



DIGITAL MIXING CONSOLE

CL SERIES

DIGITAL MIXING CONSOLE

QL SERIES

CL/QL StageMix V8.1/8.5 Manual de usuario complementario



Bienvenido:

Gracias por descargar la aplicación "CL/QL StageMix" para iPad para las consolas de mezclas digitales Yamaha de la serie CL/QL.

En este manual de usuario complementario se explican las nuevas funciones y los cambios introducidos en las versiones V8.1 y V8.5 de CL/QL StageMix.

StageMix es una aplicación para iPad de Apple que proporciona control remoto de las funciones de la consola de mezclas digital Yamaha de la serie CL/QL y funciona mediante una interfaz gráfica sencilla e intuitiva desde cualquier lugar contenido en el rango de cobertura inalámbrica. El software se ha diseñado expresamente para permitir a los ingenieros ajustar las mezclas del monitor desde las posiciones de los intérpretes en el escenario, así como controlar directamente los parámetros de mezcla mediante el iPad, en lugar de tener que dar indicaciones verbales a otro ingeniero. El resultado son mejores mezclas en menos tiempo, lo que supone una gran ventaja en la situación de gran presión que es la configuración previa a un espectáculo. Aunque StageMix se centra en los requisitos para ajustar las mezclas de monitores en el escenario, su lista de prestaciones no deja de ampliarse. Esto permite utilizarlo para una variedad más amplia de funciones de control remoto.

Nota: Las aplicaciones de iOS podrían no ser compatibles en su lugar de residencia. Consulte con el distribuidor de Yamaha.

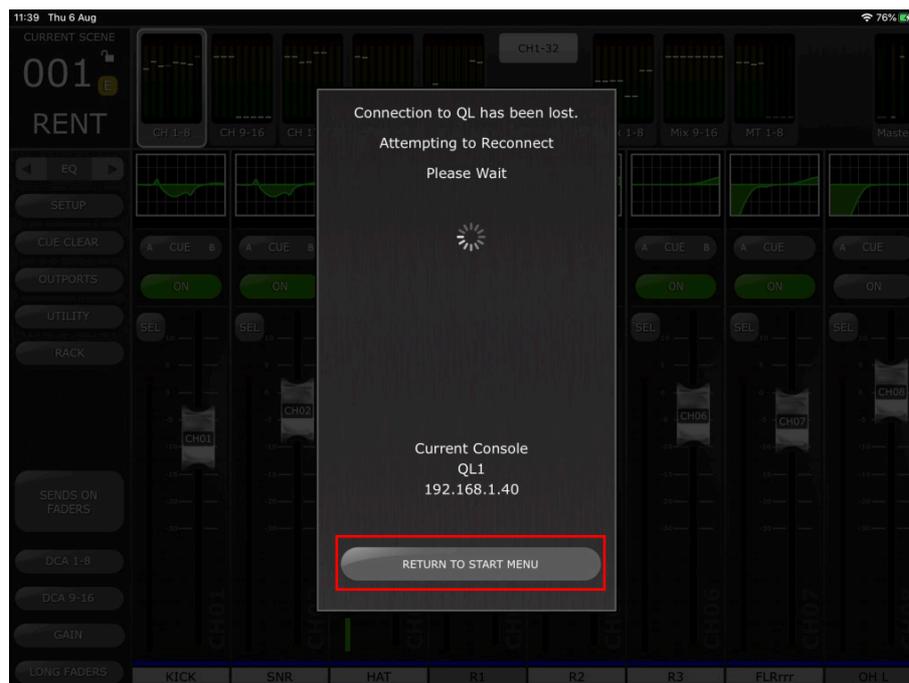
La versión del firmware más reciente para la serie CL/QL puede descargarse desde <http://www.yamahaproaudio.com/>

ÍNDICE

| | Página |
|--|---------------|
| 1. Desconexión de la consola y regreso al menú Start (inicio) | 3 |
| 2. Hide Unused Mix/Matrix Sends Mode (Ocultar no utilizados en modo de envíos de mezcla/matriz) | 5 |
| 2.1 Hide Unused (ocultar no utilizados) en Sends on Faders (envíos en faders)..... | 6 |
| 2.2 Hide Unused (ocultar no utilizados) en la vista SENDS (envíos) del editor de canales | 7 |
| 3. Bibliotecas de GEQ y PEQ8..... | 9 |

1. Desconexión de la consola y regreso al menú Start (inicio)

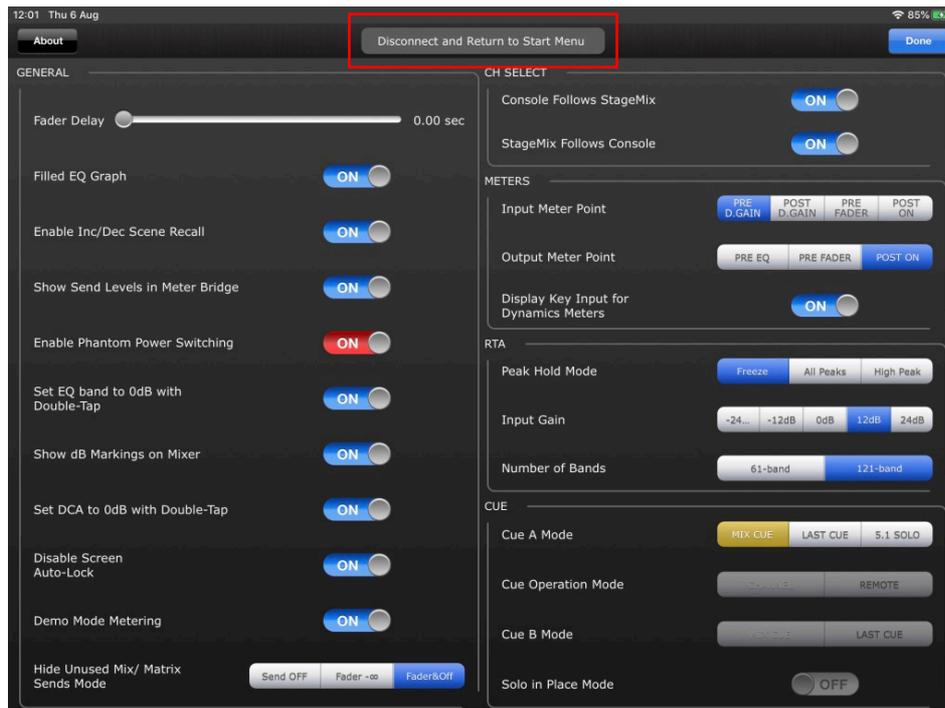
A partir de la versión V8.1, CL/QL StageMix admite la multitarea en iOS. A consecuencia de ello, si StageMix se envía al segundo plano (es decir, si se pulsa el botón de inicio del iPad durante el funcionamiento), StageMix intentará automáticamente volver a conectarse a la dirección IP de la consola utilizada anteriormente cada vez que se vuelva a abrir esta aplicación.



Para conectarse a la dirección IP de otra consola, o si la consola anterior ya no está disponible, seleccione el botón [RETURN TO START MENU] (volver al menú Start) en el menú emergente de sincronización. StageMix volverá al menú Start, en el que puede seleccionar otra consola o crear una nueva conexión con una consola.

Nota: Si transcurre un largo periodo de tiempo desde que la aplicación se envía al segundo plano hasta que vuelve a abrir, es probable que iOS la cierre por completo. En este caso, StageMix se volverá a abrir con el menú Start.

También es posible volver al menú Start en cualquier momento mientras se usa StageMix. Para ello, pulse el botón [Disconnect and Return to Start Menu] (desconectar y volver al menú Start) en la barra superior del menú SETUP (configuración).



Si el selector de apps del iPad cierra StageMix de manera forzada, la próxima vez que se inicie StageMix se abrirá directamente en el menú Start.

Sin embargo, tenga en cuenta que si está activa la función OFFLINE DEMO (demostración sin conexión) y desea salir y volver al menú Start para conectarse a una consola real, debe usar el botón [Disconnect and Return to Start Menu] del menú Setup o bien realizar un cierre forzado de StageMix y reiniciar la aplicación.

Para desconectar StageMix de la consola actual con el fin de conectarse a una consola diferente, use el botón [Disconnect and Return to Start Menu].

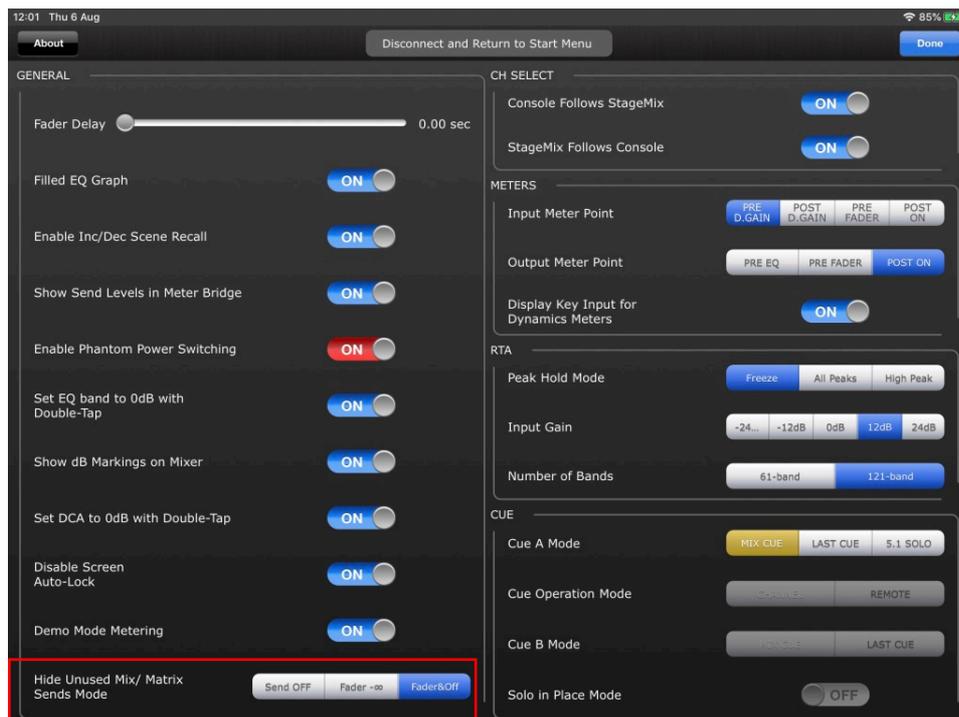
2. Hide Unused Mix/Matrix Sends Mode (Ocultar no utilizados en modo de envíos de mezcla/matriz)

Esta función se aplica a las dos vistas siguientes de StageMix:

- Vista Sends on Faders (envíos en faders)
- Vista Channel Sends (envíos de canales)

Siempre que esta función esté habilitada, cualquier envío de mezcla o matriz no utilizado se ocultará temporalmente de la vista. A consecuencia de ello, solo se mostrarán los envíos que envían audio a la mezcla de destino seleccionada o que se envían desde el canal seleccionado. Esto permite al usuario identificar rápidamente qué canales están enviando audio en ese momento a la mezcla o matriz de destino, o a qué mezclas o matrices está realizando envíos la entrada seleccionada o el canal de mezcla.

Los envíos de mezcla o matriz que se ocultan realmente cuando está activada la opción Hide Unused (ocultar no utilizados) dependen del modo aplicado en el menú SETUP y del estado de cada envío de mezcla o matriz en ese momento.



Puede elegir uno de los tres modos siguientes en el menú Setup (consulte la sección 10.0 del documento CL/QL StageMix Manual de usuario):

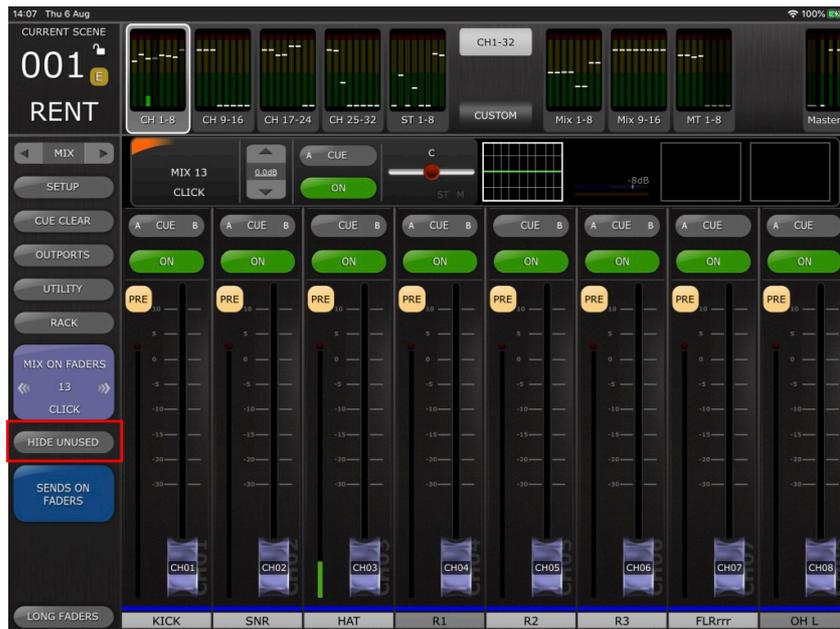
- **Send OFF (envío desactivado):** los envíos de mezcla o matriz que estén desactivados en el momento en que se active Hide Unused se ocultarán de la vista.
- **Fader -inf (faders en -inf):** los envíos de mezcla o matriz cuyos niveles estén configurados en -inf en el momento de activar Hide Unused se ocultarán de la vista.

- Fader -inf and Send OFF (faders en -inf y envío desactivado): los envíos que estén desactivados y cuyos niveles estén configurados en -inf en el momento de activar Hide Unused se ocultarán de la vista.

2.1 Hide Unused (ocultar no utilizados) en Sends on Faders (envíos en faders)

Especifique SENDS ON FADERS (consulte la sección 4.11 del documento CL/QL StageMix Manual de usuario).

Para activar Hide Unused, pulse el botón [HIDE UNUSED] en la barra lateral izquierda.



Cuando la función está activada, las bandas de canal no utilizadas se ocultan de la vista y solamente se muestran las bandas de canal de envío activas en la vista principal de ocho faders y en el puente de vómetro superior.

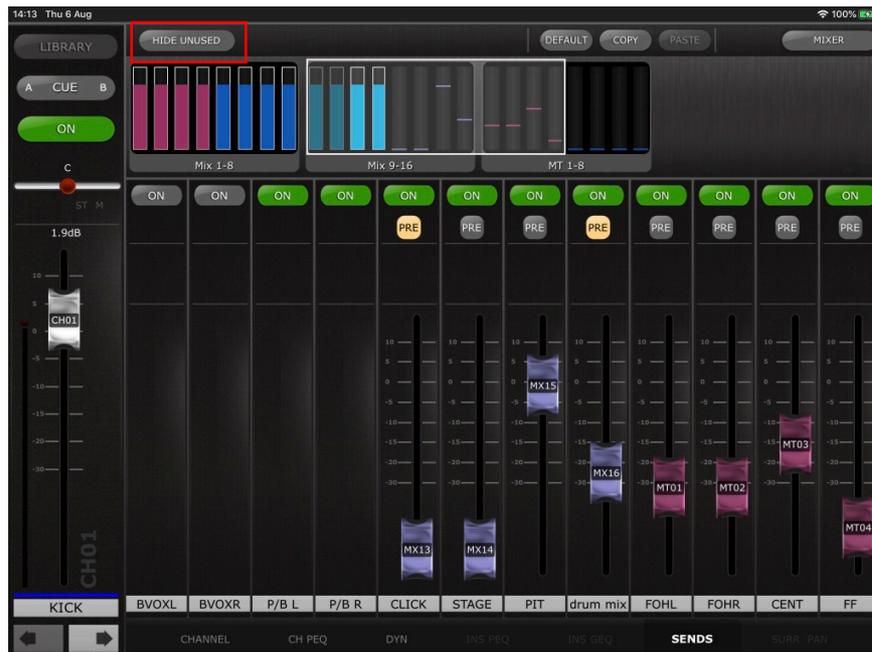


Para volver a la vista normal Sends on Faders y mostrar los faders de envío de todos los canales, desactive [HIDE UNUSED] en cualquier momento en la barra lateral izquierda.

Nota: HIDE UNUSED permanece activado aunque cambie entre los envíos de mezcla o matriz de destino, así como al salir y volver a entrar en Sends on Faders.

2.2 Hide Unused (ocultar no utilizados) en la vista SENDS (envíos) del editor de canales

Vaya a la vista SENDS del editor de canales (consulte la sección 5.9 del documento CL/QL StageMix Manual de usuario). Para activar HIDE UNUSED, pulse el botón [HIDE UNUSED] en la barra superior.



Cuando la opción está activada, solo los faders de envío de mezcla o matriz no utilizados se ocultan a la vista y únicamente se muestran los faders activos, incluso en el área de desplazamiento general.



Nota: El estado de la vista con Hide Unused se actualizará automáticamente después de realizar las operaciones siguientes:

- Scene Recall (recuperar escena)
- Channel Library recall (recuperar biblioteca de canales)
- Channel Paste (pegar canal)
- Channel Default (recuperar valores predeterminados de canal)
- Channel Move (mover canal)

Nota: El estado de la vista Hide Unused no se actualiza si se activa cualquier Mix Send (envío de mezcla) oculto o si Send Level (nivel de envío) se eleva por encima de -inf en caso de que estos parámetros se editen directamente en la consola conectada o desde otro controlador. Será preciso desactivar y reactivar manualmente [HIDE UNUSED] para actualizar la vista en StageMix. Hide Unused permanece activado mientras se navega entre canales.

3. Bibliotecas de GEQ y PEQ8

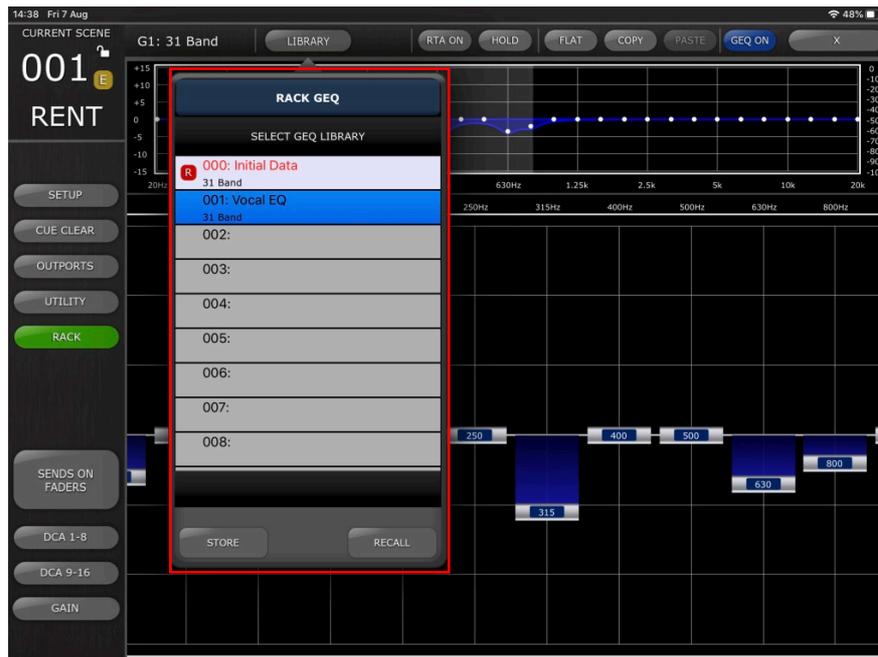
Ahora, es posible guardar y recuperar bibliotecas para el ecualizador gráfico (GEQ) de bastidor y para el ecualizador paramétrico de ocho bandas (PEQ8) desde CL/QL StageMix.

Se puede acceder a estas bibliotecas desde la vista Rack (bastidor) o desde un editor de canal correspondiente en cuyo canal respectivo se haya insertado cualquier procesador basado en bastidor.

(Para acceder y controlar el bastidor, consulte la sección 8 del documento CL/QL StageMix Manual de usuario).

Cuando se usa un GEQ/PEQ8 a través del Rack, se puede acceder a la biblioteca pulsando el botón [LIBRARY] (biblioteca) que se encuentra dentro de la barra superior de StageMix. Se abrirá una ventana emergente que contiene una lista de todas las bibliotecas almacenadas del tipo de procesador actual dentro de la consola.





Seleccione el tipo de biblioteca que desee, predefínala en la lista y pulse [RECALL] (recuperar) para aplicar el valor predefinido de biblioteca al GEQ o PEQ8 actual.

Para almacenar los ajustes de GEQ o PEQ8 actuales en preajuste de biblioteca nuevo o existente, seleccione el tipo de biblioteca y un número de preajuste y pulse [STORE] (guardar). Utilice el teclado para aplicar un nombre al preajuste.

Para acceder a estas bibliotecas mientras utiliza un GEQ o PEQ8 al que se accede desde la vista Selected Channel Editor (editor de canales seleccionados), pulse el botón [LIBRARY] en la esquina superior izquierda. Las operaciones Store (guardar) y Recall (recuperar) de la biblioteca son las mismas que se describen anteriormente.





Nota: Al igual que con la consola, no es posible recuperar bibliotecas de GEQ que contienen más de 15 bandas en uso en un FLEX15 GEQ.

Avisos especiales

- El copyright del software y del Manual de usuario es propiedad exclusiva de Yamaha Corporation.
- La copia del software o la reproducción total o parcial de este manual sin la autorización escrita del fabricante está expresamente prohibida.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía alguna en relación con el uso del software y de la documentación y no puede ser declarada responsable de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Las ilustraciones de las pantallas de este Manual de usuario tienen fines meramente instructivos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en el equipo.
- Las futuras actualizaciones de la aplicación y del software del sistema, y cualquier cambio en las especificaciones y funciones, se comunicarán por separado.
- Apple, el logotipo de Apple e iPad son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- IOS es una marca comercial o una marca comercial registrada de Cisco en Estados Unidos y en otros países y se utiliza bajo licencia.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este Manual de usuario son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2020 Yamaha Corporation
Published 11/2020 LB-A0