIDI, como un módulo de activación de batería, puedan transmitirse a este producto y reproducirse con el kit de este producto.



Puesto que la fuente de entrada de trigger y las asignaciones de voces varían en función del modelo, hay mapas de notas MIDI disponibles para la versión 2 y posteriores de este producto, a fin de garantizar la compatibilidad. Siga los pasos que se indican a continuación a fin de seleccionar los ajustes adecuados para el modelo que vaya a conectar.

1. **Acceda a MENU/Utility/Pad/Note Map.**
2. **Utilice los controladores [-][+] para seleccionar el dispositivo conectado.**

Para obtener más información, consulte [página 60](#).



## NOTA

- El terminal [USB TO DEVICE] terminal de este producto solo puede recibir (pero no enviar) datos MIDI.

# Resolución de problemas

Síntoma		Posible causa	Solución	
			DTX-PRO	DTX-PROX
No hay sonido Sin balance	No hay sonido	El cable no está correctamente conectado	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que el convertidor de la serie PRO esté bien conectado a unos auriculares o a un sistema de audio externo, como un amplificador o altavoces.</li> <li>Asegúrese de que los cables que esté utilizando estén en buen estado.</li> </ul>	
		Los ajustes del pad no se han configurado correctamente	Establezca el ajuste " <b>PadFunction</b> " en <b>MENU/Utility/Pad</b> en "off".	
		La configuración de triggers es incorrecta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe el parámetro "<b>Pad Type</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</li> <li>Compruebe el parámetro "<b>Velocity Curve</b>" en <b>MENU/Trigger/Curve</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Curve</b> y el parámetro "<b>Gain</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>Minimum Level</b>" de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto, porque esto podría evitar que se emita sonido.</li> <li>Compruebe los ajustes en <b>MENU/Trigger/Input Mode</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Input Mode</b>.</li> </ul>	
		Los ajustes de filtro y disminución no se han configurado correctamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Si se utilizan filtros, vuelva a establecer los ajustes de <b>VoiceFilter</b>, ya que a menudo impiden que se emita el sonido.</li> <li>Compruebe los ajustes de <b>VoiceFilter</b> y <b>VoiceDecay</b> en <b>MENU/Kit Edit/Voice</b>.</li> </ul>	
		Los ajustes MIDI no se han configurado correctamente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>MessageType</b>" de <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice</b> se haya ajustado en "note".</li> <li>Cuando el parámetro "<b>MessageType</b>" de <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice</b> se ha establecido en "note", el sonido no sonará si el parámetro "<b>Voice Number</b>" de <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice</b> se ha establecido en "no assign".</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>VelLo</b>" de <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/MessageType</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto. Los pads emitirán sonido únicamente cuando se golpeen más fuerte que el valor ajustado aquí.</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>TrgVel</b>" de <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/MessageType</b> no se haya establecido en un valor demasiado bajo. Las velocidades de trigger bajas producirán volúmenes de salida bajos.</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>MIDI LocalCtrl</b>" de <b>MENU/Utility/General</b> se haya establecido en "on".</li> </ul>	
		La configuración de volumen o nivel es incorrecta	<p>Verifique lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Controladores de volumen en amplificadores y/o altavoces conectados al convertidor de la serie PRO.</li> <li><b>MENU/Kit Edit/Volume</b></li> <li>El nivel de salida de trigger de cualquier pad con un dial para poder ajustarlo.</li> <li>Si el parámetro "<b>EffectKnobVol</b>" (página 32) de <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Effect/Other</b> se activa ("on"), el volumen de la fuente de entrada de trigger se controlará mediante el mando [EFFECT]. Asegúrese de que el mando [EFFECT] se encuentre en una posición adecuada (volumen apropiado).</li> </ul>	
No se ha subido el volumen de los auriculares	No se ha subido el volumen del metrónomo	<ul style="list-style-type: none"> <li>El mando [MASTER VOLUME] del panel frontal del DTX-PRO.</li> <li>Los controles deslizantes en la pantalla MIXER.</li> <li>Volumen del metrónomo (mando [CLICK VOLUME])</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mandos deslizantes ([OUTPUT] y [PHONES]) del panel superior del DTX-PROX.</li> <li>Faders LED giratorios</li> <li>Volumen del metrónomo (Click) (mando deslizante [CLICK]).</li> </ul>	

Síntoma		Posible causa	Solución	
			DTX-PRO	DTX-PROX
	Mal balance de volumen	Balance de volumen deficiente entre cada uno de los pads	Asegúrese de que los mandos deslizantes de la pantalla MIXER (Mezclador) se han ajustado correctamente.	Asegúrese de que los faders LED giratorios se hayan configurado correctamente.
		Mal balance del volumen entre el dispositivo de audio externo y el convertidor de la serie PRO	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste de forma individual los volúmenes de salida del convertidor de la serie PRO y de los dispositivos de audio externos.</li> <li>Ajuste los ajustes en <b>MENU/Utility/Input Output/AUX In Gain</b>.</li> </ul>	
		Ajuste el volumen con el mando [AUDIO VOLUME].	Ajuste el volumen con el mando deslizante [AUDIO].	
	Mal balance de EQ	Mal balance de EQ	Ajuste <b>Phones EQ</b> y <b>Master EQ</b> .	
	Los pads con detección de posición no producen sonidos correctamente		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que el parámetro <b>Pad Type</b> se haya establecido correctamente.</li> <li>Verifique la orientación del pad de plato. Si no está configurada correctamente, puede que el pad de plato no sea completamente funcional.</li> <li>Asegúrese de conectar el pad a la toma adecuada que admite la detección de posición.</li> </ul>	
	El volumen de los auriculares está demasiado bajo		<ul style="list-style-type: none"> <li>Ajuste los valores en <b>MENU/Utility/Output Gain</b>.</li> <li>Ajuste <b>PhonesEQ</b>.</li> <li>Utilice auriculares de gran calidad.</li> </ul>	
	El volumen del bombo está demasiado bajo en los auriculares			Utilice unos auriculares a la vez. Usar dos a la vez puede reducir el nivel de salida.
Surgen dificultades durante la interpretación	Los sonidos de los platos/charles son demasiado suaves	La orientación del pad de plato es incorrecta	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifique la orientación del pad de plato. Si su configuración es incorrecta, puede que el pad de plato no sea completamente funcional.</li> </ul>	
	El convertidor de la serie PRO produce sonido pero la sensibilidad (es decir, el volumen) es demasiado baja.	El eje del pad del charles está suelto Se ha colocado fieltro adicional La configuración del tipo de pad o de los parámetros de triggers es incorrecta	<ul style="list-style-type: none"> <li>El eje en el soporte del charles puede aflojarse durante el uso y provocar que el pad del charles gire. Si esto sucede, es posible que el pad no funcione correctamente. Para evitar el problema, le recomendamos que apriete el eje y verifique la posición del pad del charles con regularidad.</li> <li>Colocar fieltro adicional debajo del pad de plato puede reducir el volumen.</li> <li>Asegúrese de que <b>Pad Type</b> y los parámetros de triggers estén configurados correctamente. ¿El tipo de pad que se muestra en el parámetro "<b>Pad Type</b>" de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> es correcto? (Seleccione el tipo de pad correcto para el pad de plato conectado al convertidor de la serie PRO).</li> <li>El nivel de salida de trigger se puede ajustar en los pads que tienen un dial.</li> <li>Asegúrese de que el control deslizante de la pantalla MIXER o el fader LED giratorio del pad cuyo sonido no se produce se haya establecido en un valor suficientemente alto.</li> <li>Al golpear el pad, asegúrese de que la baqueta esté paralela a su superficie. El sensor periférico del pad de plato podría no reaccionar correctamente si se golpea de forma completamente lateral.</li> </ul>	
		El control deslizante está establecido en el nivel mínimo (DTX-PRO) El fader LED giratorio se ha establecido en el nivel mínimo (DTX-PRO) La configuración de nivel para el pad es incorrecta No se ha detectado el sensor periférico del plato		
	Se produce una activación doble		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que los ajustes del trigger se han configurado correctamente.</li> <li>Si el pad o el trigger de batería en cuestión dispone de un controlador para ajustar la salida o la sensibilidad, gírelo hacia abajo.</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>Gain</b>" de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto.</li> </ul>	
	Se produce sonido sin golpear el pad. Se produce sonido en un pad que no se ha golpeado (se está produciendo diafonía)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que los ajustes del trigger se han configurado correctamente.</li> <li>Establezca el parámetro "<b>Reject Lv</b>" de <b>MENU/Trigger/Crosstalk</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Crosstalk</b> en un nivel apropiado.</li> <li>Si utiliza un pad adquirido por separado que incluye un mando de ajuste de nivel, asegúrese de que el nivel se haya ajustado correctamente.</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>Minimum Level</b>" de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> se haya establecido correctamente.</li> </ul>	

Síntoma	Posible causa	Solución	
		DTX-PRO	DTX-PROX
Solo suena un Inst cuando se golpean dos pads simultáneamente		<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que los ajustes del trigger se han configurado correctamente.</li> <li>En <b>MENU/Trigger/Pad Type/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type/Pad Type</b>, seleccione el pad que no suena y aumente el valor de su parámetro <b>Gain</b>.</li> <li>En <b>MENU/Trigger/Pad Type/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type/Pad Type</b>, seleccione el pad que no suena y reduzca el valor de su parámetro <b>MinLevel</b>.</li> </ul>	
Se omiten sonidos durante los redobles y los flams.		<p>Reduzca el valor del parámetro "<b>Reject Time</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</p>	
No se puede bloquear No se puede silenciar		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe el parámetro "<b>Pad Type</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</li> <li>Verifique la orientación del pad de plato. Si la orientación del pad se ha establecido incorrectamente, puede que el pad de plato no funcione a pleno rendimiento.</li> </ul>	
Los sonidos de charles de pie cerrado no se pueden reproducir Resulta difícil producir sonidos de charles cerrados	<p>El eje del pad del charles está suelto</p> <p>Se ha colocado fieltro adicional</p> <p>El fader LED giratorio se ha establecido en el nivel mínimo (DTX-PROX)</p> <p>La configuración de nivel para el pad es incorrecta</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que está utilizando el controlador de charles o el pedal del charles de manera firme y completa.</li> <li>Reduzca el valor del parámetro "<b>FootClosePos</b>" en <b>MENU/Utility/Pad</b>.</li> <li>¿El tipo de pad que se muestra en el parámetro "<b>Pad Type</b>" de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> es correcto?</li> <li>Asegúrese de que el pad de charles o el controlador del charles estén conectados correctamente a la toma [CONTROL] del convertidor de la serie PRO.</li> <li>Colocar fieltro adicional debajo del pad de plato puede reducir el volumen.</li> <li>Asegúrese de que el control deslizante de la pantalla MIXER o el fader LED giratorio del pad cuyo sonido no se produce se haya establecido en un valor suficientemente alto.</li> </ul>	
Los sonidos de splash del charles no suenan según lo previsto		<p>Ajuste el parámetro "<b>FootSplashSens</b>" en <b>MENU/Utility/Pad</b>. No se producirán sonidos de splash del charles si este parámetro está ajustado en "<b>off</b>".</p>	
Los pads con detección de posición no producen sonidos correctamente		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe el parámetro "<b>Pad Type</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</li> <li>Verifique la orientación del pad de plato. Si no está configurada correctamente, puede que el pad de plato no sea completamente funcional.</li> <li>Asegúrese de conectar el pad a la toma adecuada que admite la detección de posición.</li> <li>Seleccione un Inst o una voz que sea compatible con la detección de posición. Para obtener más información, consulte el documento Data List (Lista de datos) (PDF).</li> </ul>	
No se pueden producir señales de disparo fiables (cuando se utiliza un trigger de batería conectado a una batería acústica)		<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe el parámetro "<b>Pad Type</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</li> <li>Asegúrese de que el parámetro "<b>Gain</b>" de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto.</li> <li>Asegúrese de usar únicamente los triggers de batería (sensores de trigger) o pads recomendados por Yamaha. Los productos de otros fabricantes pueden emitir señales excesivamente intensas y esto puede provocar la doble activación.</li> <li>Asegúrese de que los parches no vibran de forma irregular y siléncielos si es necesario.</li> <li>Asegúrese de que los triggers de batería se hayan instalado correctamente.</li> <li>Aumente el valor del parámetro "<b>Reject Time</b>" en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>. Evite establecer un tiempo de rechazo demasiado largo, ya que esto puede hacer que resulte imposible detectar con precisión flams, redobles y similares.</li> <li>Cuanto más largo sea el sonido del bombo, más fácil será provocar la doble activación. Ajuste el pad para que produzca un sonido más corto. Pruebe a silenciar/afinar el parche/cambiar el parche.</li> </ul>	

Síntoma	Posible causa	Solución	
		DTX-PRO	DTX-PROX
Si los pads solo producen sonidos a volúmenes muy altos (es decir, a velocidad alta)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que el parámetro “Gain” de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto.</li> <li>• Ajuste el parámetro “Velocity Curve” en <b>MENU/Trigger/Curve</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Curve</b>.</li> <li>• Compruebe el ajuste “TrgVe” en <b>MENU/Kit Edit/Kit Modifier/Voice/MessageType</b>. Por ejemplo, si este parámetro está ajustado en “127”, se producirá la velocidad máxima aunque se golpee el pad suavemente.</li> <li>• Asegúrese de utilizar únicamente los pads recomendados por Yamaha. Los productos de otros fabricantes pueden emitir señales demasiado intensas.</li> </ul>	
Los pads producen sonidos no deseados		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que los ajustes del trigger se han configurado correctamente.</li> <li>• Si un dispositivo MIDI externo reproducido desde el convertidor de la serie PRO no produce los sonidos esperados, revise los ajustes de voz para el canal MIDI a través del cual el convertidor de la serie PRO envía los datos y asegúrese de que son los adecuados para los datos MIDI que se están enviando.</li> <li>• Las voces asignadas a las capas B, C o D pueden producir sonidos no deseados.</li> <li>• En algunos casos en que se producen sonidos inesperados cuando se ha conectado un pad de dos o tres zonas a cualquiera de las tomas [2TOM1/3], [4TOM2/5], [6TOM3/7], [12KICK/13], [1SNARE] o [10]. Si esto sucede con <b>Pad 3</b>, <b>Pad 5</b>, <b>Pad 7</b> o <b>Pad 13</b>, establezca el parámetro “Pad Type” en “off” en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>. Con <b>Pad 1</b> o <b>Pad 14</b>, seleccione el tipo de pad adecuado en <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b>.</li> <li>• Compruebe los ajustes de diafonía, nivel mínimo y sensibilidad.</li> </ul>	
Los sonidos están distorsionados		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que los efectos se han ajustado correctamente. El sonido se puede distorsionar para determinadas combinaciones de tipos de efecto y ajustes de parámetros.</li> <li>• Asegúrese de que el parámetro “VoiceFilter” de <b>MENU/Kit Edit/Voice</b> esté configurado correctamente. Según los ajustes de <b>VoiceQ</b> (resonancia de filtro), se puede provocar distorsión.</li> <li>• Baje el volumen principal del convertidor de la serie PRO.</li> </ul>	
Los sonidos no se detienen		<p>Asegúrese de que la función de retención no esté activada. Pulse [EXIT] mientras se encuentra en la pantalla del kit (pantalla superior) para detener los sonidos del KIT.</p>	
No se pueden aplicar efectos		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que el mando [EFFECT] no esté bajado al mínimo.</li> <li>• Asegúrese de que el tipo de efecto no esté establecido en “THRU” o “NO EFFECT”.</li> <li>• Asegúrese de que el valor de InstSend sea lo suficientemente alto para los efectos 1 o 2.</li> </ul>	<p>Es posible que los efectos no se apliquen a la salida a través de Indiv Out. Los efectos principales no se aplican. Según los ajustes, es posible que los efectos de inserción no se apliquen.</p>
El tempo de la onda no cambia.		<p>El tempo de las ondas no se puede cambiar. Siempre se reproducirán con el tempo original del archivo importado, independientemente del tempo del kit de batería y de los demás ajustes.</p>	
El controlador de pad no funciona		<p>No se admiten los controladores de pads.</p>	
Al pulsar el botón [REC], solo se puede grabar una canción. La grabación anterior se sobrescribe		<p>Solo se puede grabar una canción en un convertidor de la serie PRO.</p>	
Mis puntuaciones de ensayo son extrañas	Se está produciendo diafonía	<p>Consulte la sección “Crosstalk”.</p>	

Síntoma		Posible causa	Solución	
			DTX-PRO	DTX-PROX
Ajustes	El convertidor de la serie PRO no guarda sus ajustes		El convertidor de la serie PRO guarda automáticamente sus ajustes del sistema al apagarlo con el botón [⏻] (espera/encendido).	
			<ul style="list-style-type: none"> <li>No apague el convertidor de la serie PRO desenchufando el adaptador de CA. Si lo hace, los ajustes del sistema no se guardarán.</li> </ul>	
			Los ajustes del usuario correspondientes a kits, ajustes del metrónomo y triggers se deben guardar manualmente.	Los ajustes del usuario correspondientes a kits, ajustes del metrónomo, triggers y Live Sets se deben guardar manualmente.
	No se pueden guardar datos en una unidad flash USB		Las unidades flash compatibles con USB 1.1 no se pueden usar en los convertidores de la serie PRO. <ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que la unidad flash USB se haya formateado usando el convertidor de la serie PRO.</li> <li>Asegúrese de que la unidad flash USB no esté protegida contra escritura.</li> <li>Asegúrese de que haya suficiente espacio libre en la unidad flash USB para guardar los datos. Compruebe el espacio libre en <b>"Memory Info"</b> de <b>MENU/File</b>.</li> </ul>	
	No se pueden cargar archivos de audio desde una unidad flash USB  No se pueden cargar archivos de audio MIDI estándar desde una unidad flash USB		Las unidades flash compatibles con USB 1.1 no se pueden usar en los convertidores de la serie PRO. <ul style="list-style-type: none"> <li>Asegúrese de que haya suficiente espacio libre en el convertidor de la serie PRO.</li> <li>Formatee la unidad flash USB con el convertidor de la serie PRO.</li> <li>Asegúrese que el archivo que debe leerse se encuentra en el directorio raíz de la unidad flash USB (es decir, que no está en ninguna carpeta).</li> </ul>	
	No se pueden enviar datos hacia o desde el dispositivo inteligente		Compruebe la conexión. Para obtener más información, consulte el Manual de conexión del iPhone o iPad o el Manual de conexión de dispositivo inteligente para Android™.	
No es posible conectar o emparejar con los convertidores de la serie PRO un dispositivo inteligente equipado con <i>Bluetooth</i> .			<ul style="list-style-type: none"> <li>Compruebe que la función <i>Bluetooth</i> del dispositivo inteligente esté activada. Para conectar el dispositivo inteligente y los convertidores de la serie PRO por <i>Bluetooth</i>, ambos dispositivos deben estar funcionales.</li> <li>El dispositivo inteligente y el convertidor de la serie PRO deben estar emparejados (<a href="#">página 98</a>).</li> <li>En caso de que haya un dispositivo (horno microondas, dispositivo de LAN inalámbrica, etc.) que emita señales en la banda de frecuencia de 2,4 GHz, aleje los convertidores de la serie PRO del dispositivo que emite señales de radiofrecuencia.</li> </ul>	
La onda no se reproduce	La onda se ha borrado	Para una voz del usuario en la que se ha importado un archivo de audio, el sonido ya no se reproduce si se ha borrado la onda.		

Síntoma		Posible causa	Solución	
			DTX-PRO	DTX-PROX
	El dispositivo externo conectado no produce sonido	<p>El dispositivo no está conectado correctamente</p> <p>Los canales MIDI no coinciden</p> <p>Se ha asignado una función al pad</p> <p>El volumen del pad es bajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asegúrese de que el cable MIDI se ha conectado correctamente.</li> <li>• Asegúrese de que los canales MIDI coincidan. Para obtener más información sobre los ajustes MIDI, consulte la <a href="#">página 44</a>.</li> <li>• Cuando utilice una conexión USB-MIDI, asegúrese de que los cables USB se hayan conectado correctamente.</li> <li>• Los pads a los que se ha asignado una función no reproducirán sonido aunque se golpeen. Establezca <b>"Pad Function"</b> de <b>MENU/Utility/Pad</b> en <b>"off"</b>.</li> <li>• Asegúrese de que el parámetro <b>"MessageType"</b> de <b>MENU/Kit Edit/Voice</b> se haya establecido en <b>"note"</b>. No se producirán sonidos si no se ha establecido en <b>"note"</b>.</li> <li>• Asegúrese de que el parámetro <b>"VelLo"</b> de <b>MENU/Kit Edit/Voice/MessageType</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto. Los pads emitirán sonido únicamente cuando se golpeen más fuerte que el valor ajustado aquí.</li> <li>• Asegúrese de que el parámetro <b>"Minimum Level"</b> de <b>MENU/Trigger/Pad Type</b> o <b>TRIGGER/SETTING/Pad Type</b> no se haya establecido en un valor demasiado alto, porque esto podría evitar que se emita sonido.</li> </ul>	
	No se pueden intercambiar datos con aplicaciones DAW		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando se activa la función Auto Power-Off para apagar el convertidor de la serie PRO, se perderá cualquier conexión con el software DAW. Para restablecer esta conexión, cierre la aplicación DAW, vuelva a encender el convertidor de la serie PRO e inicie de nuevo la aplicación. Se recomienda desactivar la función Auto Power-Off cuando se vayan a intercambiar datos con un ordenador.</li> <li>• Se requiere un controlador para enviar datos de audio en Windows. (<a href="#">página 147</a>)</li> <li>• Asegúrese de que el cable USB se ha conectado correctamente.</li> </ul>	
	La alimentación se apaga de forma imprevista		Desactive la función de apagado automático.	
	<p>El convertidor de la serie PRO no recibe ninguna señal de interruptores ni de triggers</p> <p>Quiero restablecer los ajustes de fábrica del convertidor de la serie PRO</p>		Utilice la función Factory Reset para restablecer los ajustes de fábrica.	

## Tipo de efecto

### ● *Ambi Type*

Nombre	Descripción
<b>No Effect</b>	Se omite sin aplicar ningún efecto.
<b>Hall 1</b>	Reverberación que emula la acústica de una sala de conciertos.
<b>Hall 2</b>	
<b>Hall 3</b>	
<b>Hall 4</b>	
<b>Room 1</b>	Reverberación que emula la acústica de una habitación.
<b>Room 2</b>	
<b>Room 3</b>	
<b>Room 4</b>	
<b>Room 5</b>	
<b>Plate 1</b>	Reverberación que emula una plancha metálica.
<b>Plate 2</b>	
<b>Stage</b>	Reverberación que emula la acústica de un escenario.
<b>Space Simulator</b>	Efecto que emula el sonido reverberante de un gran espacio como un túnel, una cueva, etc.
<b>Reverb+Gate</b>	Efecto que combina un efecto de reverberación de compuerta y un efecto de reverberación.
<b>Reverb+Chorus</b>	Efecto que combina un efecto chorus y un efecto de reverberación.
<b>Reverb+Phaser</b>	Efecto que combina un efecto phaser (cambiador de fase) y un efecto de reverberación.
<b>Reverb+Flanger</b>	Efecto que combina un efecto flanger (rebordeado) y un efecto de reverberación.
<b>Reverb+Harmonic</b>	Efecto que combina un efecto harmonic enhancer (mejora de armónicos) y un efecto de reverberación.
<b>Reverb+RingMod</b>	Efecto que combina un efecto de modulador de anillo y un efecto de reverberación.

● **Fx1 Type**● **Fx2 Type**

Nombre	Descripción	
<b>No Effect</b>	Se omite sin aplicar ningún efecto.	
<b>Gated Reverb</b>	Simulación de reverberación de compuerta.	
<b>Reverse Reverb</b>	Simulación de reverberación de compuerta en orden inverso.	
<b>Early Ref 1</b>	Este efecto aísla únicamente los componentes de la primera reflexión de la reverberación.	
<b>Early Ref 2</b>		
<b>Early Ref 3</b>		
<b>Early Ref 4</b>		
<b>Early Ref 5</b>		
<b>Tempo Delay 8th</b>	El efecto sincroniza la duración del retardo con un tempo de corcheas.	(*)
<b>Tempo Delay Tri</b>	El efecto sincroniza la duración del retardo con un tempo de tresillos de negras.	(*)
<b>Tempo Delay Dot</b>	El efecto sincroniza la duración del retardo con un tempo de corcheas con puntillo.	(*)
<b>G Chorus</b>	Efecto de chorus que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal.	
<b>2 Modulator</b>	Efecto de chorus que se compone de la modulación de tono y de la modulación de amplitud.	
<b>SPX Chorus</b>	Efecto que utiliza un LFO de tres fases para añadir mayor modulación y amplitud al sonido.	
<b>Symphonic</b>	Chorus de tres fases que utiliza una onda LFO compleja.	
<b>Ensemble Detune</b>	Efecto de chorus sin modulación que se crea agregando un sonido con un tono ligeramente cambiado.	
<b>VCM Flanger</b>	Estos efectos simulan las características de los efectos flanger (rebordeado) analógicos que se usaban en la década de 1970, recreando un efecto flanger envolvente y de gran calidad.	
<b>Classic Flanger</b>	Tipo convencional de rebordeado.	
<b>Tempo Flanger</b>	Rebordeado con sincronización de tempo.	(*)
<b>Dynamic Flanger</b>	Rebordeado controlado dinámicamente.	
<b>AmbienceFlanger</b>	Rebordeado que añade las primeras reflexiones.	
<b>VCM Phaser</b>	Este efecto simula las características de los phasers (cambiadores de fase) analógicos que se usaban en la década de 1970, recreando un efecto de cambiador de fase envolvente y de gran calidad. Se trata de un phaser (cambiador de fase) estéreo con tecnología VCM que produce un sonido clásico.	
<b>Tempo Phaser</b>	Phaser (cambiador de fase) con sincronización de tempo.	(*)
<b>Dynamic Phaser</b>	Phaser (cambiador de fase) controlado dinámicamente.	
<b>VCM Auto Wah</b>	Modula el tono a través del LFO.	
<b>VCM Touch Wah</b>	Modula el tono a través de la amplitud.	
<b>Ring Modulator</b>	Efecto que modifica el tono aplicando la modulación de amplitud a la frecuencia de la entrada.	
<b>Dynamic RingMod</b>	Modulador de anillo controlado dinámicamente.	
<b>Auto Synth 1</b>	Procesa la señal de entrada convirtiéndola en un sonido similar al del sintetizador.	
<b>Auto Synth 2</b>		
<b>Auto Synth 3</b>		
<b>TempoSpiralizerP</b>	Efecto spiralizer con LFO con sincronización de tempo.	(*)
<b>Tech Modulation</b>	Aporta una sensación única de modulación similar a la modulación de anillo.	
<b>Pitch Change 1</b>	Cambia el tono de la señal de entrada.	
<b>Pitch Change 2</b>		

(\*) El efecto cambia según el ajuste de tempo del convertidor.

- **MFX Type**
- **InsertionType**

Nombre	Descripción	
<b>Thru</b>	Ningún efecto.	
<b>Analog Delay 1</b>	Retardo analógico generado por chips BBD (Bucket-Brigade Device) con ajuste de retardo corto.	
<b>Analog Delay 2</b>	Retardo analógico generado por chips BBD (Bucket-Brigade Device) con ajuste de retardo largo.	
<b>G Chorus</b>	Efecto de chorus que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal.	
<b>2 Modulator</b>	Efecto de chorus que se compone de la modulación de tono y de la modulación de amplitud.	
<b>SPX Chorus</b>	Efecto que utiliza un LFO de tres fases para añadir mayor modulación y amplitud al sonido.	
<b>Symphonic</b>	Chorus de tres fases que utiliza una onda LFO compleja.	
<b>VCM Flanger</b>	Estos efectos simulan las características de los efectos flanger (rebordeado) analógicos que se usaban en la década de 1970, recreando un efecto flanger envolvente y de gran calidad.	
<b>Dynamic Flanger</b>	Rebordeado controlado dinámicamente.	
<b>VCM Phaser</b>	Este efecto simula las características de los phasers (cambiadores de fase) analógicos que se usaban en la década de 1970, recreando un efecto de cambiador de fase envolvente y de gran calidad. Se trata de un phaser (cambiador de fase) estéreo con tecnología VCM que produce un sonido clásico.	
<b>Dynamic Phaser</b>	Phaser (cambiador de fase) controlado dinámicamente.	
<b>Overdrive</b>	Distorsión en estéreo.	
<b>Compressor</b>	Compresor convencional.	
<b>Lo-Fi</b>	Degrada la calidad de audio de la señal de entrada para obtener un sonido de baja fidelidad.	
<b>Noisy</b>	Agrega ruido al sonido actual.	
<b>Turntable</b>	Simula el ruido de una grabación analógica.	
<b>Bit Crusher</b>	Produce distorsión reduciendo la resolución o el ancho de banda del sonido digital.	
<b>Dynamic RingMod</b>	Modulador de anillo controlado dinámicamente.	
<b>Dynamic Filter</b>	Filtro controlado dinámicamente.	
<b>TempoSpiralizrF</b>	Efecto spiralizer con LFO con sincronización de tempo.	(*)
<b>Tech Modulation</b>	Aporta una sensación única de modulación similar a la modulación de anillo.	
<b>Control Filter</b>	Filtro controlado manualmente.	
<b>Ring Modulator</b>	Efecto que modifica el tono aplicando la modulación de amplitud a la frecuencia de la entrada.	
<b>Presence</b>	Efecto para resaltar la presencia oculta en los sonidos de entrada.	
<b>Harmo Enhancer</b>	Superpone armónicos adicionales a la señal de entrada para que el sonido destaque.	
<b>Pitch Change</b>	Cambia el tono de la señal de entrada.	
<b>PROX 4Tap Delay 8th</b>	Cuatro efectos de retardo separados sincronizados con un tempo de corcheas.	(*)
<b>PROX 4Tap Delay 16th</b>	Cuatro efectos de retardo separados sincronizados con un tempo de semicorcheas.	(*)
<b>PROX 4Tap Delay 32nd</b>	Cuatro efectos de retardo separados sincronizados con un tempo de fusas.	(*)
<b>PROX High Gain</b>	Variación del efecto overdrive.	
<b>PROX Modern</b>	Variación del efecto overdrive.	
<b>PROX Crunch</b>	Variación del efecto overdrive.	

(\*) El efecto cambia según el ajuste de tempo del convertidor.