



TECLADO DE ESCENARIO

YC88

YC73

YC61

MANUAL COMPLEMENTARIO

Índice

Nuevas funciones de YC Versión 1.40	3
Nuevo tipo Organ (órgano)	4
Live Set EQ (ecualizador de conjunto para actuaciones) adicional	5
Modificación del lapso de tiempo de la función Auto Power Off	6
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	7
Nuevas funciones de YC Versión 1.30	8
Nuevos efectos Vibrato/Chorus para Voices FM Organ	9
Parámetro Pan adicional	10
Nueva función que permite el cambio simultáneo de varios parámetros en la sección de teclas	11
Nuevo parámetro Rotary Speaker Speed (velocidad del altavoz rotativo) en el panel de control	11
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	12
Nuevas Voices (voces)	13
Nuevas funciones de YC Versión 1.20	14
Nuevo efecto de altavoz rotativo	15
Nuevos Organ Types (tipos de órgano)	16
Parámetros adicionales para tipos de órgano FM	17
Nuevo EQ Type (tipo de ecualizador)	17
Nuevo parámetro Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación)	18
Cambios en el diseño del menú para EG Control y Filter Control	20
Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)	21
Nueva Voice (voz)	22

Nuevas funciones de YC Versión 1.10	23
Cambio del método de ajuste del vibrato (CC#1: modulación).....	24
Funcionamiento mejorado.....	25
Lista de Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).....	26
Lista de Voices (voces).....	32

Nuevas funciones de YC Versión 1.40

Se han agregado las siguientes funciones al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware.

En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha agregado un nuevo tipo VCM Organ.
- Se ha agregado un nuevo ajuste, "Live Set EQ".
- Se ha modificado el lapso de tiempo de la función Auto Power Off (apagado automático).
- Se han agregado nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones) y se ha actualizado uno de ellos.

Nuevo tipo Organ (órgano)

Se ha añadido el nuevo tipo Organ H4.

Ahora hay cuatro tipos de órganos VCM entre los que elegir.

H1	Este tipo reproduce fielmente un órgano antiguo normal. Es adecuado para solos de órgano y música en la que el órgano es el instrumento principal.
H2	Este tipo se caracteriza por su sonido profundo con énfasis en los tonos de los rangos medio a bajo. Es ideal si se desea dar protagonismo al instrumento o tener una presencia que destaque sobre el resto de la banda o conjunto.
H3	Este tipo tiene un sonido de percusión único. Funciona bien con los efectos de distorsión y es adecuado para tocar pasajes rápidos.
H4	Este tipo enfatiza la percusión y posee un registro bajo potente, lo que lo hace excelente para usarlo en un trío de jazz.

Voice List V1.40

YC88/YC73/YC61

Section	Categoría	Sub Category	No.	Name	Parameter Value (*)
Organ			H4	H4	191


Live Set EQ (ecualizador de conjunto para actuaciones) adicional

Se ha añadido Live Set EQ a SETTINGS.

Ahora se puede guardar el ajuste Master EQ (ecualizador principal) para cada Live Set Sound.

Botón [SETTINGS] → "Sound" → "Function" → "Live Set EQ"

Sound

Nombre de la función		Descripción
Function	Transpose	Transpose permite transportar el tono en intervalos de semitono. Ajustes: -12 – +12 Valor predeterminado: +0 NOTA Este ajuste no afecta a los datos de salida MIDI.
	Split Point	Determina la posición de la tecla que se usa para dividir el teclado en las secciones para la mano izquierda y la mano derecha. El valor establecido aquí se convierte en la tecla más grave de la sección de la mano derecha. Ajustes: C#-2 – G8 Valor predeterminado: G2
Live Set EQ	Mode SW	Determina si los ajustes de Master EQ se almacenarán o no en el Live Set Sound. Cuando se establece en "On", se muestra un icono de EQ en la pantalla principal. 
	EQ Settings	Permite comprobar la configuración de Master EQ guardada en EQ Settings. También puede configurar el EQ mediante EQ Settings, así como mediante los mandos y botones.
	High Gain	Permite establecer la ganancia (de -12 a +12) del rango de frecuencias altas (5 kHz). Ajustes: -12 dB – +12 dB
	Mid Gain	Permite establecer la ganancia (de -12 a +12) del rango de frecuencias intermedias (de 100 a 10 kHz). Ajustes: -12 dB – +12 dB
	Mid Frequency	Permite establecer la frecuencia central del rango de frecuencias intermedias. Ajustes: 100 Hz – 10 kHz
	Low Gain	Permite establecer la ganancia (de -12 a +12) del rango de frecuencias bajas (80 Hz). Ajustes: -12 dB – +12 dB
	ON/OFF	Utilice esta función para determinar si aplicar (On) el Master EQ o no (Off).

Modificación del lapso de tiempo de la función Auto Power Off

El lapso de tiempo de la función Auto Power Off que apaga automáticamente el instrumento se ha cambiado de 30 a 15 minutos.

Además, ahora el mensaje "Energy consumption might increase depending on the setting" aparece cuando se abre la pantalla de configuración de Auto Power Off.

Botón [MENU] → "General" → "Auto Power Off" → "Enable"

Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

Se han agregado nuevos Live Set Sounds que utilizan el nuevo tipo de órgano.

El Live Set Sound "Jazz Lead" se ha sustituido por un nuevo Live Set Sound "Soft Jazzy" que presenta el tipo Organ H4.

Live Set Sound List V1.40

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Soft Jazzy	G2	Organ	H4	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
18	1	Loudest!	G2	Organ	H4	63	17	1
				Key A	-			
				Key B	-			
18	2	Prog Organ	G2	Organ	H4	63	17	2
				Key A	-			
				Key B	-			
18	3	Detroit Organ	G2	Organ	H4	63	17	3
				Key A	-			
				Key B	-			
18	4	Ballad Organ	G2	Organ	H4	63	17	4
				Key A	-			
				Key B	-			
18	5	Gospel Layer	G2	Organ	H4	63	17	5
				Key A	CFX			
				Key B	-			
18	6	Wr-Organ	G2	Organ	H4	63	17	6
				Key A	Wr Wide			
				Key B	-			
18	7	Funky Split	G2	Organ	H4	63	17	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
18	8	Fathoms Down	G2	Organ	H4	63	17	8
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	Dark Light			

Nuevas funciones de YC Versión 1.30

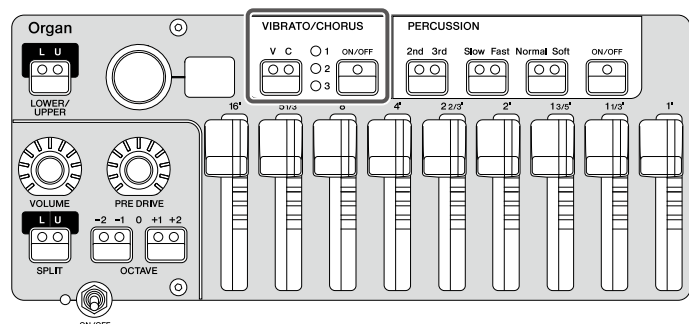
Las siguientes funciones se han añadido al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware.

En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha añadido un nuevo efecto Vibrato/Chorus a las Voices FM Organ.
- Se ha añadido un nuevo ajuste Pan (efecto panorámico) a los ajustes de Live Set Sound.
- Se ha añadido una nueva función que permite el cambio simultáneo de parámetros en la sección de teclas.
- Se ha añadido una nueva función que permite mantener la velocidad de rotación del efecto de altavoz rotativo.
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voices (voces).

Nuevos efectos Vibrato/Chorus para Voices FM Organ

Los nuevos efectos Vibrato/Chorus ahora están disponibles en los tipos de órganos FM F1-F6 de la sección Organ.



F1	VIBRATO	Efecto vibrato a partir de la circuitería de vibrato basada en escáner.
	CHORUS	Efecto chorus a partir de la circuitería de vibrato basada en escáner.
F2	VIBRATO	Modulación de tono simple cambiando solo la profundidad de tono.
	CHORUS	Efecto chorus a partir de la circuitería de vibrato basada en escáner.
F3	VIBRATO	Vibrato que cambia la profundidad y la velocidad.
	CHORUS	Modulación de amplitud simple cambiando solo la profundidad de volumen.
F4	VIBRATO	Modulación de tono simple cambiando solo la profundidad de tono.
	CHORUS	Chorus monofásico que reproduce un sonido de chorus analógico.
F5	VIBRATO	Modulación de tono simple cambiando solo la profundidad de tono.
	CHORUS	Flanger que cambia de velocidad.
F6	VIBRATO	Phaser que cambia la velocidad y la cantidad de retroalimentación.
	CHORUS	Modulador del habla que cambia la pronunciación de las vocales.

Cuando se selecciona uno de los tipos de órganos F1-F6, los valores de activación y desactivación (On/Off) de Vibrato/Chorus para Upper (superior) y Lower (inferior) serán los mismos.

Parámetro Pan adicional

El parámetro Pan se ha añadido a Organ Settings, Key A Settings y Key B Settings.

Botón [SETTINGS] → [Sound] → [Organ Settings] [Key A Settings] [Key B Settings] → [Pan]

Se puede configurar en el intervalo de L63 a C a R63.

Con la adición del parámetro Pan, se han integrado indicaciones de "Mono/Poly" y "Portamento".

Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

·V1.20

·V1.30

Settings

Settings

└─ Key A Settings

└─ Key A Settings

└─ Mono/Poly

└─ Mono/Portamento

└─ Portamento

└─ FM Unison

└─ FM Unison

└─ EG/Filter Control

└─ EG/Filter Control

└─ P.Mod

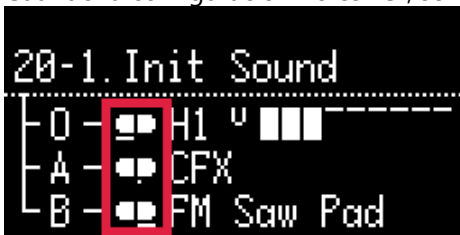
└─ P.Mod

└─ Touch Sensitivity

└─ Touch Sensitivity

└─ Pan

Cuando la configuración no es "C", se muestra una barra.

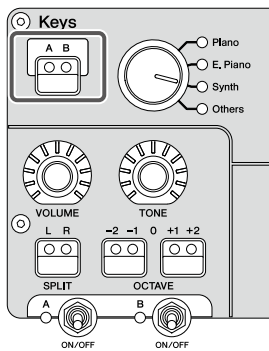


Nueva función que permite el cambio simultáneo de varios parámetros en la sección de teclas

Los siguientes parámetros tanto de la sección Key A como de la sección Key B se pueden controlar simultáneamente: Voice, Split, Octave, Volume, Tone, EG, Filter, Effect 1 y Effect 2.

Cuando las secciones Key A y Key B están activas, al mantener pulsado el botón Keys [A B] se encienden las luces simultáneamente y se vinculan los parámetros de las secciones Key A y Key B.

Los LED no se encenderán si los valores de los parámetros Key A y Key B son diferentes.



Nuevo parámetro Rotary Speaker Speed (velocidad del altavoz rotativo) en el panel de control

Botón [MENU] → [Control Panel] → [Rotary Speaker Speed]

Cuando se establece en "Hold", la velocidad de rotación se mantiene aunque se cambie a otro Live Set. Esto resulta útil cuando se desea mantener la misma velocidad de rotación aunque se cambie a otro Live Set.

Establézcalo en "Change" si desea que la reproducción se realice a la velocidad de rotación predeterminada de cada Live Set recién seleccionado.

Menú Rotary Speaker Speed

Nombre de la función	Descripción
Change (cambiar)	Al cambiar entre Live Sets, se aplica la velocidad de rotación predefinida de cada Live Set.
Hold (mantener)	Aunque se cambie a otro Live Set, se mantiene la velocidad de rotación actual.

NOTA

El ajuste inicial es "Change".

Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

YC88/YC73/YC61 V1.30

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
14	1	Hamburg Grand	G2	Organ	-	63	13	1
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	2	Gentle Hamburg	G2	Organ	-	63	13	2
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	3	Shoegaze Piano	G2	Organ	-	63	13	3
				Key A	Hamburg Grand			
				Key B	-			
14	4	Utility Felt	G2	Organ	-	63	13	4
				Key A	Felt Piano			
				Key B	-			
14	5	Funky CP	G2	Organ	-	63	13	5
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	6	Power Ballad CP	G2	Organ	-	63	13	6
				Key A	CP80 Stage			
				Key B	-			
14	7	Churchy FM	G2	Organ	F5	63	13	7
				Key A	-			
				Key B	-			
14	8	FM Club Organ	G2	Organ	F4	63	13	8
				Key A	-			
				Key B	-			
15	1	FM 80s Bld EP	G2	Organ	-	63	14	1
				Key A	FM 80s Bld EP			
				Key B	-			
15	2	FM Warm Pad	G2	Organ	-	63	14	2
				Key A	FM Warm Pad			
				Key B	-			
15	3	FM Club Pad	G2	Organ	-	63	14	3
				Key A	FM Club Pad			
				Key B	-			
15	4	FM Saw Lead	G2	Organ	-	63	14	4
				Key A	FM Saw Lead			
				Key B	-			
15	5	FM Trans EDM	G2	Organ	-	63	14	5
				Key A	FM Trans EDM			
				Key B	-			
15	6	FM EDM Lead	G2	Organ	-	63	14	6
				Key A	FM EDM Lead			
				Key B	-			
15	7	FM Solo Lead	G2	Organ	-	63	14	7
				Key A	FM Solo Lead			
				Key B	-			
15	8	FM 80s Disco Ba	G2	Organ	-	63	14	8
				Key A	FM 80sDiscoBa			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
16	1	FM Y2K Bass	G2	Organ	-	63	15	1
				Key A	FM Y2K Bass			
				Key B	-			
16	2	FM Deep Bass	G2	Organ	-	63	15	2
				Key A	FM Deep Bass			
				Key B	-			
16	3	FM Chorus Bells	G2	Organ	-	63	15	3
				Key A	FM Cho Bells			
				Key B	-			
16	4	FM French Tines	G2	Organ	-	63	15	4
				Key A	FM FrnchTines			
				Key B	-			
16	5	FM Plucky SQR	G2	Organ	-	63	15	5
				Key A	FM Plucky SQR			
				Key B	-			
16	6	FM Saw Pluck	G2	Organ	-	63	15	6
				Key A	FM Saw Pluck			
				Key B	-			
16	7	FM AM Pluck	G2	Organ	-	63	15	7
				Key A	FM AM Pluck			
				Key B	-			
16	8	FM Synth Pluck	G2	Organ	-	63	15	8
				Key A	FM SynPluck			
				Key B	-			
17	1	DX7 Brass 1	G2	Organ	-	63	16	1
				Key A	DX Brass 1			
				Key B	-			
17	2	DX7 Strings 2	G2	Organ	-	63	16	2
				Key A	DX Strings 2			
				Key B	-			
17	3	DX7 E.Piano 1	G2	Organ	-	63	16	3
				Key A	DX E.Piano 1			
				Key B	-			
17	4	DX7 Guitar 1	G2	Organ	-	63	16	4
				Key A	DX Guitar 1			
				Key B	-			
17	5	DX7 E.Organ 1	G2	Organ	-	63	16	5
				Key A	DX E.Organ 1			
				Key B	-			
17	6	DX7 Marimba	G2	Organ	-	63	16	6
				Key A	DX Marimba			
				Key B	-			
17	7	DX7 Harp 2	G2	Organ	-	63	16	7
				Key A	DX Harp 2			
				Key B	-			
17	8	TX LatelyBass	G2	Organ	-	63	16	8
				Key A	TX LatelyBass			
				Key B	-			

Nuevas Voces (voces)

YC88/YC73/YC61 V1.30

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	6	Hamburg Grand	152
		Upright	8	Felt Piano	153
		CP	11	CP80 Stage	189
	E.Piano	FM	20	FM 80s Bld EP	157
	Synth	Pad	16	FM Warm Pad	158
			17	FM Club Pad	159
		Lead	46	FM Saw Lead	160
			47	FM Trans EDM	161
			48	FM EDM Lead	162
			49	FM Solo Lead	163
		Bass	60	FM 80sDiscoBa	164
			61	FM Y2K Bass	165
			62	FM Deep Bass	166
		ChromPerc	69	FM Cho Bells	167
		Comp	70	FM FrnchTines	168
			71	FM Plucky SQR	169
			72	FM Saw Pluck	170
			73	FM AM Pluck	171
			74	FM SynPluck	172
		VintageFM	75	DX Brass 1	173
			76	DX Brass 2	174
			77	DX Brass 3	175
			78	DX Strings 2	176
			79	DX Piano 2	181
	80		DX E.Piano 1	177	
	81		DX Guitar 1	178	
	82		DX Guitar 2	179	
	83		DX Bass 1	180	
	84		DX E.Organ 1	182	
	85		DX Vibe 1	183	
	86		DX Marimba	184	
	87		DX Flute 1	185	
	88		DX Tub Bells	186	
89	DX Harp 2		187		
90	TX LatelyBass		188		
Others	Strings	9	Harp	154	
	Choir	56	Choir	155	
		57	Air Choir	156	

Nuevas funciones de YC Versión 1.20

Las siguientes funciones se han añadido al YC88/YC73/YC61 debido a la actualización de la versión del firmware.

En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- Se ha añadido un nuevo efecto de altavoz rotativo.
- Se han añadido nuevos tipos de órganos FM.
- Se ha añadido un nuevo ajuste "FM Color Type" (tipo de color FM) al ajuste "Drawbar Color" (color de las barras deslizantes).
- Se han añadido tres ecualizadores (EQ) a los tipos de efecto.
- Se ha añadido un ajuste nuevo "Touch Sensitivity" (sensibilidad de la pulsación) a "SETTINGS".
- Se han cambiado las ubicaciones en el menú de "EG Control" (control EG) y "Filter Control" (control de filtro).
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voces (voces).

Nuevo efecto de altavoz rotativo

Se ha añadido un nuevo efecto de altavoz rotativo, "Studio" (estudio). Además, el Rtr A y el Rtr B convencionales se han renombrado como "Classic" (clásico) y "Overdrive" (saturación), respectivamente.

YC88/YC73/YC61 V1.20

Efecto	Explicación
Studio (estudio)	Altavoz rotativo con efecto tridimensional y mayor sensación de movimiento.
Classic (clásico)	Altavoz rotativo estándar para órganos.
Overdrive (saturación)	Altavoz rotativo con simulación de preamplificador de transistores y fuerte distorsión.

"Rotary speaker effect settings" (ajustes del efecto de altavoz rotativo)

Botón [SETTINGS] → [Sound] → [Rotary Speaker] → [Type]

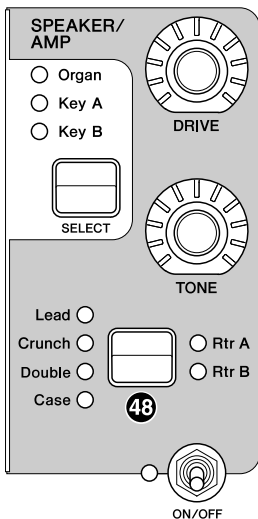
Rotary Speaker Type añadido a SETTINGS.

Rotary Speaker Type se puede configurar de forma independiente para Rtr A y Rtr B.

Rotary Speaker Type (tipo de altavoz rotativo)

Nombre de la función	Descripción
Slot A (ranura A)	Establece el efecto de altavoz giratorio asignado al tipo Rtr A. Ajustes: Studio (estudio), Classic (clásico), Overdrive (saturación) Ajuste inicial: Studio (estudio)
Slot B (ranura B)	Establece el efecto de altavoz giratorio asignado al tipo Rtr B. Ajustes: Studio (estudio), Classic (clásico), Overdrive (saturación) Ajuste inicial: Classic (clásico)

Selección de efectos de altavoz rotatorio



Si selecciona Rtr A o Rtr B con el botón selector de tipo de efecto ⁴⁸ en la sección SPEAKER/AMP, puede aplicar el efecto de altavoz rotativo establecido en "Rotary speaker effect settings" (ajustes del efecto de altavoz rotativo) más arriba.

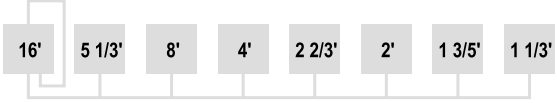
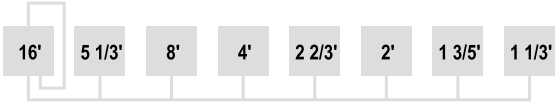
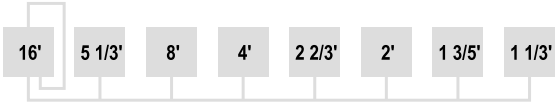
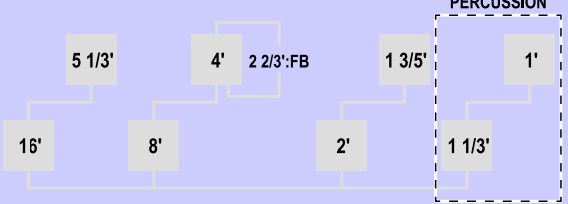
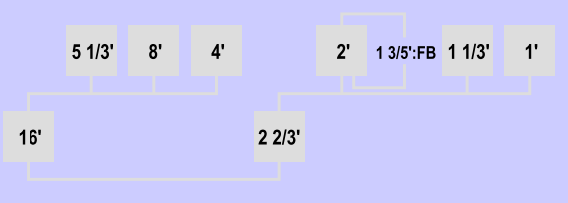
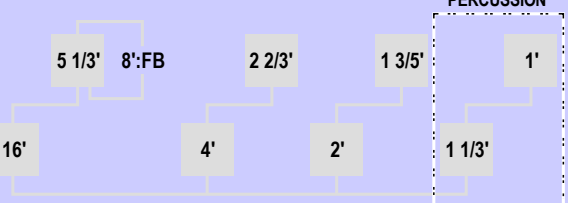
NOTA

Cuando seleccione el tipo Rtr A o Rtr B en la sección SPEAKER/AMP, puede usar los mandos [EXIT] + [TONE] para cambiar directamente los "Rotary speaker effect settings" (ajustes de efecto de altavoz rotativo) para el tipo seleccionado.



Nuevos Organ Types (tipos de órgano)

Se han añadido nuevos tipos de órganos FM (F4 a F6), lo que hace ahora un total de seis tipos de órganos FM.

F1		Los portadores de onda sinusoidal pura lo hacen útil para crear sonidos como un órgano de tubos.
F2		Este tipo consta de todas las portadoras de ondas cuadradas para el operador. Adecuado para crear sonidos como órganos de transistores británicos.
F3		Este tipo consta de una portadora de onda en forma de diente de sierra para todos los operadores. Adecuado para crear sonidos como órganos de transistores italianos.
F4		Este tipo tiene un modulador para cada una de las cuatro portadoras. Bajar el nivel del modulador lo acerca a una onda cuadrada y subirlo aumenta los armónicos como una onda de diente de sierra, para crear un sonido de órgano intermedio entre los tipos F2 y F3. El sonido de la percusión se puede activar/desactivar con el botón PERCUSSION.
F5		Cada una de las dos portadoras tiene tres moduladores. Al aumentar el nivel de cada modulador, puede crear sonidos con armónicos complejos que no se encuentran en los órganos convencionales.
F6		Este tipo tiene un modulador para cada una de las cuatro portadoras. Dado que el modulador está ajustado en EG o LFO, aumentar el nivel del modulador producirá un sonido con un elemento similar a un sintetizador. El sonido de la percusión se puede activar/desactivar con el botón PERCUSSION.

NOTA

Los números de operador para cada algoritmo representan las barras deslizantes correspondientes. Tenga en cuenta que para los tipos F4 a F6, los números (pies) que se muestran en la barra de tiro no coinciden con el tono del sonido.

Parámetros adicionales para tipos de órgano FM

Se ha añadido **FM Color Type** (tipo de color FM) a SETTINGS—Drawbar Color (color de las barras deslizantes). Las nuevas barras deslizantes de FM Organ type añaden dos atributos; además de las portadoras, también se incluyen moduladores y realimentación. Para estos tipos de órganos, la portadora será del mismo color que el color establecido en Upper/Lower (superior/inferior), pero los moduladores y los bucles de realimentación se dividen en colores relacionados con el color de la portadora.

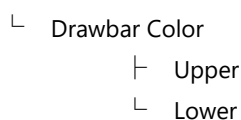
Drawbar Color (color de las barras deslizantes)

Nombre de la función	Descripción
Upper (superior)	Ajusta los colores de LED de las barras deslizantes. Se pueden configurar de forma independiente para Upper y Lower.
Lower (inferior)	Ajustes: White (blanco), Red (rojo), Yellow (amarillo), Green (verde), Cyan (cian), Blue (azul), Magenta (fucsia) Ajuste inicial: Upper = White, Lower = Red (superior, blanco; inferior, rojo)
FM Color Type (tipo de color FM)	Ajusta la combinación de colores los LED de las barras deslizantes. Se puede dividir en hasta 3 colores según los atributos de portadora, modulador y realimentación. Ajustes: 1 Color: Las portadoras, los moduladores y la realimentación son todos del mismo color 2 Colors (2 colores): Dos colores diferentes; uno para las portadoras y otro para lo demás (modulador, realimentación) 3 Colors (3 colores): Las portadoras, los moduladores y la realimentación son todos de diferentes colores Ajuste inicial: 3 Colors (3 colores) NOTA Los órganos de tipo H y los órganos FM de F1 a F3 siempre tienen los colores establecidos para Upper y Lower independientemente de FM Color Type.

Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

·V1.00, V1.10

Settings



·V1.20

Settings



Nuevo EQ Type (tipo de ecualizador)

YC88/YC73/YC61 V1.20

Categoría	Nombre del tipo	Expresión	Descripción	Estéreo/monoaural
EQ (ecualizador)	Tone Control (control de tono)	E1	Ecualizador de shelving. Use el mando [DEPTH] para ajustar la banda baja y el mando [RATE] para ajustar la banda alta.	Estéreo
	1 Band EQ Narrow (ecualizador de 1 banda estrecha)	E2	Ecualizador de peaking con Q (ancho de banda) estrecho. Use el mando [DEPTH] para ajustar la ganancia y el mando [RATE] para ajustar la frecuencia central.	Estéreo
	1 Band EQ Wide (ecualizador de 1 banda ancha)	E3	Ecualizador de peaking con Q (ancho de banda) ancho. Use el mando [DEPTH] para ajustar la ganancia y el mando [RATE] para ajustar la frecuencia central.	Estéreo

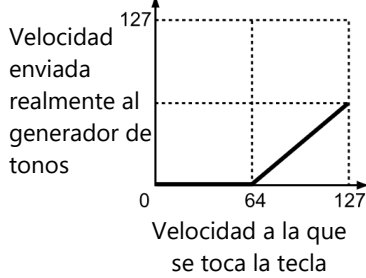
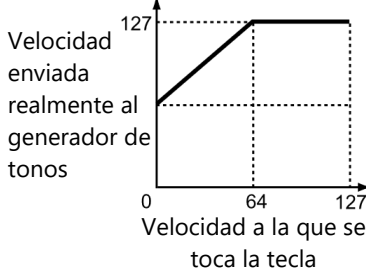
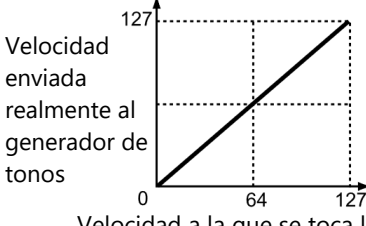
Nuevo parámetro Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación)

Botón [SETTINGS] → [Sound] → Seleccionar la sección Voice* que ajustar → [Touch Sensitivity]
(* Key A Settings/Key B Settings)

Se ha añadido Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación) a SETTINGS y se puede configurar para las secciones Voice de Key A y Key B.

Touch Sensitivity (sensibilidad de la pulsación)

Nombre de la función	Descripción
Depth (profundidad)	<p>Este parámetro se puede usar para seleccionar cómo afectará la velocidad con que se tocan las teclas a las velocidades enviadas realmente al generador de tonos en la sección Voice actual. Como se muestra en el gráfico siguiente, cuanto mayor es el valor que se define, mayor es el grado en que las velocidades enviadas varían en respuesta a los cambios en la velocidad de interpretación (es decir, más inclinada es la pendiente del gráfico).</p> <p>Si se define un valor de 0, las velocidades enviadas no se verán afectadas en absoluto por las diferentes velocidades de interpretación, por lo que la respuesta es similar a la de los órganos, en los que la fuerza de las pulsaciones no tiene ningún efecto sobre el sonido producido.</p> <p>Ajustes: 0 – 127 Ajuste inicial: 64</p> <p>Si Offset (abajo) se configura como 64:</p> <p>Velocidad enviada realmente al generador de tonos</p> <p>Velocidad a la que se toca la tecla</p>

Nombre de la función	Descripción
Offset (compensación)	<p>Este parámetro se puede usar para subir o bajar todas las velocidades enviadas al generador de tonos en la sección Voice actual. Como se muestra en los gráficos, para determinar la cantidad real en que se ajustan las velocidades enviadas, se resta 64 al valor definido aquí y se multiplica el resultado por dos. Sin embargo, si la velocidad enviada resultante es menor que 1, se usa el valor 1; del mismo modo, si es mayor que 127, se usará el valor 127.</p> <p>Ajustes: 0 – 127 Ajuste inicial: 64</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p>Si Depth (arriba) = 64 y Offset = 32</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Si Depth (arriba) = 64 y Offset = 96</p>  </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Si Depth (arriba) = 64 y Offset = 64</p>  </div>

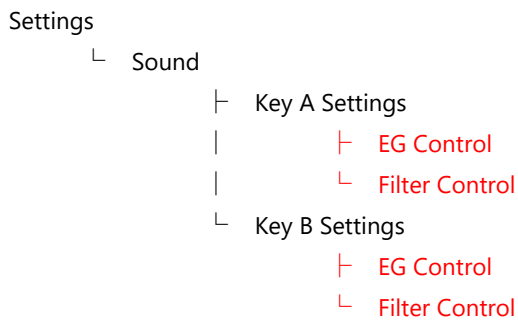
Las secciones Voice en las que se ha cambiado Touch Sensitivity respecto al valor predeterminado se muestran con un icono de teclado.



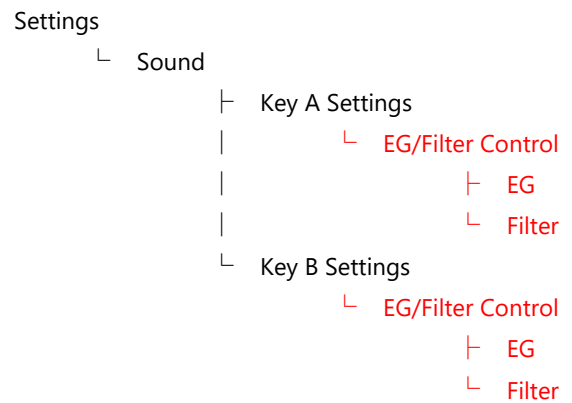
Cambios en el diseño del menú para EG Control y Filter Control

Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

·V1.00, V1.10



·V1.20



Nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

YC88/YC73/YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
12	1	Modern Jazz	G2	Organ	H1	63	11	1
				Key A	-			
				Key B	-			
12	2	Soft Hymn	G2	Organ	H1	63	11	2
				Key A	-			
				Key B	-			
12	3	Prog Organ	G2	Organ	H3	63	11	3
				Key A	-			
				Key B	-			
12	4	Overdriven Org	G2	Organ	H2	63	11	4
				Key A	-			
				Key B	-			
12	5	Swish Organ	G2	Organ	H1	63	11	5
				Key A	-			
				Key B	-			
12	6	FM Organ	G2	Organ	F6	63	11	6
				Key A	-			
				Key B	-			
12	7	Bell Organ	G2	Organ	F5	63	11	7
				Key A	-			
				Key B	-			
12	8	Digitorgan	G2	Organ	F4	63	11	8
				Key A	-			
				Key B	-			
13	1	Violin Layer	G2	Organ	H3	63	12	1
				Key A	Violin			
				Key B	Slow Strings			
13	2	Hollow Drawbars	C3	Organ	H1	63	12	2
				Key A	-			
				Key B	-			
13	3	Keys of Rock	G2	Organ	H3	63	12	3
				Key A	Nashville C3			
				Key B	Wvr Wide			
13	4	Rotary Piano	G2	Organ	-	63	12	4
				Key A	U1			
				Key B	C7			
13	5	At the Pub	G2	Organ	F4	63	12	5
				Key A	Musette			
				Key B	-			
13	6	Hidden Door	G2	Organ	F5	63	12	6
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Analog Pad			
13	7	Smoky Tines	G2	Organ	F4	63	12	7
				Key A	FM Jazz Gt			
				Key B	73Rd Studio			
13	8	FM Organ Pad	G2	Organ	F5	63	12	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	FM Bow RM Pad			

Cambio del Split Point (punto de división) para un Live Set Sound

YC88/YC73 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	5	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			

YC61 V1.20

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	C3	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			

Nueva Voice (voz)

YC88/YC73/YC61 V1.20

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Organ	-	-	F4	F4	149
			F5	F5	150
			F6	F6	151

Nuevas funciones de YC Versión 1.10

Yamaha ha actualizado el firmware de YC y ha añadido las siguientes funciones nuevas.

En este manual se describen las adiciones y los cambios con respecto al Manual de instrucciones suministrado con el instrumento.

- El método de ajuste del vibrato (CC#1: modulación) ha cambiado.
- Se ha mejorado la operabilidad.
- Se han añadido nuevos Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones).
- Se han añadido nuevas Voces (voces).

Cambio del método de ajuste del vibrato (CC#1: modulación)

El nuevo parámetro "P.Mod" (relacionado con la modulación de tono) se ha añadido a la modulación de tono en los ajustes de cada sección Sound (sonido) del Live Set Sound.

Los parámetros "P.Mod Depth" y "P.Mod Speed" de "Modulation Lever", originalmente presentes en la sección "Controllers" del Live Set Sound, se han movido a "P.Mod".

También se ha añadido a "P.Mod" el parámetro "P.Mod Initial".

El parámetro "P.Mod Initial" permite establecer la cantidad de cambio de P.Mod (CC#1: modulación) en un valor distinto de 0 al cambiar de un Live Set (conjunto para actuaciones) a otro.

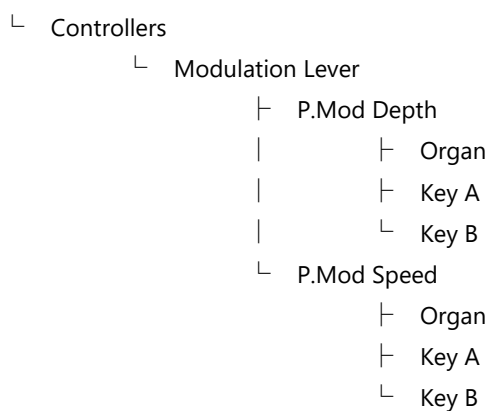
Si cambia "P.Mod Initial" a un valor distinto del inicial (0), aparecerá el icono **[MOD]** en la parte superior de la pantalla.



Comparación de diagramas de árbol antiguos y nuevos

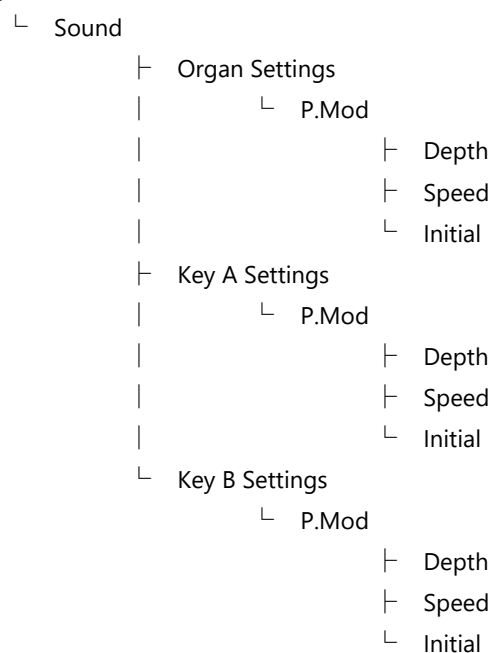
·V1.00

Settings



·V1.10

Settings



Funcionamiento mejorado

Para acceder a la lista de Voices, mantenga pulsado o haga doble clic en el interruptor de selección de Voices en la pantalla superior.



Al pulsar el botón [Enter] en una pantalla que muestra un valor de parámetro, se regresa al nivel anterior de la jerarquía. Esto permite configurar los demás parámetros de forma continua. Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla superior.

NOTA

Si se encuentra en la pantalla MENU, pulse el botón [MENU] para volver a la pantalla superior. Si se encuentra en la pantalla SETTINGS, pulse el botón [SETTINGS] para volver a la pantalla superior.

Lista de Live Set Sounds (sonidos de conjuntos para actuaciones)

V1.0

YC88

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	2	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	2	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	2	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC73

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	1
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	2	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	2
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	3	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	3
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	4	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	4
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
1	5	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	5
				Key A	-			
				Key B	-			
1	6	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	6
				Key A	-			
				Key B	-			
1	7	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	7
				Key A	-			
				Key B	-			
1	8	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	8
				Key A	-			
				Key B	-			
2	1	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	1
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	2	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	2
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	3	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	3
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	4	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	4
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
2	5	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	5
				Key A	-			
				Key B	-			
2	6	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	6
				Key A	-			
				Key B	-			
2	7	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	7
				Key A	-			
				Key B	-			
2	8	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	8
				Key A	-			
				Key B	-			
3	1	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	1
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	2	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	2
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			
3	3	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	3
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	4	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	4
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			
3	5	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	5
				Key A	-			
				Key B	-			
3	6	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	6
				Key A	-			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	7
				Key A	-			
				Key B	-			
3	8	Church	G2	Organ	F1	63	2	8
				Key A	-			
				Key B	-			

V1.0

YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
1	1	Jazz Lead	G2	Organ	H1	63	0	1
				Key A	-			
				Key B	-			
1	2	Rock Organ 1	G2	Organ	H2	63	0	2
				Key A	-			
				Key B	-			
1	3	Gospel Shout!	G2	Organ	H1	63	0	3
				Key A	-			
				Key B	-			
1	4	Rex Direct	G2	Organ	F2	63	0	4
				Key A	-			
				Key B	-			
1	5	Soulful Rd	G2	Organ	-	63	0	5
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
1	6	Natural CFX	G2	Organ	-	63	0	6
				Key A	CFX			
				Key B	-			
1	7	FM EP 1	G2	Organ	-	63	0	7
				Key A	FM Piano DA			
				Key B	-			
1	8	FM Lead	G2	Organ	-	63	0	8
				Key A	FM Syn Lead 2			
				Key B	-			
2	1	Jazz Swish	G2	Organ	H1	63	1	1
				Key A	-			
				Key B	-			
2	2	Prog 1	G2	Organ	H2	63	1	2
				Key A	-			
				Key B	-			
2	3	Gospel Worship	G2	Organ	H1	63	1	3
				Key A	-			
				Key B	-			
2	4	Italian Organ 1	G2	Organ	F3	63	1	4
				Key A	-			
				Key B	-			
2	5	67 Trem EP	G2	Organ	-	63	1	5
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	-			
2	6	One Ear Upright	G2	Organ	-	63	1	6
				Key A	U1			
				Key B	-			
2	7	80s Piano Layer	G2	Organ	-	63	1	7
				Key A	CFX			
				Key B	FM The EP			
2	8	Fat OB Brass	G2	Organ	-	63	1	8
				Key A	OB Brass 1			
				Key B	OB Brass 2			
3	1	Squabble	G2	Organ	H1	63	2	1
				Key A	-			
				Key B	-			
3	2	Casino Fire	G2	Organ	H2	63	2	2
				Key A	-			
				Key B	-			
3	3	H Split Ld/Ba	G2	Organ	H1	63	2	3
				Key A	-			
				Key B	-			
3	4	Church	G2	Organ	F1	63	2	4
				Key A	-			
				Key B	-			
3	5	Wr Trem	G2	Organ	-	63	2	5
				Key A	Wr Bright			
				Key B	-			
3	6	C7 w/Pad	G2	Organ	-	63	2	6
				Key A	C7			
				Key B	Analog Pad			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
3	7	FM EP+Pad 1	G2	Organ	-	63	2	7
				Key A	FM The EP			
				Key B	Lite Strings			
3	8	Motion Pad	G2	Organ	-	63	2	8
				Key A	Mystic Pad			
				Key B	Analog Pad			

V1.0

YC88/YC73/YC61

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
4	1	Clean Amp	G2	Organ	H3	63	3	1
				Key A	-			
				Key B	-			
4	2	H Split Ld/Chd	C3	Organ	H1	63	3	2
				Key A	-			
				Key B	-			
4	3	F1 Jazz	G2	Organ	F1	63	3	3
				Key A	-			
				Key B	-			
4	4	Rex Rotary	G2	Organ	F2	63	3	4
				Key A	-			
				Key B	-			
4	5	Rex Amp	G2	Organ	F2	63	3	5
				Key A	-			
				Key B	-			
4	6	Italian Organ 2	G2	Organ	F3	63	3	6
				Key A	-			
				Key B	-			
4	7	Italian Organ 3	G2	Organ	F3	63	3	7
				Key A	-			
				Key B	-			
4	8	F2 / RdBa	G2	Organ	F2	63	3	8
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	1	CFX Bright	G2	Organ	-	63	4	1
				Key A	CFX			
				Key B	-			
5	2	C7	G2	Organ	-	63	4	2
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	3	70's C7	G2	Organ	-	63	4	3
				Key A	C7			
				Key B	-			
5	4	Showbiz Upright	G2	Organ	-	63	4	4
				Key A	U1			
				Key B	-			
5	5	AP+Strings	G2	Organ	-	63	4	5
				Key A	CFX			
				Key B	Fast Strings			
5	6	Bass Stays Home	G2	Organ	-	63	4	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	C7			
5	7	78Rd Chorus	G2	Organ	-	63	4	7
				Key A	78Rd			
				Key B	-			
5	8	67Rd Overdrive	G2	Organ	-	63	4	8
				Key A	67Rd Bright			
				Key B	-			
6	1	Wr Dist	G2	Organ	-	63	5	1
				Key A	Wr Warm			
				Key B	-			
6	2	FM EP 2	G2	Organ	-	63	5	2
				Key A	FM The EP			
				Key B	-			
6	3	FM EP 3	G2	Organ	-	63	5	3
				Key A	FM Pfs Heart			
				Key B	-			
6	4	FM EP 4	G2	Organ	-	63	5	4
				Key A	FM Urban EP			
				Key B	FM DX EP			
6	5	FM EP 5	G2	Organ	-	63	5	5
				Key A	FM The EP			
				Key B	FM DX Road			
6	6	Magic Piano	G2	Organ	-	63	5	6
				Key A	67Rd Dark			
				Key B	FM Pfs Heart			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
6	7	80s Soundtrack	G2	Organ	-	63	5	7
				Key A	78Rd			
				Key B	Analog Pad			
6	8	FM EP+Pad 2	G2	Organ	-	63	5	8
				Key A	FM Pfs Heart			
				Key B	Analog Pad			
7	1	Swell Backgrnd	C3	Organ	-	63	6	1
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	67Rd Dark			
7	2	Bass and 73Rd	G2	Organ	-	63	6	2
				Key A	Finger Bass			
				Key B	73Rd			
7	3	Analog Pad	G2	Organ	-	63	6	3
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Noble Pad			
7	4	Fat Pad	G2	Organ	-	63	6	4
				Key A	JP Strings			
				Key B	Analog Pad			
7	5	Massive FM	G2	Organ	-	63	6	5
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	FM BellSquare			
7	6	Smooth Strings	G2	Organ	-	63	6	6
				Key A	FM Syn Str			
				Key B	JP Strings			
7	7	Stringy Octaves	G2	Organ	-	63	6	7
				Key A	Oct Syn Str			
				Key B	Unison Str			
7	8	Synth Brass	G2	Organ	-	63	6	8
				Key A	Synth Brass 1			
				Key B	Synth Brass 4			
8	1	Analog Lead	G2	Organ	-	63	7	1
				Key A	Classic Mini			
				Key B	-			
8	2	Expressive Lead	G2	Organ	-	63	7	2
				Key A	Sine Lead			
				Key B	Classic Mini			
8	3	Monster Lead	G2	Organ	-	63	7	3
				Key A	FM Syn Lead 1			
				Key B	FM Syn Lead 2			
8	4	Ep/Lead Split 1	G2	Organ	-	63	7	4
				Key A	73Rd			
				Key B	Soft Square			
8	5	Ep/Lead Split 2	G2	Organ	-	63	7	5
				Key A	FM DX EP			
				Key B	Mini Lead			
8	6	Pad/Lead	G2	Organ	-	63	7	6
				Key A	Analog Pad			
				Key B	Funky Mini			
8	7	Icy Split	C3	Organ	-	63	7	7
				Key A	Digi Pad			
				Key B	Mini Lead			
8	8	Sticky Bass	G2	Organ	-	63	7	8
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	1	Aggressive Bass	G2	Organ	-	63	8	1
				Key A	1o1 Bass			
				Key B	Analog Bass			
9	2	Dual Bass	G2	Organ	-	63	8	2
				Key A	FM Saw Pad			
				Key B	Unison Bass			
9	3	FM Harmonic Ba	G2	Organ	-	63	8	3
				Key A	Mini Sub Bass			
				Key B	FM Tear Bass			
9	4	Syn Bell 1	G2	Organ	-	63	8	4
				Key A	Heaven Bell			
				Key B	-			

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
9	5	Syn Bell 2	G2	Organ	-	63	8	5
				Key A	Far Away FM			
				Key B	-			
9	6	Concerto Goldo	G2	Organ	-	63	8	6
				Key A	Slow Strings			
				Key B	Violin			
9	7	String Ensemble	G2	Organ	-	63	8	7
				Key A	Fast Strings			
				Key B	Violin			
9	8	Big Fanfare	G2	Organ	-	63	8	8
				Key A	Marcato Str			
				Key B	Brass 3			
10	1	Classic Gt.	G2	Organ	-	63	9	1
				Key A	Classic Gt			
				Key B	-			
10	2	Steel Gt.	G2	Organ	-	63	9	2
				Key A	Steel Gt			
				Key B	-			
10	3	Clean Gt.	G2	Organ	-	63	9	3
				Key A	Clean Gt 1			
				Key B	-			
10	4	Brass Section	G2	Organ	-	63	9	4
				Key A	Brass 1			
				Key B	-			
10	5	Brass w/Sax	G2	Organ	-	63	9	5
				Key A	Brass 1			
				Key B	Brass 2			
10	6	Upright Bass	G2	Organ	-	63	9	6
				Key A	Upright Bass			
				Key B	-			
10	7	Fingered Bass	G2	Organ	-	63	9	7
				Key A	Finger Bass			
				Key B	-			
10	8	Slap Bass	G2	Organ	-	63	9	8
				Key A	Slap Bass			
				Key B	-			

Nuevos Live Set Sounds adicionales YC88/YC73/YC61 V1.10

Page	No	Name	Split Point	Section	Voice Name	MSB	LSB	PC
11	1	Nashville C3	G2	Organ	-	63	10	1
				Key A	Nashville C3			
				Key B	-			
11	2	Early 80s Layer	G2	Organ	-	63	10	2
				Key A	Nashville C3			
				Key B	74Rd Stage			
11	3	Live CF3	G2	Organ	-	63	10	3
				Key A	Live CF3			
				Key B	-			
11	4	BigCF+Pad	G2	Organ	-	63	10	4
				Key A	Live CF3			
				Key B	Analog Pad			
11	5	73Rd Studio	G2	Organ	-	63	10	5
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	-			
11	6	Ballad Rd Layer	G2	Organ	-	63	10	6
				Key A	73Rd Studio			
				Key B	FM Pf's Heart			
11	7	74Rd Stage	G2	Organ	-	63	10	7
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			
11	8	Rotating EP	G2	Organ	-	63	10	8
				Key A	74Rd Stage			
				Key B	-			

Lista de Voices (voces)

V1.0

YC88/YC73/YC61

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Organ			H1	H1	0	
			H2	H2	1	
			H3	H3	2	
			F1	F1	3	
			F2	F2	4	
Keys A/B	Piano	Grand	01	CFX	6	
			02	S700	7	
			03	C7	8	
		Upright	06	U1	9	
			07	CP80 1	10	
		CP	08	CP80 2	11	
			09	Piano Strings	12	
		Layer	10	Piano Synth	13	
			E.Piano	Rd	01	78Rd
		02			75Rd Funky	15
	03	73Rd			16	
	04	67Rd Dark			17	
	05	67Rd Bright			18	
	Wr	08		Wr Warm	19	
		09		Wr Bright	20	
		10		Wr Wide	21	
	Clavi	11		Clavi B	22	
		12		Clavi S	23	
		13	Harpsichord	24		
	FM	14	FM Piano DA	25		
		15	FM DX Road	26		
		16	FM The EP	27		
		17	FM DX EP	28		
		18	FM Pf's Heart	29		
		19	FM Urban EP	30		
		20	FM PowerClavi	31		
	Synth	Pad	01	FM Saw Pad	32	
			02	Analog Pad	33	
			03	Dark Light	34	
			04	Digi Pad	35	
			05	Noble Pad	36	
			06	Pop Pad	37	
			07	Fat Saw	38	
08			Angel Pad	39		
09			FM BellSquare	40		
10			FM Cloud Pad	41		
11			FM Bow RM Pad	42		
12			Itopia	43		
13			Mystic Pad	44		
14			Nowhere	45		
15			FM Choir	46		
16			Lite Strings	47		
Strings		17	JP Strings	48		
		18	FM Syn Str	49		
		19	Pop Syn Str	50		
		20	Unison Str	51		
		21	Oct Syn Str	52		
Brass		22	Synth Brass 1	53		
		23	Synth Brass 2	54		
	24	Synth Brass 3	55			
	25	Synth Brass 4	56			
	26	OB Brass 1	57			
	27	OB Brass 2	58			
	28	OB Brass 3	59			
	29	FM Brass	60			
	30	FM Brass Ens	61			
Lead	31	FM Syn Lead 1	62			
	32	FM Syn Lead 2	63			
	33	Classic Mini	64			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)	
Keys A/B	Synth	Lead	34	Mini Lead	65	
			35	Funky Mini	66	
			36	Sine Lead	67	
			37	Square Lead	68	
			38	Soft Square	69	
			39	Dirty Hook	70	
			40	Sync Saw Lead	71	
			41	Nu Mini	72	
			42	5th Lead	73	
			43	Calliope Lead	74	
			Bass	44	Mini Sub Bass	75
				45	Analog Bass	76
				46	1o1 Bass	77
		47		Synth Bass	78	
		48		FM Tear Bass	79	
		49		FM DX E. Bass	80	
		50		FM BoogieBass	81	
		51		FM SuperBass	82	
		52		Unison Bass	83	
		53		FM Owl Bass	84	
		ChromPerc		54	FM Glocken	85
				55	FM Far Away	86
				56	Digi Bell	87
				57	FM Brite Comp	88
				58	Heaven Bell	89
				59	FM Tblr Bells	90
				Others	Strings	01
		02	Marcato Str			92
		03	Fast Strings			93
		04	Tremolo Str			94
		05	Pizzicato			95
		06	Tape Strings			96
		07	Violin			97
		08	Cello			98
		Guitar	09		Classic Gt	99
			10		Steel Gt	100
			11		12Strings Gt	101
			12		FM Jazz Gt	102
			13		Clean Gt 1	103
			14		Clean Gt 2	104
			15		Clean Gt 3	105
			16		Banjo	106
			17		Sitar	107
18	Shamisen		108			
19	Koto		109			
Brass	20	Brass 1	110			
	21	Brass 2	111			
	22	Brass 3	112			
	23	Sf. Brass	113			
	24	Trumpet	114			
	25	Trombone	115			
	26	Horn 1	116			
	27	Horn 2	117			
Sax / Winds	28	Sax Section 1	118			
	29	Sax Section 2	119			
	30	Soprano Sax	120			
	31	Alto Sax	121			
	32	Tenor Sax	122			
	33	Baritone Sax	123			
	34	Jazz Flute	124			
	35	Alto Flute	125			
	36	Tape Flute	126			
	37	Harmonica	127			
	38	FM Harmonica	128			
	39	Pan Flute	129			
	40	Bag Pipe	130			
	41	Shakuhachi	131			
Bass	42	Upright Bass	132			
	43	Finger Bass	133			

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Others	Bass	44	Pick Bass	134
			45	Fretless Bass	135
			46	Slap Bass	136
		ChromPerc	47	Glocken	137
			48	Jazz Vibes	138
			49	Marimba	139
			50	Xylophone	140
			51	Tubular Bell	141
			52	Kalimba	142
		Others	53	Accordion	143
			54	Musette	144

Nuevas Voces adicionales YC88/YC73/YC61 V1.10

Section	Category	Sub Category	No.	Name	Parameter Value(*)
Keys A/B	Piano	Grand	04	Nashville C3	145
			05	Live CF3	146
	E.Piano	Pd	06	73Rd Studio	147
			07	74Rd Stage	148

* Este es el número utilizado para los parámetros "Voice Number".