



DIGITAL KEYBOARD

PSR-**E263**

YPT-260

| | |
|----|-----------------------------------|
| EN | Owner's Manual |
| DE | Bedienungsanleitung |
| FR | Mode d'emploi |
| ES | Manual de instrucciones |
| PT | Manual do Proprietário |
| IT | Manuale di istruzioni |
| NL | Gebruikershandleiding |
| PL | Podręcznik użytkownika |
| RU | Руководство пользователя |
| DA | Brugervejledning |
| SV | Bruksanvisning |
| CS | Uživatelská příručka |
| SK | Používateľská príručka |
| HU | Használati útmutató |
| SL | Navodila za uporabo |
| BG | Ръководство на потребителя |
| RO | Manualul proprietarului |
| LV | Lietotāja rokasgrāmata |
| LT | Vartotojo vadovas |
| ET | Kasutusjuhend |
| HR | Korisnički priručnik |
| TR | Kullanıcı el kitabı |
| VI | Hướng dẫn sử dụng |

| | |
|------------|-------------|
| English | Česky |
| Deutsch | Slovenčina |
| Français | Magyar |
| Español | Slovenščina |
| Português | Български |
| Italiano | Română |
| Nederlands | Latviski |
| Polski | Lietuvių k. |
| Русский | eesti keel |
| Dansk | Hrvatski |
| Svenska | Türkçe |
| | Tiếng Việt |

PRECAUCIONES

LEER DETENIDAMENTE ANTES DE EMPEZAR

Guarde este manual en un lugar seguro y fácilmente accesible para futuras consultas.

Para el adaptador de CA



ADVERTENCIA

- Este adaptador de CA ha sido diseñado para su uso exclusivo con instrumentos electrónicos de Yamaha. No lo utilice para ninguna otra finalidad.
- Únicamente para uso en interiores. No utilizar en entornos donde haya humedad.



ATENCIÓN

- Durante la instalación, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA. Si se produjera algún problema o funcionamiento defectuoso, apague el interruptor de alimentación del instrumento y desconecte el adaptador de CA de la toma. Si el adaptador de CA está conectado a la toma de CA, tenga en cuenta que le sigue llegando una corriente mínima, aunque el interruptor de alimentación esté apagado. Si no va a utilizar el instrumento durante algún tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA mural.

Para este instrumento



ADVERTENCIA

Siga siempre las precauciones básicas detalladas a continuación para prevenir la posibilidad de lesiones graves, o incluso la muerte, por descargas eléctricas, cortocircuitos, daños, incendios u otros peligros. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación y adaptador de CA

- No coloque el cable de alimentación cerca de fuentes de calor como calefactores o radiadores. Asimismo, no doble demasiado el cable ni lo deteriore de ningún otro modo, ni ponga objetos pesados encima de él.
- Utilice el instrumento únicamente con la tensión especificada, que está impresa en la placa de identificación del instrumento.
- Utilice solamente el adaptador especificado (página 15). Si se usa un adaptador erróneo, pueden producirse daños en el instrumento o recalentamiento.
- Compruebe periódicamente el enchufe y quite la suciedad o el polvo que pudiera haberse acumulado en él.

No abrir

- El instrumento contiene piezas cuyo mantenimiento no debe realizar el usuario. No abra el instrumento ni trate de desmontar o modificar de forma alguna los componentes internos. En caso de mal funcionamiento, deje de usarlo de inmediato y pida al servicio técnico de Yamaha que lo inspeccione.

Advertencia sobre el agua

- No exponga el instrumento a la lluvia, ni lo use cerca del agua o en lugares donde haya mucha humedad, ni le ponga encima recipientes (como jarrones, botellas o vasos) que contengan líquido, ya que puede derramarse y penetrar en el interior del aparato. Si algún líquido, como agua, se filtrara en el instrumento, apáguelo de inmediato y desenchúfelo de la toma de CA. Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que lo revise.
- Nunca enchufe o desenchufe un cable eléctrico con las manos mojadas.

Advertencia sobre el fuego

- No coloque objetos encendidos como, por ejemplo, velas sobre la unidad, porque podrían caerse en el instrumento y provocar un incendio.

Pilas

- Tenga en cuenta las advertencias que se indican a continuación. Si no fuera así, podría producirse una explosión, un incendio, un recalentamiento o fugas.
 - No manipule ni desmonte las pilas.

- No tire pilas al fuego.
- No intente recargar pilas que no sean recargables.
- Mantenga las pilas separadas de objetos metálicos como collares, horquillas, monedas y llaves.
- Utilice el tipo de pila especificado (página 15).
- Utilice pilas nuevas, todas del mismo tipo, del mismo modelo y del mismo fabricante.
- Asegúrese siempre de que todas las pilas estén colocadas conforme a las marcas de polaridad +/-.
- Cuando se agoten las pilas o no se vaya a utilizar el instrumento durante mucho tiempo, quite las pilas del instrumento.
- Si utiliza pilas de Ni-MH, siga las instrucciones que se suministran con las pilas. Para cargar, utilice únicamente el cargador especificado.
- No deje las pilas cerca de niños pequeños que puedan tragarlas accidentalmente.

- Si las pilas tienen alguna fuga, evite el contacto con el fluido derramado. Si el fluido de la pila entra en contacto con los ojos, la boca o la piel, lávese inmediatamente con agua y consulte a un médico. El fluido de las pilas es corrosivo y puede causar pérdida de visión o quemaduras químicas.

Si observa cualquier anomalía

- Si surge alguno de los problemas siguientes, apague inmediatamente el interruptor y desenchufe el aparato. (Si está utilizando pilas, sáquelas del instrumento.) Seguidamente, pida al servicio técnico de Yamaha que revise el dispositivo.
 - El cable de alimentación o el enchufe están desgastados o dañados.
 - Produce olor o humo no habituales.
 - Se ha caído algún objeto dentro del instrumento.
 - Se produce una pérdida repentina de sonido mientras se está utilizando el instrumento.



ATENCIÓN

Siga siempre las precauciones básicas que se muestran a continuación para evitar posibles lesiones personales, así como daños en el instrumento o en otros objetos. Estas precauciones incluyen, aunque no de forma exclusiva, las siguientes:

Fuente de alimentación y adaptador de CA

- No conecte el instrumento a una toma eléctrica usando un conector múltiple. Si lo hiciera, podría producirse una calidad menor de sonido o un recalentamiento en la toma.
- Cuando quite el enchufe del instrumento o de la toma, tire siempre del propio enchufe y no del cable. Si tira del cable, podría dañarlo.
- Extraiga el enchufe de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a usar durante periodos de tiempo prolongados o cuando haya tormentas con aparato eléctrico.

Colocación

- No coloque el instrumento en una posición inestable en la que se pueda caer accidentalmente.
- Antes de mover el instrumento, retire todos los cables conectados para evitar daños en los propios cables o lesiones a alguien que pudiera tropezar con ellos.
- Cuando instale el producto, asegúrese de que se puede acceder fácilmente a la toma de CA que está utilizando. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el interruptor de alimentación y desconecte el enchufe de la toma de corriente. Incluso cuando el interruptor de alimentación está apagado, sigue llegando al instrumento un nivel mínimo de electricidad. Si no va a utilizar el producto durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma de CA de la pared.

- Utilice solamente el soporte especificado para el instrumento. Cuando lo coloque, utilice solamente los tornillos suministrados. Si no lo hace así podría causar daños en los componentes internos o provocar la caída del instrumento.

Conexiones

- Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes. Antes de conectar o desconectar la alimentación de todos los componentes, ponga todos los niveles de volumen al mínimo.
- Asegúrese de ajustar el volumen de todos los componentes al nivel mínimo y aumente gradualmente los controles de volumen mientras toca el instrumento para ajustar el nivel de sonido deseado.

Precaución en el manejo

- No introduzca los dedos o la mano en ningún hueco del instrumento.
- Nunca inserte ni deje caer papeles u objetos metálicos o de otro tipo entre las hendiduras del panel o del teclado. Podría causar lesiones personales, daños en el instrumento o en otros equipos, o fallos en el funcionamiento.
- No se apoye ni coloque objetos pesados sobre el instrumento, y no ejerza una fuerza excesiva sobre los botones, interruptores o conectores.
- No utilice el instrumento o dispositivo ni los auriculares con volumen alto o incómodo durante un periodo prolongado, ya que podría provocar una pérdida de audición permanente. Si experimenta alguna pérdida de audición u oye pitidos, consulte a un médico.

Yamaha no puede considerarse responsable de los daños causados por uso indebido, modificaciones en el instrumento o por datos que se hayan perdido o destruido.

Desconecte siempre la alimentación cuando no use el instrumento.

Aunque el interruptor [] (espera/encendido) se encuentre en la posición de "espera" (con la pantalla apagada), la electricidad sigue fluyendo por el instrumento al nivel mínimo.

Si no va a utilizar el instrumento durante un periodo prolongado de tiempo, asegúrese de desenchufar el cable de alimentación de la toma.

Asegúrese de desechar las pilas usadas de acuerdo con la normativa local.

El número de modelo, el número de serie, los requisitos de alimentación, etc. pueden encontrarse en la placa de identificación o cerca de ella. Esta placa se encuentra en la parte inferior de la unidad. Debe anotar dicho número en el espacio proporcionado a continuación y conservar este manual como comprobante permanente de su compra para facilitar la identificación en caso de robo.

Nº de modelo

Nº de serie

(bottom_es_01)

AVISO

Para evitar la posibilidad de que se produzcan errores de funcionamiento o daños en el producto, los datos u otros objetos, tenga en cuenta los avisos que se incluyen a continuación.

■ Manejo

- No utilice el instrumento junto a televisores, radios, equipos estereofónicos, teléfonos móviles u otros dispositivos eléctricos. Si lo hiciera, el instrumento, el televisor o la radio podrían generar ruidos. Cuando utilice el instrumento con una aplicación en el iPad, iPhone o iPod touch, le recomendamos que ajuste "Airplane Mode" (Modo avión) en "ON" (activado) en dicho dispositivo para evitar el ruido producido por la comunicación.
- Según cómo sean las ondas de radio circundantes, el instrumento podría funcionar incorrectamente.
- No exponga el instrumento a polvo o vibraciones excesivas ni a temperaturas extremas (evite ponerlo al sol, cerca de estufas o dentro de automóviles durante el día) para evitar así la posibilidad de que se deforme el panel, se dañen los componentes internos o se produzca un funcionamiento inestable. (Rango de temperatura de servicio verificado: de 5° a 40 °C, o de 41° a 104 °F).
- Tampoco coloque objetos de vinilo, plástico o goma sobre el instrumento, pues podrían decolorar el panel o el teclado.

■ Mantenimiento

- Cuando limpie el instrumento, utilice un paño suave y seco. No use diluyentes de pintura, disolventes, alcohol, líquidos limpiadores ni paños impregnados con productos químicos.

■ Almacenamiento de datos

- Algunos datos del instrumento (página 14) se retienen cuando se apaga la alimentación. Sin embargo, los datos guardados se pueden perder debido a fallos, un error de funcionamiento, etc.

Información

■ Acerca de los derechos de copyright

- Queda terminantemente prohibida la copia de datos musicales disponibles comercialmente, incluidos, pero no exclusivamente los datos MIDI y/o los datos de audio, excepto para su uso personal.
- En este producto se incluye contenido cuyo copyright es propiedad de Yamaha, o para el cual Yamaha dispone de licencia para utilizar el copyright de otras empresas. Debido a las leyes de copyright y otras leyes aplicables, NO está permitido distribuir soportes en los que se guarde o se grabe este contenido y se mantenga prácticamente igual o muy similar al contenido del producto.
 - * El contenido descrito anteriormente incluye un programa informático, datos de acompañamiento de estilo, datos MIDI, datos WAVE, datos de grabación de voz, una partitura, datos de partituras, etc.
 - * No está permitido distribuir soportes en los que se haya grabado su interpretación o producción musical utilizando este contenido y no se requiere el permiso de Yamaha Corporation en tales casos.

■ Acerca de las funciones y datos incluidos con el instrumento

- Se han editado la duración y los arreglos de algunas de las canciones predefinidas, por lo que pueden no ser exactamente iguales que las originales.

■ Acerca de este manual

- Las ilustraciones y pantallas LCD contenidas en este manual se ofrecen exclusivamente a título informativo y pueden variar con respecto a las de su instrumento.
- iPhone, iPad e iPod son marcas comerciales de Apple, Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

Información para usuarios sobre la recogida y eliminación de los equipos antiguos y las pilas usadas



Estos símbolos en los productos, embalajes y documentos anexos significan que los productos eléctricos y electrónicos y sus pilas no deben mezclarse con los desperdicios domésticos normales. Para el tratamiento, recuperación y reciclaje apropiados de los productos antiguos y las pilas usadas, llévelos a puntos de reciclaje correspondientes, de acuerdo con la legislación nacional.



Al deshacerse de estos productos y pilas de forma correcta, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a impedir los posibles efectos desfavorables en la salud humana y en el entorno que de otro modo se producirían si se trataran los desperdicios de modo inapropiado.

Para obtener más información acerca de la recogida y el reciclaje de los productos antiguos y las pilas, póngase en contacto con las autoridades locales, con el servicio de eliminación de basuras o con el punto de venta donde adquirió los artículos.

Para los usuarios empresariales de la Unión Europea:

Si desea desechar equipos eléctricos y electrónicos, póngase en contacto con su vendedor o proveedor para obtener más información.



Información sobre la eliminación en otros países fuera de la Unión Europea:

Estos símbolos solamente son válidos en la Unión Europea. Si desea desechar estos artículos, póngase en contacto con las autoridades locales o con el vendedor y pregúnteles el método correcto.

Nota sobre el símbolo de pila (dos ejemplos de símbolos en la parte inferior):

Este símbolo se puede utilizar en combinación con un símbolo químico. En este caso, cumple el requisito establecido por la Directiva de la UE sobre pilas correspondiente a la sustancia química utilizada.

Cd

(weee_battery_eu_es_02)

Acerca de los manuales

Este instrumento cuenta con los siguientes documentos y materiales informativos.

■ Documentos incluidos



Manual de instrucciones (este libro)

En este libro se explica cómo usar las funciones básicas y realizar los ajustes detallados para las diversas funciones del instrumento. La sección Apéndice contiene diversas e importantes listas de contenido predefinidas, como las de voces, estilos y efectos.

Descarga del libro de canciones



Song Book (libro de canciones) (solamente en inglés, francés, alemán y español)

Contiene partituras musicales para las canciones predefinidas (excepto algunas) de este instrumento.

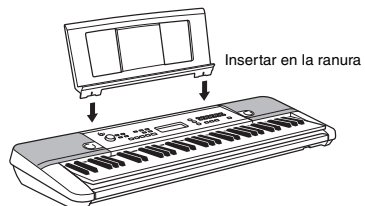
Para obtener el Song Book (Libro de canciones) (con partituras que se pueden descargar de forma gratuita), vaya a la página Yamaha Downloads. Después de seleccionar su país y de hacer clic en "Documentos y datos" en la página "Soporte", escriba el nombre del modelo en el cuadro de búsqueda.

Yamaha Downloads <https://download.yamaha.com/>

Accesorios incluidos

- Manual de instrucciones (este libro)
- Atril
- Adaptador de CA
 - * En función de la zona, puede que no se incluya. Consulte con el distribuidor de Yamaha.
- Online Member Product Registration (hoja de registro de producto para miembros en línea)

Uso del atril



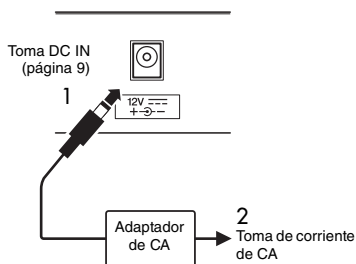
Instalación

Requisitos de alimentación

Aunque el instrumento puede funcionar tanto con un adaptador de alimentación de CA como con pilas, Yamaha recomienda el uso de un adaptador de CA siempre que sea posible. Los adaptadores de CA son más respetuosos con el medio ambiente que las pilas y no agotan los recursos.

Empleo de un adaptador de CA

Conecte el adaptador de CA en el orden que muestra la ilustración.

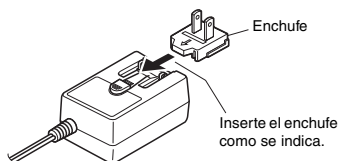


ADVERTENCIA

- Utilice solamente el adaptador de CA (página 15) especificado. Si se usa un adaptador de CA erróneo, pueden producirse daños en el instrumento o recalentamiento.

ADVERTENCIA

- Cuando utilice el adaptador de CA con un enchufe extraíble, asegúrese de que el enchufe permanezca conectado al adaptador de CA. Si se utiliza el enchufe solo, se podría producir una descarga eléctrica o un incendio.
- Si se extrae accidentalmente el enchufe del adaptador de CA, vuelva a insertarlo hasta que haga clic en su sitio, procurando no tocar ninguna de las partes internas metálicas. Para evitar que se produzcan descargas eléctricas, cortocircuitos o daños, tenga cuidado también de que no haya polvo entre el adaptador de CA y el enchufe.



La forma del enchufe varía según la zona.

ATENCIÓN

- Al instalar el instrumento, asegúrese de que puede accederse fácilmente a la toma de CA. Si se produce algún problema o un fallo en el funcionamiento, apague inmediatamente el equipo y desconecte el enchufe de la toma de corriente.

NOTA

- Para desconectar el adaptador de CA, siga el orden indicado anteriormente en sentido inverso.

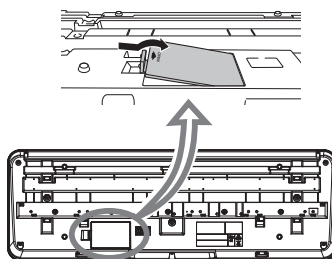
Uso de las pilas

Este instrumento necesita seis pilas tamaño "AA", alcalinas (LR6)/de manganeso (R6) o recargables de níquel e hidruro de metal (pilas recargables Ni-MH). Para este instrumento se recomiendan las pilas alcalinas o recargables Ni-MH, ya que cualquier otro tipo proporcionará un rendimiento menor.

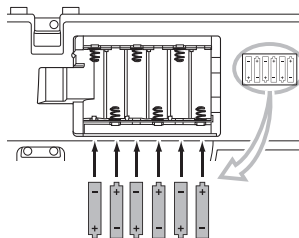
ADVERTENCIA

- Cuando se agoten las pilas o no se vaya a utilizar el instrumento durante mucho tiempo, quite las pilas del instrumento.

- 1 Compruebe que el instrumento está apagado.
- 2 Abra la tapa del compartimento de las pilas que se encuentra en el panel inferior del instrumento.



- 3 Inserte las seis pilas nuevas, respetando las marcas de polaridad indicadas en el interior del compartimento.



- 4 Vuelva a colocar la tapa del compartimento, asegurándose de que quede cerrada firmemente.

AVISO

- Si se conecta o desconecta el adaptador de alimentación con las pilas puestas, se puede apagar el equipo y, como resultado, se pueden perder los datos que se están grabando en ese momento.
- Asegúrese de ajustar correctamente el tipo de pilas (página 7).
- Cuando la carga de las pilas sea demasiado baja para un funcionamiento correcto, es posible que el volumen se reduzca, que se distorsione el sonido o que surjan otros problemas. Cuando esto ocurra, asegúrese de sustituir todas las pilas por pilas nuevas o ya recargadas.

NOTA

- Este instrumento no puede cargar las pilas. Para cargarlas, utilice únicamente el cargador especificado.
- La alimentación se tomará automáticamente del adaptador de CA si hay uno conectado mientras las pilas estén instaladas en el instrumento.

■ Ajuste del tipo de pilas

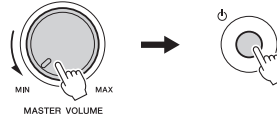
Según el tipo de batería que utilice, es posible que deba cambiar el ajuste correspondiente en este instrumento. De forma predeterminada, se selecciona el tipo de baterías alcalinas (y de manganeso). Después de instalar las pilas nuevas y encender la alimentación, asegúrese de ajustar el tipo de pilas (recargables o no recargables) mediante el número de función 022 (página 14).

AVISO

- Si el tipo de pilas no se ajusta, podría reducirse su vida útil. Asegúrese de ajustar correctamente el tipo de pilas.

Encendido del instrumento

Ponga [MASTER VOLUME] en la posición MIN y, a continuación, pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para encenderlo.



Mantenga pulsado el interruptor [⏻] (espera/encendido) durante un segundo para poner el instrumento en modo de espera.

⚠ ATENCIÓN

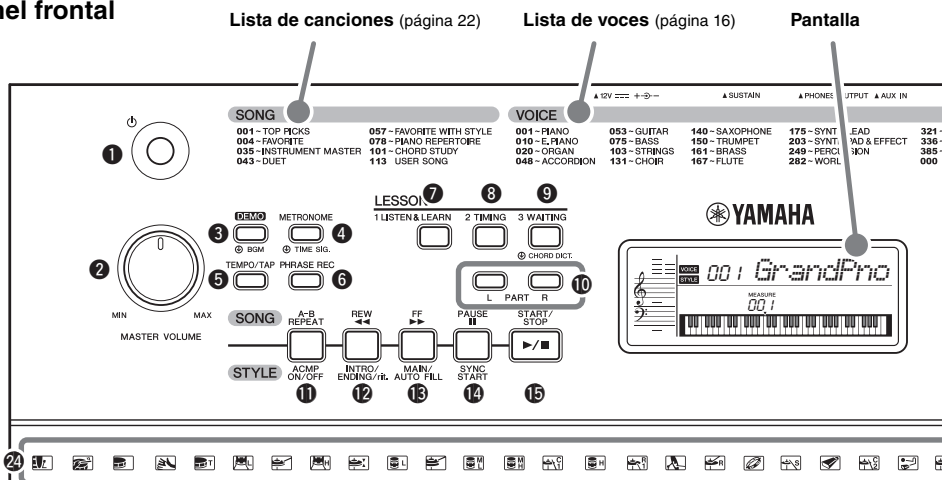
- Aunque el interruptor [⏻] (espera/encendido) se encuentre en la posición de "espera", la electricidad sigue fluyendo por el producto al nivel mínimo. Cuando no vaya a utilizar el instrumento durante un período prolongado de tiempo o mientras haya tormentas con aparato eléctrico, retire el enchufe de la toma de corriente.

Función Auto Power Off (apagado automático)

Para evitar un consumo de electricidad innecesario, este instrumento presenta una función Auto Power Off (desconexión automática) que apaga automáticamente el instrumento si no se utiliza durante aproximadamente 30 minutos. Para desactivar la función de apagado automático, seleccione "Off" en los ajustes de función (función 021).

Terminales y controles de los paneles

Panel frontal



- 1 [] **Interruptor (espera/encendido)**
Enciende y apaga el instrumento.
- 2 **Mando [MASTER VOLUME] (volumen principal)**
Permiten ajustar el volumen general.
- 3 **Botón [DEMO] (demostración)**
Se inicia o se para Demo.
Si se mantiene pulsado este botón se cambia el grupo de reproducción.
- 4 **Botón [METRONOME] (metrónomo)**
Se inicia o se para el metrónomo.
Manteniendo pulsado este botón se activa la pantalla Time Signature (número de función 016, en la página 14).
- 5 **Botón [TEMPO/TAP] (tempo/pulsación)**
Activa la pantalla Tempo. Con este estado, utilice los botones numéricos para ajustar el tempo de la canción, el estilo y el metrónomo.
También se puede ajustar el tempo pulsando este botón varias veces en el tempo deseado.
- 6 **Botón [PHRASE REC] (grabar frase)**
Graba su interpretación. Consulte la página 12.
- 7 **Botón [1 LISTEN & LEARN] (escuchar y aprender)**
Se iniciará la canción en el modo Lesson 1 (lección 1) (página 11).
- 8 **Botón [2 TIMING] (sincronización)**
Se iniciará la canción en el modo Lesson 2 (lección 2) (página 11).
- 9 **Botón [3 WAITING] (espera)**
Se iniciará la canción en el modo Lesson 3 (lección 3) (página 11).
Manteniendo pulsado este botón se activa la pantalla Chord Dictionary (diccionario de acordes). En este estado, el teclado se divide en tres secciones en los puntos C3 (do3) y C6 (do6). Puede especificar un acorde fundamental en la sección derecha y el tipo de acorde en la sección central. Mientras la pantalla

muestra las notas que debe tocar, interprete las notas correspondientes en la sección izquierda. Cuando haya tocado el acorde correctamente, un sonido de campana indicará su acierto.

- 10 **Botones PART [L]/[R] (parte izda./dcha.)**
Se selecciona una parte de una lección o se silencia una parte de la canción seleccionada.
Al pulsar el botón [L], se accede al modo dúo. Consulte la página 10.

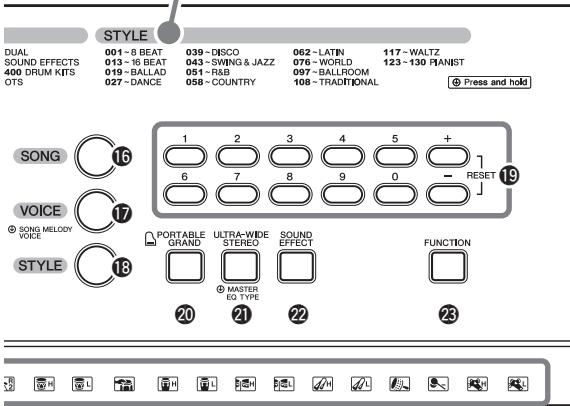
En el modo de canción

- 11 **Botón [A-B REPEAT] (repetición A-B)**
Se activa o desactiva la reproducción Song Repeat. Al pulsar este botón por primera vez, se especifica el punto inicial A. Al pulsarlo una segunda vez, se especifica el punto final B. Al pulsarlo de nuevo, se desactiva la reproducción Song Repeat.
- 12 **Botón [REW] (rebobinar)**
Se vuelve al compás anterior de la canción.
- 13 **Botón [FF] (avance rápido)**
Va directamente al siguiente tiempo de la canción.
- 14 **Botón [PAUSE] (pausa)**
Detiene la reproducción de la canción en la posición actual.

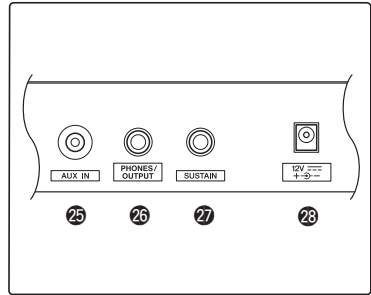
En el modo de estilo

- 11 **Botón [ACMP ON/OFF] (act./desact. acompañamiento)**
Se divide el teclado en una sección para la mano izquierda (acorde) y para la mano derecha (melodía).
- 12 **Botón [INTRO/ENDING/rit.] (preludio/coda/rit.)**
Si pulsa este botón cuando el estilo se ha detenido, la reproducción se inicia desde el preludio.
Si pulsa este botón mientras se reproduce un estilo, la reproducción cambia a la coda.
Si pulsa este botón mientras se reproduce la coda, se retarda el tempo de la reproducción.

Lista de estilos (página 23)



Panel posterior



16 Botón [MAIN/AUTO FILL] (principal/relleno automático)
 Alterna entre Main A y Main B del estilo. Durante la reproducción, al pulsar este botón se añade el relleno.

14 Botón [SYNC START] (inicio sincronizado)
 Activa y desactiva la posibilidad de iniciar la reproducción simplemente tocando el teclado.

15 Botón [START/STOP] (inicio/parada)
 Inicia o detiene la reproducción de la canción en el modo de canción o del estilo en el modo de estilo.

16 Botón [SONG] (canción)
 Activa la pantalla de selección de canción. Abre el modo de canción.

17 Botón [VOICE] (voz)
 Activa la pantalla de selección de voz. Si mantiene pulsado este botón en el modo de canción, la voz seleccionada se asignará a la melodía de la canción seleccionada.

18 Botón [STYLE] (estilo)
 Muestra la pantalla de selección de estilo. Abre el modo de estilo.

19 Botones numéricos [0]–[9], [+], [-]
 Se selecciona el valor de opciones como Voice, Style, Song y Tempo.

20 Botón [PORTABLE GRAND] (piano de cola portátil)
 Realiza los ajustes adecuados únicamente para la interpretación al piano.

21 Botón [ULTRA-WIDE STEREO] (estéreo ultra ancho)
 Pulse este botón para activar el efecto ULTRA-WIDE STEREO.

Si mantiene pulsado este botón, se activa la pantalla de selección Master EQ Type (número de función 013, en la página 13).

22 Botón [SOUND EFFECT] (efecto de sonido)
 Permite tocar varios efectos de sonido con el teclado.

23 Botón [FUNCTION] (función)
 Al pulsar este botón varias veces seguidas se activan secuencialmente los diversos parámetros.

24 Ilustraciones de instrumentos de percusión del conjunto de batería
 Indica los instrumentos de percusión asignados a cada tecla cuando está seleccionado el conjunto estándar 1 (Standard Kit 1).

25 Toma AUX IN (entrada auxiliar)
 Permite conectar un dispositivo de audio externo. Consulte la página 12.

26 Toma PHONES/OUTPUT (auriculares/salida)
 Permite conectar auriculares y un equipo de sonido externo.

AVISO

- Para evitar posibles daños en el dispositivo externo, primero encienda el instrumento y, después, el dispositivo externo. Cuando apague la alimentación, invierta este orden: apague primero el dispositivo externo y, a continuación, el instrumento.

27 Toma SUSTAIN (sostenido)
 Permite conectar un pedal.

28 Toma DC IN (entrada CC)
 Permite conectar el adaptador de CA.

Símbolo de "Pulsar y mantener pulsado"

- Los botones que cuentan con esta indicación se pueden utilizar para activar una función alternativa cuando se pulsa y se mantiene pulsado el botón correspondiente. Mantenga pulsado este botón hasta que se active la función.

Y ahora disfrutemos tocando el teclado

Tocar sencillamente como si fuera un piano

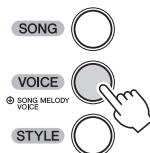
- 1 Pulse [PORTABLE GRAND] 20.



- 2 ¡Toque como un pianista!

Tocar una voz

- 1 Pulse [VOICE] 17.

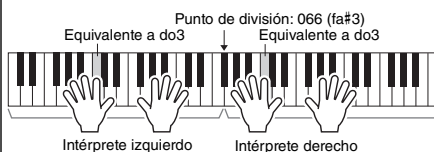
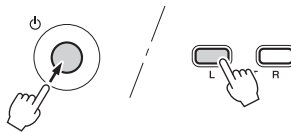


- 2 Utilice los botones numéricos para seleccionar una voz.
- 3 Interprete al teclado.

One Touch Setting (ajuste de un solo toque)

La función One Touch Setting selecciona automáticamente la voz más adecuada al seleccionar un estilo o una canción (excepto la canción introducida desde la toma [AUX IN]). Solo tiene que seleccionar el número de voz "000" para activar esta función.

Interpretación al teclado con dos personas (modo dúo)



Cuando este modo está activado, dos intérpretes distintos pueden tocar el instrumento a la vez, con el mismo sonido, en el mismo intervalo de octavas, una persona a la izquierda y otra a la derecha.

Para ello, mantenga pulsado el botón PART [L] y pulse simultáneamente el interruptor [⏻] (espera/encendido) para encender la alimentación. Para salir del modo dúo, pulse el interruptor [⏻] (espera/encendido) para apagar la alimentación y vuelva a encender la alimentación normalmente.

Reproducción de una canción

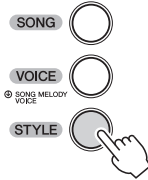
- 1 Pulse [SONG] 16.



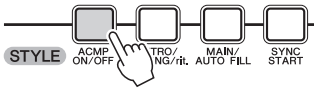
- 2 Utilice los botones de números para seleccionar una canción.
- 3 Pulse [START/STOP] 15 para iniciar la reproducción.
- 4 Pulse los botones PART 10 para silenciar la parte de melodía.

Tocar con un estilo

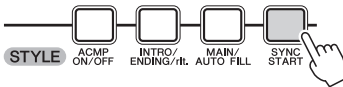
- 1 Pulse [STYLE] **18**.



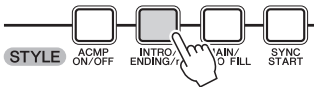
- 2 Utilice los botones numéricos para seleccionar un estilo.
3 Pulse [ACMP ON/OFF] **11** para desactivar el acompañamiento automático.



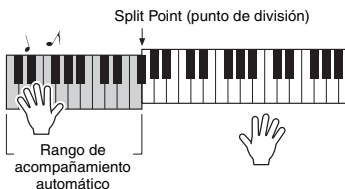
- 4 Pulse [SYNC START] **12** para activar la función de inicio sincronizado.



- 5 Pulse [INTRO/ENDING/rit.] **12**.



- 6 Toque un acorde en el área izquierda del teclado para iniciar la reproducción.



- 7 Toque un acorde con la mano izquierda y una melodía con la derecha.
8 Pulse [INTRO/ENDING/rit.] **12**.
9 Cuando lo desee, pulse [INTRO/ENDING/rit.] **12** de nuevo para aplicar un efecto de ritardando.

Lección de canción

- 1 Pulse [SONG] y, a continuación, utilice los botones numéricos para seleccionar una canción.
2 Pulse los botones PART **10** para seleccionar la parte de la lección.



- 3 Pulse el botón Lesson deseado.

[1 LISTEN & LEARN]

..... Solo tiene que escuchar la canción.

[2 TIMING]

..... Aprenda a tocar las notas correctas con el ritmo correcto.

[3 WAITING]

..... Aprenda a tocar las notas correctas.


- 4 Consulte la evaluación que aparece en pantalla cuando termina la reproducción (solo para [2 TIMING] y [3 WAITING]).

Chord Study (estudio de acordes)


Se trata de una categoría de canción para practicar los sonidos de los acordes. Solo tiene que reproducir una de las canciones de esta categoría y, a continuación, tocar las notas o indicaciones de acordes que se muestran en la pantalla.

Grabación


Puede grabar su interpretación como una canción de usuario (número de canción 113, con un máximo aprox. de 300 notas), que se podrá reproducir en el instrumento.

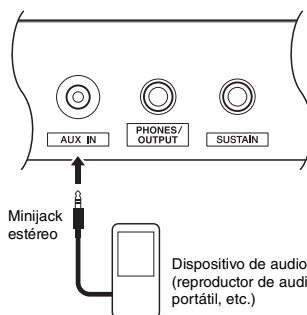
- 1 Pulse [PHRASE REC]  para entrar en el modo de grabación. Vuelva a pulsar este botón para salir del modo de grabación.



- 2 Para iniciar la grabación, interprete al teclado en modo de grabación.
- 3 Para detener la grabación, pulse el botón [START/STOP] .
- 4 Para escuchar la canción grabada y detener su reproducción, use [START/STOP].

Reproducción desde un dispositivo de audio externo con los altavoces integrados

- 1 Apague el dispositivo de audio externo y este instrumento.
- 2 Conecte el dispositivo de audio a la toma [AUX IN] del instrumento . Utilice un cable de audio sin resistencia que tenga, en un extremo, un minijack estéreo para conectarlo a este instrumento y, en el otro extremo, una clavija apropiada para la toma de salida del dispositivo de audio externo.




- 3 Encienda el dispositivo de audio y, a continuación, este instrumento.
- 4 Inicie la reproducción del dispositivo de audio que ha conectado. El sonido del dispositivo externo suena a través de los altavoces incorporados de este instrumento.
- 5 Detenga la reproducción del dispositivo de audio.

AVISO

- **Al apagar la alimentación, apague primero la alimentación del instrumento y, a continuación, el dispositivo externo, para evitar posibles daños en los dispositivos.**

Realización de ajustes detallados

- 1 Pulse [FUNCTION]  repetidamente para activar el ajuste deseado de distintas opciones como Transpose, Tuning, Split Point, Sustain y Time Signature del metrónomo.
- 2 Utilice los botones numéricos para establecer el valor.

Listado de funciones

| Número de función | Nombre de la función | Pantalla | Rango/Ajustes | Valor predet. | Descripción | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|------------------------------|--|---|-------------------|--|---|-------------------------|---|---|-----------------------|-------------------------------|---|-------|-----------------------------|---|--------------------|---|---|--------------|--|
| Volumen | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 001 | Style Volume (volumen del estilo) | <i>StyleVol</i> | 000-127 | 100 | Determina el volumen del estilo. (página 11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 002 | Song Volume (volumen de la canción) | <i>SongVol</i> | 000-127 | 100 | Determina el volumen de la canción. (página 10) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Generales | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 003 | Transpose (transposición) | <i>Transpos</i> | -12-12 | 0 | Determina el tono del instrumento en incrementos de semitonos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 004 | Tuning (afinación) | <i>Tuning</i> | 427,0-453,0 Hz | 440,0 Hz *** | Determina la afinación del tono de todo el instrumento en incrementos de 0,2 Hz aproximadamente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 005 | Split Point (punto de división) | <i>SplitPnt</i> | 036-096 (C1, do1 a C6, do6) | 54 (F#2, fa sostenido 2) | Define el punto de división; es decir, la tecla que separa de la voz el rango de acompañamiento automático. (página 11) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Voz (página 10) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 006 | Volume (volumen) | <i>M. Volume</i> | 000-127 | * | Ajusta el volumen de la interpretación al teclado cuando se toca junto a una canción o un estilo. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 007 | Octave (octava) | <i>M. Octave</i> | -2-+2 | * | Determina el intervalo de octavas para la voz. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 008 | Chorus Depth (profundidad de chorus) | <i>M. Chorus</i> | 000-127 | * | Determina la cantidad de la señal de la voz que se transmite al efecto Chorus. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Efectos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 009 | Reverb Type (tipo de reverberación) | <i>Reverb</i> | 01-03 (Hall, sala de conciertos 1-3) 04-05 (Room, habitación 1-2) 06-07 (Stage, escenario 1-2) 08-09 (Plate, placas 1-2) 10 (desactivado) | ** | Determina el tipo de reverberación, incluida su desactivación (10). (página 24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 010 | Reverb Level (nivel de reverberación) | <i>RevLevel</i> | 000-127 | 64 | Determina la cantidad de la señal de la voz que se transmite al efecto de reverberación. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 011 | Chorus Type (tipo de chorus) | <i>Chorus</i> | 1 (Chorus1) 2 (Chorus2) 3 (Chorus3) 4 (Flanger1) 5 (Flanger2) 6 (desactivado) | ** | Determina el tipo de chorus, incluida su desactivación (6). (página 24) | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 012 | Panel Sustain (sostenido de panel) | <i>Sustain</i> | ON/OFF (activado/desactivado) | OFF (desactivado) *** | Determina si la función de sostenido de panel está activada o desactivada. | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 013 | Master EQ Type (tipo de ecualizador principal) | <i>MasterEQ</i> | 1 (Speaker, altavoz) 2 (Headphone, auriculares) 3 (Boost, amplificación) 4 (Piano) 5 (Bright, brillante) 6 (Mild, suave) | 1 (Speaker) (altavoz) *** | Ajusta el ecualizador que se aplica a la salida de los altavoces para obtener un sonido óptimo en diferentes situaciones. Tipos de ecualizador principal | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>Speaker (altavoz)</td> <td>Óptimo para escuchar a través de los altavoces integrados en el instrumento.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Headphone (auriculares)</td> <td>Óptimo para auriculares o para escuchar a través de altavoces externos.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Boost (amplificación)</td> <td>Ofrece un sonido más potente.</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Piano</td> <td>Óptimo para solos de piano.</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Bright (brillante)</td> <td>Reduce las frecuencias medias para obtener un sonido más brillante.</td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>Mild (suave)</td> <td>Reduce las frecuencias altas para obtener un sonido más suave.</td> </tr> </tbody> </table> | | | | | | 1 | Speaker (altavoz) | Óptimo para escuchar a través de los altavoces integrados en el instrumento. | 2 | Headphone (auriculares) | Óptimo para auriculares o para escuchar a través de altavoces externos. | 3 | Boost (amplificación) | Ofrece un sonido más potente. | 4 | Piano | Óptimo para solos de piano. | 5 | Bright (brillante) | Reduce las frecuencias medias para obtener un sonido más brillante. | 6 | Mild (suave) | Reduce las frecuencias altas para obtener un sonido más suave. |
| 1 | Speaker (altavoz) | Óptimo para escuchar a través de los altavoces integrados en el instrumento. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Headphone (auriculares) | Óptimo para auriculares o para escuchar a través de altavoces externos. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Boost (amplificación) | Ofrece un sonido más potente. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Piano | Óptimo para solos de piano. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Bright (brillante) | Reduce las frecuencias medias para obtener un sonido más brillante. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Mild (suave) | Reduce las frecuencias altas para obtener un sonido más suave. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Realización de ajustes detallados

| Número de función | Nombre de la función | Pantalla | Rango/Ajustes | Valor predet. | Descripción | | | | | | |
|--------------------------------------|--|------------------|---|-------------------------------|--|---------------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|----------------|--------------------------|
| 014 | Wide Type (tipo de ancho) | <i>Wide</i> | 1 (Wide1, ancho 1) 2 (Wide2, ancho 2) 3 (Wide3, ancho 3) | 2 (Wide2, ancho 2) | Determina el tipo de estéreo ultra ancho. Los valores más altos producen un mayor efecto de amplitud. (página 9) | | | | | | |
| 015 | Voice Output (salida de voz) | <i>VoiceOut</i> | 1 (Normal) 2 (Separate, separado) | 2 (Separate, separado) | Esta función surte efecto cuando está activado el modo dúo (página 10). Si se selecciona "Normal", los sonidos de interpretación de las secciones izquierda y derecha sonarán por los altavoces izquierdo y derecho. Si se selecciona "Separate", los sonidos de interpretación de la sección izquierda sonarán por el altavoz izquierdo y los sonidos de interpretación de la sección derecha sonarán por el altavoz derecho. | | | | | | |
| Metronómo (página 8) | | | | | | | | | | | |
| 016 | Time Signature Numerator (numerador de la signatura de compás) | <i>TimeSig</i> | 00-15 | ** | Determina la signatura de compás del metronómo. | | | | | | |
| 017 | Metronome Volume (volumen del metronómo) | <i>MetronVol</i> | 000-127 | 100 | Determina el volumen del metronómo. | | | | | | |
| Lección (página 11) | | | | | | | | | | | |
| 018 | Your Tempo (su tempo) | <i>YourTemp</i> | ON/OFF (activado/desactivado) | ON (activado) *** | Este parámetro es para Lesson 3 "Waiting." Cuando está activado, el tempo de reproducción cambia para ajustarse a la velocidad a la que usted interpreta. Si está desactivado, el tempo de reproducción se mantiene con independencia de la velocidad a la que interprete. | | | | | | |
| Demostración (página 8) | | | | | | | | | | | |
| 019 | Demo Group (grupo de demostración) | <i>DemoGrp</i> | 1 (Demo, demostración) 2 (Preset, ajuste predefinido) 3 (User, usuario) | 1 (Demo, demostración) | Determina el grupo de reproducción repetida. Con el ajuste predeterminado, al pulsar el botón [DEMO] únicamente se reproducirán tres canciones internas repetidamente. Este ajuste se puede cambiar para que, por ejemplo, se reproduzcan automáticamente todas las canciones internas (excepto las canciones 101-112) y así utilizar el instrumento como una fuente de música de fondo. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Demo (demostración)</td> <td>Canciones predefinidas (001-003)</td> </tr> <tr> <td>Preset (ajuste predefinido)</td> <td>Canciones predefinidas (001-100)</td> </tr> <tr> <td>User (usuario)</td> <td>Canción de usuario (113)</td> </tr> </table> | Demo (demostración) | Canciones predefinidas (001-003) | Preset (ajuste predefinido) | Canciones predefinidas (001-100) | User (usuario) | Canción de usuario (113) |
| Demo (demostración) | Canciones predefinidas (001-003) | | | | | | | | | | |
| Preset (ajuste predefinido) | Canciones predefinidas (001-100) | | | | | | | | | | |
| User (usuario) | Canción de usuario (113) | | | | | | | | | | |
| 020 | Demo Play Mode (modo de interpretación de demostración) | <i>PlayMode</i> | 1 (Normal) 2 (Random, aleatorio) | 1 (Normal) | Determina el modo de reproducción repetida. | | | | | | |
| Apagado automático (página 7) | | | | | | | | | | | |
| 021 | Auto Power Off Time (tiempo de apagado automático) | <i>AutoOff</i> | OFF, /5/10/15/30/60/120 (apagado, /5/10/15/30/60/120 minutos) | 30 (minutos) *** | Especifica el tiempo que transcurrirá antes de que se apague automáticamente el instrumento. | | | | | | |
| Pilas (página 6) | | | | | | | | | | | |
| 022 | Battery Type (tipo de pilas) | <i>Battery</i> | 1 (Alkaline, alcalina) 2 (Ni-MH) | 1 (Alkaline, alcalina) *** | Permite seleccionar el tipo de pilas que se han instalado en el instrumento. Alkaline: pila alcalina/de manganeso Ni-MH: pila recargable | | | | | | |

* El valor apropiado se ajusta automáticamente para cada combinación de voces.

** El valor apropiado se ajusta automáticamente para cada canción o estilo.

*** **Parámetros de copia de seguridad.** Los parámetros de copia de seguridad y la canción de usuario se conservan aunque se apague el instrumento.

Inicialización

Esta operación inicializa los parámetros incluidos en la copia de seguridad y la canción de usuario. Mientras mantiene pulsada la tecla blanca más aguda, pulse el interruptor [] (espera/encendido) para encender la alimentación.

Especificaciones

Nombre del producto

- Teclado digital

Teclados

- 61 teclas de tamaño estándar (C1–C6)

Pantalla

- Pantalla LCD

Voz

- 384 voces de panel + 16 conjuntos de batería/SFX
- Polifonía: 32

Estilo

- 130 estilos predeterminados
- Control de estilo: ACMP ON/OFF, SYNC START, START/STOP, INTRO/ENDING/rit., MAIN/AUTO FILL

Efectos

- Reverberación: 9 tipos
- Chorus: 5 tipos
- Estéreo ultra ancho: 3 tipos
- Ecuadorador principal: 6 tipos

Canción

- 112 canciones predefinidas

Grabación

- 1 (hasta aprox. 300 notas)

Amplificador

- 2,5 W + 2,5 W

Altavoces

- 12 cm x 2

Consumo eléctrico

- 6 W (cuando se utiliza el adaptador de CA PA-130)

Alimentación eléctrica

- Adaptador: Yamaha PA-130 o equivalente recomendado por Yamaha
- Pilas: Seis pilas de 1,5 V "AA" alcalinas (LR6), de manganeso (R6) o seis pilas de 1,2 V "AA" Ni-MH recargables (HR6)

Dimensiones (ancho x fondo x alto)

- 940 x 317 x 106 mm
(37 x 12-1/2 x 4-3/16 pulg.)

Peso

- 4,0 kg (8 lb, 13 oz) (pilas no incluidas)

Accesorios que se venden por separado

- Pedal: FC4A/FC5
 - Soporte de teclado: L-2C
 - Auriculares: HPH-50/HPH-100/HPH-150
 - Adaptador: Yamaha PA-130 o equivalente recomendado por Yamaha
-

* El contenido de este manual se aplica a las últimas especificaciones según la fecha de publicación. Para obtener el último manual, acceda al sitio web de Yamaha y descargue el archivo del manual. Puesto que las especificaciones, los equipos o los accesorios que se vendan aparte podrían no ser iguales en todos los sitios, consulte al distribuidor de Yamaha.

**Voice List / Liste der Voices / Liste des sonorités / Lista de voces / Lista de vozes /
Elenco delle voci / Voiceoverzicht / Lista brzmień / Список тембров /
Liste over lyde / Lista över ljud / Seznam rejstříků / Zoznam hlasov /
Hangszínek listája / Seznam zvokov / Списък с тонове / Listă de voci /
Skaņu saraksts / Garsų sąrašas / Helide loend / Popis zvukova /
Enströman Sesi Listesi / Danh sách tiếng**

| Voice No. | Voice Name |
|------------------|----------------------------|
| PIANO | |
| 1 | Grand Piano |
| 2 | Mono Grand Piano |
| 3 | Bright Piano |
| 4 | Mellow Piano |
| 5 | Honky-tonk Piano |
| 6 | Piano Strings |
| 7 | Dream |
| 8 | Harpsichord 1 |
| 9 | Harpsichord 2 |
| E.PIANO | |
| 10 | Electric Piano 1 |
| 11 | Electric Piano 2 |
| 12 | Electric Piano 3 |
| 13 | Electric Grand Piano |
| 14 | Chorus Electric Piano 1 |
| 15 | Chorus Electric Piano 2 |
| 16 | Detuned Electric Piano |
| 17 | DX + Analog Electric Piano |
| 18 | Clavi |
| 19 | Wah Clavi |
| ORGAN | |
| 20 | Drawbar Organ 1 |
| 21 | Drawbar Organ 2 |
| 22 | 60s Drawbar Organ 1 |
| 23 | 60s Drawbar Organ 2 |
| 24 | 60s Drawbar Organ 3 |
| 25 | 70s Drawbar Organ 1 |
| 26 | 70s Drawbar Organ 2 |
| 27 | Detuned Drawbar Organ |
| 28 | Percussive Organ 1 |
| 29 | Percussive Organ 2 |
| 30 | 70s Percussive Organ |
| 31 | Detuned Percussive Organ |
| 32 | 16+2'2/3 Organ |
| 33 | Organ Bass |
| 34 | Rock Organ |
| 35 | Rotary Organ |
| 36 | Slow Rotary Organ |
| 37 | Fast Rotary Organ |
| 38 | Pipe Organ 1 |
| 39 | Pipe Organ 2 |
| 40 | Pipe Organ 3 |
| 41 | Organ Flute |
| 42 | Tremolo Organ Flute |
| 43 | Notre Dame |
| 44 | Cheezy Organ |
| 45 | Light Organ |
| 46 | Reed Organ |
| 47 | Puff Organ |
| ACCORDION | |
| 48 | Accordion |
| 49 | Tango Accordion 1 |
| 50 | Tango Accordion 2 |
| 51 | Harmonica 1 |
| 52 | Harmonica 2 |
| GUITAR | |
| 53 | Nylon Guitar |

| Voice No. | Voice Name |
|----------------|----------------------------------|
| 54 | Steel Guitar |
| 55 | Nylon & Steel Guitar |
| 56 | Steel Guitar with Body Sound |
| 57 | Muted Steel Guitar |
| 58 | 12-string Guitar |
| 59 | Jazz Guitar |
| 60 | Jazz Amp |
| 61 | Jazz Man |
| 62 | Clean Guitar |
| 63 | Chorus Guitar |
| 64 | Funk Guitar |
| 65 | Guitar Pinch |
| 66 | Muted Guitar |
| 67 | Overdriven Guitar |
| 68 | Distortion Guitar |
| 69 | Feedback Guitar 1 |
| 70 | Feedback Guitar 2 |
| 71 | Guitar Feedback |
| 72 | Guitar Harmonics 1 |
| 73 | Guitar Harmonics 2 |
| 74 | Guitar Harmonics 3 |
| BASS | |
| 75 | Acoustic Bass 1 |
| 76 | Acoustic Bass 2 |
| 77 | Finger Bass 1 |
| 78 | Finger Bass 2 |
| 79 | Finger Dark |
| 80 | Finger Slap Bass |
| 81 | Pick Bass |
| 82 | Fretless Bass 1 |
| 83 | Fretless Bass 2 |
| 84 | Fretless Bass 3 |
| 85 | Fretless Bass 4 |
| 86 | Slap Bass 1 |
| 87 | Slap Bass 2 |
| 88 | Slap Bass 3 |
| 89 | Jazz Rhythm |
| 90 | Bass & Distorted Electric Guitar |
| 91 | Muted Pick Bass |
| 92 | Modulated Bass |
| 93 | Punch Thumb Bass |
| 94 | Synth Bass 1 |
| 95 | Synth Bass 2 |
| 96 | Synth Bass 2 Dark |
| 97 | Techno Synth Bass |
| 98 | Mellow Synth Bass |
| 99 | Sequenced Bass |
| 100 | Click Synth Bass |
| 101 | Modular Synth Bass |
| 102 | DX Bass |
| STRINGS | |
| 103 | Strings 1 |
| 104 | Strings 2 |
| 105 | Strings 3 |
| 106 | Slow Strings |
| 107 | Stereo Strings |
| 108 | Stereo Slow Strings |

| Voice No. | Voice Name |
|------------------|----------------------------|
| 109 | Orchestra 1 |
| 110 | Orchestra 2 |
| 111 | 60s Strings |
| 112 | Suspense Strings |
| 113 | Legato Strings |
| 114 | Warm Strings |
| 115 | Kingdom |
| 116 | Tremolo Strings |
| 117 | Slow Tremolo Strings |
| 118 | Tremolo Orchestra |
| 119 | Pizzicato Strings |
| 120 | Violin |
| 121 | Slow Violin |
| 122 | Viola |
| 123 | Cello |
| 124 | Contrabass |
| 125 | Orchestral Harp |
| 126 | Synth Strings 1 |
| 127 | Synth Strings 2 |
| 128 | Orchestra Hit 1 |
| 129 | Orchestra Hit 2 |
| 130 | Impact |
| CHOIR | |
| 131 | Choir Aahs |
| 132 | Voice Oohs |
| 133 | Stereo Choir |
| 134 | Mellow Choir |
| 135 | Choir Strings |
| 136 | Synth Voice 1 |
| 137 | Synth Voice 2 |
| 138 | Choral |
| 139 | Analog Voice |
| SAXOPHONE | |
| 140 | Tenor Sax |
| 141 | Breathy Tenor Sax |
| 142 | Alto Sax |
| 143 | Soprano Sax |
| 144 | Baritone Sax |
| 145 | Sax Section |
| 146 | Clarinet |
| 147 | Oboe |
| 148 | English Horn |
| 149 | Bassoon |
| TRUMPET | |
| 150 | Trumpet |
| 151 | Warm Trumpet |
| 152 | Muted Trumpet |
| 153 | Trombone 1 |
| 154 | Trombone 2 |
| 155 | Trumpet & Trombone Section |
| 156 | French Horn 1 |
| 157 | French Horn 2 |
| 158 | French Horn Solo |
| 159 | Horn Orchestra |
| 160 | Tuba |
| BRASS | |
| 161 | Brass Section |
| 162 | Synth Brass 1 |

Voice List / Liste der Voices / Liste des sonorités / Lista de voces / Lista de vozes /
 Elenco delle voci / Voiceoverzicht / Lista brzmień / Список тембров / Liste over lyde /
 Lista över ljud / Seznam rejstříků / Zoznam hlasov / Hangszínek listája / Seznam zvokov /
 Списък с тонове / Listă de voci / Skaņu saraksts / Garsų sąrašas / Helide loend / Popis zvukova /
 Enstrüman Sesi Listesi / Danh sách tiếng

| Voice No. | Voice Name |
|-------------------------------|----------------------|
| 163 | Synth Brass 2 |
| 164 | Soft Brass |
| 165 | Resonant Synth Brass |
| 166 | Choir Brass |
| FLUTE | |
| 167 | Flute |
| 168 | Piccolo |
| 169 | Pan Flute |
| 170 | Recorder |
| 171 | Blown Bottle |
| 172 | Shakuhachi |
| 173 | Whistle |
| 174 | Ocarina |
| SYNTH LEAD | |
| 175 | Square Lead 1 |
| 176 | Square Lead 2 |
| 177 | LM Square |
| 178 | Sawtooth Lead 1 |
| 179 | Sawtooth Lead 2 |
| 180 | Thick Sawtooth |
| 181 | Dynamic Sawtooth |
| 182 | Digital Sawtooth |
| 183 | Fargo |
| 184 | Funky Lead |
| 185 | Sine Lead |
| 186 | Solo Sine |
| 187 | Calliope Lead |
| 188 | Chiff Lead |
| 189 | Charang Lead |
| 190 | Voice Lead |
| 191 | Fifths Lead |
| 192 | Bass & Lead |
| 193 | Hollow |
| 194 | Shroud |
| 195 | Mellow |
| 196 | Big Lead |
| 197 | Sequenced Analog |
| 198 | Pure Lead |
| 199 | Distorted Lead |
| 200 | Big Five |
| 201 | Big & Low |
| 202 | Fat & Perky |
| SYNTH PAD & EFFECT | |
| 203 | New Age Pad |
| 204 | Fantasy |
| 205 | Warm Pad |
| 206 | Poly Synth Pad |
| 207 | Equinox |
| 208 | Choir Pad |
| 209 | Bowed Pad |
| 210 | Metallic Pad |
| 211 | Halo Pad |
| 212 | Sweep Pad |
| 213 | Soft Whirl |
| 214 | Itopia |
| 215 | Rain |
| 216 | Sound Track |
| 217 | Crystal |

| Voice No. | Voice Name |
|-------------------|-----------------------|
| 218 | Atmosphere |
| 219 | Brightness |
| 220 | Goblins |
| 221 | Echoes |
| 222 | Sci-Fi |
| 223 | African Wind |
| 224 | Carib |
| 225 | Prologue |
| 226 | Synth Drum Comp |
| 227 | Popcorn |
| 228 | Tiny Bells |
| 229 | Round Glockenspiel |
| 230 | Glockenspiel Chimes |
| 231 | Clear Bells |
| 232 | Chorus Bells |
| 233 | Soft Crystal |
| 234 | Air Bells |
| 235 | Warm Atmosphere |
| 236 | Hollow Release |
| 237 | Nylon Electric Piano |
| 238 | Nylon Harp |
| 239 | Harp Vox |
| 240 | Atmosphere Pad |
| 241 | Goblins Synth |
| 242 | Creeper |
| 243 | Ritual |
| 244 | To Heaven |
| 245 | Night |
| 246 | Glisten |
| 247 | Bell Choir |
| 248 | Bell Harp |
| PERCUSSION | |
| 249 | Vibraphone |
| 250 | Soft Vibraphone |
| 251 | Marimba |
| 252 | Soft Marimba |
| 253 | Sine Marimba |
| 254 | Balimba |
| 255 | Log Drums |
| 256 | Xylophone |
| 257 | Steel Drums |
| 258 | Celesta |
| 259 | MusicBox 1 |
| 260 | MusicBox 2 |
| 261 | Church Bells |
| 262 | Carillon |
| 263 | Tubular Bells |
| 264 | Timpani |
| 265 | Glockenspiel |
| 266 | Tinkle Bell |
| 267 | Agogo |
| 268 | Woodblock |
| 269 | Castanets |
| 270 | Melodic Tom 1 |
| 271 | Melodic Tom 2 |
| 272 | Real Tom |
| 273 | Rock Tom |
| 274 | Electronic Percussion |

| Voice No. | Voice Name |
|--------------|---------------------------|
| 275 | Analog Tom |
| 276 | Synth Drum |
| 277 | Taiko Drum |
| 278 | Gran Cassa |
| 279 | Gamelimba |
| 280 | Glass Percussion |
| 281 | Reverse Cymbal |
| WORLD | |
| 282 | Banjo |
| 283 | Muted Banjo |
| 284 | Fiddle |
| 285 | Bagpipe |
| 286 | Dulcimer 1 |
| 287 | Dulcimer 2 |
| 288 | Cimbalom |
| 289 | Santur |
| 290 | Kanoon |
| 291 | Oud |
| 292 | Rabab |
| 293 | Kalimba |
| 294 | Harmonium 1 (Single Reed) |
| 295 | Harmonium 2 (Double Reed) |
| 296 | Harmonium 3 (Triple Reed) |
| 297 | Tanpura |
| 298 | Sitar 1 |
| 299 | Sitar 2 |
| 300 | Detuned Sitar |
| 301 | Pungi |
| 302 | Shehnai |
| 303 | Gopichant |
| 304 | Tabla |
| 305 | Er Hu |
| 306 | Di Zi |
| 307 | Pi Pa |
| 308 | Gu Zheng |
| 309 | Yang Qin |
| 310 | Shamisen |
| 311 | Koto |
| 312 | Taisho-kin |
| 313 | Mandolin |
| 314 | Ukulele |
| 315 | Bonang |
| 316 | Altair |
| 317 | Gamelan Gongs |
| 318 | Stereo Gamelan Gongs |
| 319 | Rama Cymbal |
| 320 | Thai Bells |
| DUAL* | |
| 321 | Octave Piano |
| 322 | Piano & Pizzicato Strings |
| 323 | Piano & Flute |
| 324 | Piano Pad |
| 325 | Octave Honky-tonk Piano |
| 326 | Harpsichord & Strings |
| 327 | Electric Piano Pad 1 |
| 328 | Electric Piano Pad 2 |
| 329 | Electric Piano Pad 3 |
| 330 | Octave Strings |

Voice List / Liste der Voices / Liste des sonorités / Lista de voces / Lista de vozes /
 Elenco delle voci / Voiceoverzicht / Lista brzmień / Список тембров / Liste over lyde /
 Lista över ljud / Seznam rejstříků / Zoznam hlasov / Hangszínek listája / Seznam zvukov /
 Списък с тонове / Listă de voci / Skaņu saraksts / Garsų sąrašas / Helide loend / Popis zvukova /
 Enstrüman Sesi Listesi / Danh sách tiếng

| Voice No. | Voice Name |
|----------------------|---------------------|
| 331 | Octave Brass |
| 332 | Orchestra Tutti |
| 333 | Octave Choir |
| 334 | Jazz Section |
| 335 | Flute & Clarinet |
| SOUND EFFECTS | |
| 336 | Fret Noise |
| 337 | Breath Noise |
| 338 | Cutting Noise 1 |
| 339 | Cutting Noise 2 |
| 340 | String Slap |
| 341 | Flute Key Click |
| 342 | Bird Tweet 1 |
| 343 | Bird Tweet 2 |
| 344 | Telephone Ring 1 |
| 345 | Telephone Ring 2 |
| 346 | Phone Call |
| 347 | Shower |
| 348 | Thunder |
| 349 | Wind |
| 350 | Stream |
| 351 | Seashore |
| 352 | Bubble |
| 353 | Feed |
| 354 | Dog |
| 355 | Horse |
| 356 | Maou |
| 357 | Door Squeak |
| 358 | Door Slam |
| 359 | Scratch Cut |
| 360 | Scratch Split |
| 361 | Wind Chime |
| 362 | Car Engine Ignition |
| 363 | Car Tires Squeal |
| 364 | Car Passing |
| 365 | Car Crash |
| 366 | Siren |
| 367 | Train |
| 368 | Helicopter |
| 369 | Jet Plane |
| 370 | Starship |
| 371 | Burst |
| 372 | Roller Coaster |
| 373 | Submarine |
| 374 | Laugh |
| 375 | Scream |
| 376 | Punch |
| 377 | Heartbeat |
| 378 | Footsteps |
| 379 | Applause |
| 380 | Gunshot |
| 381 | Machine Gun |
| 382 | Laser Gun |
| 383 | Explosion |
| 384 | Firework |
| DRUM KITS | |
| 385 | Standard Kit 1 |
| 386 | Standard Kit 2 |

| Voice No. | Voice Name |
|-----------|--------------------------|
| 387 | Room Kit |
| 388 | Rock Kit |
| 389 | Electronic Kit |
| 390 | Analog Kit |
| 391 | Dance Kit |
| 392 | Jazz Kit |
| 393 | Brush Kit |
| 394 | Symphony Kit |
| 395 | StdKit 1 + Chinese Perc. |
| 396 | Indian Kit |
| 397 | Arabic Kit |
| 398 | SFX Kit 1 |
| 399 | SFX Kit 2 |
| 400 | Sound Effect Kit |

Drum Kit List / Liste der Drum-Kits / Liste des kits de batterie / Lista de juegos de bateria / Lista do conjunto de bateria / Elenco dei kit di batteria / Lijst met drumkits / Lista zestawów perkusyjnych / Список наборов ударных / Liste over trommesæt / Trumsetlista / Seznam bicích sad / Zoznam bicích nástrojov / Dobkészletek listája / Seznam bobnov / Списък с набор от ударни инструменти / Listă Seturi de tobe / Bungu komplektu saraksat / Mušamųjų rinkinio sąrašas / Trummikomplektide loend / Popis komplet bubnjeva / Davul Seti Listesi / Danh sách bộ trống

| Voice No. | | 385 | | 386 | | 387 | | 388 | | 389 | | 390 | |
|-----------|------|----------------|---|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| Keyboard | | Standard Kit 1 | | Standard Kit 2 | | Room Kit | | Rock Kit | | Electronic Kit | | Analog Kit | |
| Net# | Note | | | | | | | | | | | | |
| | 25 | CF | 0 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| | 26 | D | 0 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| | 27 | DF | 0 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| | 28 | E | 0 | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| | 29 | F | 0 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| | 30 | FF | 0 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| | 31 | G | 0 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| | 32 | GF | 0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| | 33 | A | 0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| | 34 | AF | 0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| | 35 | B | 0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| | 36 | C | 1 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| C1 | CF1 | C | 1 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| D1 | D | D | 1 | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl |
| E1 | DF1 | DF | 1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| F1 | F | F | 1 | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal | Reverse Cymbal |
| | 41 | F | 1 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| | 42 | FF | 1 | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | Castanet | HI Q 2 | HI Q 2 | HI Q 2 | HI Q 2 | HI Q 2 |
| G1 | G | G | 1 | Snare Soft | Snare Soft 2 | Snare Soft | Snare Soft | Snare Noisy | Snare Snappy Electronic | Snare Noisy 4 | Snare Noisy 4 | Snare Noisy 4 | Snare Noisy 4 |
| G1 | GF1 | G | 1 | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks | Sticks |
| A1 | A | A | 1 | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft | Bass Drum H | Bass Drum H | Bass Drum H | Bass Drum H | Bass Drum H |
| A1 | AF1 | A | 1 | Open Rim Shot | Open Rim Shot 2 | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot | Open Rim Shot |
| B1 | B | B | 1 | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Bass Drum Hard | Bass Drum H | Bass Drum Rock | Bass Drum Analog L | Bass Drum Analog L | Bass Drum Analog L | Bass Drum Analog L |
| C2 | C | C | 2 | Bass Drum | Bass Drum 2 | Bass Drum | Bass Drum | Bass Drum Rock | Bass Drum Gate | Bass Drum Analog H | Bass Drum Analog H | Bass Drum Analog H | Bass Drum Analog H |
| D2 | CF2 | C | 2 | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick | Side Stick |
| D2 | D | D | 2 | Snare | Snare 2 | Snare | Snare Room L | Snare Rock | Snare Noisy 2 | Snare Analog 1 | Snare Analog 1 | Snare Analog 1 | Snare Analog 1 |
| E2 | DF2 | DF | 2 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| E2 | E | E | 2 | Snare Tight | Snare Tight 2 | Snare Tight | Snare Room H | Snare Rock Rim | Snare Noisy 3 | Snare Analog 2 | Snare Analog 2 | Snare Analog 2 | Snare Analog 2 |
| F2 | F | F | 2 | Floor Tom L | Floor Tom L | Floor Tom L | Room 1 | Room 1 | Tom Electronic 1 | Tom Analog 1 | Tom Analog 1 | Tom Analog 1 | Tom Analog 1 |
| F2 | FF2 | FF | 2 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed |
| G2 | G | G | 2 | Floor Tom H | Floor Tom H | Floor Tom H | Room 2 | Room 2 | Tom Electronic 2 | Tom Analog 2 | Tom Analog 2 | Tom Analog 2 | Tom Analog 2 |
| G2 | GF2 | GF | 2 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Closed Analog 2 | Hi-Hat Closed Analog 2 | Hi-Hat Closed Analog 2 | Hi-Hat Closed Analog 2 |
| A2 | A | A | 2 | Low Tom | Low Tom | Low Tom | Room 3 | Room 3 | Tom Electronic 3 | Tom Analog 3 | Tom Analog 3 | Tom Analog 3 | Tom Analog 3 |
| A2 | AF2 | A | 2 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open |
| B2 | B | B | 2 | Mid Tom L | Mid Tom L | Mid Tom L | Room 4 | Room 4 | Tom Electronic 4 | Tom Analog 4 | Tom Analog 4 | Tom Analog 4 | Tom Analog 4 |
| C3 | C | C | 3 | Mid Tom H | Mid Tom H | Mid Tom H | Room 5 | Room 5 | Tom Electronic 5 | Tom Analog 5 | Tom Analog 5 | Tom Analog 5 | Tom Analog 5 |
| C3 | CF3 | CF | 3 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 | Cymbal Analog | Cymbal Analog | Cymbal Analog | Cymbal Analog |
| D3 | D | D | 3 | High Tom | High Tom | High Tom | Room 6 | Room 6 | Tom Electronic 6 | Tom Analog 6 | Tom Analog 6 | Tom Analog 6 | Tom Analog 6 |
| D3 | DF3 | DF | 3 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 |
| E3 | E | E | 3 | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal |
| F3 | F | F | 3 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup |
| F3 | FF3 | FF | 3 | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| G3 | G | G | 3 | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal |
| G3 | GF3 | GF | 3 | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell | Cowbell |
| A3 | A | A | 3 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| A3 | AF3 | A | 3 | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap |
| B3 | B | B | 3 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 |
| C4 | C | C | 4 | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H | Bongo H |
| C4 | CF4 | CF | 4 | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L | Bongo L |
| D4 | D | D | 4 | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga H Mute | Conga Analog H | Conga Analog H | Conga Analog H | Conga Analog H |
| D4 | DF4 | DF | 4 | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga H Open | Conga Analog M | Conga Analog M | Conga Analog M | Conga Analog M |
| E4 | E | E | 4 | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga L | Conga Analog L | Conga Analog L | Conga Analog L | Conga Analog L |
| F4 | F | F | 4 | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H | Timbale H |
| F4 | FF4 | FF | 4 | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L | Timbale L |
| G4 | G | G | 4 | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H | Agogo H |
| G4 | GF4 | GF | 4 | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L | Agogo L |
| A4 | A | A | 4 | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| A4 | AF4 | A | 4 | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas | Maracas 2 | Maracas 2 | Maracas 2 | Maracas 2 |
| B4 | B | B | 4 | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H |
| C5 | C | C | 5 | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L |
| C5 | CF5 | CF | 5 | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short |
| D5 | D | D | 5 | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long |
| D5 | DF5 | DF | 5 | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves | Claves |
| E5 | E | E | 5 | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H |
| F5 | F | F | 5 | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L |
| F5 | FF5 | FF | 5 | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Cuica Mute | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| G5 | G | G | 5 | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Cuica Open | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| G5 | GF5 | GF | 5 | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute |
| A5 | A | A | 5 | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open |
| A5 | AF5 | A | 5 | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker | Shaker |
| B5 | B | B | 5 | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells |
| C6 | C | C | 6 | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree |
| | 97 | CF | 6 | | | | | | | | | | |
| | 98 | D | 6 | | | | | | | | | | |
| | 99 | DF | 6 | | | | | | | | | | |
| | 100 | E | 6 | | | | | | | | | | |
| | 101 | F | 6 | | | | | | | | | | |
| | 102 | FF | 6 | | | | | | | | | | |
| | 103 | G | 6 | | | | | | | | | | |

Drum Kit List / Liste der Drum-Kits / Liste des kits de batterie / Lista de juegos de bateria /
 Lista do conjunto de bateria / Elenco dei kit di batteria / Lijst met drumkits / Lista zestawów perkusyjnych /
 Список наборов ударных / Liste over trommesæt / Trumsetlista / Seznam bicích sad /
 Zoznam bicích nástrojov / Dobkészletek listája / Seznam bobnov / Список с набор от ударни инструменти /
 Lista Seturi de tobe / Bungu kompletu saraksts / Mušamųjų rinkinio sąrašas / Trummikomplekte loend /
 Popis komplet bubnjeva / Davul Seti Listesi / Danh sách bộ trống

| Voice No. | | 391 | 392 | 393 | 394 | 395 |
|-----------|------|-----------|-----------------|-----------------------|-----------------|-------------------------|
| Keyboard | | Dance Kit | Jazz Kit | Brush Kit | Symphony Kit | StdKit1 + Chinese Perc. |
| Note# | Note | | | | | |
| | 25 | CF 0 | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute | Surdo Mute |
| | 26 | D 0 | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open | Surdo Open |
| | 27 | DF 0 | Hi Q | Hi Q | Hi Q | Hi Q |
| | 28 | E 0 | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap | Whip Slap |
| | 29 | F 0 | Scratch H | Scratch H | Scratch H | Scratch H |
| | 30 | FF 0 | Scratch L | Scratch L | Scratch L | Scratch L |
| | 31 | G 0 | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap | Finger Snap |
| | 32 | GF 0 | Click Noise | Click Noise | Click Noise | Click Noise |
| | 33 | A 0 | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click | Metronome Click |
| | 34 | A# 0 | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell | Metronome Bell |
| | 35 | B 0 | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L | Seq Click L |
| | 36 | C 1 | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H | Seq Click H |
| C1 | CF1 | 37 | CF 1 | Brush Tap | Brush Tap | Brush Tap |
| D1 | | 38 | D 1 | Brush Swirl | Brush Swirl | Brush Swirl |
| E1 | DF1 | 39 | DF 1 | Brush Slap | Brush Slap | Brush Slap |
| | | 40 | E 1 | Reverse Cymbal | Brush Tap Swirl | Brush Tap Swirl |
| F1 | FF1 | 41 | F 1 | Snare Roll | Snare Roll | Snare Roll |
| G1 | GF1 | 42 | FF 1 | Hi Q 2 | Castanet | Castanet |
| | | 43 | G 1 | Snare Techno | Snare Soft | Snare Soft |
| A1 | AF1 | 44 | GF 1 | Sticks | Sticks | Sticks |
| B1 | | 45 | A 1 | Kick Techno Q | Bass Drum Soft | Bass Drum Soft |
| | | 46 | A# 1 | Firm Gate | Open Rim Shot | Open Rim Shot |
| C2 | CF2 | 47 | B 1 | Kick Techno L | Bass Drum Hard | Gran Cassa |
| D2 | DF2 | 48 | C 2 | Kick Techno | Bass Drum Jazz | Gran Cassa Mute |
| E2 | | 49 | CF 2 | Side Stick Analog | Side Stick | Side Stick |
| | | 50 | D 2 | Snare Clap | Snare Jazz L | Brush Slap 3 |
| F2 | FF2 | 51 | DF 2 | Hand Clap | Hand Clap | Hand Clap |
| G2 | GF2 | 52 | E 2 | Snare Dry | Snare Jazz M | Brush Tap |
| A2 | AF2 | 53 | F 2 | Tom Analog 1 | Tom Jazz 1 | Tom Brush 1 |
| B2 | | 54 | FF 2 | Hi-Hat Close Analog 3 | Hi-Hat Closed | Hi-Hat Closed |
| C3 | CF3 | 55 | G 2 | Tom Analog 2 | Tom Jazz 2 | Tom Brush 2 |
| D3 | DF3 | 56 | GF 2 | Hi-Hat Close Analog 4 | Hi-Hat Pedal | Hi-Hat Pedal |
| E3 | | 57 | A 2 | Tom Analog 3 | Tom Jazz 3 | Tom Brush 3 |
| F3 | FF3 | 58 | A# 2 | Hi-Hat Open Analog 2 | Hi-Hat Open | Hi-Hat Open |
| G3 | GF3 | 59 | B 2 | Tom Analog 4 | Tom Jazz 4 | Tom Brush 4 |
| A3 | AF3 | 60 | C 3 | Tom Analog 5 | Tom Jazz 5 | Tom Brush 5 |
| B3 | | 61 | CF 3 | Cymbal Analog | Crash Cymbal 1 | Crash Cymbal 1 |
| C4 | CF4 | 62 | D 3 | Tom Analog 6 | Tom Jazz 6 | Tom Brush 6 |
| D4 | DF4 | 63 | DF 3 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 | Ride Cymbal 1 Short |
| E4 | | 64 | E 3 | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal | Chinese Cymbal |
| F4 | FF4 | 65 | F 3 | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup | Ride Cymbal Cup |
| G4 | GF4 | 66 | FF 3 | Tambourine | Tambourine | Tambourine |
| A4 | AF4 | 67 | G 3 | Splash Cymbal | Splash Cymbal | Splash Cymbal |
| B4 | | 68 | GF 3 | Cowbell Analog | Cowbell | Cowbell |
| C5 | CF5 | 69 | A 3 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 | Crash Cymbal 2 |
| D5 | DF5 | 70 | A# 3 | VibraSlap | VibraSlap | VibraSlap |
| E5 | | 71 | B 3 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 | Ride Cymbal 2 Short |
| F5 | FF5 | 72 | C 4 | Bongo H | Bongo H | Bongo H |
| G5 | GF5 | 73 | CF 4 | Bongo L | Bongo L | Bongo L |
| A5 | AF5 | 74 | D 4 | Conga Analog H | Conga H Mute | Conga H Mute |
| B5 | | 75 | DF 4 | Conga Analog M | Conga H Open | Conga H Open |
| C6 | | 76 | E 4 | Conga Analog L | Conga L | Conga L |
| | | 77 | F 4 | Timbale H | Timbale H | Timbale H |
| | | 78 | FF 4 | Timbale L | Timbale L | Timbale L |
| | | 79 | G 4 | Agogo H | Agogo H | Agogo H |
| | | 80 | GF 4 | Agogo L | Agogo L | Agogo L |
| | | 81 | A 4 | Cabasa | Cabasa | Cabasa |
| | | 82 | A# 4 | Maracas 2 | Maracas | Maracas |
| | | 83 | B 4 | Samba Whistle H | Samba Whistle H | Samba Whistle H |
| | | 84 | C 5 | Samba Whistle L | Samba Whistle L | Samba Whistle L |
| | | 85 | CF 5 | Guiro Short | Guiro Short | Guiro Short |
| | | 86 | D 5 | Guiro Long | Guiro Long | Guiro Long |
| | | 87 | DF 5 | Claves 2 | Claves | Claves |
| | | 88 | E 5 | Wood Block H | Wood Block H | Wood Block H |
| | | 89 | F 5 | Wood Block L | Wood Block L | Wood Block L |
| | | 90 | FF 5 | Scratch H | Cuica Mute | Cuica Mute |
| | | 91 | G 5 | Scratch L | Cuica Open | Cuica Open |
| | | 92 | GF 5 | Triangle Mute | Triangle Mute | Triangle Mute |
| | | 93 | A 5 | Triangle Open | Triangle Open | Triangle Open |
| | | 94 | A# 5 | Shaker | Shaker | Shaker |
| | | 95 | B 5 | Jingle Bells | Jingle Bells | Jingle Bells |
| | | 96 | C 6 | Bell Tree | Bell Tree | Bell Tree |
| | | 97 | CF 6 | | | |
| | | 98 | D 6 | | | |
| | | 99 | DF 6 | | | |
| | | 100 | E 6 | | | |
| | | 101 | F 6 | | | |
| | | 102 | FF 6 | | | |
| | | 103 | G 6 | | | |

Drum Kit List / Liste der Drum-Kits / Liste des kits de batterie / Lista de juegos de batería /
 Lista do conjunto de bateria / Elenco dei kit di batteria / Lijst met drumkits / Lista zestawów perkusyjnych /
 Список наборов ударных / Liste over trommesæt / Trumsetlista / Seznam bicích sad /
 Zoznam bicích nástrojov / Dobkészetlek listája / Seznam bobnov / Список с набор от ударни инструменти /
 Listà Seturi de tobe / Bungu komplektu saraksts / Mušamujų rinkinio sąrašas / Trummikomplektide loend /
 Popis komplet bubnjeva / Davul Seti Listesi / Danh sách bộ trống

| Voice No. | | 396 | | 397 | | 398 | | 399 | | 400 | |
|-----------|------|------------|-----------------------|------------------------|-----------------|---------------------|--------------|-----------|--|------------------|-------------|
| Keyboard | | Indian Kit | | Arabic Kit | | SFX Kit 1 | | SFX Kit 2 | | Sound Effect Kit | |
| Note# | Note | | | | | | | | | | |
| | 25 | C# 0 | | Zarb Back mf | | | | | | | |
| | 26 | D 0 | | Zarb Tom f | | | | | | | |
| | 27 | D# 0 | Indian Hand Clap | Zarb Eshareh | | | | | | | |
| | 28 | E 0 | Dafli Open | Zarb Whipping | | | | | | | |
| | 29 | F 0 | Dafli Slap | Tombak Tom f | | | | | | | |
| | 30 | F# 0 | Dafli Rim | Naghareh Tom f | | | | | | | |
| | 31 | G 0 | Duff Open | Tombak Back f | | | | | | | |
| | 32 | G# 0 | Duff Slap | Naghareh Back f | | | | | | | |
| | 33 | A 0 | Duff Rim | Tombak Snap f | | | | | | | |
| | 34 | A# 0 | Hatheli Long | Naghareh Pelang f | | | | | | | |
| | 35 | B 0 | Hatheli Short | Tombak Trill | | | | | | | |
| | 36 | C 1 | Baya ge | Khaligi Clap 1 | Cutting Noise 1 | Phone Call | | | | | |
| | 37 | C# 1 | Baya ke | Arabic Zalgotoua Open | Cutting Noise 2 | Door Squeak | | | | | |
| | 38 | D 1 | Baya ghe | Khaligi Clap 2 | | Door Slam | | | | | |
| | 39 | D# 1 | Baya ka | Arabic Zalgotoua Close | String Slap | Scratch Cut | | | | | |
| | 40 | E 1 | Tabla na | Arabic Hand Clap | | Scratch | | | | | |
| | 41 | F 1 | Tabla tin | Tabel Tak 1 | | Wind Chime | | | | | |
| | 42 | F# 1 | Tablabaya dha | Sagat 1 | | telephone Ring | | | | | Drum Loop |
| | 43 | G 1 | Dhol 1 Open | Tabel Dom | | | | | | | |
| | 44 | G# 1 | Dhol 1 Slap | Sagat 2 | | | | | | | |
| | 45 | A 1 | Dhol 1 Mute | Tabel Tak 2 | | | | | | | |
| | 46 | A# 1 | Dhol 1 Open Slap | Sagat 3 | | | | | | | |
| | 47 | B 1 | Dhol 1 Roll | Riq Tik 3 | | | | | | | |
| | 48 | C 2 | Dandia Short | Riq Tik 2 | | | | | | | |
| | 49 | C# 2 | Dandia Long | Riq Tik Hard 1 | | | | | | | Heartbeat |
| | 50 | D 2 | Chutki | Riq Tik 1 | | | | | | | Footsteps |
| | 51 | D# 2 | Chipri | Riq Tik Hard 2 | | | | | | | Door Squeak |
| | 52 | E 2 | Khanjira Open | Riq Tik Hard 3 | Flute Key Click | Car Engine Ignition | | | | | Door Slam |
| | 53 | F 2 | Khanjira Slap | Riq Tish | | Car Tires Squeal | Applause | | | | Camera |
| | 54 | F# 2 | Khanjira Mute | Riq Snouj 2 | | Car Passing | Horn | | | | |
| | 55 | G 2 | Khanjira Bendup | Riq Roll | | Car Crash | Hiccup | | | | |
| | 56 | G# 2 | Khanjira Benddown | Riq Snouj 1 | | Siren | Cuckoo Clock | | | | |
| | 57 | A 2 | Dholak 1 Open | Riq Sak | | Train | Stream | | | | |
| | 58 | A# 2 | Dholak 1 Mute | Riq Snouj 3 | | Jet Plane | Frog | | | | |
| | 59 | B 2 | Dholak 1 Slap | Riq Snouj 4 | | Starship | Rooster | | | | |
| | 60 | C 3 | Dhol 2 Open | Riq Tak 1 | | Burst | Dog | | | | |
| | 61 | C# 3 | Dhol 2 Slap | Riq Brass 1 | | Roller Coaster | Cat | | | | |
| | 62 | D 3 | Dhol 2 Rim | Riq Tak 2 | | Submarine | Owl | | | | |
| | 63 | D# 3 | Mridangam na | Riq Brass 2 | | | Horse Gallop | | | | |
| | 64 | E 3 | Mridangam din | Riq Dom | | | Horse Neigh | | | | |
| | 65 | F 3 | Mridangam ki | Katem Tak Doff | | | Cow | | | | |
| | 66 | F# 3 | Mridangam ta | Katem Dom | | | Lion | | | | |
| | 67 | G 3 | Mridangam Chapu | Katem Sak 1 | | | Scratch | | | | |
| | 68 | G# 3 | Mridangam Lo Closed | Katem Tak 1 | Shower | Laugh | Yo! | | | | |
| | 69 | A 3 | Mridangam Lo Open | Katem Sak 2 | Thunder | Scream | Go! | | | | |
| | 70 | A# 3 | Chimta Normal | Katem Tak 2 | Wind | Punch | Get up! | | | | |
| | 71 | B 3 | Chimta Ring | Daholla Sak 2 | Stream | Heartbeat | Whoow! | | | | |
| | 72 | C 4 | Dholki Hi Open | Daholla Sak 1 | Bubble | Footsteps | | | | | |
| | 73 | C# 4 | Dholki Hi Mute | Daholla Tak 1 | Feed | | | | | | |
| | 74 | D 4 | Dholki Lo Open | Daholla Dom | | | | | | | |
| | 75 | D# 4 | Dholki Hi Slap | Daholla Tak 2 | | | | | | | |
| | 76 | E 4 | Dholki Lo Slide | Tablah Prok | | | | | | | |
| | 77 | F 4 | Khol Open | Tablah Dom 2 | | | | | | | |
| | 78 | F# 4 | Khol Slide | Tablah Roll of Edge | | | | | | | Huuuah! |
| | 79 | G 4 | Khol Mute | Tablah Tak Finger 4 | | | | | | | |
| | 80 | G# 4 | Manjira Open | Tablah Tak Trill 1 | | | | | | | |
| | 81 | A 4 | Manjira Close | Tablah Tak Finger 3 | | | | | | | |
| | 82 | A# 4 | Jhanji Open | Tablah Tak Trill 2 | | | | | | | |
| | 83 | B 4 | Jhanji Close | Tablah Tak Finger 2 | | | | | | | |
| | 84 | C 5 | Mondira Open | Tablah Tak Finger 1 | Dog | Machine Gun | | | | | |
| | 85 | C# 5 | Mondira Close | Tablah Tik 2 | Horse | Laser Gun | | | | | |
| | 86 | D 5 | Indian Bhangra Scat 1 | Tablah Tik 4 | Bird Tweet | Explosion | | | | | |
| | 87 | D# 5 | Indian Bhangra Scat 2 | Tablah Tik 3 | | Firework | | | | | |
| | 88 | E 5 | Indian Bhangra Scat 3 | Tablah Tik 1 | | | | | | | |
| | 89 | F 5 | Indian Bhangra Scat 4 | Tablah Tak 3 | | | | | | | |
| | 90 | F# 5 | Khomokh Normal | Tablah Tak 1 | | | | | | | Uhi+Hit |
| | 91 | G 5 | Khomokh Mute | Tablah Tak 4 | Maou | | | | | | |
| | 92 | G# 5 | Khomokh Mitak | Tablah Tak 2 | | | | | | | |
| | 93 | A 5 | Thavil Open | Tablah Sak 2 | | | | | | | |
| | 94 | A# 5 | Thavil Slap | Tablah Tremolo | | | | | | | |
| | 95 | B 5 | Thavil Mute | Tablah Sak 1 | | | | | | | |
| | 96 | C 6 | Khartaal | Tablah Dom 1 | | | | | | | |
| | 97 | C# 6 | Dholak 2 Open | | | | | | | | |
| | 98 | D 6 | Dholak 2 Slide | | | | | | | | |
| | 99 | D# 6 | Dholak 2 Rim 1 | | | | | | | | |
| | 100 | E 6 | Dholak 2 Rim 2 | | | | | | | | |
| | 101 | F 6 | Dholak 2 Ring | | | | | | | | |
| | 102 | F# 6 | Dholak 2 Slap | | | | | | | | |
| | 103 | G 6 | | | | | | | | | |

**Song List / Liste der Songs / Liste des morceaux / Lista de canciones /
 Lista de músicas / Elenco delle song / Songoverzicht / Lista utworów /
 Список композиций / Liste over melodier / Lista över Songer / Seznam skladeb /
 Zoznam skladieb / Zenedarabok listája / Seznam pesmi / Списък с песни /
 Listă de Cântece / Dziesmu saraksts / Kūrinių sąrašas / Lugude loend /
 Popis pjesama / Şarkı Listesi / Danh sách bài hát**

| Song No. | Song Name |
|--------------------------|---|
| Top Picks | |
| 001 | Demo 1 |
| 002 | Demo 2 |
| 003 | Demo 3 |
| Favorite | |
| 004 | Frère Jacques |
| 005 | Der Froschgesang |
| 006 | Aura Lee |
| 007 | London Bridge |
| 008 | Sur le pont d'Avignon |
| 009 | Nedelka |
| 010 | Aloha Oe |
| 011 | Sippin' Cider Through a Straw |
| 012 | Old Folks at Home |
| 013 | Bury Me Not on the Lone Prairie |
| 014 | Old MacDonald Had A Farm |
| 015 | Santa Lucia |
| 016 | If You're Happy and You Know It |
| 017 | Beautiful Dreamer |
| 018 | Greensleeves |
| 019 | Kalinka |
| 020 | Holdilia Cook |
| 021 | Ring de Banjo |
| 022 | La Cucaracha |
| 023 | Funiculi Funicula |
| 024 | Largo (from the New World) |
| 025 | Brahms' Lullaby |
| 026 | Liebesträume Nr.3 |
| 027 | Pomp and Circumstance |
| 028 | Chanson du Toreador |
| 029 | Jupiter, the Bringer of Jollity |
| 030 | The Polovetsian Dances |
| 031 | Die Moldau |
| 032 | Salut d'Amour op.12 |
| 033 | Humoresques |
| 034 | Symphony No.9 (from the New World - 4th movement) |
| Instrument Master | |
| 035 | Sicilienne/Fauré |
| 036 | Swan Lake |
| 037 | Grand March (Aida) |
| 038 | Serenade for Strings in C major, op.48 |
| 039 | Pizzicato Polka |
| 040 | Romance de Amor |
| 041 | Menuett BWV. Anh.114 |
| 042 | Ave Verum Corpus |
| Duet | |
| 043 | Ten Little Indians (DUET) |
| 044 | The Cuckoo (DUET) |
| 045 | Close Your Hands, Open Your Hands (DUET) |
| 046 | O du lieber Augustin (DUET) |
| 047 | We Wish You A Merry Christmas (DUET) |
| 048 | London Bridge (DUET) |
| 049 | Scarborough Fair (DUET) |
| 050 | Twinkle Twinkle Little Star (DUET) |
| 051 | Im Mai (DUET) |
| 052 | O Christmas Tree (DUET) |
| 053 | Pop Goes The Weasel (DUET) |
| 054 | Mary Had a Little Lamb (DUET) |

| Song No. | Song Name |
|----------------------------|--|
| 055 | Row Row Row Your Boat (DUET) |
| 056 | On Top of Old Smoky (DUET) |
| Favorite with Style | |
| 057 | Amazing Grace |
| 058 | Oh! Susanna |
| 059 | Joy to the World |
| 060 | Little Brown Jug |
| 061 | Yankee Doodle |
| 062 | My Darling Clementine |
| 063 | Auld Lang Syne |
| 064 | My Bonnie |
| 065 | When the Saints Go Marching In |
| 066 | The Danube Waves |
| 067 | Battle Hymn of the Republic |
| 068 | I've Been Working On The Railroad |
| 069 | Grandfather's Clock |
| 070 | Bill Bailey (Won't You Please Come Home) |
| 071 | Down by the Riverside |
| 072 | Camptown Races |
| 073 | When Irish Eyes Are Smiling |
| 074 | Ave Maria |
| 075 | American Patrol |
| 076 | Valse Des Fleurs (From "The Nutcracker") |
| 077 | Frühlingsstimmen |
| Piano Repertoire | |
| 078 | Wenn ich ein Vöglein wär |
| 079 | Die Lorelei |
| 080 | Home Sweet Home |
| 081 | Scarborough Fair |
| 082 | My Old Kentucky Home |
| 083 | Loch Lomond |
| 084 | Silent Night |
| 085 | Deck the Halls |
| 086 | O Christmas Tree |
| 087 | Sonata Pathétique 2nd Adagio Cantabile |
| 088 | Ave Maria/J. S. Bach - Gounod |
| 089 | Jesus bleibet meine Freude |
| 090 | Prelude op.28-15 "Raindrop" |
| 091 | Nocturne op.9-2 |
| 092 | Etude op.10-3 "Chanson de L'adieu" |
| 093 | Romanze (Serenade K.525) |
| 094 | Arabesque |
| 095 | La Chevaleresque |
| 096 | Für Elise |
| 097 | Turkish March |
| 098 | 24 Preludes op.28-7 |
| 099 | Annie Laurie |
| 100 | Jeanie with the Light Brown Hair |

| Song No. | Special Appendix |
|--------------------|-------------------------------|
| Chord Study | |
| 101-112 | Chord Study 01-Chord Study 12 |

Style List / Liste der Styles / Liste des styles / Lista de estilos / Lista de estilos / Elenco degli stili / Stijlijst / Lista stylów / Список стилей / Liste over stilarter / Lista över Styles / Seznam stylů / Zoznam štýlov / Stílusok listája / Seznam slogov / Списък със стилове / Listă de Stiluri / Stilu saraksts / Stilių sąrašas / Stiilide loend / Popis stilova / Tarz Listesi / Danh sách giai điệu

| Style No. | Style Name |
|-----------------------|---------------|
| 8Beat | |
| 1 | BritPopRock |
| 2 | 8BeatModern |
| 3 | Cool8Beat |
| 4 | 60sGuitarPop |
| 5 | 8BeatAdria |
| 6 | 60s8Beat |
| 7 | 8Beat |
| 8 | OffBeat |
| 9 | 60sRock |
| 10 | HardRock |
| 11 | RockShuffle |
| 12 | 8BeatRock |
| 16Beat | |
| 13 | 16Beat |
| 14 | PopShuffle |
| 15 | GuitarPop |
| 16 | 16BeatUptempo |
| 17 | KoolShuffle |
| 18 | HipHopLight |
| Ballad | |
| 19 | 70sGlamPiano |
| 20 | PianoBallad |
| 21 | LoveSong |
| 22 | 6/8ModernEP |
| 23 | 6/8SlowRock |
| 24 | OrganBallad |
| 25 | PopBallad |
| 26 | 16BeatBallad |
| Dance | |
| 27 | EuroTrance |
| 28 | Ibiza |
| 29 | SwingHouse |
| 30 | Clubdance |
| 31 | ClubLatin |
| 32 | Garage 1 |
| 33 | Garage 2 |
| 34 | TechnoParty |
| 35 | UKPop |
| 36 | HipHopGroove |
| 37 | HipShuffle |
| 38 | HipHopPop |
| Disco | |
| 39 | 70sDisco |
| 40 | LatinDisco |
| 41 | SaturdayNight |
| 42 | DiscoHands |
| Swing&Jazz | |
| 43 | BigBandFast |
| 44 | BigBandBallad |
| 45 | JazzClub |
| 46 | Swing 1 |
| 47 | Swing 2 |
| 48 | Five/Four |

| Style No. | Style Name |
|-----------------|-----------------|
| 49 | Dixieland |
| 50 | Ragtime |
| R&B | |
| 51 | Soul |
| 52 | DetroitPop |
| 53 | 6/8Soul |
| 54 | CrocoTwist |
| 55 | Rock&Roll |
| 56 | ComboBoogie |
| 57 | 6/8Blues |
| Country | |
| 58 | CountryPop |
| 59 | CountrySwing |
| 60 | Country2/4 |
| 61 | Bluegrass |
| Latin | |
| 62 | BrazilianSamba |
| 63 | BossaNova |
| 64 | Forro |
| 65 | Sertanejo |
| 66 | Joropo |
| 67 | Parranda |
| 68 | Reggaeton |
| 69 | Tijuana |
| 70 | PasoDuranguense |
| 71 | CumbiaGrupera |
| 72 | Mambo |
| 73 | Salsa |
| 74 | Beguine |
| 75 | Reggae |
| World | |
| 76 | ScottishReel |
| 77 | Saeidy |
| 78 | WehdaSaghira |
| 79 | IranianElec |
| 80 | Emarati |
| 81 | IndianPop |
| 82 | Bhangra |
| 83 | Bhajan |
| 84 | BollyMix |
| 85 | Tamil |
| 86 | Kerala |
| 87 | GoanPop |
| 88 | Rajasthan |
| 89 | Dandiya |
| 90 | Qawwali |
| 91 | FolkHills |
| 92 | ModernDangdut |
| 93 | Keroncong |
| 94 | XiQingLuoGu |
| 95 | YiZuMinGe |
| 96 | JingJuJieZou |
| Ballroom | |
| 97 | VienneseWaltz |

| Style No. | Style Name |
|--------------------|------------------|
| 98 | EnglishWaltz |
| 99 | Slowfox |
| 100 | Foxtrot |
| 101 | Quickstep |
| 102 | Tango |
| 103 | Pasodoble |
| 104 | Samba |
| 105 | ChaChaCha |
| 106 | Rumba |
| 107 | Jive |
| Traditional | |
| 108 | US March |
| 109 | 6/8March |
| 110 | GermanMarch |
| 111 | PolkaPop |
| 112 | OberkramerPolka |
| 113 | Tarantella |
| 114 | Showtune |
| 115 | ChristmasSwing |
| 116 | ChristmasWaltz |
| Waltz | |
| 117 | ItalianWaltz |
| 118 | SwingWaltz |
| 119 | JazzWaltz |
| 120 | CountryWaltz |
| 121 | OberkramerWalzer |
| 122 | Musette |
| Pianist | |
| 123 | Stride |
| 124 | PianoSwing |
| 125 | Arpeggio |
| 126 | Habanera |
| 127 | SlowRock |
| 128 | 8BeatPianoBallad |
| 129 | 6/8PianoMarch |
| 130 | PianoWaltz |

**Effect Type List / Liste der Effekttypen / Liste des types d'effets /
 Lista de tipos de efecto / Lista de tipos de efeitos / Elenco dei tipi di effetto / Effecttypelijst /
 Lista rodzajów efektów / Список типов эффектов / Effekttypeliste /
 Lista över effekttyper / Seznam typů efektů / Zoznam typov efektov / Effekttípusok listája /
 Seznam vrst účinkov / Списък с типове ефекти / Listă tipuri efecte / Efektu tipu saraksts /
 Efektu tipu sąrašas / Efektitüüptide loend / Popis vrste efekata / Efekt Türü Listesi /
 Danh sách kiểu hiệu ứng**

**Reverb Types / Liste der Reverb-Typen / Types d'effets de réverbération / Tipos de reverberación /
 Tipos de reverberação / Tipi di riverbero / Reverbtypen / Rodzaje pogłosu / Типы реверберации /
 Rumklangtypen / Reverbtypen / Туру дозвuku / Туру озвены / Zengéstípusok / Vrste odmevov /
 Типове на изкуствено ехо / Tipuri reverberație / Atbalsojošās skaņas tipi / Dirbtinio garso fono tipai /
 Kajatüübid / Vrste reverberacije / Yankı Türleri / Kiểu tiếng vang**

| No. | Reverb Type | Description |
|-------|-------------|-------------------------------|
| 01–03 | Hall 1–3 | Concert hall reverb. |
| 04–05 | Room 1–2 | Small room reverb. |
| 06–07 | Stage 1–2 | Reverb for solo instruments. |
| 08–09 | Plate 1–2 | Simulated steel plate reverb. |
| 10 | Off | No effect. |

**Chorus Types / Liste der Chorus-Typen / Types d'effets de chœur / Tipos de coros / Tipos de coro /
 Tipi di chorus / Chorus-typen / Rodzaje chóru / Типы хоруса / Kortyper / Chorustyper / Туру ефекту
 chorus / Туру збору / Kórustípusok / Vrste pripevov / Типове хорове / Tipuri cor / Kora dziedājuma tipi /
 Choro tipai / Koorigitüübid / Vrste refrena / Koro Türleri / Kiểu hợp xướng**

| No. | Chorus Type | Description |
|-----|-------------|--|
| 1–3 | Chorus 1–3 | Conventional chorus program with rich, warm chorusing. |
| 4–5 | Flanger 1–2 | This produces a rich, animated wavering effect in the sound. |
| 6 | Off | No effect. |

OBSERVERA!

Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den är ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspændingen til dette apparat er IKKE afbrudt, så længe netledningen sidder i en stikkontakt, som er tændt — også selvom der er slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

Entsorgung leerer Batterien (nur innerhalb Deutschlands)

Leisten Sie einen Beitrag zum Umweltschutz. Verbrauchte Batterien oder Akkumulatoren dürfen nicht in den Hausmüll. Sie können bei einer Sammelstelle für Altbatterien bzw. Sondermüll abgegeben werden. Informieren Sie sich bei Ihrer Kommune.

(battery)

Important Notice: Guarantee Informatic Area (EEA) and Switzerland

| | |
|-------------------|--|
| English | Important Notice: Guarantee Information for customers in EEA* and Switzerland For detailed guarantee information about this Yamaha product, and Pan-EEA* and Switzerland warranty service, please either visit the website address below (Printable file is available at our website) or contact the Yamaha representative office for your country. * EEA: European Economic Area |
| Deutsch | Wichtiger Hinweis: Garantie-Information für Kunden in der EWR* und der Schweiz Für nähere Garantie-Information über dieses Produkt (u. v. m.) sowie über den Pan-EEA* und Schweizer Garantieservice, besuchen Sie bitte entweder die folgende angegebene Internetadresse (eine druckfähige Version befindet sich auch auf unserer Webseite), oder wenden Sie sich an den für Ihr Land zuständigen Yamaha-Vertrieb. * EWR: Europäischer Wirtschaftsraum |
| Français | Remarque importante: informations de garantie pour les clients de l'EEE* et la Suisse Pour des informations plus détaillées sur la garantie de ce produit Yamaha et sur le service de garantie appliqué dans l'ensemble de l'EEE* ainsi qu'en Suisse, consultez notre site Web à l'adresse ci-dessous (le fichier imprimable est disponible sur notre site Web) ou contactez directement Yamaha dans votre pays de résidence. * EEE : Espace Economique Européen |
| Nederlands | Belangrijke mededeling: Garantie-informatie voor klanten in de EER* en Zwitserland Voor gedetailleerde garantie-informatie over dit Yamaha-product en de garantieservice in heel de EER* en Zwitserland, gaat u naar de onderstaande website (u vindt een afdrukbare versie op onze website) of neemt u contact op met de vertegenwoordiging van Yamaha in uw land. * EER: Europees Economisch Ruimte |
| Español | Aviso importante: información sobre la garantía para los clientes del EEE* y Suiza Para una información detallada sobre la garantía Yamaha y sobre el servicio de garantía en la zona EEE* y Suiza, visite la dirección web que se incluye más abajo (la versión del archivo para imprimir está disponible en nuestro sitio web) o póngase en contacto con el representante de Yamaha en su país. * EEE: Espacio Económico Europeo |
| Italiano | Avviso importante: informazioni sulla garanzia per i clienti residenti nell'EEA* e in Svizzera Per informazioni dettagliate sulla garanzia relativa a questo prodotto Yamaha e l'assistenza in garanzia nei paesi EEA* e in Svizzera, potete consultare il sito Web all'indirizzo riportato di seguito (è disponibile il file in formato stampabile) oppure contattate l'ufficio di rappresentanza locale della Yamaha. * EEA: Area Economica Europea |
| Português | Aviso importante: informações sobre as garantias para clientes de AEE* e da Suíça Para obter uma informação pormenorizada sobre este produto da Yamaha e sobre o serviço de garantia na AEE* e na Suíça, visite o site a seguir (o arquivo para impressão está disponível no nosso site) ou entre em contato com o escritório de representação da Yamaha no seu país. * AEE: Área Económica Europeia |
| Ελληνικά | Σημαντική οπιοσητή: Πληροφορίες γυρήνησης για τους κλάητες στον ΕΟΧ* και Ελβετία Για λεπτομερείς πληροφορίες γυρήνησης σχετικά με το παρόν προϊόν της Yamaha και την κάλυψη γυρήνησης σε όλο το χώρο του ΕΟΧ* και της Ελβετίας, επισκεφτείτε την ακόλουθη ιστοσελίδα ή επικοινωνήστε με τον προορισμένο από εμάς αντιπροσωπευτή της Yamaha στο χώρο σας. * ΕΟΧ: Ευρωπαϊκός Οικονομικός Χώρος. |
| Svenska | Viktig: Garantiinformation för kunder i EES-området* och Schweiz För detaljerad information om denna Yamaha-produkt samt garantibeservice i hela EES-området* och Schweiz kan du antingen besöka nedanstående webbadress (en skrivvänlig fil finns på webbplatsen) eller kontakta Yamahas officiella representant i ditt land. * EES: Europeiska Ekonomiska Samarbetsområdet |
| Norsk | Viktig merknad: Garantiinformasjon for kunder i EØS* og Sveits Detaljert garantiinformasjon om dette Yamaha-produktet og garantiservice for hele EØS-området* og Sveits kan fås enten ved å besøke nettstedene nedenfor (skrivfremtversjonen finnes på våre nettsider) eller kontakte Yamahas-kontorene i landet der du bor. *EØS: Det europeiske økonomiske samarbeidsområdet |
| Dansk | Vigtig oplysning: Garantioplysninger til kunder i EØF* og Schweiz De kan finde detaljerede garantioplysninger om dette Yamaha-produkt og den fælles garantibeservice for EØF* (og Schweiz) ved at besøge det websted, der er angivet nedenfor (der findes en fil, som kan udskrives, på vores nettsider), eller ved at kontakte Yamahas nationale repræsentationskontor i det land, hvor De bor. * EØF: Det Europæiske Økonomiske Samarbejds Område |

| | |
|-----------------------|--|
| Stomi | Tärkeä ilmoitus: Taku tiedot Euroopan talousalueen (ETA)* ja Sveitsin asiakkaille Tämäntuotteen osalta ETA-alueella ja Sveitsin takuuta koskevat yksityiskohdat löydät saatte alla olevasta netti-sivustosta. (Tulostettava tiedosto saatavissa sivustostamme.) Voitte myös ottaa yhteyttä paikalliseen Yamaha-edustajaan. *ETA: Euroopan talousalue |
| Polski | Ważne: Warunki gwarancji i obsługa klienta w EOG* i Szwajcarii Aby dowiedzieć się więcej na temat warunków gwarancyjnych tego produktu firmy Yamaha i serwisu gwarancyjnego w całym EOG* i Szwajcarii, należy odwiedzić wskazany poniżej adres internetowy (plik gotowy do wydruku znajduje się na naszej stronie internetowej) lub skontaktować się z przedstawicielstwem firmy Yamaha w swoim kraju. * EOG — Europejski Obszar Gospodarczy |
| Český | Důležité zprávy: Značící informace pro zákazníky v EHS* a ve Švýcarsku Podrobné zprávy o informacích o tomto produktu Yamaha a záručním servisu v celém EHS* a ve Švýcarsku naleznete na níže uvedené webové adrese (soubor k tisku je dostupný na našich webových stránkách) nebo se můžete obrátit na zastoupení firmy Yamaha ve své zemi. * EHS: Evropský hospodářský prostor |
| Magyar | Főmeső figyelmeztetés: Garancia-információk az EGT területén és Svájcban élő vásárlók számára A jelen Yamaha termékre vonatkozó részletes garancia-információk, valamint az EGT-re és Svájcra kiterjedő garanciális szolgáltatás tekintetében keresse fel webhelyünket az alábbi címen (a webfelület nyomtatható fájl is talál), vagy pedig lépjen kapcsolatba az országában működő Yamaha képviselői iróddal. * EGT: Európai Gazdasági Térség |
| Esti keel | Ouline märkus: Garantiteave Euroopa Majanduspiirkonna (EMP)* ja Šveitsi klientidele Täpsemat teavet saamiseks selle Yamaha toote garantii ning kogu Euroopa Majanduspiirkonna ja Šveitsi garantiteeninduse kohta, küsitlege palun veebisaiti alljärgnevat aadressi (meie saidil on saadaval printida val) või pöörduge Teie riigioni Yamaha esinduse poole. *EMP: Euroopa Majanduspiirkond |
| Latviešu | Svarīgs paziņojums: garantijas informācija klientiem EEZ* un Šveicā Lai uzzinātu detalizētāku informāciju par šo Yamaha produktu, kā arī garantijas apliecināšanu EEZ* un Šveicā, lūdzam apmeklēt mūsu vietni, nodrošinātā drukājamā faila vai izdrukājamā faila vai sazināties ar jūsu valsti apmeklējot Yamaha pārstāvniecību. * EEZ: Eiropas Ekonomikas zona |
| Lietuvių kalba | Dėmesio: informacija dėl garantijos priteikimas EEE* ir Šveicarijoje Jei reikia išsamios informacijos apie šį „Yamaha“ produktą ir jo techninę priežiūrą visoje EEE* ir Šveicarijoje, apsilankykite mūsų svetainėje toliau nurodytu adresu (svetainėje yra spausdinamas failas) arba kreipkitės į „Yamaha“ atstovybę savo šalyje. *EEE – Europos ekonominė erdvė |
| Slovenčina | Dôležitá upozornenie: Informácie o záruke pre zákazníkov v EHP* a Švajčiarsku Podrobné informácie o záruke týkajúcej sa tohto produktu od spoločnosti Yamaha a garancijnom servise v EHP* a Švajčiarsku nájdete na webovej stránke uvedenej nižšie (na našej webovej stránke je k dispozícii súbor na tlač) alebo sa obráťte na zástupcu spoločnosti Yamaha vo svojej krajine. * EHP: Európsky hospodársky priestor |
| Slovenshina | Pomenbu obavestie: Informácie o garancii za kupcu v EHP* in Švici Za podrobnejšie informácie o tem Yamahinim izdelku ter garancijnem servisu v celotnem EHP in Švici, obišite spletno mesto, ki je navedeno spodaj (tiskalno gradivo je na voljo na našem spletnem mestu), ali se obrnite na Yamahiniga predstavništva v svoji državi. * EHP: Evropski gospodarski prostor |
| Български език | Важно съобщение: Информации за гаранцията за клиентите в ЕПТ* и Швейцария За подробна информация за гаранцията за този продукт на Yamaha и гаранционното обслужване в панаевропейската зона на ЕПТ* и Швейцария или посетете посочения по-долу уеб сайт (на нашия уеб сайт има файл за печат), или се свържете с представителния офис на Yamaha във вашата страна. * ЕПТ: Европейско икономическо пространство |
| Limba română | Notificarea importantă: Informații despre garanție pentru clienții din SEE* și Elveția Pentru informații detaliate privind acest produs Yamaha și serviciul de garanție Pan-SEE* și Elveția, vizitați site-ul la adresa de mai jos (fișierul imprimabil este disponibil pe site-ul nostru) sau contactați biroul reprezentanți Yamaha din țara dumneavoastră. * EGP: European Economic European |
| Hrvatski | Važna obavijest: Informacije o jamstvu za države EGP-a* i Švicarske Za detaljne informacije o jamstvu za ovaj Yamaha proizvod vidite jamstvenom obavljaču za cijeli EGP i Švicarsku, molimo Vas da posjetite webstranicu navedenu u nastavku ili kontaktirate ovlaštenog Yamahinog obavljača u svojoj zemlji. * EGP: Europejski gospodarski prostor |

<https://europe.yamaha.com/warranty/>

NORTH AMERICA**CANADA**

Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Toronto, Ontario M1S 3R1,
Canada
Tel: +1-416-298-1311

U.S.A.

Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Avenue, Buena Park, CA 90620,
U.S.A.
Tel: +1-714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA**MEXICO**

Yamaha de México, S.A. de C.V.
Av. Insurgentes Sur 1647 Piso 9, Col. San José
Insurgentes, Delegación Benito Juárez, CDMX,
C.P. 03900, México
Tel: +52-55-5804-0600

BRAZIL

Yamaha Music do Brasil Ltda.
Praça Professor José Lannes, 40-Cjs 21 e 22, Brooklin
Paulista Novo CEP 04571-100 - São Paulo - SP,
Brazil
Tel: +55-11-3704-1377

ARGENTINA

**Yamaha Music Latin America, S.A.,
Sucursal Argentina**
Olga Cossetini 1553, Piso 4 Norte,
Madero Este-C1107CEK,
Buenos Aires, Argentina
Tel: +54-11-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN**AMERICAN REGIONS/
CARIBBEAN REGIONS**

Yamaha Music Latin America, S.A.
Edificio Torre Davivienda, Piso: 20
Avenida Balboa, Marbella, Corregimiento de Bella
Vista, Ciudad de Panamá, Rep. de Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE**THE UNITED KINGDOM/IRELAND**

Yamaha Music Europe GmbH (UK)
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, U.K.
Tel: +44-1908-366700

GERMANY

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN

**Yamaha Music Europe GmbH, Branch
Switzerland in Thalwil**
Seestrasse 18a, 8800 Thalwil, Switzerland
Tel: +41-44-3878080

**AUSTRIA/CROATIA/CZECH REPUBLIC/
HUNGARY/ROMANIA/SLOVAKIA/
SLOVENIA**

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, 1100 Wien, Austria
Tel: +43-1-60203900

POLAND

Yamaha Music Europe
Sp.z o.o. Oddział w Polsce
ul. Wielicka 52, 02-657 Warszawa, Poland
Tel: +48-22-880-08-88

BULGARIA

Dinacord Bulgaria LTD.
Bul. Iskarsko Schose 7 Targovishte Zentar Ewropa
1528 Sofia, Bulgaria
Tel: +359-2-978-20-25

MALTA

Olimpus Music Ltd.
Valletta Road, Mosta MST9010, Malta
Tel: +356-2133-2093

**NETHERLANDS/BELGIUM/
LUXEMBOURG**

Yamaha Music Europe, Branch Benelux
Clarissenhof 5b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: +31-347-358040

FRANCE

Yamaha Music Europe
7 rue Albertine Croizat, Zone d'activités de Pariest,
77183 Croissy-Beaubourg, France
Tel: +33-1-6461-4000

ITALY

Yamaha Music Europe GmbH, Branch Italy
Via Tinelli N.67/69 20855 Gerno di Lesmo (MB),
Italy
Tel: +39-039-9065-1

SPAIN/PORTUGAL

**Yamaha Music Europe GmbH Ibérica, Sucursal
en España**
Ctra. de la Coruña km. 17,200, 28231
Las Rozas de Madrid, Spain
Tel: +34-91-639-88-88

GREECE

Philippos Nakas S.A. The Music House
19th km. Leaf. Lavriou 190 02 Peania - Attiki,
Greece
Tel: +30-210-6686260

SWEDEN

**Yamaha Music Europe GmbH Germany Filial
Scandinavia**
JA Wettergrensgata 1, 400 43 Göteborg, Sweden
Tel: +46-31-89-34-00

DENMARK

**Yamaha Music Denmark,
Fillial of Yamaha Music Europe GmbH, Tyskland**
Generatørvej 8C, ST. TH., 2860 Søborg, Denmark
Tel: +45-44-92-49-00

FINLAND

F-Musiikki Oy
Antaksentie 4
FI-01510 Vantaa, Finland
Tel: +358 (0)96185111

NORWAY

**Yamaha Music Europe GmbH Germany -
Norwegian Branch**
Grini Næringspark 1, 1332 Osterås, Norway
Tel: +47-6716-7800

ICELAND

Hjodfaerhusid Ehf.
Sidumula 20
IS-108 Reykjavik, Iceland
Tel: +354-525-5050

CYPRUS

Nakas Music Cyprus Ltd.
Nikis Ave 2k
1086 Nicosia
Tel: +357-22-511080
Major Music Center
21 Ali Riza Ave. Ortakoy
P.O. Box 475 Lefkosa, Cyprus
Tel: (392) 227 9213

RUSSIA

Yamaha Music (Russia) LLC.
Room 37, entrance 7, bld. 7, Kievskaya street,
Moscow, 121059, Russia
Tel: +7-495-626-5005

OTHER EUROPEAN REGIONS

Yamaha Music Europe GmbH
Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-303-0

AFRICA

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

MIDDLE EAST**TURKEY**

Yamaha Music Europe GmbH
Merkezi Almanya Türkiye İstanbul Şubesi
Mor Sumbul Sokak Varyap Meridian Business
1.Blok No:1 113-114-115
Bati Atasehir İstanbul, Turkey
Tel: +90-216-275-7960

ISRAEL

RBX International Co., Ltd.
P.O.Box 10245, Petach-Tikva, 49002
Tel: (972) 3-925-6900

OTHER REGIONS

Yamaha Music Gulf FZE
JAFZA-16, Office 512, P.O.Box 17328,
Jebel Ali FZE, Dubai, UAE
Tel: +971-4-801-1500

ASIA**THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA**

Yamaha Music & Electronics (China) Co., Ltd.
2F, Yunhedasha, 1818 Xinzha-lu, Jingan-qu,
Shanghai, China
Tel: +86-400-051-7700

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F, Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: +852-2737-7688

INDIA

Yamaha Music India Private Limited
P-401, JMD Megapolis, Sector-48, Sohna Road,
Gurgaon-122018, Haryana, India
Tel: +91-124-485-3300

INDONESIA

PT Yamaha Music Indonesia Distributor
Yamaha Music Center Bldg. Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: +62-21-520-2577

KOREA

Yamaha Music Korea Ltd.
11F, Prudential Tower, 298, Gangnam-daero,
Gangnam-gu, Seoul, 06253, Korea
Tel: +82-2-3467-3300

MALAYSIA

Yamaha Music (Malaysia) Sdn. Bhd.
No.8, Jalan Perbandaran, Kelana Jaya, 47301
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: +60-3-78030900

SINGAPORE

Yamaha Music (Asia) Private Limited
Block 202 Hougang Street 21, #02-00,
Singapore 530202, Singapore
Tel: +65-6740-9200

TAIWAN

Yamaha Music & Electronics Taiwan Co., Ltd.
2F, No.1, Yuandong Rd., Banqiao Dist.,
New Taipei City 22063, Taiwan (R.O.C.)
Tel: +886-2-7741-8888

THAILAND

Siam Music Yamaha Co., Ltd.
3, 4, 15, 16th Fl., Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: +66-2215-2622

VIETNAM

Yamaha Music Vietnam Company Limited
15th Floor, Nam A Bank Tower, 201-203 Cach
Mang Thang Tam St., Ward 4, Dist.3,
Ho Chi Minh City, Vietnam
Tel: +84-28-3818-1122

OTHER ASIAN REGIONS

[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

OCEANIA**AUSTRALIA**

Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 80 Market Street, South Melbourne,
VIC 3205 Australia
Tel: +61-3-9693-5111

NEW ZEALAND

Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: +64-9-634-0099

REGIONS AND TRUST

TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
[https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/
index.html](https://asia-latinamerica-mea.yamaha.com/index.html)

Head Office/Manufacturer: Yamaha Corporation 10-1, Nakazawa-cho, Naka-ku, Hamamatsu, 430-8650, Japan

Importer (European Union): Yamaha Music Europe GmbH Siemensstrasse 22-34, 25462 Rellingen, Germany

Importer (United Kingdom): Yamaha Music Europe GmbH (UK) Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes, MK7 8BL, United Kingdom

DM3/0

Yamaha Global Site
<https://www.yamaha.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2016 Yamaha Corporation

Published 01/2022 POES-D0

VFW7560