



SONG BOOK

EZ-300

LIBRO DE CANCIONES

Contenido

Antes de empezar a tocar..., Lectura de la partitura	6
--	---

Song No.	Título	página
Favorite		
012	Frère Jacques	8
013	Der Froschgesang	8
014	Aura Lee	9
015	London Bridge	9
016	Sur le pont d'Avignon	9
017	Old MacDonald Had a Farm	10
018	Nedelka	11
019	Aloha Oe	11
020	Sippin' Cider Through a Straw	12
021	Old Folks at Home	13
022	Bury Me Not on the Lone Prairie	13
023	Santa Lucia	14
024	If You're Happy and You Know It	14
025	Beautiful Dreamer	14
026	Greensleeves	15
027	Kalinka	16
028	Holdilia Cook	16
029	Ring de Banjo	17
030	La Cucaracha	18
031	Funiculi Funicula	18
032	Largo (from the New World)	20
033	Brahms' Lullaby	20
034	Liebesträume Nr.3	21
035	Pomp and Circumstance	22
036	Chanson du Toreador	22
037	Jupiter, the Bringer of Jollity	23
038	The Polovetsian Dances	23

Song No.	Título	página
039	Die Moldau	24
040	Salut d'Amour op.12	25
041	Humoresques	25
042	Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)	26
Instrument Master		
043	Sicilienne/Fauré	27
044	Swan Lake	27
045	Grand March (Aida)	28
046	Serenade for Strings in C major, op.48	29
047	Pizzicato Polka	29
048	Romance de Amor	30
049	Menuett BWV Anh.114	30
050	Ave Verum Corpus	32
051	Radetzky Marsch	33
Piano Repertoire		
052	Wenn ich ein Vöglein wär	34
053	Die Lorelei	35
054	Home Sweet Home	36
055	Scarborough Fair	37
056	My Old Kentucky Home	38
057	Loch Lomond	39
058	Silent Night	40
059	Deck the Halls	41
060	O Christmas Tree	42
061	Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile	42
062	Ave Maria/J. S. Bach - Gounod	43
063	Jesus bleibet meine Freude	45
064	Prelude op.28-15 "Raindrop"	46
065	Nocturne op.9-2	47









Song No.	Título	página
066	Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"	49
067	Romanze (Serenade K.525)	50
068	Arabesque	51
069	La Chevaleresque	52
070	Für Elise	54
071	Turkish March	56
072	24 Preludes op.28-7	59
073	Annie Laurie	60
074	Jeanie with the Light Brown Hair	61

Learn to Play

Learn to Play		62
075	Für Elise (Basic)	68
076	Für Elise (Advanced)	76
077	Twinkle Twinkle Little Star (Basic)	84
078	Twinkle Twinkle Little Star (Advanced)	88
079	Turkish March (Basic)	96
080	Turkish March (Advanced)	102
081	Ode to Joy (Basic)	110
082	Ode to Joy (Advanced)	116
083	The Entertainer (Basic)	124
084	The Entertainer (Advanced)	130
085	Londonderry Air (Basic)	140
086	Londonderry Air (Advanced)	146
087	The Last Rose of Summer (Basic)	154
088	The Last Rose of Summer (Advanced)	159
089	Amazing Grace (Basic)	168
090	Amazing Grace (Advanced)	172

Song No.	Título	página
----------	--------	--------

Favorite with Style

091	 O du lieber Augustin	180
092	 Mary Had a Little Lamb	180
093	When Irish Eyes Are Smiling	180
094	Little Brown Jug	181
095	 Ten Little Indians	182
096	 On Top of Old Smoky	182
097	 My Darling Clementine	183
098	Oh! Susanna	184
099	 Red River Valley	184
100	 Turkey in the Straw	185
101	 Muffin Man	185
102	Pop Goes the Weasel	186
103	Grandfather's Clock	186
104	Camptown Races	187
105	When the Saints Go Marching In	188
106	Yankee Doodle	188
107	 Battle Hymn of the Republic	189
108	I've Been Working on the Railroad	190
109	American Patrol	191
110	Down by the Riverside	192

Japanese Song

111	Furusato	194
112	Momiji	195
113	Aogeba Totoshi	196
114	Haruga Kita	198
115	Soushunfu	199
116	Akatonbo	200

Song No.	Título	página
Duet		
117	O Christmas Tree	201
118	We Wish You a Merry Christmas	203
119	Im Mai	205
120	Mary Had a Little Lamb	206
121	Yankee Doodle	208
122	Ten Little Indians	210
123	Scarborough Fair	211
124	Three Blind Mice	214
125	Battle Hymn of the Republic	216
126	My Darling Clementine	217
127	The Cuckoo	218
128	London Bridge	220
129	Close Your Hands, Open Your Hands	221
Piano Solo		
130	Valse op.64-1 "Petit Chien"	222
131	Menuett/Beethoven	226
132	Andante grazioso (Sonate K.331)	228
133	Melodie (Album für die Jugend)	229
134	Fröhlicher Landmann (Album für die Jugend)	230
135	Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)	231
136	Thema (Impromptus D.935-3)	232
137	Invention Nr.1	233
138	Gavotte/J. S. Bach	235
139	Arietta/Grieg	236
140	To a Wild Rose	237

Song No.	Título	página
Apéndice especial		
141 - 150	Touch Tutor 01-10	240
151 - 162	Chord Study 01-12	242-250
163-202	Chord Progression 01-40	253-260

● **Pruebe a tocar las canciones a la vez que los estilos con Smart Chord.**



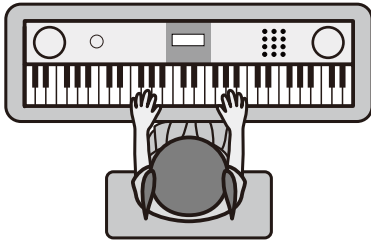
Si las canciones tienen esta indicación, puede disfrutar tocándolas a la vez que los estilos con Smart Chord. Pruebe a usar Smart Chord, que permite reproducir los estilos con un solo dedo.

- La canción n.º 001 es una demostración, por lo que no se incluye la partitura.
- Debido a las restricciones de derechos de autor, algunas de las partituras no se incluyen.
- Es posible que algunas partes de la partitura difieran de la versión original.
- En algunos casos, el compás de la partitura y la sincronización del metrónomo pueden diferir, pero esto se ha hecho para facilitar la práctica todo lo posible.
- Las marcas ∇ de la partitura indican divisiones de la función de repetición de frase, y las marcas (S***) son los números de paso de Keys to Success.
- (onC) y otras marcas de código de bajo de la partitura no aparecen en la pantalla del instrumento.
- En todas las secciones, excepto la dedicada a aprender a tocar, las canciones tienen un paso de finalización adicional en el que practicará la totalidad de la canción de lección que haya seleccionado.
- Las canciones n.º 117 a 129 son dúos y fueron creadas para que las toquen dos personas.
Los números arriba de las notas indican la colocación de la mano derecha y los números debajo de las notas indican la colocación de la mano izquierda.

A	alla turca	Con un aire turco	marziale	Con aire de marcha
	allargando	Gradualmente más lento y alto	meno mosso	Menos movimiento
	assai	Muy	molto	Más
C	cantabile	Cantando	N non agitato	Con calma
	commodo	Tranquilo	non troppo	No demasiado
	con affetto	Con cariño	P poco	Un poco
	con moto	Animado	poco a poco	Poco a poco
D	dolce	Dulce	poco moto	Con un poco más de movimiento
E	espress. (espressivo)	Expresivo	polka	Polca (compás de 2/4 rápido)
G	grazioso	Elegante	R rall. / rallent. (rallentando)	Gradualmente más lento
I	in tempo	Con el tempo	religioso	Con devoción religiosa
L	leggiero	Ligero	risoluto	Con resolución
M	ma non troppo	Pero no demasiado	S scherzando	Alegremente
	maestoso	Majestuoso	smorz. (smorzando)	Gradualmente más lento y suave
	marcato	Tocar cada nota claramente	sostenuto	Notas sostenidas
	marsch	Marcha	sub. (subito)	Inmediatamente

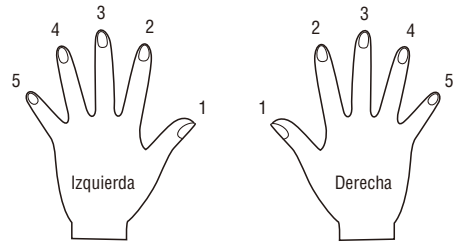
Antes de empezar a tocar...

◇ Siéntese correctamente



Siéntese cerca del centro del teclado.

◇ Numeración de los dedos



Lectura de la partitura

◇ Teclado, pentagrama y clave

1 octava
2 teclas negras
3 teclas negras

C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C D E F G A B C

Clave de agudo

Clave de bajo

Clave

Signaturas de claves

Signaturas de tiempo

◇ Accidental

- # (Sostenido) Subir un semitono
- b (Plano) Bajar un semitono
- ♮ (Voces) Volver al tono normal

◇ Notas y silencios

Redonda		1 2 3 4	Silencio de redonda	
Blanca con puntillo		1 2 3 4	Silencio de blanca con puntillo	
Blanca		1 2 3 4	Silencio de blanca	
Negra con puntillo		1 2 3 4	Silencio de negra con puntillo	
Negra		1 2 3 4	Silencio de negra	
Corchea		1 2 3 4	Silencio de corchea	
Semicorchea		1 2 3 4	Silencio de semicorchea	

◇ Signaturas de tiempo y recuento de tiempo

Compás de 4/4

Compás de 2/2

Compás de 2/4

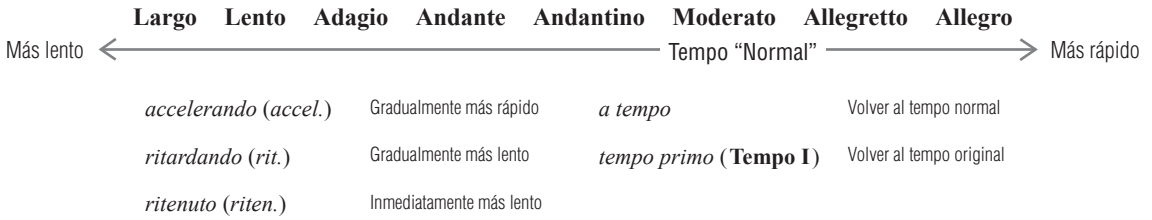
Compás de 3/4

Compás de 6/8

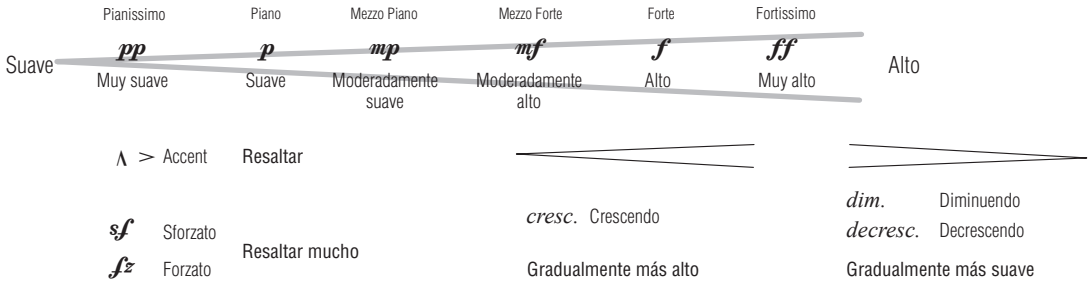
Compás de 9/8

◇ Marcos de tiempo

Ejemplo: ♩=120 indica un tempo de 120 notas negras por minuto.



◇ Marcos dinámicas



◇ Marcos de fraseo e interpretación

legato

Enlazar las notas suavemente



staccato (stacc.)

Tocar notas breves, sin enlazar



tenuto (ten.)

Mantener las notas en toda su duración



◇ Otras marcas

- Pausa
- sempre* Siempre
- simile* Continuar de la misma forma
- Repetir compás anterior
- gva* Tocar una octava más alta
- Swing (tocar como un tresillo)
- Pisar y soltar pedal

◇ Repeticiones



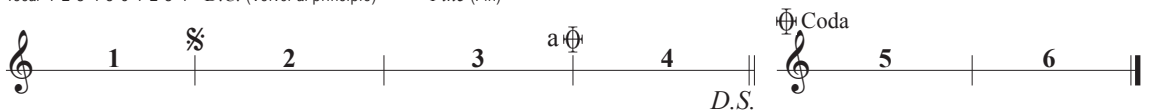
Tocar 1-2-3-2-3-4



Tocar 1-2-3-4-1-2-5-6



Tocar 1-2-3-4-5-6-1-2-3-4 *D.C.* (Volver al principio) *Fine* (Fin) *D.C.*



Tocar 1-2-3-4-2-3-5-6 *D.S.* (Volver a la marca) *Coda* (Ir a)

Favorite

Se trata de una colección de canciones populares y composiciones clásicas de todo el mundo.
Súmese y toque una melodía.



Song No. 012
Tempo ♩ = 94

Frère Jacques

Traditional

Melody Voice
Glockenspiel

Musical notation for "Frère Jacques" in 4/12 time. The first line starts at measure 4/12 with a first ending bracket (S01) and the instruction *gva sempre*. The second line starts at measure 8/16 with a first ending bracket (S03) and a second ending bracket (S04). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Song No. 013
Tempo ♩ = 120

Der Froschgesang

Traditional

Melody Voice
Square Lead

Musical notation for "Der Froschgesang" in 5/17 time. The first line starts at measure 5/17 with a first ending bracket (S01) and a second ending bracket (S02). The second line starts at measure 9/21 with a first ending bracket (S03) and a second ending bracket (S04). The piece concludes with a double bar line, the word *Fine*, and the instruction *D.C.* (Da Capo).

Song No. 014
Tempo ♩ = 88

Aura Lee

Traditional

Melody Voice
Soprano Sax

3/19 **S01**

7/23

11/27 **S02** **S03** **S04** (2x)

16/32

Song No. 015
Tempo ♩ = 110

London Bridge

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

6/10/19/23 **S01**

S02

9/22

1. 3. 2. 4.

Song No. 016
Tempo ♩ = 112

Sur le pont d'Avignon

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

5/17 **S01** **S02**

mf

9/21 **S03**

Fine

13 **S04**

p *mf* *p* *mf* D.C.

Song No. 017
Tempo ♩ = 89

Old MacDonald Had a Farm

Traditional

Melody Voice	
Portatone	V1
Modern Harp	V2
Honky Tonk Piano	V3

13/32 **S01** **V1** **S02**

18/37 **S03**

24/43 **S04** **V3**

48 **S05** **V2** **S06** **S07**

56 **S08** **V3** **S09** **S10**

62 **S07** **S08** **V1** **S09** **S10**

L.H. -----

68 **S09** **V1** **S10**

L.H.

Song No. 018
Tempo ♩ = 102

Nedelka

Traditional

Melody Voice
Musette Accordion

Musical score for 'Nedelka' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 10/26/42 and includes a fermata. The third staff starts at measure 16/32/48 and includes a second ending bracketed section. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, and 4. Specific notes are marked with callouts S01, S02, and S03.

Song No. 019
Tempo ♩ = 96

Aloha Oe

Q. Liliuokalani

Melody Voice
Vibraphone

Musical score for 'Aloha Oe' in 4/4 time, key of C major. The score consists of four staves. A rhythmic pattern $\text{♩} = \text{♩}^3$ is shown at the beginning. The first staff starts at measure 4 and includes a dynamic marking of *mf*. It features a first ending bracketed section. The second staff starts at measure 9 and includes a fermata. The third staff starts at measure 13 and includes a second ending bracketed section. The fourth staff starts at measure 17 and includes a third ending bracketed section. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 2, 4, and 3. Specific notes are marked with callouts S01, S02, S03, and S04.

21 S05

Musical staff 21-24: Treble clef, 4/4 time. Measures 21-24. Fingerings: 2, 3, 2, 1, 3, 2. Slurs over measures 21-22 and 23-24. A callout bubble 'S05' points to the second measure.

25

Musical staff 25-28: Treble clef, 4/4 time. Measures 25-28. Fingerings: 1, 2, 1. Slurs over measures 25-28. A downward-pointing triangle is above measure 28.

29 S06

Musical staff 29-32: Treble clef, 4/4 time. Measures 29-32. Fingerings: 3. Slurs over measures 29-30 and 31-32. A callout bubble 'S06' points to the third measure.

33

Musical staff 33-36: Treble clef, 4/4 time. Measures 33-36. Slurs over measures 33-34 and 35-36. The staff ends with a double bar line.

Song No. 020
Tempo ♩ = 106

Sippin' Cider Through a Straw

Melody Voice
Analogon 1

Traditional

4 S01 S02

Musical staff 4-7: Treble clef, 4/4 time. Measures 4-7. Fingerings: 3. Slurs over measures 4-5 and 6-7. Callouts 'S01' and 'S02' point to measures 4 and 6 respectively.

8/16/28 S03 S04

Musical staff 8-11: Treble clef, 4/4 time. Measures 8-11. Fingerings: 2, 3. Slurs over measures 8-9 and 10-11. Callouts 'S03' and 'S04' point to measures 8 and 10 respectively.

12

Musical staff 12-15: Treble clef, 4/4 time. Measures 12-15. First ending: 1. Second ending: 2. Slurs over measures 12-13 and 14-15. Downward-pointing triangles are above measures 12 and 14.

32 S05

Musical staff 32-35: Treble clef, 4/4 time. Measures 32-35. Fingerings: 3, 1. Slurs over measures 32-33 and 34-35. Callout 'S05' points to measure 34.

Song No. 021

Tempo ♩=90

Old Folks at Home

S. C. Foster

Melody Voice

Harmonica

Musical score for 'Old Folks at Home' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 3/11 with a *mp* dynamic and includes a triplet marked S01. The second staff starts at measure 8/16 and includes triplets marked S03, S04, and S05, with a *f* dynamic. The third staff starts at measure 21 and includes a triplet marked S06 with a *mf* dynamic. The piece concludes with a double bar line.

Song No. 022

Tempo ♩=94

Bury Me Not on the Lone Prairie

Traditional

Melody Voice

Harmonica



Musical score for 'Bury Me Not on the Lone Prairie' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of six staves of music. The first staff starts at measure 4 and includes a triplet marked S01. The second staff starts at measure 9/17 and includes a first ending marked 1. and a triplet marked S03. The third staff starts at measure 21 and includes a triplet marked S04. The fourth staff starts at measure 25 and includes a triplet marked S05. The fifth staff starts at measure 29 and includes a triplet marked S06. The sixth staff starts at measure 33 and includes a triplet marked 5 and a *rit.* marking. The piece concludes with a double bar line.

Song No. 023

Tempo ♩ = 92

Santa Lucia

A. Longo

Melody Voice

Classical Guitar

Andantino

9/17 **S01** \downarrow 2 **S02** 1 *mp*

13/21 **S03** 1 4 **S04** 3

25/33 **S05** 5 **S06** 4 **S07** 5 4 2 *mf*

30/38 **S08** 1. **S09** 2.

Song No. 024

Tempo ♩ = 120

If You're Happy and You Know It

Traditional

Melody Voice

Analogon 1 **V1**

Fargo 1 **V2**

2/10 $\text{♩} = \text{♩}^{-3}$ **S01** 1 *staccato* 1× **V1** 2× **V2** **S02** 1 3 **S03** 3

7/15 **S04** 2 3

Song No. 025

Tempo ♩ = 69

Beautiful Dreamer

S. C. Foster

Melody Voice

Clarinet

3 **S01** 5 2 1 3 2 1 *mp* **S02** 3 5 3 3

7 **S03** 5 3 2 4 3

11 **S04** *mf*

15 *mp*

18 **S06** *mf*

Song No. 026
Tempo ♩=126 (♩=63)

Greensleeves

Melody Voice
Oboe

Traditional

Lento Moderato

2 **S01** *p cantabile*

7 **S03**

11 **S04** *mp*

15 **S06**

19 *p*

23 **S07**

cantabile → P.5

Song No. 027
Tempo ♩ = 120

Kalinka

Traditional

Melody Voice
Clarinet

8 **S01** *(D.S. time with repeat)*

14/22/52/60 **S02** **S03** (2×)

1. 2.

28 **S04** **S05**

34 **S06** **S07**

40 **S08** *D.S.*

62 **S09** (2×) *Coda*

68/76 1. 2.

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Kalinka'. It is written in G major and 2/4 time. The score consists of nine staves of music. The first staff starts at measure 8 and includes a first ending bracket. The second staff starts at measure 14 and includes a second ending bracket. The third staff starts at measure 28 and features a triplet. The fourth staff starts at measure 34. The fifth staff starts at measure 40 and ends with a double bar line and 'D.S.'. The sixth staff starts at measure 62 and is marked 'Coda'. The seventh staff starts at measure 68 and includes first and second ending brackets. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and breath marks.

Song No. 028
Tempo ♩ = 110

Holdilia Cook

Traditional

Melody Voice
Clarinet

Peacefully

4/21 **S01** **S02**

9/26 **S03** **S04**

Detailed description: This is the musical score for the clarinet part of 'Holdilia Cook'. It is written in G major and 3/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff starts at measure 4 and includes slurs and accents. The second staff starts at measure 9 and includes slurs and accents. The score includes various articulation marks such as slurs, accents, and breath marks.

S05
Happy and bouncy!

18/35

Song No. 029
Tempo ♩ = 114

Ring de Banjo

S. C. Foster

Melody Voice
Trumpet

S01

S03

S05

S06

S07

Song No. 030
Tempo ♩ = 130

La Cucaracha

Traditional

Melody Voice
Trumpet

Musical score for La Cucaracha, featuring a melody for Trumpet. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first staff (measures 5/13) contains measures 5-13, with a first ending bracket over measures 10-13 and a second ending bracket over measures 11-13. The second staff (measures 9/17) contains measures 9-17, with a first ending bracket over measures 14-17 and a second ending bracket over measures 15-17. The third staff (measures 21/29) contains measures 21-29, with a first ending bracket over measures 24-29 and a second ending bracket over measures 25-29. The fourth staff (measures 25/33) contains measures 25-33, with a first ending bracket over measures 28-33 and a second ending bracket over measures 29-33. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Song No. 031
Tempo ♩ = 132

Funiculi Funicula

L. Denza

Melody Voice
Trumpet

Musical score for Funiculi Funicula, featuring a melody for Trumpet. The score is in 6/8 time and consists of six staves. The first staff (measures 10) contains measures 10-14, with a first ending bracket over measures 11-14 and a second ending bracket over measures 12-14. The second staff (measures 15) contains measures 15-19, with a first ending bracket over measures 16-19 and a second ending bracket over measures 17-19. The third staff (measures 20) contains measures 20-24, with a first ending bracket over measures 21-24 and a second ending bracket over measures 22-24. The fourth staff (measures 25) contains measures 25-29, with a first ending bracket over measures 26-29 and a second ending bracket over measures 27-29. The fifth staff (measures 31) contains measures 31-35, with a first ending bracket over measures 32-35 and a second ending bracket over measures 33-35. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

36

41

46

S07

51

S08

Trumpet

S09

56

S10

61

66/82

71/87

simile

sub. p

cresc.

76/92

Song No. 032
Tempo ♩ = 72

Largo (from the New World)

Melody Voice
English Horn

A. Dvořák

Largo

9 **S01** 3 5 2
p

13 **S02** 3 2

17 **S03** 3 5 3
p

21 **S04** 3 2

25 **S04** 3 2
pp

29 **S04** 1 3 1 3 4 3
f

Song No. 033
Tempo ♩ = 72

Brahms' Lullaby

Melody Voice
Flute

J. Brahms

2 **S01** 2
mp dolce

8 **S04** 1 2 4 1 2 **S05** 1 **S06** 2
mf

13 **S07** 3 3
mp

Liebesträume Nr.3

F. Liszt

Melody Voice	
Clarinet	(V1)
Strings	(V2)

Poco Allegro con affetto

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *mf dolce* and includes a circled label S01 (V1) above the first measure. The second staff has a circled label S02 above the fourth measure. The third staff has circled labels S03 above the first measure and S04 above the second measure. The fourth staff has circled labels S05 above the fifth measure and S06 above the eighth measure, with a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has circled labels S07 above the second measure and S08 above the eighth measure, with a dynamic marking of *dim.*. The sixth staff has a circled label V2 above the eighth measure and a dynamic marking of *mp* for the strings. The seventh staff has a circled label S09 above the first measure. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Poco, con affetto, dolce → P.5

Song No. 035
Tempo ♩ = 78

Pomp and Circumstance

Melody Voice
Strings

E. Elgar

Maestoso

S01 S02 S03 S04 S05 S06 S07 S08 S09 S10

Maestoso, *allargando* → P. 5

Song No. 036
Tempo ♩ = 108

Chanson du Toreador

Melody Voice
Chamber Strings

G. Bizet

Risoluto

S01 S02 S03 S04 S05

Song No. 037

Tempo ♩ = 72

Jupiter, the Bringer of Jollity

G. Holst

Melody Voice

Strings

Andante maestoso

4 **S01** 1 2 3 2 4 1 **S02**

mp

9 2 3 5 4 **S03**

14 3 1 5 2 1 3 1 **S04** *mf*

19 2 1 2 3 4 **S05** *f*

24 1 2 3 4 **S06** *rit.*

maestoso → P.5

Song No. 038

Tempo ♩ = 64 (♩ = 128)

The Polovetsian Dances

A. Borodin

Melody Voice

Oboe (V1)

Strings (V2)

Andantino

11 **S01** (V1) 1 **S02** 5 2 1 3

p

15 1 4 **S03** 2 1 3

19 1 5

23

Song No. 039
Tempo ♩ = 184 (♩ = 92)

Die Moldau

B. Smetana

Melody Voice
Strings

Allegro comodo non agitato

Song No. 040
Tempo ♩ = 80

Salut d'Amour op.12

Melody Voice
Strings

Andantino

E. Elgar

Song No. 041
Tempo ♩ = 98

Humoresques

Melody Voice
Strings

Grazioso

A. Dvořák

Grazioso, meno mosso → P.5

27 **Tempo I**
mp

31 **S09**
rit.

Song No. 042 **Symphony No.9 (from the New World - 4th movement)** **Melody Voice**
Tempo ♩ = 133 **Trombone Section** (V1)
Chamber Strings (V2)

A. Dvořák

10/18/34 **S01** (V1) **S02** **S03**
marcato
ff

14/22/38 **S04**
Fine

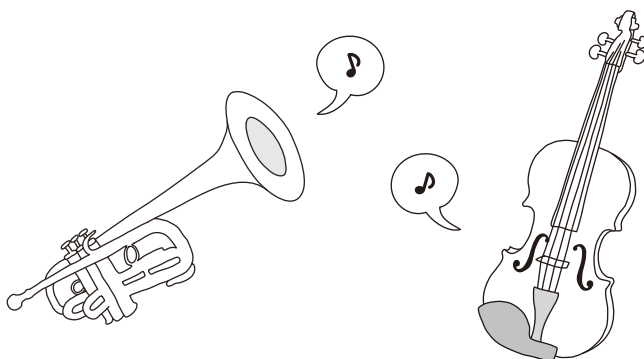
26 **S05** (V2) **S06** **S07**

30 **S08** (V1)
D.C.

marcato → P.5

Instrument Master

Se trata de una colección de canciones de instrumentos, excepto piano.
Disfrute del sonido de diversos instrumentos con fondo de orquesta.



Song No. 043
Tempo ♩ = 146 (♩ = 73)

Sicilienne/Fauré

Melody Voice
Flute

G. Fauré

Allegretto molto moderato

molto, dolce → P.5

Song No. 044
Tempo ♩ = 78

Swan Lake

Melody Voice
Oboe

P. I. Tchaikovsky

Moderato

espress. (espressivo) → P.5

14 **S05** *cresc.* **S06** **S07**
 18 *f mp*

Song No. 045
 Tempo ♩ = 116

Grand March (Aida)

G. Verdi

Melody Voice
 Brass Section

Maestoso

2 **S01** *mf* **S02**
 7 **S03** **S04** *f p*
 12 **S05** **S06** *mf*
 16 **S07** *f*

Maestoso → P. 5

Song No. 046
Tempo ♩ = 108 (♩ = 54)

Serenade for Strings in C major, op.48

Melody Voice
Strings

P. I. Tchaikovsky

Andante non troppo

1 *f* sempre marcato

6 *ff sf sf ff*

11 *ff*

non troppo, marcato → P.5

Song No. 047
Tempo ♩ = 79

Pizzicato Polka

Melody Voice
Pizzicato Strings

J. Strauss II

Polka

4 *p*

9 *f*

13 *p*

18 *p*

23 *p*

28 *p*

Polka → P.5

Song No. 048
Tempo ♩ = 88

Romance de Amor

Traditional

Melody Voice
Classical Guitar

Musical score for 'Romance de Amor' in G major, 3/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 5 and includes a circled label 'S01' above the first measure. The second staff starts at measure 10 and includes a circled label 'S02' above the 11th measure. The third staff starts at measure 15 and includes a circled label 'S03' above the 16th measure and a circled label 'S04' above the 17th measure. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a fermata over the final note.

Song No. 049
Tempo ♩ = 116

Menuett BWV Anh.114

J. S. Bach

Melody Voice
Harpsichord

Musical score for 'Menuett BWV Anh.114' in G major, 3/4 time. The score is presented in grand staff notation (treble and bass clefs) and consists of three systems of music. The first system starts at measure 5/21 and includes circled labels 'S01' and 'S02'. The second system starts at measure 9/25 and includes circled labels 'S03' and 'S04'. The third system starts at measure 13/29 and includes circled labels 'S05' and 'S06'. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

17/33

S07

S08

3 3 1 2 1 1

37/53

S09

S10

5 3 4 1 4 1 3

41/57

S11

S12

1 1 4 4 1 4 1

45/61

S13

S14

5 1 2 1 5 5 2

49/65

S15

S16

1 1 1 4 1 2 2

Song No. 050

Tempo ♩ = 76

Ave Verum Corpus

W. A. Mozart

Melody Voice

Chapel Organ

Adagio

Musical notation system 1 (measures 1-7). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 3, 4, 2, 2 are indicated. Fingerings 2, 1, 3, 5 are shown. A circled label 'S01' points to measure 1, and 'S02' points to measure 5.

Musical notation system 2 (measures 8-12). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 8, 1, 3, 1, 2 are indicated. A circled label 'S03' points to measure 10.

Musical notation system 3 (measures 13-17). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 13, 1, 2, 4 are indicated. A circled label 'S04' points to measure 14.

Musical notation system 4 (measures 18-22). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 18, 1 are indicated. A circled label 'S05' points to measure 21. The word 'Strings' is written above the treble staff.

Musical notation system 5 (measures 23-27). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 23, 2, 2, 3, 1 are indicated. A circled label 'S06' points to measure 25.

Musical notation system 6 (measures 28-31). Treble clef, bass clef, key signature of one flat, common time. Measure numbers 28, 3, 3, 3 are indicated. A circled label 'S07' points to measure 29.

33

S08

S09

38

S10

Song No. 051
Tempo ♩ = 110 (♩ = 220)

Radetzky Marsch

J. Strauss I

Melody Voice
Symphony Kit

Siéntase como en un concierto en directo aplaudiendo con la orquesta mediante la tecla 

Empiece suavemente tras la introducción y, después, aplauda más fuerte cuando aumente la intensidad de la orquesta. Tras una pausa a la mitad, aplauda con energía con la orquesta en el grandioso final.

Se pueden tocar diversos instrumentos de percusión con las otras teclas. ¡Pruébelos todos!

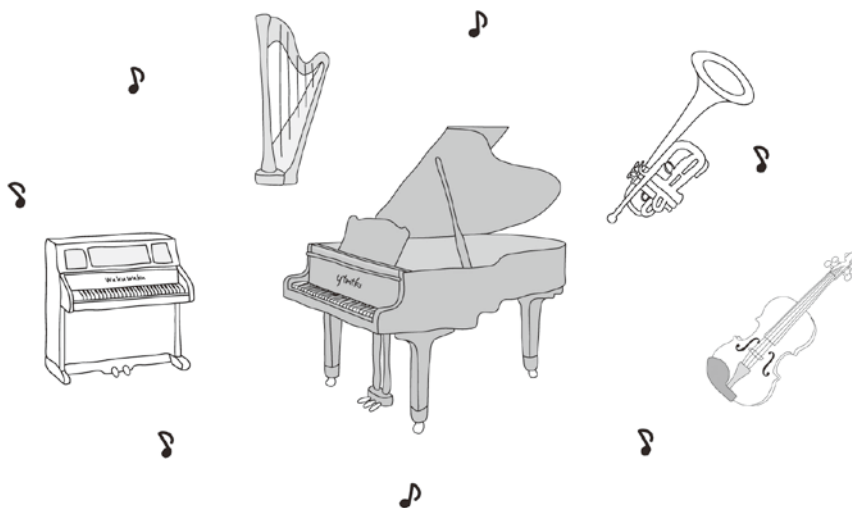
Marsch



Marsch → P. 5

Piano Repertoire

Se trata de una colección de composiciones para piano muy famosas y queridas de todo el mundo. Sumérgase en el precioso sonido del piano, con o sin fondo de orquesta.



Song No. 052
Tempo ♩ = 100

Wenn ich ein Vöglein wär

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six sections, each starting with a section marker (S01-S06) and a measure number. The score is in treble and bass clefs. The tempo is marked as *mp* (mezzo-piano). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

S01 (Measure 6): Treble clef, *mp*. Bass clef, measure 5. Section marker S01 at measure 6.

S02 (Measure 9): Treble clef, measure 9. Section marker S02 at measure 9.

S03 (Measure 10): Treble clef, measure 10. Section marker S03 at measure 10.

S04 (Measure 13): Treble clef, measure 13. Section marker S04 at measure 13.

S05 (Measure 14): Treble clef, measure 14. Section marker S05 at measure 14.

S06 (Measure 17): Treble clef, measure 17. Section marker S06 at measure 17.

Song No. 053

Tempo ♩ = 106

Die Lorelei

F. Silcher

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Moderato

4 **S01** 1 **S02** 3 4 3

mf

10 **S03** 1

15 **S04** 3 4 **S05** 2

21 **S06** 1 1 3 5 3 2

26 **S07** 1 1 *mf* 4 4 3

31 *rit.* **S08** 5 4 *a tempo* 3 3 *mp*

Home Sweet Home

H. R. Bishop

Musical notation for measures 1-6. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 1 starts with a circled label 'S01' pointing to the first note. Dynamics include *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4. Bass clef accompaniment features triplets and pairs.

Musical notation for measures 7-10. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 10 ends with a circled label 'S03' pointing to the final note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3.

Musical notation for measures 11-14. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 14 ends with a circled label 'S04' pointing to the final note. Dynamics include *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 5.

Musical notation for measures 15-18. Treble clef, key signature of one flat, common time. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 5.

Musical notation for measures 19-23. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 19 starts with a circled label 'S05' pointing to the first note. Measure 23 ends with a circled label 'S06' pointing to the final note. Dynamics include *mp* and *mf*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Musical notation for measures 24-30. Treble clef, key signature of one flat, common time. Measure 24 starts with a circled label 'S07' pointing to the first note. Dynamics include *dim.* and *poco rit.*. The piece concludes with a final chord marked *p*. Fingerings are indicated with numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Scarborough Fair

Traditional

S01

9 *mp*

S02

14 *mf*

S03

20 *mf*

S04

26 *mp*

S05

35 *mf*

S06

40 *mf*

Song No. 056
Tempo ♩ = 66

My Old Kentucky Home

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Loch Lomond

Traditional

The musical score for "Loch Lomond" is presented in piano and bass staves. It begins with a tempo of ♩ = 72 and a dynamic of *mp*. The score is divided into sections marked S01 through S08. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp*, *mf*, *meno mosso*, and *poco rit.*. The piece concludes with a double bar line.

meno mosso, poco → P.5

Song No. 058

Tempo ♩ = 92

Silent Night

F. Gruber

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

9 **S01** 2

p

13 **S02** 5 **S03** 4 **S04** 3

5 4 1

18 **S05** 2

4

23 **S06** **S07** 3 *mf*

4

28 **S08** 5

5

Deck the Halls

Con moto

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes the following sections and markings:

- S01:** Starts at measure 4. Treble clef has a fermata. Bass clef has a 1/5 fingering. Dynamics: *mf*.
- S02:** Starts at measure 5. Treble clef has a fermata. Bass clef has a 1/5 fingering. Dynamics: *mf*. Marking: *marcato*.
- S03:** Starts at measure 9. Treble clef has a 2 fingering. Bass clef has a 1 2 5 fingering.
- S04:** Starts at measure 13. Treble clef has a 1 fingering. Bass clef has a 2/5 1/3 fingering.
- S05:** Starts at measure 17. Treble clef has a 2 fingering. Bass clef has a 1/5 1/2 1 2 5 fingering.
- S06:** Starts at measure 18. Treble clef has a 5 fingering. Bass clef has a 2 1 5 2 fingering.
- S07:** Starts at measure 23. Treble clef has a 5 fingering. Bass clef has a 1/5 1 3 fingering.
- S08:** Starts at measure 27. Treble clef has a 2 fingering. Bass clef has a 1 2 5 fingering.
- S09:** Starts at measure 31. Treble clef has a 1 fingering. Bass clef has a 1 3 fingering.
- S10:** Starts at measure 35. Treble clef has a 2 fingering. Bass clef has a 1 2 5 fingering.
- S11:** Starts at measure 36. Treble clef has a 4 fingering. Bass clef has a 2 1 5 2 fingering.
- S12:** Starts at measure 40. Treble clef has a 4 fingering. Bass clef has a 2 1 5 2 fingering. Dynamics: *mp*.

The score concludes with a *p* (piano) dynamic marking at the end of S12.

Song No. 060
Tempo ♩ = 72

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Musical score for measures 4-8 of "O Christmas Tree". The piece is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Measure 4 starts with a circled label "S01" above the first note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4, 2, 1. A dynamic marking of *mp* is present. A fermata is placed over the final note of measure 8.

Musical score for measures 9-12 of "O Christmas Tree". The melody continues in the treble clef. Measure 9 has a circled label "S02" above the first note. Measure 12 has a circled label "S03" above the final note. A dynamic marking of *mf* is present. A fermata is placed over the final note of measure 12.

Musical score for measures 13-16 of "O Christmas Tree". The melody continues in the treble clef. Measure 13 has a circled label "S04" above the first note. Measure 16 has a circled label "S05" above the final note. A dynamic marking of *mf* is present.

Musical score for measures 17-20 of "O Christmas Tree". The melody continues in the treble clef. Measure 17 has a circled label "S06" above the first note. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 2, 1. A dynamic marking of *mf* is present. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 20.

Song No. 061
Tempo ♩ = 60

Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile

L. v. Beethoven

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Adagio cantabile

Musical score for measures 5-8 of the "Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile". The piece is in 3/4 time with a key signature of three flats (Bb, Eb, Ab). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Measure 5 starts with a circled label "S01" above the first note. Measure 8 has a circled label "S02" above the first note. Fingerings are indicated by numbers 3, 1, 2, 3, 2-1, 4. A dynamic marking of *p* is present.

cantabile → P.5

9 **S03** **S04**

13 **S05** **S06**

17 **S07** **S08**

Song No. 062
Tempo ♩ = 70

Ave Maria/J. S. Bach - Gounod

J. S. Bach/C. F. Gounod

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

5 **S01** **S02**

11 **S03** **S04** **S05**

16

S06 S07

p

21

S08 S09

cresc.

26

S10 S11 S12

mp cresc.

31

S13 S14 S15

mp cresc.

36

S16

p poco rit.

$\frac{2}{4}$

poco → P.5

Jesus bleibet meine Freude

J. S. Bach

Religioso

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measure 5 starts with a dynamic marking of *mp*. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Slurs and accents are present. Section markers S01 and S02 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Fingerings and slurs are shown. Section markers S03 and S04 are indicated above the staff.

Musical notation for measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measure 13 starts with a dynamic marking of *mf*. Fingerings and slurs are shown. Section marker S05 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Fingerings and slurs are shown. Section marker S06 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 21-24. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measure 21 starts with a dynamic marking of *mp*. Fingerings and slurs are shown. Section marker S07 is indicated above the staff.

Musical notation for measures 25-28. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Measure 25 starts with a dynamic marking of *mp*. Measure 27 includes a *rit.* marking. Fingerings and slurs are shown. Section marker S08 is indicated above the staff.

Song No. 064
Tempo ♩ = 66

Prelude op.28-15 "Raindrop"

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Sostenuto

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto' and the metronome marking is ♩ = 66. The score is divided into measures 5 through 28. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include piano (*p*) and *poco rit.*. Articulation marks like accents and slurs are used throughout. Specific notes are highlighted with callouts S01 through S11. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 28 ends with a *poco rit.* marking. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Sostenuto → P.5

Nocturne op.9-2

F. Chopin

Andante

Measures 1-7 of the Nocturne. The piece begins in the key of B-flat major (two flats) and 3/4 time. The tempo is Andante. The first system shows measures 1 through 7. The right hand starts with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note Bb4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic marking: *p dolce*. Fingerings: 2, 5, 3, 1. Slurs are present over the right hand notes. A circled label 'S01' is above measure 1, and 'S02' is above measure 6.

Measures 8-13. The right hand continues with half notes: C5, D5, E5, F5, G5. The left hand accompaniment continues. Dynamic marking: *p dolce*. Fingerings: 4, 5, 1-4. Slurs are present over the right hand notes. A circled label 'S03' is above measure 10.

Measures 14-19. The right hand has a half note G5, followed by a half note F5, and then a half note E5. The left hand accompaniment continues. Dynamic marking: *mp*. Fingerings: 2, 4. Slurs are present over the right hand notes. A circled label 'S04' is above measure 14, and 'S05' is above measure 18.

Measures 20-24. The right hand features a triplet of eighth notes: G5, A5, Bb5. The left hand accompaniment continues. Dynamic marking: *mp*. Fingerings: 3, 3, 3, 1, 3, 4. Slurs are present over the right hand notes. A circled label 'S06' is above measure 22.

Measures 25-30. The right hand has a half note G5, followed by a half note F5, and then a half note E5. The left hand accompaniment continues. Dynamic marking: *mp*. Fingerings: 4, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 2. Slurs are present over the right hand notes. A circled label 'S07' is above measure 25.

Measures 31-35. The right hand has a half note G5, followed by a half note F5, and then a half note E5. The left hand accompaniment continues. Dynamic marking: *mf*. Fingerings: 4, 1, 4, 2. Slurs are present over the right hand notes. A circled label 'S08' is above measure 31, and 'S09' is above measure 34.

37 S10

43 S11 S12

49 S13 *poco rit.* S14 *a tempo*

54 S15

59 S16 *poco rit.*

65 *a tempo* S17 *p* *poco a poco decresc.* S18 *rit.* *pp*

poco a poco → P.5

Song No. 066
Tempo ♩ = 56

Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu"

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

F. Chopin

Lento, ma non troppo

4 **S01** *p* *simile*

9 **S02** *riten.* *a tempo*

14 **S03** *cresc.*

19 **S04** *riten.* *ten.* *ff* *dim.*

24 **S05** *pp* *rall.* *smorz.*

24 **S06**

ma non troppo, rall. (rallentando), smorz. (smorzando) → P.5

Song No. 067
Tempo ♩ = 70

Romanze (Serenade K.525)

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

W. A. Mozart

Andante

Musical score for Romanze (Serenade K.525) by W. A. Mozart, Melody Voice, Live! Concert Grand Piano. The score is in 3/4 time, Andante tempo, and consists of 20 measures. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The score is divided into ten systems, each with a circled measure number (S01-S10). Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). Fingerings and articulation are indicated throughout. The piece concludes with a ritardando (*rit.*) marking.

Arabesque

J. F. Burgmüller

Allegro scherzando

The score is written for piano and includes the following performance instructions and markings:

- 19/35:** *f* (forte)
- 24/40:** *dim. e poco rall.* (diminuendo and a little rarer), *in tempo* (return to original tempo), *p* (piano)
- 29/45:** *cresc.* (crescendo), *p dolce* (piano, sweetly), *ten.* (tenuto)
- 50:** *cresc.* (crescendo), *risoluto* (decisive)

Other markings include dynamics like *p*, *p leggiero*, and *cresc.*, as well as articulation like *acc.* (accents) and *sfz* (sforzando). Fingerings (1-5) and slurs are used throughout to guide the performer.

La Chevaleresque

J. F. Burgmüller

Allegro marziale

1/9 S01 S02

5/13 S03

17/25 S04 S05

21/29

33/41 S06 S07 S08

37/45 S09

marziale → P.5

49 ∇ $\frac{2}{1}$ $\frac{5}{1}$

p

53 ∇

cresc.

$\frac{1}{2}$

57 ∇ S10 S11

p *cresc.* *f*

61 ∇ S12 S13

p *cresc.* *f*

64 ∇ S14 S15

cresc. assai

67 S16 S17

ff

assai → P.5

Für Elise

L. v. Beethoven

Poco moto

The musical score is presented in a grand staff format (treble and bass clefs). It includes the following elements:

- Measure numbers:** 1/8, 5/13, 17/31, 22/36, 28/42, and 46.
- Dynamic marking:** *pp* (pianissimo) at the beginning.
- Annotations:** Fingerings (1-5), slurs, and articulation marks (accents, staccato) are present throughout.
- Phrase Labels:** Ten specific melodic phrases are circled and labeled S01 through S10, with arrows pointing to their starting notes.
- Rehearsal Marks:** Asterisks with the word "Red." are placed below the bass staff at measures 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38, 42, and 46.
- First and Second Endings:** Brackets labeled "1." and "2." indicate alternative endings for phrases S03 and S08.

Poco moto → P.5

51 S11 S12 S13

55 S14 S15

59

64

70

76 S16

Song No. 071

Tempo ♩ = 128

Turkish March

W. A. Mozart

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Alla turca
Allegretto

1/8 S01

p

5/13 S03

p

18/34 S04

p

23/39 S05

p

28/44 S06

f *p*

48/56 S07

f

Alla turca → P. 5

52/60

S08

64/72

S09

p

68/76

S10

80/96

S11

f

S12

85/101

S13

p

90/106

S14

95/111

1 4 2

f

1

116/124

S15 (2x)

1. 2.

S16

Coda

129

f

3 4

S17

134

S18

139

S19

S20

p

5 4

144

3

S21

f

149

154

S22

S23

Song No. 072
Tempo ♩ = 69

24 Preludes op.28-7

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Andantino

F. Chopin

S01

dolce

p

S02

S03

S04

S05

S06

S07

S08

dolce → P.5

Song No. 073

Tempo ♩ = 69

Annie Laurie

Melody Voice

Live! Concert Grand Piano

Andantino

Traditional

The musical score for "Annie Laurie" is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The piece is in 3/4 time and begins with a tempo marking of "Andantino" and a metronome marking of ♩ = 69. The score is divided into systems, each containing two staves. The first system (measures 1-4) starts with a dynamic of *mp* and includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The second system (measures 5-8) continues with *mp* and includes a *poco rit.* marking. The third system (measures 9-12) features a dynamic of *mf* and includes a *poco rit.* marking. The fourth system (measures 13-16) starts with a dynamic of *p* and includes a *a tempo* marking. The fifth system (measures 17-20) includes a first ending bracket and a dynamic of *mf*. The sixth system (measures 21-24) includes a second ending bracket, a *poco rit.* marking, a *a tempo* marking, and a *rit.* marking. The piece concludes with a dynamic of *pp*. Various articulations such as slurs, accents, and fingerings are used throughout the score. Section markers S01 through S11 are placed above the treble staff to indicate specific melodic phrases.

Jeanie with the Light Brown Hair

S. C. Foster

Moderato

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or F minor), and the time signature is common time (C). The score is divided into ten systems, each marked with a circled label (S01 through S10). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and piano (p). Performance directions include 'poco rit.' (poco ritardando), 'a tempo', 'meno mosso', and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line.

meno mosso → P.5

~ ¡La manera fácil y divertida de aprender a tocar! ~

Learn to Play

¡Le damos la bienvenida a “Learn to Play”!

Si alguna vez ha soñado con poder tocar sus canciones favoritas en el piano, con “Learn to Play” podrá hacerlo de forma fácil y divertida. Cada canción tiene una sección básica y una sección avanzada. Busque una canción que desee aprender y consulte la siguiente guía para empezar inmediatamente. Aprender las canciones paso a paso va a ser muy divertido.

♪ Guía maestra para aprender a tocar

Pasos

Cada uno de los pasos hace que sea muy fácil aprender y entender los puntos más importantes de la canción.

Títulos de paso

El título del paso le da información sobre el paso en cuestión y puede incluso dar consejos para dominar los pasos sin problemas.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.077

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~84

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

Step.01	El primer paso (los dos primeros compases)	85
Step.02	El paso siguiente (los dos compases siguientes)	85
Step.03	El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)	86
Step.04	El último paso (¡qué rapidez!)	86
Step.05	Repita el último paso	87
Step.06	¡Toque toda la canción!	87
Step.07	Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”	87

Avanzada

Song No.078

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~88

Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

Step.01	Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”	90
Step.02	Momento para práctica disciplinada	91
Step.03	Juego de construcción musical	91
Step.04	Práctica especial: “El sube y baja fantástico”	92
Step.05	Momento para práctica disciplinada	92
Step.06	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)	93
Step.07	La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)	93
Step.08	Práctica especial: “Un domingo en Yamato”	94
Step.09	Momento para práctica disciplinada	94
Step.10	¡Toque toda la canción!	94

Todas las canciones tienen un paso de finalización en el que puede practicar toda la canción de la lección seleccionada.

Cuando termine todos los pasos de la canción seleccionada, se mostrarán tres estrellas en la pantalla del instrumento.
¡Intente conseguir las todas!

¿Qué canción debe elegir?



- Si es la primera vez que toca el teclado, le recomendamos que empiece con la versión básica de una canción sencilla, como “Twinkle Twinkle Little Star” u “Ode to Joy”.
- Si tiene poca experiencia con el teclado, las secciones básicas son el mejor punto de partida. En la sección básica se ofrecen muchos consejos que harán que la avanzada sea más fácil.
- Recorrer todos los pasos de muchas canciones es la mejor manera de familiarizarse con el teclado. Si hay algún paso que le gusta mucho y, además, aprende la canción, está en el buen camino para convertirse en un maestro.

Antes de empezar cada paso, escuche la reproducción mientras lee toda la partitura. Así tendrá una buena “imagen” mental de la estructura y el ritmo de la canción. Cuando ya se haya hecho una idea de la canción, presione el botón [🎹 KEYS TO SUCCESS] (“teclas para conseguirlo”) y empiece a practicar los pasos.

Song No.077 Básica

Twinkle Twinkle Little Star

con mapa de pasos

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases. No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

Mapa de pasos

Le permite saber en qué parte del programa de la práctica se encuentra. Es como un “mapa” que indica qué está practicando en cada paso.

Los diagramas del teclado le ayudan a colocar las manos sobre el teclado.

Esta ilustración indica si va a usar la mano izquierda, la derecha o las dos.

Partes importantes de la práctica.
¡No deje de leerlas!

Song No.077 🎹 Twinkle Twinkle Little Star **Básica**

Step 01 **Las dos manos**

El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.

Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

Pausa breve

Habrá una breve pausa antes de que tenga que tocar la nota siguiente. Podrá ser muy breve,  prep rese!

Introducciones (... tres, cuatro, etc.)

Siempre que vea una introducción como esta, oir  una indicación para empezar a tocar.  Preste mucha atención!

Song No.062    Ode to Joy Arrazada

Step 11 Mano derecha

Terceras paralelas: "En el paraíso"

Ahora, vamos a tocar *terceras paralelas* con la mano derecha y un preciso fondo orquestal. Empezee tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que est  una tercera por debajo.

Step 12 Mano derecha

Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empezee con el *sincope* que vimos en la versión *Clasic*. Pr ctique la melodía hasta el final.

Glosario musical

Los términos especiales se explican en el glosario musical de las páginas 65 y 66. Trate de aprenderlos todos.

Número de repeticiones

El número de repeticiones puede ser distinto en cada paso. Practicar y repetir es esencial para mejorar.

Una puntuación de 60 o superior indica que ha aprobado.

Como premio, oir  unos aplausos...  o una gran ovación si la puntuación es más alta!

Consejos para la práctica de pasos



Algunos de estos consejos resultan útiles en cualquier momento...

- Si tocar con las dos manos es difícil, puede practicar con una sola mano. A veces es una buena manera de aprender.
- En algunos pasos, hay escritos nombres de notas en la partitura. Si en alguna parte encuentra notas que no conoce, puede escribir sus nombres usted mismo.
- Escuche atentamente para oír la introducción y saber cuándo empezar a tocar.
- Si desea practicar con un tempo más lento, no tiene más que presionar el botón [TEMPO/TAP] y usar el botón [-] para reducir el tempo hasta que sea más fácil de seguir.
- En función del paso que se seleccione, el metrónomo puede estar inicialmente activado o desactivado. Puede activarlo o desactivarlo usted mismo.
- La función de espera facilita el encontrar en el teclado las notas que hay que tocar. Puede ser una forma muy buena de prepararse para una lección.
- Puede usar el botón [PAUSE] para hacer una pausa durante los pasos más largos. Seguir  obteniendo el número correcto de puntos al terminar el paso.
- Use la función "Volumen de canción" para reducir el volumen del acompañamiento, o la función "Volumen principal" para subir el volumen del teclado y oír mejor lo que usted est  tocando.

 Toque con la orquesta de Learn to Play!

Durante la reproducción del modo de canción normal, puede usar los botones de parte para silenciar las partes de orquesta. Cuando domine una canción y obtenga las tres estrellas, seleccione el modo de canción y diviértase tocando con la orquesta.

Glosario musical

- Monofonía** Cada nota se toca por separado.
- Polifonía** Varias notas de distinto tono que se tocan simultáneamente.
- Interpretación polifónica** Acción de tocar varias notas simultáneamente.
- Semitonos y tonos** Independientemente de que las teclas sean blancas o negras, la distancia que hay entre teclas adyacentes es de un semitono. Dos semitonos forman un tono.
- Intervalo** La diferencia de tono entre dos notas se denomina "intervalo".
- **Tercera** Una "tercera" es el intervalo entre dos tonos. En la escala diatónica de do (la escala sin bemoles ni sostenidos: do, re, mi, fa, sol, la, si) el intervalo entre do y mi es una tercera, lo mismo que el intervalo entre mi y sol.
 - **Sexta** Una "sexta" es el intervalo entre seis notas de la escala diatónica.
 - **Octava** Una "octava" es un intervalo de ocho notas diatónicas.
- **Tocar octavas** "Tocar octavas" es una técnica de interpretación en que las notas separadas por una octava se tocan simultáneamente.
- Frase** Las frases son partes de una melodía que pueden ser independientes, como las frases de un párrafo. No tienen una duración definida.
- Obligado** Melodía aparte que es parecida a la melodía principal.
- Contrapunto** Melodía aparte relacionada armónicamente con la melodía principal, pero con un ritmo y contorno propios.

Pulgar debajo, dedo encima, dedo preparado y cambio de dedo

Técnicas de digitación específicas de piano para que los dedos se muevan sobre el teclado con suavidad y facilidad.

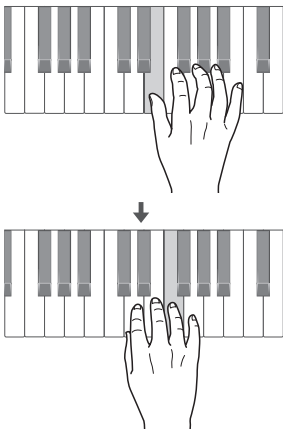
Pulgar debajo El pulgar (dedo 1) se pone debajo de otro dedo que está tocando una nota.



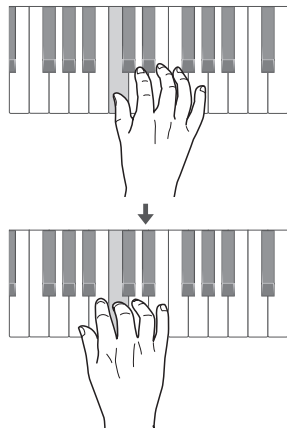
Dedo encima Un dedo se pone encima del pulgar (dedo 1) mientras el pulgar toca una nota.





Dedo preparado Mientras un dedo toca una nota, otro se pone en posición para tocar la nota siguiente.




Cambio de dedo Otro dedo sustituye al dedo que está tocando una nota.



Staccato Tocar notas breves y sin conexión. Se indica mediante puntos por encima o por debajo de las notas,  o como “*staccato (stacc.)*” escrito en la partitura.

Ligado Tocar notas conectadas con suavidad. Una ligadura de expresión  indica las notas que se deben tocar ligadas; también se marca como “*legato*” en la partitura.

Ligadura de expresión La ligadura de expresión indica las notas que se deben tocar ligadas. También se puede usar para definir frases musicales.

Tenuto Tocar notas en toda su duración. Se indica mediante líneas cortas por encima o por debajo de las notas,  o escribiendo “*tenuto (ten.)*” en la partitura.

Ligadura de prolongación Une dos notas del mismo tono para formar una nota larga cuya duración es la suma de la duración de cada una de las notas unidas.

Fermata Pausa breve y, después, continuación.

Síncopa Variación inesperada del pulso fuerte-débil normal de un ritmo.

Anacrusa Hace referencia a una melodía que se inicia con el tiempo más débil antes del ritmo normal acentuado del comienzo de un compás.

Arpeggio Un arpeggio es, en esencia, un acorde que se toca nota a nota, con un efecto parecido al del rasgueo de un arpa.

Glissando Deslizamiento producido al llevar un dedo o la base de la mano a lo largo del teclado.

Acorde Estructuras armónicas creadas añadiendo intervalos de terceras.

Armonía Agradable efecto de resonancia producido al tocar simultáneamente varias notas de distinto tono.

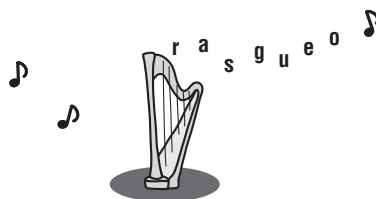
Ornamento Adorno musical que se añade para “ornamentar” la línea melódica.

Floritura Nota ornamental que se toca inmediatamente antes de la nota de la melodía principal.

Apoyatura Ornamento musical que se inicia una nota por encima de la nota de la melodía, desciende a una nota por debajo de la nota de la melodía y, a continuación, vuelve a la nota de la melodía.

Indicador de expresión Notas al principio de una partitura que describen cómo se debe tocar la pieza.

Conjunto Un conjunto es un grupo de instrumentos o voces que suenan a la vez.



Básica

Song No.075

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 68

Für Elise es una pieza clásica que gusta a todo el mundo.

La bonita y muy conocida melodía se repite varias veces.

Practique todos los pasos: nunca estará solo. ¡Cuenta con una maravillosa orquesta que lo acompaña!

Primero, escuche el ejemplo unas cuantas veces. ¡Muy pronto deseará ponerse a tocar usted mismo!

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”	70
Step 02	Momento para práctica disciplinada	71
Step 03	Ejercicio de calentamiento: “Acompañamiento básico”	72
Step 04	Momento para práctica disciplinada	72
Step 05	Revisión de la primera parte	73
Step 06	Momento para práctica disciplinada	73
Step 07	Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”	74
Step 08	“Mimimimimi”	74
Step 09	“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”	75
Step 10	Repaso de la segunda parte	75
Step 11	¡Toque toda la canción!	75

Avanzada

Song No.076

Für Elise ~ con mapa de pasos ~ 76

Avance desde la sección básica con estos pasos más complicados.

La parte central empieza con el indicador de expresión “dolce” (dulce, suave) y cambia poco a poco a un aire más alegre y animado.

Después del aire ligero y libre de la parte central, vuelve a empezar la melodía.

Empieza el reto... será una pieza muy interesante de su repertorio.

Step 01	Práctica de ritmo con puntillo	80
Step 02	Ritmos con puntillo y escalas	80
Step 03	Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”	81
Step 04	“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha” ...	81
Step 05	Momento para práctica disciplinada	82
Step 06	“Teatro de suspense”	82
Step 07	¡Toque toda la canción!	82

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Toque con las dos manos, despacio, como si estuviera contando un cuento. Si le ayuda, puede cantar o tararear la melodía mientras toca.

En esta canción se repiten líneas melódicas y ritmos parecidos, de forma que no hay que practicar tantas partes como parece. Disfrute aprendiendo cada parte a la vez que mejora poco a poco.

Step 05 Desde aquí... →

Step 01
Step 02

Andante

pp

Step 04

Step 03

Step 02

4/12

Step 05 ...hasta aquí

Step 10 Desde aquí...

Musical score for steps 5-6. It shows two systems of piano music. The first system has two measures, labeled '1.' and '2.'. The second system is highlighted in a grey box and is labeled 'Step 06'. It contains two measures with a *mf* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above the notes in the second measure of the highlighted system.

Musical score for steps 7-9. It shows two systems of piano music. The first system is highlighted in a grey box and is labeled 'Step 07' and 'Step 08'. It contains two measures with a *p* dynamic marking. The second system is labeled 'Step 09' and contains two measures with a *pp* dynamic marking. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Trill-like symbols (∇) are placed above the notes in the first measure of the highlighted system.

Musical score for steps 10-11. It shows two systems of piano music. The first system is labeled 'Step 10' and contains two measures. The second system is labeled 'Step 11' and contains two measures. A trill-like symbol (∇) is placed above the note in the second measure of the second system.

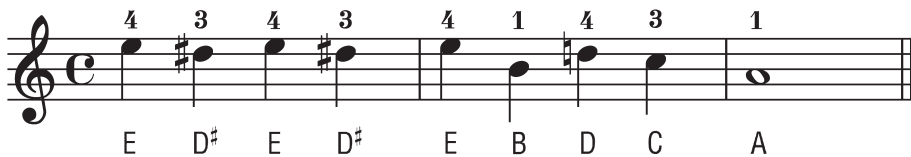
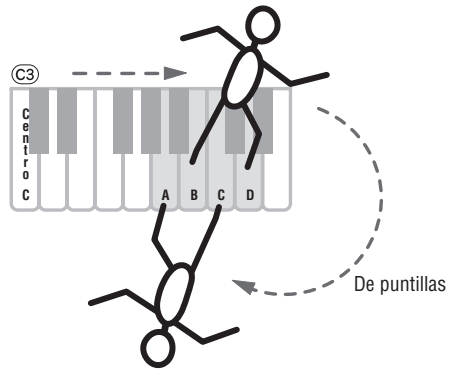
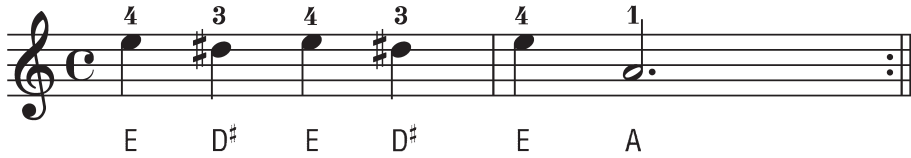
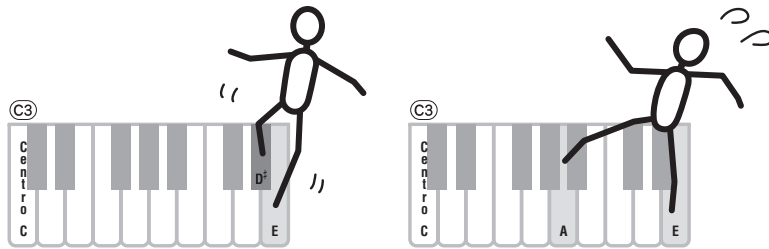
Musical score for steps 12-13. It shows two systems of piano music. The first system is labeled 'Step 12' and contains two measures. The second system is labeled 'Step 13' and contains two measures. A dashed line above the second system is labeled 'Step 10 ...hasta aquí'.

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “El misterio del semitono”

Empecemos con un ejercicio de calentamiento, utilizando tres dedos de la mano derecha. Vamos a empezar subiendo y bajando por las teclas blancas y negras. Consulte las ilustraciones hasta que comprenda cómo se deben mover los dedos y, después, empiece. Le resultará más fácil tocar si dobla un poco los dedos.



Vaya al principio y vuelva a tocarla.

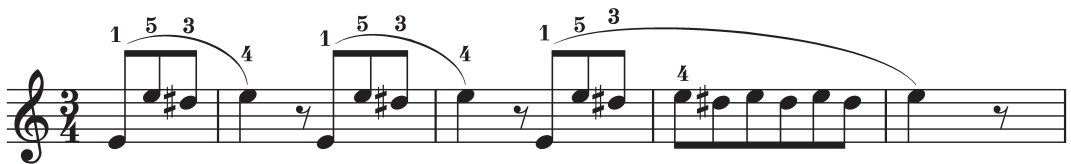
Step 02



Momento para práctica disciplinada

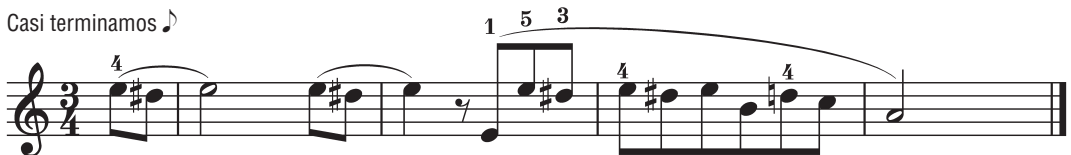
¡Muy bien! Después del calentamiento, vamos a tocar con la orquesta en compás de 3/4. La melodía irá apareciendo poco a poco.

Compare las líneas y observe que muchas de las formas que crean las notas son muy parecidas.



Pausa breve

Casi terminamos 

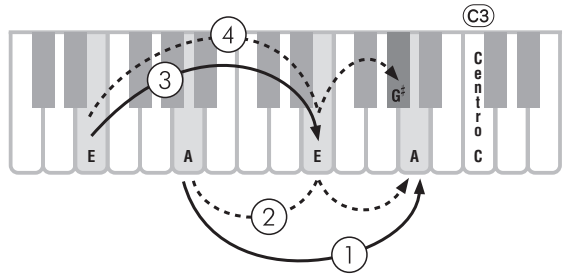


Step 03



Ejercicio de calentamiento: "Acompañamiento básico"

Ahora, un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda. Es muy importante que extienda los dedos todo lo que pueda desde el principio. No presione las teclas negras con demasiada fuerza.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Enlace las notas suavemente, como si la mano izquierda se las estuviera pasando a la mano derecha. Podrá tocar con suavidad si pone la mano izquierda en la posición para la frase siguiente tan pronto como termine de tocar la primera frase.

Step 05



Revisión de la primera parte

¡Ya ha llegado a la mitad! ¿Ha aprendido todo lo que ha aparecido en los pasos anteriores?

Ahora, vamos a retroceder y tocar todos los ejercicios de la primera parte. Si tiene problemas para tocar una parte, retroceda y revise los pasos utilizando el mapa de pasos como guía.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

De acuerdo, empecemos la segunda parte.

Podrá tocar la melodía muy bien si separa los dedos del teclado entre las ligaduras de expresión.

Ir cantando la melodía podría ayudarle a hacerse con los tiempos de soltar cada tecla.

No se asuste y no toque con demasiada energía cuando la mano izquierda tenga que tocar notas cortas.

Tenga siempre el dedo 5 de la mano izquierda preparado para tocar la nota siguiente.

Step 07

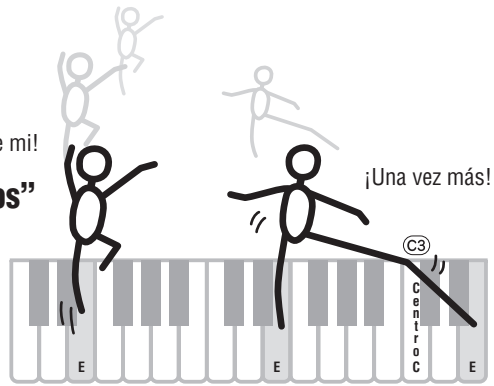


¡Salte al siguiente mi!

¡Una vez más!

Ejercicio de calentamiento: “Campeonato de saltos”

La primera nota tiene un puntillo de staccato.
Extienda los dedos y vaya rápidamente a la nota siguiente.



Step 08



“Mimimimi”

La única nota que aparece en este paso es mi.
Haga que la transición de la mano izquierda a la derecha tenga lugar con delicadeza.

Step 09



“¡Izquierda! ¡Derecha! ¡Izquierda! ¡Derecha!”

Toque “re# mi” repetidamente, alternando las manos izquierda y derecha.

Tenga la siguiente mano preparada para tocar re# y no tener que apresurarse.

Step 10



Repaso de la segunda parte

Trate de tocar la segunda parte entera.

Lo mismo que hicimos después de la primera parte, si hay algo que no puede tocar con total confianza, retroceda y revise los pasos.

Step 11



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin. Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Für Elise

~ con mapa de pasos ~

Estos pasos se centran en la parte central, que no estaba en la versión básica de la canción. La mano derecha toca rápidamente varias semicorcheas sucesivas, pero si relaja los hombros y los brazos y se ajusta al tiempo de las notas de la mano izquierda, no debería ser muy difícil.

La parte central se tiene que tocar con viveza y cierta energía. Toque las demás partes de forma suave y fluida para añadir expresividad al conjunto de la canción.

Poco moto

The musical score is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and the tempo marking **Poco moto**. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a simple accompaniment of quarter notes. The exercise includes several measures with specific fingerings (1, 2, 4, 5) and accents (∇) to guide the student. The score is divided into two systems, with the second system ending at measure 5/13 and including a first ending bracket labeled '1.'.

2.
16

mf

2 5 5 1 2

19/33

p

5 5 1 5 3 2

22/36

pp

3 4

25/39

4 4

28/42

1. 2.

mf

4 3 2 2 3 4

Song No.076 Für Elise Avanzada

45 *dolce*

Step 01 Step 01 Step 02

49 *p*

Step 04 Step 03

53

Step 05

56

Step 06

59 *pp*

Step 01



Práctica de ritmo con puntillo

Los ritmos con puntillo pueden parecer difíciles, pero serán más fácil de entender y más divertidos si acompaña las pulsaciones con palabras.

En el ejemplo siguiente, las sílabas y palabras con círculos coinciden con las notas de la partitura.

Toque con ligereza. ¡No hay que golpear las teclas!

The birds in the tree-s With voi-ces that plea-se A day in the su-n And we'll have some fu-n

Step 02



Ritmos con puntillo y escalas

Si canta mientras toca las escalas, estará mejor preparado para tocar cada nota y podrá tocar con más delicadeza.

Mantenga el control de los dedos.

¡un, dos!

Step 03



Práctica especial: “Una mano izquierda firme y segura”

Para asegurarse de que los dedos 1 y 5 de la mano izquierda no tiemblan demasiado, pruebe a colocar una moneda en el dorso de dicha mano. ¡No deje que la moneda se caiga mientras toca!

Toque las últimas notas do y mi con suavidad.



¿Qué va a suceder?

¿Cuánto tiempo puede seguir así?

Haga todo lo que pueda para terminar el ejercicio.

El truco está en mantenerse firme y tranquilo.

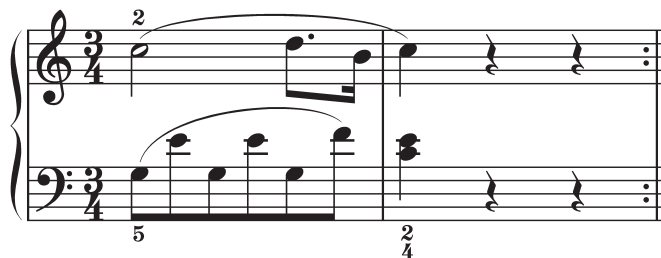
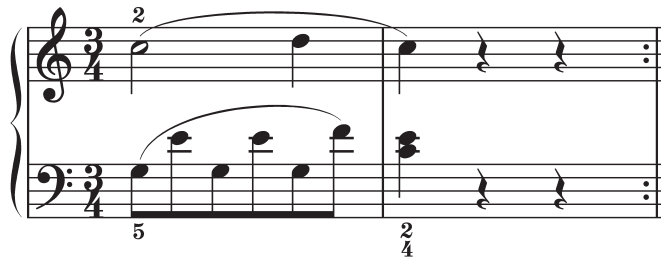
Step 04



“La mano izquierda firme y segura se une a la tranquila mano derecha”

Vamos a añadir la mano derecha a la parte de la mano izquierda que ha practicado en el paso 03.

Si ha podido llegar hasta el final del ejercicio anterior, este le resultará fácil.



¿Sigue teniendo la moneda en el dorso de la mano izquierda incluso después de empezar a usar la derecha?

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Toque esta parte mientras cuenta “un, dos, tres” al tiempo del metrónomo.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres un, dos, tres un, dos, tres

A continuación, una todas las partes.

¡un, dos, tres!

Un, dos, tres! un, dos, tres!

Step 06



“Teatro de suspense”

En este ejercicio se tocan solo cuatro notas: si, re[#], mi y fa. Ponga los dedos en las teclas correspondientes antes de empezar y podrá tocar el ejercicio con delicadeza.

“♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥”

Pum Pum Pum...

Pausa breve

“♥” “♥” “♥” “♥” “♥” “♥”

Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Twinkle Twinkle Little Star

Traditional

Básica

Song No.077

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~84

Prácticamente todo el mundo conoce la melodía de esta canción. La hemos adaptado para que sea fácil tocarla con las dos manos. ¡Inténtelo!

- Step_01 El primer paso (los dos primeros compases) 85
- Step_02 El paso siguiente (los dos compases siguientes) 85
- Step_03 El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)86
- Step_04 El último paso (¡qué rapidez!)86
- Step_05 Repita el último paso87
- Step_06 ¡Toque toda la canción!87
- Step_07 Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”.....87

Avanzada

Song No.078

Twinkle Twinkle Little Star ~ con mapa de pasos ~88

Este es un arreglo más “maduro” de la canción. Es un poco difícil a partir del segundo estribillo, pero podrá disfrutar del contraste entre las versiones básica y avanzada a la vez que aprende a tocar con un estilo sofisticado.

- Step_01 Ejercicio de calentamiento: “Hora de relajarse”.....90
- Step_02 Momento para práctica disciplinada91
- Step_03 Juego de construcción musical91
- Step_04 Práctica especial: “El sube y baja fantástico”92
- Step_05 Momento para práctica disciplinada92
- Step_06 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)93
- Step_07 La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)93
- Step_08 Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”94
- Step_09 Momento para práctica disciplinada94
- Step_10 ¡Toque toda la canción!94

Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

¿Conoce la melodía pero teme que tocar con las dos manos sea difícil? ¡En absoluto! Para que resulte fácil, la hemos dividido en segmentos de dos compases.

No tiene más que aprenderse los patrones que se utilizan y podrá tocar toda la canción.

♩ = 76

3/15

Step 01

Step 03

Step 02

mp

7/19

Step 04

Step 05

mf

11/23

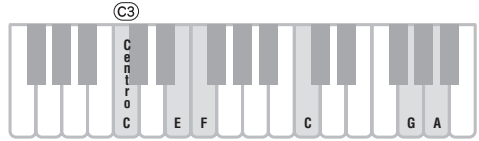
mp

Step 01



El primer paso (los dos primeros compases)

Primero, busque la posición del teclado y, a continuación, toque despacio.



Para empezar, relájese y encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

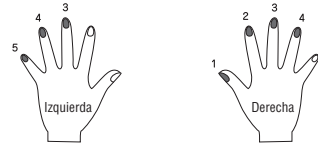
... perfecto, ya hemos terminado los dos primeros compases.

Step 02



El paso siguiente (los dos compases siguientes)

Al igual que en el paso anterior, empiece por encontrar la posición del teclado.



Encuentre la posición en el teclado, igual que hizo en el primer paso.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior.

¡Y ahora hemos terminado los dos compases siguientes!

Step 03



El primer paso y los pasos siguientes juntos (desde el principio hasta el cuarto compás)

Ahora, enlace los pasos 01 y 02.

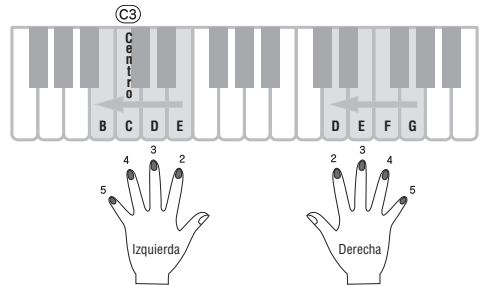
Ha tocado hasta aquí.

Step 04



El último paso (¡qué rapidez!)

Las notas de las manos derecha e izquierda descienden de una en una.



Y una vez más... encuentre la posición en el teclado.

La posición en el teclado es la misma que la de la partitura anterior. ¿Se está acostumbrando?

Estamos a punto de terminar.

Step 05



Repita el último paso

Si puede tocar este patrón, ya casi ha terminado.

Step 06



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

A lo mejor ya puede ver esas estrellas que titilan.



Step 07



Bonus: versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”

¡Le presentamos la versión especial de “Twinkle Twinkle Little Star”!

¿Le interesa una versión totalmente distinta?

Relájese y procure que el acompañamiento no afecte lo que está tocando. Hay una nota de tecla negra que todavía no hemos usado, pero no tendrá problemas una vez la aprenda.

¡Adelante! Disfrute de un viaje a un nuevo territorio musical.



Twinkle Twinkle Little Star

~ con mapa de pasos ~

Los pasos de la lección empiezan a partir del segundo estribillo.

La mano derecha toca una melodía polifónica, y hay hasta un arpeggio con la mano izquierda.

♩ = 66

4 ∇ C 1 CM7 4 F C ∇ Dm7 4 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

8 ∇ C 5 Dm7^{on}C C Dm7^{on}C ∇ Em7^{b5} E7⁽⁹⁾ D7⁽⁹⁾ G7⁽⁹⁾

12 ∇ C CM7 F C ∇ Dm7 Fm C A7⁽⁹⁾ Dm7 G7⁽⁹⁾ C

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04
Step 05

Step 06

Step 07

Step 08

Step 09

24/32

to

D.S.

Coda

35

Step 01

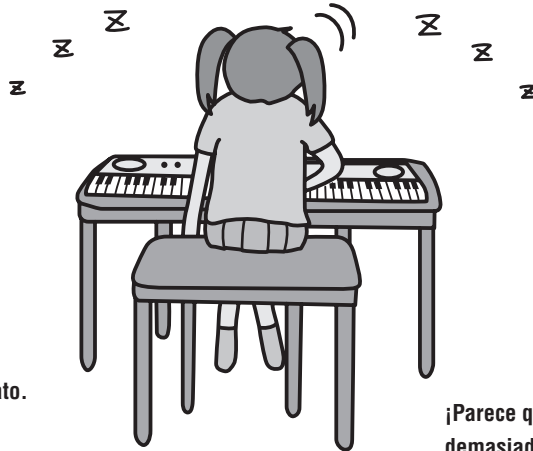
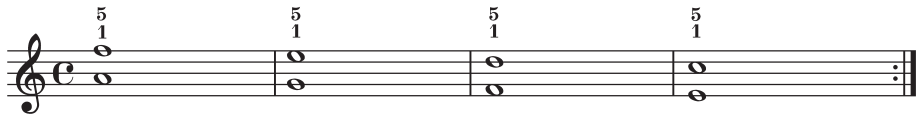


Ejercicio de calentamiento: "Hora de relajarse"

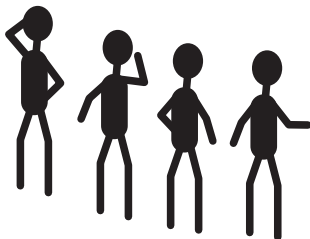
Relájese y toque despacio estos intervalos, de uno en uno.



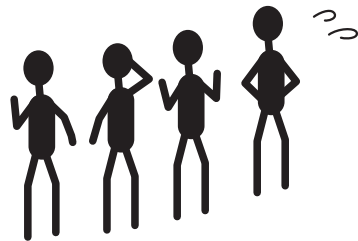
Pausa breve



No se ha movido en un rato.



¡Parece que se ha relajado demasiado y se ha dormido!



Escuadrón de animación misterioso

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Preste atención a la distancia entre notas al pasar de un intervalo a otro. Prepárese tan pronto como pueda para tocar las notas siguientes.

5 1 las siguientes notas son... 5 1 las siguientes notas son... 5 1 las siguientes notas son... 4 1 las siguientes notas son...

Pausa breve

5 1 las siguientes notas... 5 1 las siguientes notas... 5 1 las siguientes... 4 1 notas...

Step 03



Juego de construcción musical

Este paso empieza con dos notas que tocan juntas y, en la segunda mitad, se añade la línea melódica para llegar a un total de tres notas.

También va a tocar teclas negras, así que preste atención.

2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Pausa breve

5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

Step 04



Práctica especial: “El sube y baja fantástico”

Este es un ejercicio de calentamiento para el paso 05.

Con el dedo 2 como eje, toque 5-1-5...



Step 05



Momento para práctica disciplinada

Práctica de arpeggio. Toque con la muñeca relajada.

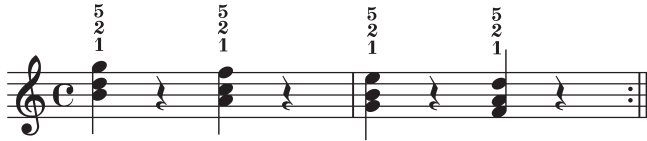
Pausa breve

Step 06



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 1)

La misma "figura" desciende por el teclado. Mantenga los dedos más o menos en la misma figura para tocar estos acordes.



Pausa breve

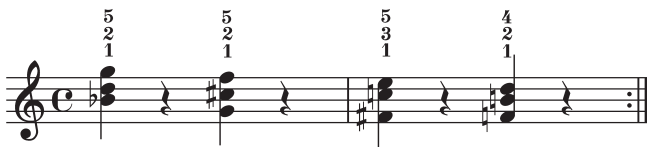


Step 07



La melodía es sol-sol-fa-fa-mi-mi-re... (parte 2)

La melodía es igual que en el paso 06, pero el sonido es distinto. Preste atención a las distintas figuras al tocar esta parte.



Pausa breve



Step 08



Práctica especial: “Un domingo en Yamaha”

Vamos a probar un cambio de ritmo.

Toque a la vez que el instrumento con un sentimiento alegre y rítmico.



¡Ahora sí va bien!



¡Valió la pena venir hasta aquí!



El escuadrón de animación se alegra mucho.



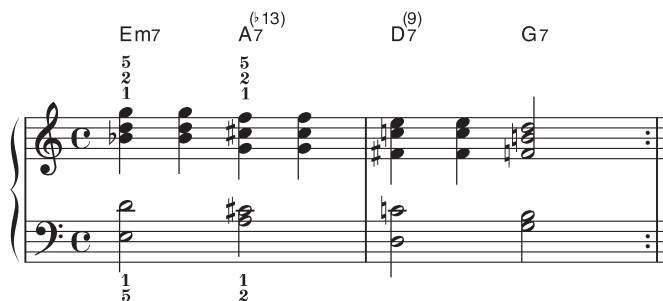
Step 09



Momento para práctica disciplinada

Ahora que ha practicado el paso 08, debería poder tocar sin problemas con la mano izquierda.

Preste atención a los tiempos de los acordes al tocar esta parte.



Step 10



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

W. A. Mozart

Básica

Song No.079

Turkish March ~ con mapa de pasos ~ 96

Hemos adaptado esta famosa pieza de piano de forma que los intérpretes principiantes puedan tocarla con un tempo cómodo.

El acompañamiento consta de diversos instrumentos que aparecen uno tras otro, a veces respaldándole con ritmo y a veces tocando la línea melódica al mismo tiempo que usted.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “Sonatina de invierno”.....	98
Step 02	Momento para práctica disciplinada	98
Step 03	Momento para práctica disciplinada	98
Step 04	Práctica especial: “La marcha especial”	99
Step 05	Momento para práctica disciplinada	99
Step 06	“¡Punto técnico!”	100
Step 07	Momento para práctica disciplinada	100
Step 08	Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”	101
Step 09	¡Toque toda la canción!	101

Avanzada

Song No.080

Turkish March ~ con mapa de pasos ~ 102

Esta canción tiene muchas repeticiones, pero para la versión avanzada hemos preparado una parte muy conocida con una duración fácil de tocar. La pueden tocar también intérpretes que tengan las manos pequeñas.

La canción empieza en un tono ligero, pero aumenta gradualmente en intensidad dinámica. Este es uno de sus atractivos. Asegúrese de que da cierta vida al solo de piano.

Step 01	Momento para práctica disciplinada	105
Step 02	Momento para práctica disciplinada	105
Step 03	Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”	106
Step 04	“Marcha con fuerza”	106
Step 05	Momento para práctica disciplinada	107
Step 06	Práctica especial: “Florituras”	108
Step 07	¡Toque toda la canción!	108

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Tanto la mano izquierda como la derecha tocan líneas monofónicas.

Si observa la melodía, se dará cuenta de que se repiten las mismas figuras. La primera nota es distinta, pero la digitación es igual. Así parece fácil, ¿verdad?

Escuche el ejemplo varias veces hasta que se aprenda la melodía para que la práctica resulte fácil.

Step 03

Alla Turca


Step 01 • Step 02

Step 08 Desde aquí...



Step 05

Step 04

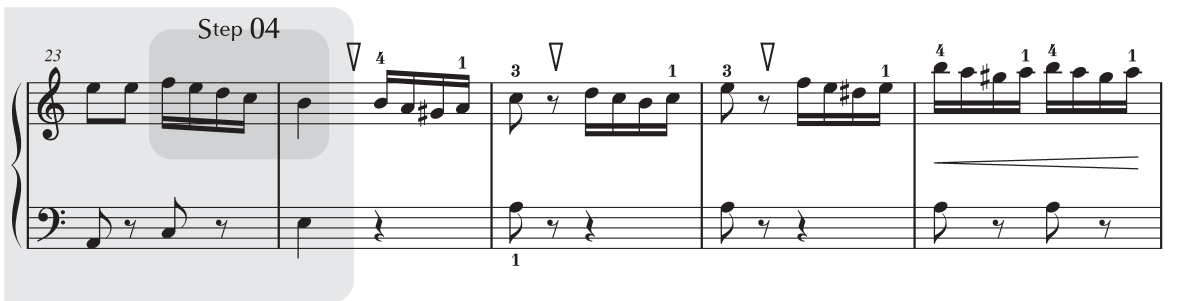


18 **Step 04** **Step 04**

2 1 1 2 1

1 5 3 1

Detailed description: This block contains the first system of the musical score, spanning measures 18 to 22. The treble clef staff features a sequence of notes: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Two 'Step 04' labels are placed above the treble staff, highlighting the first and third measures. A downward-pointing triangle symbol is placed above the first measure.

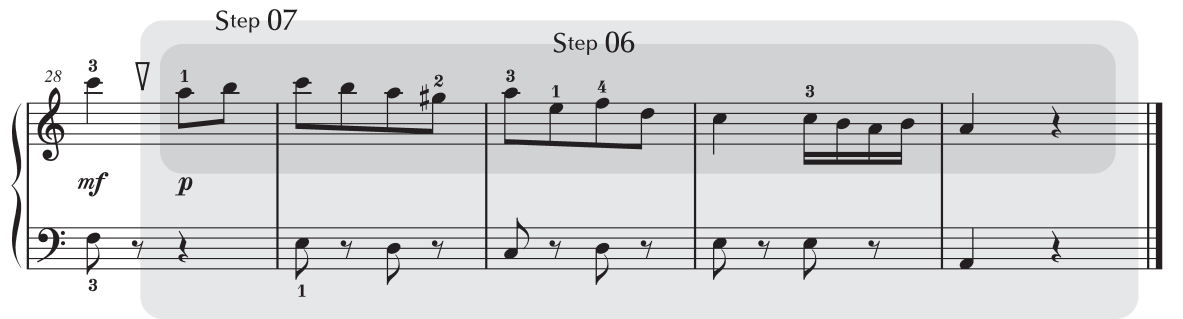


23 **Step 04**

4 1 3 1 3 1 4 1 4 1

1

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, spanning measures 23 to 27. The treble clef staff continues the sequence: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass clef staff continues with notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Step 04' label is placed above the first measure. A downward-pointing triangle symbol is placed above the second measure. A horizontal line is drawn across the treble staff in the final measure.



28 **Step 07** **Step 06**

3 1 2 3 1 4 3 1

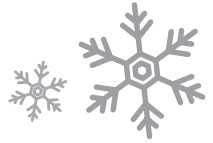
mf *p*

3 1

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, spanning measures 28 to 32. The treble clef staff continues with notes: G6, F6, E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The bass clef staff continues with notes: G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0, B0, A0, G0. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Step 07' label is placed above the first measure, and a 'Step 06' label is placed above the second measure. Dynamic markings *mf* and *p* are placed below the treble staff in the first and second measures respectively. A downward-pointing triangle symbol is placed above the first measure.

----- **Step 08...hasta aquí**

Step 01 Ejercicio de calentamiento: "Sonatina de invierno"



¿Cómo? ¿Así se practica la "Turkish March"?

Empiece a tocar con el dedo 4, pero con el dedo 1 cerca y preparado. Así podrá tocar esta parte con delicadeza.

Ahora, disfrute de un romántico momento con la orquesta.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Cuando esté bien preparado, puede empezar a tocar la melodía.

No olvide la manera que hemos aprendido para tocar la pieza con suavidad.

idos, uno!

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Trate de tocar con las dos manos.

Toque las corcheas de la mano izquierda con suavidad. Suelte a la vez las notas de las dos manos para lograr un sonido limpio y sincronizado.

idos, uno!

Step 04



Práctica especial: “La marcha especial”

Trate de tocar la melodía de la marcha especial con la técnica de “dedo encima” (página 65).

Disfrute con la fuerza de la segunda mitad.

¡dos, uno!

Dedo encima

Step 05



Momento para práctica disciplinada

No se apresure con las corcheas “sol-sol” y “mi-mi” de la mano derecha.

Toque las últimas negras de las partes “do-mi-sol” y “la-do-mi” de la mano izquierda con atención, soltándolas a la vez que las notas de la mano derecha.

Soltar a la vez

Step 06



“¡Punto técnico!”

En la melodía de la mano derecha se utilizan varias técnicas exclusivas del piano, como “dedo preparado” y “cambio de dedo” (página 65). Prepárese con antelación para la nota que viene a continuación y toque cada nota con atención.



Al parecer, la técnica también es importante para tocar el piano.



Ahora, enlace las partes...



Step 07



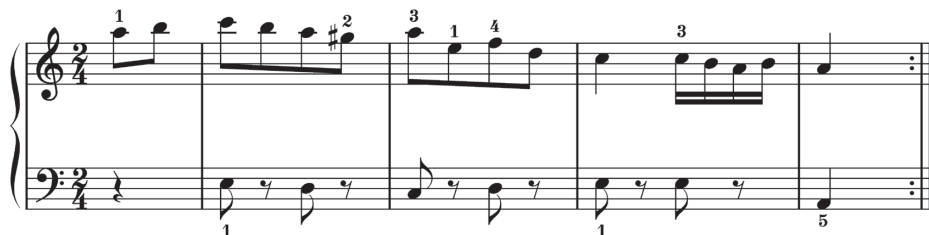
Momento para práctica disciplinada

No se apresure al tocar corcheas seguidas.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez.



¡dos, uno!



Step 08

Mano izquierda

Práctica especial: “Comparta el escenario con un pianista”

¡Un poco más y habremos terminado!

Trate de tocar esta parte de la mano izquierda junto con un pianista.

Un momento... ¿seguro que la melodía de la introducción es de la “Turkish March”?

Yo me encargo de la introducción
(vea también mi “Für Elise” y la
“Ode to Joy”).



La canción que está tocando es una
de las mías. Gracias.

Beethoven y Mozart... son los mejores amigos**Step 09**

Dos manos

¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Turkish March

~ con mapa de pasos ~

Esta partitura contiene una parte polifónica y una parte octava esenciales para dar impulso a la canción; además, son un aspecto importante del atractivo de la canción. El particular acompañamiento de la mano izquierda se debe tocar con un tempo homogéneo. Procure no tensar los hombros ni los brazos a partir del compás 32 y toque con confianza.

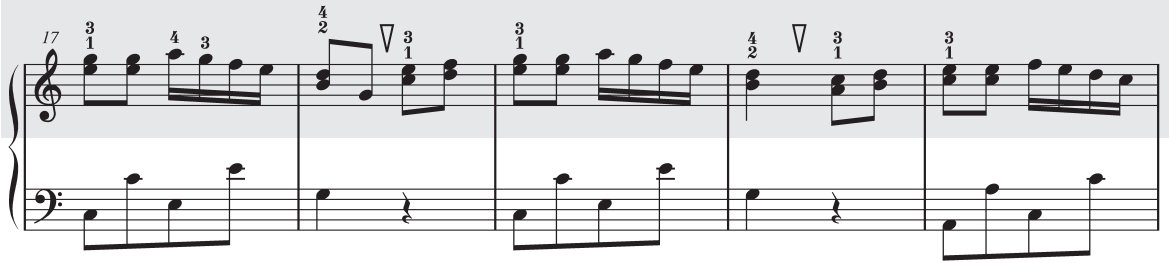
Alla Turca

p

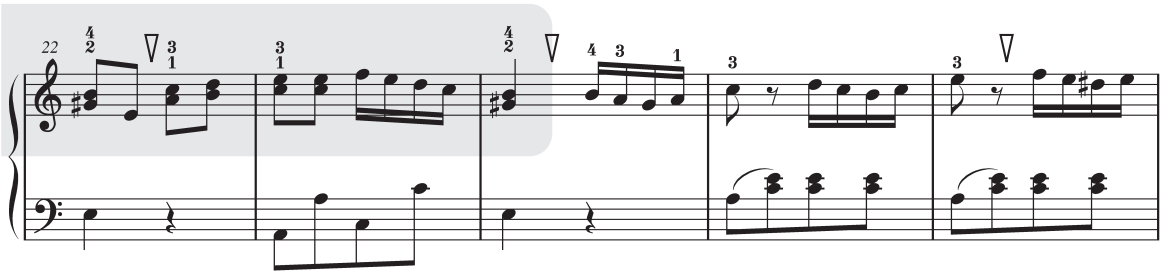
Step 01

Step 06


Step 02



Musical score for measures 17-21. The score is in treble and bass clefs. Measure 17 starts with a treble clef and contains a triplet of eighth notes (3 1) and a quarter note (4 3). Measure 18 has a quarter note (4 2) with a downward bowing mark, followed by a triplet (3 1). Measure 19 has a triplet (3 1). Measure 20 has a quarter note (4 2) with a downward bowing mark, followed by a triplet (3 1). Measure 21 has a triplet (3 1).




Musical score for measures 22-26. Measure 22 has a quarter note (4 2) with a downward bowing mark, followed by a triplet (3 1). Measure 23 has a triplet (3 1). Measure 24 has a quarter note (4 2) with a downward bowing mark, followed by a quarter note (4 3) and an eighth note (1). Measure 25 has a triplet (3) and a quarter note. Measure 26 has a triplet (3) with a downward bowing mark, followed by a quarter note.



Musical score for measures 27-31. Measure 27 has a quarter note (4 3) with a sharp sign, followed by a quarter note (1 4) and a quarter note (4). Measure 28 has a triplet (3) with a downward bowing mark, followed by a quarter note (1) and a quarter note (2). Measure 29 has a triplet (3) and a quarter note (1 4). Measure 30 has a triplet (3) and a quarter note. Measure 31 has a triplet (3) and a quarter note.



Musical score for measures 32-36. Measure 32 has a downward bowing mark and a quarter note (1) with a sharp sign. Measure 33 has a quarter note (1) and a quarter note (3) with a downward bowing mark. Measure 34 has a quarter note (1) with a downward bowing mark, followed by a quarter note (3) and a quarter note (1). Measure 35 has a quarter note (1) with a downward bowing mark, followed by a quarter note (3) and a quarter note (1). Measure 36 has a quarter note (1) with a downward bowing mark, followed by a quarter note (3) and a quarter note (1). Dynamics include *f* in measure 33 and *mf* *p* in measure 34. Step labels: Step 05 above measure 32, Step 03 below measures 33 and 34, Step 04 below measure 35.

Song No.080  Turkish March **Avanzada**

38/46

3

3

3

3

3

3

3

3

51

Step 06

3

3

3

3

3

56

Step 06

3

3

3

3

3

61

3

3

3

3

3

Step 01

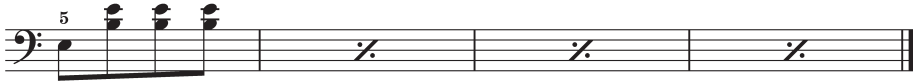


Momento para práctica disciplinada

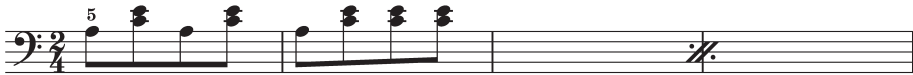
Vamos a empezar con el acompañamiento de la mano izquierda.

Doble un poco el dedo 5 y toque con fuerza para que suene (y tenga usted un aspecto) fantástico.

La orquesta le acompañará de distintas maneras en cada paso. ¡Diviértase tocando a la vez!



Pausa breve



Step 02



Momento para práctica disciplinada

Cierre el puño sobre el teclado; después, abra los dedos con suavidad y ¡ya está listo!

Mantenga los dedos firmes y bajo control al cambiar de nota.



Step 03

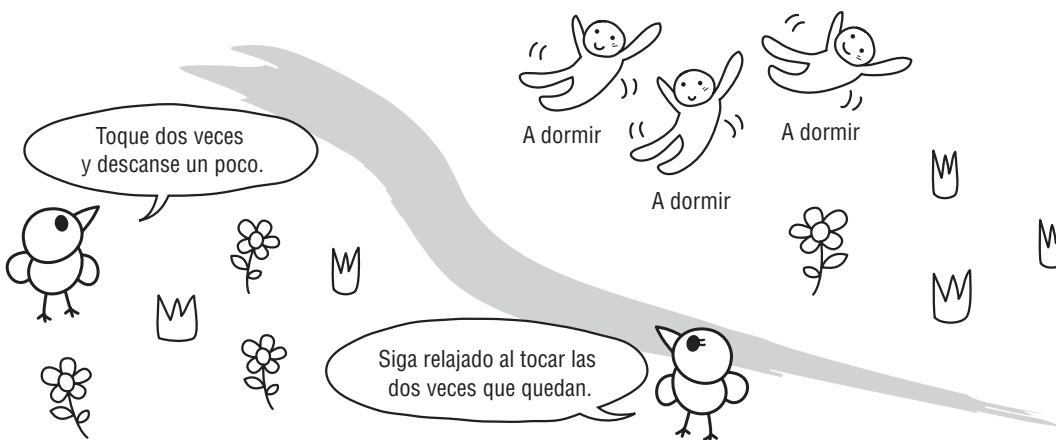


Ejercicio de calentamiento: “Siesta junto al arroyo”

 es el símbolo del arpeggio.

Antes de empezar el ejercicio, toque las notas la-mi-la a la vez para ver cómo suenan.

Si las notas suenan en orden, de abajo a arriba, como un “rasgueo”, está tocando un arpeggio.



Step 04



“Marcha con fuerza”

Cuando despierte de la siesta, prepárese para tocar una animada marcha.



Step 05



Momento para práctica disciplinada

En este paso, la mano derecha toca muchas teclas negras. Sitúe la mano en la parte posterior del teclado antes de empezar a tocar. Extienda la mano izquierda todo lo que pueda desde el principio y, después, “agarre” el teclado con los dedos 5 y 1 y ya verá como le pillá el truco.

1 2 3 1

1 2 5 5 5

La mano izquierda va a tener mucho trabajo, pero empiece con ella. La parte de la mano derecha es igual que antes.

1 2 3 1

1 2 5 5 1 5 1 5 1

Step 06



Práctica especial: “Florituras”

Es el momento de tocar florituras. El secreto está en “tocarlas juntitas”.

La floritura se tiene que tocar con suavidad justo antes que la nota principal, casi al mismo tiempo. Pero no le dé demasiadas vueltas. Deje que suceda con naturalidad.



Pausa breve



Step 07



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

L. v. Beethoven

Básica

Song No.081

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~ 110

Este es un arreglo muy sencillo de esta melodía atemporal. Tóquelo sin titubeos y con aire muy digno.

Step 01	Ascensos y descensos básicos	111
Step 02	Ritmo con puntillo	111
Step 03	“¡Y de repente... con las dos manos!”	111
Step 04	“Do-do-re-mi ?-?-?”	112
Step 05	“Cambio”	112
Step 06	Momento para práctica disciplinada	112
Step 07	“Pulse la tecla negra”	113
Step 08	“Toque con ambas manos”	113
Step 09	“Ruta en zigzag hasta el mi”	114
Step 10	“Mano derecha y mano izquierda”	114
Step 11	“Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”	115
Step 12	¡Toque toda la canción!	115

Avanzada

Song No.082

Ode to Joy ~ con mapa de pasos ~ 116

La versión avanzada tiene un arreglo de balada más sofisticada.

Con el respaldo de la Orquesta de Learn to Play Pops, toque esta versión con un sentimiento de grandiosidad.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”	118
Step 02	Momento para práctica disciplinada	118
Step 03	Momento para práctica disciplinada	118
Step 04	Terceras paralelas: “Un flujo delicado”	118
Step 05	“Práctica de la parte de la mano derecha”	119
Step 06	“Práctica de la parte de la mano izquierda”	119
Step 07	“Las dos manos a la vez”	119
Step 08	Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man junior: siga al líder”	120
Step 09	Momento para práctica disciplinada	121
Step 10	Momento para práctica disciplinada	121
Step 11	Terceras paralelas: “En el paraíso”	122
Step 12	Momento para práctica disciplinada	122
Step 13	¡Toque toda la canción!	122

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

En esta versión, las líneas monofónicas se tocan con las dos manos. No es necesario aplicar técnicas complicadas. Si se sabe la melodía, no tendrá problemas. ¿Preparado? ¡Adelante!

Step 11 Desde aquí... →

Maestoso

Step 01

Step 03

Step 02

Step 04

Step 05

Step 08

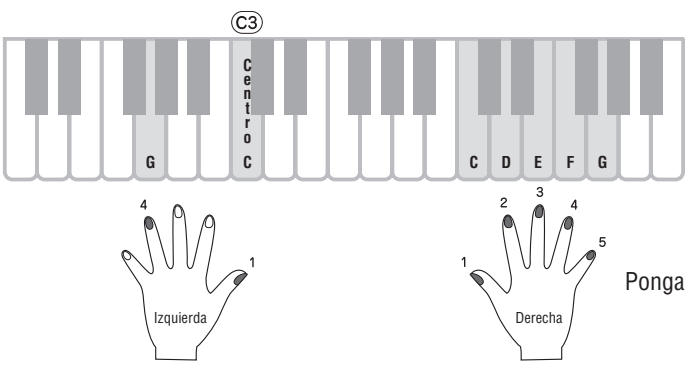
Step 06

Step 09

Step 07

Step 10

Step 11...hasta aquí



Solo va a tocar las teclas sombreadas durante la primera mitad.

Ponga las manos aquí y empiece.

Step 01 Ascensos y descensos básicos



El ascenso de mi a sol y el descenso de sol a re son la base de la melodía. Si toca bien esta parte, el resto es fácil.



Step 02 Ritmo con puntillo



Esta línea melódica, con una nota con puntillo, sigue la melodía del paso 01. Cante al hacer el ejemplo para sentir el ritmo.



La la la la la - la -

Step 03 “¡Y de repente... con las dos manos!”



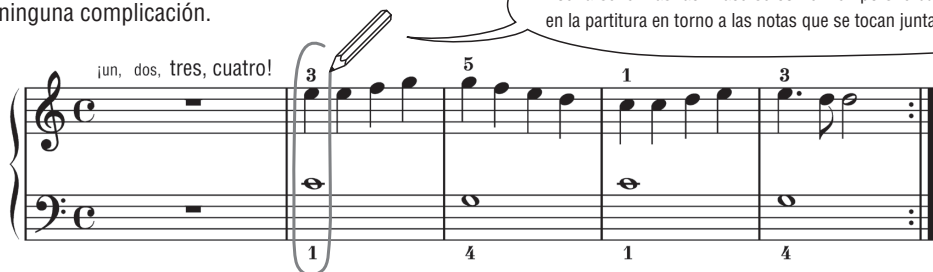
De acuerdo. Con las dos manos.

Haga el ejercicio en este orden:

1. Enlace los pasos 01 y 02, practicando solo con la mano derecha.
2. Añada la línea de la mano izquierda, do-sol-do-sol.

No tiene ninguna complicación.

Podría serle más fácil hacerse con el tiempo si dibuja un círculo en la partitura en torno a las notas que se tocan juntas.



Step 04




“Do-do-re-mi ?-??-”

¿Cómo le ha salido el paso 03?

Ahora que ha llevado a cabo las líneas básicas de ascenso y descenso, puede practicar este otro patrón.

¿En qué se diferencia de los pasos que ya hemos practicado?

Es un patrón que no hemos visto todavía, pero esté tranquilo 

Step 05



“Cambio”

Y ahora, la segunda parte.

Esta parte de la melodía indica que se va a producir un cambio. ¿No tiene la sensación de que está a punto de empezar otro capítulo de la historia?

Step 06



Momento para práctica disciplinada

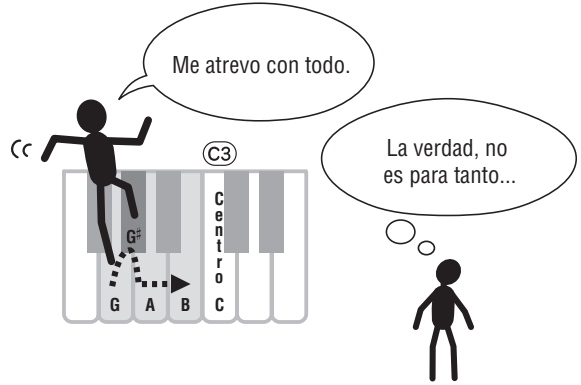
Esta línea melódica sigue la que hemos aprendido en el paso 05. No trate de correr al llegar al último sol. Tenga el dedo 1 en posición y preparado con un poco de antelación.

Step 07



“Pulse la tecla negra”

Esta es la línea de la mano izquierda que va con la línea de la mano derecha del paso 06.
 Las notas ascienden consecutivamente desde sol, con una tecla negra en el camino.
 Pulse la tecla negra junto con la orquesta.



¡un, dos, tres, cuatro!

Step 08



“Toque con ambas manos”

Ya está listo para tocar con las dos manos.
 ¿Cuál cree que es el orden del ejercicio?
 (Pista: consulte el paso 03).

¡un, dos, tres, cuatro!

Respuesta:
 1. Enlace los pasos 05 y 06, practicando solo con la mano derecha.
 2. Añada la línea de la mano izquierda sol-sol-sol-sol-la-si.

Step 09 “Ruta en zigzag hasta el mi”



Antes de llegar a los cuatro últimos compases, encontramos una frase sincopada muy particular. Cante esta línea en zigzag: “do-re-sol, mi”.

jun, dos, tres, cuatro!

C- D- G, E-!

Step 10 “Mano derecha y mano izquierda”



Este es el mi sincopado del paso 09 y la nota de la mano izquierda que lo sigue. También vamos a tocar un poco de la melodía que viene a continuación en la segunda parte.

Primero, las manos derecha e izquierda consecutivamente.

uno, dos, tres!

1

Después, mano derecha, mano izquierda y de nuevo mano derecha.

uno, dos, tres!

1

Step 11 “Ensayo de la mano derecha: versión para conjunto de cuerda”



Le ha salido todo bien hasta el paso 10, así que vamos a intentar tocar la canción entera.

Primero, vamos a ensayar tocando solo la parte de la mano derecha con el bonito acompañamiento de un conjunto de cuerda.

Si le parece difícil tocar con la orquesta, use el metrónomo.



Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Ode to Joy

~ con mapa de pasos ~

Toque la melodía con un aire de grandiosidad. Añada algo de expresividad dinámica para lograr una interpretación más musical.

Si puede tocar la parte de la mano derecha de la versión básica, ya casi lo tiene. Los pasos siguientes se centran en el acompañamiento de la mano izquierda y los intervalos tercero y sexto de la línea melódica.

♩ = 98

5 ∇ C $\frac{1}{3}$ F^{on}A G^{on}B C D⁷⁽⁹⁾onC G⁷onC

mf

1 5 2 1 5

Step 02 Step 01

9 ∇ C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷onG C

2 1 5 1 2 3 1

Step 03

13 ∇ Dm⁷onG CM⁷onG Dm⁷onG CM⁷onG Dm⁷onG G[#]dim7 Fadd^{on}A G^{on}B ∇ 3

2 4 1 3 3 # 3

Step 04 Step 05 Step 06

17 C C7 F^{on}C Fm6 C^{on}G Dm⁷onG C

2 4 1 3 3 # 3

21 ∇ C $\frac{3}{4}$ F on A G on B C D ⁽⁹⁾ on C G7 on C

25 ∇ C C7 F on C Fm6 C on G Dm7 on G C

Step 10

Step 08 • Step 09

29 ∇ 5 1 Dm7 on G CM7 on G Dm7 on G CM7 on G Dm7 on G G#dim7 F add9 G on B ∇ 3 1

Step 04

Step 12

Step 11

33 C C7 F on C Fm6 C on G 5 1 Dm7 on G C

37 ∇ C7 F on C G ⁽⁹⁾ on C C CM7 F6 on C rit. ∇ Fm6 on C C mp

Step 01 Ejercicio de calentamiento: “La fuerza de la mano izquierda”



Vamos a hacer un ejercicio de calentamiento para la mano izquierda.

Toque la frase que desciende en semitonos mientras mantiene la nota baja con el dedo 5. Escuche las delicadas transiciones armónicas que se producen al tocar con la orquesta.

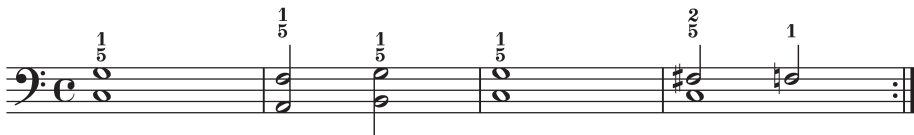


Step 02 Momento para práctica disciplinada



Practicemos los primeros cuatro compases de la parte de la mano izquierda.

Toque las notas con toda su duración.



Step 03 Momento para práctica disciplinada



Estos son los cuatro compases que siguen a la parte que ha practicado en el paso 02. El movimiento es un poco más complejo, pero después del Ejercicio de calentamiento anterior no será difícil.



Step 04 Terceras paralelas: “Un flujo delicado”



En la parte central de la melodía que se toca con la mano izquierda aparecen varios intervallos de terceras.

Enlázalos con toda la suavidad que pueda.



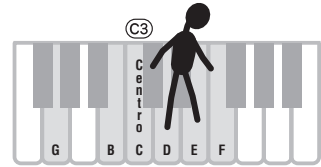
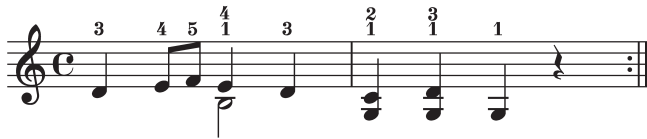
Step 05



“Práctica de la parte de la mano derecha”

Por fin, hemos llegado a la parte de la mano derecha.

En el paso 07 vamos a usar las dos manos para tocar las partes de la armonía. Aquí solo vamos a practicar la parte de la mano derecha.

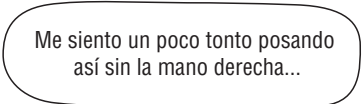


Step 06



“Práctica de la parte de la mano izquierda”

Esta es la parte que va a tocar la mano izquierda.



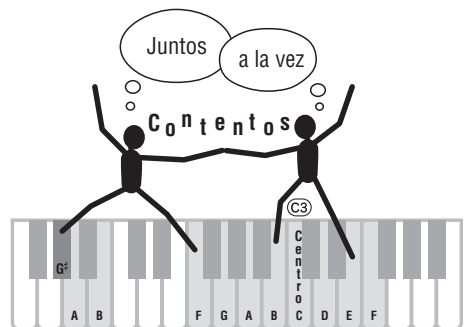
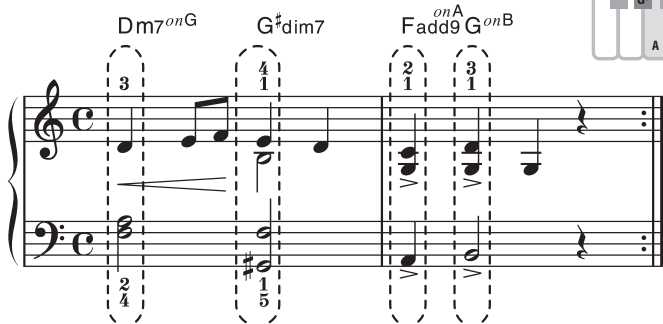
Step 07



“Las dos manos a la vez”

Toquemos las dos partes juntas.

¡Las dos manos se unen para crear una gran armonía!



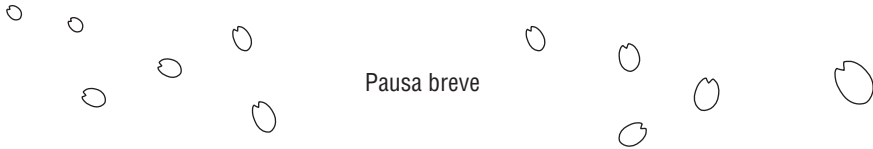
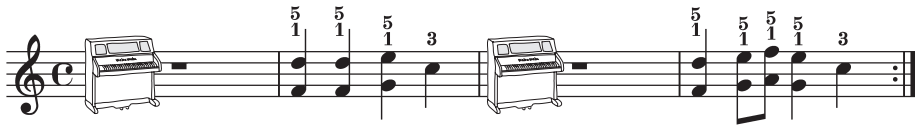
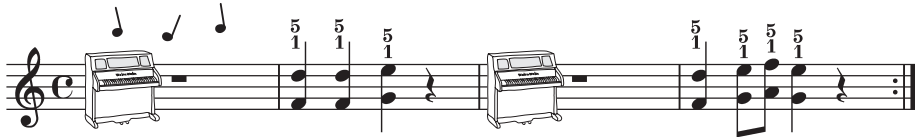
Step 08



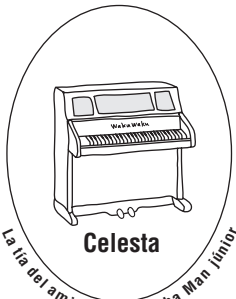
Práctica especial: “Conozca a la tía del amigo de Marimba Man júnior: siga al líder”

Practique tocando intervallos sextos consecutivos.

Cuando empiece el ritmo, escuche la frase que toca la celesta y, a continuación, tóquela usted.



¡... y el resto con energía!



Parloteo
Parloteo

¡Miss Koto me asustó al entrar de esa manera!
Es probable que la melodía fuera parecida a alguna que ya conocía y no se pudo quedar callada. Ja, ja.
¿Qué?
Sí, conozco a Marimba Man júnior muy bien. Es un buen amigo de mi sobrino.
¿Cómo?
¿Todavía no conoces a Marimba Man júnior?
Seguro que te lo encontrarás en algún sitio. Vaya, vaya.
Su padre es Marimba Man, un excelente intérprete de marimba.
¡Y es una persona encantadora!
Por cierto, hablando de marimbas...

Charla Charla



¡A lo mejor también se encuentra con alguien en otra canción!

Step 09 Momento para práctica disciplinada



Si le gustó el paso 08, este no le supondrá un problema.



Step 10 Momento para práctica disciplinada



La mano izquierda toca terceras y la derecha toca sextas. Hay que concentrarse para tocar bien esta parte, pero también es la parte que mejor suena de toda la canción.

Si tiene dificultades para tocar alguna parte, vuelva a los pasos correspondientes y practique de nuevo.



Recuerdo que practiqué esto con la tía del amigo de Marimba Man júnior.

Flujo delicado...

Step 11



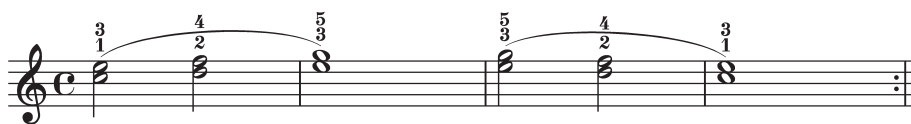
Terceras paralelas: “En el paraíso”

Ahora, vamos a tocar terceras paralelas con la mano derecha y un precioso fondo orquestal.

Empiece tocando solo la nota superior para familiarizarse con la línea; después, tras una breve pausa, añada la nota que está una tercera por debajo.



Pausa breve



Step 12



Momento para práctica disciplinada

Esta es la última sección importante de la mano derecha. Empieza con la síncopa que vimos en la versión básica. Practique la melodía hasta el final.



Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Básica

Song No.083

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~124

Se trata de una de esas canciones que los estudiantes de piano sueñan con tocar bien. El característico acompañamiento con la mano izquierda y la atractiva melodía son un poco complicadas de tocar a la vez para los principiantes. Lo hemos hecho mucho más fácil creando un arreglo en el que dicho acompañamiento se reduce a las notas graves esenciales.

Step 01	“¿Prueba de audición?”	126
Step 02	Momento para práctica disciplinada	126
Step 03	“Viaje de ida y vuelta del semitono”	126
Step 04	Momento para práctica disciplinada	126
Step 05	Momento para práctica disciplinada	127
Step 06	“Al final del túnel”	127
Step 07	Momento para práctica disciplinada	128
Step 08	Todo junto	128
Step 09	“Se incorpora la percusión”	129
Step 10	Momento para práctica disciplinada	129
Step 11	“La frase principal”	129
Step 12	¡Toque toda la canción!	129

Avanzada

Song No.084

The Entertainer ~ con mapa de pasos ~130

Este arreglo se parece a la pieza original mucho más que la versión básica. Es un reto, tanto por la duración como por el número de notas que hay que tocar. El complicado acompañamiento con la mano izquierda y la línea melódica de la sexta línea llaman mucho la atención. ¡Vale la pena dedicar todo el tiempo que haga falta para dominar esta pieza!

Step 01	“Ejercicio de calentamiento de sextas”	133
Step 02	Momento para práctica disciplinada	133
Step 03	“Un nuevo reto... (parte 1)”	134
Step 04	“Un nuevo reto... (parte 2)”	134
Step 05	Todo junto	135
Step 06	“Una gira musical”	136
Step 07	Momento para práctica disciplinada	136
Step 08	“En estilo fusión antiguo”	137
Step 09	“Paso a paso... (parte 1)”	137
Step 10	“Paso a paso... (parte 2)”	137
Step 11	Momento para práctica disciplinada	138
Step 12	“¡Más difícil todavía!”	138
Step 13	¡Toque toda la canción!	138

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

Aunque se trata de un arreglo simplificado, el ritmo de la melodía no es más fácil que el original. Puede empezar escuchando el ejemplo y aprendiéndolo de oído, o practicando cada uno de los pasos. Solo hay un atajo: el empeño.

Step 08
Desde aquí...
----->

$\text{♩} = 54$

Step 01

Step 02

Step 03

Step 04

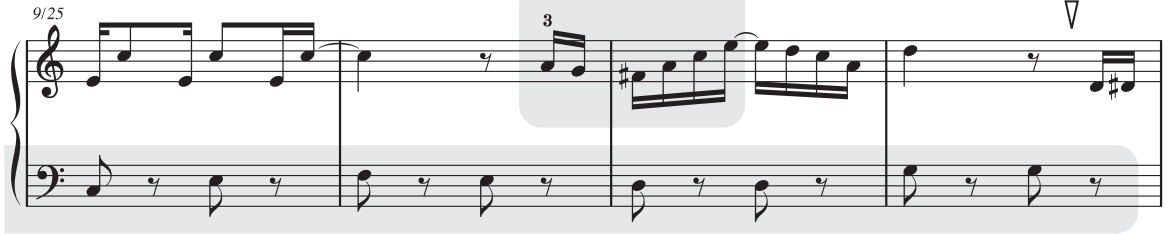
Step 05

Step 07

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 4, with Step 01 covering measures 1-2 and Step 02 covering measures 3-4. The second system contains measures 5 through 8, with Step 03 covering measure 5, Step 04 covering measure 6, Step 05 covering measure 7, and Step 07 covering measure 8. A final Step 08 is indicated above the score with a dashed arrow pointing to the right. The score includes a treble clef, a bass clef, and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 54. The dynamics are marked as *mf*. Various musical notations are used, including slurs, accents, and fingering numbers (1, 4, 5).

Step 08 ...hasta aquí

Step 06



Step 11
Desde aquí...



Step 11...hasta aquí

Step 09

1.

2.



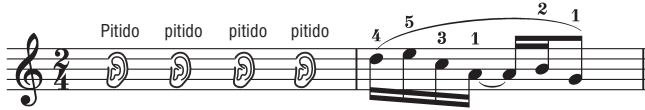
Step 10

Step 01 “¿Prueba de audición?”



Vamos a conocer la primera figura que aparece en la introducción.

El tono de la nota inicial cambia a la mitad. Escuche con atención el tono de indicación.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Esta es también una parte de la introducción. Unas cuantas notas del final son distintas que la figura que hemos aprendido en el último paso. Preste atención a la tecla negra.



Step 03 “Viaje de ida y vuelta del semitono”



Practique subiendo y bajando en pasos de un semitono. La clave está en el dedo 1.



Step 04 Momento para práctica disciplinada



El ritmo de las notas mi y do es importante. Toque esta parte una y otra vez hasta que se la sepa de memoria.



Pausa breve



Step 05 **Momento para práctica disciplinada**



Tenga cuidado y toque correctamente las notas unidas.



Pausa breve



Step 06 **“Al final del túnel”**



El número de notas aumenta gradualmente. Enlace unas con otras y preste atención al movimiento de los dedos.

3 1 2 1 3 5

AGF# AC
AGF# AC

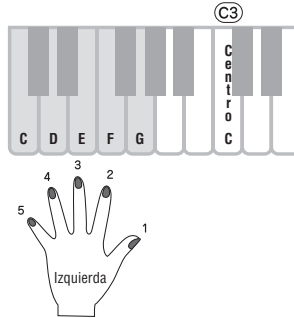
AGF# A
AGF# A

AGF#
AGF#

Step 07 **Momento para práctica disciplinada**



Ponga los dedos en las teclas que va a tocar y tóquelas en orden: 5, 3, 2, 3...



Step 08 **Todo junto**



Ahora, toque la primera parte con las dos manos. Puede parecer un poco difícil, pero puede practicar primero solo con la mano derecha.

Si alguna parte representa un problema, vuelva a los pasos correspondientes utilizando el mapa de pasos como guía y practíquela de nuevo.

Step 09 “Se incorpora la percusión”



Repita midoremi-doredo y... ¿qué pasa? ¿De dónde han salido esos instrumentos del ritmo?



Step 10 Momento para práctica disciplinada



Preste atención al movimiento de los dedos sobre las teclas negras.

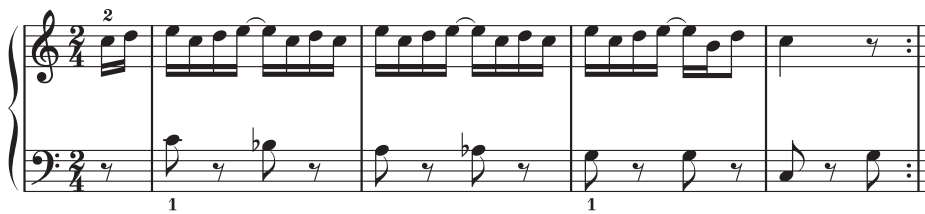


Step 11 “La frase principal”



¿Domina ya los pasos 09 y 10? Si es así, está listo para tocar la frase principal de la canción con las dos manos.

No deje que una de las manos afecte al tiempo de la otra.



Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Entertainer

~ con mapa de pasos ~

En este arreglo se añade armonía una sexta por debajo de la línea melódica de la versión básica para obtener una textura más rica. Las semicorcheas de la parte central parecen difíciles, pero si las practica bien solo con la mano derecha, las podrá tocar sin problemas. Practique con cada mano por separado y, cuando esté familiarizado con las distintas partes, júntelas. Cuando toque con las dos manos, es muy importante mantener un tempo homogéneo con la mano izquierda.

♩ = 64

mf

Step 05
Desde aquí...

5/21/53

mp

Step 01 • Step 02

Step 03

Step 05 ...hasta aquí

9/25/57

Step 04

Step 07
Desde aquí...

13/29/61

17/33/65

Step 06

Step 07
...hasta aquí

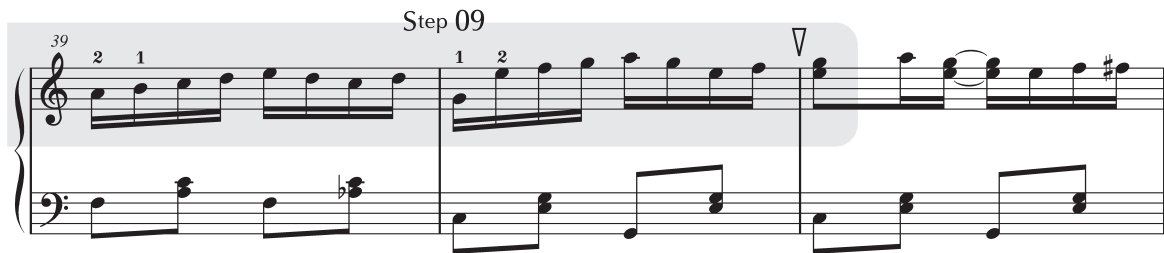
Step 08

20

1. 2.

f

Step 09



Step 12 Desde aquí... 

Step 10



Step 11

Step 12 ...hasta aquí



D.S.

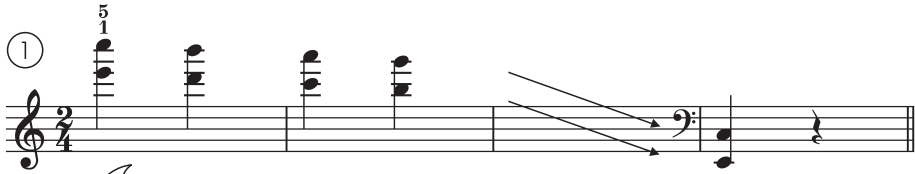
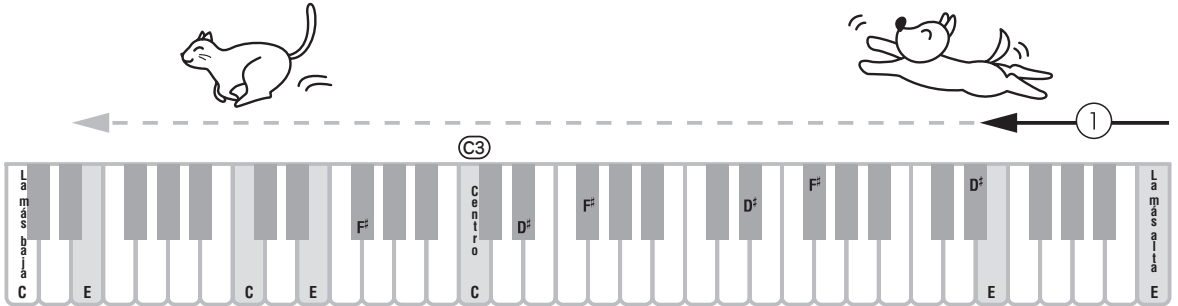
Coda



Step 01 “Ejercicio de calentamiento de sextas”



Practique las sextas hasta que pueda tocarlas con naturalidad. Al ir avanzando, se encontrará con teclas negras y cambios de tempo.



¡La segunda vez es una carrera de velocidad!

Suba la mano una octava durante la pausa breve.



Una vez más desde el principio... tras una pausa muy breve.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



Este es el mismo segmento de melodía que aprendimos en el paso 05 de la versión básica. Esta vez lo tocaremos en sextas.



Pausa breve



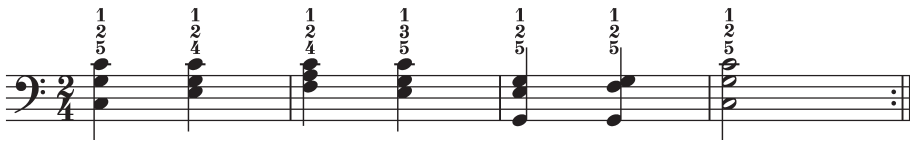
Step 03



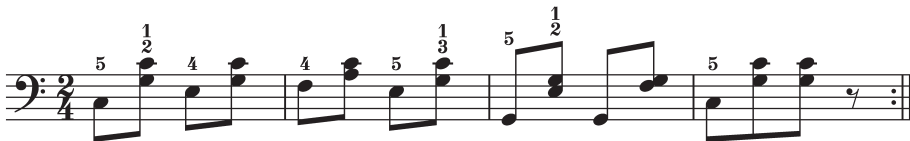
“Un nuevo reto... (parte 1)”

Este es un ejercicio básico para la mano izquierda.

Toque primero los acordes de tres notas para aprender sus posiciones. Hágase con las posiciones de los dedos, para que resulte más fácil tocar.



Pausa breve



Step 04



“Un nuevo reto... (parte 2)”

Haga esto igual que el último paso. Hay un par de teclas negras y es un poco más complejo, ¡pero puede hacerlo!



Pausa breve



Step 05



Todo junto

Veamos lo que hemos aprendido hasta el momento para tocarlo todo junto. Puede ser aconsejable practicar primero cada mano por separado.

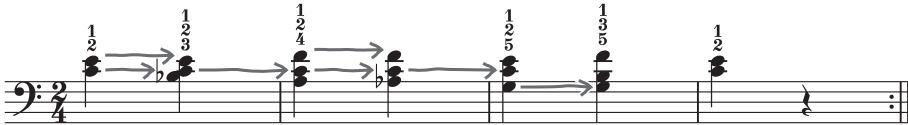
Step 06



“Una gira musical”

Si la digitación le parece difícil, observe qué notas de cada acorde aparecen también en el siguiente. Serán la indicación que necesita.

Primero, prepare los dedos tocando esto dos veces.



Después, toque esto rítmicamente tantas veces como necesita para sentirse cómodo con ello.

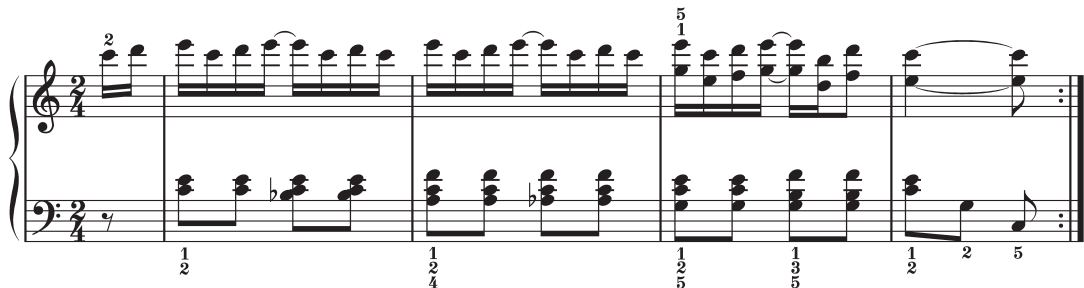


Step 07



Momento para práctica disciplinada

¿Es difícil tocar esto con las dos manos? ¡Tiene que aprenderlo, porque va a sonar genial!



Step 08 “En estilo fusión antiguo”



El ritmo inicial es la clave para tocar la melodía de dos notas de forma interesante.
Empiece por aprenderse los tiempos.



Pausa breve



Step 09 “Paso a paso... (parte 1)”



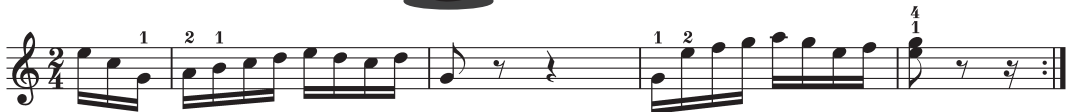
A muchos intérpretes les asustan las secuencias de semicorcheas continuadas. Practicar poco a poco hará que le resulte más sencillo.



Detener



Detener



Step 10 “Paso a paso... (parte 2)”



El ritmo es un poco más complejo que en el ejercicio anterior. Aprenda cada una de las partes por grupos de notas.



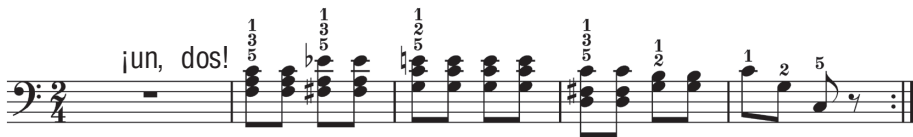
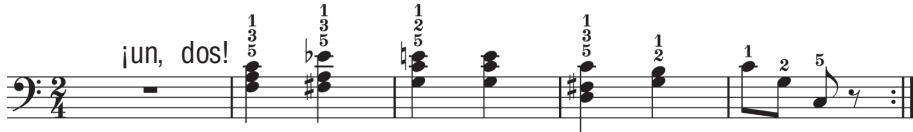
Step 11



Momento para práctica disciplinada

Enfoque este ejercicio de la misma manera que el del paso 06.

Cuando se encuentre cómodo con él, trate de ir leyendo lo que viene a continuación en la partitura.

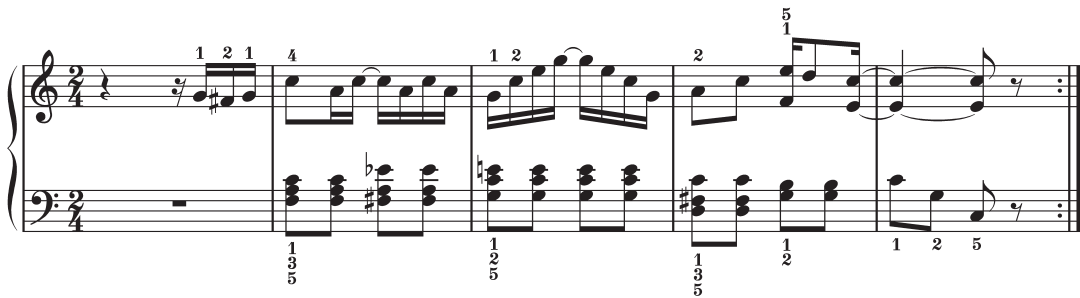


Step 12



“¡Más difícil todavía!”

Practique el punto álgido central. Cuando pueda hacerlo, casi habrá terminado.



Step 13



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

Traditional

Básica

Song No.085

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~140

Esta canción tiene una melodía delicada y expresiva. Toque junto con la orquesta con un sentimiento relajado. En este sencillo arreglo, las dos manos tocan líneas de una sola nota.

Step 01	Empieza la melodía	141
Step 02	Momento para práctica disciplinada	141
Step 03	Momento para práctica disciplinada	142
Step 04	Toque con ambas manos	142
Step 05	Práctica especial: combinaciones de ritmo, "Conozca a Marimba Man júnior"	143
Step 06	Combinaciones de ritmo: ejemplo 1	144
Step 07	Combinaciones de ritmo: ejemplo 2	144
Step 08	Momento para práctica disciplinada	145
Step 09	Práctica especial: "Finalizar con estilo"	145
Step 10	¡Toque toda la canción!	145

Avanzada

Song No.086

Londonderry Air ~ con mapa de pasos ~146

En el segundo coro, la mano izquierda se hace con la melodía para lograr un interesante cambio de ambiente. Se introducen elementos de obligado y arpegio para aumentar la variedad.

Tocar este arreglo con la orquesta será una experiencia muy agradable.

Step 01	Práctica especial: arpegio, versión R&B. "¡Siga al arpa!"	148
Step 02	Momento para práctica disciplinada	149
Step 03	Práctica especial: "Alma de bossa nova"	149
Step 04	Momento para práctica disciplinada	149
Step 05	Momento para práctica disciplinada	150
Step 06	Momento para práctica disciplinada	150
Step 07	Práctica especial: arpegio, versión ragtime. "¡Siga al piano honky-tonk!"	151
Step 08	Un final precioso	152
Step 09	¡Toque toda la canción!	152

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

La melodía empieza con un compás débil, y el mismo ritmo se repite varias veces. La mano izquierda toca el acompañamiento en la primera mitad y, después, el contrapunto en la segunda mitad para obtener efectos distintos. Toque las corcheas suave y delicadamente, con expresión.

Step 04 Desde aquí... →

Andante
Step 01 Step 02 Step 01 Step 01

Step 03

Step 04...hasta aquí

Step 01

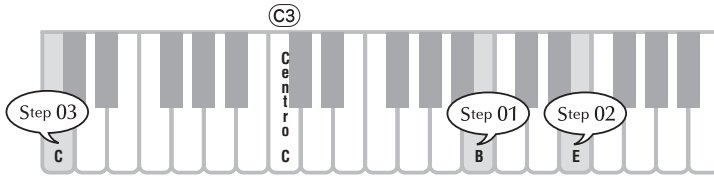
Step 06
Step 05

Step 08

Step 07
Step 05

Step 09

Nota inicial de los pasos 01 a 03.



Una vez haya encontrado la posición en el teclado, es el momento de empezar a practicar.

Step 01 Empieza la melodía



La melodía empieza con un compás débil. La primera nota se toca con el dedo 1 y no se debe tocar con demasiada energía. Toque un poco más fuertes según van ascendiendo las notas para ir creando el ambiente.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Aquí se usan las técnicas de “dedo preparado” y “dedo encima” (página 65). Prepare la nota siguiente con un poco de antelación, para que tocar sea más fácil.

No apesure las corcheas. Tómese el tiempo necesario.



Step 03



Momento para práctica disciplinada

Práctica del acompañamiento de la mano izquierda de la primera parte.

Perciba cada compás como un grupo de notas. Le será más fácil tocar si tiene en la cabeza la imagen de las teclas que va a tocar en cada grupo antes de empezar a tocar.

¡un, dos, tres, cuatro!

Step 04



Toque con ambas manos

Hay que empezar a tocar con las manos izquierda y derecha a la vez. Toque la parte de la mano izquierda con atención, escuchando el metrónomo. De esa forma, podrá tocar la parte de la mano derecha con un sentimiento sereno.

Sincronizar

Step 05



Práctica especial: combinaciones de ritmo, “Conozca a Marimba Man júnior”

La mano derecha toca corcheas mientras la izquierda toca una negra; después, la mano derecha toca una negra mientras la izquierda toca corcheas... ¿para qué es este ejercicio?

Toque esto varias veces después de la introducción. Trate de conseguir que el tiempo no se vea afectado por la melodía de fondo.



¿Y para qué sirve este ejercicio?



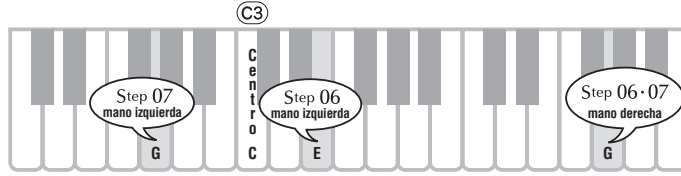
¿Por qué no podemos divertirnos sin más?



¡Júnior, deja de hacer el tonto!

Tengo que admitir que me estaba divirtiendo tocando esto...

Los pasos 06 y 07 empiezan en estas notas. ¿Preparado?



Step 06

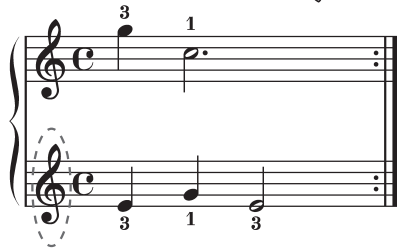


Combinaciones de ritmo: ejemplo 1

Trate de enlazar con delicadeza las corcheas de las manos izquierda y derecha. Las notas del dedo 1 de la mano izquierda no deben sonar muy alto.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Clave de agudo también para la mano izquierda!



Step 07



Combinaciones de ritmo: ejemplo 2

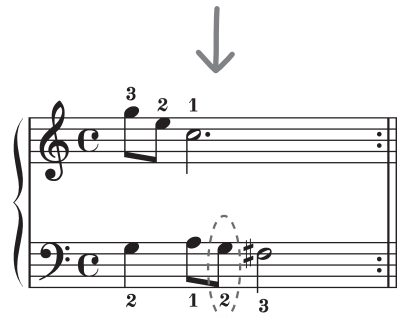
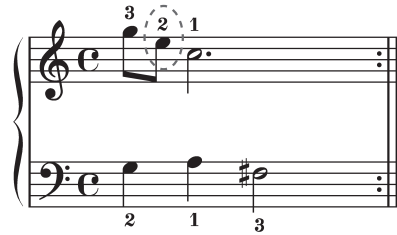
El fa# que toca la mano izquierda es una tecla negra. Antes de practicar el ejercicio, toque juntas las notas sol, la y fa# para familiarizarse con las posiciones de los dedos.

Será fácil si ha hecho el paso 05.

El número de notas aumenta de arriba a abajo.



¡Aquí, clave de grave para la mano izquierda!



Step 08 Momento para práctica disciplinada



Practique la repetición de la nota sol. Conseguirá un sonido bonito y uniforme aunque cambie los dedos si toca en la misma posición.

Step 09 Práctica especial: “Finalizar con estilo”



La melodía termina con una serie de corcheas.

Aprenda esta parte dividiéndola en segmentos cortos que pueda practicar por separado. Cuando este listo, toque la parte completa.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Londonderry Air

~ con mapa de pasos ~

Este arreglo abarca un intervalo muy amplio, desde las notas más bajas a las más altas, con el que podrá disfrutar de todo el sonido y la resonancia del piano al tocar. Por otra parte, trate de observar las detalladas marcas dinámicas. Escuche la orquesta con atención y cree sonido rico y variado.

Andantino

2 *l.h.* *mp*

Step 02 Step 01

Step 02

9 *mf* *mp*

13

Step 05

Step 04

17 4 2 4

1 2 1 2 5

mf

Step 03

Step 04

21

mf

Step 06

25

mf

Step 07

Step 06

29

mf

mp

Step 08

rit.

33

rit.

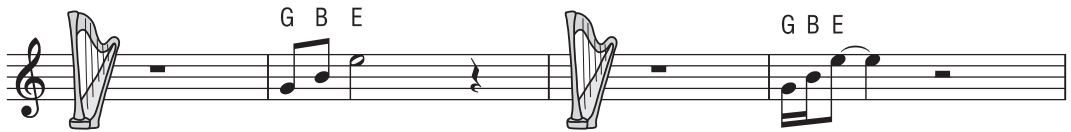
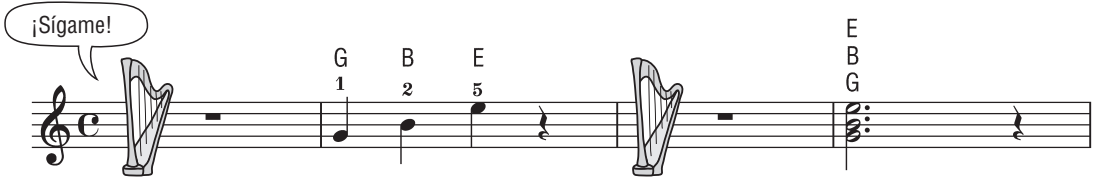
Step 01



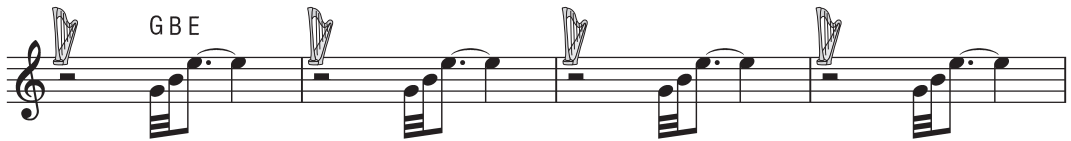
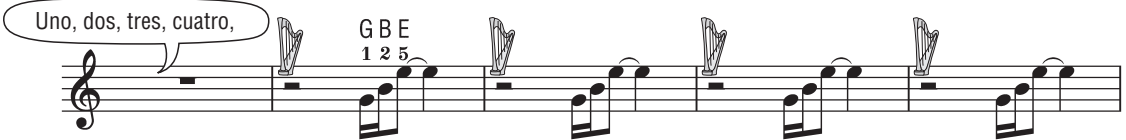
Práctica especial: arpeggio, versión R&B. “¡Siga al arpa!”

Este ejercicio es de arpeggios. Las notas sol, si y mi se tocarán de varias formas. Escuche los ritmos del arpa y, a continuación, tóquelos usted.

¡Sígame!

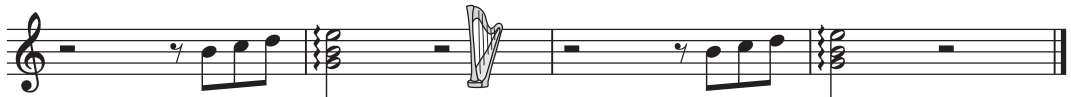


Uno, dos, tres, cuatro,



Uno, dos, tres, cuatro,

Falla un poco la sincronía, pero no está mal.



Step 02 Momento para práctica disciplinada



Vamos a practicar la técnica de “dedo encima” (página 65). Es más fácil si dobla un poco los dedos. Las notas que se tocan con los dedos 4 y 5 son la melodía, así que no debe levantarlos mientras toca las otras notas.

Dedo encima

No levante el dedo...

Step 03 Práctica especial: “Alma de bossa nova”




Vamos a hacer prácticas para la mano izquierda con un animado ritmo de bossa nova. Este tipo de armonía aparece a menudo, así que debe tratar de recordarlo.

Step 04 Momento para práctica disciplinada



Practiquemos la línea de acompañamiento de la melodía de la mano izquierda. La melodía empieza con la trompa. Escuche atentamente y apréndase el tiempo.

Toque breve y suavemente con el dedo 5 

Step 05



Momento para práctica disciplinada

Ahora vamos a tocar a la vez la melodía de la mano de la mano izquierda y las notas de la mano derecha de acompañamiento. Toque la parte de la mano izquierda con un poco de fuerza y la de la mano derecha un poco más suave.

Step 06



Momento para práctica disciplinada

Este tipo de acompañamiento de la mano izquierda es habitual en piezas para piano.

Tenga la muñeca relajada y prepare la nota siguiente con antelación. No acorte la última nota de la frase.

Pausa breve

Step 07



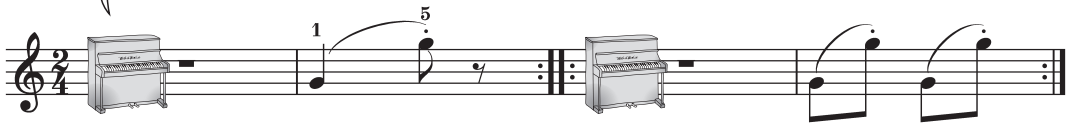
Práctica especial: arpeggio, versión ragtime. “¡Siga al piano honky-tonk!”

¡Le damos la bienvenida al desafío del arpeggio de una octava!

Siga al piano honky-tonk y copie sus matices lo mejor que pueda.

No importa que vaya un poco por detrás de la orquesta, pero no se apresure.

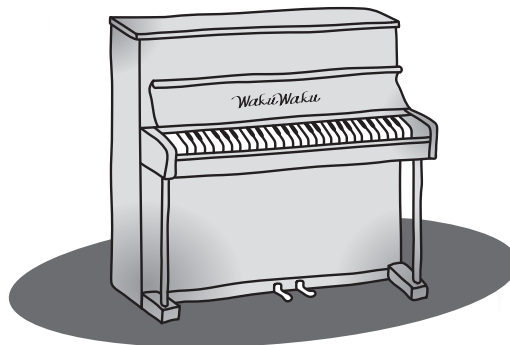
¡Toque lo mismo que yo!
No tiene que salir perfecto.
¡Disfrute al tocar!



Pausa breve



Soy lo que se suele llamar “un piano honky-tonk”.
¿Le gusta mi peculiar sonido?

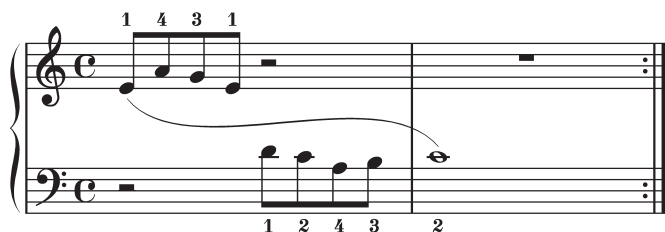


Step 08



Un final precioso

La mano derecha pasa la línea melódica a la izquierda para llegar a un final lento y sereno. ¡Disfrute también del aire relajado de la orquesta!



Step 09



¡Toque toda la canción!

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

Traditional

Básica

Song No.087

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~154

Nunca querrá dejar de tocar esta preciosa melodía. La orquesta proporciona un fondo elegante con arpa, carrillón, celesta, etc. En la segunda parte hay un momento en que el tiempo se hace gradualmente más lento. Escuche el ejemplo con atención para hacerse con el sentimiento general de la canción.

Toque como si estuviera cantando suavemente.

Step 01	Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”.....	155
Step 02	Momento para práctica disciplinada	155
Step 03	Melodía sincopada	156
Step 04	Momento para práctica disciplinada	156
Step 05	Sincronizar las dos manos	157
Step 06	Momento para práctica disciplinada	157
Step 07	Práctica especial: “¡Busca la señal!”	158
Step 08	Momento para práctica disciplinada	158
Step 09	¡Toque toda la canción!	158

Avanzada

Song No.088

The Last Rose of Summer ~ con mapa de pasos ~159

En este arreglo hay mucha variación, con adornos y polifonía en la mano derecha y cambios muy interesantes en el acompañamiento de la mano izquierda. Toque con un tempo relajado y céntrese en la belleza de la canción.

Step 01	Práctica especial: “El ritmo inicial”	162
Step 02	Momento para práctica disciplinada	162
Step 03	Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígame!”	163
Step 04	Momento para práctica disciplinada	163
Step 05	Práctica de apoyatura	164
Step 06	Momento para práctica disciplinada	164
Step 07	Práctica especial: “Repetir formas”	165
Step 08	Momento para práctica disciplinada	165
Step 09	Momento para práctica disciplinada	166
Step 10	Momento para práctica disciplinada	166
Step 11	Otra sesión de práctica disciplinada	166
Step 12	¡Toque toda la canción!	166

The Last Rose of Summer

~ con mapa de pasos ~

La melodía de esta canción empieza con un compás débil. Tiene repeticiones y frases parecidas, de forma que si puede tocar los primeros cuatro compases, el resto será fácil. El ritmo de la mano izquierda de los dos primeros compases se repite en toda la canción. Para que la interpretación sea más refinada, toque igual con las manos izquierda y derecha al final de cada frase.

----- Step 05 -----

Andante Step 01 Step 02 Step 04 Step 03

3 1 1 2 3 1 1 2 4

5 1 2 4

8 2 mf

12 3 a tempo

Step 07 Step 08

16 3 1 2 5

Step 01



Ejercicio de calentamiento: “Debajo y estirar”

Práctica de compás débil y “dedo debajo” (página 65). Estire los dedos un poco más cada vez que toque este ejercicio a la vez que va creando más sentimiento.

pulgar debajo

Step 02



Momento para práctica disciplinada

Después de la frase del paso 01 hay una frase con “cambio de dedo” (página 65), y la línea se hace más melódica. Trate de relajarse al principio, y empiece con un sentimiento puro y sincero.


Siga tranquilo y no toque las notas do-si-la-sol demasiado rápido.

Step 03



Melodía sincopada

Ahora vamos a aprender la parte sincopada de la melodía.

Trate de no separar los dedos del teclado. Escuche el carrillón  de la orquesta de fondo, que le indicará el tiempo que debe seguir.



Step 04



Momento para práctica disciplinada

Aquí se añaden un ritmo con puntillo y un compás débil al paso 03.

Toque las notas no sincopadas un poco más suave para destacar la belleza de la melodía.



¡un, dos!



Step 05



Sincronizar las dos manos

Ahora, vamos a introducir la mano izquierda para tocar a dos manos. Es importante sincronizar las dos manos en los puntos marcados (Aquí).

Toque el final de las frases con suavidad.

Step 06




Momento para práctica disciplinada

La posición de los dedos es esencial para tocar bien la polifonía de la mano izquierda. Los dedos no tienen que estar rectos: dóblelos un poco.

Sincronice las notas de la armonía para que suenen como una sola.

Step 07 **Práctica especial: “¡Busca la señal!”**



Al tocar con la orquesta de Learn to Play, escuche el arpa para oír la señal que indica la salida de la fermata . Siga escuchando para oír la señal correspondiente (!) y poder tocar en conjunto con la orquesta.

Step 08 **Momento para práctica disciplinada**



La mano izquierda toca también una tecla negra. Todo irá bien si sitúa la mano izquierda un poco hacia la parte posterior del teclado antes de tocar el primer la.

Step 09 **¡Toque toda la canción!**



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

The Last Rose of Summer

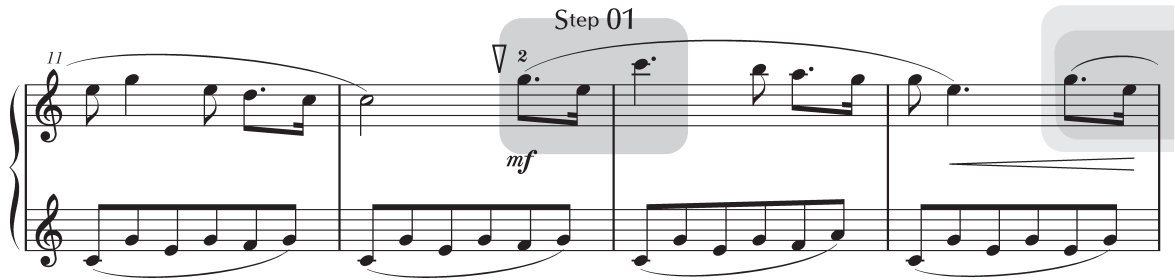
~ con mapa de pasos ~

En toda la canción, las corcheas se deben tocar con delicadeza para que la canción fluya con suavidad. Hasta las frases difíciles serán más fáciles si canta la melodía al tocar. Tenga siempre presente el sentimiento que está creando con el acompañamiento de la mano izquierda.

The musical score is presented in two systems. The first system begins with the tempo marking 'Andantino' and a dynamic marking 'mp'. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with a triplet of eighth notes at the start, followed by a series of eighth notes. The left-hand part (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Three specific learning steps are highlighted with grey boxes: 'Step 01' covers the first two measures of the right-hand part, 'Step 02' covers the next two measures, and 'Step 03' covers the first two measures of the left-hand part. The second system continues the piece, starting at measure 7, with a dynamic marking 'mp' and a hairpin crescendo. The right-hand part continues with a melodic line, and the left-hand part continues with the eighth-note accompaniment.

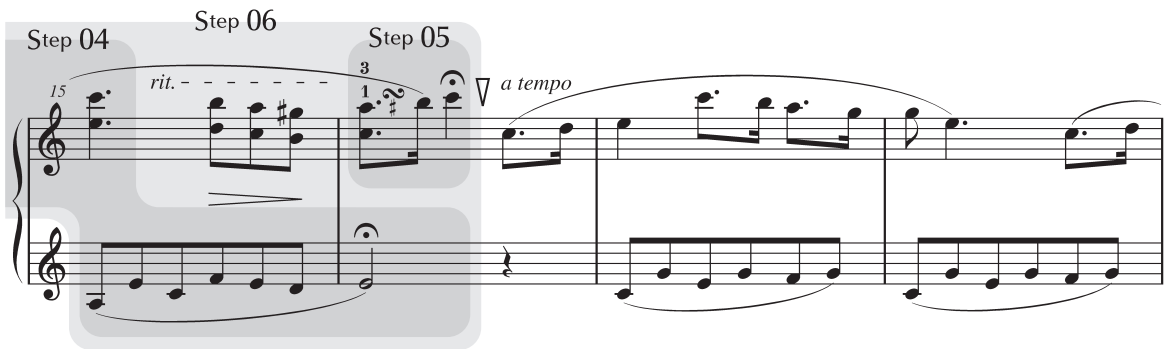
Song No.088  The Last Rose of Summer **Avanzada**

Step 01



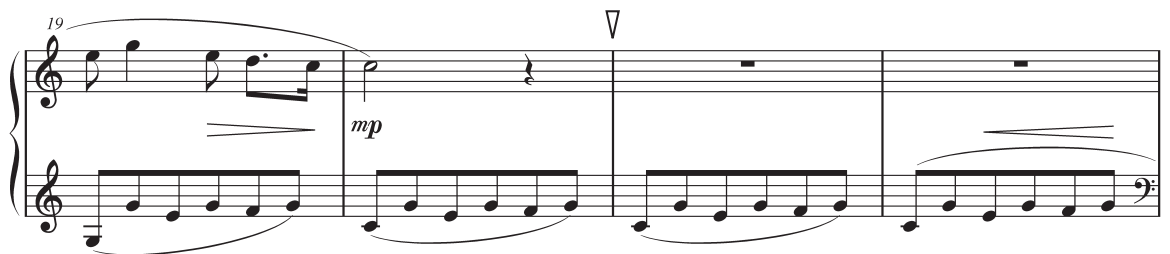
11 *mf*

Step 04 Step 06 Step 05

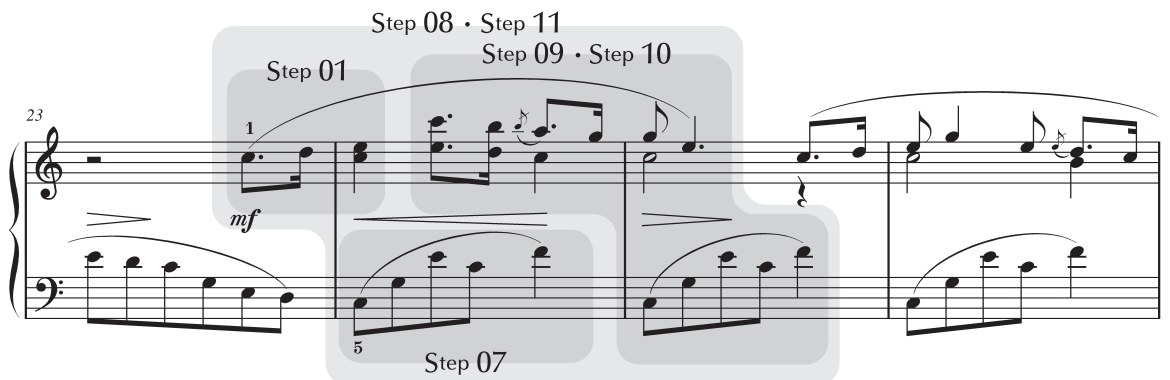


15 *rit.* *a tempo*

19 *mp*



Step 08 · Step 11 Step 09 · Step 10



23 *mf* 5 Step 07

27

Musical score for measures 27-30. Treble clef, bass clef. Measure 27 starts with a downward triangle. The piece features a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass.

31

Step 01

mf

rit.

Musical score for measures 31-34. Treble clef, bass clef. Measure 31 has a downward triangle and a grey box labeled "Step 01" covers the first two notes. The piece features a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The tempo marking "rit." is at the end.

35

meno mosso

mp

poco rit.

Musical score for measures 35-38. Treble clef, bass clef. Measure 35 has a downward triangle. The piece features a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The tempo marking "meno mosso" is at the beginning and "poco rit." is at the end.

Tempo I

39

rit.

Musical score for measures 39-42. Treble clef, bass clef. Measure 39 has a downward triangle. The piece features a flowing melody in the treble and a steady accompaniment in the bass. The tempo marking "Tempo I" is at the beginning and "rit." is at the end.

Step 01



Práctica especial: “El ritmo inicial”

Esta es una serie de melodías de compás débil.

Trate de cantar “La~di da~” a la vez que toca los ritmos con puntillo.



Step 02



Momento para práctica disciplinada

Toque do-si-la-sol con delicadeza, pulsando ligeramente las teclas.

Toque con suavidad, sin cortar las notas demasiado pronto.



Step 03



Práctica especial: “Conozca a Marimba Man. ¡Sígamel!”

Vamos a practicar el patrón de acompañamiento básico de la mano izquierda.
 Cuando oiga el ritmo, siga a Marimba Man y copie todas las frases que toque.
 Habrá algunas variaciones, así que debe escuchar con atención.

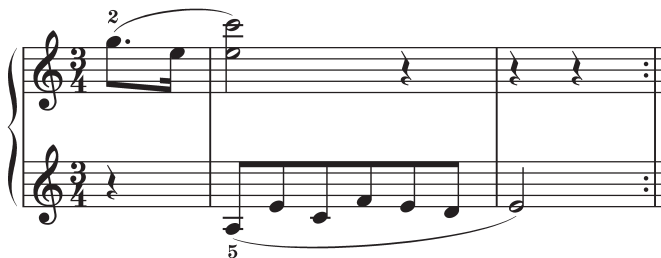


Step 04



Momento para práctica disciplinada

No toque con demasiada energía con la mano derecha. Trate de que el volumen de las corcheas de la mano izquierda sea siempre igual.



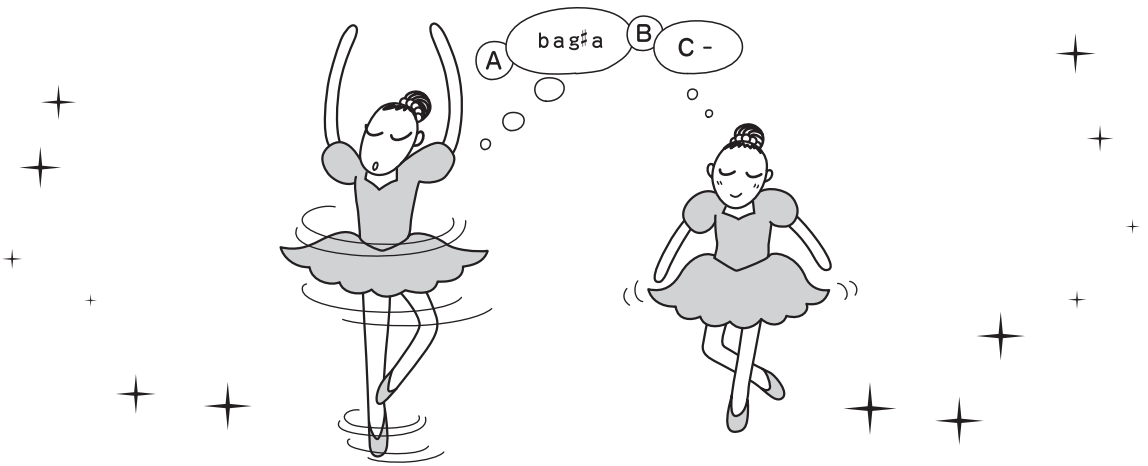
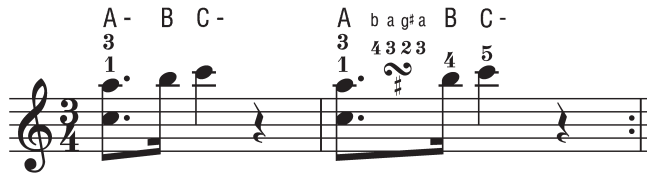
Step 05



Práctica de apoyatura

A continuación, vamos a practicar una apoyatura. La línea melódica consta solo de la, si y do. El secreto está en doblar un poco los dedos y tocar cerca de la parte posterior del teclado.

No corra. Toque cada nota de la forma más clara posible.



Una apoyatura es elegante, como una bailarina.

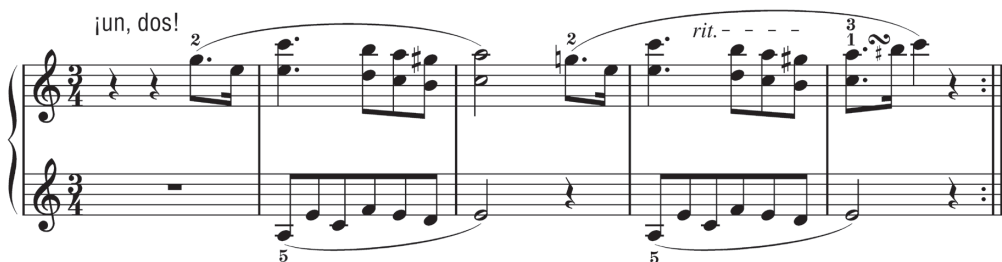
Step 06



Momento para práctica disciplinada

Haga que las líneas de las manos izquierda y derecha coincidan al máximo.

Cuando las dos manos toquen corcheas, sincronice los tiempos con precisión. Si escucha una hermosa armonía, lo está haciendo bien.

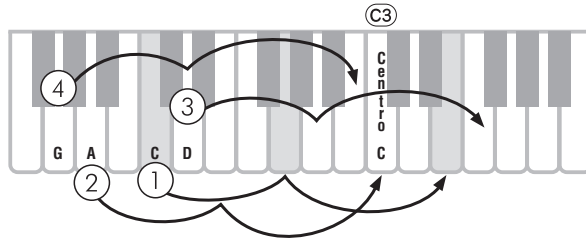


Step 07



Práctica especial: "Repetir formas"

En relación con la primera mitad, el intervalo de notas utilizado en el acompañamiento de la segunda mitad es más amplio. Las notas que se tocan con el dedo 5 cambiarán, pero se puede tocar de forma que se repita la misma figura independientemente de dónde se empiece. Prepárese para la nota siguiente con toda la antelación que pueda.



①

②

③

④

Step 08



Momento para práctica disciplinada

Siga tocando con delicadeza en la parte polifónica.

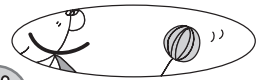
Step 09 Momento para práctica disciplinada



Este ejercicio contiene florituras, ritmos con puntillo y polifonía.

Escuche la orquesta con atención y toque a la vez que canta la melodía.

Step 10 Momento para práctica disciplinada



¡Es Marimba Man!

Sincronice las dos manos desde la primera nota de la mano izquierda. La línea de la mano izquierda avanzará con fluidez si empieza con los dedos abiertos, como si fuera a tocar do, sol y mi a la vez.

Step 11 Otra sesión de práctica disciplinada



La frase de la mano derecha se debe tocar sin titubeos.

La segunda vez que se tocan las notas do-sol-mi-do-fa de la mano izquierda se debe hacer también sin prisas.

Step 12 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

Traditional

Básica

Song No.089

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ 168

La melodía de esta canción consta de solo cinco notas: fa, sol, la, do y re.

Toque esta nostálgica melodía con un sentimiento suave y musical.

- Step 01 Melodía inicial 169
- Step 02 Segunda melodía 169
- Step 03 Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”..... 169
- Step 04 Momento para práctica disciplinada 169
- Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía” 170
- Step 06 Momento para práctica disciplinada 170
- Step 07 “Antes de un cambio de acorde” 170
- Step 08 Momento para práctica disciplinada 171
- Step 09 “Un final sereno” 171
- Step 10 ¡Toque toda la canción! 171

Avanzada

Song No.090

Amazing Grace ~ con mapa de pasos ~ 172

Para cambiar el estilo de la canción de una forma muy interesante, vamos a tocarlo con un sonido de órgano de jazz. Las notas de adorno y los glissandos se usan a menudo en el órgano de jazz, así que éste es buen un momento para probarlos. Fíjese en la diferencia con la versión básica.

- Step 01 Momento para práctica disciplinada 174
- Step 02 Momento para práctica disciplinada 174
- Step 03 Momento para práctica disciplinada 174
- Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!” 175
- Step 05 Momento para práctica disciplinada 176
- Step 06 “Shh, ta ta ta~” 176
- Step 07 “Tresillos” 177
- Step 08 “Glissandos por todas partes” 177
- Step 09 ¡Toque toda la canción! 177

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

En la melodía hay tresillos. No se ponga nervioso y tóquelos sin prisa. La mano izquierda mantiene las notas graves en la primera pulsación. Póngase cómodo, relájese y empiece a practicar.

Step 05 • Step 06

Legato ♩=60

Step 03 • Step 04

Step 07

Step 08

Step 09

Step 01



Melodía inicial

Una vez que haya aprendido el flujo global, trate de tocar la melodía a la vez que sigue los números de los dedos.



Step 02



Segunda melodía

Aquí es igual. Hágase con el flujo global y, después, rellene los huecos.



Step 03

Ejercicio de calentamiento: “La princesa china”



Es hora de empezar a calentar la mano izquierda.

No olvide mantener toda la duración de las notas graves inferiores.

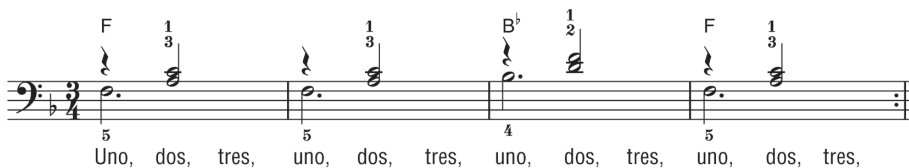


Step 04

Momento para práctica disciplinada



Use el ejercicio de calentamiento y pruebe esto. Cunte “un, dos, tres” en voz alta al tocar y será más fácil aprender el ritmo.



Step 05 Ejercicio de calentamiento: “Izquierda y derecha en sincronía”



Este ejercicio le ayudará a sincronizar las dos manos. Primero, concéntrese en ajustarse a la primera pulsación de cada compás.

Step 06 Momento para práctica disciplinada



Ahora vamos a tocar la línea de graves de la mano izquierda con la melodía de la mano derecha. La parte de la mano izquierda cambia al patrón de acompañamiento en la segunda mitad. En todo momento, ajústese al tiempo de las notas de la primera pulsación de cada compás.

Step 07 “Antes de un cambio de acorde”



Prepárese para tocar el acorde siguiente con antelación.

Step 08 Momento para práctica disciplinada



Este es el último paso de la práctica con la mano derecha. Empiece con el flujo global y, después, rellene los huecos.

Step 09 “Un final sereno”



Este es el final de la canción. Compruebe los números de los dedos y las notas que tocan. El ritmo cambia hacia el final.

Step 10 ¡Toque toda la canción!



¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Amazing Grace

~ con mapa de pasos ~

El ritmo se complica un poco a partir del segundo coro. Siga tocando junto con el acompañamiento hasta que le resulte más fácil.

Practique las florituras y los glissandos hasta que pueda tocarlos con naturalidad.

♩ = 62

5 ∇ 1 F B^b F ∇ 1

mp

Step 03

10 Dm7 G⁽⁹⁾ Step 01 Gm7⁽¹¹⁾ C⁽⁹⁾ ∇ 3

Step 02

14 F F⁷ B^b F ∇ 1

18 Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ F Step 05 Step 04 Step 06 ∇ 2

mf

22

F F7

Step 06 B^b7

Step 04 F

26

Dm7 G⁽⁹⁾ Gm⁽¹¹⁾7^{on}C Gm⁽⁹⁾7^{on}C

8va

f

30

F A7 B^b7

Step 04 F

Step 07

34

Dm7 G⁽⁹⁾ C⁽⁹⁾ Dm7 G⁽⁹⁾

Step 08

l.h.

rit. -----

Rubato

F^{on}A A^bdim7

mp

38

Gm7 Gm⁽⁹⁾7^{on}C C⁽⁹⁾ B^b F^{on}A Gm7 F

Step 01 Momento para práctica disciplinada



Empiece con la mano derecha. Toque y sienta la resonancia de cada acorde e intervalo, y siga así cuando empiece la melodía en la segunda mitad.

Step 02 Momento para práctica disciplinada



A continuación, pruebe las notas de la mano izquierda.

Step 03 Momento para práctica disciplinada



Por último, estamos listos para tocar con las dos manos. Haga que los cambios de acorde de cada compás sean lo más suaves y sincronizados posible.

Step 04 Práctica especial: florituras, “¡Sigue a la guitarra!”



Ahora vamos a practicar algunas florituras especiales. Copie todo lo que toque la guitarra.

¡No ha estado nada mal para ser improvisado!

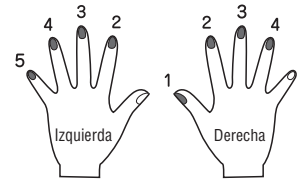
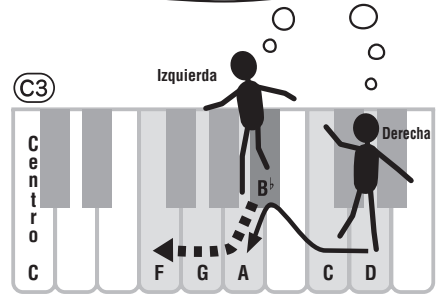


Step 05 Momento para práctica disciplinada



Fijese en que las líneas de las manos izquierda y derecha se mueven en paralelo. Toque de manera que el descenso a cada nota consecutiva sea claro.

Vamos a bajar juntos, paso a paso...



¡Los dos lo estáis haciendo muy bien!

Step 06 "Shh, ta ta ta~"



Trate de oír la señal de la batería y toque "shh, ta ta ta~". Obviamente, no va a oír "shh" (es una pausa), pero podrá sentirlo.

Step 07 “Tresillos” Dos manos

Toque esta parte estrechamente con la orquesta para obtener un resultado impresionante. Toque con un toque un poco fuerte y pruebe a decir “da~ da!” al tocar los tresillos.



Step 08 “Glissandos por todas partes” Dos manos

Los glissandos pueden ser muy divertidos. Vamos a aprender a sincronizarlos. Trate de que los intervalos queden claros.




Esto parece muy divertido...



Parece que tengo que hacerlo con la palma de la mano...



Step 09 ¡Toque toda la canción! Dos manos

¡Este es el último paso!

No se preocupe por los errores. Concéntrese en tocar toda la canción de principio a fin.

Practique teniendo en cuenta lo que ha aprendido en cada paso y, poco a poco, dominará toda la canción.

Querido intérprete que ha usado Learn to Play:

¿Le ha gustado la sección de Learn to Play?

Aprender a tocar, aunque sea poco a poco, es muy agradable, ¿verdad?

La Orquesta de Learn to Play siempre le estará esperando.

Puede venir a tocar con nosotros cuando quiera.

En las páginas siguientes hay además varias canciones con arreglos para que sea más fácil tocarlas.

¡Espero que le guste alguna!

Orquesta de Learn to Play




Favorite with Style

En esta sección vamos a tocar con diversos estilos de acompañamiento automático. Una vez que pueda tocar la melodía completa, pruebe el paso de la mano izquierda. No tiene más que tocar la tecla de la nota fundamental para tocar con el acompañamiento de una orquesta completa.*

~ Diversión con los pasos de la mano izquierda ~

Do ← Nombre del acorde




Varias notas que se tocan por encima de la nota fundamental de un acorde

← Nota fundamental (Do)

Sección de detección de acordes

La	Do#	Re#	Fa#	Sol#	La#	Do#	Re#	Fa#	
m	Reb	Mib	Solb	Lab	Sib	Reb	Mib	Solb	
a	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re
b									
a									
j									
a									



Flute

Toque la nota fundamental

C, G7, C, Dm, C(onG), G7

¡Mira, es muy fácil!



Solo es necesario tocar las notas del principio de los nombres de acorde.



El objetivo es tocar con las dos manos. No olvide el último paso.



“Favorite with Style” parecía tan divertido que todas estas personas vinieron desde la sección “Learn to Play”.

*Solo con los pasos de la mano izquierda de Keys to Success. En las lecciones de Waiting tendrá que tocar los acordes de la mano izquierda completos. Consulte en el manual de instrucciones los digitados de los acordes.

Song No. 091
Tempo ♩ = 164

O du lieber Augustin

Traditional

Melody Voice

Musette Accordion

Style

OberkraienerWalzer



: Smart Chord

Musical score for 'O du lieber Augustin' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. Chords are indicated by letters (C, G7) and Smart Chord markers (S01, S02, S03) are placed above the notes. The first staff starts with a Smart Chord marker S01. The second staff has markers S02 and S03. The third staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 092
Tempo ♩ = 85

Mary Had a Little Lamb

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

Learning 2/4



: Smart Chord

Musical score for 'Mary Had a Little Lamb' in 2/4 time. The score consists of two staves of music. Chords are indicated by letters (C, G7) and Smart Chord markers (S01, S02, S03) are placed above the notes. The first staff starts with a Smart Chord marker S01. The second staff has markers S02 and S03. The second staff also includes first and second endings (1. 2. 3. and 4.) and ends with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 093
Tempo ♩ = 108

When Irish Eyes Are Smiling

E. R. Ball

Melody Voice

Musette Accordion

Style

EnglishWaltz



: Smart Chord

Musical score for 'When Irish Eyes Are Smiling' in 3/4 time. The score consists of three staves of music. Chords are indicated by letters (F, Gm7, F7, Bb, D7, G7, C7) and Smart Chord markers (S01, S02, S03, S04) are placed above the notes. The first staff starts with a Smart Chord marker S01. The second staff has markers S02 and S03. The third staff has marker S04. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

21/53 F Gm7(onC) F F7 B^b

27/59 F S05 B^b Bdim F(onC) D7 S06 S07 (2x)

33/65 G7 C7 1. F C7 2. F

Song No. 094
Tempo ♩ = 140

Little Brown Jug

Traditional

Melody Voice
Vibraphone
Style
BigBandFast

Medium Swing (♩ = ♩³)

1 S01 C* F D7 S02 G7 C

9/25 V C F D7 S03 G7 C

13/29 V C F D7 V G7 C

17/33 V C F D7 S04 G7 C V C 6

*En Keys to Success Paso 07 y las lecciones de Timing, Waiting, empiece a tocar con la mano izquierda desde el segundo coro.

Song No. 095
Tempo ♩ = 92

Smart Chord

Ten Little Indians

Traditional

Melody Voice

Celesta

Style

Learning 2/4

Musical score for 'Ten Little Indians' in 2/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). It features a 'C' chord and a 'S01' marker. The second staff continues the melody with a 'C' chord and a 'S02' marker. The third staff includes a 'S03' marker and a 'G7' chord. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Song No. 096
Tempo ♩ = 170

Smart Chord

On Top of Old Smoky

Traditional

Melody Voice

Harmonica

Style

CountryWaltz

Musical score for 'On Top of Old Smoky' in 3/4 time. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb), marked 'Whistle'. It features a 'Bb' chord and a 'F' chord. The second staff continues the melody with a 'C7' chord. The third staff includes a 'S01' marker and a 'D.S. time with repeat' instruction. The fourth staff features a 'S02' marker and a 'S03' marker. The fifth staff includes a 'S04' and 'S05' marker with a '(♩ 1x)' instruction. The sixth staff concludes with a first and second ending, marked '1.' and '2.', and includes a 'Violin' section.

52 F

Musical staff 52-57: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chord F is indicated above the staff.

58 C7 F

Musical staff 58-63: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords C7 and F are indicated above the staff.

64 F7 Coda 94 F rit.

Musical staff 64-94: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F7 and F are indicated. A Coda symbol is present. The instruction 'D.S.' is below the staff. The instruction 'rit.' is above the staff.

Song No. 097
Tempo ♩ = 104

: Smart Chord

My Darling Clementine

P. Montrose

Melody Voice
Harmonica
Style
SwingWaltz

-1 Piano Bb F C7 F S01

Musical staff 1-10: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords Bb, F, C7, and F are indicated. A Smart Chord marker S01 is above the staff.

5/21 F S02 C7 S03

Musical staff 11-20: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F and C7 are indicated. Smart Chord markers S02 and S03 are above the staff.

10/26 F S04 C7 F F

Musical staff 21-30: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F, C7, and F are indicated. Smart Chord marker S04 is above the staff.

14/30 C7

Musical staff 31-40: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chord C7 is indicated.

18/34 F C7 1. F 2. F

Musical staff 41-50: Treble clef, key signature of one flat, 4/4 time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Chords F and C7 are indicated. First and second endings are marked with '1.' and '2.'.

Song No. 098
Tempo ♩ = 108

Oh! Susanna

S. C. Foster

Melody Voice
Violin
Style
Bluegrass

Musical score for 'Oh! Susanna' in F major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a downward bow stroke (∇) and a circled 'S01' annotation. The second staff continues the melody with a circled 'S03' annotation. The third staff includes a circled 'S04' annotation with a downward bow stroke and a circled 'S05' annotation. The fourth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a circled 'S01' annotation. The fifth staff concludes the piece with a 2-measure rest.

Song No. 099
Tempo ♩ = 148

Red River Valley

Traditional

Melody Voice
Harmonica
Style
CountrySwing

Smart Chord

Musical score for 'Red River Valley' in G major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a 4-measure rest followed by a melodic line with a downward bow stroke (∇) and a circled 'S01' annotation. The second staff continues the melody with a circled 'S02' annotation. The third staff includes a circled 'S03' annotation. The fourth staff features a circled 'S04' annotation. The fifth staff features a first ending (1.) and a second ending (2.) with a circled 'S01' annotation.

Song No. 100
Tempo ♩ = 168

Turkey in the Straw

Traditional

Melody Voice

Clarinet

Style

CountrySwing

 : Smart Chord



1 ∇ C *Piano* G C G7 C S01

5/21 C S02 G7

9/25 C S03 G7 C

13/29 S04 C S05 C7 F S06 C

18/34 1. G7 C ∇ C 2. G7 C ∇ C

Song No. 101
Tempo ♩ = 112

Muffin Man

R. A. King

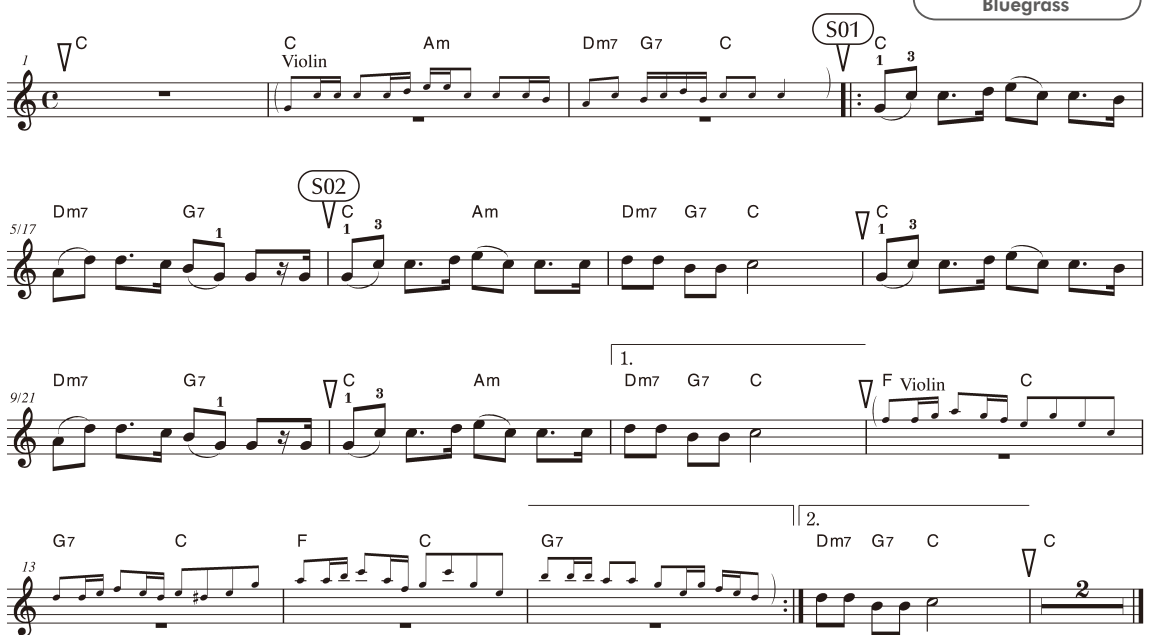
Melody Voice

60s Clean Guitar

Style

Bluegrass

 : Smart Chord



1 ∇ C C Violin Am Dm7 G7 C S01

5/17 Dm7 G7 S02 C Am Dm7 G7 C ∇ C

9/21 Dm7 G7 ∇ C Am 1. Dm7 G7 C ∇ F Violin C

13 G7 C F C G7 Dm7 G7 C ∇ C 2.

Song No. 102
Tempo ♩ = 116

Pop Goes the Weasel

Traditional

Melody Voice
Piccolo
Style
6/8 Piano March

Musical score for 'Pop Goes the Weasel' in G major, 6/8 time. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a D major chord and a staccato instruction. The melody features eighth-note triplets and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, A, D, Em, A7, D, Bm, A. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and slurs are provided for the notes. The second staff continues the melody with chords D, A, D, Em, A7, D, Bm, A. The third staff has chords E, A7, G, E7, Em, A7, D. The fourth staff shows two endings: the first ending has chords Bm, A, E, A7, G, E7, Em, A7, D, and the second ending has a D major chord. The piece concludes with a double bar line and a 2-measure rest.

Song No. 103
Tempo ♩ = 86

Grandfather's Clock

H. C. Work

Melody Voice
Clarinet
Style
Learning 4/4

Musical score for 'Grandfather's Clock' in C major, 4/4 time. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of no sharps or flats, and a 4/4 time signature. It begins with a C major chord and a Flute instruction. The melody is composed of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff: C, G7, C, Dm, C(onG), G7, C. The second staff continues with chords C, G7, C, Dm, C(onG), G7, C. The third staff has chords C, Am, Dm, G7, Em, Am, D7, G7. The fourth staff has chords C, G, C, Dm, C(onG), G7, C. The fifth staff concludes with chords C, G, C, Dm, C(onG), G7, C. The piece ends with a double bar line and a *mf* dynamic marking.

2/ C S09

25 C G C Dm C (mG) G7 C mp

29 C G A7 Dm S10 C rit.

Song No. 104
Tempo ♩ = 120

Camptown Races

S. C. Foster

Melody Voice
Harmonica
Style
Bluegrass

1 C S01 S02

8/20 C Dm7 G7 C S01 C D7 G7 S02

12/24 C Dm7 G7 C S03 S04 S05 (2x)

16/28 C 1. Dm7 G7 C S03 2. Dm7 G7 C S04 S05

14 ∇ C G ∇ C C[♯]dim7 G^(onD) D7 G E^b7

18 S05 A^b E^b7 A^b E^b7 A^b D^b E^b7 A^b

22 S07 D^b A^b S08 D^b Ddim7 A^b(onE^b) E^b7 A^b ∇ A^b

Song No. 107
Tempo $\text{♩} = 120$

: Smart Chord

Battle Hymn of the Republic

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

6/8 March

1 ∇ C S01 *staccato* C S02

8/24 F C S03 C E7 S04 Am ∇

12/28 Dm G7 C S05 C

16/32 S06 F C S07 C S08

20/36 Dm G7 1. C ∇ 1 2. C ∇ C 2

I've Been Working on the Railroad

Traditional

Melody Voice
Trumpet
Style
6/8 March

1 ∇ B^b Bdim F^(onC) Dm C7 F

Brass

5/21 S01 F 3 1 3 2 S02 ∇ B^b 4 B^bm F

9/25 S03 ∇ F 3 Dm 1 3 S04 G7 C

13/29 S05 ∇ C 3 F S06 ∇ B^b 4 1 A7

17/33 S07 ∇ B^b 2 Bdim F^(onC) 1 Dm S08 ∇ C7 3 F

37 S09 ∇ F 1 B^b 2 Bdim S10 ∇ C7 2 F 3 C7 F

41 ∇ F 1 Faug B^b Bdim S11 ∇ C7 F ∇ F 2

American Patrol

F. W. Meacham

Melody Voice
Clarinet
Style
US March

The musical score is written for a Clarinet in B-flat, featuring a US March style. It consists of 13 systems of music, each with a staff and various annotations including dynamics, articulation, and fingering.

- System 1:** Starts with a dynamic of *mf*. Includes a slur over measures 1-2 and a slur over measures 3-4. Fingering: 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2.
- System 2:** Includes a slur over measures 5-6 and a slur over measures 7-8. Fingering: 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2.
- System 3:** Includes a slur over measures 9-10 and a slur over measures 11-12. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2.
- System 4:** Includes a slur over measures 13-14 and a slur over measures 15-16. Fingering: 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2.
- System 5:** Includes a slur over measures 17-18 and a slur over measures 19-20. Fingering: 1, 5, 3, 5, 2, 3, 4, 1.
- System 6:** Includes a slur over measures 21-22 and a slur over measures 23-24. Fingering: 1, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 3.
- System 7:** Includes a slur over measures 25-26 and a slur over measures 27-28. Fingering: 4, 3, 3, 2, 1, 2, 3, 2.
- System 8:** Includes a slur over measures 29-30 and a slur over measures 31-32. Fingering: 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2.
- System 9:** Includes a slur over measures 33-34 and a slur over measures 35-36. Fingering: 5, 1, 2, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3.

Song No. 110
Tempo ♩ = 198

Down by the Riverside

Traditional

Melody Voice

Trumpet

Style

Dixieland

Medium fast swing

33 G7 C

37 C

41 G7 C

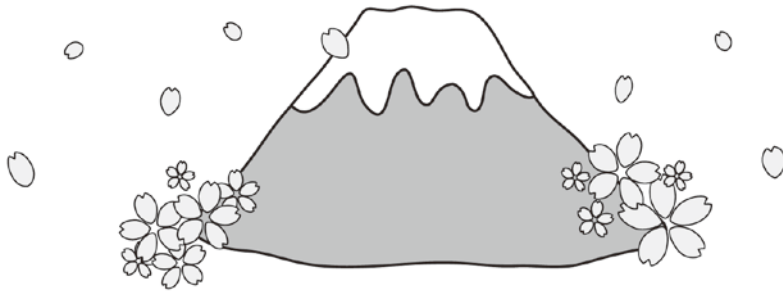
45 C F G7 C E7 Am S10 Dm

50 G7 C F C

Japanese Song

Esta categoría presenta una colección de canciones muy conocidas en Japón y que muchas generaciones han disfrutado.

Practique estas melodías clásicas usted mismo.



Song No. 111
Tempo ♩ = 90

Furusato

T. Okano

Melody Voice
Celesta

S01

3 times repeat
8va -----

5/21/37

S02

S03

9/25/41

S04

S05

13/29/45

S06

S07

17/33/49

S08

(8va) -----

The musical score is written for piano and celesta. It consists of four systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into eight sections labeled S01 through S08. S01 includes a '3 times repeat' instruction and an '8va' (octave) marking. S02, S03, S04, S05, and S06 each have a '3' written below the first measure of the melody, indicating a triplet. S07 has a '5' below the first measure, indicating a quintuplet. S08 ends with an '8va' marking and a repeat sign. Measure numbers are provided at the start of each system: 5/21/37, 9/25/41, 13/29/45, and 17/33/49.

Momiji

T. Okano

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes the following sections and markings:

- S01:** Starts at measure 5/21. Includes a *8va* marking with a dashed line and a ∇_4 marking.
- S02:** Starts at measure 9/25. Includes a ∇_4 marking and a ∇_2 marking.
- S03:** Starts at measure 13/29. Includes a ∇_4 marking and a ∇_2 marking.
- S04:** Starts at measure 17/33. Includes a ∇_4 marking and a ∇_3 marking.
- S05:** Includes a ∇_4 marking and a ∇_2 marking.
- S06:** Includes a ∇_4 marking and a ∇_3 marking.
- S07:** Includes a ∇_4 marking and a ∇_3 marking. Ends with a *(8va)* marking and a dashed line.

Fingerings (1-5) are indicated for various notes throughout the score.

Aogeba Totoshi

Traditional

10

S01

S02

S03

15/48

S04

19/52

S05

23/56

S06

27/60

S07

31/64

S08

35/68

S09

39/72

(2x)

S10 S11

1.

3 1 2

2

73

2.

Haruga Kita

T. Okano

5/13

S01

S02

1.

S03

S04

2.

S05

S06

S07

S08

29

rit.

Soushunfu

A. Nakada

8 **S01** 1 **S02**

14 **S03** 1 1

20 **S04** 4 **S05** 1

25 **S06** 3 4 5 1

30 1 1

36 **S07** 5 4

Akatonbo

K. Yamada

5/13/25

S01

S02

S03

10/18/30

S04

1.

2.

4.

32

S05

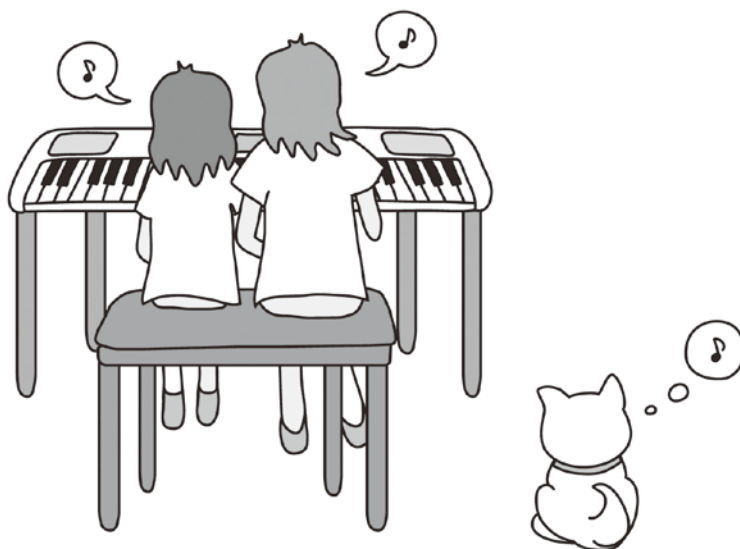
rit.

sva-

1 3 5 2 3

Duet

¡Cuando toca con otra persona es todavía más divertido! Reúnase con un amigo o familiar y relájense.
(Las canciones se han organizado de forma tal que es posible tocarlas solo.)



Song No. 117
Tempo ♩ = 92

O Christmas Tree

Traditional

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

The musical score is written in 3/4 time and consists of two staves, I and II. It is divided into six sections, S01 through S06, each marked with a circled label and a pointer. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some notes have accents (ˆ) above them. Section S01 starts at measure 6. Section S02 starts at measure 7. Section S03 starts at measure 8. Section S04 starts at measure 11. Section S05 starts at measure 15. Section S06 starts at measure 16. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and articulation marks.

19

S11

S07

(2) (4) (3) (1) (2) (3) (5)

S08 *8va*

23

S09

(3) (3) (5)

27

S10 (*8va*)

S12

(3) (3) (2)

31

(2) (4) (1) (3) (2) (4) (1)

35

S13

(3) (4)

We Wish You a Merry Christmas

Traditional

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score includes the following sections:

- System 1 (Measures 1-7):** Treble clef starts with a 4-measure slur (S01) and a 3-measure slur (S02). Bass clef has a 3-measure slur (3) and a 5-measure slur (5).
- System 2 (Measures 8-11):** Treble clef has a 4-measure slur (4) and a 1-measure slur (1). Bass clef has a 3-measure slur (2), a 5-measure slur (5), and a 4-measure slur (2).
- System 3 (Measures 12-15):** Treble clef has a 1-measure slur (1) and a 4-measure slur (4). Bass clef has a 3-measure slur (1) and a 4-measure slur (4).
- System 4 (Measures 16-20):** Treble clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Bass clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4).
- System 5 (Measures 21-26):** Treble clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4). Bass clef has a 3-measure slur (3) and a 4-measure slur (4).
- System 6 (Measures 27-31):** Treble clef has a 4-measure slur (4) and a 1-measure slur (1). Bass clef has a 4-measure slur (1), a 2-measure slur (2), and a 5-measure slur (5).

31

1 3

1 1 4

(4) (5) (2)

S09

35

3

3

(2) (3)

S10

39

S11

Im Mai

Traditional

The musical score for "Im Mai" is presented in six systems, each with a piano (II) and melody (I) staff. The tempo is marked as ♩ = 104. The score includes six sections labeled S01 through S06, each with a callout box and a downward-pointing triangle. Section S01 (measures 1-6) features a piano accompaniment with fingerings (1), (2), and (5) and a melody with fingerings 3, 5, 4, and 1. Section S02 (measures 7-10) has a piano accompaniment with fingerings (4) and (3), and a melody with a fingering of 5. Section S03 (measures 11-14) features a piano accompaniment with fingerings (2), (5), (2), and (1), and a melody with a fingering of 5. Section S04 (measures 15-18) has a piano accompaniment with fingerings (4), (3), and (1), and a melody with a fingering of 5. Section S05 (measures 19-22) features a piano accompaniment with fingerings (4), (3), and (1), and a melody with a fingering of 5. Section S06 (measures 23-26) has a piano accompaniment with fingerings (4), (3), and (1), and a melody with a fingering of 5. The score concludes with a double bar line.

Mary Had a Little Lamb

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of two staves per system: a treble clef staff (I) and a bass clef staff (II). The piece is in common time (C) and features a melody primarily in the treble clef. The score is divided into systems, with measures 5, 8, 11, 14, 17, and 20 marked at the beginning of their respective systems. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Trills are marked with 'V' above notes. Slurs are used to group notes across measures. Specific ornaments are labeled S01 through S09 in circles with callout lines pointing to the notes. Measure numbers (3), (4), and (3) are placed below the bass staff in measures 10, 12, and 13 respectively. Measure 20 contains a double bar line, a fermata over a whole note, and a final chord in measure 21.

24 S10 S11

27 S12 S13

30 S14

33

36

Yankee Doodle

Traditional

The musical score for "Yankee Doodle" is presented in a two-staff format (I and II). The piece is in 3/4 time and features ten distinct sections, each marked with a circled label (S01-S10). The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingering instructions. Section S01 (measures 1-4) features a triplet of eighth notes in the right hand and rests in the left. Section S02 (measures 5-8) continues the triplet pattern. Section S03 (measures 9-12) introduces a triplet of eighth notes in the left hand. Section S04 (measures 13-16) features a triplet of eighth notes in the right hand. Section S05 (measures 17-20) includes a triplet of eighth notes in the left hand and a slur over a quarter note in the right. Section S06 (measures 21-24) features a triplet of eighth notes in the left hand and a slur over a quarter note in the right. Section S07 (measures 25-28) includes a triplet of eighth notes in the left hand and a slur over a quarter note in the right. Section S08 (measures 29-32) features a triplet of eighth notes in the left hand and a slur over a quarter note in the right. Section S09 (measures 33-36) includes a triplet of eighth notes in the left hand and a slur over a quarter note in the right. Section S10 (measures 37-40) features a triplet of eighth notes in the left hand and a slur over a quarter note in the right. The score concludes with a final measure in the right hand.

23 S11 S12

3 (3) 3 (3) 4

26

3 (3) 3 (3) 4 (2)

29

3 (3) 1 (1) 3 (3)

32

4 (2) 3 (3) 1 (5)

Ten Little Indians

Traditional

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is common time (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Trills are marked with a 'V' and a number. Slurs are used to group notes. The score includes six specific sections labeled S01 through S06.

System 1: Treble clef starts at measure 5. Bass clef starts at measure 3. Section S01 is marked at measure 5. Section S02 is marked at measure 5. Trills are marked at measures 1 and 5.

System 2: Treble clef starts at measure 8. Bass clef starts at measure 3. Trills are marked at measures 1 and 3.

System 3: Treble clef starts at measure 11. Bass clef starts at measure 1. Section S03 is marked at measure 5. Trills are marked at measures 5 and 4. A 4-measure rest is present in both staves.

System 4: Treble clef starts at measure 17. Bass clef starts at measure 1. Section S04 is marked at measure 5. Section S05 is marked at measure 5. Trills are marked at measures 5 and 2. Slurs are used in both staves.

System 5: Treble clef starts at measure 21. Bass clef starts at measure 1. Section S06 is marked at measure 5. Trills are marked at measures 5 and 1. Slurs are used in both staves.

Scarborough Fair

Traditional

The musical score is presented in two systems per page, with each system containing a treble clef (I) and a bass clef (II) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each starting with a measure number in the top left corner.

- System 1 (Measures 8-11):** Labeled S01. Treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A circled '1' with a downward arrow is above the first measure of the treble staff, and a circled '(5)' is below the first measure of the bass staff.
- System 2 (Measures 12-15):** Labeled S02. Treble clef has a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, and F#4. Bass clef has a quarter rest, followed by quarter notes G3, A3, and B3. A circled '2' with a downward arrow is above the second measure of the treble staff, and a circled '(4)' is below the second measure of the bass staff.
- System 3 (Measures 16-19):** Labeled S03. Treble clef has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A circled '5' with a downward arrow is above the fourth measure of the treble staff, and a circled '(1)' is below the fourth measure of the bass staff.
- System 4 (Measures 21-24):** Treble clef has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A circled '3' with a downward arrow is above the third measure of the treble staff. Circled '(1)' and '(2)' are below the first and second measures of the bass staff, respectively.
- System 5 (Measures 25-28):** Labeled S04. Treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A circled '1' with a downward arrow is above the first measure of the treble staff. Circled '(5)', '(1)', and '(4)' are below the first, second, and third measures of the bass staff, respectively.
- System 6 (Measures 30-33):** Treble clef has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Bass clef has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. A circled '1' with a downward arrow is above the first measure of the treble staff.

35

(1)

40

(2) (3)

45

(2)

49

(3)

54

(5)

59

(4)

64

5

S11

3

(3)

69

3

1

S12

2

(1)

(4)

(3)

74

2

Three Blind Mice

Traditional

The musical score for 'Three Blind Mice' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef (I) and a bass clef (II) system. The piece is in 3/4 time and features a tempo of 170 beats per minute. The score is divided into six systems, each containing two staves. The first system (measures 9-15) includes a circled label 'S01' above the treble staff with a downward-pointing triangle, and a '3' above the bass staff with a downward-pointing triangle. The second system (measures 16-22) includes a circled label 'S02' above the treble staff with a downward-pointing triangle, and a '5' above the bass staff with a downward-pointing triangle. The third system (measures 23-28) includes circled labels 'S03' and 'S04' above the treble staff with downward-pointing triangles, and '2' and '5' above the bass staff with downward-pointing triangles. The fourth system (measures 29-33) includes a circled label 'S05' above the treble staff with a downward-pointing triangle. The fifth system (measures 34-40) includes a circled label '3' above the treble staff with a downward-pointing triangle, and a circled label '3' above the bass staff with a downward-pointing triangle. The sixth system (measures 41-47) includes a circled label 'S06' above the treble staff with a downward-pointing triangle, and a '3' above the bass staff with a downward-pointing triangle. The score uses various musical notations including eighth notes, quarter notes, and half notes, with some notes beamed together and others tied across measures. Fingering numbers (1-5) are indicated below notes in the bass staff.

48

S07

5

(1)

55

S08

S09

2

5

3

5

(3)

(1)

61

S10

(1)

67

3

(1)

Battle Hymn of the Republic

Traditional

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand (RH) in the upper staff and the left hand (LH) in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is common time (C). The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01-S07) and a downward-pointing triangle. Section S01 is located at the beginning of the piece. Section S02 is at measure 5. Section S03 is at measure 7. Section S04 is at measure 12. Section S05 is at measure 15. Section S06 is at measure 16. Section S07 is at measure 24. The RH part features a melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The LH part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings like accents (∇) are used throughout. The score concludes with a final measure at measure 27.

My Darling Clementine

P. Montrose

The musical score is presented in two systems, each with a piano (I and II) part and a voice part. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-7):

- Piano I:** Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 1 has a slur over a triplet of eighth notes (3). Measure 2 has a slur over a half note (5). Measure 3 has a slur over a half note (1). Measure 4 has a slur over a half note (1). Measure 5 has a slur over a half note (1). Measure 6 has a slur over a half note (1). Measure 7 has a slur over a half note (1).
- Piano II:** Starts with a bass clef and a 3/4 time signature. Measure 1 has a slur over a triplet of eighth notes (2). Measure 2 has a slur over a half note (2). Measure 3 has a slur over a half note (5). Measure 4 has a slur over a half note (5). Measure 5 has a slur over a half note (5). Measure 6 has a slur over a half note (5). Measure 7 has a slur over a half note (5).
- Voice:** Starts with a treble clef and a 3/4 time signature. Measure 1 has a slur over a triplet of eighth notes (3). Measure 2 has a slur over a half note (5). Measure 3 has a slur over a half note (1). Measure 4 has a slur over a half note (1). Measure 5 has a slur over a half note (1). Measure 6 has a slur over a half note (1). Measure 7 has a slur over a half note (1).

System 2 (Measures 8-21):

- Piano I:** Measure 8 has a slur over a half note (2). Measure 9 has a slur over a half note (2). Measure 10 has a slur over a half note (2). Measure 11 has a slur over a half note (2). Measure 12 has a slur over a half note (2). Measure 13 has a slur over a half note (2). Measure 14 has a slur over a half note (2). Measure 15 has a slur over a half note (2). Measure 16 has a slur over a half note (2). Measure 17 has a slur over a half note (2). Measure 18 has a slur over a half note (2). Measure 19 has a slur over a half note (2). Measure 20 has a slur over a half note (2). Measure 21 has a slur over a half note (2).
- Piano II:** Measure 8 has a slur over a half note (4). Measure 9 has a slur over a half note (4). Measure 10 has a slur over a half note (4). Measure 11 has a slur over a half note (4). Measure 12 has a slur over a half note (4). Measure 13 has a slur over a half note (4). Measure 14 has a slur over a half note (4). Measure 15 has a slur over a half note (4). Measure 16 has a slur over a half note (4). Measure 17 has a slur over a half note (4). Measure 18 has a slur over a half note (4). Measure 19 has a slur over a half note (4). Measure 20 has a slur over a half note (4). Measure 21 has a slur over a half note (4).
- Voice:** Measure 8 has a slur over a half note (2). Measure 9 has a slur over a half note (2). Measure 10 has a slur over a half note (2). Measure 11 has a slur over a half note (2). Measure 12 has a slur over a half note (2). Measure 13 has a slur over a half note (2). Measure 14 has a slur over a half note (2). Measure 15 has a slur over a half note (2). Measure 16 has a slur over a half note (2). Measure 17 has a slur over a half note (2). Measure 18 has a slur over a half note (2). Measure 19 has a slur over a half note (2). Measure 20 has a slur over a half note (2). Measure 21 has a slur over a half note (2).

Additional markings include slurs (S01-S08), fingerings (1-5), and a *rit.* marking at the end of the piece.

The Cuckoo

Traditional

The musical score for "The Cuckoo" is presented in two staves, I and II, in 3/4 time. The tempo is marked as ♩ = 160. The score is divided into systems with measures 5-8, 9-13, 14-18, 19-23, 24-28, and 29-32. Specific sections are labeled S01 through S07. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is written for a piano, with the right hand (Staff I) and left hand (Staff II) parts. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into systems with measures 5-8, 9-13, 14-18, 19-23, 24-28, and 29-32. Specific sections are labeled S01 through S07. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The score is written for a piano, with the right hand (Staff I) and left hand (Staff II) parts. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

37

S08

S09

(2)

42

S10

1

(5)

(1)

47

S11

1

2

3

(4)

(4)

(4)

(3)

52

S12

1

(1)

(2)

London Bridge

Traditional

The musical score for "London Bridge" is presented in a grand staff format, with the right hand (RH) in the upper staff and the left hand (LH) in the lower staff. The piece is in common time (C) and has a tempo of 116 beats per minute. The score is divided into ten systems, each featuring a specific fingering for the right hand, labeled S01 through S10. The RH part consists of a single melodic line, while the LH part provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The RH part starts with a 5th finger fingering (S01) and ends with a 4th finger fingering (S10). The LH part starts with a 5th finger fingering (S01) and ends with a 1st finger fingering (S10). The score is divided into ten systems, each featuring a specific fingering for the right hand, labeled S01 through S10. The RH part consists of a single melodic line, while the LH part provides a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The RH part starts with a 5th finger fingering (S01) and ends with a 4th finger fingering (S10). The LH part starts with a 5th finger fingering (S01) and ends with a 1st finger fingering (S10).

Close Your Hands, Open Your Hands

J. J. Rousseau

The musical score is presented in a grand staff format, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff. The piece is in common time (C) and begins with a treble clef. The tempo is marked as ♩ = 110. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 8, 12, 16, 22, and 26 indicated at the start of each system. The key signature changes from C major to D major at measure 12. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Nine specific fingering spots are highlighted with callouts: S01 (measures 5-7), S02 (measures 7-9), S03 (measures 8-10), S04 (measures 10-12), S05 (measures 12-14), S06 (measures 14-16), S07 (measures 16-18), S08 (measures 22-24), and S09 (measures 24-26). Each callout points to a specific note or group of notes, often accompanied by a circled number indicating the recommended fingering.

Piano Solo

Esta categoría presenta una colección de composiciones clásicas de piano conocidas.
Disfrute de los hermosos sonidos del piano.



Song No. 130
Tempo ♩ = 156

Valse op.64-1 "Petit Chien"

F. Chopin

Melody Voice
Live! Concert Grand Piano

Molto vivace

Sheet music for "Valse op.64-1 'Petit Chien'" by Frédéric Chopin. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked "Molto vivace" and "leggiero". The music is presented in four systems, each with a treble and bass clef staff. The first system includes a trill marked "S01" and a slur marked "S02". The second system includes a slur marked "S03". The third system includes a slur marked "S04". The score features various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings like "Red." and "*".

21/37

S05

S06

3 2 3 1 2 2 4 5 3

red. * *red.* * *red.* * *red.* *

26/42

S07

4 3 2 3 1 1 1 1 3 1 2 3

red. * *red.* * *red.* * 5 4 5

32/48

S08

S09

S10

2 3 4 1 1. 2. 2

red. * *red.* * *red.* *

53

S11

sostenuto

5 2 1

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

59

S12

5 3 2 4

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

65

S13

S14

tr

p

1 5 4 5 3 2 12

red. * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* * *red.* *

71 S15 S16

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

78 S17

Red. * Red. * Red. * Red. *

85 S18

cresc.

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

93 S19

f

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

99

p

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

104

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

109

3 2 3 2 3 1 2 2 4 5 3

Red. *

114

4 3 2 3 1 1 1 3 1 3 2 3

Red. *

119

3 2 3 4 3 3 4 2 3 4 2 4 1

Red. *

125

pp

3 2 3 2 3 1 2 2 4 5 3

Red. *

130

4 3 2 3 1 1 1 3 1 3 2 3

Red. *

135

S20

5 3 4 2 4 1

f

Red. *

Menuett / Beethoven

L. v. Beethoven

Allegretto

S01 **S02** **S03**

S04 **S05** **S06**

S07 **S08**

S09 **S10** 1. 2. *Fine*

S11 **S12** Trio *p*

S13 **S14**

49/57

S15

S16

53/61

S17

1. 2.

D.C.

Andante grazioso (Sonate K.331)

W. A. Mozart

Andante grazioso

The musical score is presented in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante grazioso' with a metronome marking of ♩ = 130 (♩ = 65). The score is divided into nine sections, each labeled with a circled 'S' followed by a number (S01 to S09). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*). The score includes repeat signs and first/second endings. The first ending of S04 leads to the beginning of S05. The second ending of S09 leads to the beginning of S08. The score concludes with a double bar line.

S01 (1/9): Treble clef, *p*. Bass clef, *p*. Fingerings: 5, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 3, 2, 5.

S02: Treble clef, *p*. Bass clef, *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5.

S03: Treble clef, *p*. Bass clef, *p*. Fingerings: 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5, 3, 2, 5.

S04 (5/13): Treble clef, *p*. Bass clef, *p*. Fingerings: 5, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *p*, *sf*, *p*.

S05 (17/27): Treble clef, *sf*. Bass clef, *sf*. Fingerings: 5, 2, 1, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

S06: Treble clef, *sf*. Bass clef, *sf*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

S07: Treble clef, *sf*. Bass clef, *sf*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

S08 (22/32): Treble clef, *p*. Bass clef, *p*. Fingerings: 4, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

S09: Treble clef, *f*. Bass clef, *f*. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1.

Melodie (Album für die Jugend)

R. Schumann

Moderatamte mosso

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Moderatamte mosso'. The score is divided into eight sections, each labeled with a circled 'S' followed by a number (S01 through S08). Section S01 begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes various musical elements such as slurs, ties, and fingerings. Section S01 includes a 1/5 measure and a 5-measure phrase. Section S02 includes a 4-measure phrase and a 3-measure phrase. Section S03 includes a 9-measure phrase and a 3-measure phrase. Section S04 includes a 4-measure phrase and a 5-measure phrase. Section S05 includes a 5-measure phrase and a 3-measure phrase. Section S06 includes a 13-measure phrase and a 4-measure phrase. Section S07 includes a 5-measure phrase and a 3-measure phrase. Section S08 includes a 21-measure phrase and a 4-measure phrase. The score concludes with a double bar line.

R. Schumann

Animato e grazioso

The musical score is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Animato e grazioso' with a metronome marking of ♩ = 112. The score is divided into seven sections, each marked with a circled label (S01 through S07) and a downward-pointing arrow. Section S01 begins at measure 1 with a dynamic marking of *f*. Section S02 starts at measure 5. Section S03 begins at measure 9 with a dynamic marking of *mf*. Section S04 starts at measure 13 with a dynamic marking of *f*. Section S05 begins at measure 17. Section S06 starts at measure 21 with a dynamic marking of *f*. Section S07 begins at measure 25. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5) for both hands. The piece concludes with a final cadence in the bass clef at the end of the eighth system.

Von fremden Ländern und Menschen (Kinderszenen)

R. Schumann

Moderato

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'.

- S01 (Measures 1-9):** Treble staff starts with a circled 'S01' and a '1/9' measure number. It features a melody with slurs and fingering (1, 2, 5, 1, 1, 4 5). Bass staff has a piano accompaniment with triplets and 'Red.' markings.
- S02 (Measures 10-13):** Treble staff starts with a circled 'S02' and a '5/13' measure number. It continues the melodic line with slurs and fingering (4 5). Bass staff has 'Red.' markings.
- S04 (Measures 17-31):** Treble staff starts with a circled 'S04' and a '17/31' measure number. It includes a 'rit.' marking and slurs with fingering (1, 3, 1, 4 2). Bass staff has triplets and 'Red.' markings.
- S05 (Measures 32-35):** Treble staff starts with a circled 'S05' and a '4/2' measure number. It includes a 'rit.' marking and slurs with fingering (1, 5, 1, 3 2). Bass staff has triplets and 'Red.' markings.
- S06 (Measures 36-40):** Treble staff starts with a circled 'S06' and a '21/35' measure number. It includes a 'ritardando' marking and slurs with fingering (2, 3, 4, 3, 4, 3). Bass staff has triplets and 'Red.' markings.
- Measures 26-40:** Treble staff starts with a circled '4 5' measure number. It continues the melodic line with slurs and fingering (4 5). Bass staff has 'Red.' markings.

Thema (Impromptus D.935-3)

F. Schubert

Andante

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time, with a tempo of Andante. It consists of nine marked sections (S01-S09) with various dynamics and articulations. The score is arranged in four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- S01:** Starts at measure 1/9. Dynamics: *p*. Includes fingerings (4, 3, 4, 2, 3) and a breath mark.
- S02:** Starts at measure 2. Dynamics: *p*. Includes fingerings (3, 4, 3, 5, 2, 1) and a breath mark.
- S03:** Starts at measure 5/13. Dynamics: *p*. Includes fingerings (5, 1, 4, 1) and a breath mark.
- S04:** Starts at measure 13. Dynamics: *p*. Includes fingerings (5, 1, 2, 4, 3) and a breath mark.
- S05:** Starts at measure 17/25. Dynamics: *mf*. Includes fingerings (5, 4) and a breath mark.
- S06:** Starts at measure 21. Dynamics: *decresc.*. Includes fingerings (5, 4) and a breath mark.
- S07:** Starts at measure 25. Dynamics: *p*. Includes fingerings (4, 2, 3, 4) and a breath mark.
- S08:** Starts at measure 29. Dynamics: *cresc.* and *p*. Includes fingerings (3) and a breath mark.
- S09:** Starts at measure 33. Dynamics: *pp* and *dimin.*. Includes fingerings (4, 3) and a breath mark.

Invention Nr. 1

J. S. Bach

The image displays the musical score for J.S. Bach's Invention No. 1, specifically the 'Melody Voice' for Live! Concert Grand Piano. The score is presented in two systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ = 89. The score is annotated with 18 numbered fingerings (S01-S18) and 7 starting points (S03-S07) indicated by callout boxes. The first system covers measures 1-4, the second system covers measures 5-8, the third system covers measures 9-12, and the fourth system covers measures 13-16. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical notation for measures 12 and 13. Measure 12 starts with a treble clef and contains notes with fingerings 5, 2, and 1. Measure 13 contains notes with a fingering of 3. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callout S08 points to a note in measure 13. Callout S19 points to a note in measure 13. Fingerings 1 are shown in the bass clef for measures 12 and 13.

Musical notation for measures 14 and 15. Measure 14 starts with a treble clef and contains notes with a fingering of 1. Measure 15 contains notes with a fingering of 1. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callout S09 points to a note in measure 15. Callout S20 points to a note in measure 15. Fingerings 1 are shown in the bass clef for measures 14 and 15.

Musical notation for measures 16 and 17. Measure 16 contains notes with a fingering of 4. Measure 17 contains notes with a fingering of 4. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings 21 and 4 are shown in the bass clef for measures 16 and 17.

Musical notation for measures 18 and 19. Measure 18 contains notes with a fingering of 1. Measure 19 contains notes with a fingering of 1. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Callout S10 points to a note in measure 19. Callout S21 points to a note in measure 19. Fingerings 21 and 4 are shown in the bass clef for measures 18 and 19.

Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 starts with a treble clef and contains notes with fingerings 1 and 5. Measure 21 contains notes with a fingering of 2. The system includes a grand staff with treble and bass clefs. Fingerings 1 and 4 are shown in the bass clef for measure 20. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Gavotte/J. S. Bach

J. S. Bach

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The score is divided into eight sections, each marked with a circled label (S01-S08) and a measure number. Section S01 starts at measure 1/8. Section S02 starts at measure 5/13. Section S04 starts at measure 16/32. Section S06 starts at measure 20/36. Section S07 starts at measure 24/40. Section S08 starts at measure 28/44. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1-5). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final measure.

Arietta/Grieg

E. Grieg

Poco Andante e sostenuto

The musical score is presented in five systems, each with a piano (p) part on the left and a melody voice part on the right. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Andante e sostenuto'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *ritard.*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific sections are labeled S01 through S09. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

System 1: Measures 1-4. Piano part starts with a *p* dynamic. Melody voice part has slurs and accents. Labels S01 and S02.

System 2: Measures 5-8. Melody voice part has slurs and accents. Labels S03 and S04.

System 3: Measures 9-13. Melody voice part has slurs and accents. Labels S05 and S06.

System 4: Measures 14-17. Melody voice part has slurs and accents. Label S07.

System 5: Measures 18-21. Melody voice part has slurs and accents. Labels S08 and S09. The piece ends with a *ritard.* marking and a *pp* dynamic.

To a Wild Rose

E. A. MacDowell

With simple tenderness.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score includes the following segments and performance markings:

- Segment S01:** Starts at measure 1. Dynamics: *p*. Includes fingering 2, 4 and 4.
- Segment S02:** Starts at measure 3. Dynamics: *p*. Includes fingering 4 and 5.
- Segment S03:** Starts at measure 5. Dynamics: *p*. Includes fingering 4, 3/5, and 2/5.
- Segment S04:** Starts at measure 7. Dynamics: *pp*. Includes fingering 1/2 and 2/5.
- Segment S05:** Starts at measure 9. Dynamics: *mp*. Includes fingering 5.
- Segment S06:** Starts at measure 11. Dynamics: *p*. Includes fingering 5 and 4.
- Segment S07:** Starts at measure 13. Dynamics: *pp*. Includes fingering 5, 1/2, and 2/5.
- Segment S08:** Starts at measure 15. Dynamics: *increase*. Includes fingering 2, 1/2, 2/4, and 3/5. Marked *slightly marked*.
- Segment S09:** Starts at measure 17. Dynamics: *still increase*. Includes fingering 1 and 3.
- Segment S10:** Starts at measure 19. Dynamics: *still increase*. Includes fingering 1 and 3.
- Segment S11:** Starts at measure 21. Dynamics: *f*. Includes fingering 4 and 2.
- Segment S12:** Starts at measure 23. Dynamics: *diminish.*. Includes fingering 4 and 2.
- Segment S13:** Starts at measure 25. Dynamics: *retard.*. Includes fingering 2.

33 **S14**

p

5 4 5 3

39 **S15**

mp

2 1 2 1

slightly marked

45 **S16** **S17**

p

pp

ppp

2/3 2/4



Apéndice especial

Touch Tutor

La expresión musical es el resultado de un uso eficaz de la dinámica, el tempo y el fraseo. En esta categoría, lo fuerte o suave que se tocan las teclas se denomina “Toque” y se puede utilizar para expresar la dinámica.

El uso del “Toque” amplía libremente el poder de expresión en su interpretación. Pruébalo.

* Refiérase al nivel de fuerza que se muestra en la pantalla LCD y utilice “toque”.

Para tocar con la misma voz que se utiliza en los datos de interpretación, seleccione el número de voz “000” (Modo Song OTS).

Song No.	Título
141	Touch Tutor 01
142	Touch Tutor 02
143	Touch Tutor 03
144	Touch Tutor 04
145	Touch Tutor 05
146	Touch Tutor 06
147	Touch Tutor 07
148	Touch Tutor 08
149	Touch Tutor 09
150	Touch Tutor 10

Chord Study

Song No.	Título	página
151	Chord Study 01	242
152	Chord Study 02	243
153	Chord Study 03	243
154	Chord Study 04	244
155	Chord Study 05	245
156	Chord Study 06	246
157	Chord Study 07	246
158	Chord Study 08	247
159	Chord Study 09	248
160	Chord Study 10	249
161	Chord Study 11	250
162	Chord Study 12	250

Chord Progression

Song No.	Título	Patrón de canción	página
163	Chord Progression 01	Maj I II m III m IV	253
164	Chord Progression 02	Maj I II m IV V7	253
165	Chord Progression 03	Maj I II m VI m V	253
166	Chord Progression 04	Maj I II m VI m IV	253
167	Chord Progression 05	Maj I II m7 V IV	253
168	Chord Progression 06	Maj I III m7 VI m IV	254
169	Chord Progression 07	Maj I III m7 IV V	254
170	Chord Progression 08	Maj I III m II m V7	254
171	Chord Progression 09	Maj I IV V IV	254
172	Chord Progression 10	Maj I IV II m7 V	254
173	Chord Progression 11	Maj I IV VI m7 V7	255
174	Chord Progression 12	Maj I V VI m7 IV	255
175	Chord Progression 13	Maj I V II m7 IV	255
176	Chord Progression 14	Maj I V IV V	255
177	Chord Progression 15	Maj I V VII b IV	255
178	Chord Progression 16	Maj I VI m7 II m7 V7	256
179	Chord Progression 17	Maj I VI m7 IV V7	256
180	Chord Progression 18	Maj I VI m7 V7 IV	256
181	Chord Progression 19	Maj I VII b IV V7	256
182	Chord Progression 20	Maj I VII b IV VII b	256
183	Chord Progression 21	min Im III IV m VI	257
184	Chord Progression 22	min Im III IV m7 V	257
185	Chord Progression 23	min Im III IV V	257
186	Chord Progression 24	min Im III IV m Vsus4-V	257
187	Chord Progression 25	min Im III IV m7 VII	257
188	Chord Progression 26	min Im III VI VII7	258
189	Chord Progression 27	min Im IV m VI V7	258
190	Chord Progression 28	min Im IV m VI VII	258
191	Chord Progression 29	min Im IV m V m7 VII	258
192	Chord Progression 30	min Im IV m7 VII VI	258
193	Chord Progression 31	min Im IV m II7 V7	259
194	Chord Progression 32	min Im IV IV m7 V7	259
195	Chord Progression 33	min Im V m IV V7	259
196	Chord Progression 34	min Im V m7 VI VII7	259
197	Chord Progression 35	min Im V m7 IV m7 VII7	259
198	Chord Progression 36	min Im7 VI VII VI	260
199	Chord Progression 37	min Im7 VI V m7 VII7	260
200	Chord Progression 38	min Im7 VII V m7 VI	260
201	Chord Progression 39	min Im VII VI V	260
202	Chord Progression 40	min Im7 VII7 III VI	260

Chord Study 12 Canciones — una introducción a los acordes

● ¿Qué son los acordes?

Un acorde es un conjunto de notas, tres o más por lo general, que producen armonía cuando suenan al mismo tiempo. El desarrollo de la comprensión de los acordes le permitirá tocar una amplia variedad de canciones con instrumentos equipados con la función de estilo.



● Vamos a probar algunos acordes

En lugar de tratar de explicar el funcionamiento de los acordes, será mejor comprender cómo suenan diferentes acordes. Los estudios de acordes 01–07 muestran cómo se digitan algunos de los tipos más comunes de acordes y le brindarán la oportunidad de escuchar cómo suenan. Los estudios de acordes 08–12 muestran cómo se tocan algunas progresiones de acordes básicas. Cuantas más veces toque las progresiones, mayor será la facilidad que adquirirá para tocarlas, por lo que le aconsejamos que repita a menudo los ejercicios.



● ¿Cómo le ha salido?

Esperamos que estos acordes y progresiones de acordes le hayan parecido interesantes. Aproveche esta oportunidad para tocar varios acordes y escuchar cómo suenan.

Song No. 151

Chord Study 01

Toque el acorde C (Do). Tóquelo siguiendo el ritmo.

♩ = 80

C

1

3 1

5 3 1

5

5

3 5

1 3 5

Chord Study 02

Toque el acorde Dm (Re menor). Si toca las notas una por una con ímpetu creará una sensación de rock duro.

♩=90

Dm

5

1

3 1

5 3 1

5

3 5

1 3 5

Chord Study 03

Toque el acorde Em (Mi menor). Tóquelo con este relajante ritmo de Bossa Nova.

♩=100

Em

2

1

3 1

5 3 1

5

3 5

1 3 5

5

3 5

1 3 5

Chord Study 04

Toque el acorde F (Fa). Tome nota y toque junto con los platillos que empiezan a sonar en medio de la melodía.

♩=110

The image displays a musical score for 'Chord Study 04' in F major, 4/4 time, with a tempo of 110 beats per minute. The score is divided into three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first four measures, with a '2' above the first measure and a '1' above the second measure. The guitar part for the first four measures is shown as a whole note chord 'F' in the first measure, followed by three measures of sustained chords with fingerings: 3 1, 5 3 1, and 5 3 1. The second system shows the piano accompaniment for measures 5-7, with guitar chords and fingerings: 5, 3 5, and 1 3 5. The third system shows the piano accompaniment for measures 8-10, with guitar chords and fingerings: 3 and 3.

Chord Study 05

Toque el acorde G (Sol). Si toca las notas con una duración un poco más corta en la última mitad de la melodía creará una sensación de música de marcha.

$\text{♩} = 120$

The musical score is divided into three systems, each with a treble and bass clef staff. The first system shows a G chord (G4, B4, D5) in the treble and a G chord (G3, B2, D3) in the bass. The second system features a rhythmic exercise with eighth notes in the treble and quarter notes in the bass. The third system shows a continuation of the rhythmic exercise with eighth notes in the treble and quarter notes in the bass.

3 1 3 1 5 3 1

5

5 3 1 3 5

2 2

Chord Study 06

Toque el acorde Am (La menor). Este ritmo de tres tiempos crea una hermosa sensación de vals.

$\text{♩} = 100$

The score is in 3/4 time with a tempo of 100. It features the Am chord throughout. The first system shows the initial chords and fingerings for Am. The second system continues the harmonic progression. The third system concludes the study with sustained chords and a final bar line.

Chord Study 07

Toque el acorde Bm (Si menor). Escuche atentamente el patrón de batería y toque las notas con firmeza haciendo que el ritmo de cada nota coincida con el ritmo de batería.

$\text{♩} = 48$

The score is in 3/4 time with a tempo of 48. It features the Bm chord throughout. The first system shows the initial chords and fingerings for Bm. The second system continues the harmonic progression with triplets in the bass line.

Chord Study 08

Este ejercicio utiliza acordes mayores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.

♩=110

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system shows a piano introduction with a whole note chord in the bass and a whole note melody in the treble. The second system shows a piano accompaniment with chords in the bass and a melody line in the treble. The third system shows a piano accompaniment with chords in the bass and a melody line in the treble. Chords are labeled C, D, and E.

System 1: Treble clef, whole note melody: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef, whole note chord: C major (C4, E3, G3). Fingerings: Treble (2), Bass (2). Chord labels: C, D.

System 2: Treble clef, quarter note melody: A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter). Bass clef, chords: C major (C4, E3, G3), D major (D4, F#3, A3), E major (E4, G#3, B3). Fingerings: Treble (1, 3, 5), Bass (1, 3, 5). Chord labels: C, D.

System 3: Treble clef, quarter note melody: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter). Bass clef, chords: E major (E4, G#3, B3), C major (C4, E3, G3), D major (D4, F#3, A3). Fingerings: Treble (1), Bass (1, 3, 5). Chord label: E.

Chord Study 09

Este ejercicio utiliza acordes menores para que usted se familiarice con la interpretación de progresiones de acordes.

♩ = 70

The musical score is divided into three systems:

- System 1:** Piano introduction. Treble and bass staves have a 2-measure rest. Chords are Em, Dm, Em, and Dm.
- System 2:** Melodic line in the treble clef. Chords in the bass clef are Em, Dm, and Em.
- System 3:** Melodic line in the treble clef. Chords in the bass clef are Dm and Em.

Chord Study 11

Esta canción es en A (La) mayor. Ensaye esta progresión de acordes común preparada para crear una agradable sensación de vals.

♩ = 150

Chord progression: A, D, A^(onE), E7, A, D, A^(onE), E7, A.

Chord Study 12

Esta canción es en G (Sol) menor. Tóquela con esta agradable sensación de jazz.

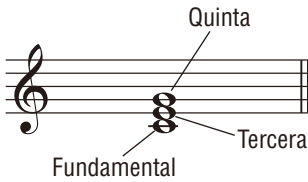
♩ = 70

Chord progression: Cm7, F7, B^bM7, E^bM7, A^bm7, D7, Gm7.

Chord Progression

Los acordes que hemos introducido en la categoría de “Chord Study” se pueden combinar en una serie para crear una canción. Esta serie de acordes es lo que se denomina una progresión de acordes.

Todos los estilos musicales tienen sus propias progresiones de acordes estándar, pero tratemos primero de tocar algunos acordes básicos.



Las notas se pueden combinar de varias maneras distintas para formar acordes, pero la combinación más básica es la de tres notas unidas en intervalos de terceras, para formar una triada. La unión de notas de la parte superior de la fundamental produce un acorde basado en la nota fundamental.

La unión de tres notas separadas por intervalos de terceras se denomina triada. Los tonos se denominan “**fundamental**” sobre la que se basa el acorde, “**tercera**”, que está una tercera parte por encima de la fundamental, y “**quinta**” que está otra tercera parte hacia arriba.

Utilice la categoría de progresión de acordes (Chord Progression Category) para ganar experiencia sobre el uso de acordes. La fundamental se marca con “●” para facilitar la referencia.

Triadas diatónicas en una escala de Do mayor (Cmaj)

La unión de notas de la parte superior de la nota fundamental produce un acorde basado en la fundamental. Veamos cómo funciona todo esto utilizando una escala de Do mayor (Cmaj).

Si usamos cada nota de la escala de Do (C) como una fundamental, se unen verticalmente dos notas sobre cada fundamental para formar el acorde correspondiente. Estos acordes están marcados con números romanos para indicar el grado de la escala en la que se forma cada acorde. Por lo tanto, empezamos por Do (C), marcado con I para el primer grado, Re (D) marcado con II para el segundo grado, Mi (E) es III para el tercer grado y así sucesivamente hasta Si (B) que está marcado con VII para el séptimo grado.

Acorde mayor	Acorde menor	Acorde menor	Acorde mayor	Acorde mayor	Acorde menor	Acorde disminuido	Acorde mayor
I	II	III	IV	V	VI	VII	I

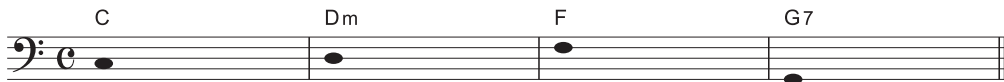
* A continuación se muestran los mismos acordes en la clave de bajo.

* Debido a las limitaciones del instrumento, algunos nombres de los acordes se muestran por su nombre de acorde enarmónico.
ej. En la partitura “D \flat ” → se muestra “C \sharp ”

Reglas básicas

Ejemplo de la canción N.º 164:

- **1Note (1 nota): Toque la nota fundamental del acorde**



- **2Notes (2 notas): Toque la nota fundamental + el intervalo de tercera**



- **3Notes (3 notas): Toque la nota fundamental + el intervalo de tercera + el intervalo de quinta**



- **ALL (Todas): Toque todas las notas que forman el acorde.**



Puesto que las notas tocadas fuera del rango de detección de acordes predeterminado del teclado no se detectan, se utilizan inversiones de acordes. Usted puede hacer una inversión del acorde si cambia el orden en el que se unen las notas de un acorde.

Pulse el botón [PHRASE REPEAT] y, si no se ha ajustado nada previamente, se mostrará “C 1Note” en el visualizador LCD. Pulse el botón [PLAY] y cada nota de la partitura “1Note” se tocará dos veces, después de lo cual se repetirá todo el ejercicio. Cuando la canción esté parada, pulse el botón [+,-] para seleccionar “1Note, 2Notes, 3Notes, ALL” para poder ajustar el modo en el que desee tocar los acordes. Empecemos por el ajuste de “1Note” y empleemos sólo las notas fundamentales. Una vez se haya acostumbrado a todas las fundamentales, será una buena idea incrementar el número de tocas que deban tocarse seleccionando “2Notes, 3Notes...”

- * Podrá establecer la clave para cada canción. Si no cambia el ajuste, se establecerá la clave de Do (C) para canciones de acordes mayores y la clave de La menor (A min) para canciones de acordes menores.
- * La partitura con la progresión de acordes sólo esta disponible con el ajuste de “ALL”.

Las técnicas para tocar acordes también le ayudarán a ampliar su repertorio musical con partituras de venta en las tiendas o con las partituras que encontrará en las categorías de “Favorite with Style” del teclado. Emplee la función Style (acompañamiento automático) para tocar los acordes con la mano izquierda y la melodía con la derecha.

Little Brown Jug

Toque el acorde con la mano izquierda

Musical notation for Little Brown Jug. Bass clef, common time signature. Five measures: C (C2), F (F2), D7 (D2), G7 (G2), C (C2).

Toque la melodía con la mano derecha

Song No. 163

Chord Progression 01

Maj I IIm IIIIm IV

C Dm Em F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Em (E3, G3, B2), and F (F3, A2, C3).

Song No. 164

Chord Progression 02

Maj I IIm IV V7

C Dm F G7

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), F (F3, A2, C3), and G7 (G3, B2, D3, F3).

Song No. 165

Chord Progression 03

Maj I IIm VIIm V

C Dm Am G

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Am (A2, C3, E3), and G (G3, B2, D3).

Song No. 166

Chord Progression 04

Maj I IIm VIIm IV

C Dm Am F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm (D3, F3, A2), Am (A2, C3, E3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 167

Chord Progression 05

Maj I IIm7 V IV

C Dm7 G F

A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Dm7 (D3, F3, A2, C3), G (G3, B2, D3), and F (F3, A2, C3).

Song No. 168

Chord Progression 06
Maj I III m7 VI m IV

C Em7 Am F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), Am (A2, C3, E3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 169

Chord Progression 07
Maj I III m7 IV V

C Em7 F G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em7 (E3, G2, Bb2, D3), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 170

Chord Progression 08
Maj I III m II m V7

C Em Dm G7



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), Em (E3, G2, Bb2), Dm (D3, F3, Ab2), and G7 (G2, B2, D3, F#3).

Song No. 171

Chord Progression 09
Maj I IV V IV

C F G F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 172

Chord Progression 10
Maj I IV II m7 V

C F Dm7 G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: C (C4, E3, G2), F (F2, A2, C3), Dm7 (D3, F3, Ab2, Bb2), and G (G2, B2, D3).

Song No. 173

Chord Progression 11
Maj I IV VIm7 V7

C F Am7 G7

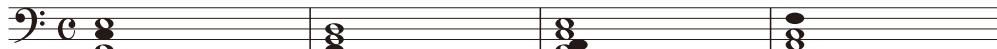


Musical notation for Chord Progression 11: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are C, F, Am7, and G7. The notes are: C (C2, C3, C4), F (F2, F3, F4), Am7 (A2, C3, E3, G3), and G7 (G2, B2, D3, F3).

Song No. 174

Chord Progression 12
Maj I V VIm7 IV

C G Am7 F

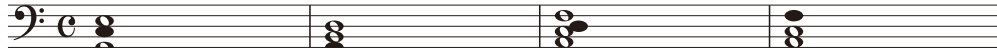


Musical notation for Chord Progression 12: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are C, G, Am7, and F. The notes are: C (C2, C3, C4), G (G2, B2, D3), Am7 (A2, C3, E3, G3), and F (F2, F3, F4).

Song No. 175

Chord Progression 13
Maj I V IIm7 IV

C G Dm7 F

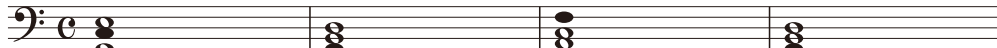


Musical notation for Chord Progression 13: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are C, G, Dm7, and F. The notes are: C (C2, C3, C4), G (G2, B2, D3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), and F (F2, F3, F4).

Song No. 176

Chord Progression 14
Maj I V IV V

C G F G



Musical notation for Chord Progression 14: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are C, G, F, and G. The notes are: C (C2, C3, C4), G (G2, B2, D3), F (F2, F3, F4), and G (G2, B2, D3).

Song No. 177

Chord Progression 15
Maj I V VIIb IV

C G B \flat F



Musical notation for Chord Progression 15: A bass clef staff with a common time signature (C) and a 4-measure progression. The chords are C, G, B \flat , and F. The notes are: C (C2, C3, C4), G (G2, B2, D3), B \flat (B \flat 2, D3, F3), and F (F2, F3, F4).

Song No. 178

Chord Progression 16
Maj I VIm7 IIIm7 V7

C Am7 Dm7 G7



Musical notation for Chord Progression 16: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a Dm7 chord (D2, F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 179

Chord Progression 17
Maj I VIm7 IV V7

C Am7 F G7




Musical notation for Chord Progression 17: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 180

Chord Progression 18
Maj I VIm7 V7 IV

C Am7 G7 F

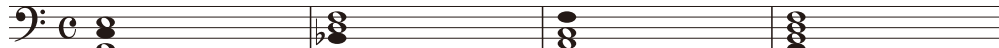


Musical notation for Chord Progression 18: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The third measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3). The fourth measure contains an F major chord (F2, A2, C3).

Song No. 181

Chord Progression 19
Maj I VIIb IV V7

C B^b F G7

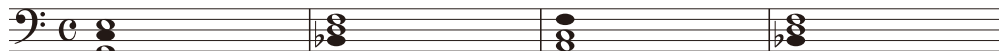


Musical notation for Chord Progression 19: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 182

Chord Progression 20
Maj I VIIb IV VIIb

C B^b F B^b



Musical notation for Chord Progression 20: A bass clef staff with a common time signature (C) and four measures. The first measure contains a C major chord (C4, E3, G3). The second measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3). The third measure contains an F major chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains a Bb major chord (Bb2, D3, F3).

Song No. 183

Chord Progression 21
min Im III IVm VI

Am C Dm F

Musical notation for Chord Progression 21: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm (D3, F3, A3), and F (F3, A3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 184

Chord Progression 22
min Im III IVm7 V

Am C Dm7 E

Musical notation for Chord Progression 22: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm7 (D3, F3, A3, C4), and E (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 185

Chord Progression 23
min Im III IV V

Am C D E

Musical notation for Chord Progression 23: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), D (D3, F3, A3, C4), and E (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 186

Chord Progression 24
min Im III IVm Vsus4-V

Am C Dm Esus4 E

Musical notation for Chord Progression 24: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains five measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm (D3, F3, A3), Esus4 (E3, G3, B3, C4), and E (E3, G3, B3, C4). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 187

Chord Progression 25
min Im III IVm7 VII

Am C Dm7 G

Musical notation for Chord Progression 25: A bass clef with a common time signature (C) is shown. The staff contains four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C3, E3, G3), Dm7 (D3, F3, A3, C4), and G (G2, B2, D3, E3). Each chord is represented by a vertical line with dots indicating the notes on the staff.

Song No. 188

Chord Progression 26
min Im III VI VII7

Am C F G7



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), C (C2, E2, G2), F (F2, A2, C3), and G7 (G2, Bb2, D3, F3).

Song No. 189

Chord Progression 27
min Im IVm VI V7

Am Dm F E7

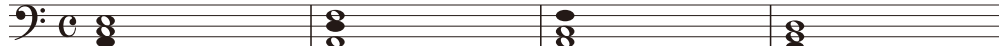


A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and E7 (E2, G2, Bb2, D3).

Song No. 190

Chord Progression 28
min Im IVm VI VII

Am Dm F G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), F (F2, A2, C3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 191

Chord Progression 29
min Im IVm Vm7 VII

Am Dm Em7 G



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm (D2, F2, A2), Em7 (E2, G2, Bb2, D3), and G (G2, B2, D3).

Song No. 192

Chord Progression 30
min Im IVm7 VII VI

Am Dm7 G F



A musical staff in bass clef with a common time signature (C). It shows four measures of chords: Am (A2, C3, E3), Dm7 (D2, F2, A2, C3), G (G2, B2, D3), and F (F2, A2, C3).

Song No. 193

Chord Progression 31
min Im IVm II7 V7

Am

Dm

B7

E7



Song No. 194

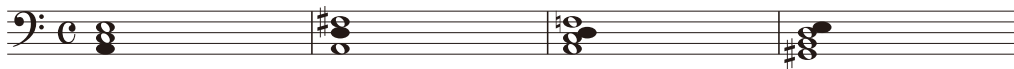
Chord Progression 32
min Im IV IVm7 V7

Am

D

Dm7

E7



Song No. 195

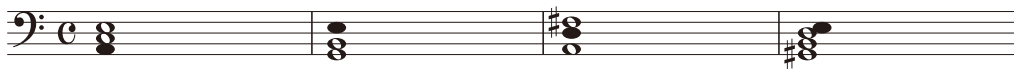
Chord Progression 33
min Im Vm IV V7

Am

Em

D

E7



Song No. 196

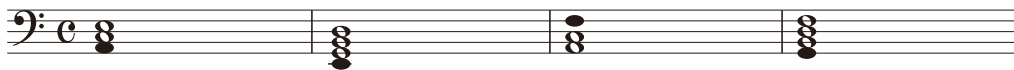
Chord Progression 34
min Im Vm7 VI VII7

Am

Em7

F

G7



Song No. 197

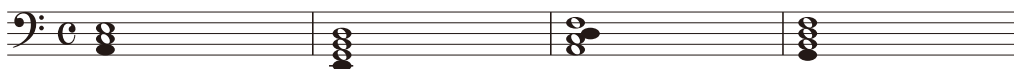
Chord Progression 35
min Im Vm7 IVm7 VII7

Am

Em7

Dm7

G7



Song No. 198

Chord Progression 36
min Im7 VI VII VI

Am7 F G F



Musical notation for Chord Progression 36: A bass clef staff with a common time signature (C). The first measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The second measure contains an F chord (F2, A2, C3). The third measure contains a G chord (G2, B2, D3). The fourth measure contains an F chord (F2, A2, C3).

Song No. 199

Chord Progression 37
min Im7 VI Vm7 VII7

Am7 F Em7 G7



Musical notation for Chord Progression 37: A bass clef staff with a common time signature (C). The first measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The second measure contains an F chord (F2, A2, C3). The third measure contains an Em7 chord (E2, G2, B2, D3). The fourth measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3).

Song No. 200

Chord Progression 38
min Im7 VII Vm7 VI

Am7 G Em7 F



Musical notation for Chord Progression 38: A bass clef staff with a common time signature (C). The first measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The second measure contains a G chord (G2, B2, D3). The third measure contains an Em7 chord (E2, G2, B2, D3). The fourth measure contains an F chord (F2, A2, C3).

Song No. 201

Chord Progression 39
min Im VII VI V

Am G F E



Musical notation for Chord Progression 39: A bass clef staff with a common time signature (C). The first measure contains an Am chord (A2, C3, E3). The second measure contains a G chord (G2, B2, D3). The third measure contains an F chord (F2, A2, C3). The fourth measure contains an E chord (E2, G2, B2).

Song No. 202

Chord Progression 40
min Im7 VII7 III VI

Am7 G7 C F



Musical notation for Chord Progression 40: A bass clef staff with a common time signature (C). The first measure contains an Am7 chord (A2, C3, E3, G3). The second measure contains a G7 chord (G2, B2, D3, F3). The third measure contains a C chord (C2, E2, G2). The fourth measure contains an F chord (F2, A2, C3).

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>

Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

* Los derechos para realizar arreglos en todas las partituras de este documento son propiedad de Yamaha Corporation.

© 2020 Yamaha Corporation

2023.02