

|SERIE QL

MESAS DE MEZCLAS DIGITALES



CONFERENCIAS



EN DIRECTO



TRANSMISIÓN
AÉREA



QL5

QL1



12U

MEZCLADORES

MESAS DE MEZCLAS DIGITALES “TODO EN UNO” QUE HEREDAN SUS FUNCIONES Y PRESTACIONES PRINCIPALES DIRECTAMENTE DE LA SERIE CL

- Sonido natural de alta calidad junto con potentes capacidades de procesamiento integradas para que el control creativo sea total.
- El automezclador Dugan integrado proporciona un equilibrio óptimo entre canales a la vez que permite al técnico concentrarse en optimizar el sonido global.
- Una pantalla táctil de gran tamaño, controles de canal seleccionado y controles de “tocar y girar” configuran una interfaz intuitiva y eficiente a la hora de trabajar.
- Gran capacidad de entradas y salidas integradas para manejar muchas clases de aplicaciones sin necesidad de utilizar racks de escenario y otros equipos externos.
- Conectividad de red Dante incorporada que permite gran flexibilidad de ampliación del sistema.
- Se pueden conectar hasta 24 unidades de rack de E/S de la serie R a cada mesa.
- Una innovadora función “puerto a puerto” permite que la mesa funcione como dispositivo de E/S en remoto para cualquier otra mesa QL o CL.
- La función de compensación de ganancia permite que varias mesas compartan y controlen la misma unidad de E/S.
- “Premium Rack” virtual con modelos VCM de los famosos Neve Portico 5033 (ecualizador) y Portico 5043 (compresor/limitador), además de otros ecualizadores, compresores y efectos VCM con calidad de estudio.
- “Effect Rack” virtual que permite el uso simultáneo de hasta 8 efectos de entre una selección de 46 efectos de ambiente y 8 efectos de inserción.
- “GEQ Rack” virtual que permite insertar un ecualizador gráfico en los buses de salida según se necesite para la ecualización de la sala y otras funciones.
- Control remoto perfectamente integrado y edición desde un dispositivo externo como un iPad® de Apple u otro ordenador.
- Compatibilidad con la serie CL: datos intercambiables entre las mesas QL y CL.
- Grabación directa en dos pistas en unidades flash USB o grabación multipista en estaciones de trabajo DAW a través de Dante.
- Las grabaciones multipista se pueden utilizar para hacer “pruebas de sonido virtuales” cuando los músicos no están presentes.
- Entradas y salidas fácilmente ampliables, además de otras capacidades de procesamiento, gracias a sus 2 ranuras para tarjetas Mini-YGDA .
- Otras prestaciones: sección completa de bancos de faders, nombres y colores de los canales editables, teclas y controles de pantalla definidos por el usuario, 300 memorias de escena, retardos de entrada y salida, amplias posibilidades de ecualización y procesamiento dinámico, 16 grupos DCA, 8 grupos de silenciamiento (mute), interfaz GPI con 5 entradas y 5 salidas, grupos de teclas para varios usuarios y ayuda en pantalla, entre otras muchas.
- Monitorización y mezcla surround (versión 3, disponible a partir de otoño 2014)

QL5

- Configuración de 32 + 2 faders que se adapta a una gran variedad de configuraciones de canales. La QL5 es una mesa compacta con prestaciones para grandes aplicaciones.
- Canales de mezcla: 64 mono, 8 estéreo
- Buses: 16 de mezcla, 8 de matriz (soporta “entrada a matriz”)
- E/O locales: 32 entradas, 16 salidas
- Configuración de faders: 32 + 2 (máster)
- Soporte de acero inoxidable para iPad

QL1

- Configuración de 16 + 2 faders en una unidad compacta y montable en rack
- Canales de mezcla: 32 mono, 8 estéreo
- Buses: 16 de mezcla, 8 de matriz (soporta “entrada a matriz”)
- E/O locales: 16 entradas, 8 salidas
- Configuración de faders: 16 + 2 (máster)
- Montable en rack con el kit de montaje en rack RK1 opcional

ESPECIFICACIONES

ESPECIFICACIONES GENERALES

Frecuencia de muestreo	Internas: 44.1 kHz, 48 kHz Externas: 44.1 kHz (+4,1667%, +0,1%, -0,1%, -4,0%) ±200 ppm 48 kHz (+4,1667%, +0,1%, -0,1%, -4,0%) ±200 ppm
Retardo de señal	Inferior a 2,5 ms de entrada Omni a salida Omni (@ fs = 48 kHz)
Fader	100 mm motorizado, resolución = 1.024 pasos De +10 dB a -138dB, -∞dB todos los faders
Distorsión armónica total*1 De entrada a salida Omni Ganancia de entrada = mín.	Inferior a 0,05% de 20Hz a 20kHz @ +4 dBu a 600 Ω
Respuesta de frecuencia De entrada de canal a salida Omni	+0,5, -1,5 dB 20 Hz a 20 kHz, referido a +4 dBu de salida @ 1 kHz, De entrada a salida Omni
Rango dinámico (de nivel máximo a nivel de ruido)	112 dB típ., convertidor DA, 108 dB típ., de entrada a salida Omni, ganancia de entrada = mín. ww
Nivel de zumbido y ruido*2 (de 20 Hz a 20 kHz), Rs = 150 Ω	Ruido de entrada equivalente -128 dBu, ganancia de entrada = máx., Ruido de salida residual -88 dBu, máster ST (estéreo) desactivado
Diafonía (@ 1 kHz) Ganancia de entrada = mín.	-100 dB*3, canales adyacentes de entrada/salida Omni
Alimentación Phantom	+48V
Requerimientos de alimentación	CA 100V-240V, 50/60 Hz
Consumo de corriente	QL5: 200 W QL1: 135 W
Dimensiones (an. x al. x pro.)	QL5: 828 x 272 x 563 mm (32,6 x 10,7 x 22,2 pulgadas) QL3: 468 x 272 x 562mm (18,4 x 10,7 x 22,1 pulgadas)
Peso	QL5: 21,8 kg (48,1 libras) QL1: 14,7 kg (32,4 libras)

*1 La distorsión armónica total se mide con un filtro de 18 dB/oct. a 80 kHz.

*2 El nivel de zumbido y ruido se mide con un filtro de 6 dB/oct. a 12,7 kHz, equivalente a un filtro de 20 kHz con atenuación de infinitos dB/oct.

*3 La diafonía se mide con un filtro de 30 dB/oct. a 22 kHz.

ESPECIFICACIONES DE ENTRADAS ANALÓGICAS

Terminal de entrada	GANANANCIA	Impedancia de fuente real	Para uso con nominal	Nivel de entrada			Conector
				Sensibilidad	Nominal	Máx. antes de saturación	
Entrada 1-32 (QL5)	+66 dB	7.5 kΩ	Micros de 50-600 Ω y líneas 600 Ω	-82 dBu	-62 dBu	-42 dBu	Tipo XLR3-31*
Entrada 1-16 (QL1)	-6 dB			-10 dBu	+10 dBu	+30 dBu	

ESPECIFICACIONES DE SALIDAS ANALÓGICAS

Terminal de salida	Impedancia de fuente real	Para uso con nominal	CONMUTADOR DE GANANCIA	Terminales de salida		Conector
				Nominal	Máx. antes de saturación	
Salida Omni 1-16 (QL5)	75 Ω	Líneas a 600 Ω	+24 dB	+4 dBu	vt +24 dBu	Tipo XLR3-32*
Salida Omni 1-8 (QL1)			+18 dB	-2 dBu	+18 dBu.	
AURICULARES	15 Ω	Auriculares a 8 Ω	-	75mW	150mW	Jack de 1/4" estéreo

ESPECIFICACIONES DE E/S DIGITALES

Terminal	Formato	Longitud de datos	Nivel	Audio.	Conector
Primario/secundario	Dante	24 o 32 bits	1000 Base-T	64 can. entrada/64 can. salida @ 48 kHz	etherCON Cat5e

*1 QL1: 32 can. de entrada/32 can. de salida @ 48kHz

ESPECIFICACIONES DE SALIDAS DIGITALES

Terminal	Formato	Longitud de datos	Nivel	Conector
SALIDA DIGITAL	AES/EBU	AES/EBU para uso profesional	24 bits	RS422
				Tipo XLR3-32*

ESPECIFICACIONES DE RANURAS DE E/S (1-2)

Se puede insertar una tarjeta Mini-YGDAI en las ranuras 1-2. Solo la ranura 1 es compatible con interfaces en serie.

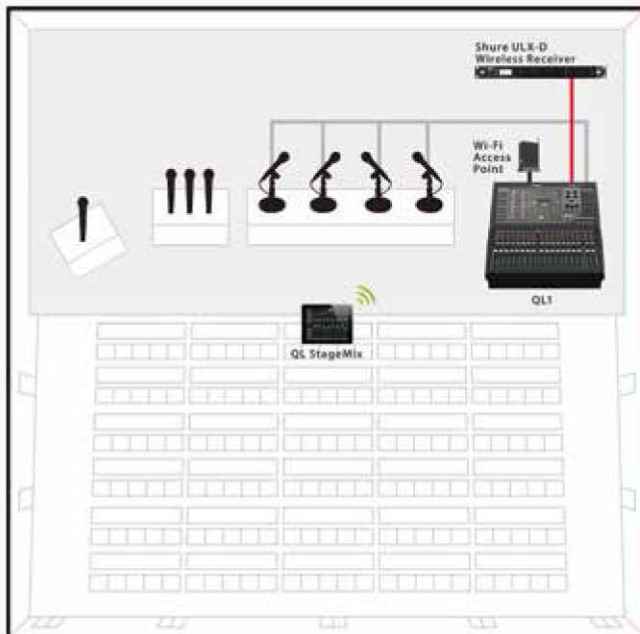
ESPECIFICACIONES DE E/S DE CONTROL

Terminal	Formato	Nivel	Conector
MIDI	ENTRADA	MIDI	-
	SALIDA	MIDI	-
RELOJ DE PALABRAS	ENTRADA	-	TTL/75 Ω terminado
	SALIDA	-	TTL/75 Ω
GPI (5 entradas y 5 salidas)	-	-	Conector D-sub de 15 pins (hembra) *1
RED	IEEE802.3	10 BASE-T/100 Base-TX	RJ-45
LÁMPARA (QL5 = 2, QL1 = 1)	-	0V - 12V	XLR-4-31 tipo*2
HOST USB	USB 2.0	-	Conector USB A (hembra)

*1 Pin de entrada: nivel TTL, con pull-up interna (47 kΩ) Pin de salida: salida de drenaje abierto (open-drain) (V máx. = 12 V, máx. corriente drenada/pin = -75 mA) Pin de fuente de alimentación: voltaje de salida Vp = 5 V, corriente de salida máx. = 300 mA

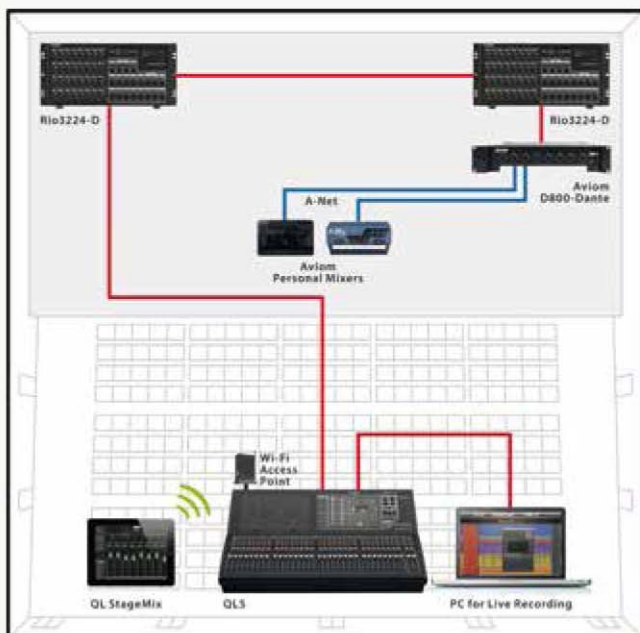
*2 Pin 4 = +12 V, Pin 3 = GND (tierra), potencia nominal de la lámpara: 5 W, intensidad (voltaje) ajustable desde el software.

EJEMPLOS DE SISTEMAS



UN SISTEMA COMPACTO QUE MEZCLA AUTOMÁTICAMENTE HASTA 16 MICRÓFONOS DE ORADORES

En conferencias u otros eventos en los que hay discursos y el espacio para el equipo es limitado, una mesa compacta "todo en uno", como una QL, puede ser una gran ventaja. El automezclador Dan Dougan puede mezclar automáticamente de manera óptima hasta 16 micrófonos destinados a oradores. Los eventos pueden grabarse directamente en una unidad flash USB y, también desde dicha unidad, se puede reproducir música de fondo pregrabada. La aplicación StageMix permite controlar la mesa a distancia para mayor comodidad y eficacia.



UN SENCILLO SISTEMA DE DIRECTO CON RACKS DE E/S EN CADENA TIPO MARGARITA

Este es un ejemplo de un sistema de directo sencillo que hace uso de la conexión en red Dante. Las unidades de rack de E/S de la serie R situadas en el escenario están conectadas a la mesa QL principal mediante cables de red. También se puede conectar un sistema de monitorización personal Aviom a la red Dante mediante un distribuidor Aviom D800-Dante. Esta configuración incluso permite la grabación multipista en un ordenador mediante la red Dante.