

V1.5 Referencia de plug-ins

VST RACK ELEMENTS

Tabla de contenido

Acerca de VST Rack Elements	2
Manuales	2
AVISO	2
Lista de plug-ins	3
Steinberg	3
Plug-ins de retardo	4
MonoDelay	4
StereoDelay	5
Plug-ins de dinámica	6
Maximizer	6
Plug-ins de EQ	7
GEQ-30	7
Plug-ins de reverberación	9
Roomworks SE	9
Plug-ins de herramientas	10
Test Generator	10

Acerca de VST Rack Elements

- VST Rack Elements es un producto de software host de plug-ins para ordenadores Mac y Windows que procesa audio mediante una amplia gama de efectos de plug-ins VST tales como retardos, maximizadores, reverberaciones y más. Este software utiliza el motor de audio Steinberg ampliamente reconocido que se incluye en Nuendo y Cubase, lo que ofrece a los ingenieros de sonido un entorno de plug-ins VST estable con alta calidad de audio.
- VST Rack Elements est fourni avec de nombreux plug-in VST classiques de Steinberg qui ont été utilisés dans les stations de travail audio numériques Steinberg. Cela vous permet d'obtenir des effets de haute qualité sans devoir acheter de nouveaux plug-ins VST.

Manuales

- **VST Rack Elements V1.5 Guía de instalación (PDF)**
Describe cómo instalar el VST Rack Elements V1.5.
- **Guía del usuario de VST Rack Elements V1.5 (PDF/HTML)**
Describe todos los elementos necesarios para configurar y utilizar el VST Rack Elements V1.5.
- **Referencia de plug-ins de VST Rack Elements V1.5 (este manual)**
Describe los parámetros del plug-in en detalle.

AVISO

- Yamaha Corporation posee todos los derechos de autor de este software y de este manual.
- Yamaha Corporation no asume la responsabilidad de ningún resultado o efecto producido por el uso de este software o de este manual.
- Todas las ilustraciones y pantallas que se muestran en este manual se proporcionan con el fin de describir cómo utilizar VST Rack. Por lo tanto, su aspecto podría diferir del de las especificaciones reales.
- Steinberg y VST son marcas comerciales registradas de Steinberg Media Technologies GmbH (en lo sucesivo, "Steinberg").
- Windows es una marca comercial de Microsoft Corporation registrada en los Estados Unidos y en otros países.
- Mac es una marca comercial de Apple Inc. registrada en los Estados Unidos y en otros países.
- Los nombres de empresas y productos que aparecen en este manual son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de dichas compañías.
- Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de este manual sin permiso.
- Este manual proporciona las especificaciones más recientes en el momento de su publicación. La última versión está disponible para su descarga en el sitio web de Yamaha.

Lista de plug-ins

Steinberg



Los plug-ins de Steinberg solo se pueden utilizar con el VST Rack.

Delay	MonoDelay
	StereoDelay
Dynamics	Maximizer
EQ	GEQ-30
Reverb	Roomworks SE
Tools	TestGenerator

Plug-ins de retardo

MonoDelay

Este es un efecto de retardo mono. La línea de retardo usa ajustes de tiempo de retardo basados en el tempo, o bien especificados libremente.



LO FILTER

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

HI FILTER

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

DELAY

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

SYNC

Activa/Desactiva la sincronía de tempo.

FEEDBACK

Ajusta la cantidad de señal que se envía de vuelta a la entrada del retardo. Cuanto más alto sea este valor, mayor será el número de repeticiones.

MIX

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

StereoDelay

Este es un efecto de retardo estéreo que incluye dos efectos de retardo independientes. Puede basarse en el tempo o usar ajustes de tiempo de retardo especificados con libertad.



Este plug-in solo funciona en racks estéreo.



FEEDBACK

Determina el número de repeticiones para cada retardo.

DELAY

Establece el tiempo de retardo en milisegundos.

SYNC

Activa/Desactiva la sincronía de tempo del retardo correspondiente.

MIX

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto. Si el efecto se usa como efecto de envío, ajuste este parámetro al valor máximo, ya que puede controlar el balance de la señal con efecto/sin efecto en el nivel de envío.

LO FILTER

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias bajas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

PAN

Ajusta la posición de estéreo.

HI FILTER

Afecta al bucle de realimentación de la señal de efecto y permite que pasen frecuencias altas. El botón debajo del potenciómetro activa/desactiva el filtro.

Plug-ins de dinámica

Maximizer

El Maximizer aumenta la sonoridad del material de audio sin que haya riesgo de que se produzca clipping. El plug-in proporciona dos modos, [Classic] y [Modern], que ofrecen diferentes algoritmos y parámetros.



CLASSIC

El modo [Classic] le ofrece los algoritmos clásicos de las versiones anteriores de este plug-in. Este modo es adecuado para todos los estilos de música.

MODERN

En el modo [Modern], el algoritmo permite más sonoridad que el modo [Classic]. Este modo es especialmente adecuado para música que requiere un volumen alto.

El modo [Modern] también ofrece ajustes adicionales para controlar la fase de release:

- [Release] ajusta el tiempo de release global.
- [Recover] permite una recuperación más rápida de la señal al inicio de la fase de liberación.

OPTIMIZE

Determina la sonoridad de la señal.

MIX

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

OUTPUT

Ajusta el nivel de salida máximo.

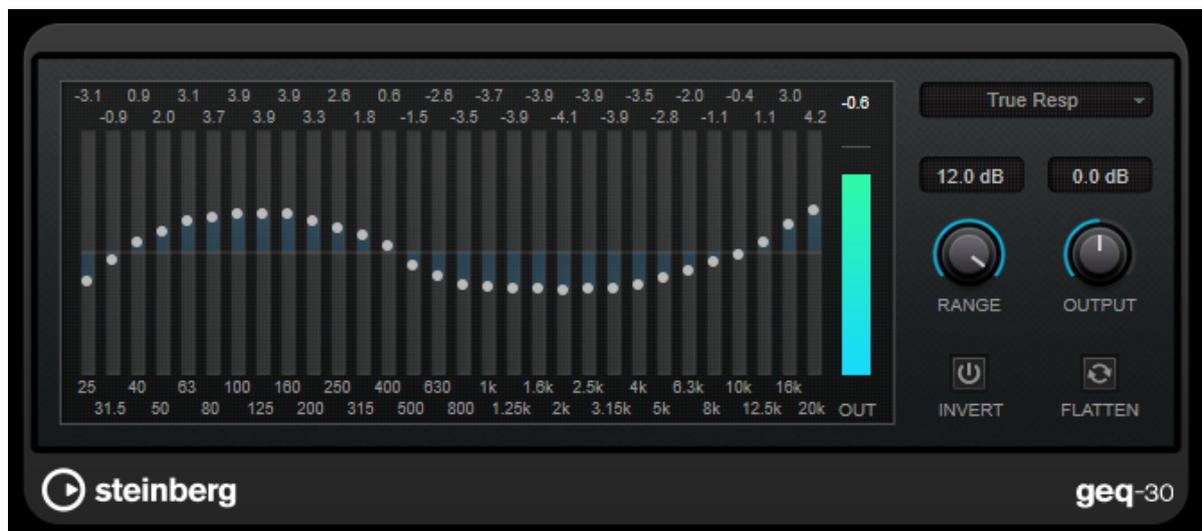
SOFT CLIP

Si este botón está activado, Maximizer empieza a limitar o a clipear la señal suavemente. Al mismo tiempo se generan armónicos, añadiendo la calidez típica de las válvulas al audio.

Plug-ins de EQ

GEQ-30

Estos son ecualizadores gráficos. GEQ-30 tiene 30 bandas de frecuencias disponibles.



Cada banda puede atenuarse o realzarse hasta 12 dB, permitiéndole un control preciso de la respuesta de frecuencia. Además, están disponibles varios modos predefinidos que pueden añadir color al sonido de GEQ-30. Puede dibujar curvas de respuesta en el visor principal haciendo clic y arrastrando con el ratón. Tiene que hacer clic en uno de los deslizadores antes de arrastrar sobre el visor.

En la parte inferior de la ventana se muestran las bandas de frecuencias en Hz de forma individual. En la parte superior de la ventana del visor, se muestra la cantidad de atenuación/realce en dB.

RANGE

Le permite ajustar el grado en que una curva cortará o realzará la señal.

OUTPUT

Establece la ganancia global del ecualizador.

INVERT

Invierte la curva de respuesta actual.

FLATTEN

Reinicializa todas las bandas de frecuencias a 0 dB.

Modos de EQ

El menú emergente de Modo en la esquina superior derecha le permite seleccionar un modo de EQ, lo que añade color o carácter a la salida ecualizada de varias formas.

True Response

Aplica filtros en serie con una respuesta de frecuencia precisa.

Digital Standard

En este modo, la resonancia de la última banda depende de la frecuencia de muestreo.

Classic

Aplica una estructura de filtro paralela en la que la respuesta no sigue con precisión los valores de ganancia.

VariableQ

Aplica filtros paralelos en sitios en los que la resonancia depende de la cantidad de ganancia.

ConstQ asym

Aplica filtros paralelos en sitios en los que la resonancia aumenta al subir la ganancia y viceversa.

ConstQ sym

Aplica filtros paralelos en sitios en los que la resonancia de las primeras y últimas bandas dependen de la frecuencia de muestreo.

Resonant

Aplica filtros en serie en sitios en los que un aumento de ganancia de una banda disminuye la ganancia de bandas adyacentes.

Plug-ins de reverberación

Roomworks SE

RoomWorks SE es una versión más pequeña del plug-in RoomWorks. RoomWorks SE ofrece una reverberación de alta calidad pero tiene menos parámetros y es menos exigente con la CPU que la versión completa.



PRE-DELAY

Determina cuánto tiempo pasa antes de aplicar la reverberación. Esto le permite simular habitaciones más grandes incrementando el tiempo que tardan las primeras reflexiones en llegar al oyente.

REVERB TIME

Le permite ajustar el tiempo de reverberación en segundos.

DIFFUSION

Afecta al carácter de la cola de la reverberación. Valores más altos conducen a más difusión y a un sonido más suave, mientras que los valores más bajos conducen a un sonido más claro.

LOW LEVEL

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias bajas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias bajas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias bajas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

HIGH LEVEL

Afecta al tiempo de caída de las frecuencias altas. La reverberación de una habitación normal decae más rápido en el rango de frecuencias altas y bajas que no en el rango de frecuencias medias. Bajar el porcentaje del nivel hace que las frecuencias altas caigan más rápidamente. Los valores por encima de 100 % hacen que las frecuencias altas se desvanezcan más lentamente que las frecuencias de rango medio.

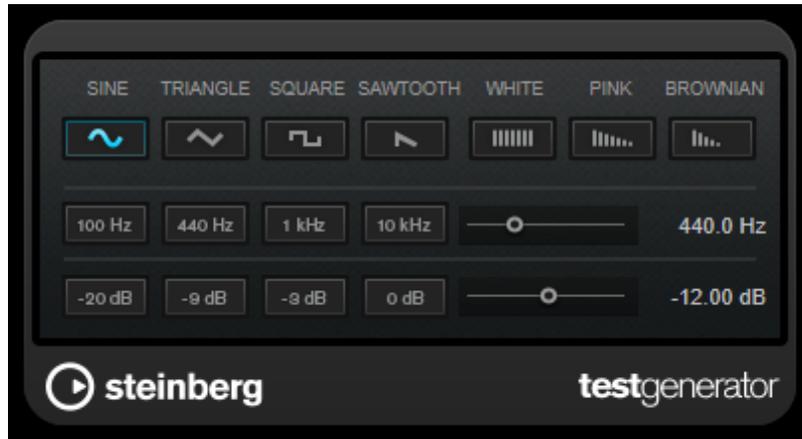
MIX

Establece el balance de nivel entre la señal con efecto y sin efecto.

Plug-ins de herramientas

Test Generator

Este útil plug-in le permite generar una señal de audio.



El archivo resultante puede usarse luego para diferentes propósitos:

- Probar las especificaciones del equipo de audio
- Realizar mediciones de varios tipos, como calibrar grabadoras de cintas
- Probar métodos de procesamiento de señal
- Formación

TestGenerator se basa en un generador de formas de onda que puede generar un gran número de ondas básicas como ondas sinusoidales y ondas de sierra, así como varios tipos de ruido. Además puede establecer la frecuencia y la amplitud de la señal generada.

Sección de formas de onda y ruido

Le permite ajustar la base para la señal generada por el generador de forma de onda. Puede elegir entre cuatro formas de onda básicas (sine, triangle, square y sawtooth) y tres tipos de ruido (white, pink, brownian).

Sección Frequency

Le permite ajustar la frecuencia de la señal generada. Puede ajustar la frecuencia bien en Hz o como un valor de nota. Si introduce un valor de nota, la frecuencia cambia automáticamente a Hz. Por ejemplo, un valor de nota de A3 ajusta la frecuencia a 440 Hz. Cuando introduce un valor de nota, también puede introducir un desplazamiento en centésimas. Por ejemplo, introduzca "A5 -23" o "C4 +49".



Asegúrese de introducir un espacio entre el valor de la nota y el desplazamiento en centésimas. Solo en este caso se tienen en cuenta los desplazamientos en centésimas.

Sección Gain

Le permite ajustar la amplitud de la señal. A mayor valor, más fuerte es la señal. Puede seleccionar uno de los valores predefinidos, o usar el deslizador para ajustar un valor entre OFF y 0 dB.

© 2023 Yamaha Corporation

Published 04/2023

YJMA-A0