



# SIGNAL PROCESSOR

# MMP1

---

## Manuale operativo

### Uso del manuale PDF

- Nel Sommario a pagina 2 fare clic sull'argomento desiderato per passare automaticamente alla pagina corrispondente.
- Fare clic su un [link](#) in questo manuale per passare alla pagina corrispondente.
- Per trovare informazioni su un argomento, una funzione o una caratteristica specifica, selezionare "Trova" o "Cerca" nel menu "Modifica" di Acrobat Reader e immettere una parola chiave per individuare le informazioni desiderate all'interno del documento.
- È possibile anche fare clic sulle voci e sugli argomenti desiderati nell'indice "Segnalibri" (a sinistra nella finestra principale) per accedere alla pagina corrispondente. Fare clic sulla scheda "Segnalibri" per aprire l'indice, qualora non sia visualizzato.

### NOTA

I nomi e le posizioni delle voci di menu possono cambiare a seconda della versione di Acrobat Reader in uso.

# 1. Sommario

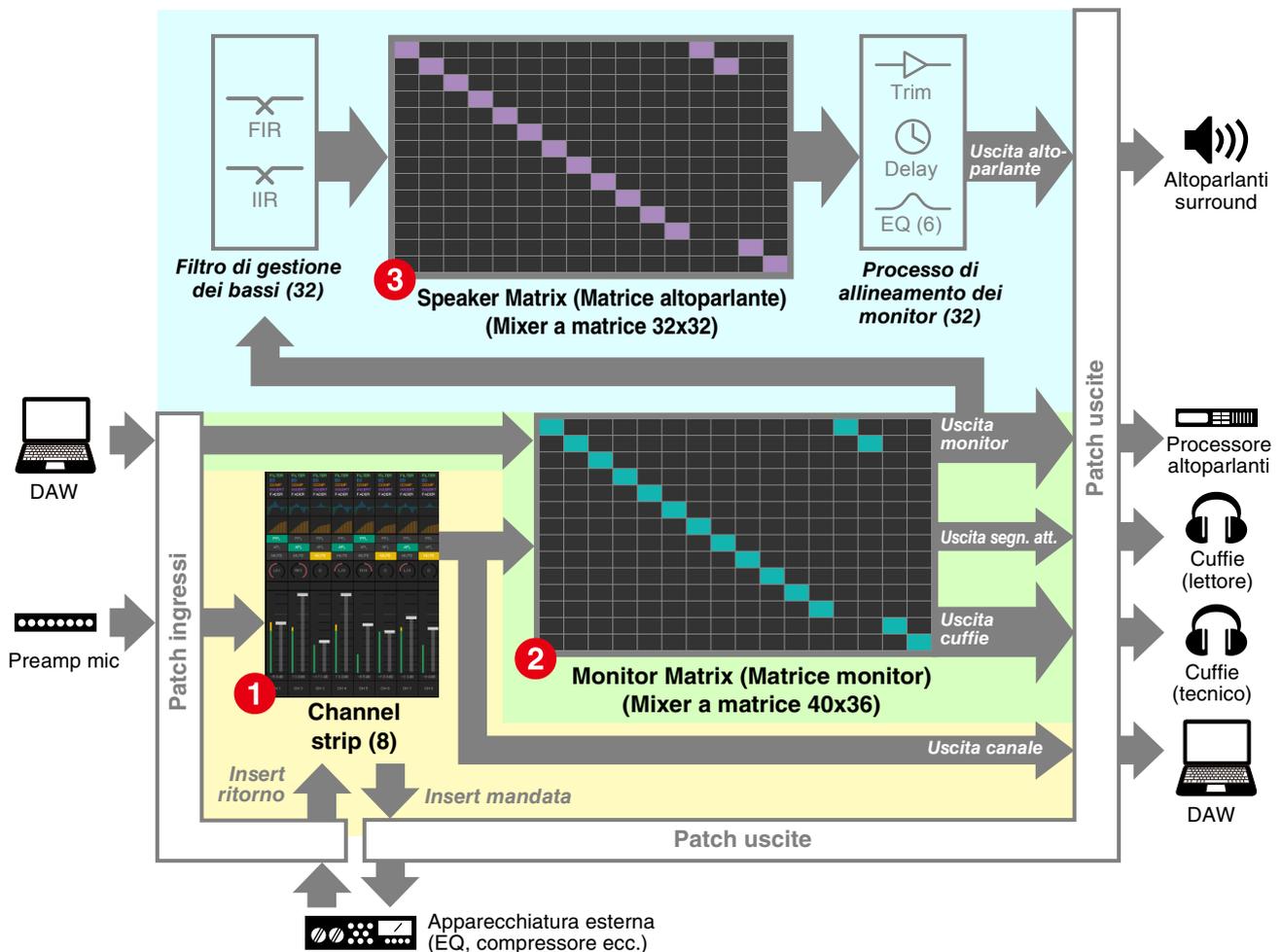
<b>2. Panoramica</b> .....	<b>3</b>
2-1. MMP1 Editor (per Windows/per Mac) .....	4
2-2. MMP1 Controller (per iPad).....	4
<b>3. Configurazione</b> .....	<b>5</b>
3-1. Aprire l'applicazione .....	5
3-2. Accedere (solo MMP1 Editor) .....	5
3-3. Selezionare un'unità MMP1 .....	5
3-4. Configurare le impostazioni di base .....	6
<b>4. Schermate</b> .....	<b>7</b>
4-1. MMP1 Editor.....	7
4-1-1. Barra dei menu.....	7
4-1-2. Schermata Main (Principale).....	8
4-1-3. Schermata Sub (Secondaria).....	15
4-1-4. Schermata Monitor Matrix .....	18
4-1-5. Schermata Speaker Matrix.....	20
4-1-6. Schermata Speaker Management (Gestione altoparlanti) .....	22
4-1-7. Schermata Patch.....	24
4-1-8. Schermata Settings.....	27
4-1-9. Schermata Information (Informazioni).....	41
4-2. MMP1 Controller .....	43
4-2-1. Barra dei menu.....	43
4-2-2. Control view.....	43
4-2-3. Editor view - Schermata Main Monitor .....	46
4-2-4. Editor view - Schermata Ch Strip .....	48
4-2-5. Editor view - Schermata Preference (Preferenze).....	51
4-2-6. Schermata Information .....	52
<b>5. Configurazione delle impostazioni di sistema</b> .....	<b>53</b>
5-1. Esempio di impostazioni di base .....	53
5-2. Gestione dei bassi.....	60
5-3. Lip Sync Delay .....	61
5-4. Funzioni di commento .....	62
<b>6. Appendice</b> .....	<b>65</b>
6-1. Messaggi di errore.....	65
6-2. Tasti di scelta rapida dalla tastiera di MMP1 Editor .....	66
<b>7. Indice</b> .....	<b>67</b>

## Informazioni

- Le illustrazioni e le schermate presenti in questo manuale vengono fornite esclusivamente a scopo descrittivo.
- Yamaha Corporation non rilascia dichiarazioni o garanzie in relazione all'uso del software e della documentazione e declina qualsiasi responsabilità in merito ai risultati prodotti dall'uso del presente manuale e del software.
- Windows è un marchio registrato di Microsoft® Corporation negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Mac e iPad sono marchi di proprietà di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Le denominazioni sociali e i nomi dei prodotti riportati nel manuale sono marchi o marchi registrati delle rispettive società.
- Il software potrebbe essere modificato e aggiornato senza preavviso.

## 2. Panoramica

L'unità MMP1 ha tre funzioni principali.



### 1 Funzione Channel strip

Consente di utilizzare fino a otto channel strip, ognuno fornito di filtro passa-alto, filtro passa-basso, EQ, compressore, insert mandata/ritorno e altre funzioni. Può essere utilizzata per inviare il segnale di ingresso dal preamplificatore del microfono a cui è collegato il microfono di registrazione e regolare la qualità del suono durante la registrazione, in modo da ottenere un messaggio del segnale a bassa latenza. Il microfono su ciascun channel strip può essere attivato o disattivato mediante un dispositivo GPI, iPad o altro dispositivo simile (vedere "5-4. Funzioni di commento").

### 2 Funzione di elaborazione monitor (matrice max. 40x36)

Questa funzione è utilizzata per selezionare una sorgente monitor, missare sorgenti monitor, regolare i livelli e controllare il ritardo di sincronizzazione del labiale e il talkback del messaggio del segnale di attivazione. È inoltre possibile missare l'uscita dal channel strip (1) e l'audio del segnale di attivazione inviato al DAW per ottenere un messaggio del segnale di attivazione a bassa latenza.

### 3 Funzione di gestione degli altoparlanti (matrice max. 32x32)

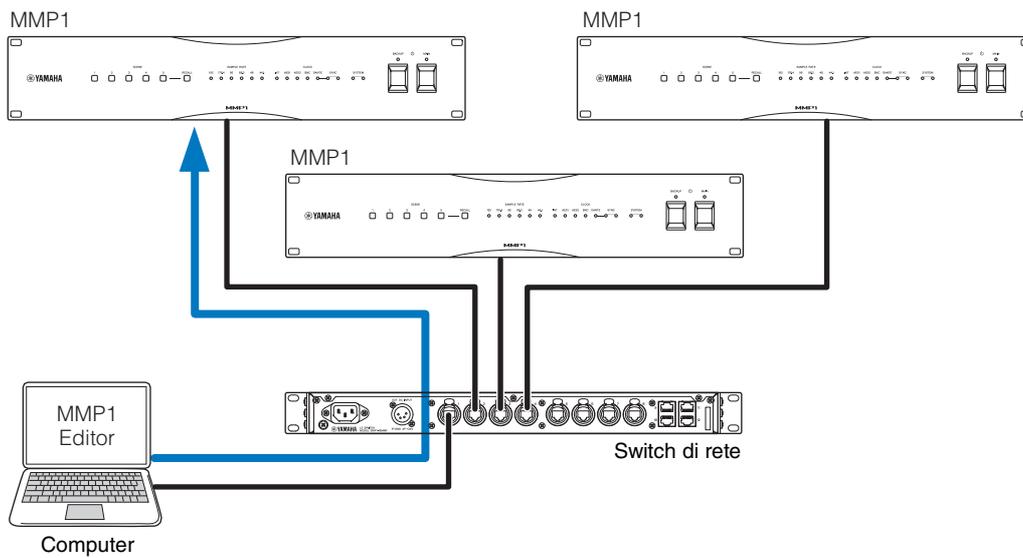
Consente di regolare i segnali del monitor. La fase di ingresso della matrice è dotata di un filtro basso di crossover per consentire una gestione dei bassi illimitata, non vincolata dalle configurazioni convenzionali del canale 5.1 e del canale 7.1. In tal modo viene garantita la compatibilità in caso di introduzione di nuovi formati di audio surround in futuro. La fase di uscita è dotata di controlli trim di regolazione EQ a 6 bande, ritardo e livello e può essere utilizzata quando si cambia Speaker Set (Set di altoparlanti) di uscita.

Per azionare l'unità MMP1 è possibile utilizzare le due applicazioni di seguito.

- MMP1 Editor (Editor MMP1) (per Windows/per Mac)
- MMP1 Controller (Controller MMP1) (per iPad)

## 2-1. MMP1 Editor (per Windows/per Mac)

Collegare MMP1 Editor all'unità MMP1 nella rete (una sola unità) per controllare tutte le funzioni MMP1.

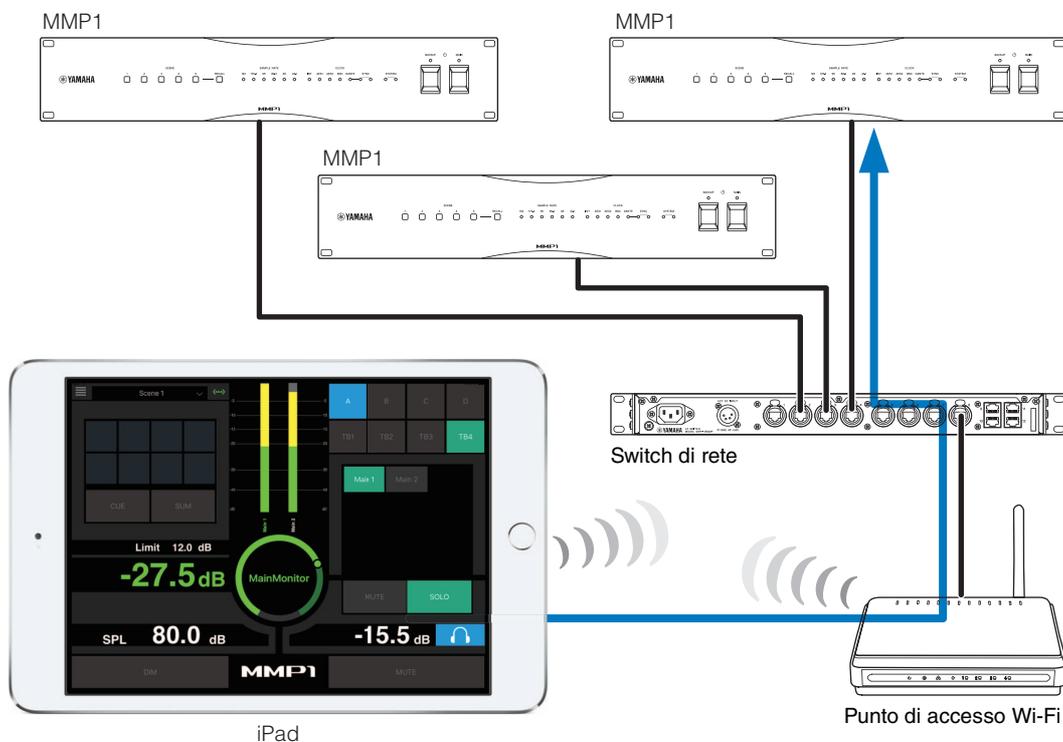


## 2-2. MMP1 Controller (per iPad)

Collegare MMP1 Controller all'unità MMP1 nella rete (una sola unità) per controllare determinate funzioni MMP1 in modo più agevole.

### NOTA

Prima di utilizzare MMP1 Controller, è necessario effettuare le impostazioni iniziali dell'unità MMP1 tramite MMP1 Editor.



## 3. Configurazione

### 3-1. Aprire l'applicazione

#### 3-1-1. MMP1 Editor



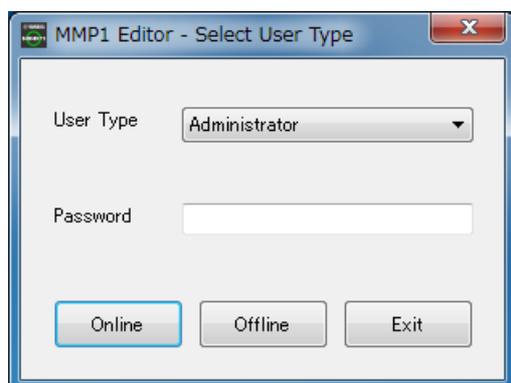
Fare clic o doppio clic sull'icona MMP1.

#### 3-1-2. MMP1 Controller



Toccare l'icona MMP1 Controller.

### 3-2. Accedere (solo MMP1 Editor)



#### User Type (Tipo di utente)

È possibile limitare le operazioni di MMP1 Editor in base al relativo User Type. Sono disponibili i tre tipi di User Types (Tipi di utente) indicati di seguito.

##### Administrator (Amministratore)

Consente l'accesso illimitato a tutte le schermate e le funzioni.

##### Advanced User (Utente avanzato)

Consente di accedere a quasi tutte le funzioni oltre alle impostazioni (schermata Settings (Impostazioni)).

##### Basic User (Utente di base)

Consente di accedere solo alla schermata Main (Principale) e alla schermata Information (Informazioni).

#### Password

Immettere la password per eseguire l'accesso come "Administrator" o "Advanced User".

#### NOTA

- Le password "Administrator" e "Advanced User" possono essere impostate nella scheda "Editor" della schermata Setting.
- Se non impostate, vengono lasciate vuote per impostazione predefinita.

#### Online

Consente di aprire la finestra di dialogo "Select MMP1" (Seleziona MMP1) per selezionare l'unità MMP1 desiderata.

#### Offline

Consente di modificare MMP1 Editor offline senza collegare né controllare l'unità MMP1.

#### Exit (Esci)

Consente di chiudere MMP1 Editor.

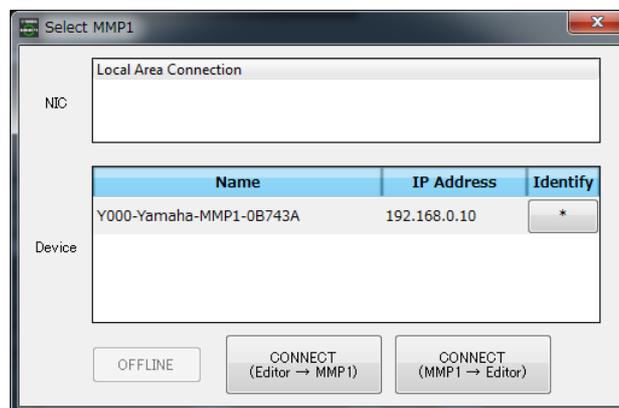
### 3-3. Selezionare un'unità MMP1

#### 3-3-1. MMP1 Editor

Selezionare un'unità MMP1 nella finestra di dialogo "Select MMP1".

#### NOTA

È inoltre possibile visualizzare la finestra di dialogo "Select MMP1" dalla barra dei menu per cambiare in qualsiasi momento l'unità MMP1 desiderata per la procedura.



#### NIC

Selezionare la scheda di interfaccia di rete connessa all'unità MMP1 da utilizzare.

#### Device (Dispositivo)

Selezionare l'unità MMP1 da utilizzare. Fare clic sull'asterisco (\*) nella colonna Identify (Identificazione) in modo che l'indicatore nel pannello frontale dell'unità MMP1 corrispondente lampeggi.

#### OFFLINE

Consente di effettuare la disconnessione dall'unità MMP1 e di chiudere la finestra di dialogo "Select MMP1".

#### CONNECT (Editor → MMP1) (COLLEGA (Editor → MMP1))

Consente di collegare l'unità MMP1 selezionata nel campo Device e di inviare le impostazioni MMP1 Editor all'unità MMP1. La finestra di dialogo "Select MMP1" si chiuderà una volta inviate le impostazioni.

#### NOTA

Quando si effettua la connessione a un'unità MMP1 con un Passcode (Codice di sicurezza) impostato, è necessario immettere il Passcode per l'unità. È possibile impostare il Passcode (Codice di sicurezza) nella schermata Information quando si accede come Administrator. Non è necessario immettere il Passcode (Codice di sicurezza) per collegarsi alla stessa unità MMP1 utilizzata in precedenza.

#### CONNECT (MMP1 → Editor) (COLLEGA (MMP1 → Editor))

Consente di collegare l'unità MMP1 selezionata nel campo Device e di caricare le impostazioni MMP1 in MMP1 Editor. La finestra di dialogo "Select MMP1" si chiuderà una volta recuperate le impostazioni.

#### NOTA

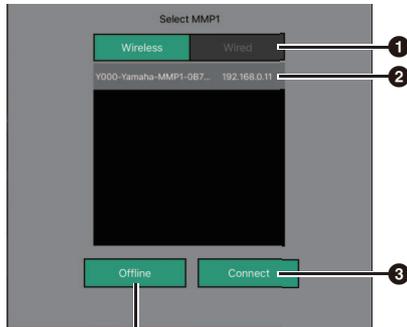
Quando si effettua la connessione a un'unità MMP1 con un Passcode (Codice di sicurezza) impostato, è necessario immettere il Passcode per l'unità. È possibile impostare i codici di sicurezza nella schermata Information quando si accede come Administrator. Non è necessario immettere il Passcode (Codice di sicurezza) per collegarsi alla stessa unità MMP1 utilizzata in precedenza.

### 3-3-2. MMP1 Controller

Selezionare un'unità MMP1 nella finestra di dialogo "Select MMP1". La finestra di dialogo "Select MMP1" viene visualizzata quando si avvia MMP1 Controller.

#### NOTA

È inoltre possibile visualizzare la finestra di dialogo "Select MMP1" dalla barra dei menu per cambiare in qualsiasi momento l'unità MMP1 desiderata per la procedura.



Disconnessione dall'unità MMP1

- ❶ Selezionare la connessione MMP1.
- ❷ Toccare per selezionare l'unità MMP1 da utilizzare.
- ❸ Toccare per collegarsi.

#### NOTA

- È possibile passare da wireless a cablato e viceversa sui dispositivi iOS9.3 o versione successiva.
- Quando si effettua la connessione a un'unità MMP1 con un Passcode impostato, è necessario immettere il Passcode per l'unità. Non è necessario immettere il codice di sicurezza per collegarsi alla stessa unità MMP1 utilizzata in precedenza.

### 3-4. Configurare le impostazioni di base

#### NOTA

Solo MMP1 Editor può essere utilizzato per configurare le impostazioni di base. Per utilizzare MMP1 Controller, è necessario configurare le impostazioni di base su MMP1 Editor.

1. Selezionare "📁 (icona file)" sulla barra dei menu, quindi selezionare "New" (Nuovo).
2. Selezionare se si desidera utilizzare Setup Wizard (Configurazione guidata).

Successivamente, seguire le istruzioni che compaiono sullo schermo.

Quando si utilizza Setup Wizard, configurare le impostazioni di base rispondendo alle domande visualizzate sullo schermo. Se si annulla Setup Wizard prima che venga completata, verranno ripristinate le impostazioni precedenti al lancio della procedura guidata.

Se Setup Wizard non viene utilizzata, verranno applicate automaticamente i seguenti valori.

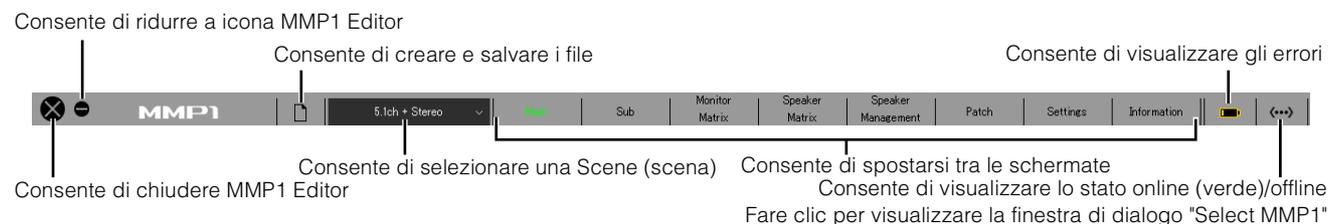
Sample rate (Frequenza di campionamento)	48 kHz
Speaker Format (Formato altoparlante)	Stereo
LFE Filter (Filtro LFE)	None (Nessuno/a)
LFE Trim (Trim LFE)	None
Bass Management (Gestione bassi)	None
Monitor Source (Sorgente monitoraggio)	None
Speaker Set	None
Cue Mix Input Channel (Canale di ingresso di messaggio del segnale di attivazione)	None
Cue Mix Output Channel (Canale di uscita di messaggio del segnale di attivazione)	None
Talkback Mic Input Channel (Canale di ingresso microfono talkback)	None

## 4. Schermate

### 4-1. MMP1 Editor

#### 4-1-1. Barra dei menu

È un menu condiviso visualizzato in tutte le schermate.



 (icona file)

Per utilizzare i file sono necessari i diritti di amministratore.  
Quando si apre un file online, le impostazioni nel file aperto vengono inviate all'unità MMP1 collegata.



Memorizzare le differenti configurazioni di sistema come scene da caricare in seguito, a seconda dello studio utilizzato o dell'evento. Le scene vengono memorizzate da "Scene Management" (Gestione scene) nella scheda "MISC" (VARI) della scheda "Scene" nella schermata delle Settings (impostazioni). Utilizzare l'opzione "Confirmation Recall" (Conferma richiamo) della scheda "Editor" nella schermata delle Settings (impostazioni) per scegliere se visualizzare una finestra di dialogo di conferma quando si modificano le scene.

 (icona di errore)



La ventola di raffreddamento si è fermata  
Rivolgersi a un rivenditore Yamaha affinché un tecnico autorizzato Yamaha ispezioni la ventola di raffreddamento.



La tensione della batteria di backup è ridotta  
Rivolgersi a un rivenditore Yamaha affinché un tecnico autorizzato Yamaha sostituisca la batteria di backup.



Difetti di memoria  
Se il problema persiste anche dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica, rivolgersi a un tecnico autorizzato Yamaha.



Difetti del modulo Dante

#### NOTA

Per ulteriori informazioni sul ripristino delle impostazioni di fabbrica e per rivolgersi a un tecnico autorizzato Yamaha, fare riferimento a MMP1 Guida introduttiva.

## 4-1-2. Schermata Main (Principale)

Questa è la schermata Main utilizzata per il controllo monitor.

### NOTA

Questa schermata può essere utilizzata da tutti i User Types (tipi di utenti).

### Indicatori

Consente di visualizzare gli indicatori di Monitor Matrix Out meters (Uscita matrice monitor)



### Channel strip

Per l'impostazione di EQ, compressore, inserimento, pan, livello di uscita e altri valori per ciascuna channel strip

Fare clic sulle schede da modificare

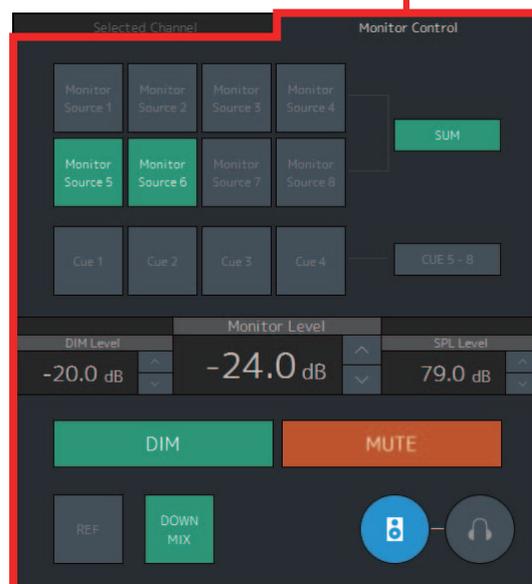
### Funzioni User Assignable (Assegnabili dall'utente)

Per la visualizzazione e l'abilitazione dell'utilizzo delle funzioni User Assignable



### Scheda Selected Channel (Canale selezionato)

Per l'accordatura fine dei parametri della channel strip selezionata



### Scheda Monitor Control (Controllo monitor)

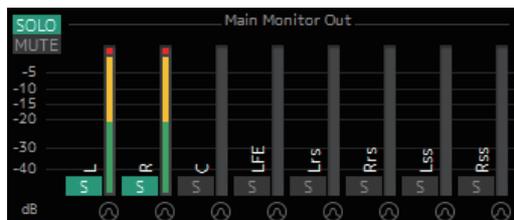
Per la selezione dell'audio monitorato e l'impostazione dei livelli di uscita monitor

### 4-1-2a. Indicatori

In questa area è possibile visualizzare gli indicatori di Monitor Matrix Out. Questi canali comprendono uscite monitor (fino a 32 canali), Downmix L/R (Downmix S/D) e Headphone L/R (Cuffie S/D).

#### NOTA

- Gli indicatori visualizzati in questa area sono gli stessi di quelli disponibili nella schermata Sub (secondaria).
- Trascinare un indicatore Main Monitor Out per modificare l'ordine.



I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a 0 in rosso ■. I circuiti di memorizzazione picco non sono visualizzati.

#### NOTA

- Il funzionamento non corretto delle uscite monitor si basa sul formato selezionato in "Monitor Matrix Out" nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" (Scena) nella schermata delle Settings (impostazioni).
- La posizione del segnale visualizzata sugli indicatori può essere selezionata nella scheda "System" (Sistema) della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.



Fare clic su questi pulsanti per impostare tutte le uscite di Main Monitor (Monitor principale) su SOLO o MUTE (MUTO).



Fare clic su questi pulsanti per attivare (indicatore acceso) o disattivare ogni impostazione SOLO o MUTE di Main Monitor.



Fare clic su questi pulsanti per attivare (indicatore acceso) o disattivare l'oscillatore. È possibile selezionare il tipo di oscillatore utilizzato nella relativa sezione nella schermata secondaria. rappresenta onde sinusoidali e rappresenta un rumore rosa.



Questa immagine viene visualizzata quando si utilizza il talkback.

### 4-1-2b. Channel strip

Per l'impostazione di EQ, compressore, inserimento, pan, livello di uscita e altri valori per ciascuna channel strip.

Consente di visualizzare gli elaboratori segnali utilizzati nei segnali audio nell'ordine in cui sono applicati (ordine discendente).

Consente di visualizzare il grafico EQ.

Consente di visualizzare il grafico COMP.

Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus PFL (Pre-Fader Listen, Ascolto pre-fader).

Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus AFL (After-Fader Listen, Ascolto post-fader).

Consente di attivare (indicatore giallo) o disattivare Mute.

Trascinare, fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per impostare il valore di pan. Per riportare l'impostazione al centro, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto di <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

Consente di visualizzare lo stato dei microfoni controllati mediante le funzioni dei commenti.

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per impostare il livello di uscita. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

Consente di visualizzare il livello di uscita. Fare doppio clic per immettere un valore.

Consente di visualizzare il nome del canale. Fare doppio clic per modificare il nome.

#### NOTA

- Sono disponibili otto channel strip quando la frequenza di campionamento di MMP1 è pari ad almeno 96 kHz e quattro channel strip quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è superiore a 96 kHz. È possibile modificare la frequenza di campionamento nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- Impostare le sorgenti di ingresso della "Channel Strip In" (Ingresso channel strip) nella schermata Patch e spostarsi tra queste utilizzando "SOURCE A" (SORGENTE A) e "SOURCE B" (SORGENTE B) nella scheda "Selected Channel" nella schermata principale.
- Fare clic per selezionare una channel strip, quindi impostare i parametri nella scheda "Selected Channel" nella schermata principale.
- Per visualizzare il menu contestuale, (per Windows) fare clic con il pulsante destro del mouse su un punto qualsiasi nella sezione oppure (per Mac) tenere premuto il tasto <control>, quindi fare clic nella sezione.

**PFL** Attivare questa funzione (indicatore verde) per inviare le uscite ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti.

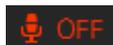
**AFL** Attivare questa funzione (indicatore verde) per inviare le uscite ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti. Quando la funzione "PFL" è attivata, i segnali non vengono inviati ai monitor principali, anche se questo pulsante è attivato.



I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.



Consente di visualizzare lo stato dei microfoni controllati mediante le funzioni dei commenti.



Consente di visualizzare l'audio del microfono che viene trasmesso.



Indica che l'utente del microfono ha escluso l'audio del microfono.

Indica che il controllo di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono è disattivato.

#### NOTA

- Selezionare o deselezionare la casella di controllo "Show Cough Status" (Mostra stato di disturbo) della scheda "Editor" nella schermata delle impostazioni per visualizzare o nascondere la visualizzazione dello stato.
- Impostare gli ingressi/le uscite GPI nella scheda "GPI" della scheda "Global" (Globale) nella schermata delle impostazioni e utilizzare il dispositivo collegato al connettore MMP1 GPI [INPUT] (GPI [INGRESSO]) per attivare o disattivare i microfoni. È possibile eseguire questa operazione anche mediante i pulsanti creati nella scheda "User Assignable" della scheda "Scene".

**Indicatore di livello** I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a 0 in rosso ■. I circuiti di memorizzazione picco non sono visualizzati.

**Fader** Fare doppio clic su una posizione per spostare il fader su quel valore.

**Livello di uscita** I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare il livello di uscita.

**Nome canale** Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli. Per inserire una linea di divisione in qualsiasi punto, tenere premuto il tasto <Alt> e contemporaneamente premere <Invio> (Windows) o tenere premuto il tasto <option> e contemporaneamente premere <return> (Mac).

## 4-1-2c. Scheda Selected Channel

In questa scheda è possibile l'accordatura fine dei parametri per la channel strip selezionata.



#### Nome canale

Fare doppio clic per eseguire la modifica. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli. Per inserire una linea di divisione in qualsiasi punto, tenere premuto il tasto <Alt> e contemporaneamente premere <Invio> (Windows) o tenere premuto il tasto <option> e contemporaneamente premere <return> (Mac).

#### SOURCE A/ SOURCE B

Consente di spostarsi tra le sorgenti di ingresso della channel strip.

#### NOTA

La sorgente di ingresso (A/B) può essere impostata mediante "Channel Strip In" della scheda "Input Patch" (Patch ingresso) nella schermata Patch.



Consente di visualizzare lo stato dei microfoni controllati mediante le funzioni dei commenti.



Consente di visualizzare l'audio del microfono che viene trasmesso.



Indica che l'utente del microfono ha escluso l'audio del microfono.

Indica che il controllo di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono è disattivato.

#### NOTA

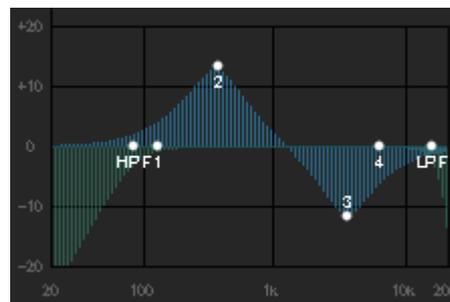
- Selezionare o deselezionare la casella di controllo "Show Cough Status" della scheda "Editor" nella schermata delle impostazioni per visualizzare o nascondere la visualizzazione dello stato.
- Impostare gli ingressi/le uscite GPI nella scheda "GPI" della scheda "Global" nella schermata delle impostazioni e utilizzare il dispositivo collegato al connettore MMP1 GPI [INPUT] per attivare o disattivare i microfoni. È possibile eseguire questa operazione anche mediante i pulsanti creati nella scheda "User Assignable" della scheda "Scene".

	Fare clic per passare tra le fasi del segnale (fase normale/invertita (verde)).
<b>HPF</b>	Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'HPF (filtro passa-alto).
<b>Frequenza di taglio HPF</b>	Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per modificare la frequenza di taglio HPF. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 80 Hz, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.
<b>LPF</b>	Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'LPF (filtro passa-basso).
<b>Frequenza di taglio LPF</b>	Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per modificare la frequenza di taglio LPF. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 16 kHz, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.
<b>INSERT (INSERIMENTO)</b>	Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'inserimento.
<b>Send Destination (Invia destinazione)</b>	Selezionare il segnale da inviare a Insert.
<b>Return Source (Ritorno sorgente)</b>	Selezionare il segnale di ritorno da Insert.
<b>(Insert) Trim</b>	Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli del segnale da inviare a Insert. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.
<b>SIGNAL CHAIN (CATENA DEL SEGNALE)</b>	Consente di visualizzare gli elaboratori segnali utilizzati nei segnali audio nell'ordine in cui sono applicati (ordine discendente).
<b>EQ</b>	Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'EQ. È possibile scegliere tra i quattro algoritmi EQ riportati di seguito. Il colore della barra nella parte inferiore del grafico EQ cambierà in base all'algoritmo selezionato.
<b>PRECISE (PRECISO)</b>	Questo EQ garantisce massima precisione e controllabilità. Consente di regolare con precisione il punto di destinazione e soddisfa in modo flessibile vari requisiti per la creazione del suono. I filtri di shelving alto/basso dispongono di un parametro "Q" che permette di regolare le caratteristiche della curva di compressione.

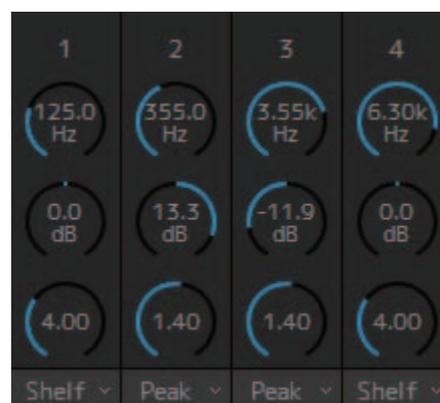
**AGGRESSIVE (AGGRESSIVO)** Un EQ musicale ed efficace. Consente di dare sfogo alla propria creatività ed è uno strumento essenziale per l'espressione artistica.

**SMOOTH (MORBIDO)** Un EQ che garantisce la massima fluidità del suono. Permette di ottenere un suono naturale senza modificare l'atmosfera dell'originale.

**LEGACY** EQ standard fornito con i mixer digitali Yamaha fin dai modelli PM1D e PM5D.

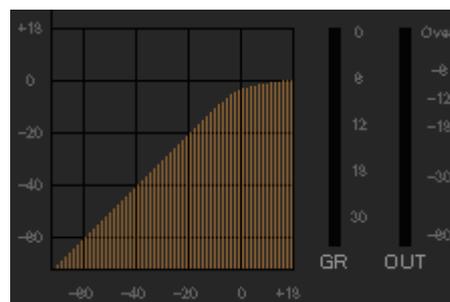


Consente di visualizzare il grafico e i filtri EQ.

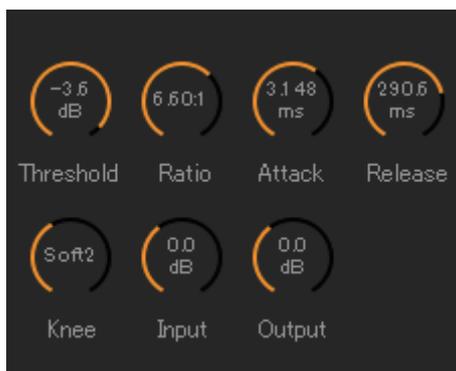


Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per modificare i parametri dell'EQ quattro bande (frequenza, guadagno, Q). Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per ripristinare i valori predefiniti di questi parametri, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto di <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo. I valori predefiniti sono F: 125 Hz/355 Hz/3.55 kHz/6.3 kHz, G: 0 dB e Q: 4.0 (shelving)/1.4 (picco)/1.0 (passa-banda). È inoltre possibile selezionare il tipo di EQ tra picco e shelving o picco e passa-banda.

**COMP** Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare il compressore.



Consente di visualizzare il grafico COMP insieme agli indicatori GR e OUT.



Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per modificare i parametri del compressore. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per ripristinare i valori predefiniti di questi parametri, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto di <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo (indicato nella tabella di seguito).

Threshold (Soglia): 0.0 dB  
 Ratio (Rapporto): 1.00: 1  
 Attack (Attacco): 3.148 ms  
 Release (Rilascio): 290.6 ms  
 Knee (Curva): Soft 2  
 Input (Ingresso): 0.0 dB  
 Output (Uscita): 0.0 dB

**Trim** Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare il livello di uscita per il canale selezionato. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare il livello di uscita su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

**PFL** Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus PFL (Pre-Fader Listen, Ascolto pre-fader). Attivare questa funzione per inviare i segnali audio pre-fader ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti.

**AFL** Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus AFL (After-Fader Listen, Ascolto post-fader). Attivare questa funzione per inviare i segnali audio post-fader ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti. Quando la funzione "PFL" è attivata, i segnali non vengono inviati ai monitor principali, anche se questo pulsante è attivato.

**MUTE** Fare clic per attivare (indicatore giallo) o disattivare Muto.

**PAN** Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per impostare la posizione pan. Per ripristinare la posizione centrale di pan, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto di <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

**PRE POST** Fare clic per modificare la posizione (pre-fader/post-fader) del segnale visualizzato sull'indicatore.

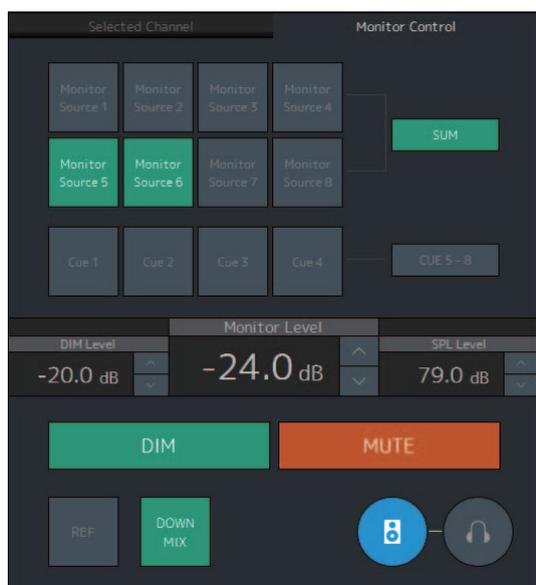
**Indicatore di livello** I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a 0 in rosso ■. I circuiti di memorizzazione picco non sono visualizzati. Per stabilire se visualizzare i valori pre-fader o post-fader, utilizzare i controlli "PRE" e "POST" sopra indicati.

**Fader** Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per impostare i livelli di uscita. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

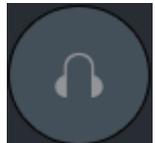
**Livello di uscita** Consente di visualizzare il livello di uscita. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. È inoltre possibile utilizzare la rotellina del mouse per modificare il livello di uscita.

### 4-1-2d. Scheda Monitor Control

In questa scheda è possibile selezionare l'audio monitorato e impostare i livelli di uscita monitor.



È utilizzata per consentire il funzionamento delle uscite del monitor principale.



È utilizzata per consentire il funzionamento delle uscite delle cuffie.



Selezionare l'audio da controllare tra le sorgenti di monitoraggio disponibili. Attivare "SUM" (indicatore verde) per selezionare più sorgenti di monitoraggio contemporaneamente.

#### NOTA

- Selezionare il formato per le sorgenti di monitoraggio 1-8 in "Monitor Matrix In" (Ingresso matrice monitor) nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni, quindi assegnare sorgenti di ingresso per ognuna nella sezione "Monitor Matrix In" nella schermata Patch o nella schermata Monitor Matrix.
- È possibile verificare che la destinazione delle sorgenti di monitoraggio inviate è attivata (visualizzata in verde) nella schermata Monitor Matrix.



Selezionare l'audio da controllare tra le uscite Cue (Segnale di attivazione) disponibili. Per impostare le uscite Cue disponibili per la selezione su Cue 5 - Cue 8, attivare "Cue 5-8" (indicatore verde).

#### NOTA

- Selezionare il formato per le sorgenti del segnale di attivazione 1-8 in "Monitor Matrix Out" nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- È possibile verificare che la sorgente di ingresso alle uscite del segnale di attivazione è attivata (visualizzata in verde) nella schermata Monitor Matrix.

#### Monitor Level (Livello monitoraggio) o Headphone Monitor Level (Livello monitoraggio cuffie)

Fare clic su "Λ" o "V" oppure utilizzare la rotellina del mouse per impostare il livello di uscita monitor. Fare doppio clic per immettere direttamente un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

#### NOTA

- È possibile utilizzare la rotellina del mouse tenendo premuto, nel contempo, <Mausc> per apportare modifiche minori.
- La modifica di questo valore comporterà la modifica anche del valore SPL.

#### DIM (ATTENUA)

Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'attenuatore. Attivare questa opzione per abbassare l'uscita monitor per DIM Level (Livello ATTENUAZIONE) senza modificare Monitor Level.

#### NOTA

Questo pulsante sarà attivato (visualizzato in verde) e non può essere modificato mentre il talkback è attivato quando l'opzione "Dim main monitor while talkback is on" (Attenua monitor principale mentre il talkback è attivato) è selezionata (nelle impostazioni generali della scheda "Global" nella schermata delle impostazioni).

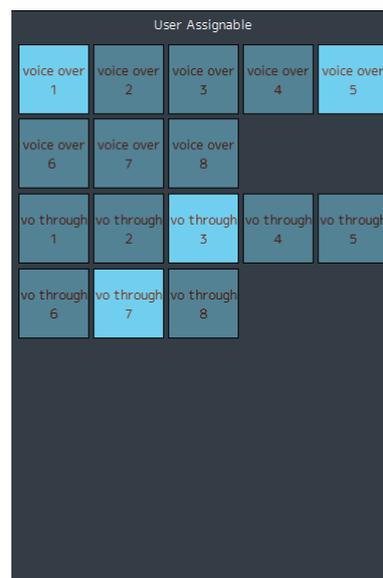
#### DIM Level

Fare clic su "Λ" o "V" o utilizzare la rotellina del mouse per impostare il livello di attenuazione del segnale di uscita monitor quando l'attenuatore è attivato. Fare doppio clic per immettere direttamente un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

<b>SPL Level</b>	<p>Fare clic su "Λ" o "V" o utilizzare la rotellina del mouse per impostare l'SPL per immettere direttamente un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo saranno "--. dB" e l'impostazione di SPL sarà disattivata.</p> <p>Dal momento che i valori Monitor Level sono legati a SPL quando tale opzione è impostata, il valore SPL verrà modificato quando viene modificato il valore Monitor Level.</p> <p>Ad esempio, la modifica di un valore Monitor Level da -10 dB a -20 dB quando è impostato un valore SPL pari a 85 dB comporterà la modifica del valore SPL a 75 dB.</p> <p><b>NOTA</b> SPL level non può essere modificato quando "SPL Level Lock" è impostato su ON (nella scheda Editor della schermata Settings).</p>
<b>MUTE</b>	Fare clic per attivare (indicatore arancione) o disattivare Muto dell'uscita monitor.
<b>REF (RIF)</b>	Fare clic per impostare il valore Monitor Level sul valore del livello di riferimento. Tenere premuto questo per almeno due secondi (finché l'indicatore non lampeggia) per memorizzare il valore corrente di Monitor Level come livello di riferimento.
<b>DOWNMIX</b>	<p>Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita audio di downmix. Attivare questa funzione per inviare le uscite Downmix L/R ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti.</p> <p><b>NOTA</b> Questo pulsante è disattivato quando il formato di uscita del segnale di attivazione è selezionato come audio monitorato.</p>

#### 4-1-2e. Funzioni User Assignable

In questa area è possibile visualizzare e utilizzare le funzioni User Assignable.



In questa area vengono visualizzate le funzioni registrate nella scheda "User Assignable" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni. A seconda delle particolari funzioni registrate, queste possono essere visualizzate e utilizzate come:

- Pulsante di attivazione/disattivazione (un pulsante di sblocco che consente di attivare/disattivare ogni volta che vi si fa clic su di esso)
- Pulsante (un pulsante temporaneo che funziona mentre si tiene premuto)
- Solo indicazione del display

### 4-1-3. Schermata Sub (Secondaria)

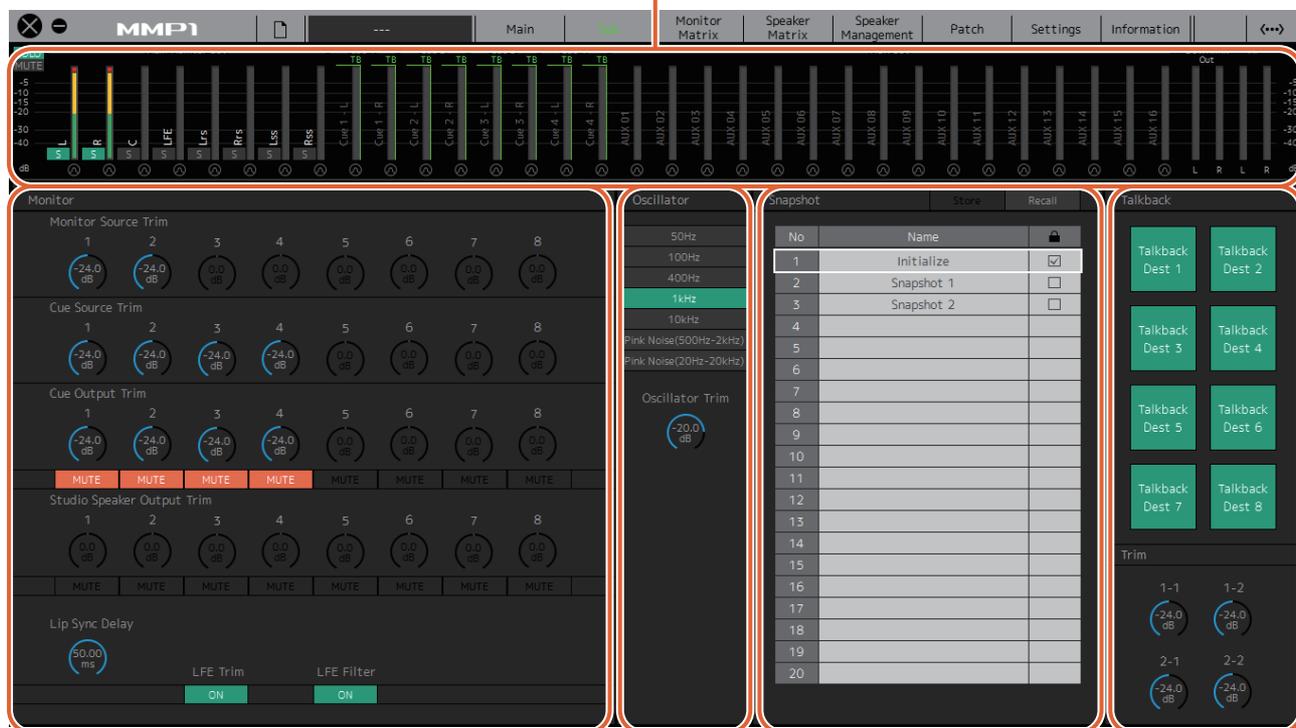
Questa è la schermata Sub utilizzata per il controllo monitor.

#### NOTA

È possibile utilizzare questa schermata quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).

#### Indicatori

Consente di visualizzare gli indicatori di Monitor Matrix Out



#### Sezione Monitor

Per la regolazione della sorgente di ingresso e dei livelli di mandata

#### Sezione Oscillator (Oscillatore)

Per la selezione dei segnali di uscita dall'oscillatore e la regolazione dei livelli di uscita

#### Sezione Snapshot (Foto)

Per la memorizzazione e il richiamo delle foto

#### Sezione Talkback

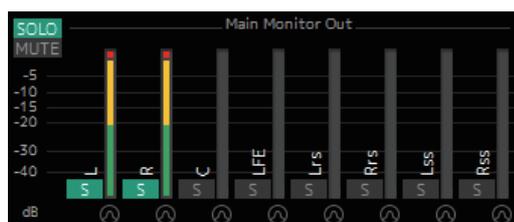
Per la selezione delle destinazioni di interruzione del talkback e la regolazione dei livelli di uscita del talkback

### 4-1-3a. Indicatori

In questa area è possibile visualizzare gli indicatori di Monitor Matrix Out. Questi canali comprendono uscite monitor (fino a 32 canali), Downmix L/R e Headphone L/R.

#### NOTA

- Gli indicatori visualizzati in questa area sono gli stessi di quelli disponibili nella schermata principale.
- Trascinare un indicatore Main Monitor Out per modificare l'ordine.



I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a 0 in rosso ■. I circuiti di memorizzazione picco non sono visualizzati.

#### NOTA

- Il funzionamento non corretto delle uscite monitor si basa sul formato selezionato in "Monitor Matrix Out" nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- La posizione del segnale visualizzata sugli indicatori può essere selezionata nella scheda "System" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.



Fare clic su questi pulsanti per impostare tutte le uscite di Main Monitor su SOLO o MUTE.



Fare clic su questi pulsanti per attivare (indicatore acceso) o disattivare ogni impostazione SOLO o MUTE di Main Monitor.



Fare clic su questi pulsanti per attivare (indicatore acceso) o disattivare l'oscillatore. È possibile selezionare il tipo di oscillatore utilizzato nella relativa sezione nella schermata secondaria. ■ rappresenta onde sinusoidali e ■ rappresenta un rumore rosa.



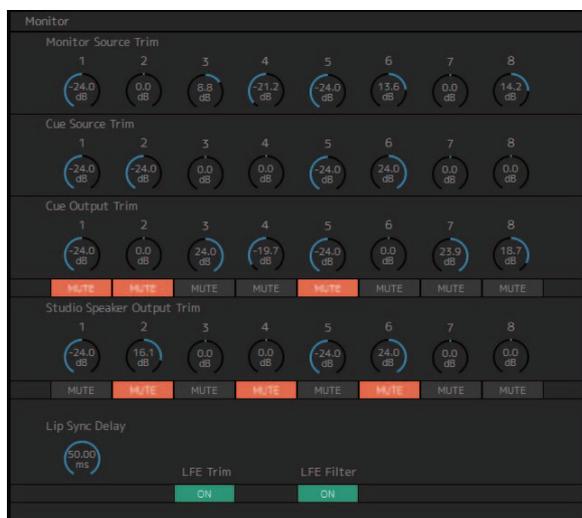
Questa immagine viene visualizzata quando si utilizza il talkback.

### 4-1-3b. Sezione Monitor

In questa sezione è possibile regolare la sorgente di ingresso e i livelli di mandata.

#### NOTA

Controllare le sorgenti e le uscite del formato selezionato nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.



#### Monitor Source Trim (Trim sorgente di monitoraggio)

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di sorgente di monitoraggio. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

#### Cue Source Trim (Trim sorgente del segnale di attivazione)

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di sorgente segnale di attivazione. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

#### Cue Output Trim (Trim uscita del segnale di attivazione)

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di uscita segnale di attivazione. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo. Fare clic su "MUTE" per escludere l'audio.

#### Studio Speaker Output Trim (Trim uscita dell'altoparlante di studio)

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di uscita dell'altoparlante di studio. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo. Fare clic su "MUTE" per escludere l'audio.

#### Lip Sync Delay (Ritardo sincronizzazione labiale)

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per impostare il ritardo di sincronizzazione del labiale. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 ms, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

#### LFE Trim (Trim LFE)

Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare LFE Trim. Attivare questo pulsante per aggiungere LFE Trim Level (Livello di trim LFE) a tutti i canali in cui il tipo CH è stato impostato su "LFE" nella scheda "Speaker Matrix" (Matrice altoparlante) della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

#### NOTA

- È possibile impostare il tipo CH nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- È possibile impostare LFE Trim Level nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

#### LFE Filter

Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare LFE Filter. Disattivare questo pulsante per modificare il filtro di crossover per i canali LFE nei seguenti modi.  
FIR → THRU  
IIR → (Bypass)  
THRU → THRU (invariato)

#### NOTA

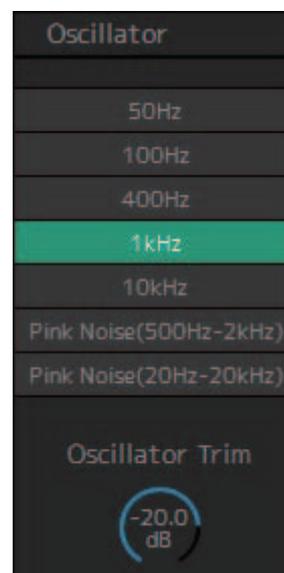
Si noti che anche se i filtri non verranno applicati quando il filtro di crossover è impostato su "THRU", verrà aggiunto lo stesso delay come quello applicato al canale principale.

### 4-1-3c. Sezione Oscillator

In questa sezione è possibile selezionare i segnali di uscita dall'oscillatore e regolare i relativi livelli di uscita.

#### NOTA

Fare clic su  o  dell'indicatore per attivare o disattivare l'oscillatore.



### Oscillator Trim (Trim oscillatore)

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per impostare i livelli dell'oscillatore. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su -20 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

### 4-1-3d. Sezione Snapshot

In questa sezione è possibile memorizzare i parametri in corrispondenza di un determinato momento nel tempo in base al quale caricare le foto successivamente secondo necessità.

#### NOTA

È possibile memorizzare fino a 20 foto per scena.

No	Name	
1	Initialize	<input checked="" type="checkbox"/>
2	Snapshot 1	<input type="checkbox"/>
3	Snapshot 2	<input type="checkbox"/>
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		

**Store (Memorizza)** Fare clic per memorizzare una foto nella posizione selezionata.

**Recall (Richiamo)** Fare clic per richiamare (caricare) la foto selezionata.

**Name (Nome)** Fare clic per selezionare una foto (o un campo vuoto). Fare doppio clic per modificare il nome immesso. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.



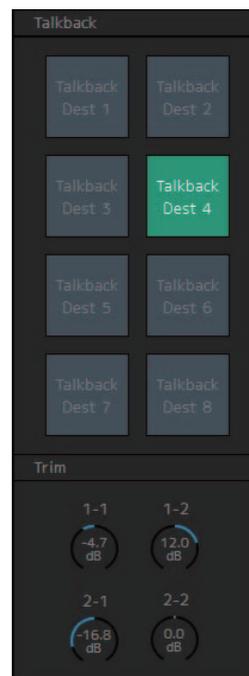
Fare clic per bloccare  o sbloccare  una foto. Le foto bloccate non possono essere sovrascritte selezionando Store.

#### NOTA

Per visualizzare il menu contestuale, (per Windows) fare clic con il pulsante destro del mouse su un punto qualsiasi nella sezione oppure (per Mac) tenere premuto il tasto <control>, quindi fare clic nella sezione.

### 4-1-3e. Sezione Talkback

In questa sezione è possibile selezionare le destinazioni di interruzione del talkback e regolare i livelli di uscita del talkback.



#### Talkback

Fare clic per attivare (indicatore verde) o disattivare il talkback.

#### NOTA

Impostare gli ingressi e le destinazioni di interruzione del talkback in "Talkback Mic In" (Ingresso microfono talkback) della scheda "Input Patch" nella schermata "Patch" e nella scheda "Talkback Destination" della scheda "Scene" della schermata delle impostazioni.

#### Trim

Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli del talkback. Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per riportare l'impostazione su 0 dB, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo.

#### NOTA

È possibile impostare il livello di riduzione (attenuazione) dell'uscita audio di destinazione di interruzione quando il talkback è attivato scegliendo "Talkback Dim Level" (Livello attenuazione talkback) nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

## 4-1-4. Schermata Monitor Matrix

Questa schermata viene utilizzata per l'instradamento dei segnali di monitoraggio.

### NOTA

- È possibile utilizzare questa schermata quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).
- Questa matrice è impostata su 40x36 quando la frequenza di campionamento di MMP1 è pari ad almeno 96 kHz e su 20x20 quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è superiore a 96 kHz. È possibile modificare la frequenza di campionamento nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### Monitor Matrix Out

I nomi di Monitor Matrix Out sono visualizzati in questa area. Regolare i livelli di uscita in questo punto

### Monitor Matrix In

Per selezionare le sorgenti di ingresso e regolare i livelli delle sorgenti di ingresso selezionate

### Monitor matrix

Per l'attivazione (indicatore verde) o disattivazione dell'uscita di mandata da Monitor Matrix In a Monitor Matrix Out e l'impostazione dei livelli di mandata

## Monitor Matrix In

Source	Type	No	Source Label	Trim
1 Dante In 01				0.0dB
2 Dante In 02				0.0dB
3 Dante In 03	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out	0.0dB
4 Dante In 04				0.0dB

### Source (Sorgente)

Per selezionare le sorgenti di ingresso della matrice di monitoraggio.

### NOTA

Le stesse voci possono essere configurate nella scheda "Input Patch" nella schermata Patch.

### Type (Tipo) e No (N.)

Tipo di ingresso per Monitor Matrix In. Le sorgenti di monitoraggio 1-8 verranno visualizzate come Monitor 1-8, le sorgenti del segnale di attivazione 1-8 come Cue 1-8 e gli altri ingressi saranno "---" e vuoti.

### NOTA

È possibile selezionare il formato per Monitor 1-8 e Cue 1-8 nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### Source Label (Etichetta sorgente)

Se Type è "Monitor" o "Cue", fare doppio clic per aggiungere un nome (etichetta). Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli. Per inserire una linea di divisione in qualsiasi punto, tenere premuto il tasto <Alt> e contemporaneamente premere <Invio> (Windows) o tenere premuto il tasto <option> e contemporaneamente premere <return> (Mac).

<b>Trim</b>	Fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di ingresso. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.
-------------	---

## Monitor Matrix Out

No	Source Label	Trim	Main Monitor 01	Main Monitor 02	Main Monitor 03	Main Monitor 04	Main Monitor 05	Main Monitor 06
		Trim	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

**Nome (etichetta)** Consente di visualizzare i nomi di Monitor Matrix Out.

Main Monitor 01

### NOTA

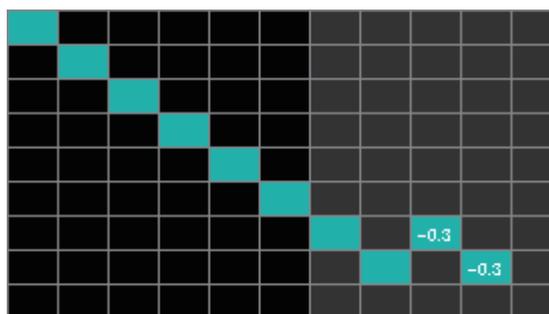
- Il funzionamento non corretto di Monitor Matrix Out si basa sul formato selezionato nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- È possibile aggiungere nomi (etichette) per Monitor Matrix Out nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

**Trim** Fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di uscita. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

### NOTA

Quando il formato di Cue e Studio Speaker è impostato su stereo, le stesse impostazioni saranno applicate a entrambi i lati di destra e sinistra.

## Monitor matrix



- Fare clic qui per attivare (indicatore verde) o disattivare la mandata. Quando una cella è attivata, il segnale verrà inviato dalla riga della cella (sorgente di ingresso) alla colonna della cella (uscita).
- Per attivare o disattivare più celle nello stesso momento, tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) e contemporaneamente trascinare e rilasciare il pulsante (tasto).
  - Quick Assign (Assegnazione rapida):** a linee incrociate trascinando il punto di origine
  - On (Attivato):** consente di attivare (indicatore verde) l'intera area trascinata
  - Off (Disattivato):** consente di disattivare l'intera area trascinata
- Fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows), o tenere premuto il tasto <control> e quindi fare clic (Mac) su una cella che è stata attivata (visualizzata in verde) per impostare i livelli di mandata. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.
- Se la sorgente di ingresso è la channel strip (Ch 1-8), fare clic con il pulsante destro del mouse (Windows), o tenere premuto il tasto <control> e quindi fare clic (Mac) per selezionare "Mono", "L" (S) o "R" (D).
- Se il formato di Monitor Source è stato selezionato nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni, non è possibile impostare Monitor Sources 1-8 per la mandata su Main Monitor, Downmix L/R o Headphone L/R in questa schermata.
 

Utilizzare la scheda "Monitor Control" nella schermata principale per attivare o disattivare questi segnali di mandata (descritti in dettaglio di seguito).

  - Segnali di mandata a Main Monitor:** utilizzare il pulsante di selezione "Monitor Source" per attivare o disattivare la mandata.
  - Segnali di mandata a Downmix L/R:** utilizzare il pulsante di selezione "Monitor Source" per attivare o disattivare la mandata.
  - Segnali di mandata a Headphone L/R:** impostare la destinazione sull'uscita cuffie, quindi utilizzare il pulsante di selezione "Monitor Source" per attivare o disattivare la mandata.

## 4-1-5. Schermata Speaker Matrix

Questa schermata viene utilizzata per l'instradamento dei segnali di ingresso e degli altoparlanti.

### NOTA

- È possibile utilizzare questa schermata quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).
- Le celle con sfondi neri possono essere utilizzate nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni quando si accede come Administrator (amministratore).
- Questa matrice è 32x32 quando la frequenza di campionamento di MMP1 è pari ad almeno 96 kHz e 16x16 quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è superiore a 96 kHz. È possibile modificare la frequenza di campionamento nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### Speaker Matrix Out (Uscita matrice altoparlante)

Consente di visualizzare i nomi di Speaker Matrix Out

### Speaker Matrix In (Ingresso matrice altoparlante)

Per selezionare le sorgenti di ingresso e regolare i livelli delle sorgenti di ingresso selezionate

### Speaker matrix

Fare clic per attivare (indicatore viola) o disattivare la mandata da Speaker Matrix In a Out

### NOTA

Vedere a pagina 60 per configurare la gestione dei bassi.

### Speaker Matrix In

Source	Type	Trim	Process Type	Filter Setting
1 Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU	
2 Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU	
3 Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU	
4 Main Monitor 04	---	0.0dB	THRU	

### Source

Per selezionare le sorgenti di ingresso della matrice degli altoparlanti.

### NOTA

Le stesse voci possono essere configurate nella scheda "Input Patch" nella schermata Patch.

### Type

Il tipo di ingresso alla matrice degli altoparlanti ("Monitor" o "LFE") viene visualizzato in quest'area.

### NOTA

È possibile impostare Type (CH Type) (Tipo CH) nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### Trim

Fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di ingresso. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

### NOTA

Se Type (CH Type) è "LFE" e il pulsante "LFE Trim" nella sezione "Monitor" nella schermata secondaria è impostato su ON, LFE Trim Level verrà aggiunto al valore di ingresso.

**Process Type (Tipo di elaborazione)** Consente di visualizzare il tipo di filtro di crossover.

**NOTA**

- È possibile impostare il tipo di filtro di crossover nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- Il colore del testo sarà arancione quando il filtro FIR è temporaneamente modificato nel filtro IIR con il talkback o funzione User Assignable.

**Filter Setting (Impostazione di filtraggio)** Consente di visualizzare il tipo e la frequenza di taglio del filtro passa-alto/passa-basso.

**NOTA**

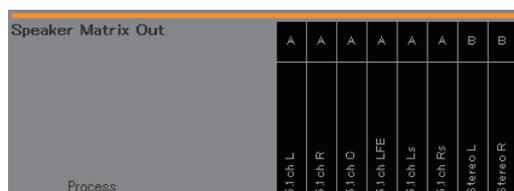
È possibile impostare il tipo e la frequenza di taglio del filtro passa-alto/passa-basso nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

**Quick Assign:** a linee incrociate trascinando il punto di origine

**On:** consente di attivare (indicatore viola) l'intera area trascinata

**Off:** consente di disattivare l'intera area trascinata

## Speaker Matrix Out



**Nome (etichetta)** Visualizzare i nomi di Speaker Matrix Out.

**NOTA**

È possibile modificare i nomi (etichette) di Speaker Matrix Out nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

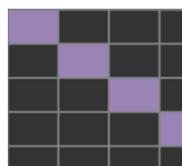
**Speaker Set (Set di altoparlanti)** Consente di visualizzare il set di altoparlanti a cui è associato Speaker Matrix Out.



**NOTA**

È possibile impostare Speaker Set nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

## Speaker matrix



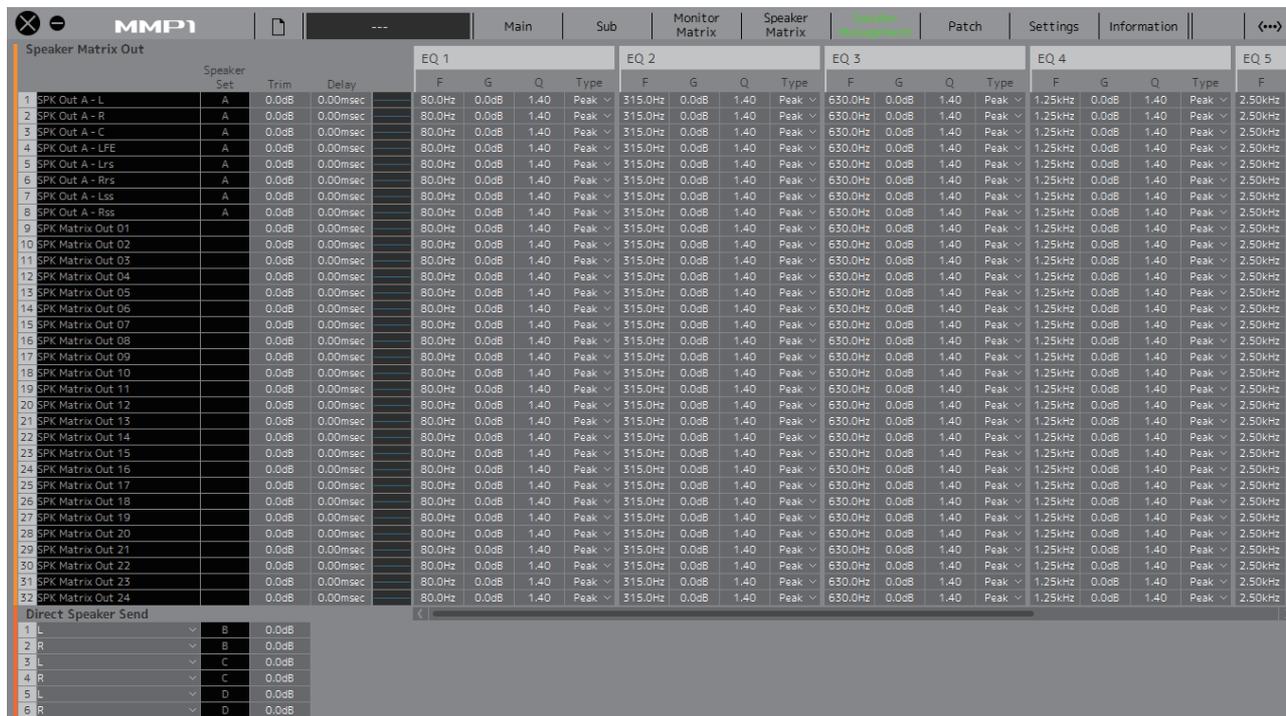
- Fare clic qui per attivare (indicatore viola) o disattivare la mandata. Quando una cella è attivata, il segnale verrà inviato dalla riga della cella (sorgente di ingresso) alla colonna della cella (uscita).
- Per attivare o disattivare più celle nello stesso momento, tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) e contemporaneamente trascinare e rilasciare il pulsante (tasto).

## 4-1-6. Schermata Speaker Management (Gestione altoparlanti)

Questa schermata viene utilizzata per impostare il delay e l'EQ per i segnali inviati a ciascun altoparlante.

### NOTA

È possibile utilizzare questa schermata quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).



Speaker Matrix Out	Speaker Set	Trim	Delay	EQ 1				EQ 2				EQ 3				EQ 4				EQ 5	
				F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	G	Q	Type	F	
1	SPK Out A - L	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
2	SPK Out A - R	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
3	SPK Out A - C	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
4	SPK Out A - LFE	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
5	SPK Out A - Lrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
6	SPK Out A - Rrs	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
7	SPK Out A - Lss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
8	SPK Out A - Rss	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
9	SPK Matrix Out 01		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
10	SPK Matrix Out 02		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
11	SPK Matrix Out 03		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
12	SPK Matrix Out 04		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
13	SPK Matrix Out 05		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
14	SPK Matrix Out 06		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
15	SPK Matrix Out 07		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
16	SPK Matrix Out 08		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
17	SPK Matrix Out 09		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
18	SPK Matrix Out 10		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
19	SPK Matrix Out 11		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
20	SPK Matrix Out 12		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
21	SPK Matrix Out 13		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
22	SPK Matrix Out 14		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
23	SPK Matrix Out 15		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
24	SPK Matrix Out 16		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
25	SPK Matrix Out 17		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
26	SPK Matrix Out 18		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
27	SPK Matrix Out 19		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
28	SPK Matrix Out 20		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
29	SPK Matrix Out 21		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
30	SPK Matrix Out 22		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
31	SPK Matrix Out 23		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz
32	SPK Matrix Out 24		0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	630.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	1.25kHz	0.0dB	1.40	Peak	2.50kHz

Direct Speaker Send			
1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB
5	L	D	0.0dB
6	R	D	0.0dB

### Speaker Matrix Out

Speaker Matrix Out				EQ 1		
	Speaker Set	Trim	Delay	F	Q	
1	Speaker Set A 1	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB
2	Speaker Set A 2	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB
3	Speaker Set A 3	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB
4	Speaker Set A 4	A	0.0dB	0.00msec	80.0Hz	0.0dB

### Speaker Set

Consente di visualizzare il set di altoparlanti a cui è associato Speaker Matrix Out.

### NOTA

È possibile impostare Speaker Set nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### Trim

Fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per regolare i livelli di ingresso. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

### Delay

Fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per impostare il delay. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

### EQ Graph

Fare clic per visualizzare il grafico EQ.

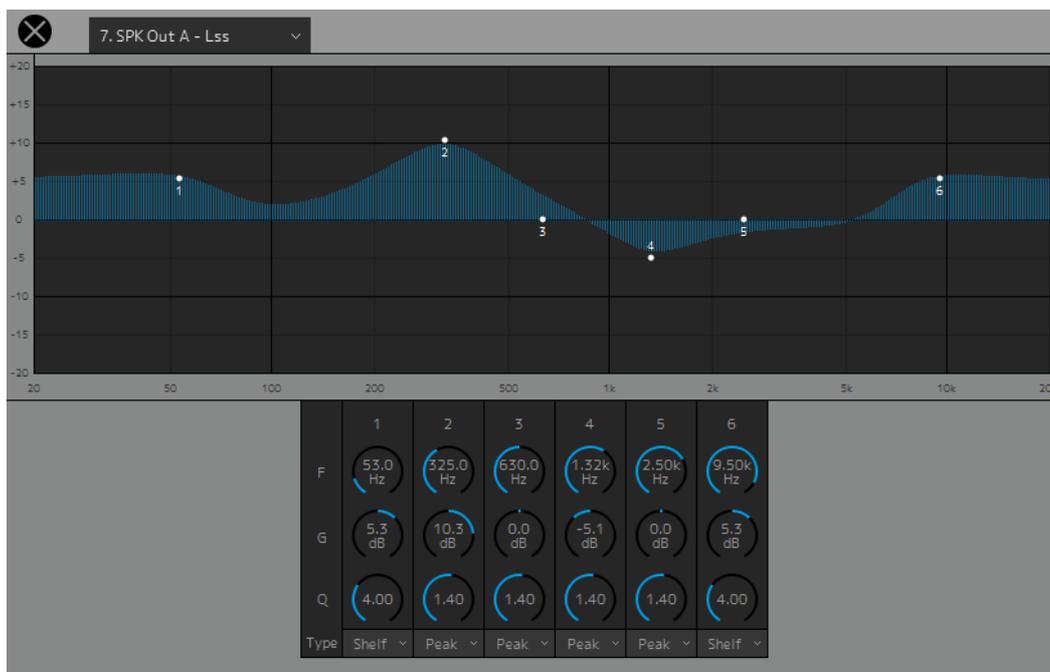
### EQ 1 – 6

Fare doppio clic o utilizzare la rotellina del mouse per impostare F (frequenza), G (guadagno), Q e tipo per l'EQ. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito.

### NOTA

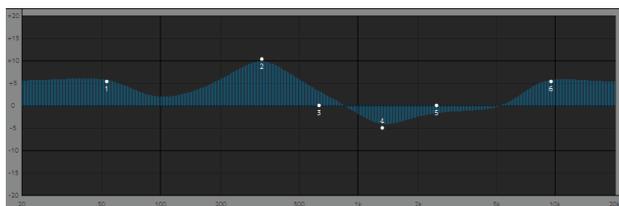
- Per visualizzare il menu contestuale, (per Windows) fare clic con il pulsante destro del mouse su un valore o su un grafico, oppure (per Mac) tenere premuto il tasto <control>, quindi fare clic su un valore o su un grafico.
- Per selezionare più celle in cui copiare i valori, tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) e contemporaneamente trascinare il mouse.

## EQ Graph



7. SPK Out A - Lss

Selezionare un valore Speaker Matrix Out per modificare le impostazioni EQ.



Trascinare il puntatore di ciascuna banda per modificare la frequenza e il guadagno.



Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per modificare sei parametri EQ (frequenza, guadagno, Q). Fare doppio clic per immettere un valore. I valori immessi non compresi nell'intervallo verranno corretti con il valore massimo o minimo consentito. Per ripristinare i valori predefiniti di questi parametri, tenere premuto il tasto <Ctrl> (Windows) o il tasto di <command> (Mac) e contemporaneamente fare clic sul controllo. I valori predefiniti sono F: 125Hz/355Hz/3.55kHz/6.3kHz, G: 0dB e Q: 4.0 (Shelf)/1.4 (Peak)/1.0 (Notch). È inoltre possibile selezionare il tipo di EQ tra Peak (picco) e Shelf (shelving), o Peak (picco) e Notch (passa-banda).

## Direct Speaker Send (Mandata diretta altoparlante)

Direct Speaker Send			
1	L	B	0.0dB
2	R	B	0.0dB
3	L	C	0.0dB
4	R	C	0.0dB

Per selezionare le sorgenti di ingresso da inviare ai singoli altoparlanti senza passare attraverso la matrice degli altoparlanti. Delay, EQ e altre elaborazioni non possono essere eseguiti.

Questa schermata viene utilizzata per spostarsi tra i set di altoparlanti quando la matrice degli altoparlanti viene utilizzata per un'altra applicazione.

--- Fare clic per selezionare una sorgente di ingresso.

**NOTA**

Le stesse voci possono essere configurate nella scheda "Input Patch" nella schermata Patch.

## 4-1-7. Schermata Patch

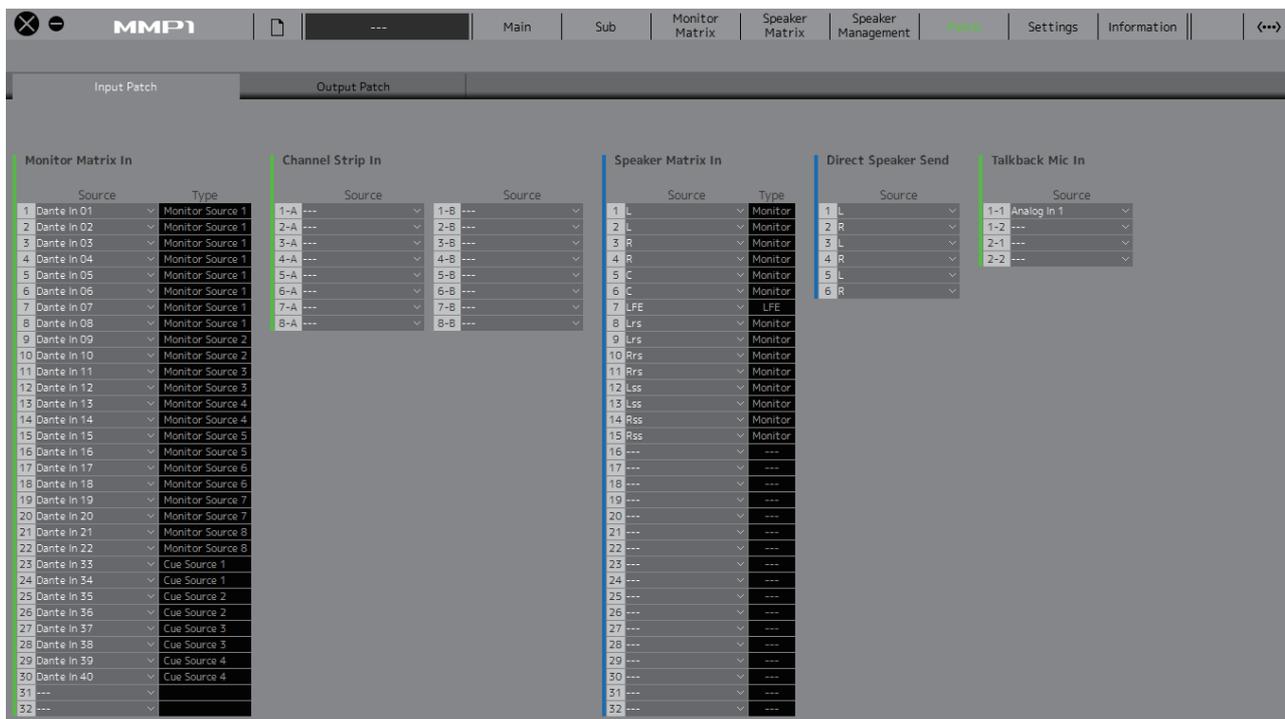
Questa schermata viene utilizzata per assegnare le sorgenti di ingresso e le uscite ai canali in MMP1 Editor e i connettori di ingresso/uscita.

La schermata è costituita dalle schede "Input Patch" e "Output Patch" (Patch uscita). Fare clic su queste due schede per passare dall'una all'altra.

### NOTA

È possibile utilizzare questa schermata quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).

### 4-1-7a. Input Patch



#### Monitor Matrix In

- Per selezionare la sorgente di ingresso da instradare nella schermata Monitor Matrix.
- Sono disponibili fino a 32 canali. Tuttavia, verranno attivati solo i canali 1-16 quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è superiore a 96 kHz. È possibile modificare la frequenza di campionamento nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- È possibile selezionare il formato per Monitor Source 1-8 e Cue Source 1-8 dalla scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

#### Channel Strip In

- Per selezionare la sorgente di ingresso desiderata per la procedura utilizzando la channel strip nella schermata principale.
- Le channel strip vengono caricate in due set, A e B. Utilizzare la scheda "Selected Channel" nella schermata principale per spostarsi tra i due set.

#### Speaker Matrix In

- Per selezionare la sorgente di ingresso da instradare nella schermata Speaker Matrix.
- Sono disponibili fino a 32 canali. Tuttavia, verranno attivati solo i canali 1-16 quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è superiore a 96 kHz. È possibile modificare la frequenza di campionamento nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
- È possibile impostare il tipo di sorgente di ingresso nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

#### Direct Speaker Send

Per selezionare le sorgenti di ingresso da inviare agli altoparlanti senza passare attraverso la matrice degli altoparlanti.

#### Talkback Mic In

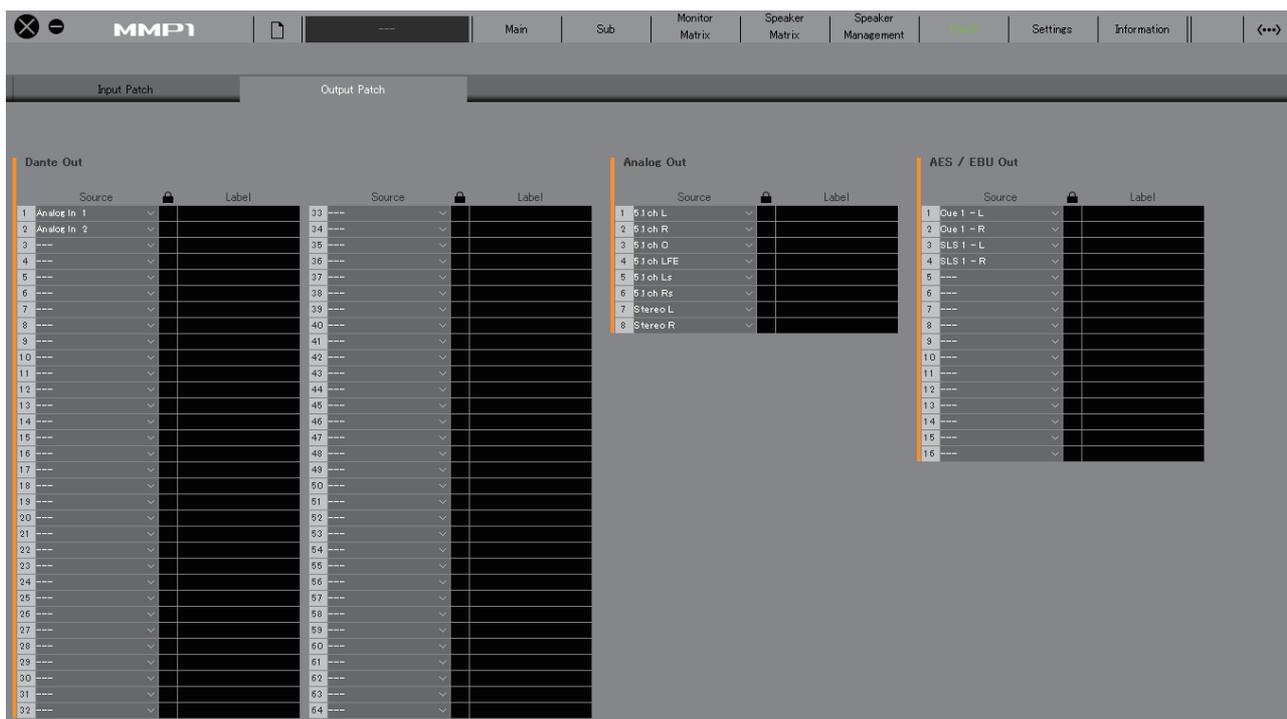
Per selezionare una sorgente di ingresso del microfono talkback.

Per ulteriori informazioni sulle sorgenti di ingresso che possono essere assegnate, fare riferimento alla tabella a pagina 26.

### NOTA

Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.

## 4-1-7b. Output Patch


**Dante Out  
(Uscita Dante)**

Per selezionare l'uscita del segnale audio dai connettori Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] ([PRIMARIO]/[SECONDARIO] Dante) in MMP1.

**Analog Out  
(Uscita analogica)**

Per selezionare l'uscita del segnale audio dai connettori ANALOG [OUTPUT 1-8] ([USCITA 1-8] ANALOGICO) in MMP1.

**AES/EBU Out  
(Uscita AES/EBU)**

Per selezionare l'uscita del segnale audio dai connettori [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] in MMP1.

Per ulteriori informazioni sui segnali audio che possono essere assegnati, fare riferimento alla tabella a pagina 26.

**NOTA**

Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.

#### 4-1-7c. Tabella di corrispondenze di segnali audio assegnabili

Source		Monitor Matrix In	Channel Strip In	Speaker Matrix In	Direct Speaker Send	Talkback Mic In	Dante Out Analog Out AES/EBU Out
<b>Dante In (Ingresso Dante) 1-64</b>	Ingresso dai connettori Dante [PRIMARY]/[SECONDARY] in MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>Analog In (Ingresso analogico) 1-8</b>	Ingresso dai connettori ANALOG [INPUT 1-8] in MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>AES/EBU In (Ingresso AES/EBU) 1-16</b>	Ingresso dai connettori [AES/EBU 1-8]/[AES/EBU 9-16] in MMP1.	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<b>CH Strip Out (Uscita channel strip) 1-8</b>	Segnali di uscita della channel strip.	✓		✓	✓	✓	✓
<b>Ins Send CH Strip 1-8 (Mandata inserimento channel strip 1-8)</b>	Segnali di mandata inserimento della channel strip.	✓		✓	✓		
<b>PFL Bus Out (Uscita bus PFL)</b>	Ascolto pre-fader per la channel strip.	✓		✓	✓		✓
<b>AFL Bus Out (Uscita bus AFL)</b>	Ascolto post-fader per la channel strip.	✓		✓	✓		✓
<b>RTB Bus Out (Uscita bus RTB)</b>	Talk Back di ritorno. I segnali di ingresso alla channel strip vengono trasmessi direttamente senza passare attraverso la channel strip.	✓		✓	✓		✓
<b>Monitor Matrix Meter Out 1-32 (Uscite 1-32 indicatori matrice monitor)</b>	Uscite Main Monitor, Cue, Studio Speaker e segnali Aux all'indicatore.			✓	✓		✓
<b>Downmix Meter Out L/R (Uscite indicatore downmix S/D)</b>	Uscite segnali downmix S/D all'indicatore.			✓	✓		✓
<b>Headphone Meter Out L/R (Uscite indicatore cuffie S/D)</b>	Uscite segnali cuffie S/D all'indicatore.			✓	✓		✓
<b>Monitor Matrix Out 1-32</b>	Segnali in ingresso a Monitor Matrix Out 1-32. Le sorgenti selezionabili dipendono dalle impostazioni in "Monitor Matrix Out" di "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.			✓	✓		✓
<b>Downmix Out L/R (Uscite downmix S/D)</b>	Segnali in ingresso a Downmix Out L/R.			✓	✓		✓
<b>Headphone Out L/R (Uscite cuffie S/D)</b>	Segnali in ingresso a Headphone Out L/R.			✓	✓		✓
<b>SPK Matrix Out 1-32</b>	Segnali in ingresso a Speaker Matrix Out 1-32. Le sorgenti selezionabili dipendono da "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.	✓	✓				✓
<b>Direct SPK Out 1-6</b>	Segnali in ingresso a Direct Speaker Send.	✓	✓				✓
<b>Oscillator</b>	Oscillatore MMP1 interno.	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## 4-1-8. Schermata Settings

Questa schermata viene utilizzata per configurare varie impostazioni MMP1.

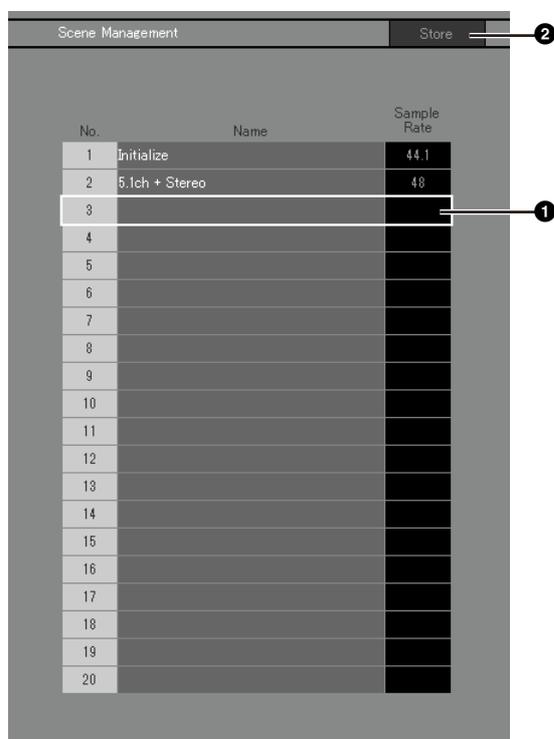
### NOTA

- È possibile utilizzare questa schermata quando si accede come Administrator (amministratore).
- Le impostazioni della scheda "Scene" possono essere memorizzate (salvate) o essere richiamate (caricate) come scene.
- Le impostazioni della scheda "Global" verranno applicate a tutte le scene.
- Le impostazioni della scheda "Editor" vengono memorizzate da MMP1 Editor per ogni computer in uso. Le stesse impostazioni verranno applicate indipendentemente dal file o dalla scena aperta dall'utente.

### 4-1-8a. Scheda Scene/MISC

#### Scene Management

In questa area è possibile memorizzare la configurazione del sistema corrente come scena. Le scene memorizzate possono essere richiamate (caricate) utilizzando da RECALL SCENE [1] fino a [5] e il tasto [RECALL] nell'unità MMP1 stessa o dalla barra dei menu di MMP1 Editor.



1 Fare clic per selezionare la destinazione di memorizzazione della scena.

2 Fare clic per memorizzare la scena.

#### Name

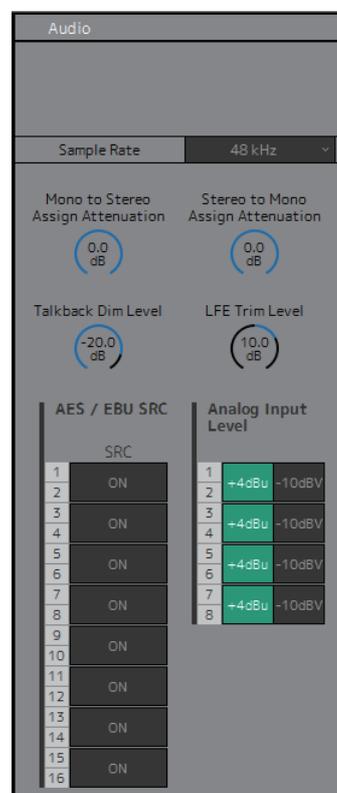
- Verrà evidenziato lo sfondo dell'ultima scena richiamata.
- Fare doppio clic per modificare il nome della scena. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.
- Per visualizzare il menu contestuale, (per Windows) fare clic con il pulsante destro del mouse su un punto qualsiasi nella sezione oppure (per Mac) tenere premuto il tasto <control>, quindi fare clic nella sezione.

### NOTA

Impostare le impostazioni di "Confirmation Store" (Conferma memorizzazione) su On nella scheda "Editor" della schermata delle impostazioni per visualizzare una finestra di dialogo di conferma quando si tenta di memorizzare una scena.

#### Audio

In questa area è possibile configurare le impostazioni relative all'audio.



#### Sample Rate

Determina la frequenza di campionamento utilizzata dall'unità MMP1.

#### Mono to Stereo Assign Attenuation (Attenuazione assegnazione da mono a stereo)

Determina l'attenuazione applicata quando si assegnano segnali mono a uscite stereo.

#### Stereo to Mono Assign Attenuation (Attenuazione assegnazione da stereo a mano)

Determina l'attenuazione applicata quando si assegnano segnali stereo a uscite mono.

<b>Talkback Dim Level</b>	Determina il livello di riduzione (attenuazione) dell'uscita audio nella destinazione di interruzione quando il talkback è attivato. Questo valore non influisce sul livello di timbro del talkback stesso.
<b>LFE Trim Level</b>	Questo trim si applica all'audio quando CH Type è impostato su "LFE" nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene". Attivare o disattivare il trim per configurare un sistema che possa passare tra i livelli di playback del canale LFE.
<b>AES/EBU SRC (SRC AES/EBU)</b>	Per attivare e disattivare l'SRC (Sampling Rate Converter, convertitore frequenza di campionamento) per le unità di accoppiamento a due canali per l'ingresso/uscita AES/EBU.
<b>Analog Input Level (Livello di ingresso analogico)</b>	Per selezionare il livello di ingresso (+4 dBu/-10 dBV) per le unità di accoppiamento a due canali per l'ingresso e uscita analogici.

<b>Speaker Set</b>	Consente di visualizzare il set di altoparlanti a cui è associato Speaker Matrix Out.
<b>NOTA</b>	È possibile impostare Speaker Set nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

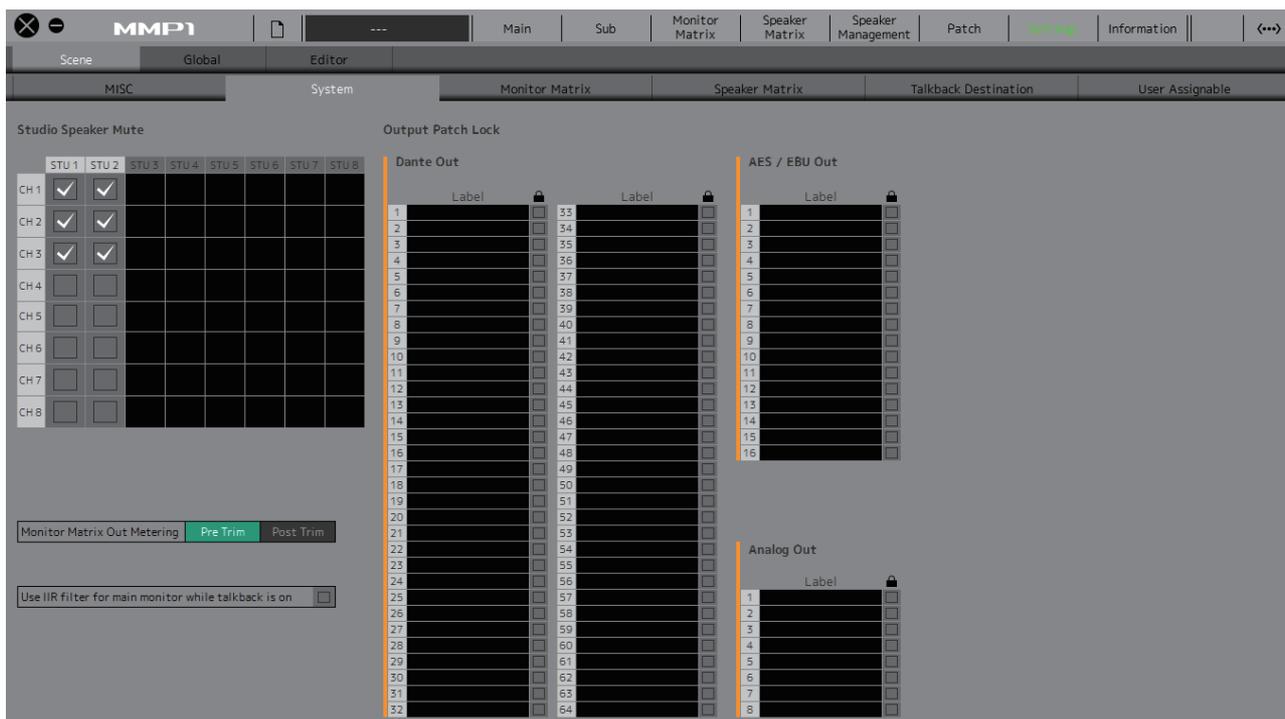
### Label (Etichetta)

In questa area è possibile impostare un nome (etichetta) per Monitor Matrix Out e Speaker Matrix Out.

Monitor Matrix Out		Speaker Matrix Out			
Type	Label	Speaker Set	Label		
1	Main Monitor 01	Dante In 01	1	A	5.1 ch L
2	Main Monitor 02	Dante In 02	2	A	5.1 ch R
3	Main Monitor 03	Dante In 03	3	A	5.1 ch D
4	Main Monitor 04	Dante In 04	4	A	5.1 ch LFE
5	Main Monitor 05	Dante In 05	5	A	5.1 ch Ls
6	Main Monitor 06	Dante In 06	6	A	5.1 ch Rs
7	Que 1 - L	AES/EBU In 01	7	B	Stereo L
8	Que 1 - R	AES/EBU In 02	8	B	Stereo R
9	SLS 1 - L	AES/EBU In 03	9		
10	SLS 1 - R	AES/EBU In 04	10		
11	AUX 01		11		
12	AUX 02		12		

<b>Type</b>	Consente di visualizzare il tipo Monitor Matrix Out. È possibile configurare le impostazioni del tipo nella scheda "Monitor Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.
<b>Label</b>	Fare doppio clic per impostare un nome per Monitor Matrix Out o Speaker Matrix Out. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.  <b>NOTA</b> I nomi impostati in questa area verranno visualizzati nella sezione "Monitor Matrix Out" nella schermata Monitor Matrix o nella sezione "Speaker Matrix Out" nella schermata Speaker Matrix.

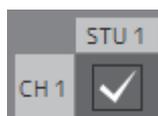
## 4-1-8b. Scheda Scene/System



### Studio Speaker Mute (Escludi audio di altoparlanti di studio)



Questa funzione consentirà di escludere l'audio delle uscite degli altoparlanti di studio (☑ casella di controllo uscite selezionate) quando l'ingresso audio del microfono alla channel strip è impostato su "on".



Ad esempio, se è selezionato il punto incrociato "CH1" e "STU1", verrà escluso l'audio di uscita STU 1 quando il microfono 1 della channel strip è attivato.

### Monitor Matrix Out Metering (Misurazione uscita matrice monitor)

In questa area è possibile selezionare la posizione del segnale visualizzato negli indicatori di Monitor Matrix Out nella schermata principale e in quella secondaria.

### Use IIR filter for main monitor while talkback is on (Utilizza filtro IIR per il monitor principale quando il talkback è attivato)

Questa impostazione viene utilizzata quando si applica un filtro FIR con la gestione dei bassi configurata.

Selezionare la casella di controllo  (segno di spunta) per cambiare automaticamente il filtro FIR in un filtro IIR quando il talkback è attivato.

L'applicazione di un filtro FIR per la gestione dei bassi aumenterà il delay. L'invio dell'audio del narratore in un delay ai segnali di applicazione per il narratore tramite un microfono talkback renderà più difficile la narrazione in termini di efficacia. Questa condizione può essere evitata passando automaticamente dal filtro FIR a un filtro IIR con un delay minimo quando si implementa il talkback.

#### NOTA

È possibile impostare il di filtro di crossover al di fuori del talkback nella scheda "Speaker Matrix" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### Output Patch Lock (Blocco patch uscite)



Questa opzione consente di bloccare la funzione per disabilitare le modifiche alla patch di uscita da parte di utenti non amministratori.

### 4-1-8c. Scheda Scene/Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0	Main Monitor	2
Monitor Source 2	0	Cue 1	0
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	0
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0
Cue Source 4	0	Studio Speaker 3	0
Cue Source 5	0	Studio Speaker 4	0
Cue Source 6	0	Studio Speaker 5	0
Cue Source 7	0	Studio Speaker 6	0
Cue Source 8	0	Studio Speaker 7	0
		Studio Speaker 8	0

0

In questa area è possibile impostare la configurazione di ingresso e uscita della matrice di monitoraggio.

#### NOTA

Impostare il collegamento all'unità MMP1 su "Offline" prima di modificare le impostazioni.

#### Monitor Matrix In

<b>Monitor Source</b>	Determina il formato audio da trasmettere quando Monitor Source è selezionato nella schermata principale o nel MMP1 Controller.
<b>Cue Source (Sorgente del segnale di attivazione)</b>	Impostare questa opzione per controllare il messaggio del segnale di attivazione con il sistema Nuage. Specificare mono o stereo per ciascuna sorgente, tra le sorgenti del segnale di attivazione 1-8.

#### Monitor Matrix Out

<b>Main Monitor</b>	Per selezionare il formato audio da controllare. Specificare il numero totale di canali utilizzati nel sistema; ad esempio, impostare questa opzione su "2" per configurare un sistema monitor stereo, "6" per un sistema 5.1 e "12" per un sistema 7.1.4.
<b>Cue 1-8</b>	Specificare mono o stereo per ciascuna sorgente, tra quelle comprese tra 1 e 8. Se non si desidera creare uscite del segnale di attivazione, impostare questo valore su "0".
<b>Studio Speaker 1-8</b>	Sono canali inviati agli altoparlanti di studio. Specificare mono o stereo per ciascun canale, tra quelli compresi tra 1 e 8. Se non si desidera creare uscite per gli altoparlanti di studio, impostare questo valore su "0".

#### NOTA

È possibile impostare un totale di 32 canali su Monitor Matrix In e Monitor Matrix Out, quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è pari ad almeno 96 kHz, e un totale di 16 canali quando la frequenza di campionamento di MMP1 è superiore a 96 kHz.

### 4-1-8d. Scheda Scene/Speaker Matrix

In questa schermata è possibile impostare la configurazione di Speaker Set e i filtri della fase di ingresso della matrice degli altoparlanti.

Speaker Matrix							Speaker Allocation	
Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope	Speaker Matrix	Format
1 L	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	A	8
2 R	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	B	2
3 C	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---	C	2
4 LFE	LFE	FIR	<input checked="" type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/Oct	D	2
5 Dfs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
6 Rrs	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
7 Lss	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		
8 Rss	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	THRU	---	---		

#### Speaker Matrix

<b>Source</b>	Consente di visualizzare le sorgenti di ingresso della matrice degli altoparlanti.
<b>CH Type</b>	In caso di audio trasmesso agli altoparlanti monitor, l'audio inviato agli altoparlanti principali deve essere impostato su "Monitor", l'audio inviato ai canali LFE su "LFE" e l'audio utilizzato per altre applicazioni su "---".
<b>Process Type</b>	Determina il tipo di elaborazione del filtro.
<b>NOTA</b>	Attivare o disattivare Trim ed LPF per i canali LFE dalla sezione "Monitor" nella schermata secondaria.
<b>Process Type</b>	Determina il tipo di elaborazione del filtro.
<b>NOTA</b>	Process Type può essere selezionato quando CH Type è impostato su "Monitor" o "LFE".
<b>IIR:</b>	tipo di elaborazione di uso generale. Anche se l'elaborazione del filtro difficilmente causa un delay, la variazione di delay può determinare frequenze prossime alle bande di frequenza di taglio. Di conseguenza, è possibile che si verifichi una certa interferenza di fase quando si trasmette lo stesso suono da altoparlanti diversi.
<b>FIR:</b>	tipo di elaborazione generalmente detta "filtro di fase lineare". Quando si applica l'elaborazione del filtro, viene applicato un livello di delay impostato a tutte le bande di frequenza. Di conseguenza, la trasmissione dello stesso suono da altoparlanti diversi contribuirà a prevenire il verificarsi di interferenze. Tuttavia, il processo richiede tempo, provocando un delay maggiore. Con l'unità MMP1 si prevede un delay di circa 10 msec.
<b>THRU:</b>	elaborazione del filtro di bypass. Anche se non si applica il filtro quando è selezionato "THRU", il segnale viene trasmesso con lo stesso delay di quello generato dal tipo di filtro specificato in Process Type quando si trasmette per? il delay del canale principale.

**Change to IIR (Modifica in IIR)** Consente di selezionare i canali per i quali il filtro viene modificato da FIR a IIR quando è attivato il talkback o è abilitata l'opzione "Filter Type Change to IIR" (Modifica tipo di filtro in IIR) della funzione User Assignable.

**Filter (Filtro)** Determina il filtro passa-alto/passa-basso da applicare alla sorgente di ingresso.

**NOTA**

Il filtro può essere selezionato quando CH Type è "Monitor" o "LFE".

**Cutoff (Taglio)** Consente di visualizzare la frequenza di taglio del filtro passa-alto/passa-basso.

**NOTA**

- Quando CH Type è impostato su "LFE", è possibile selezionare una frequenza di taglio di "80 Hz" o "120 Hz".
- Questa voce delle impostazioni verrà disabilitata quando il filtro passa-alto/passa-basso è impostato su "THRU".
- Il taglio può essere selezionato quando Filter è "HPF" o "LPF".

**IIR Slope (Slope IIR)** Determina le caratteristiche di supporto del filtro quando viene applicato un filtro IIR.

**NOTA**

Il taglio può essere selezionato quando Filter è "HPF" o "LPF".

**Speaker Allocation (Assegnazione altoparlanti)**

Speaker	Matrix	Format
A	<input checked="" type="checkbox"/>	6
B	<input checked="" type="checkbox"/>	2
C	<input type="checkbox"/>	0
D	<input type="checkbox"/>	0

**NOTA**

Impostare il collegamento all'unità MMP1 su "Offline" prima di modificare Speaker Allocation.

**Matrix** I set di altoparlanti selezionati  vengono trasmessi tramite la matrice degli altoparlanti, mentre quelli non selezionati vengono trasmessi tramite Direct Speaker Send.

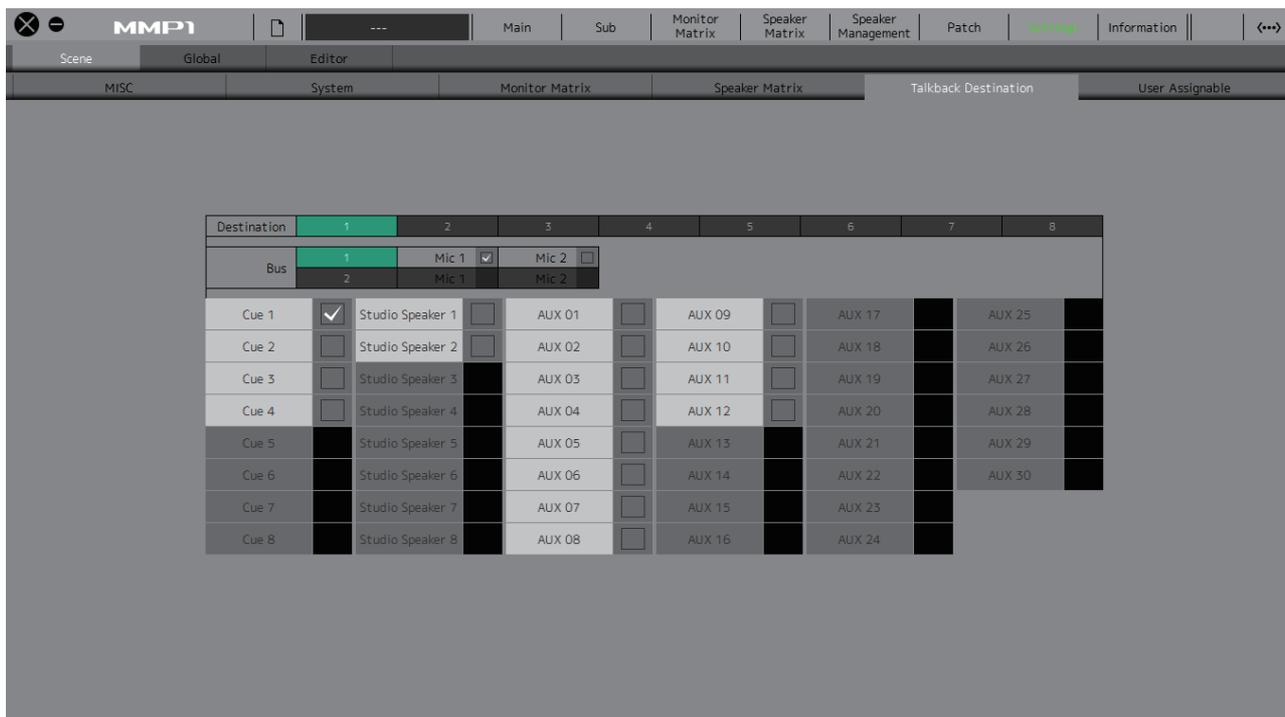
**Format (Formatto)** Selezionare il formato per ciascun set di altoparlanti. I set di altoparlanti totali che passano attraverso la matrice arrivano fino a un massimo di 32 canali, quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è pari ad almeno 96 kHz, e a un massimo di 16 canali, quando la frequenza di campionamento di MMP1 è superiore a 96 kHz. I set di altoparlanti totali che passano attraverso Direct Speaker Send arrivano a un massimo di sei canali.

**NOTA**

È possibile modificare la frequenza di campionamento nella scheda "MISC" della scheda "Scene" nella schermata delle impostazioni.

### 4-1-8e. Scheda Scene/Talkback Destination

In questa area è possibile configurare fino a otto voci di destinazione di interruzione del talkback. Le impostazioni configurate in questa area possono essere utilizzate nella sezione "Talkback" della schermata secondaria.



#### Destination (Destinazione)

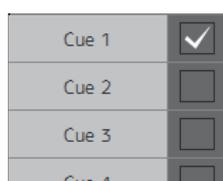
Determina la destinazione di interruzione del talkback selezionabile tra 1-8.

#### Bus

Selezionare l'ingresso del microfono utilizzato per il talkback. Mic 1 e Mic 2 per Bus 1 si riferiscono a Talkback Mic In 1-1 e 1-2 nella schermata Patch, e Mic 1 e Mic 2 per Bus 2 si riferiscono a Talkback Mic In 2-1 e 2-2 nella schermata Patch.

#### NOTA

È possibile impostare i segnali da assegnare a Mic 1 e Mic 2 nella sezione "Input Patch/Talkback Mic In" nella schermata Patch.



Selezionare la casella di controllo  corrispondente alle destinazioni di interruzione del talkback che si desidera scegliere.

#### 4-1-8f. Scheda Scene/User Assignable

È possibile registrare fino a 35 funzioni usate di frequente (funzioni User Assignable). Le funzioni registrate in questa area possono essere utilizzate nella schermata principale e nella schermata Main Monitor di MMP1 Controller.

The screenshot shows the MMP1 interface with the 'User Assignable' section active. On the left is a 7x5 grid of buttons numbered 1 to 35. Buttons 19 and 20 are green, 31 and 32 are orange, and others are blue. On the right is a table with columns: Label, Color, Function, and Parameter. The table lists 35 functions, with rows 19 and 20 highlighted in green, and rows 31 and 32 highlighted in orange. A double arrow points from the grid to the table.

	Label	Color	Function	Parameter
1	01	Blue	---	---
2	02	Blue	---	---
3	03	Blue	---	---
4	04	Blue	---	---
5	05	Blue	---	---
6	06	Blue	---	---
7	07	Blue	---	---
8	08	Blue	---	---
9	09	Blue	---	---
10	10	Blue	---	---
11	11	Blue	---	---
12	12	Blue	---	---
13	13	Blue	---	---
14	14	Blue	---	---
15	15	Blue	---	---
16	16	Blue	---	---
17	17	Blue	---	---
18	18	Blue	---	---
19	Mixer Talkback	Green	Talkback Destination	1
20	Director Talkback	Green	Talkback Destination	2
21	21	Blue	---	---
22	22	Blue	---	---
23	23	Blue	---	---
24	24	Blue	---	---
25	25	Blue	---	---
26	26	Blue	---	---
27	27	Blue	---	---
28	28	Blue	---	---
29	29	Blue	---	---
30	30	Blue	---	---
31	Main Monitor	Orange	Speaker Select	A
32	Near Field	Orange	Speaker Select	B
33	33	Blue	---	---
34	34	Blue	---	---
35	35	Blue	---	---

	Label	Color	Function	Parameter
19	Mixer Talkback	Green	Talkback Destination	1
20	Director Talkback	Green	Talkback Destination	2
21	21	Blue	---	---

**Label** Fare doppio clic per aggiungere un nome a una funzione impostata. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli. Per inserire una linea di divisione in qualsiasi punto, tenere premuto il tasto <Alt> e contemporaneamente premere <Invio> (Windows) o tenere premuto il tasto <option> e contemporaneamente premere <return> (Mac).

**Color (Colore)** Fare clic per impostare il colore.

#### NOTA

I colori impostati in questa area verranno riprodotti come colori dei pulsanti delle funzioni User Assignable nella schermata Main (principale).

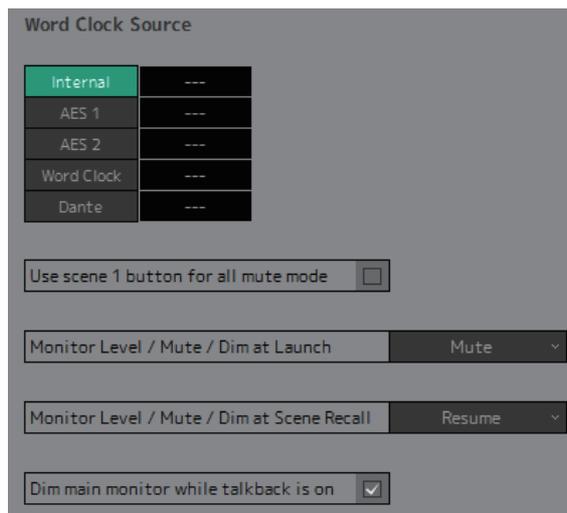
**Function (Funzione), Parameter (Parametro)** Fare clic per selezionare le singole funzioni registrate. I parametri disponibili per la selezione variano a seconda della funzione selezionata.

## Funzioni User Assignable

Function	Parameter	Descrizione
<b>Headphone Source (Sorgente cuffie)</b>	Selezionare il numero di Monitor Source	Selezionare Monitor Source per trasmettere a Headphone L/R come audio.
<b>Headphone Source Sum (Sum sorgente cuffie)</b>	---	Attivare questa opzione per selezionare più sorgenti per cuffie contemporaneamente.
<b>Main Monitor CH Solo/Mute (Solo/Muto del canale del monitor principale)</b>	Selezionare il numero di Main Monitor	Consente di attivare o disattivare l'opzione SOLO o MUTE di Main Monitor.
<b>Main Monitor CH Solo/Mute Mode (Modalità Solo/Muto del canale del monitor principale)</b>	---	Determina se l'impostazione dell'uscita di Main Monitor è su Solo o Mute.
<b>Speaker Select (Selezione di altoparlanti)</b>	Selezionare un set di altoparlanti	Consente di attivare o disattivare la mandata al set di altoparlanti.
<b>Talkback Destination</b>	Selezionare una destinazione di interruzione del talkback	Consente di attivare o disattivare il talkback.
<b>Cough Mute (Escludi disturbo)</b>	Selezionare una channel strip	Consente di attivare o disattivare il microfono della channel strip.
<b>Cough Status (Stato di disturbo)</b>	Selezionare una channel strip	Consente di visualizzare lo stato del microfono della channel strip.
<b>Cough Mute Override (Override esclusione disturbo)</b>	Selezionare una channel strip	Consente di disabilitare o abilitare la procedura di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono per la channel strip selezionata.
<b>RTB Status (Stato RTB)</b>	Selezionare una channel strip	Consente di visualizzare lo stato di RTB (talkBack di ritorno) per la channel strip.
<b>Oscillator Source (Sorgente oscillatore)</b>	Selezionare una frequenza o il rumore rosa	Selezionare un segnale che deve uscire dall'oscillatore. Questa funzione offre agli utenti un modo per spostarsi tra le frequenze dell'oscillatore e il rumore rosa creando più pulsanti in base alle esigenze.
<b>Headphone Mute (Escludi audio delle cuffie)</b>	---	Consente di attivare o disattivare Muto per l'uscita delle cuffie.
<b>Cue Mute (Escludi audio del segnale di attivazione)</b>	Selezionare il numero di uscita del segnale di attivazione	Consente di attivare o disattivare Muto per l'uscita del segnale di attivazione.
<b>Studio Speaker Mute</b>	Selezionare il numero di uscita degli altoparlanti di studio	Consente di attivare o disattivare Muto per l'uscita degli altoparlanti di studio.
<b>LFE Filter</b>	---	Consente di attivare o disattivare LFE Filter.
<b>LFE Trim</b>	---	Consente di attivare o disattivare LFE Trim.
<b>Snapshot Recall (Richiamo foto)</b>	Selezionare un numero per Snapshot.	Richiamare la foto selezionata.
<b>Filter Type Change to IIR</b>	---	Consente di attivare o disattivare l'opzione per modificare il tipo di filtro da FIR a IIR. Quando è attivata, il filtro FIR passa a filtro IIR nella fase di ingresso della matrice degli altoparlanti.
<b>Generic Function (Funzione generica)</b>	Selezionare il numero per la funzione GPI Out (Uscita GPI)	Consente di attivare o disattivare la funzione GPI Out con i parametri. Generic Function non è di per sé una funzione specifica. È piuttosto destinata a modificare l'uscita GPI Out a seconda dell'attivazione o disattivazione di questa funzione.

## 4-1-8g. Scheda Global/General (Generale)

Configurare le impostazioni generali da utilizzare in tutte le scene in questa area.



### Word Clock Source (Sorgente Wordclock)

Fare clic per selezionare una sorgente del wordclock per l'unità MMP1. In questa area verrà inoltre visualizzato lo stato di sincronizzazione con ogni sorgente del wordclock.

### Use scene 1 button for all mute mode (Usa pulsante scena 1 per la modalità tutto Muto)

Impostare questa opzione per utilizzare il tasto SCENE [1] (SCENA [1]) nel pannello frontale dell'unità MMP1 come tasto tutto Muto. Premere il tasto tutto Muto per escludere l'audio di tutti i segnali di uscita.

#### NOTA

La scena 1 non cambia anche se è impostato il tasto tutto Muto. Questa scena può essere richiamata dalla barra dei menu di MMP1 Editor.

### Monitor Level/Mute/Dim at launch (Livello monitoraggio/Muto/Attenua all'avvio)

Selezionare il livello di monitoraggio, l'attenuatore e lo stato Muto per l'ora di attivazione dell'alimentazione dell'unità MMP1.

#### Mute

Viene attivata quando la funzione Muto è abilitata al momento dell'attivazione dell'alimentazione dell'unità MMP1. Le impostazioni del livello di monitoraggio e dell'attenuatore vengono ripristinate ai valori specificati al momento dello spegnimento dell'unità MMP1.

#### -∞

Viene attivata quando il livello di monitoraggio è impostato su -∞ al momento dell'attivazione dell'alimentazione dell'unità MMP1. Le impostazioni della funzione Muto e dell'attenuatore vengono ripristinate ai valori specificati al momento dello spegnimento dell'unità MMP1.

#### Current (Corrente)

Al momento dell'attivazione dell'alimentazione dell'unità MMP1, le impostazioni del livello di monitoraggio, della funzione Muto e dell'attenuatore vengono ripristinate ai valori specificati al momento dello spegnimento dell'unità MMP1.

### Monitor Level/Mute/Dim at Scene Recall (Livello monitoraggio/Muto/Attenua al richiamo scena)

Selezionare il livello di monitoraggio, l'attenuatore e lo stato Muto per l'ora di richiamo scena.

#### Mute

Viene richiamata quando la funzione Muto è attivata al momento del richiamo della scena. Le impostazioni del livello di monitoraggio e dell'attenuatore vengono ripristinate ai valori specificati al momento della memorizzazione della scena.

#### -∞

Viene richiamata quando il livello di monitoraggio è impostato su -∞ al momento del richiamo della scena. Le impostazioni della funzione Muto e dell'attenuatore vengono ripristinate ai valori specificati al momento della memorizzazione della scena.

#### Current

Al momento del richiamo della scena, le impostazioni del livello di monitoraggio, dell'attenuatore e della funzione Muto vengono ripristinate ai valori specificati al momento della memorizzazione della scena.

#### Resume (Riprendi)

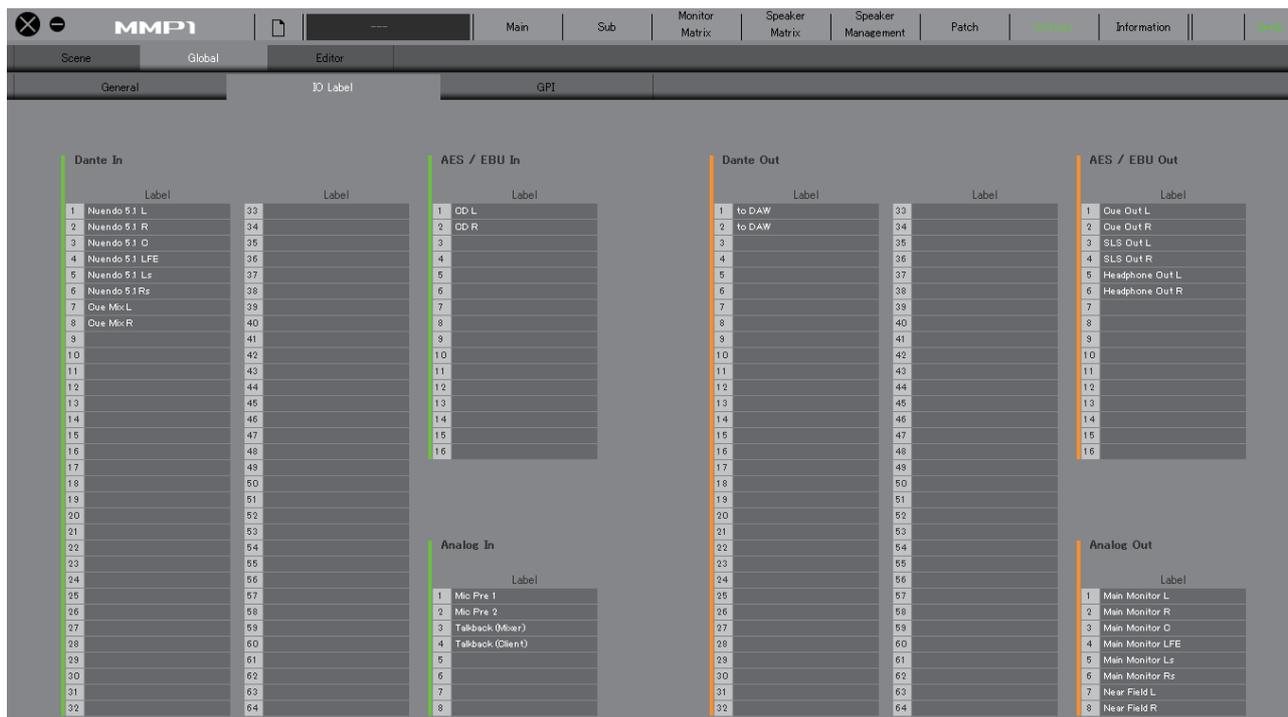
Quando si richiama la scena, le impostazioni del livello di monitoraggio, dell'attenuatore e della funzione Muto sono le stesse di quelle selezionate al momento del richiamo della scena, indipendentemente dalle impostazioni del livello di monitoraggio, dell'attenuatore e della funzione Muto memorizzate nella scena.

### Dim main monitor while talkback is on (Attenua monitor principale mentre il talkback è attivo)

L'attenuatore del monitor principale è attivo quando il talkback è abilitato.

#### 4-1-8h. Scheda Global/IO Label (Etichetta ingresso/uscita)

Questa finestra viene utilizzata per aggiungere i nomi (etichette) ai segnali di ingresso/uscita del connettore di ingresso/uscita dell'unità MMP1.



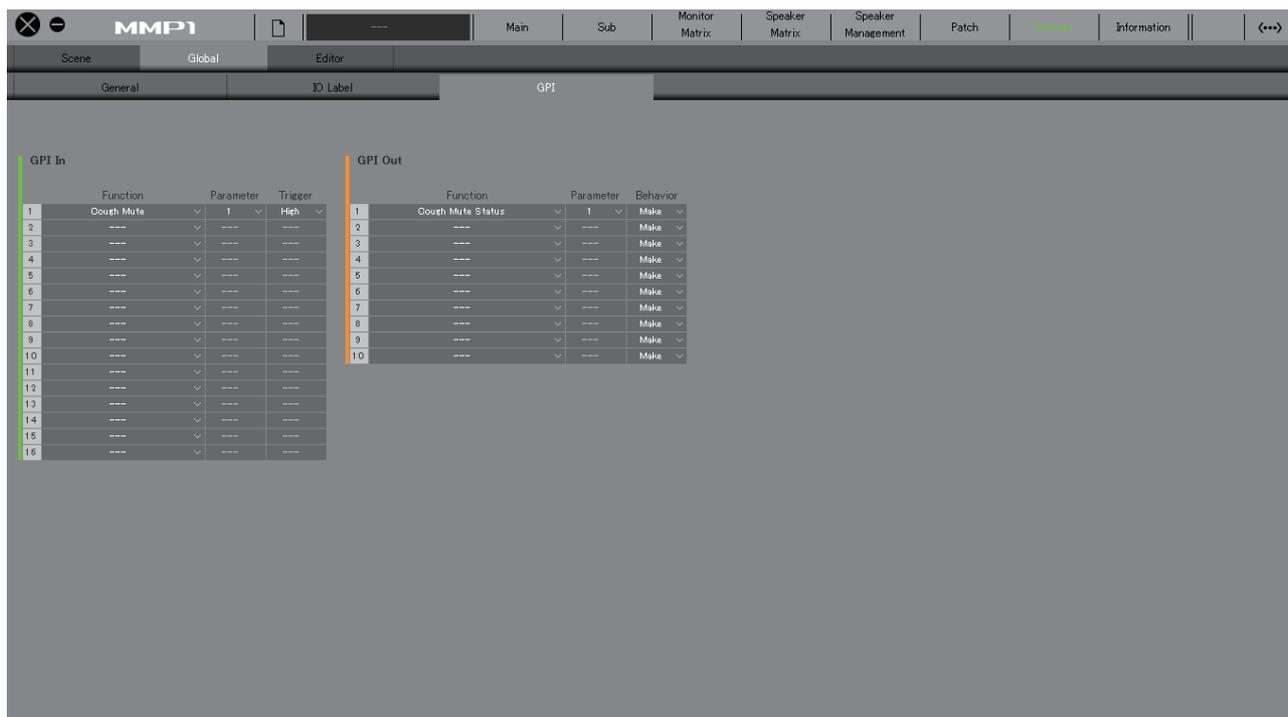
#### Label

Fare doppio clic per impostare i singoli nomi del segnale di ingresso/uscita. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.

#### NOTA

I nomi impostati in questa finestra verranno utilizzati come nomi dei segnali assegnati agli ingressi e alle uscite nelle schermate Monitor Matrix, Patch e in altre schermate.

## 4-1-8i. Scheda Global/GPI



## GPI In (Ingresso GPI)

GPI In			
	Function	Parameter	Trigger
1	Cough Mute	1	High
2	---	---	---
3	---	---	---

Impostare Function e Trigger per i pin 1-16 del connettore GPI [INPUT] nell'unità MMP1. Sono disponibili i seguenti quattro tipi di trigger.

<b>High (Alto)</b>	Consente di eseguire la funzione quando la tensione di ingresso è impostata su High.
<b>Low (Basso)</b>	Consente di eseguire la funzione quando la tensione di ingresso è impostata su Low.
<b>On Edge (Limite max)</b>	Consente di eseguire la funzione quando la tensione di ingresso passa dal livello minimo a quello massimo.
<b>Off Edge (Limite min)</b>	Consente di eseguire la funzione quando la tensione di ingresso passa dal livello massimo a quello minimo.

## GPI Out (Produzione GPI)

GPI Out			
	Function	Parameter	Behavior
1	Cough Mute Status	1	Make
2	---	---	Make
3	---	---	Make

Impostare Function e Behavior (Funzionamento) per i pin 1-10 del connettore GPI [OUTPUT] (GPI [USCITA]) nell'unità MMP1. Sono disponibili i seguenti tre tipi di funzionamento.

<b>Make</b>	Consente di collegare i contatti nell'unità MMP1. La tensione del dispositivo GPI nella destinazione del collegamento è minima.
<b>Break</b>	Consente di aprire i contatti nell'unità MMP1. La tensione del dispositivo GPI nella destinazione del collegamento è massima.
<b>Pulse</b>	Consente di passare dal livello minimo a quello massimo della tensione, quindi ripristina lo stato di livello minimo dopo il mantenimento della tensione massima per circa 250 ms.

## Funzioni GPI IN

Function	Parameter	Descrizione
<b>Cough Mute</b>	Selezionare una channel strip	Consente di escludere l'audio del microfono della channel strip.
<b>Cough Mute Override</b>	Selezionare una channel strip	Consente di disabilitare la procedura di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono per la channel strip selezionata.
<b>CH Strip RTB (RTB channel strip)</b>	Selezionare una channel strip	Consente di escludere l'audio del segnale di ingresso alla channel strip selezionata e di inviarlo solo al bus RTB.
<b>Scene Recall</b>	Selezionare il numero di scena	Viene richiamata la scena selezionata.
<b>Snapshot Recall</b>	Selezionare un numero per Snapshot.	Viene richiamata la foto selezionata.
<b>Talkback Destination</b>	Selezionare una destinazione di interruzione del talkback	Consente di attivare il talkback selezionato.
<b>Main Monitor Mute (Escludi audio del monitor principale)</b>	---	Consente di escludere l'audio dell'uscita del monitor principale.
<b>Main Monitor Dim (Attenuazione monitor principale)</b>	---	Consente di attivare l'attenuatore di uscita del monitor principale.
<b>Cue Mute</b>	Selezionare il numero di uscita del segnale di attivazione	Consente di escludere l'audio dell'uscita del segnale di attivazione.
<b>Studio Speaker Mute</b>	Selezionare il numero di uscita degli altoparlanti di studio	Consente di escludere l'audio dell'uscita degli altoparlanti di studio.
<b>Generic Function</b>	Selezionare il numero per la funzione GPI Out	Consente di attivare la funzione GPI Out specificata dal parametro. Generic Function non è di per sé una funzione specifica. È piuttosto destinata a modificare l'uscita GPI Out a seconda dell'attivazione o disattivazione di questa funzione.
<b>Monitor Source Select (Seleziona sorgente monitor)</b>	Selezionare il numero di Monitor Source	Selezionare Monitor Source.
<b>All Mute Mode (Modalità tutto Muto)</b>	---	Consente di attivare la funzione Tutto Muto.
<b>Monitor Source Summing</b>	---	Attivare o disattivare "SUM" nella scheda "Monitor Control" nella schermata Main (MMP1 Editor) e su MMP1 Controller.
<b>Speaker Select</b>	Selezionare un Speaker Set (set di altoparlanti)	Consente di attivare o disattivare la mandata a Speaker Set (set di altoparlanti).

### NOTA

Dal momento che la priorità è data all'ingresso dal connettore GPI [INPUT] rispetto al funzionamento tramite MMP1 Editor e MMP1 Controller, la funzione tramite cui il trigger è impostato come "High" o "Low" non può essere attivata e disattivata da MMP1 Editor e da MMP1 Controller. Per utilizzare la funzione tramite MMP1 Editor e MMP1 Controller, impostare il trigger su "On Edge" o "Off Edge".

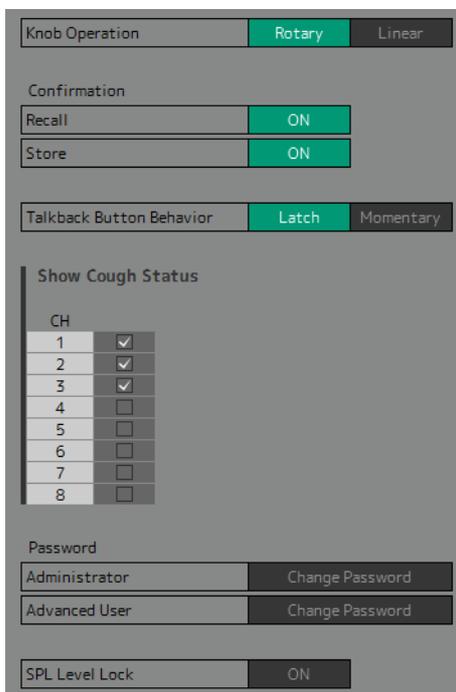
## Funzioni GPI OUT

Function	Parameter	Descrizione
<b>Talkback Destination Status (Stato di Talkback Destination)</b>	Selezionare una destinazione di interruzione del talkback	Abilita l'uscita quando il talkback selezionato è attivato.
<b>Talkback Status (Stato di talkback)</b>	---	Abilita l'uscita quando una delle destinazioni del talkback è attivata.
<b>CH Strip RTB Status (Stato di RTB channel strip)</b>	Selezionare una channel strip	Abilita l'uscita quando RTB è attivato e alla channel strip selezionata è stato escluso l'audio.
<b>RTB Status</b>	---	Abilita l'uscita quando RTB è attivato e a una delle channel strip è stato escluso l'audio.
<b>Cough Status</b>	Selezionare una channel strip	Abilita l'uscita quando viene escluso l'audio del microfono della channel strip selezionata.
<b>Cough Mute Override Status (Stato di Override esclusione disturbo)</b>	Selezionare una channel strip	Abilita l'uscita quando è disattivata la funzione di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono per la channel strip selezionata.
<b>CH Strip Out Status (Stato di Uscita channel strip)</b>	Selezionare una channel strip	Abilita l'uscita quando è attivata l'uscita dalla channel strip selezionata.
<b>Generic Function</b>	Selezionare il numero per la funzione GPI Out	Abilita l'uscita quando la funzione GPI Out selezionata è attivata.
<b>System Alarm (Allarme di sistema)</b>	---	Abilita l'uscita in caso di problemi con l'unità MMP1.
<b>Monitor Source Select Status (Stato di Selezione sorgente monitor)</b>	Selezionare il numero di Monitor Source	Abilita l'uscita quando è selezionata la sorgente di monitoraggio selezionata.
<b>All Mute Mode Status (Stato di Modalità tutto Muto)</b>	---	Abilita l'uscita quando la funzione Tutto Muto è attivata.
<b>Fan Status (Stato ventola)</b>	---	Abilita l'uscita mentre la ventola nell'unità MMP1 è interrotta.
<b>Scene Recall Status (Stato di Richiamo scena)</b>	Selezionare il numero di scena	Abilita l'uscita quando viene richiamata la scena selezionata.
<b>Snapshot Recall Status (Stato di Richiamo foto)</b>	Selezionare un numero per Snapshot.	Abilita l'uscita quando viene richiamata la foto selezionata.
<b>Main Monitor Mute Status (Stato di Escludi audio del monitor principale)</b>	---	Abilita l'uscita quando viene escluso l'audio dell'uscita del monitor principale.
<b>Main Monitor Dim Status (Stato di Attenuazione monitor principale)</b>	---	Abilita l'uscita quando l'attenuatore dell'uscita del monitor principale è attivato.
<b>Cue Mute Status (Stato di Escludi audio del segnale di attivazione)</b>	Selezionare il numero di uscita del segnale di attivazione	Abilita l'uscita quando viene escluso l'audio dell'uscita del segnale di attivazione selezionata.
<b>Studio Speaker Mute Status (Stato di Escludi audio di altoparlanti di studio)</b>	Selezionare il numero di uscita degli altoparlanti di studio	Abilita l'uscita quando viene escluso l'audio dell'uscita degli altoparlanti di studio selezionata.
<b>Monitor Source Summing Status</b>	---	Abilita l'uscita quando "SUM" è attivato nella scheda "Monitor Control" nella schermata Main (MMP1 Editor) e su MMP1 Controller.
<b>Speaker Select Status</b>	Selezionare un Speaker Set (set di altoparlanti)	Abilita l'uscita quando l'uscita di Speaker Set (set di altoparlanti) selezionato è attivato.

## 4-1-8j. Scheda Editor

### NOTA

Le voci delle impostazioni della scheda "Editor" vengono memorizzate da MMP1 Editor per ogni computer in uso. Le stesse impostazioni verranno applicate indipendentemente dal file o dalla scena aperta dall'utente.



### Knob Operation (Funzionamento manopole)

Selezionare la modalità di controllo delle manopole situate in ciascuna schermata.

#### Rotary (Rotante)

Trascinare per modificare il valore come se si ruotasse una manopola.

#### Linear (Lineare)

Trascinare verso l'alto e il basso o verso sinistra e destra per modificare il valore.

### Confirmation (Conferma)

Quando attivata (verde), viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma al momento della memorizzazione o del richiamo di una scena o foto; quando disattivata, la scena o foto verrà memorizzata o richiamata senza un messaggio di conferma.

### Talkback Button Behavior (Funzionamento pulsante talkback)

Fare clic per selezionare "Talkback Button Behavior" (vedere di seguito).

#### Latch (Blocca)

Consente di attivare e disattivare quando vi viene fatto clic.

#### Momentary (Temporaneo)

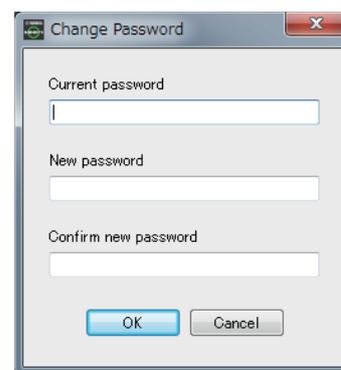
Consente l'attivazione mentre si tiene premuto il pulsante del mouse e la disattivazione quando viene rilasciato.

### Show Cough Status

Consente di mostrare o nascondere (selezionando  o deselezionando  la casella di controllo) lo stato dei microfoni controllati mediante le funzioni dei commenti nella sezione della channel strip nella schermata principale o nella scheda "Selected Channel".

### Password

Impostare una password per usare MMP1 Editor come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).



### NOTA

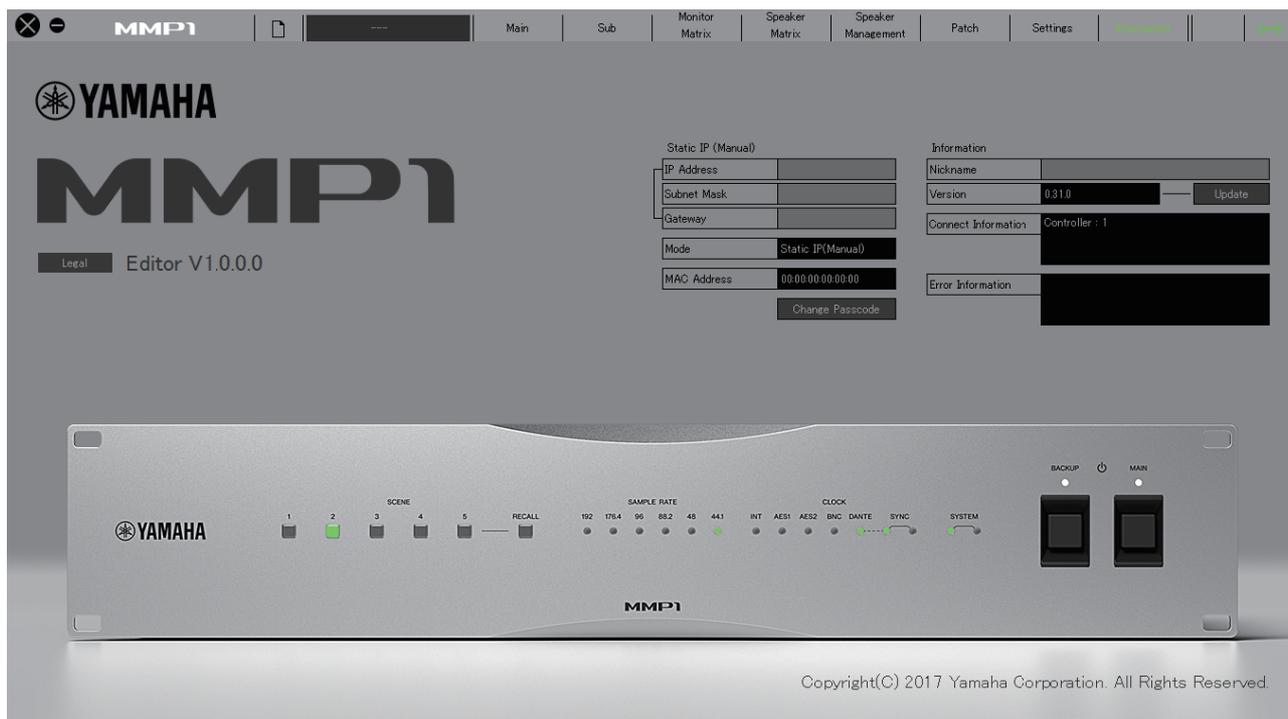
Il campo "Current password" (Password corrente) viene lasciato vuoto per impostazione predefinita se non impostato.

### SPL Level Lock

Quando è attivato (verde), SPL Level nella scheda "Monitor Control" della schermata Main non può essere modificato.

## 4-1-9. Schermata Information (Informazioni)

Consente di visualizzare le informazioni relative all'unità MMP1.



**Static IP (Manual) (IP statico (manuale))** Consente di determinare l'indirizzo IP per l'unità MMP1. L'indirizzo impostato in questa schermata verrà utilizzato quando l'indirizzo IP dello switch DIP dell'unità MMP1 è impostato su "Static IP (Manual)". L'indirizzo IP impostato qui non sarà utilizzato quando l'indirizzo IP dello switch DIP è impostato su "Auto IP" (IP automatico), "DHCP" o "Static IP (Auto)" (IP statico (automatico)).

### NOTA

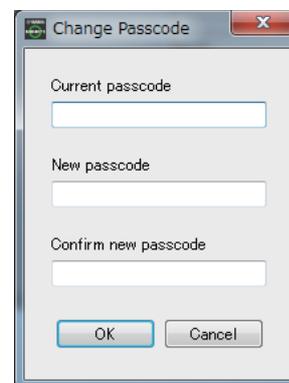
- L'IP statico può essere impostato quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).
- Per ulteriori informazioni sull'impostazione dell'indirizzo IP dello switch DIP dell'unità MMP1, fare riferimento a MMP1 Guida introduttiva.

**Mode (Modalità)** Consente di visualizzare il tipo di connessione con l'unità MMP1.

**MAC Address (Indirizzo MAC)** Consente di visualizzare l'indirizzo MAC per l'unità MMP1.

### Change Passcode (Modifica codice di sicurezza)

Per l'impostazione di un codice di sicurezza (numero a quattro cifre) per il collegamento all'unità MMP1.



### NOTA

- Il campo "Current passcode" (Codice di sicurezza corrente) viene lasciato vuoto se non impostato.
- Per modificare il codice di sicurezza sono necessari i privilegi di Administrator (amministratore).

---

<b>Nickname (Nome alternativo)</b>	<p>Fare doppio clic per aggiungere un nome alternativo per l'unità MMP1. Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.</p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Il nome alternativo può essere impostato quando si accede come Administrator (amministratore) o Advanced User (utente avanzato).</li><li>• Questo nome verrà visualizzato nella finestra di dialogo "Select MMP1" quando si seleziona l'unità MMP1 in funzione.</li></ul>
<b>Version (Versione)</b>	<p>Indica la versione del firmware dell'unità MMP1. Fare clic su "<b>Update</b>" (Aggiornamento) per aprire una schermata per selezionare il file firmware per l'unità MMP1 da aggiornare.</p> <p><b>NOTA</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• È necessario accedere come Administrator (amministratore) per poter aggiornare il firmware dell'unità MMP1.</li><li>• È inoltre possibile ripristinare la versione precedente del firmware dell'unità MMP1, se lo si desidera.</li></ul>
<b>Connect Information (Informazioni di connessione)</b>	<p>Consente di visualizzare il numero di MMP1 Editor e di MMP1 Controller collegati all'unità MMP1.</p>
<b>Error Information (Informazioni sull'errore)</b>	<p>Consente di visualizzare i messaggi di errore che si sono verificati nell'unità MMP1.</p>

---

## 4-2. MMP1 Controller

### 4-2-1. Barra dei menu

Menu condiviso visualizzato in tutte le schermate tranne che in Control view (Visualizzazione controllo).

Eseguire un doppio tocco con due dita per escludere l'audio di tutte le uscite

Eseguire di nuovo un doppio tocco con due dita per annullare la funzione tutto Muto

Consente di visualizzare gli errori



Consente di selezionare una scena

Consente di spostarsi tra le schermate

Consente di visualizzare lo stato online/offline

Consente di spostarsi tra Control view ed Editor view (Visualizzazione editor) e di visualizzare la schermata Information.

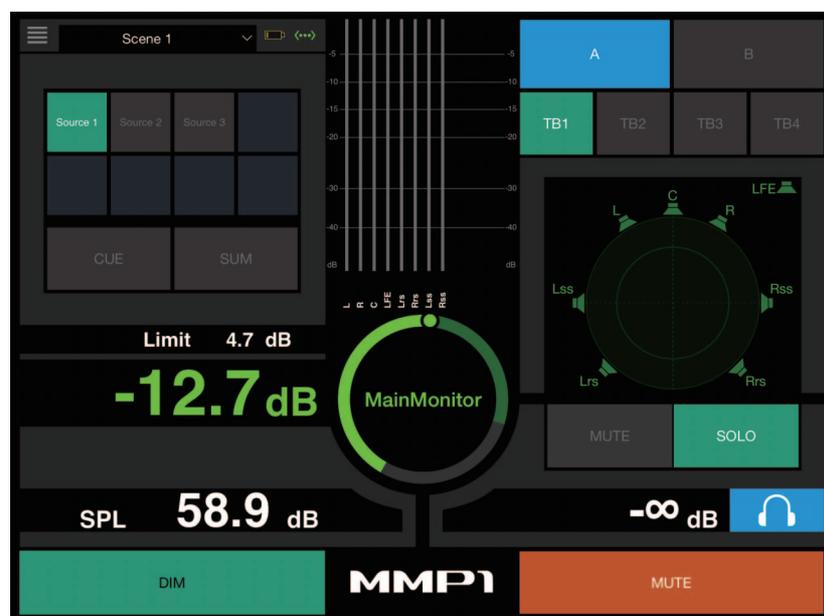
Toccare per visualizzare la finestra di dialogo "Select MMP1"

### 4-2-2. Control view

Questa schermata viene utilizzata per il controllo monitor. Rispetto alla schermata Main Monitor, enfatizza la leggibilità, limitando le funzioni a quelle utilizzate più di frequente.

#### NOTA

- La schermata è limitata al supporto di seguenti formati: stereo, 5.1, 7.1, 7.1.2, 7.1.4 e 9.1.2.
- La schermata è stata ottimizzata nelle impostazioni utilizzate nella Setup Wizard (procedura guidata di configurazione) di MMP1 Editor.



Consente di spostarsi tra Control view e altre schermate.



Per la selezione di una scena.



Consente di visualizzare gli errori.



La ventola di raffreddamento si è fermata  
Rivolgersi a un rivenditore Yamaha affinché un tecnico autorizzato Yamaha ispezioni la ventola di raffreddamento.



La tensione della batteria di backup è ridotta  
Rivolgersi a un rivenditore Yamaha affinché un tecnico autorizzato Yamaha sostituisca la batteria di backup.



Difetti di memoria  
Se il problema persiste anche dopo il ripristino delle impostazioni di fabbrica, rivolgersi a un tecnico autorizzato Yamaha.



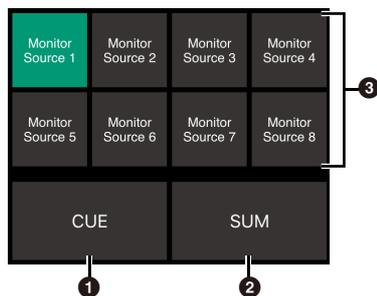
Difetti del modulo Dante

#### NOTA

Per ulteriori informazioni sul ripristino delle impostazioni di fabbrica e per rivolgersi a un tecnico autorizzato Yamaha, fare riferimento a MMP1 Guida introduttiva.



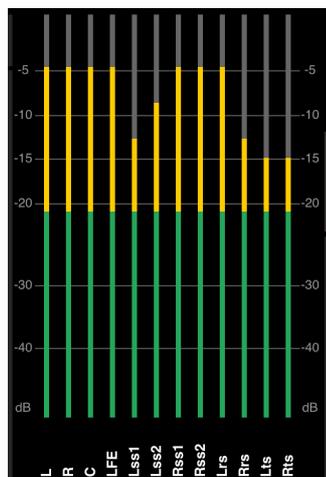
Consente di visualizzare lo stato online (verde)/offline. Inoltre, toccare per visualizzare la finestra di dialogo "Select MMP1".



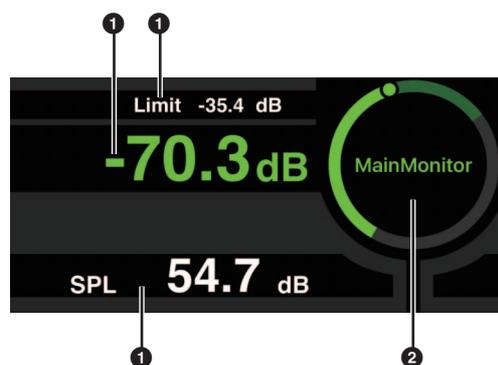
- Spento:** i pulsanti di selezione di Monitor Source verranno visualizzati nell'area 3 dell'immagine.  
**Accesso (verde):** i pulsanti di selezione uscita di Cue verranno visualizzati nell'area 3 dell'immagine.
- Attivare (verde) per il mixing di più Monitor Source. Questa funzione non può essere attivata quando sono visualizzati i pulsanti di selezione uscita di Cue.
- Selezionare l'audio da controllare.

#### NOTA

È possibile impostare quale audio della sorgente di ingresso controllare mentre viene premuto il pulsante "Monitor Source" corrispondente in MMP1 Editor.



Visualizza gli indicatori nell'ordine impostato da MMP1 Editor.



- Toccare il valore che si desidera modificare.
- Trascinare il puntatore per regolare il valore selezionato.

**Limit -35.4 dB** Valore massimo per il livello di Monitor Source. Spostarlo verso l'alto o il basso per regolazioni minime con incrementi di  $\pm 0,1$  dB.

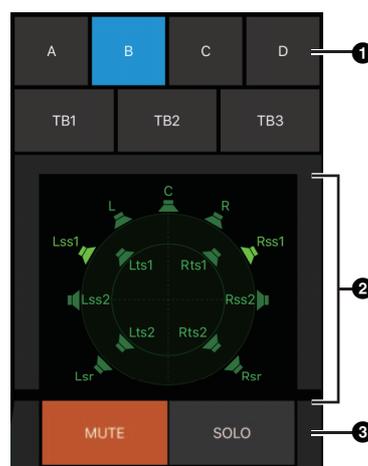
**-70.3 dB** Livello di Monitor Source. Spostarlo verso l'alto o il basso per regolazioni minime con incrementi di  $\pm 0,1$  dB.

Selezionare il livello di Monitor Source e, nel contempo, eseguire un doppio tocco per caricare il livello di riferimento, quindi tenere premuto per impostarlo. È possibile spegnere il display di livello SPL selezionando SPL e, successivamente, eseguire un doppio tocco all'interno del cerchio. In questo modo il valore impostato verrà rimosso e il display SPL verrà spento.

**SPL 54.7 dB** Spostarlo verso l'alto o il basso per regolazioni minime con incrementi di  $\pm 0,1$  dB.

#### NOTA

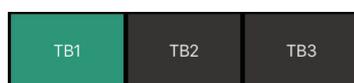
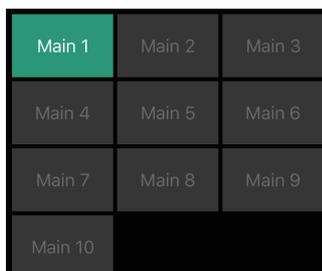
SPL level non può essere modificato quando "SPL Level Lock" nella schermata Preference è impostato su ON.



- Selezionare un set di altoparlanti.
- Selezionare un altoparlante.
- Toccare MUTE per escludere l'audio dell'altoparlante selezionato in 2.  
Toccare SOLO per trasmettere l'audio dall'altoparlante selezionato in 2.

**NOTA**

- I set di altoparlanti possono essere impostati in MMP1 Editor.
- È possibile visualizzare fino a 12 canali come destinazioni di mandate. Se esistono almeno 13 canali in Main Monitor, solo i primi 12 verranno visualizzati in questa area.
- L'area ❷ dell'immagine viene visualizzata in modo diverso a seconda se è stata utilizzata o meno Setup Wizard (procedura guidata di configurazione) al momento della configurazione delle impostazioni di base. Se Setup Wizard non è utilizzata, i pulsanti per selezionare Main Monitor per le destinazioni di uscita verranno visualizzati come indicato di seguito.



Attivare (verde)/disattivare il talkback.

**NOTA**

È possibile impostare le destinazioni di interruzione del talkback in MMP1 Editor.



- ❶ Toccare questo.
- ❷ Trascinare il puntatore per regolare.
- ❸ Toccare per attivare l'uscita cuffie (blu chiaro).

**-24.4 dB**

Questo valore indica il livello di uscita delle cuffie. Spostarlo verso l'alto o il basso per regolazioni minime con incrementi di  $\pm 0,1$  dB.

**Indicatori**

Consente di visualizzare gli indicatori di Main Monitor.

I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a tale valore in rosso ■. I circuiti di memorizzazione picco non sono visualizzati.

**NOTA**

Vengono visualizzati fino a 12 canali Main Monitor. Se esistono almeno 13 canali in Main Monitor, solo i primi 12 verranno visualizzati in questa area.



Eeguire un doppio tocco con due dita per escludere l'audio di tutte le uscite. Eeguire di nuovo un doppio tocco con due dita per annullare la funzione tutto Muto.

DIM

Toccare in questo punto per attivare (indicatore verde) o disattivare l'attenuatore. Attivarlo per abbassare l'uscita monitor per DIM Level senza modificare il livello di Monitor Source.

**NOTA**

DIM Level può essere impostato nella schermata Main Monitor in Editor view.

MUTE

Toccare per attivare (indicatore arancione) o disattivare Muto per l'uscita monitor.

### 4-2-3. Editor view - Schermata Main Monitor

Questa schermata viene utilizzata per il controllo monitor. Rispetto a Control view, questa visualizzazione non presenta limitazioni in termini di formati supportati e di numero di canali che possono essere controllati.



- 1 Selezionare l'audio da controllare.
- 2 Regolare i livelli di uscita del monitor e altre impostazioni.



Selezionare l'audio da controllare tra le Monitor Source (sorgente di monitoraggio) disponibili. Attivare "SUM" (indicatore verde) per selezionare più sorgenti di monitoraggio contemporaneamente.

#### NOTA

È possibile impostare quale audio della sorgente di ingresso controllare mentre viene premuto il pulsante "Monitor Source" corrispondente in MMP1 Editor.



Selezionare l'audio da controllare tra le uscite Cue (Segnale di attivazione) disponibili. Per impostare le uscite Cue disponibili per la selezione su Cue 5 - Cue 8, attivare "Cue 5-8" (indicatore verde).

#### NOTA

I formati uscita e le sorgenti di ingresso di Cue possono essere impostati in MMP1 Editor.



Questa area viene utilizzata per impostare le opzioni presenti nella metà sinistra della schermata da utilizzare all'uscita di Main Monitor.



Questa area viene utilizzata per impostare le opzioni presenti nella metà sinistra della schermata da utilizzare all'uscita delle cuffie.

#### Monitor Level o Headphone Monitor Level

Toccare "Λ" "V" o spostare il valore verso l'alto o il basso per impostare i livelli di uscita del monitor.

#### NOTA

Modificando il valore Monitor Level verrà modificato anche il valore SPL.

#### DIM Level

Toccare "Λ" "V" o spostare il valore verso l'alto o il basso per impostare l'attenuazione del segnale di uscita monitor quando l'attenuatore è attivato.

#### SPL Level

Toccare "Λ" "V" o spostare il valore verso l'alto o il basso per impostare SPL (livelli di pressione acustica).

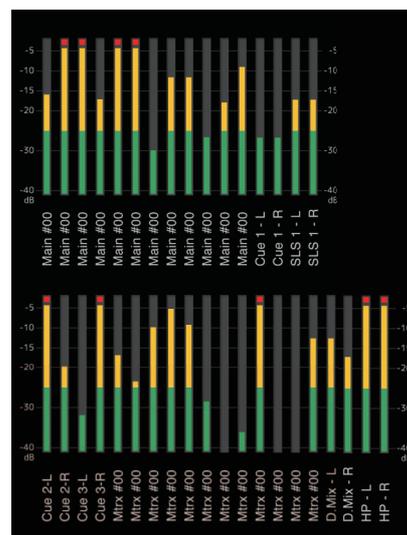
Dal momento che i valori Monitor Level sono collegati a SPL quando quest'ultimo è impostato, il valore SPL verrà modificato quando viene modificato il valore Monitor Level.

Ad esempio, la modifica di un valore Monitor Level da -10 dB a -20 dB quando è impostato un valore SPL pari a 85 dB comporterà la modifica del valore SPL a 75 dB.

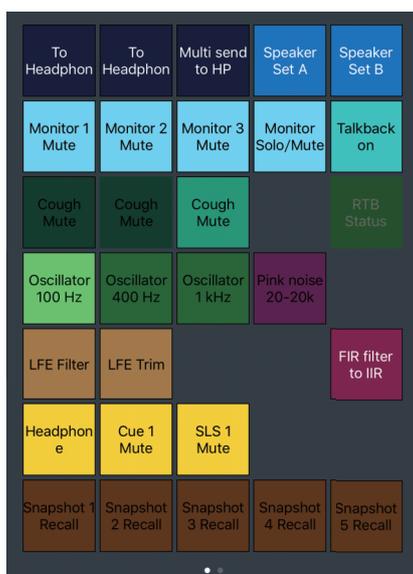
#### NOTA

SPL level non può essere modificato quando "SPL Level Lock" nella schermata Preference è impostato su ON.

<b>DIM</b>	Toccare in questo punto per attivare (indicatore verde) o disattivare l'attenuatore. Attivare questa opzione per abbassare l'uscita monitor per DIM Level senza modificare Monitor Level.
<b>MUTE</b>	Toccare per attivare (indicatore arancione) o disattivare Muto per l'uscita monitor.
<b>REF</b>	Toccare per richiamare il livello di riferimento, quindi tenere premuto per almeno due secondi (fino a quando l'indicatore non lampeggia) per memorizzare il valore Monitor Level corrente come livello di riferimento.
<b>DOWNMIX</b>	Toccare per attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita audio di downmix. Attivare questa funzione per inviare le uscite Downmix L/R ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti.
<b>NOTA</b>	Questo pulsante è disattivato quando il formato di uscita del segnale di attivazione è selezionato come audio monitorato.



In questa area è possibile visualizzare gli indicatori di Monitor Matrix Out. I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a 0 in rosso ■. I circuiti di memorizzazione picco non sono visualizzati.



In questa area è possibile visualizzare e caricare le funzioni User Assignable. Utilizzare MMP1 Editor per configurare le impostazioni.

## 4-2-4. Editor view - Schermata Ch Strip

In questa schermata è possibile eseguire l'impostazione di EQ, compressore, inserimento, pan, livelli e altri valori per ciascuna channel strip.

### NOTA

Sono disponibili otto channel strip quando la frequenza di campionamento di MMP1 è pari ad almeno 96 kHz e quattro channel strip quando la frequenza di campionamento di MMP1 in uso è superiore a 96 kHz. È possibile modificare la frequenza di campionamento in MMP1 Editor.



- 1 Toccare per selezionare una channel strip. Alcuni parametri possono essere modificati direttamente nella channel strip.
- 2 Modificare i parametri per la channel strip selezionata.

### Channel strip

**SIGNAL CHAIN** Consente di visualizzare gli elaboratori segnali utilizzati nei segnali audio nell'ordine in cui sono applicati (ordine discendente).



Consente di visualizzare il grafico e i filtri EQ. Trascinare e rilasciare i grafici su altre channel strip per copiare i parametri di EQ dalla channel strip trascinata.



Consente di visualizzare il grafico COMP. Trascinare e rilasciare i grafici su altre channel strip per copiare i parametri del compressore dalla channel strip trascinata.

**PFL** Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus PFL (Pre-Fader Listen, Ascolto pre-fader). Attivare questa funzione per inviare i segnali audio pre-fader ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti.

### AFL

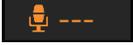
Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus AFL (After-Fader Listen, Ascolto post-fader). Attivare questa funzione per inviare i segnali audio post-fader ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti. Quando la funzione "PFL" è attivata, i segnali non vengono inviati ai monitor principali, anche se questo pulsante è attivato.

### MUTE

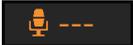
Consente di attivare (indicatore giallo) o disattivare Muto.



Trascinare per modificare il pan.

	Consente di visualizzare lo stato dei microfoni controllati mediante le funzioni dei commenti.
	Consente di visualizzare l'audio del microfono che viene trasmesso.
	Indica che l'utente del microfono ha escluso l'audio del microfono.
	Indica che il controllo di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono è disattivato.
<b>NOTA</b>	
Se le funzioni dei commenti non vengono utilizzate, è possibile nasconderele utilizzando "Show Cough Status" nella schermata delle Preference (preferenze).	
<b>Indicatore di livello</b>	I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a tale valore in rosso ■. I circuiti di memorizzazione piccolo non sono visualizzati. Per cambiare la visualizzazione dei valori pre-fader o post fader è possibile utilizzare "PRE" e "POST".
<b>Fader</b>	Trascinare per impostare il livello.
<b>Livello di uscita</b>	Consente di visualizzare il livello di uscita.

## Voci comuni per tutte le schede

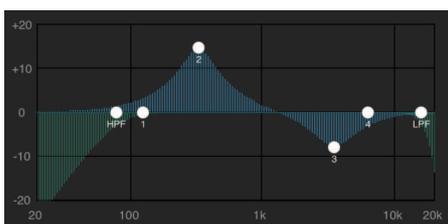
<b>Nome canale</b>	Consente di visualizzare il nome del canale.
<b>NOTA</b>	
Il nome del canale può essere impostato in MMP1 Editor.	
	Consente di visualizzare lo stato dei microfoni controllati mediante le funzioni dei commenti.
	Consente di visualizzare l'audio del microfono che viene trasmesso.
	Indica che l'utente del microfono ha escluso l'audio del microfono.
	Indica che il controllo di attivazione/disattivazione del microfono da parte dell'utente del microfono è disattivato.
<b>NOTA</b>	
Se le funzioni dei commenti non vengono utilizzate, è possibile nasconderele utilizzando "Show Cough Status" nella schermata delle Preference (preferenze).	
<b>SOURCE A/ SOURCE B</b>	Consente di spostarsi tra le sorgenti di ingresso della channel strip.

## Scheda COMMON (COMUNE)

	Consente di passare tra le fasi del segnale (fase normale/invertita (verde)).
<b>INSERT</b>	Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare Insert.
<b>Send Destination</b>	Selezionare il segnale da inviare a Insert.
<b>Return Source</b>	Selezionare il segnale di ritorno da Insert.
<b>(Insert) Trim</b>	Trascinare per regolare i livelli del segnale da inviare a Insert. Eseguire un doppio tocco per ripristinare il valore 0.
<b>SIGNAL CHAIN</b>	
	Consente di visualizzare gli elaboratori segnali utilizzati nei segnali audio nell'ordine in cui sono applicati (ordine discendente).
<b>Trim</b>	Trascinare per regolare il livello di uscita per il canale selezionato. Eseguire un doppio tocco per ripristinare il valore 0.
<b>PFL</b>	Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus PFL (Pre-Fader Listen, Ascolto pre-fader). Attivare questa funzione per inviare i segnali audio pre-fader ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti.
<b>AFL</b>	Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'uscita al bus AFL (After-Fader Listen, Ascolto post-fader). Attivare questa funzione per inviare i segnali audio post-fader ai Main Monitor 1 e 2 escludendo, nel contempo, l'audio delle uscite dal Main Monitor 3 in avanti. Quando la funzione "PFL" è attivata, i segnali non vengono inviati ai monitor principali, anche se questo pulsante è attivato.
<b>MUTE</b>	Consente di attivare (indicatore giallo) o disattivare Muto.
	Trascinare per modificare il pan. Eseguire un doppio tocco per ripristinare il valore C.
<b>PRE POST</b>	Toccare per modificare la posizione (pre-fader/post-fader) del segnale visualizzato sull'indicatore.
<b>Indicatore di livello</b>	I valori inferiori a -20 dB sono visualizzati in verde ■, quelli inferiori a 0 dB in giallo ■ e quelli uguali o superiori a tale valore in rosso ■. I circuiti di memorizzazione piccolo non sono visualizzati. Per cambiare la visualizzazione dei valori pre-fader o post fader è possibile utilizzare "PRE" e "POST".
<b>Fader</b>	Trascinare per impostare il livello.
<b>Livello di uscita</b>	Consente di visualizzare il livello di uscita.

## Schede HPF/LPF/EQ

<b>HPF</b>	Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'HPF (filtro passa-alto).
<b>LPF</b>	Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'LPF (filtro passa-basso).
<b>Frequenza di taglio HPF</b>	Trascinare per modificare la frequenza di taglio HPF. Eseguire un doppio tocco per ripristinare il valore 80 Hz.
<b>Frequenza di taglio LPF</b>	Trascinare per modificare la frequenza di taglio LPF. Eseguire un doppio tocco per ripristinare il valore 16 kHz.
<b>EQ</b>	Consente di attivare (indicatore verde) o disattivare l'EQ. È possibile scegliere tra i quattro algoritmi EQ riportati di seguito. Il colore della barra nella parte inferiore del grafico EQ cambierà in base all'algoritmo selezionato.
<b>PRECISE</b>	Questo EQ garantisce massima precisione e controllabilità. Consente di regolare con precisione il punto di destinazione e soddisfa in modo flessibile vari requisiti per la creazione del suono. I filtri di shelving alto/basso dispongono di un parametro "Q" che permette di regolare le caratteristiche del supporto.
<b>AGGRESSIVE</b>	Un EQ musicale ed efficace. Consente di dare sfogo alla propria creatività ed è uno strumento essenziale per l'espressione artistica.
<b>SMOOTH</b>	Un EQ che garantisce la massima fluidità del suono. Permette di creare un suono naturale senza modificare l'atmosfera dell'originale.
<b>LEGACY</b>	EQ standard fornito con i mixer digitali Yamaha successivi, ad esempio i modelli PM1D e PM5D.



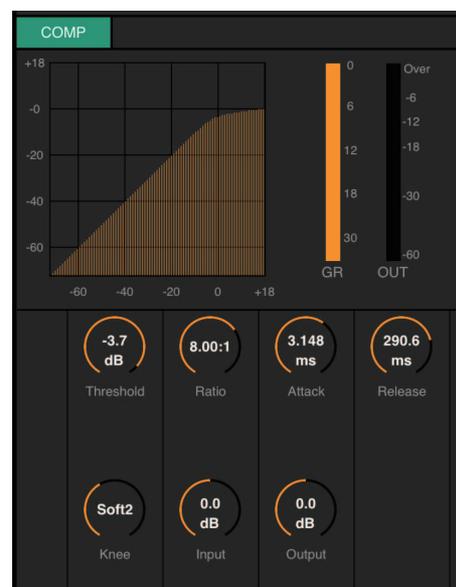
Trascinare il puntatore per regolare i parametri.



Trascinare per modificare i parametri dell'EQ quattro bande (frequenza, guadagno, Q). Eseguire un doppio tocco per ripristinare i valori predefiniti di questi parametri (F: 125Hz/355Hz/3.55kHz/6.3kHz, G: 0 dB, Q: 4.0 (Shelf (shelving))/1.4 (Peak (picco))/1.0 (Notch (passa-banda))). È inoltre possibile selezionare il tipo di EQ tra Peak e Shelf o Peak e Notch.

## Scheda COMP (COMPRESSORE)

<b>COMP</b>	Consente di attivare (indicatore arancione) o disattivare il compressore.
-------------	---



Trascinare per modificare i parametri del compressore. Eseguire un doppio tocco per ripristinare i valori predefiniti di questi parametri (vedere la tabella di seguito).

Threshold:	0.0 dB
Ratio:	1.00:1
Attack:	3.148 ms
Release:	290.6 ms
Knee:	Soft 2
Input:	0.0 dB
Output:	0.0 dB

## 4-2-5. Editor view - Schermata Preference (Preferenze)

Questa schermata viene utilizzata per configurare varie impostazioni di MMP1 Controller.

Aggiungere i nomi (etichette) ai pulsanti utilizzati per selezionare le destinazioni di interruzione del talkback

Aggiungere i nomi (etichette) ai pulsanti utilizzati per selezionare i set di altoparlanti

Selezionare il metodo di controllo della manopola di Monitor Level di Control view

Selezionare la modalità di controllo delle manopole posizionate in ciascuna schermata (tranne la manopola di Monitor Level)

Selezionare "Talkback Button Behavior"

Selezionare se visualizzare o meno un messaggio di conferma quando si richiama una scena

Consente di mostrare/nascondere lo stato dei microfoni controllati con le funzioni di commento nella schermata CH Strip

Selezionare se consentire (blocco "OFF") o meno (blocco "ON") la modifica del livello SPL

Visualizza il dispositivo MIDI BLE collegato

**Talkback Label (Etichetta talkback)** Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.

**Speaker Label (Etichetta altoparlante)** Immettere un nome di canale costituito da un massimo di 17 caratteri alfanumerici e simboli.

### Monitor Level Knob Operation (Funzionamento della manopola del livello di monitoraggio)

**Rotary** Trascinare per modificare il valore come se si ruotasse una manopola.

**Linear** Trascinare verso l'alto e il basso o verso sinistra e destra per modificare il valore.

### Knob Operation

**Rotary** Trascinare per modificare il valore come se si ruotasse una manopola.

**Linear** Trascinare verso l'alto e il basso o verso sinistra e destra per modificare il valore.

**Recall Confirmation (Conferma richiamo)** Quando attivata (verde), viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma al richiamo di una scena; quando disattivata la scena viene richiamata senza un messaggio di conferma.

### Talkback Button Behavior

**Latch** Quando toccato, consente di attivare e disattivare.

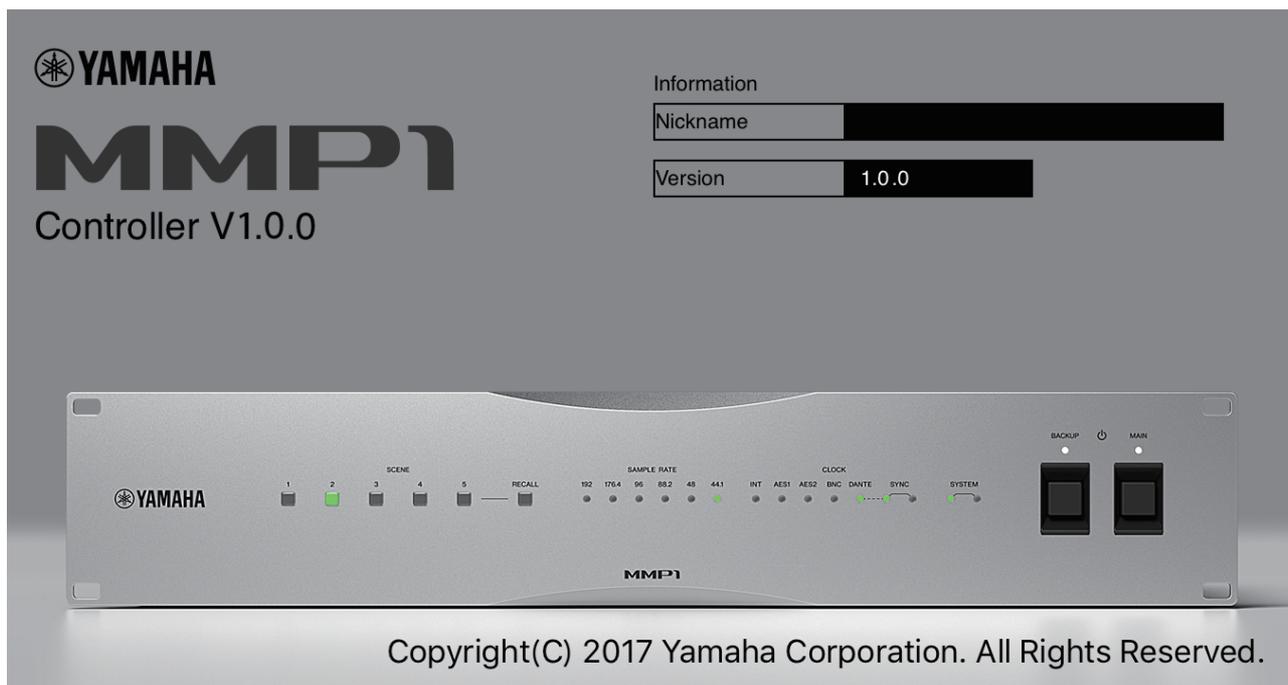
**Momentary** Consente l'attivazione mentre si tiene premuto e la disattivazione quando viene rilasciato.

**BLE MIDI Device** Toccare la finestra di dialogo "Select BLE MIDI Device" per selezionare il dispositivo MIDI BLE da collegare.

**SPL Level Lock** Quando è attivato (verde), SPL Level nella scheda "Monitor Control" della schermata Main (MMP1 Editor) e in Control view non può essere modificato

## 4-2-6. Schermata Information

Consente di visualizzare le informazioni relative all'unità MMP1.




---

<b>Nickname</b>	Consente di visualizzare il nome alternativo per l'unità MMP1.  <b>NOTA</b> Questo nome può essere impostato nella schermata Information in MMP1 Editor.
<b>Version</b>	Indica la versione del firmware dell'unità MMP1.

---

## 5. Configurazione delle impostazioni di sistema

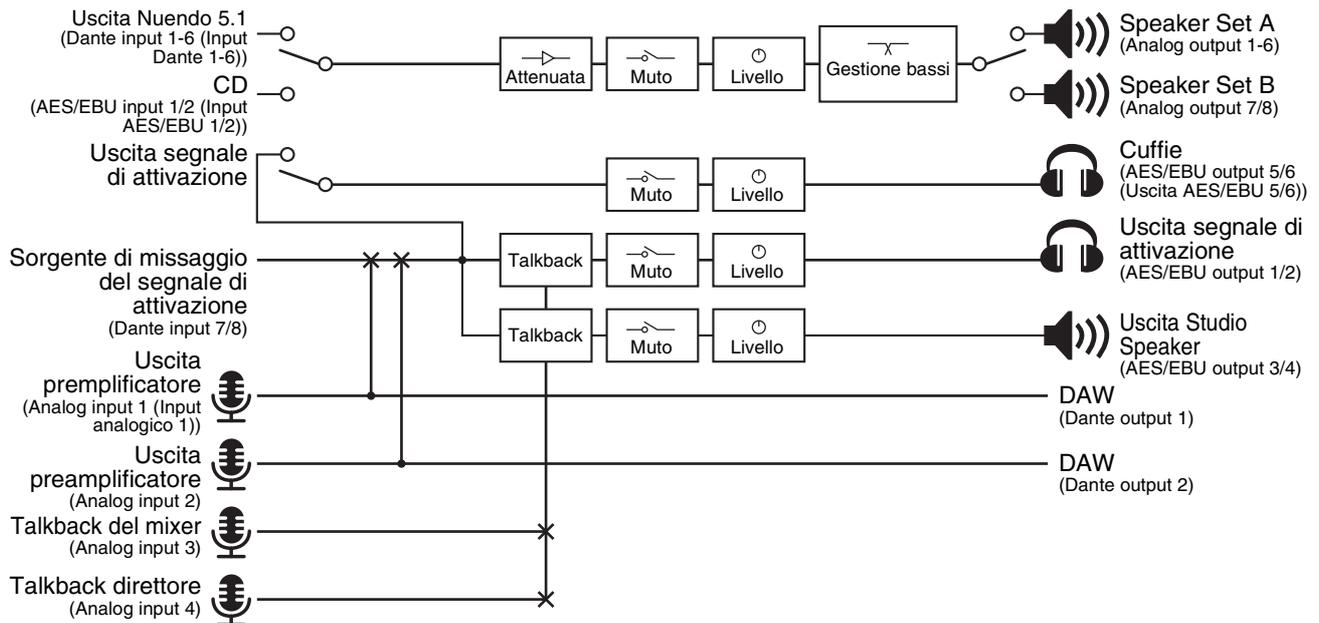
Le spiegazioni fornite in questa sezione presuppongono che l'ingresso proveniente da DAW venga inviato al monitor principale (canale 5.1) e al monitor nearfield (S/D) e che il sistema supporti l'uscita Cue (S/D) e l'uscita Studio Speaker (S/D). Una volta acquisita la familiarità con la configurazione delle impostazioni di sistema nel modo seguente, effettuare le regolazioni necessarie alla compatibilità con il sistema operativo in uso.

### NOTA

Il sistema MMP1 gestisce Main Monitor 1/2 rispettivamente come S e D per alcune funzioni. Sebbene sia possibile stabilire una configurazione di sistema flessibile non specializzata per alcun formato specifico, è consigliabile una progettazione di sistema in cui l'opzione Main Monitor 1/2 sia interpretata come S/L.

### 5-1. Esempio di impostazioni di base

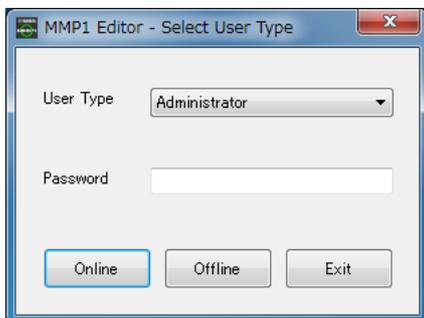
Questo esempio si basa sul sistema delineato nel diagramma di blocco seguente.



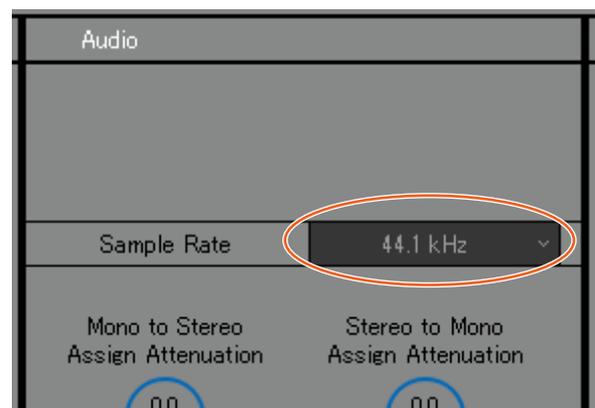
#### 5-1-1. Preparazione

1. Avviare MMP1 Editor, quindi accedere in modalità "Offline" come "Administrator".

Per configurare le impostazioni, sono richiesti privilegi "Administrator".



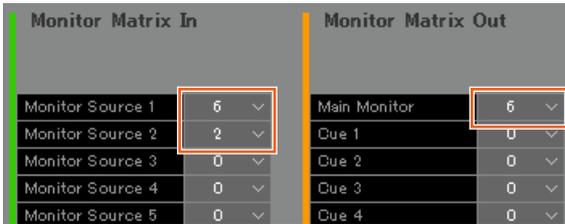
2. Selezionare la frequenza di campionamento. Schermata Settings - Scene - MISC



### 5-1-2. Impostazioni Main Monitor

#### 3. Selezionare la sorgente di monitoraggio e il formato di uscita del monitor.

Schermata Settings - Scene - Monitor Matrix

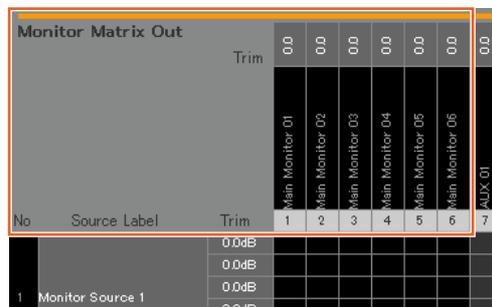


Si presume che l'utente alterni i due formati di sorgente di monitoraggio (canale 5.1 e stereo) e invia all'altoparlante monitor.

Per l'ingresso del monitor, selezionare "6" per Monitor Source 1 (canale 5.1) e "2" per Monitor Source 2 (stereo).

Per l'uscita monitor, selezionare "6" per Main Monitor, presumendo un'uscita monitor canale 5.1.

I formati selezionati vengono riportati nella schermata Monitor Matrix.

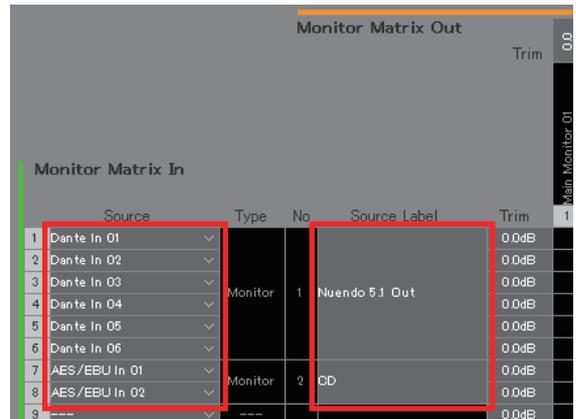


#### 4. Assegnare una sorgente di ingresso alla sorgente di monitoraggio.

##### NOTA

- Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.
- Fare doppio clic sul campo Source Label per immettere un nome.

##### Schermata Monitor Matrix



Assegnare la sorgente Dante In 1-6 utilizzata per la connessione dell'uscita DAW a Monitor Source 1 e la sorgente AES/EBU In 1/2 utilizzata per la connessione all'uscita del lettore CD player a Monitor Source 2.

Inoltre, assegnare i nomi (etichette) "Nuendo 5.1 Out" e "CD" per identificarli rispettivamente come ingresso DAW e lettore CD.

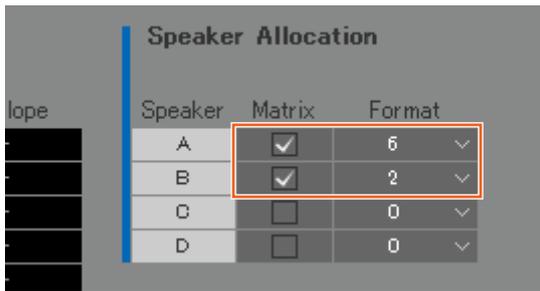
#### 5. Verificare che i pulsanti per alternare le sorgenti di monitoraggio siano visualizzati nella schermata Main.

##### Schermata Main - Monitor Control



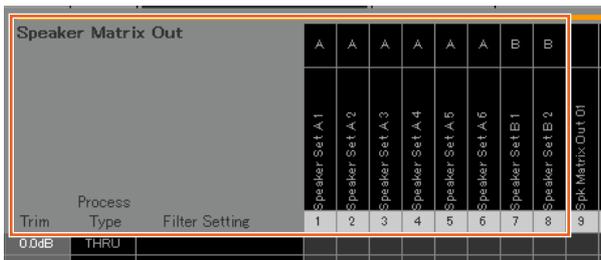
**6. Impostare la configurazione Speaker Set utilizzata.**

Schermata Settings - Scene - Speaker Matrix



L'opzione Speaker Set A è impostata su "6" e Speaker Set B è impostata su "2" al fine di utilizzare la configurazione degli altoparlanti dei monitor 5.1 e del monitor nearfield introdotta in questo esempio.

I valori Speaker Set configurati verranno visualizzati nella schermata Speaker Matrix.

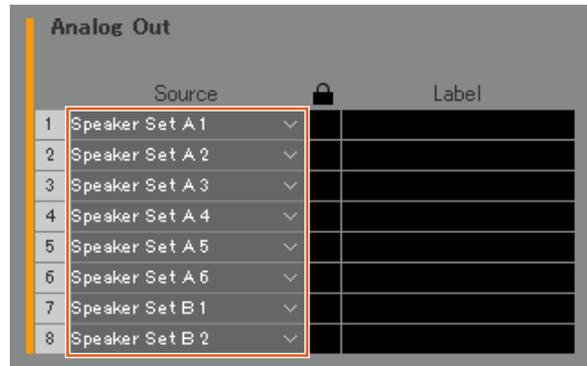


**7. Assegnare le destinazioni di uscita di Speaker Set.**

**NOTA**

- Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.
- "Speaker Set" si trova in "SPK Matrix Out".

Schermata Patch - Output Patch



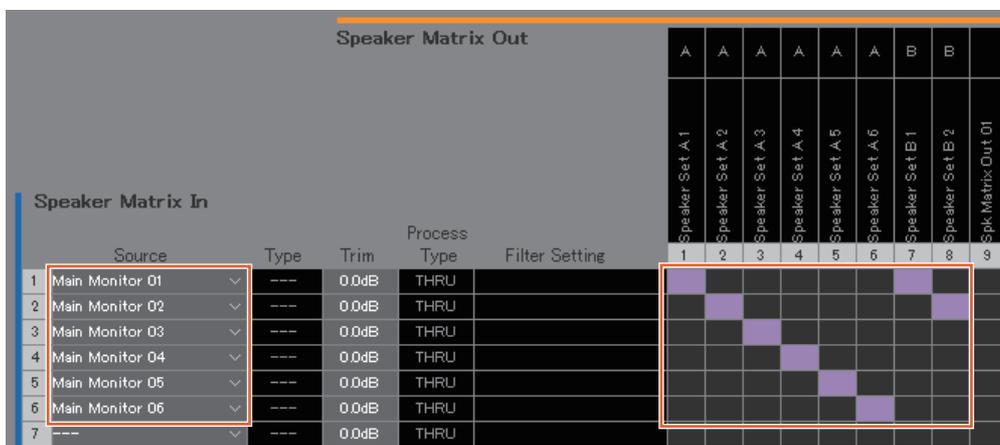
Assegnare Speaker Set A 1-6 ad Analog Out 1-6 collegate agli altoparlanti 5.1 e assegnare Speaker Set B1/2 ad Analog Out 7/8 collegate agli altoparlanti stereo.

**8. Eseguire il routing dell'uscita Main Monitor a Speaker Set.**

**NOTA**

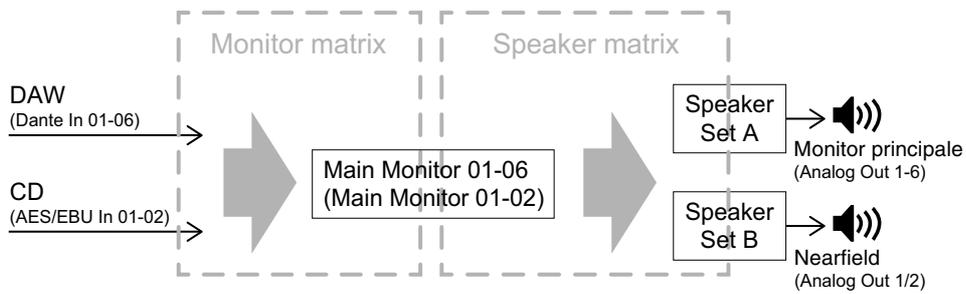
- Assegnare Main Monitor 1-6 agli ingressi (Speaker Matrix In), quindi fare clic sui punti di crossover con Speaker Sets A e B per attivarli per l'invio (visualizzati in viola).
- Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.
- "Main Monitor 01-06" (Monitor principale 01-06) si trova in "Monitor Matrix Out".

Schermata Speaker Matrix



Eseguire il routing delle uscite Main Monitor 1-6 a Speaker Set A 1-6 e delle uscite Main Monitor 1/2 a Speaker Set B 1/2. In tal modo, l'audio surround 5.1 verrà inviato a Speaker Set A come illustrato qui, e solo i primi due canali (S/D) a Speaker Set B.

Il flusso del segnale risultante viene descritto in dettaglio di seguito.



**9. Regolare gli Speaker Set secondo necessità.**

Schermata Speaker Management

Speaker Matrix Out				EQ 1				EQ 2	
	Speaker Set	Trim	Delay	F	G	Q	Type	F	G
1	Speaker Set A 1	A	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
2	Speaker Set A 2	A	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
3	Speaker Set A 3	A	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
4	Speaker Set A 4	A	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
5	Speaker Set A 5	A	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
6	Speaker Set A 6	A	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
7	Speaker Set B 1	B	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
8	Speaker Set B 2	B	0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB
9	Spk Matrix Out 01		0.0dB 0.00msec	80.0Hz	0.0dB	1.40	Peak	315.0Hz	0.0dB

**10. Creare i pulsanti per passare da uno Speaker Set all'altro.**

**NOTA**

- Creare due pulsanti con le seguenti impostazioni: Function "Speaker Select", Parameter "A" (Funzione "Speaker Select" parametro A) e Function "Speaker Select", Parameter "B" (Funzione "Speaker Select", parametro B). Non è necessario creare i pulsanti nella stessa posizione mostrata nell'immagine.
- Fare doppio clic sul campo Label per immettere un nome.
- Fare clic sul campo Color per modificare il colore del pulsante.

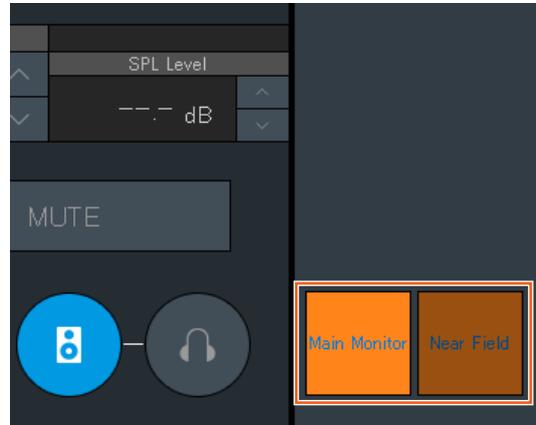
Schermata Settings - Scene - User Assignable

31	Main Monitor	Speaker Select	A
32	Near Field	Speaker Select	B

Creare pulsanti User Assignable per Speaker Set A e Speaker Set B per poter alternare gli Speaker Set nella schermata Main.

**11. Verificare che i pulsanti per alternare gli Speaker Set vengano visualizzati nella schermata Main.**

Schermata Main



Le impostazioni Main Monitor ora sono complete.

### 5-1-3. Creazione di messaggi del segnale di attivazione

#### 12. Selezionare i formati per l'uscita Cue e l'uscita Studio Speaker.

**NOTA**

Creare un'uscita Cue per eseguire le operazioni riportate di seguito.

- Impostare i livelli ed escludere l'audio nella schermata Sub.

Creare un'uscita Studio Speaker per eseguire le operazioni riportate di seguito.

- Impostare i livelli ed escludere l'audio nella schermata Sub.
- L'audio dell'uscita Studio Speaker verrà escluso, mentre il microfono viene acceso.

Schermata Settings - Scene - Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	6	Main Monitor	6
Monitor Source 2	2	Cue 1	2
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	2
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0

Selezionare "2" come formato Cue 1 e Studio Speaker 1 in Monitor Matrix Out in quanto sia l'uscita Cue che l'uscita Studio Speaker devono essere stereo.

#### 13. Assegnare l'uscita del preamplificatore del microfono a un channel strip.

**NOTA**

Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.

Schermata Patch - Input Patch

Channel Strip In		Source	
1-A	Analog In 1	1-B	---
2-A	Analog In 2	2-B	---
3-A	---	3-B	---

Assegnare Analog In 1 e 2 connesse all'uscita preamplificatore del microfono a Channel Strip In 1-A e 2-A rispettivamente.

#### 14. Eseguire il routing della sorgente di ingresso per il messaggio del segnale di attivazione e l'uscita del channel strip a Cue e STU (altoparlante studio).

Schermata Monitor Matrix

Monitor Matrix In					Monitor Matrix Out										
Source	Type	No	Source Label	Trim	Trim										
					Main Monitor 01	Main Monitor 02	Main Monitor 03	Main Monitor 04	Main Monitor 05	Main Monitor 06	Cue 1 - L	Cue 1 - R	STU 1 - L	STU 1 - R	AUX 01
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1	Dante In 01			0.0dB											
2	Dante In 02			0.0dB											
3	Dante In 03			0.0dB											
4	Dante In 04	Monitor	1	Nuendo 5.1 Out											
5	Dante In 05			0.0dB											
6	Dante In 06			0.0dB											
7	AES/EBU In 01			0.0dB											
8	AES/EBU In 02	Monitor	2	CD											
9	Dante In 07			0.0dB											
10	Dante In 08			0.0dB											
11	---			0.0dB											
12	---			0.0dB											
31	---			0.0dB											
32	---			0.0dB											
CH 1				0.0dB											
CH 2				0.0dB											
CH 3				0.0dB											

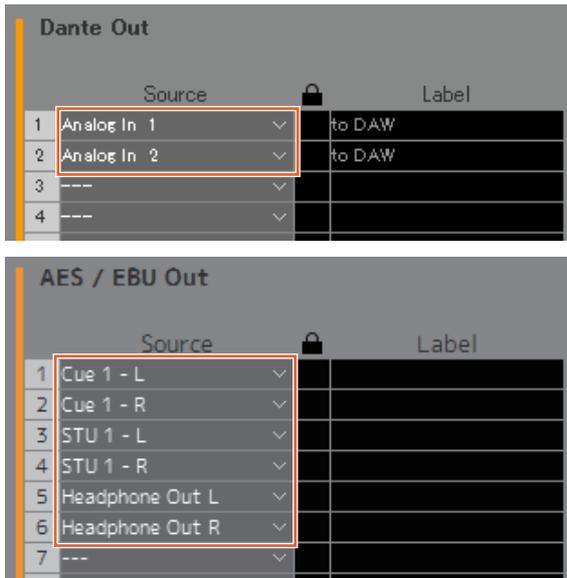
Supponendo che l'audio del messaggio del segnale di attivazione venga inviato a Dante 7/8, eseguire il routing di Dante In 7 a Cue 1-L e STU 1-L, Dante In 8 a Cue 1-R (Segnale di attivazione 1-D) e STU 1-R (STU 1-D) e l'uscita dal channel strip 1/2 a Cue 1-L/R (Segnale di attivazione 1-S-D) e STU 1-L/R (STU 1-S/D).

## 15. Assegnare l'uscita del preamplificatore del microfono, l'uscita Cue, l'uscita Studio Speaker e l'uscita Headphone Out.

### NOTA

- Tenere premuto il pulsante destro del mouse (Windows) o il tasto <control> (Mac) nei campi Source e, nel contempo, trascinare verso l'alto o il basso nei campi per selezionare contemporaneamente più sorgenti di ingresso.
- Il nome Dante Out, "to DAW" (a DAW) è impostato in Settings - Global - IO Label.
- "Cue" e "Studio Speaker" si trovano in "Monitor Matrix Out".

### Schermata Patch - Output Patch



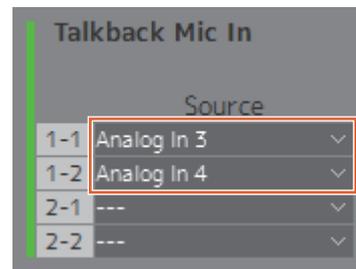
Assegnare le uscite del preamplificatore del microfono (Analog In 1/2) a Dante Out 1/2 collegata al DAW di registrazione, e Cue, STU e Headphone Out a AES/EBU Out 1-6 collegata alle cuffie e agli altoparlanti.

Vengono ora creati i messaggi del segnale di attivazione.

## 5-1-4. Impostazioni di talkback

### 16. Assegnare l'uscita del microfono Talkback a Talkback Mic In.

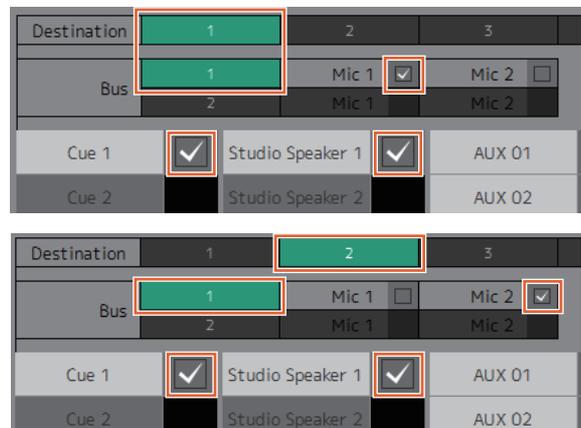
#### Schermata Patch - Input Patch



Assegnare Analog In 3/4 collegata all'uscita del microfono Talkback a Talkback Mic In 1-1/1-2.

### 17. Impostare la destinazione di interruzione del talkback.

#### Schermata Settings - Scene - Talkback Destination



Configurare le impostazioni per inviare segnali Talkback dai microfoni assegnati a Talkback Mic In 1-1/1-2 a Cue 1 e Studio Speaker 1.

Impostare la destinazione di interruzione 1 (Destination 1 (Destinazione 1)) su Cue 1 e Studio Speaker 1 da Talkback 1-1 (Bus 1, Mic 1) e la destinazione di interruzione 2 (Destination 2) su Cue 1 e Studio Speaker 1 da Talkback 1-2 (Bus 1, Mic 2).

## 18. Creare pulsanti di attivazione/disattivazione del talkback.

### NOTA

- Creare due pulsanti con le seguenti impostazioni: Function "Talkback Destination", Parameter "1" (Funzione "Destinazione talkback", parametro "1") e Function "Talkback Destination", Parameter "2" (Funzione "Destinazione talkback", parametro "2"). Non è necessario creare i pulsanti nella stessa posizione mostrata nell'immagine.
- Fare doppio clic sul campo Label per immettere un nome.
- Fare clic sul campo Color per modificare il colore del pulsante.

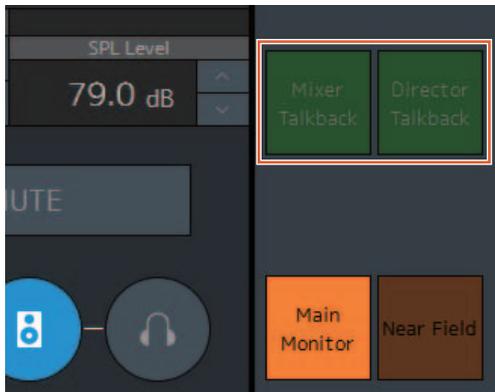
### Schermata Settings - Scene - User Assignable

21	Mixer Talkback	▼	Talkback Destination	▼	1	▼
22	Director Talkback	▼	Talkback Destination	▼	2	▼

Creare i pulsanti User Assignable per Talkback Destination 1 (Destinazione talkback 1) e Talkback Destination 2 (Destinazione talkback 2) per attivare e disattivare in modo semplice la schermata Main.

## 19. Verificare che i pulsanti per attivare/disattivare la funzione Talkback siano visualizzati nella schermata Main.

### Schermata Main

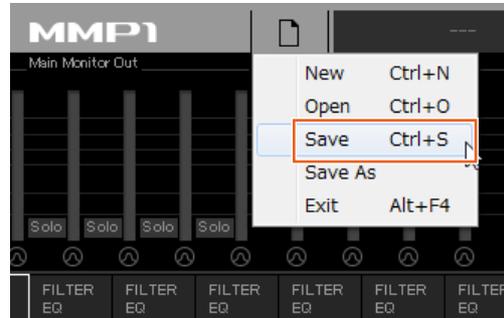


Le impostazioni Talkback ora sono complete.

## 5-1-5. Salvataggio e applicazione delle impostazioni

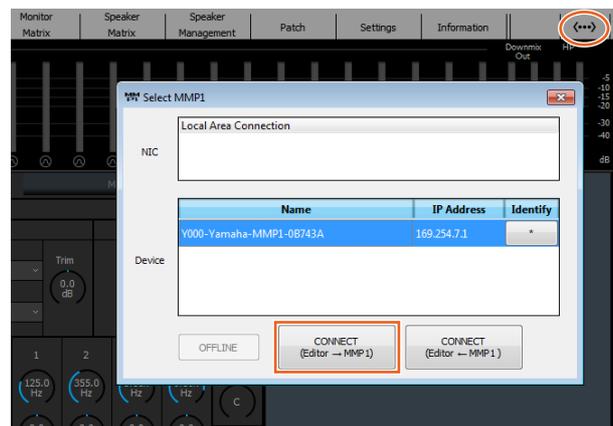
### 20. A questo punto salvare le impostazioni che sono state configurate.

Salvare le impostazioni configurate per riutilizzarle in seguito.



### 21. Collegarsi all'unità MMP1 e inviare le impostazioni configurate.

#### Finestra di dialogo "Select MMP1"



Si conclude così la spiegazione del processo delle impostazioni di sistema. Ora è possibile controllare il monitor anche da MMP1 Controller.

## 5-2. Gestione dei bassi

Quando si applica la gestione dei bassi al sistema, configurare la matrice di altoparlanti nel modo seguente.

### NOTA

Impostare il collegamento all'unità MMP1 su "Offline" prima di modificare le impostazioni.

1. **Suddividere ciascun canale delle uscite Main Monitor (che non sia il canale LFE) in due ingressi distinti, uno per applicare un HPF e un altro per applicare un LPF e indirizzarle a Speaker Matrix In.**

### NOTA

Quando gli altoparlanti stereo di monitoraggio vengono utilizzati separatamente, creare un set di ingressi distinto oltre a quelli per la gestione dei bassi. Poiché questi filtri vengono applicati agli ingressi di gestione dei bassi, non sono compatibili con i monitor stereo.

#### Schermata Speaker Matrix

Source	Type	Trim	Process Type
1 Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU
2 Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU
3 Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU
4 Main Monitor 04	---	0.0dB	THRU
5 Main Monitor 05	---	0.0dB	THRU
6 Main Monitor 06	---	0.0dB	THRU
7 ---	---	0.0dB	THRU
8 Main Monitor 01	---	0.0dB	THRU
9 Main Monitor 02	---	0.0dB	THRU
10 Main Monitor 03	---	0.0dB	THRU
11 Main Monitor 05	---	0.0dB	THRU
12 Main Monitor 06	---	0.0dB	THRU
13 ---	---	0.0dB	THRU

In questo esempio si presuppone che i valori di Main Monitor 1-6 siano impostati su L/R/C/LFE/Ls/Rs (S/D/C/subwoofer/Sp/Dp), rispettivamente.

2. **Configurare i canali che applicano un HPF e quelli che applicano un LPF nel modo seguente.**

#### Schermata Settings - Scene - Speaker Matrix

Source	CH Type	Process Type	Change to IIR	Filter	Cutoff	IIR Slope
1 Main Monitor 01	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
2 Main Monitor 02	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
3 Main Monitor 03	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
4 Main Monitor 04	LFE	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	120Hz	48dB/Butt
5 Main Monitor 05	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
6 Main Monitor 06	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	HPF	80Hz	12dB/Butt
7 ---	---	---	<input type="checkbox"/>	---	---	---
8 Main Monitor 01	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
9 Main Monitor 02	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
10 Main Monitor 03	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
11 Main Monitor 05	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt
12 Main Monitor 06	Monitor	IIR	<input type="checkbox"/>	LPF	80Hz	24dB/Butt

3. **Effettuare il routing dei canali che applicano ad HPF all'uscita Speaker Matrix Out collegata a ciascun canale e quello dei canali che applicano un LPF all'uscita Speaker Matrix Out collegata al subwoofer.**

#### Schermata Speaker Matrix

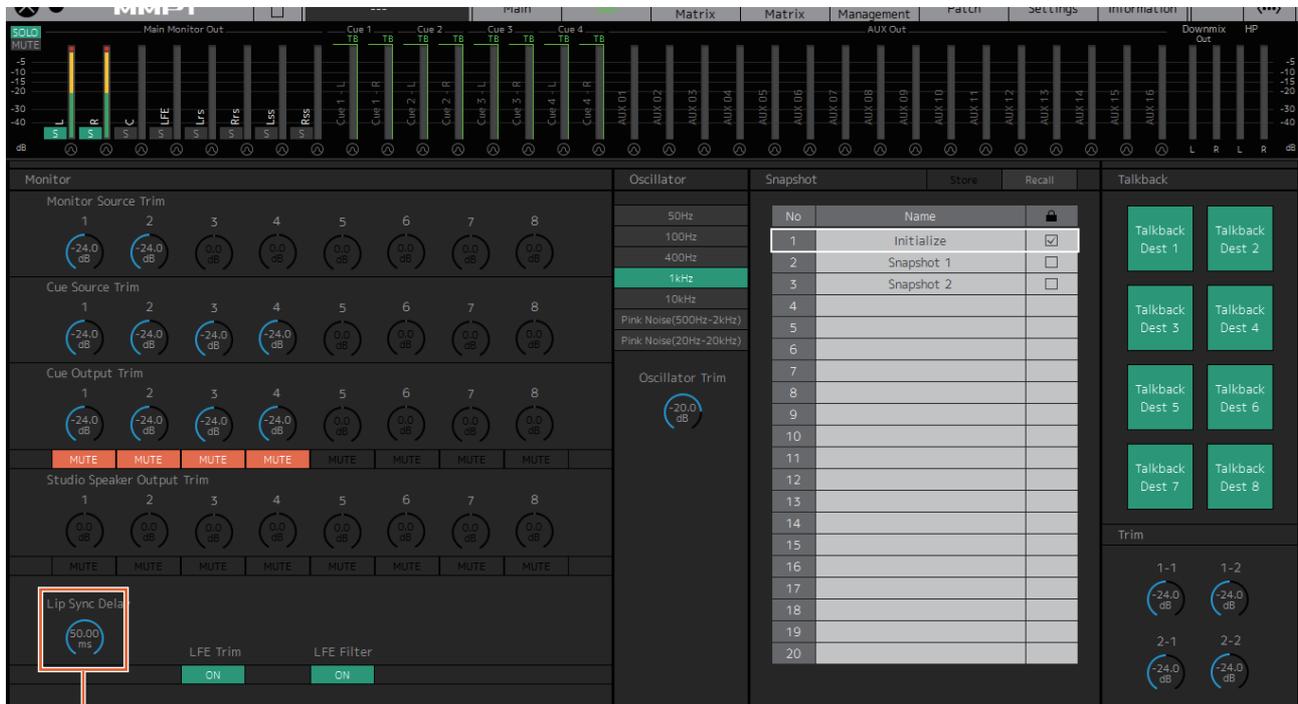
Source	Type	Trim	Process Type	Filter Setting	Speaker Set A.1	Speaker Set A.2	Speaker Set A.3	Speaker Set A.4	Speaker Set A.5	Speaker Set A.6	Speaker Set B.1	Speaker Set B.2	Speaker Set B.3	Speaker Set B.4	Speaker Set B.5	Speaker Set B.6	Speaker Set B.7
1 Main Monitor 01	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)													
2 Main Monitor 02	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)													
3 Main Monitor 03	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)													
4 Main Monitor 04	LFE	0.0dB	IIR	LPF 120Hz(48dB/Butt)													
5 Main Monitor 05	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)													
6 Main Monitor 06	Monitor	0.0dB	IIR	HPF 80Hz(12dB/Butt)													
7 ---	---	0.0dB	THRU														
8 Main Monitor 01	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)													
9 Main Monitor 02	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)													
10 Main Monitor 03	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)													
11 Main Monitor 05	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)													
12 Main Monitor 06	Monitor	0.0dB	IIR	LPF 80Hz(24dB/Butt)													
13 ---	---	0.0dB	THRU														

Le impostazioni di gestione dei bassi ora sono complete.

### 5-3. Lip Sync Delay

Se l'audio non è sincronizzato con le immagini sul monitor video, utilizzare la funzione di ritardo della sincronizzazione labiale per ritardare l'uscita audio da Main Monitor in modo da adattare il contenuto video e quello audio. Il ritardo verrà applicato unicamente a Main Monitor (non alle uscite Cue, Studio Speaker e AUX).

#### Schermata Sub



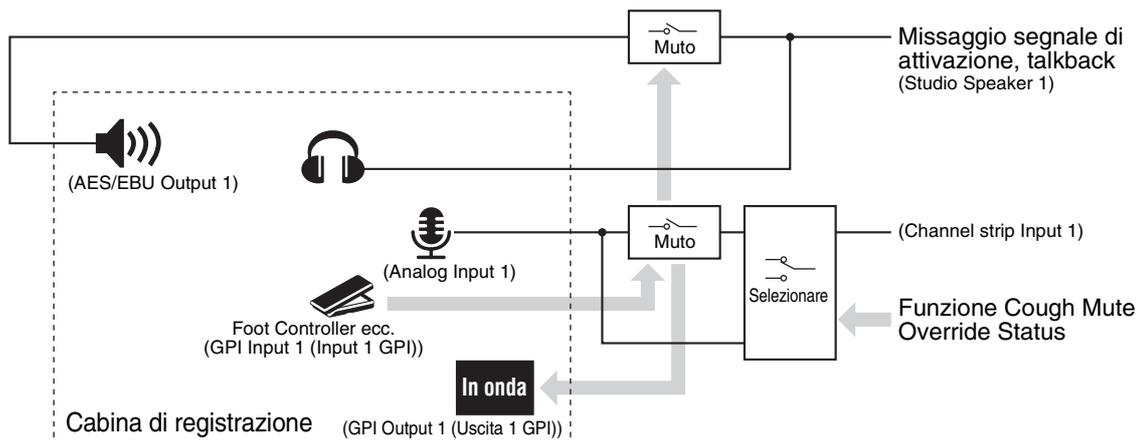
Trascinare o utilizzare la rotellina del mouse per impostare i valori (per le regolazioni secondarie).

## 5-4. Funzioni di commento

Queste funzioni sono destinate alle apparecchiature utilizzate per la registrazione con la funzione di commento. La funzionalità interna di elaborazione della voce di MMP1 può essere utilizzata per effettuare le seguenti operazioni.

- Consentire agli utenti del microfono di attivare e disattivare i microfoni manualmente
- Escludere automaticamente l'uscita audio inviata agli altoparlanti in una cabina di registrazione quando il microfono è attivato
- Illuminare il segnale "In onda" quando il microfono è attivato utilizzando l'uscita GPI
- Disattivare l'opzione che consente agli utenti del microfono di attivare e disattivare il microfono
- Mostrare lo stato dei microfoni controllati con le funzioni di commento sul channel strip

Questo esempio si basa sul sistema delineato nel diagramma di blocco seguente.



### 5-4-1. Consentire agli utenti del microfono di attivare e disattivare i microfoni manualmente

1. **Assegnare al channel strip l'uscita audio dai microfoni che possono essere attivati e disattivati.**

Schermata Patch - Input Patch



Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente l'uscita "Analog 1" è assegnata a Channel Strip In 1-A in quanto l'uscita di preamplificazione del microfono è collegata al connettore ANALOG [INPUT 1] (ANALOGICA [INPUT 1]) dell'unità MMP1.

2. **Configurare le impostazioni per attivare o disattivare i microfoni tramite Foot Controller o un altro tipo di dispositivo simile.**

Schermata Settings - Global - GPI

GPI In			
	Function	Parameter	Trigger
1	Cough Mute	1	High
2	---	---	---
3	---	---	---

Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente, l'ingresso del microfono nel channel strip 1 verrà escluso quando il pin 1 del connettore GPI [INPUT] collegato al Foot Controller è impostato su "High". Il parametro "1" indica il channel strip 1.

### 5-4-2. Esclusione automatica dell'uscita audio agli altoparlanti in una cabina di registrazione quando il microfono è attivato

1. **Selezionare il formato dell'uscita Studio Speaker collegata agli altoparlanti nella cabina di registrazione.**

#### NOTA

Impostare il collegamento all'unità MMP1 su "Offline" prima di modificare le impostazioni.

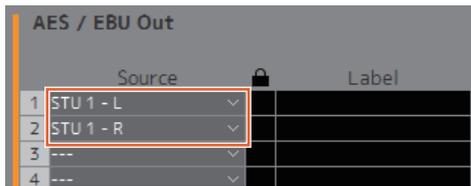
Schermata Settings - Scene - Monitor Matrix

Monitor Matrix In		Monitor Matrix Out	
Monitor Source 1	0	Main Monitor	2
Monitor Source 2	0	Cue 1	0
Monitor Source 3	0	Cue 2	0
Monitor Source 4	0	Cue 3	0
Monitor Source 5	0	Cue 4	0
Monitor Source 6	0	Cue 5	0
Monitor Source 7	0	Cue 6	0
Monitor Source 8	0	Cue 7	0
Cue Source 1	0	Cue 8	0
Cue Source 2	0	Studio Speaker 1	2
Cue Source 3	0	Studio Speaker 2	0

Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente è il formato selezionato per Studio Speaker 1 è "2", in quanto gli altoparlanti della cabina di registrazione utilizzati sono altoparlanti stereo. In questo caso, "2" indica l'audio a due canali (stereo).

## 2. Assegnare le destinazioni di uscita di Studio Speaker.

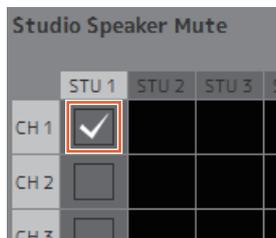
Schermata Patch - Output Patch



Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente, le sorgenti S/D del formato STU 1 selezionato sono assegnate all'uscita AES/EBU Out 1/2 a cui sono collegati gli altoparlanti della cabina di registrazione.

## 3. Escludere l'uscita Studio Speaker automaticamente quando il microfono è attivo.

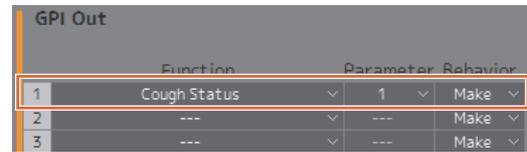
Schermata Settings - Scene - System



Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente, l'uscita STU1 è impostata in modo da essere esclusa quando il microfono del channel strip 1 è attivo.

## 5-4-3. Illuminare il segnale "In onda" quando il microfono è attivato utilizzando l'uscita GPI

Schermata Settings - Global - GPI



Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente, il pin 1 sul connettore GPI [OUTPUT] è impostato per collegarsi al pin di ingresso GPI per il segnale "On Air" (In onda). Escludendo l'audio del microfono sul channel strip 1 si formerà un collegamento pin 1 per il connettore GPI [OUTPUT]. Il parametro "1" indica il channel strip 1.

#### 5-4-4. Disattivare l'opzione che consente agli utenti del microfono di attivare e disattivare il microfono

1. Creare un pulsante per disattivare il controllo di attivazione/disattivazione da parte dell'utente del microfono.

##### NOTA

- Fare doppio clic sul campo Label per immettere un nome.
- Fare clic sul campo Color per modificare il colore del pulsante.

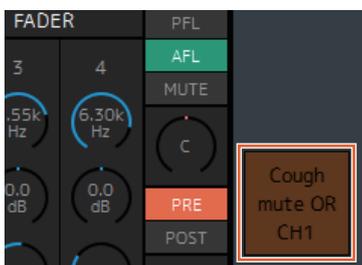
##### Schermata Settings - Scene - User Assignable



Nell'esempio mostrato nell'immagine riportata in precedenza viene creato un pulsante per forzare l'invio dell'audio del microfono al channel strip 1 bypassando la funzione di esclusione audio del microfono. Il parametro "1" indica il channel strip 1.

2. Verificare che il pulsante "Cough Mute Override" (che disattiva la funzione di attivazione/disattivazione del microfono per gli utenti) sia visualizzato nella schermata Main.

##### Schermata Main

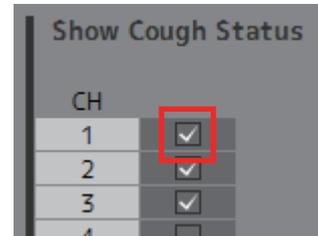


Attivare questo pulsante (il pulsante si illumina) per disattivare la funzione di attivazione/disattivazione del microfono per gli utenti del microfono.

#### 5-4-5. Mostrare lo stato dei microfoni controllati con le funzioni di commento sul channel strip

1. Selezionare il channel strip per lo stato del microfono che si desidera visualizzare.

##### Schermata Settings - Editor



Nell'esempio mostrato nell'immagine precedente, lo stato del microfono per il channel strip 1 è impostato sulla visualizzazione.



Le impostazioni della funzione di commento ora sono complete.

## 6. Appendice

### 6-1. Messaggi di errore

#### Durante la sincronizzazione con l'unità MMP1

Messaggio	Descrizione
<b>Incorrect passcode (Codice di sicurezza errato)</b>	Il codice di sicurezza immesso non è corretto.
<b>Transfer error (Errore di trasferimento)</b>	Impossibile trasferire i dati.
<b>Data error (Errore dati)</b>	Sono stati rilevati errori nei dati.
<b>Timed out (Timeout)</b>	Timeout successivo alla mancata sincronizzazione con l'unità MMP1 entro un periodo di tempo stabilito.
<b>Disconnected (Disconnessione)</b>	Disconnessione dall'unità MMP1.
<b>Version mismatch. MMP1 Editor or MMP1 may need to be updated (Mancata corrispondenza. Potrebbe essere necessario aggiornare MMP1 Editor o l'unità MMP1).</b>	Versione MMP1 Editor non compatibile con l'unità MMP1. Aggiornare MMP1 Editor o il firmware MMP1.
<b>The selected MMP1 has already reached the maximum number of connected devices (L'unità MMP1 selezionata ha già raggiunto il numero massimo di dispositivi collegati).</b>	È stato raggiunto il numero massimo di dispositivi che è possibile collegare all'MMP1 Editor.
<b>Error (Errore)</b>	Si è verificato un altro errore.

#### Durante l'utilizzo di MMP1 Editor

Messaggio	Descrizione
<b>Incorrect password (Password errata)</b>	La password immessa non è corretta.
<b>Maximum number of channels exceeded (È stato superato il numero massimo di canali).</b>	È stato superato il numero massimo di canali che è possibile impostare.
<b>File cannot be opened (Impossibile aprire il file)</b>	Non è stato possibile aprire il file.
<b>File cannot be read (Impossibile leggere il file)</b>	Non è stato possibile leggere il file.
<b>Invalid File (File non valido)</b>	È stato rilevato un file non valido.
<b>Failed to save file (Impossibile salvare il file)</b>	Non è stato possibile salvare il file.
<b>This process could not be executed because the devices are in sync (impossibile eseguire il processo in quanto i dispositivi sono in fase di sincronizzazione).</b>	Impossibile eseguire il processo durante la sincronizzazione con l'unità MMP1.

## Durante l'esecuzione degli aggiornamenti firmware

Messaggio	Descrizione
<b>Update failed. Transfer error (Aggiornamento non riuscito. Errore di trasferimento).</b>	Aggiornamento non riuscito. Non è stato possibile trasferire i dati.
<b>Update failed. Data error (Aggiornamento non riuscito. Errore dati).</b>	Aggiornamento non riuscito. Sono stati rilevati errori nei dati.
<b>Update failed. Timed out. (Aggiornamento non riuscito. Timeout.)</b>	Aggiornamento non riuscito. Si è verificato il timeout dell'aggiornamento.
<b>Update failed. Disconnected. (Aggiornamento non riuscito. Disconnessione.)</b>	Aggiornamento non riuscito. Connessione persa con l'unità MMP1.
<b>Update failed (Aggiornamento non riuscito).</b>	Aggiornamento non riuscito.
<b>Invalid File</b>	È stato rilevato un file non valido.

## 6-2. Tasti di scelta rapida dalla tastiera di MMP1 Editor

Windows	Mac	Funzione
<b>Ctrl + N</b>	<b>command-N</b>	Consente di creare un nuovo file.
<b>Ctrl + O</b>	<b>command-O</b>	Consente di aprire il file.
<b>Ctrl + S</b>	<b>command-S</b>	Consente di salvare il file.
<b>Alt + F4</b>	<b>command-Q</b>	Consente di chiudere MMP1 Editor.
<b>Ctrl + 1</b>	<b>command-1</b>	Consente di visualizzare la schermata Main.
<b>Ctrl + 2</b>	<b>command-2</b>	Consente di visualizzare la schermata "Sub".
<b>Ctrl + 3</b>	<b>command-3</b>	Consente di visualizzare la schermata Monitor Matrix.
<b>Ctrl + 4</b>	<b>command-4</b>	Consente di visualizzare la schermata Speaker Matrix.
<b>Ctrl + 5</b>	<b>command-5</b>	Consente di visualizzare la schermata Speaker Management.
<b>Ctrl + 6</b>	<b>command-6</b>	Consente di visualizzare la schermata Patch.
<b>Ctrl + 7</b>	<b>command-7</b>	Consente di visualizzare la schermata Settings.
<b>Ctrl + 8</b>	<b>command-8</b>	Consente di visualizzare la schermata Information.
<b>Ctrl + M</b>	<b>command-M</b>	Consente di visualizzare la finestra di dialogo "Select MMP1".
<b>Ctrl + C</b>	<b>command-C</b>	Consente di copiare il channel strip selezionato.
<b>Ctrl + V</b>	<b>command-V</b>	Consente di incollare nel channel strip selezionato.
<b>Ctrl + Maiusc + M</b>	<b>command-maiusc-M</b>	Consente di attivare o disattivare la modalità All Mute.

## 7. Indice

### A

AES/EBU SRC .....	28
AFL .....	9, 10, 12, 48, 49
AGGRESSIVE .....	11, 50
Analog Input Level .....	28

### B

BLE MIDI Device .....	51
Bus .....	32

### C

CH Type .....	30
Change Passcode .....	41
Change to IIR .....	31
Channel strip .....	8, 9
COMP .....	11
Confirmation .....	40
Connect Information .....	42
Control view .....	43
Cue .....	30
Cue Output Trim .....	16
Cue Source .....	30
Cue Source Trim .....	16
Cutoff .....	31

### D

Delay .....	22
Destination .....	32
DIM .....	13, 47
DIM Level .....	13, 46
Dim main monitor while talkback is on .....	35
Direct Speaker Send .....	23
DOWNMIX .....	14, 47

### E

Editor view .....	46, 48, 51
EQ .....	11, 22, 50
Error Information .....	42
Errori .....	7, 43

### F

Filter .....	31
Filter Setting .....	21
Function .....	33
Funzioni GPI IN .....	38
Funzioni GPI OUT .....	39
Funzioni User Assignable .....	8, 14, 34

### G

General .....	35
GPI .....	37
GPI In .....	37
GPI Out (Produzione GPI) .....	37

### H

Headphone Monitor Level .....	13, 46
HPF .....	11, 50

### I

IIR Slope .....	31
Indicatori .....	8, 9, 15
INSERT .....	11, 49
IO Label .....	36

### K

Knob Operation .....	40, 51
----------------------	--------

### L

Label .....	28, 33
LEGACY .....	11, 50
LFE Trim .....	16
LFE Trim Level .....	28
Limit (Limite) .....	44
Lip Sync Delay .....	16
LPF .....	11, 50

### M

MAC Address .....	41
Main Monitor .....	30
MISC .....	27
Mode .....	41
Monitor Level .....	13, 46
Monitor Level Knob Operation .....	51
Monitor Level/Mute/Dim at launch .....	35
Monitor Level/Mute/Dim at Scene Recall .....	35
Monitor Matrix Out Metering .....	29
Monitor Source .....	30
Monitor Source Trim .....	16
Mono to Stereo Assign Attenuation .....	27
MUTE .....	9, 12, 14, 47, 48, 49

### N

Nickname .....	42, 52
No .....	18

### O

Oscillator Trim .....	17
Output Patch Lock .....	29

### P

Parameter .....	33
Password .....	40
PFL .....	9, 10, 12, 48, 49
POST .....	12, 49
PRE .....	12, 49
PRECISE .....	11, 50
Process Type .....	21, 30

**Q**

Quick Assign ..... 19

**R**

Recall ..... 17

Recall Confirmation ..... 51

REF ..... 14, 47

Return Source ..... 11, 49

**S**

Sample Rate ..... 27

Scene Management ..... 27

Scheda COMMON ..... 49

Scheda COMP ..... 50

Scheda Editor ..... 40

Scheda Monitor Control ..... 8, 13

Scheda Selected Channel ..... 8, 10

Schede HPF/LPF/EQ ..... 50

Schermata Ch Strip ..... 48

Schermata Information ..... 41, 52

Schermata Main ..... 8

Schermata Main Monitor ..... 46

Schermata Monitor Matrix ..... 18

Schermata Patch ..... 24

Schermata Preference ..... 51

Schermata Settings ..... 27

Schermata Speaker Management ..... 22

Schermata Speaker Matrix ..... 20

Schermata Sub ..... 15

Send Destination ..... 11, 49

Sezione Monitor ..... 15, 16

Sezione Oscillator ..... 15, 16

Sezione Snapshot ..... 15, 17

Sezione Talkback ..... 15, 17

Show Cough Status ..... 40

SIGNAL CHAIN ..... 11, 49

SMOOTH ..... 11, 50

Source ..... 18, 20, 30

SOURCE A/SOURCE B ..... 10, 49

Source Label ..... 18

Speaker Allocation ..... 31

Speaker Label ..... 51

Speaker Matrix ..... 30

Speaker Set ..... 22

SPL ..... 44, 46

SPL Level ..... 14

SPL Level Lock ..... 40, 51

Static IP (Manual) ..... 41

Stereo to Mono Assign Attenuation ..... 27

Store ..... 17

Studio Speaker ..... 30

Studio Speaker Mute ..... 29

Studio Speaker Output Trim ..... 16

SUM ..... 13, 44, 46

System ..... 29

**T**

Talkback Button Behavior ..... 40, 51

Talkback Destination ..... 32

Talkback Dim Level ..... 28

Talkback Label ..... 51

TB ..... 45

Trim ..... 11, 12, 17, 19, 20, 22, 49

Type ..... 18, 20

**U**

Use IIR filter for main monitor while talkback is on ..... 29

Use scene 1 button for all mute mode ..... 35

User Assignable ..... 33

**V**

Version ..... 42, 52

**W**

Word Clock Source ..... 35