

# M7CL V2 Editor

## Manual de instrucciones

### Avisos especiales

- El software y este manual son copyright exclusivo de Yamaha Corporation.
- La copia del software o la reproducción total o parcial de este manual sin la autorización escrita del fabricante está expresamente prohibida.
- Queda terminante prohibida la copia de datos de secuencias musicales disponibles comercialmente o de archivos de audio digital, excepto para uso personal.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía alguna en relación con el uso del software y de la documentación, y no puede ser declarada responsable de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Las ilustraciones de las pantallas de este manual tienen fines meramente instructivos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en su equipo.
- Para información sobre la modificación del software del sistema, de determinadas funciones o de las especificaciones, debido a una actualización de la versión de la aplicación, visite el siguiente sitio web: <http://www.yamahaproaudio.com/>
- Windows es una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en Estados Unidos y otros países.
- Los nombres de compañías y de productos que aparecen en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas compañías.

### Yamaha Pro Audio Global Site

<http://www.yamahaproaudio.com/>

### Contenido

<b>Conceptos básicos</b> .....	<b>2</b>
<b>Ventana Master (principal)</b> .....	<b>9</b>
<b>Descripción general</b> .....	<b>11</b>
<b>Ventana Selected Channel (canal seleccionado)</b> .....	<b>23</b>
<b>Ventana Library (biblioteca)</b> .....	<b>42</b>
<b>Ventana Patch Editor (editor de patches)</b> .....	<b>45</b>
<b>Ventana de bastidor</b> .....	<b>49</b>
<b>Ventana Meter (medidor)</b> .....	<b>58</b>
<b>Ventana Group/Link (grupo/enlace)</b> .....	<b>60</b>
<b>Ventana Scene (escena)</b> .....	<b>64</b>
<b>Métodos abreviados</b> .....	<b>72</b>
<b>Índice</b> .....	<b>73</b>

\* Las especificaciones y descripciones del presente manual de instrucciones tienen una función meramente informativa. Yamaha Corp. se reserva el derecho de cambiar o modificar los productos o las especificaciones en cualquier momento y sin previo aviso.

## Descripción general de M7CL V2 Editor

M7CL V2 Editor (en lo sucesivo denominado “M7CL Editor”) le permite controlar de forma remota las consolas de mezclas Yamaha M7CL (versión 2) (como M7CL-48 o M7CL-32; en lo sucesivo denominadas colectivamente “M7CL”). M7CL V2 Editor también le permite guardar los ajustes de los parámetros en el ordenador. Para utilizar M7CL Editor, debe realizar primero las siguientes operaciones:

- 1 Iniciar y configurar Studio Manager.
- 2 Iniciar y configurar M7CL Editor.
- 3 Sincronizar M7CL Editor con la consola M7CL (→ p. 8).

**NOTA** Para obtener más información sobre el uso de Studio Manager, consulte el manual de instrucciones de Studio Manager.

## Configuración de M7CL Editor

Debe configurar los siguientes ajustes para cada Editor abierto.

- NOTA**
- Antes de realizar los siguientes ajustes, deberá configurar el controlador de red DME-N y seleccionar el puerto MIDI en la ventana Setup (configuración) de Studio Manager.
  - Para abrir un editor, haga doble clic en el icono del editor elegido en la ventana de Studio Manager.

### Configuración del sistema

Para abrir la ventana System Setup, elija [System Setup] (Configuración del sistema) en el menú [File] (Archivo).

**NOTA** Asegúrese de especificar los puertos de entrada y de salida.

#### ① Input port/Output port (puerto de entrada/puerto de salida)

De los puertos especificados en Studio Manager, seleccione aquéllos que utilizará el editor para comunicarse con la consola M7CL.

#### ② Fast Sync (sincronización rápida)

Esta opción permite acelerar la sincronización, reduciendo así el tiempo requerido. Utilice esta casilla de verificación para elegir si desea activar esta función.

#### ③ Window Control from Console (control de ventanas desde la consola)

Esta opción determina si al utilizar las USER DEFINED KEYS (Teclas definidas por el usuario) de la consola es posible abrir y cerrar de forma remota las ventanas de M7CL Editor.

#### ④ Level Meter (indicador de nivel)

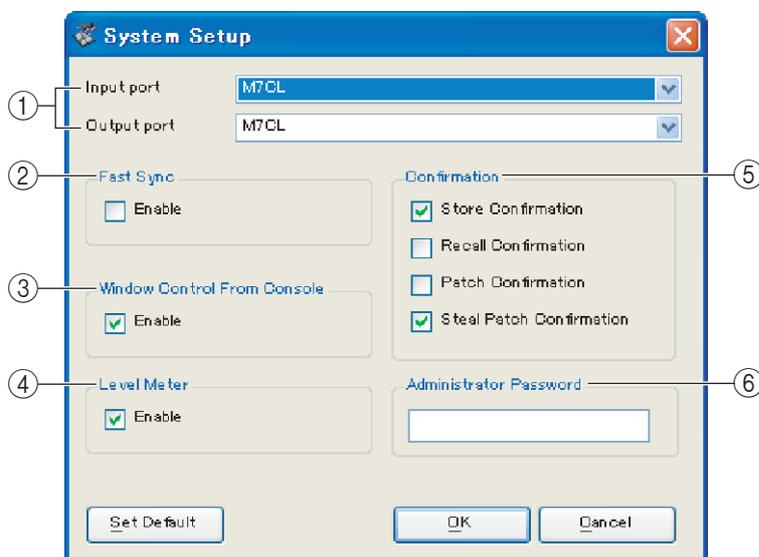
Si desactiva esta función, podrá reducir la carga de procesamiento debida a la comunicación y los dibujos de la pantalla. Esta función especifica si se activará la función de indicador de nivel.

#### ⑤ Confirmation (confirmación)

Estas casillas de verificación se utilizan para especificar si aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación cuando se almacene (Store Confirmation), recupere (Recall Confirmation), conecte (Patch Confirmation) o realice un cambio de conexión que modificaría una conexión existente (Steal Patch Confirmation).

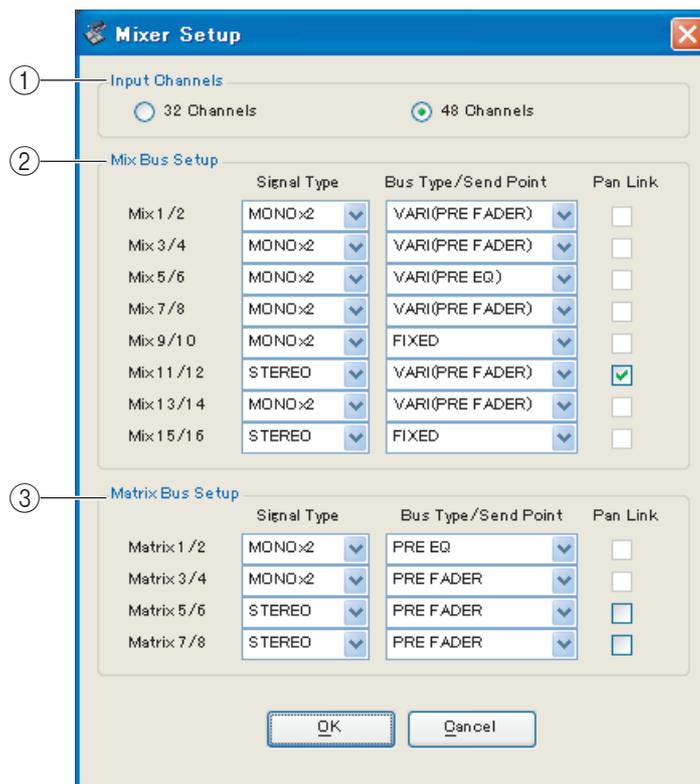
#### ⑥ Administrator Password (contraseña del administrador)

Introduzca la contraseña del administrador especificada en la consola M7CL. Si esta contraseña no se introduce correctamente, no será posible sincronizarla desde M7CL Editor a la consola M7CL.



## ❑ Mixer Setup (configuración del mezclador)

Para abrir la ventana Mixer Setup, elija [Mixer Setup] (Configuración del mezclador) en el menú [File] (Archivo).



### ① Input Channels (canales de entrada)

Especifique el número de canales de entrada en la consola M7CL. Cuando el editor se sincronice con la consola M7CL, se especificará aquí automáticamente el número real de canales de la consola M7CL.

### ② Mix Bus Setup (configuración del bus MIX)

Aquí puede realizar ajustes de los buses MIX.

**Signal Type (tipo de señal):** Elija MONOx2 o STEREO por cada dos buses MIX pares/impares adyacentes.

**Bus Type/Send Point (tipo de bus/punto de transmisión):** Elija VARI (PRE FADER), VARI (PRE EQ) o FIXED por cada dos buses MIX pares/impares adyacentes.

**Pan Link (enlace de panoramización):** Este valor será válido únicamente si Signal Type (tipo de señal) se ajusta en STEREO y Bus Type (tipo de bus) en VARI. Si se marca esta casilla, el ajuste de panoramización enviado a los buses MIX estéreo se enlazará con el ajuste de panoramización enviado al bus STEREO.

### ③ Matrix Bus Setup (configuración del bus MATRIX)

Aquí puede realizar ajustes de los buses MATRIX.

**Signal Type (tipo de señal):** Elija MONOx2 o STEREO por cada dos buses MATRIX pares/impares adyacentes.

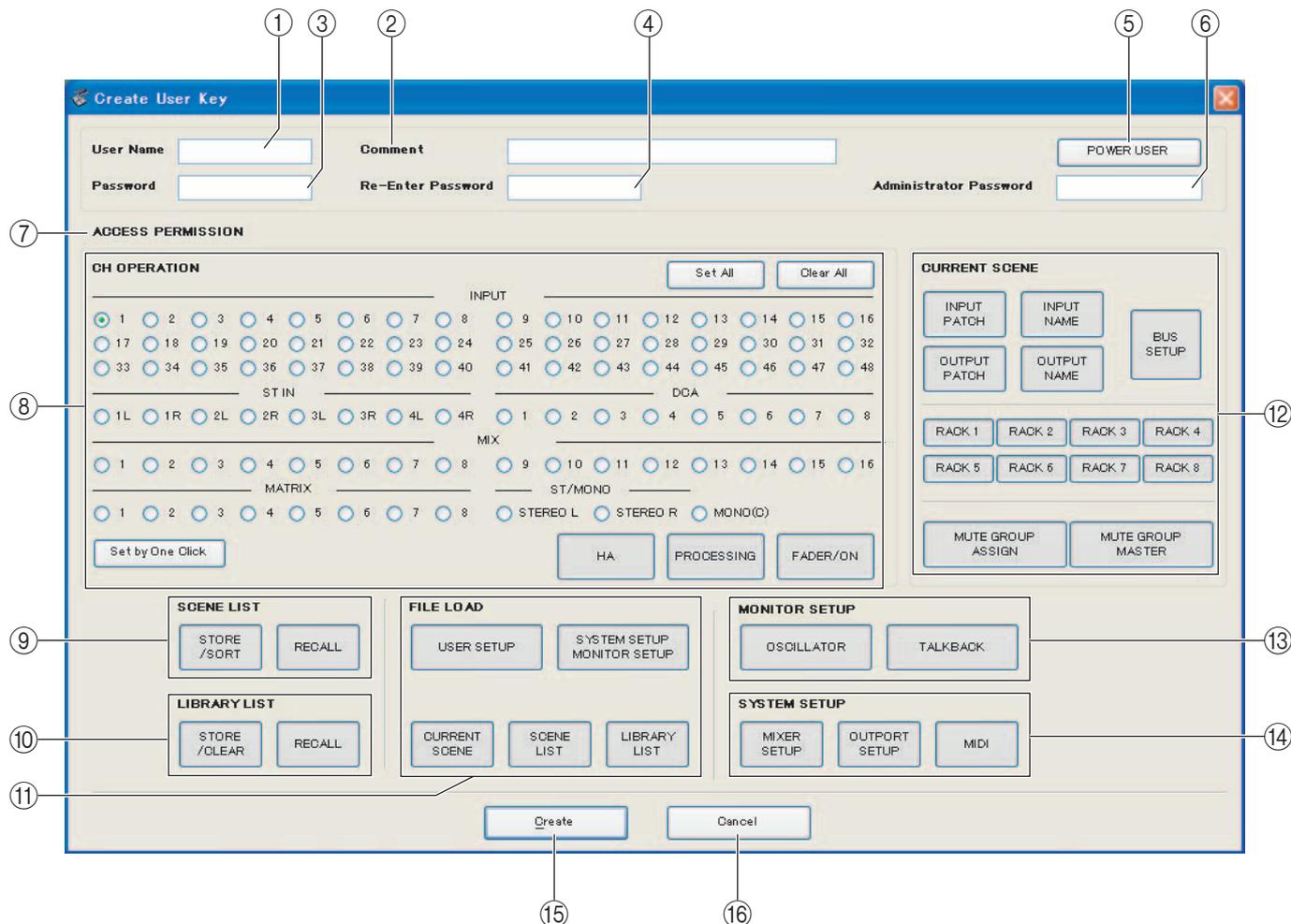
**Bus Type/Send Point (tipo de bus/punto de transmisión):** Elija PRE FADER o PRE EQ por cada dos buses MATRIX pares/impares adyacentes.

**Pan Link (enlace de panoramización):** Este valor será válido únicamente si Signal Type (tipo de señal) se ajusta en STEREO y Bus Type (tipo de bus) en VARI. Si se marca esta casilla, el ajuste de panoramización enviado a los buses MATRIX estéreo se enlazará con el ajuste de panoramización enviado al bus STEREO.

## ❑ Creación de una clave de usuario

Para abrir la ventana de creación de una clave de usuario, elija [Create User Key] (crear clave de usuario) en el menú [File] (Archivo).

Esta opción crea una clave de usuario (con la extensión de nombre de archivo “.M7U”) que la consola M7CL puede leer desde un dispositivo de almacenamiento USB para ajustar automáticamente los parámetros específicos del usuario.



### ① User Name (nombre de usuario)

Especifique el nombre del usuario. Puede introducir hasta ocho caracteres alfanuméricos de un byte.

### ② Comment (comentario)

Introduzca un comentario para cada usuario. Puede introducir hasta treinta y dos caracteres alfanuméricos de un byte.

### ③ Password (contraseña)

Introduzca una contraseña que se utilizará cuando la consola M7CL lea esta clave de usuario. Puede introducir hasta ocho caracteres alfanuméricos de un byte. Se distinguirá entre mayúsculas y minúsculas.

### ④ Re-Enter Password (volver a introducir contraseña)

Vuelva a introducir la contraseña una vez más como medida de seguridad frente a un acceso no autorizado.

### ⑤ POWER USER (usuario de potencia)

Especifique si este usuario requiere mucha potencia. Los usuarios que requieran mucha potencia podrán utilizar la consola M7CL para crear o editar una clave de autenticación de usuario con un nivel de usuario específico.

### ⑥ Administrator Password (contraseña del administrador)

Introduzca la contraseña del administrador especificada en la consola M7CL. No será necesario si no se ha especificado ninguna contraseña de Administrador en la consola M7CL, pero si esta contraseña no es correcta, se le pedirá que la introduzca cuando se lea la clave de usuario.

### ⑦ ACCESS PERMISSION (permiso de acceso)

Aquí, especifique los parámetros que este usuario podrá utilizar.

- ⑧ **CH OPERATION (utilización de canales)**  
**INPUT, ST IN, DCA, MIX, MATRIX, ST/MONO:** Seleccione los canales cuyos parámetros se utilizarán.  
**HA:** Cambie los privilegios de uso para la ganancia del preamplificador y la alimentación phantom de los canales seleccionados.  
**PROCESSING (PROCESAMIENTO):** Cambie los privilegios de uso de los parámetros de procesamiento de señales globales (excepto del deslizador y de la tecla [ON]) del canal seleccionado. Para los parámetros específicos que se incluyen en PROCESSING, consulte el apéndice del manual del usuario de M7CL.  
**FADER/ON (deslizador/activación):** Cambie los privilegios de uso para efecto panorámico/balance, deslizador, activación de canal, activación/desactivación de transmisión y nivel de transmisión de los canales seleccionados.  
**Set All (seleccionar todos):** Active HA, PROCESSING y FADER/ON para todos los canales.  
**Clear All (borrar todo):** Desactive HA, PROCESSING y FADER/ON para todos los canales.  
**Set by One Click (ajustar con un clic):** Si este botón está activado, HA, PROCESSING y FADER/ON se activarán al seleccionar un canal. Si estas todas estas opciones están ya activadas, se desactivarán.
- ⑨ **SCENE LIST (lista de escenas)**  
**STORE/SORT (almacenar/clasificar):** Cambie los privilegios de uso para las operaciones de clasificación y almacenamiento de escenas.  
**RECALL (recuperar):** Cambie los privilegios de uso para operaciones de recuperación de escenas.
- ⑩ **LIBRARY LIST (lista de bibliotecas)**  
**STORE/CLEAR (almacenar/borrar):** Cambie los privilegios de uso para las operaciones de borrado y almacenamiento de librerías.  
**RECALL (recuperar):** Cambie los privilegios de uso para operaciones de recuperación de librerías.
- ⑪ **FILE LOAD (carga de archivos)**  
**USER SETUP (configuración de usuario):** Cambie los privilegios de uso para cargar preferencias y claves definidas por el usuario al cargar un archivo.  
**SYSTEM SETUP MONITOR SETUP (configuración del sistema y configuración del monitor):** Cambie los privilegios de uso para cargar los ajustes de configuración del sistema y configuración del monitor al cargar un archivo.  
**CURRENT SCENE (escena actual):** Cambie los privilegios de uso para cargar la escena actual al cargar un archivo.  
**SCENE LIST (lista de escenas):** Cambie los privilegios de uso para cargar la lista de escenas al cargar un archivo.  
**LIBRARY LIST (lista de bibliotecas):** Cambie los privilegios de uso para cargar la lista de bibliotecas al cargar un archivo.
- ⑫ **CURRENT SCENE (escena actual)**  
**INPUT PATCH (patch de entrada):** Cambie los privilegios de uso para operaciones de patches de entrada.  
**INPUT NAME (nombre de entrada):** Cambie los privilegios para editar los nombres de entrada.  
**OUTPUT PATCH (patch de salida):** Cambie los privilegios de uso para patches de salida.  
**OUTPUT NAME (nombre de salida):** Cambie los privilegios para editar los nombres de salida.  
**BUS SETUP (configuración de bus):** Cambie los privilegios de uso para buses.  
**RACK (bastidor):** Cambie los privilegios de uso para operaciones de bastidor.  
**MUTE GROUP ASSIGN (asignar grupo de mutes):** Cambie los privilegios para asignar grupos de mutes.  
**MUTE GROUP MASTER (maestro de grupos de mutes):** Cambie los privilegios de uso para activar/desactivar los grupos de mutes.
- ⑬ **MONITOR SETUP (configuración de monitor)**  
**OSILLATOR (oscilador):** Cambie los privilegios de uso para los ajustes de oscilador.  
**TALKBACK:** Cambie los privilegios de uso para los ajustes de talkback.
- ⑭ **SYSTEM SETUP (configuración del sistema)**  
**MIXER SETUP (configuración del mezclador):** Cambie los privilegios para realizar ajustes de configuración del mezclador.  
**OUTPORT SETUP (configuración de puerto de salida):** Cambie los privilegios para realizar ajustes de configuración del puerto de salida.  
**MIDI:** Cambie los privilegios para realizar ajustes de configuración de MIDI.

- ⑮ **Create (crear)**  
Crea la clave de usuario.
- ⑯ **Cancel (cancelar)**  
Cierra la ventana.

## Trabajo con Sesiones

En M7CL Editor, todos los ajustes de mezcla de la consola, incluidos los datos de escenas y de bibliotecas, se denominan sesiones.

En la tabla siguiente se describe cómo gestionar las sesiones.

<b>Crear una sesión nueva</b>	Elija [New Session] (sesión nueva) en el menú [File] (archivo).
<b>Abrir una sesión guardada previamente</b>	Elija [Open Session] (abrir sesión) en el menú [File] (archivo).
<b>Guardar la sesión actual</b>	Elija [Save Session] (guardar sesión) en el menú [File] (archivo).
<b>Guardar la sesión actual con un nombre nuevo</b>	Elija [Save Session As...] (guardar sesión como...) en el menú [File] (archivo).

Cuando se guarda una sesión en la ventana de un editor, los ajustes de ese editor se guardan en un archivo. Los nombres de los archivos de sesiones guardados por M7CL Editor tienen la extensión “.YSE”. Los archivos en los que sólo se guardan los datos de la consola M7CL (extensión “.M7C”) también se pueden manejar, para permitir el uso de un dispositivo de almacenamiento USB para intercambiar datos con la consola M7CL.

Si guarda una sesión en la ventana Studio Manager, todos los ajustes del Editor seleccionado se guardan en un archivo con la extensión “.YSM”.

**NOTA** Con M7CL V2 Editor puede abrir archivos con la extensión “.M7C” o “.YSE” que se hayan guardado en la consola M7CL versión 1 o en M7CL Editor, versión 1, pero no al revés. Es decir, con la consola M7CL, versión 1 o con M7CL Editor, versión 1, no puede abrir archivos que se hayan guardado en M7CL V2 Editor.

## Función Undo/Redo (Deshacer/Rehacer)

En M7CL Editor puede cancelar la última operación realizada (Undo) y cancelar asimismo la cancelación de la última operación realizada (Redo). Si realiza una operación Undo dos veces seguidas, podrá cancelar las dos últimas operaciones realizadas. Si realiza una operación Undo tres veces seguidas, podrá cancelar las tres últimas operaciones realizadas. De esta manera podrá cancelar varias operaciones recientes. En la tabla siguiente se describe cómo utilizar la función Undo/Redo.

<b>Deshacer</b>	Elija [Undo] (deshacer) en el menú [Edit] (edición).
<b>Rehacer</b>	Elija [Redo] (rehacer) en el menú [Edit] (edición).

No obstante, tenga presente que después de realizar una de las operaciones siguientes no podrá deshacer o rehacer ninguna operación anterior:

- Operaciones en la consola M7CL
- Salir de Studio Manager
- Sincronizar con la consola M7CL
- Operaciones con sesiones

**NOTA** Las siguientes operaciones no se pueden deshacer ni rehacer:

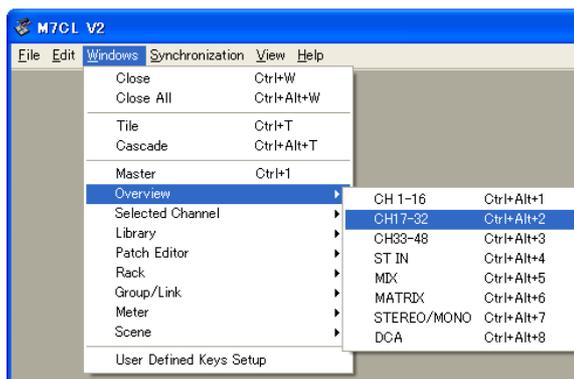
- Ediciones en la ventana Setup
- Sincronización
- Abrir y cerrar las ventanas
- Cambiar el tamaño o mover las ventanas

Hay algunas otras operaciones que no pueden deshacerse, dependiendo de la función.

**NOTA** Para las operaciones con bibliotecas o escenas, Undo/Redo sólo se aplica a la operación simple más reciente. No puede deshacer ninguna otra operación anterior a ésta. Undo/Redo en estas ventanas sólo está disponible si se utiliza el botón [UNDO] de la ventana correspondiente. Incluso si realiza una recuperación de escena desde la ventana Master, no podrá utilizar un método abreviado o una operación de menú para deshacer la recuperación.

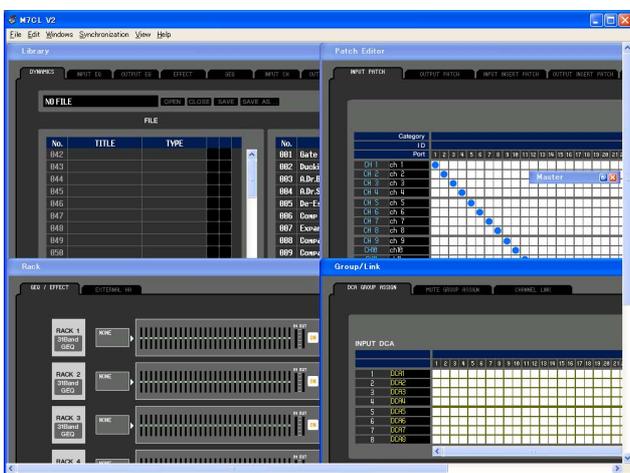
# Funcionamiento de las ventanas

Puede seleccionar y abrir cada ventana desde el menú [Windows] (ventanas). Para las ventanas INPUT CH (canal de entrada) y Effect Editor (editor de efectos), utilice el submenú para seleccionar los canales o la biblioteca que desee ver.

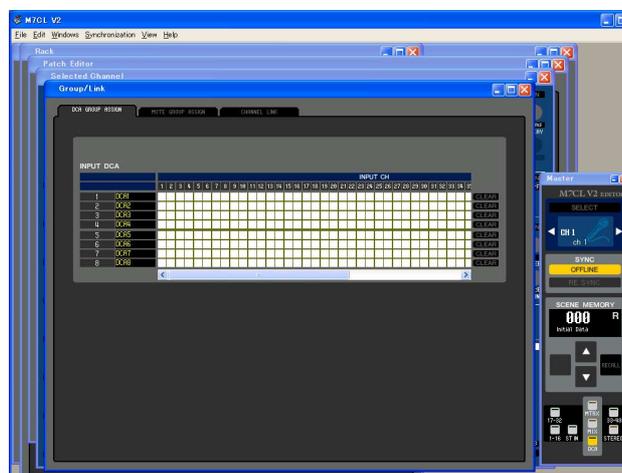


Puede elegir entre las opciones Tile (mosaico) o Cascade (cascada) para colocar las ventanas en el editor.

## ● Tile (mosaico)



## ● Cascade (cascada)



En la ventana Library o Scene, haga clic en las fichas situadas en la parte superior de la ventana para pasar de una página a otra.



# Sincronización de M7CL Editor

Cuando se inicia M7CL Editor, los valores de los parámetros de la consola y de M7CL Editor podrán ser diferentes. Por tanto, en primer lugar debe hacer coincidir los valores de los parámetros de la consola con los de M7CL Editor. Esta operación se denomina “sincronización”. Siga los pasos indicados a continuación para sincronizar M7CL Editor.

## 1 Seleccione [Synchronize] (sincronizar) y, a continuación, [Re-synchronize] (resincronizar).

Aparece la siguiente ventana.



## 2 Seleccione si desea transferir los ajustes a M7CL Editor o viceversa.

En este momento, la opción All Libs (Todas las bibliotecas) determina si se sincronizan los datos de las escenas y bibliotecas.

**PC → Console (PC → Consola):** Transfiere los valores actuales de los parámetros de M7CL Editor a la consola.

**Console → PC (Consola → PC):** Transfiere los valores actuales de los parámetros de la consola a M7CL Editor.

## 3 Haga clic en [OK] (aceptar).



No utilice la consola mientras la sincronización esté en curso.

### NOTA

Si utiliza la función “Total Recall” (recuperación total) de Studio Manager, todos los Editores seleccionados en Studio Manager se sincronizarán con los dispositivos correspondientes.

# Función Offline Edit (edición fuera de línea)

Si no desea sincronizar la consola con M7CL Editor, seleccione [Offline Edit] (edición fuera de línea) en el menú [Synchronization] (sincronización). Para aplicar las ediciones fuera de línea a la consola, seleccione [Re-Synchronize] (resincronizar) en [Synchronization] (sincronización) con la opción PC -> Console (PC -> Consola) para sincronizar la consola con M7CL Editor.

La función de edición fuera de línea también se activa cuando se hace clic en el botón [ONLINE]/[OFFLINE] (en línea/fuera de línea) de la ventana Sync (sincronización).

### NOTA

Algunos parámetros de efectos de la consola cambian sus valores mostrados, dependiendo de la frecuencia de muestreo. Si cambia M7CL Editor de OFFLINE (fuera de línea) a ONLINE (en línea), los valores de parámetro mostrados podrán cambiar porque M7CL Editor carga la frecuencia de muestreo de la consola y actualiza la pantalla.

# Otras funciones

## ❑ Restablecer el valor predeterminado (Ctrl+clic)

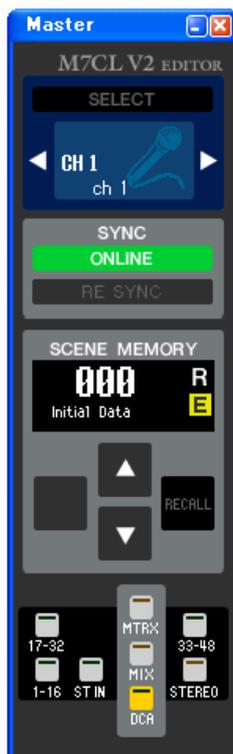
Lleve el cursor a un control o a un valor de parámetro, mantenga presionada la tecla <Ctrl> y haga clic con el botón del ratón para restablecer el valor predeterminado (p. ej., para restablecer un ajuste de panorámica a Center (centro)).

No obstante, los deslizadores de canal y los mandos de transmisión y gráficos de barras pueden ajustarse en  $-\infty$ , independientemente del valor predeterminado.

## ❑ Ctrl+Mayús+clic

Desplace el cursor del ratón hasta un deslizador de canal o un mando de transmisión o gráfico de barras, y haga clic mientras mantiene presionada las teclas <Ctrl> y <Mayús> para ajustar el valor nominal, independientemente del valor predeterminado.

# Ventana Master (principal)



En la ventana Master (principal) puede sincronizar con el propio M7CL, recuperar escenas y visualizar la pantalla Overview (descripción principal). Para abrir esta ventana, elija [Master] (principal) en el menú [Windows] (ventanas).

## CHANNEL SELECT (selección de canal)



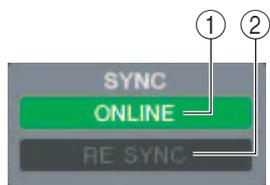
Esta opción indica el número y el nombre del canal al que se aplicarán sus operaciones. Para cambiar canales, puede hacer clic en el botón [SELECT] (seleccionar) y elegir de la lista que aparece, o puede hacer clic en los botones de selección de canales con forma de flecha izquierda y derecha. También puede utilizar el cuadro de texto del nombre del canal para editar el nombre.

Está enlazado con las teclas [SEL] del propio M7CL.

Puede hacer clic con el botón derecho en el icono para seleccionar un canal diferente.

## SYNC (sincronización)

Esta opción indica el estado de la conexión y la sincronización entre M7CL Editor y M7CL.



### ① Botón [ONLINE]/[OFFLINE] (en línea/fuera de línea)

El estado ONLINE/OFFLINE (en línea/fuera de línea) se alternará cada vez que haga clic en este botón.

Realiza la misma función que el menú [Synchronization] (sincronización) → [Offline Edit] (edición fuera de línea). (→ p. 8)

ONLINE

Este indicador se muestra cuando M7CL Editor se conecta correctamente al propio M7CL. En este estado, los parámetros de M7CL Editor y del propio M7CL están enlazados.

OFFLINE

Este indicador se muestra cuando M7CL Editor y el propio M7CL no están conectados, cuando existe algún problema con la conexión o cuando se ha seleccionado Offline Edit (edición fuera de línea). En este estado, los parámetros de M7CL Editor y del propio M7CL no están enlazados.

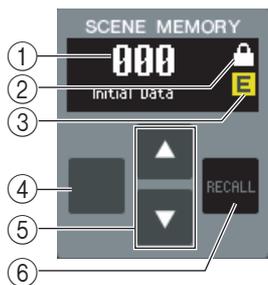
### ② Botón [RE-SYNC] (resincronizar)

Si hace clic en este botón, se abre el cuadro de diálogo Synchronization (sincronización).

Realiza la misma función que el menú [Synchronization] (sincronización) → [Re-Synchronize] (resincronizar). (→ p. 8)

## ❑ SCENE MEMORY (memoria de escena)

Aquí, puede visualizar la escena recuperada en ese momento y recuperar o almacenar otras escenas.

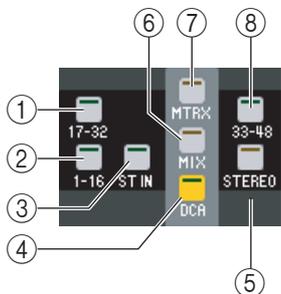


- ① **Pantalla de número de escena**  
Indica el número de escena seleccionado para almacenar o recuperar.
- ② **Indicador de protección**  
El icono de candado se muestra para las memorias de escenas protegidas.
- ③ **Indicador de edición**  
El indicador de edición se iluminará cuando edite los parámetros tras recuperar una escena.
- ④ **Botón [STORE] (almacenar)**  
Este botón almacena la escena actual en el número que aparece en la pantalla de número de escena (①).
- ⑤ **[Botones ▲]/[▼]**  
Estos botones aumentan o disminuyen el número que aparece en la pantalla de número de escena (①). La pantalla de número de escena (①) parpadeará hasta que almacene o recupere alguna escena y, mientras esté parpadearando, no coincidirá con el número de escena indicado en M7CL.
- ⑥ **Botón [RECALL] (recuperar)**  
Este botón recupera la escena del número que aparece en la pantalla de número de escena (①).

## ❑ Teclas de navegación

Con estas teclas se abren diversas ventanas.

**SUGERENCIA** Estas teclas no están vinculadas con la sección de teclas de navegación del panel del propio M7CL.



- ① **Botón [17-32]**  
Abre la ventana INPUT CH 17–32 (canal de entrada 17-32).
- ② **Botón [1-16]**  
Abre la ventana INPUT CH 1–16 (canal de entrada 1-16).
- ③ **Botón [ST IN] (entrada estéreo)**  
Abre la ventana ST IN (entrada estéreo).
- ④ **Botón [DCA]**  
Abre la ventana DCA.
- ⑤ **Botón [STEREO] (estéreo)**  
Abre la ventana STEREO/MONO (estéreo/mono).
- ⑥ **Botón [MIX] (mezcla)**  
Abre la ventana MIX (mezcla).
- ⑦ **Botón [MTRX] (matriz)**  
Abra la ventana MATRIX (matriz).
- ⑧ **Botón [33-48]**  
Abre la ventana INPUT CH 33–48 (canal de entrada 1-16). Esta opción sólo está disponible durante la edición fuera de línea y cuando se selecciona 48 como número de canales de entrada en la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea con el M7CL-48.

# Descripción general

## Ventana INPUT CH (canal de entrada)



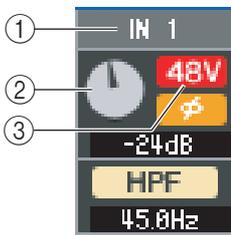
En esta ventana se muestran los parámetros de mezcla de INPUT CH 1–16, 17–32 o 33–48(\*). Los parámetros que aparecen en la ventana pueden seleccionarse en el menú [View] (ver) o en el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho en la ventana.

Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Overview] (descripción general) y seleccione “CH1-16” / “CH17-32” / “CH33-48”(\*)
  - Utilice las teclas de navegación de la ventana Master (principal) para activar los botones [1-16] / [17-32] / [33-48] (\*)
  - En el propio M7CL, asigne una de las claves definidas por el usuario (USER DEFINED KEYS) a [1-16]/[17-32]/[33-48](\*) en [INPUT CH] (canal de entrada) de [M7CL EDITOR CONTROL] (control de M7CL Editor) y ejecute la función
- (\*) INPUT CH 33-48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

### ① Input patch (patch de entrada)

Haga clic aquí para seleccionar la fuente de entrada que se asignará a INPUT CH, a partir de las siguientes opciones.



NONE	Sin asignación
IN1–IN48(*)	Tomas de entrada 1–48(*)
STIN1L–STIN4R	Canales L/R de tomas ST IN 1–4
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-15, SLOT3-16	Canales de entrada de una tarjeta de E/S instalada en las ranuras 1–3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Salidas L/R de bastidor 1–8

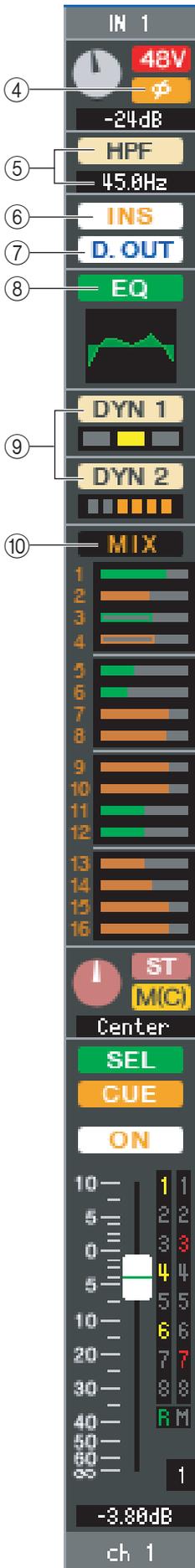
(\*) AD33–48 (tomas de entrada 33-48) sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

### ② HA GAIN (ganancia de preamplificador)

Arrastre el botón en la pantalla para ajustar la ganancia del preamplificador interno o del preamplificador externo (AD8HR) conectado a INPUT CH (canal de entrada).

### ③ 48 V

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48 V) del preamplificador interno o del preamplificador externo (AD8HR) conectado a INPUT CH (canal de entrada).



④ **Ø (fase)**

Invierte la fase de la señal después de la conversión AD.

⑤ **HPF (filtro de paso alto)**

Activa o desactiva el filtro de paso alto. Puede arrastrar el valor numérico hacia arriba o hacia abajo para editar la frecuencia de corte.

⑥ **INS (inserción)**

Activa y desactiva la entrada de inserción.

⑦ **D. OUT (salida directa)**

Activa y desactiva la salida directa.

⑧ **EQ (ecualizador)**

Activa y desactiva el ecualizador. El gráfico que aparece debajo del botón muestra la respuesta aproximada del ecualizador. Puede arrastrar la línea del gráfico para editar la respuesta del ecualizador. Para restablecer una respuesta de ecualización plana, mantenga presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haga clic en el gráfico (el ajuste de HPF se mantendrá).

⑨ **DYN1/DYN2 (dinámica 1/dinámica 2)**

Activa o desactiva los dos procesadores de dinámica.

Si se asigna Gate (compuerta) (sólo Dinámica 1), el estado de la compuerta se muestra inmediatamente debajo del botón.

Indicación de estado de compuerta				
Estado activado/desactivado	Activado	Activado	Activado	Desactivado
Estado abierto/cerrado	Cerrado	Abierto	Abierto	—
Observaciones	Reducción de ganancia: 30 dB o más	Reducción de ganancia: 0-30 dB	Reducción de ganancia: 0 dB	—

Si se asigna otro valor diferente a Gate (compuerta), aparece inmediatamente un indicador de GR debajo del botón, y la reducción de ganancia se muestra mientras éste permanece activado. Puede seleccionarse el tipo de cada procesador de dinámica en la ventana Selected Channel (canal seleccionado).

⑩ **MIX/MATRIX SEND (transmisión de mezcla/matriz)**

Cambia entre las indicaciones de transmisión a buses MIX 1-16 y buses MATRIX 1-8.

Los gráficos de barras ubicados inmediatamente debajo del botón muestran el nivel de transmisión de las señales enviadas de INPUT CH a buses MIX/MATRIX tipo VARI. También puede arrastrar el gráfico de barras a la izquierda o la derecha para ajustar el nivel de transmisión. Mientras arrastra el gráfico de barras, se muestra el nivel de transmisión en el área de la pantalla numérica para PAN/TO STEREO MONO (⑪).

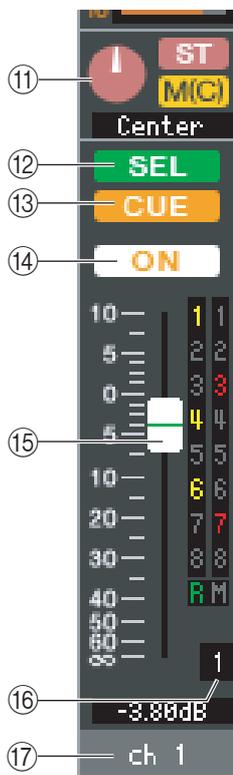
Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado de su ordenador y haciendo clic en el gráfico de barras, o establecer el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionada las teclas <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el gráfico de barras. La presentación del gráfico de barras cambiará de acuerdo con la posición de transmisión (pre/post) y el estado activado/desactivado de INPUT CH a los buses MIX/MATRIX.

Para activar o desactivar una transmisión, haga clic en el número de canal ubicado a la izquierda del gráfico de barras.

**NOTA** Para los buses MIX de tipo FIXED, el gráfico de barras es fijo al nivel nominal (0 dB) y sólo se muestra el estado activado/desactivado.



- Anterior a activación (verde)
- Anterior a desactivación (verde)
- Posterior a activación (amarillo)
- Posterior a desactivación (amarillo)



### ⑪ PAN/TO STEREO MONO (panorámica/a estéreo mono)

El botón **PAN** (panorámica) ajusta la panoramización de la señal que se envía de INPUT CH a los canales L/R del bus STEREO (o los canales L/C/R). Puede ajustarlo en el valor central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón.

El botón **[ST]** es un interruptor de activación/desactivación para la señal que se envía de INPUT CH al bus STEREO.

El botón **[M(C)]** es un interruptor de activación/desactivación para la señal que se envía de INPUT CH al bus MONO.

Si se selecciona LCR MODE (modo LCR) en la ventana Selected Channel (canal seleccionado), el botón **[LCR]** aparecerá en lugar del botón **[ST]** y el botón **[M(C)]**, y el botón **[LCR]** será un interruptor de activación/desactivación para la señal que se envíe de INPUT CH al bus LCR.

### ⑫ SEL (selección)

Selecciona el INPUT CH (canal de entrada) para el que se desea realizar operaciones. Está enlazado con las teclas **[SEL]** de la sección INPUT del panel de M7CL.

### ⑬ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal de INPUT CH. Ésta enlazado con las teclas **[CUE]** de la sección INPUT del panel de M7CL.

### ⑭ ON (activado)

Activa o desactiva INPUT CH (canal de entrada). Está enlazado con las teclas **[ON]** de la sección INPUT del panel de M7CL.

### ⑮ Deslizador

Ajusta el nivel de entrada de INPUT CH. Cuando el propio M7CL está ajustado en otro modo diferente a SENDS ON FADER (transmisiones en deslizador), se enlaza con los deslizadores de la sección INPUT del panel de M7CL.

El valor actual del deslizador aparece en el cuadro numérico situado justo debajo del deslizador.

Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el mando del deslizador, o ajustarlo en el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionadas la tecla <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el mando del deslizador.

Los números y las letras que aparecen a la derecha del deslizador indican el grupo DCA y los grupos de silenciamiento a los que pertenece el canal, y muestran el estado Recall Safe (seguridad de recuperación) y Mute Safe (seguridad de silenciamiento) del canal.



Los números de los grupos DCA a los que pertenece el canal aparecen en amarillo.

Los números de los grupos de silenciamiento a los que pertenece el canal aparecen en rojo.

Si este canal está configurado como Recall Safe, el carácter R aparecerá en verde.

Si este canal está configurado como Mute Safe, el carácter M aparecerá en verde.

### ⑯ Número de canal

Este es el número del INPUT CH (canal de entrada). Puede abrir la ventana Selected Channel (canal seleccionado) para este canal haciendo doble clic en este número. Si mantiene presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y hace doble clic en este número, se abrirá la pantalla Selected Channel (canal seleccionado) como un vista adicional.

### ⑰ Nombre del canal

En este cuadro de texto se muestra el nombre del canal. También se puede editar el nombre del canal en este cuadro.

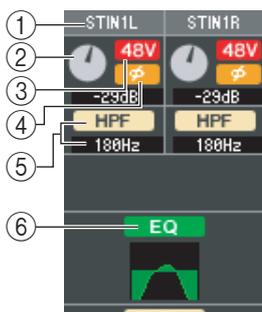
# Ventana ST IN (entrada estéreo)



En esta ventana, puede ver y editar los parámetros de mezcla de los canales ST IN 1–4. Los parámetros que se muestran en la ventana pueden seleccionarse en el menú [View] (ver) o en el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho en la ventana.

Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Overview] (descripción general) y después, “ST IN” (entrada estéreo)
- Utilice las teclas de navegación de la ventana Master (principal) para activar el botón [ST IN] (entrada estéreo)



## ① INPUT PATCH (patch de entrada)

Selecciona la fuente de entrada que se asignará al canal ST IN. Las fuentes de entrada que se pueden asignar son las mismas que para un INPUT CH (➔ p. 11).

## ② HA GAIN (ganancia de preamplificador)

Arrastre el botón en la pantalla para ajustar la ganancia del preamplificador interno o del preamplificador externo (AD8HR) conectado al canal ST IN.

## ③ 48 V

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48 V) del preamplificador interno o del preamplificador externo (AD8HR) conectado al canal ST IN.

## ④ Ø (fase)

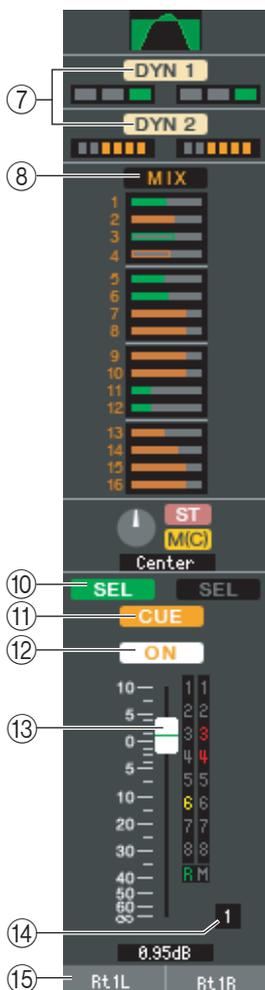
Invierte la fase de la señal después de la conversión AD.

## ⑤ HPF (filtro de paso alto)

Activa o desactiva el filtro de paso alto. Puede arrastrar el valor numérico hacia arriba o hacia abajo para editar la frecuencia de corte.

## ⑥ EQ (ecualizador)

Activa y desactiva el ecualizador (los ajustes L/R están enlazados). Es igual que el ecualizador para el INPUT CH (➔ p. 12).



### ⑦ **DYN1/DYN2 (dinámica 1//dinámica 2)**

Estos botones activan o desactivan los dos procesadores de dinámica. Es lo mismo que la dinámica 1/dinámica 2 para INPUT CH (➡ p. 12).

### ⑧ **MIX/MATRIX SEND (transmisión de mezcla/matriz)**

Cambia entre las indicaciones de transmisión a los buses MIX 1–16 o los buses MATRIX 1–8. Es lo mismo que la transmisión de mezcla/matriz para INPUT CH (➡ p. 12).

### ⑨ **Balance**

El botón **BALANCE** ajusta el balance de la señal que se envía del canal ST IN a los canales L/R del bus STEREO (o los canales L/C/R). Aparte del botón **BALANCE**, es lo mismo que **PAN/TO STEREO MONO** para un canal INPUT (➡ p. 13).

### ⑩ **SEL (selección)**

Selecciona el canal ST IN para el que se desea realizar operaciones. (L y R se pueden seleccionar por separado.) Está enlazado con las teclas [SEL] de la sección ST IN del panel de M7CL.

### ⑪ **CUE (escucha)**

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal ST IN (L/R están enlazados). Está enlazado con las teclas [CUE] (escucha) de la sección ST IN (entrada estéreo) del panel de M7CL.

### ⑫ **ON (activado)**

Activa y desactiva el canal ST IN (los ajustes L/R están enlazados). Está enlazado con las teclas CH [ON] de la sección ST IN del panel de M7CL.

### ⑬ **Deslizador**

Ajusta el nivel de entrada del canal ST IN. Cuando el propio M7CL está ajustado en otro modo diferente a SENDS ON FADER (transmisiones en deslizador), se enlaza con los deslizadores de la sección INPUT del panel de M7CL.

El valor actual del deslizador aparece en el cuadro numérico situado justo debajo del deslizador. Es igual que el deslizador para el INPUT CH (➡ p. 13).

### ⑭ **Número de canal**

El número del canal ST IN (entrada estéreo). Puede hacer doble clic en este número para abrir la ventana Selected Channel (Canal seleccionado) de este canal. Si mantiene presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y hace doble clic en este número, se abrirá la pantalla Selected Channel (canal seleccionado) como un vista adicional.

### ⑮ **Nombre del canal**

En este cuadro de texto se muestra el nombre del canal. También se puede editar el nombre del canal en este cuadro.

# Ventana MIX (mezcla)



En esta ventana, puede ver y editar los parámetros de los canales MIX 1–16. Los parámetros que se muestran en la ventana pueden seleccionarse en el menú [View] (ver) o en el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho en la ventana.

Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Overview] (descripción general) y después, “MIX” (mezcla)
- Utilice las teclas de navegación de la ventana Master (principal) para activar el botón [MIX] (mezcla)

## ① OUTPUT PATCH (patch de salida)

Haga clic aquí para seleccionar el puerto de salida que se asignará al canal MIX, a partir de las siguientes opciones.

OMNI1–OMNI16	Tomas OMNI 1–16
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-16	Canales de entrada de una tarjeta de E/S instalada en las ranuras 1–3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Salidas L/R de bastidor 1–8
2TROUT L, 2TROUT R	Canales L/R de la toma 2TR OUT DIGITAL

Si se han realizado varios patches, sólo se mostrará el primer puerto.

Si cambia los patches de esta ventana, el puerto que se haya asignado hasta ese momento se cancelará, y sólo se asignará el puerto recién seleccionado.

## ② EQ (ecualizador)

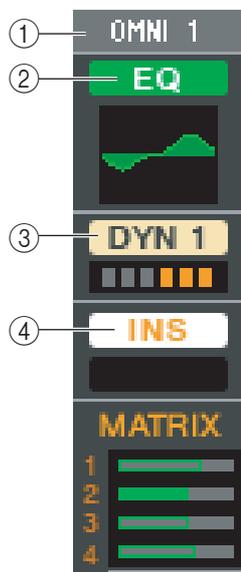
Activa y desactiva el ecualizador. Es igual que el ecualizador para el INPUT CH (➔ p. 12).

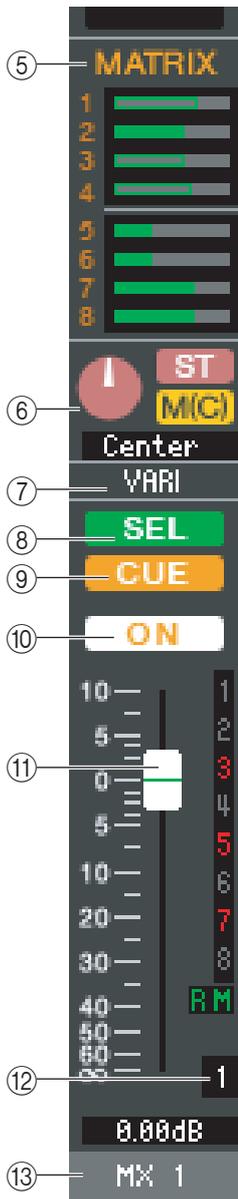
## ③ DYN1(dinámica 1)

Activa o desactiva el procesador de dinámica. Es igual que la dinámica 2 para INPUT CH (➔ p. 12).

## ④ INS (inserción)

Activa y desactiva la entrada de inserción.





### ⑤ MATRIX SEND (transmisión de matriz)

Estos gráficos de barras indican los niveles de transmisión de las señales enviadas desde el canal MIX al bus MATRIX 1–8. También puede ajustar los niveles de transmisión arrastrando un gráfico de barras a la izquierda o a la derecha. Mientras arrastra el gráfico de barras, se muestra el nivel de transmisión en el área de la pantalla numérica para TO STEREO/MONO (a estéreo/mono). Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado de su ordenador y haciendo clic en el gráfico de barras, o establecer el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionada las teclas <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el gráfico de barras.

La presentación del gráfico de barras cambiará de acuerdo con la posición de transmisión (pre/post) y el estado activado/desactivado de la señal enviada desde el canal MIX de los buses MATRIX.

Para activar o desactivar una transmisión, haga clic en el número de canal ubicado a la izquierda del gráfico de barras.

- Anterior a activación (verde)
- Anterior a desactivación (verde)
- Posterior a activación (amarillo)
- Posterior a desactivación (amarillo)

### ⑥ PAN/TO STEREO MONO (panorámica/a estéreo mono)

El botón PAN (panorámica) ajusta la panoramización de la señal que se envía del canal de mezcla a los canales L/R del bus STEREO (o los canales L/C/R). Puede ajustarlo en el valor central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón. Si se asigna como un bus estéreo, ajusta el balance del canal impar y el canal par. El ajuste del bus estéreo puede realizarse en Mix Bus Setup (configuración del bus MIX) de la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).

El botón [ST] es un interruptor de activación/desactivación para la señal que se envía de canal de mezcla al bus STEREO.

El botón [MONO] es un interruptor de activación/desactivación para la señal que se envía de canal de mezcla al bus MONO.

Si se selecciona LCR MODE (modo LCR) en la ventana Selected Channel (canal seleccionado), el botón [LCR] aparecerá en lugar del botón [ST] y el botón [MONO], y el botón [LCR] será un interruptor de activación/desactivación para la señal que se envíe del canal de mezcla al bus LCR.

### ⑦ VARI/FIXED (variable/fijo)

Indica el tipo (VARI o FIXED) del bus MIX seleccionado en ese momento. Este parámetro puede cambiarse en Mix Bus Setup (configuración del bus MIX) de la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).

### ⑧ SEL (selección)

Selecciona el canal MIX para el que desea realizar ajustes.

### ⑨ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal MIX.

### ⑩ ON (activado)

Activa o desactiva el canal MIX.

### ⑪ Deslizador

Ajusta el nivel de salida del canal MIX. El valor actual del deslizador aparece en el cuadro numérico situado debajo del deslizador. Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el mando del deslizador, o ajustarlo en el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionadas la tecla <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el mando del deslizador.



Los números de los grupos de silenciamiento a los que pertenece el canal aparecen en rojo.

Si este canal está configurado como Recall Safe (seguridad de recuperación), el carácter R aparecerá en verde.

Si este canal está configurado como Mute Safe (seguridad de silenciamiento), el carácter M aparecerá en verde.

Los números y las letras que aparecen a la derecha del deslizador indican los grupos de silenciamiento a los que pertenece el canal, y muestran el estado Recall Safe (seguridad de recuperación) y Mute Safe (seguridad de silenciamiento) del canal.

### ⑫ Número de canal

Indica el número del canal MIX (mezcla). Puede hacer doble clic en este número para abrir la ventana Selected Channel (Canal seleccionado) de este canal. Si mantiene presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y hace doble clic en este número, se abrirá la pantalla Selected Channel (canal seleccionado) como un vista adicional.

### ⑬ Nombre del canal

En este cuadro de texto se muestra el nombre del canal. También se puede editar el nombre del canal en este cuadro.

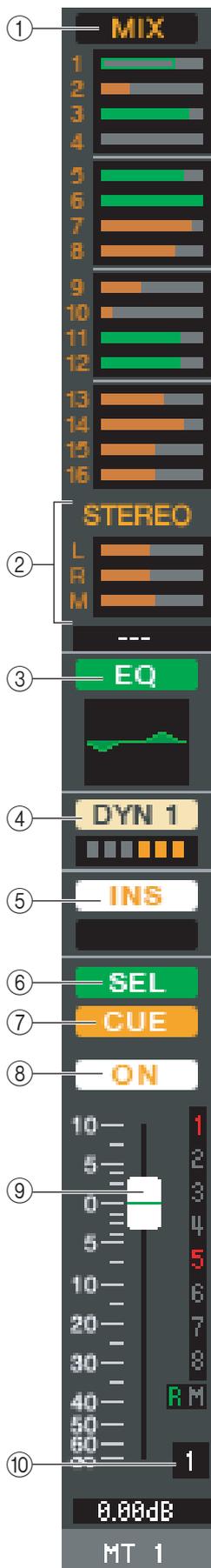
# Ventana MATRIX (matriz)



En esta ventana, puede ver y editar los parámetros de los canales MATRIX 1–8. Los parámetros que se muestran en la ventana pueden seleccionarse en el menú [View] (ver) o en el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho en la ventana.

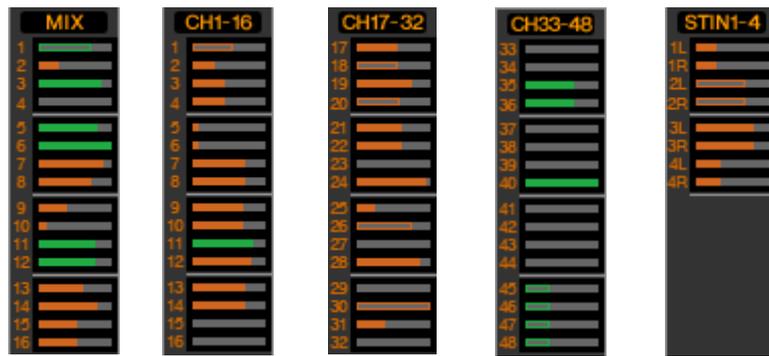
Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Overview] (descripción general) y después, “MATRIX” (mezcla)
- Utilice las teclas de navegación de la ventana Master (principal) para activar el botón [MTRX] (mezcla)



## ① MIX/CH/ST IN (niveles de transmisión de MIX/INPUT CH/ST IN al bus MATRIX)

Esta opción cambia entre la indicación de las transmisiones de los canales MIX 1–16, las transmisiones de INPUT CH 1–16 / 17–32 / 33–48 (\*) y las transmisiones de ST IN.



El gráfico de barras ubicado justo debajo del botón indica/ajusta el nivel de la señal que se envía desde cada canal al bus MATRIX. El método de funcionamiento y el significado de la pantalla son los mismos que para (⑤) MATRIX en la ventana MIX (➔ p. 17).

(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

## ② STEREO (niveles de transmisión desde los canales STEREO al bus MATRIX)

Aquí puede ver y editar los niveles de transmisión de las señales enviadas de los canales STEREO al bus MATRIX. Mientras desplaza el gráfico de barras, se muestra el nivel de transmisión en la zona de la pantalla numérica situada justo debajo. El método de funcionamiento y el significado de la pantalla son los mismos que para (⑤) MATRIX en la ventana MIX (➔ p. 17).

## ③ EQ (ecualizador)

Activa y desactiva el ecualizador. El gráfico que aparece debajo del botón muestra la respuesta aproximada del ecualizador. Es igual que el ecualizador para el INPUT CH (➔ p. 12).

## ④ DYN1 (dinámica 1)

Activa o desactiva el procesador de dinámica. Es igual que la dinámica 2 para INPUT CH (➔ p. 12).

## ⑤ INS (inserción)

Activa y desactiva la entrada de inserción.

## ⑥ SEL (selección)

Selecciona el canal MATRIX para el que desea realizar ajustes.

## ⑦ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal MATRIX.

## ⑧ ON (activado)

Activa o desactiva el canal MATRIX.

## ⑨ Deslizador

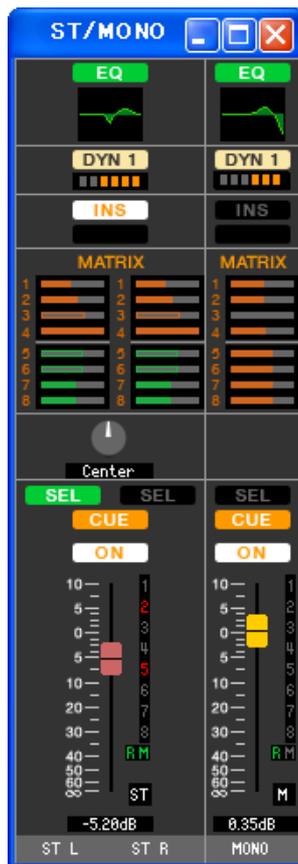
Ajusta el nivel de salida del canal MATRIX. El valor actual del deslizador aparece en el cuadro numérico situado debajo del deslizador.

Los números y las letras que aparecen a la derecha del deslizador indican los grupos de silenciamiento a los que pertenece el canal, y muestran el estado Recall Safe (seguridad de recuperación) y Mute Safe (seguridad de silenciamiento) del canal. (El significado de los números y las letras se describe en la ➔ p. 13.)

## ⑩ Número de canal

Indica el número del canal MATRIX (matriz). Puede hacer doble clic en este número para abrir la ventana Selected Channel (Canal seleccionado) de este canal. Si mantiene presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y hace doble clic en este número, se abrirá la pantalla Selected Channel (canal seleccionado) como un vista adicional.

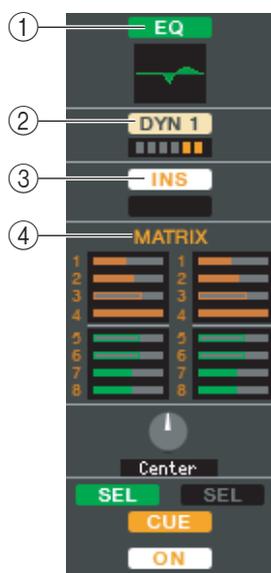
# Ventana STEREO/MONO



En esta ventana puede ver y editar los parámetros de los canales STEREO y MONO. Los parámetros que aparecen en la ventana pueden seleccionarse en el menú [View] (ver) o en el menú que aparece al hacer clic con el botón derecho en la ventana.

Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Overview] (descripción general) y después, "STEREO/MONO" (estéreo/mono)
- Utilice las teclas de navegación de la ventana Master (principal) para activar el botón [STEREO] (estéreo)



## ① EQ (ecualizador)

Activa y desactiva el ecualizador (los ajustes L/R están enlazados). Es igual que el ecualizador para el INPUT CH (➔ p. 12).

## ② DYN1 (dinámica 1)

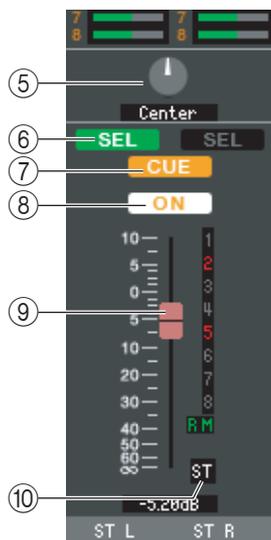
Activa o desactiva el procesador de dinámica. Es igual que la dinámica 2 para INPUT CH (➔ p. 12).

## ③ INS (inserción)

Activa/desactiva la entrada de inserción (los ajustes L/R están enlazados.)

## ④ MATRIX SEND (transmisión de matriz)

Aquí puede ver y editar los niveles de transmisión de las señales enviadas desde el canal STEREO/MONO (estéreo/mono) al bus MATRIX 1–8. El método de funcionamiento y el significado de la pantalla son los mismos que para MATRIX en la ventana MIX (➔ p. 17).



### ⑤ **BALANCE**

Ajusta el balance hacia la izquierda/derecha del canal STEREO.

### ⑥ **SEL (selección)**

Selecciona el canal para el que desea realizar ajustes. (Puede especificar L y R de forma independiente.) Está enlazado con las teclas [SEL] de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL.

### ⑦ **CUE (escucha)**

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal STEREO/MONO. Está enlazado con las teclas [CUE] de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL.

### ⑧ **ON (activado)**

Activa o desactiva el canal STEREO/MONO. Está enlazado con las teclas [ON] de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL.

### ⑨ **Deslizador**

Ajusta el nivel de salida del canal STEREO/MONO. Está enlazado con los deslizadores de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL.

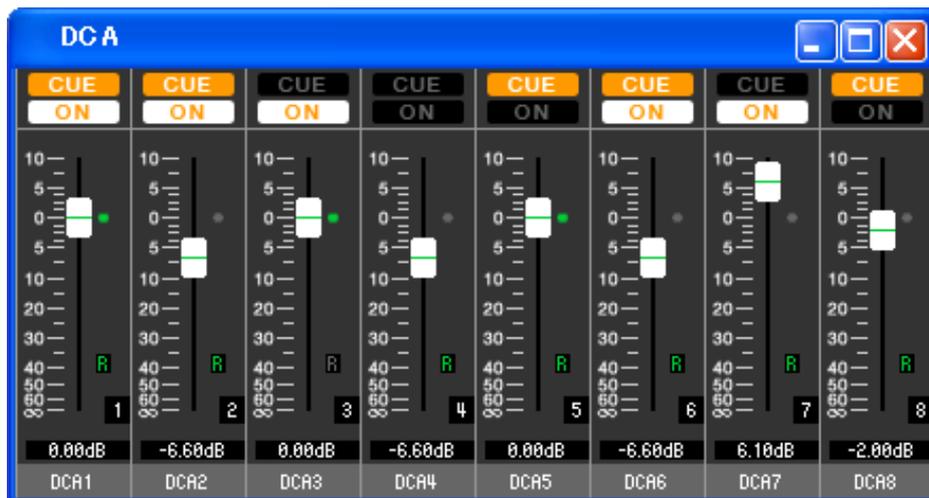
El valor actual del deslizador aparece en el cuadro numérico situado debajo del deslizador.

Los números y las letras que aparecen a la derecha del deslizador indican los grupos de silenciamiento a los que pertenece el canal, y muestran el estado Recall Safe (seguridad de recuperación) y Mute Safe (seguridad de silenciamiento) del canal. (El significado de los números y las letras se describe en la ➡ p. 15.)

### ⑩ **Número de canal**

Éste es el número del canal (ST o M). Puede hacer doble clic en este número para abrir la ventana Selected Channel (Canal seleccionado) de este canal. Si mantiene presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y hace doble clic en este número, se abrirá la pantalla Selected Channel (canal seleccionado) como un vista adicional.

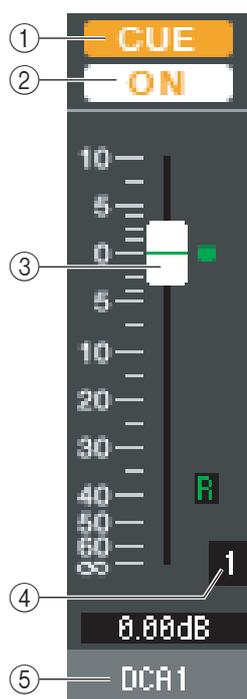
# Ventana DCA



En esta ventana puede ver y editar los parámetros de los grupos DCA 1–8.

Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Overview] (descripción general) y después, “DCA”
- Utilice las teclas de navegación de la ventana Master (principal) para activar el botón [DCA]



## ① CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha todos los canales que se asignan al grupo DCA.

## ② ON (activado)

Si activa esta opción, se activarán todos los canales asignados al grupo DCA. Si desactiva esta opción, no saldrá ninguna función de los canales asignados al grupo DCA.

## ③ Deslizador DCA

Ajusta el nivel del grupo DCA.

El valor actual del deslizador aparece en el cuadro numérico situado debajo del deslizador. Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el mando del deslizador, o ajustarlo en el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionadas la tecla <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el mando del deslizador. Si el deslizador se encuentra en el nivel nominal, se iluminará el indicador verde situado a la derecha del deslizador.

Si un grupo DCA está ajustado a Recall Safe (Seguridad de recuperación), el carácter R mostrado en la parte inferior derecha del deslizador aparece en verde.

## ④ Número DCA

Es el número del grupo DCA.

## ⑤ Nombre del grupo DCA

En este cuadro de texto se muestra el nombre del grupo DCA. También se puede editar el nombre del grupo DCA en este cuadro.

# Ventana Selected Channel (canal seleccionado)

Aquí puede ajustar los parámetros del canal de entrada seleccionado en ese momento (canales INPUT CH 1–48<sup>(\*)</sup>, canales ST IN 1–4) o canal de salida (canales MIX 1–16, canales MATRIX 1–8, canales STEREO/MONO).

Puede acceder a esta ventana de varias formas.

- En el menú [Windows] (ventanas), elija [Selected Channel] (canal seleccionado) y seleccione “MAIN VIEW” (vista principal)
- Haga doble clic en el número de canal en una de las ventanas Overview (descripción general)
- En el propio M7CL, asigne una de las claves definidas por el usuario (USER DEFINED KEYS) a [1-16]/[17-32]/[33-48]<sup>(\*)</sup> en [SEL CH] (canal seleccionado) de [M7CL EDITOR CONTROL] (control de M7CL Editor) y ejecute la función

**NOTA** Si elige [Selected Channel] (canal seleccionado) en el menú [Windows] (ventanas) y después, “ADDITIONAL VIEW” (vista adicional), podrá ver una ventana para un canal que no esté seleccionado. La ADDITIONAL VIEW (vista adicional) no está enlazada con las operaciones de la tecla [SEL] del panel de M7CL.

El tipo de parámetros que se pueden editar en esta ventana depende del tipo del canal seleccionado en ese momento. Los parámetros de la ventana Selected Channel (canal seleccionado) se explican a continuación, en el orden de los canales de entrada (canales de entrada 1–48, canales ST IN 1–4), canales MIX, canales MATRIX y canales STEREO/MONO.

<sup>(\*)</sup> INPUT CH 33-48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

## Si está seleccionado un canal de entrada

### ● Ventana INPUT CH (canal de entrada)

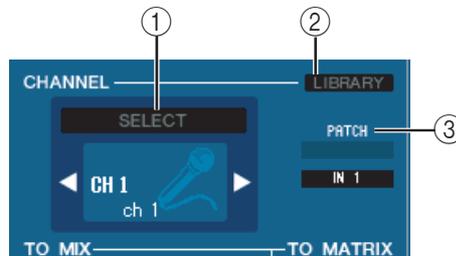


## ● Ventana de canal ST IN (entrada estéreo)



**NOTA** A menos que se especifique lo contrario, los parámetros que se explican a continuación son comunes a los canales INPUT CH 1–48 y a los canales ST IN 1–4.

## □ CHANNEL SELECT (selección de canal)



### ① SELECT (selección de canal)

Indica el número y el nombre del canal que está editando. Para cambiar de un canal a otro, utilice el botón SELECT o los botones triangulares situados a la izquierda y a la derecha. El canal seleccionado en Main View (vista principal) está enlazado con las teclas [SEL] de la sección INPUT (entrada) del panel de M7CL. Puede hacer clic con el botón derecho en el icono para seleccionar la opción deseada. También se puede editar el nombre del canal en el cuadro de texto.

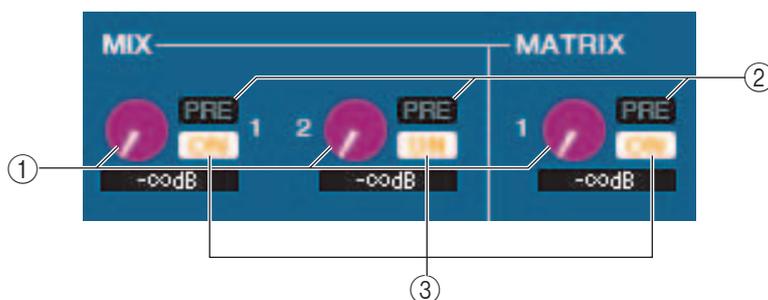
### ② LIBRARY

Accede a la Input Channel Library (biblioteca del canal de entrada). Al hacer clic en este botón se abre la página INPUT CH de la ventana Library (biblioteca).

### ③ INPUT PATCH (patch de entrada)

Selecciona la fuente de entrada asociada al canal de entrada (las fuentes de entrada que se pueden seleccionar se describen en la ➔ p. 11).

## ❑ MIX/MATRIX SEND (transmisión de mezcla/matriz)



### ① Nivel de transmisión a MIX

Ajusta el nivel de transmisión de la señal enviada del canal de entrada al bus MATRIX y al bus MIX de tipo VARI. El valor actual se muestra en la casilla numérica situada justo debajo.

### ② PRE (Pre/Post)

Selecciona PRE o POST como el punto desde el que se envía la señal del canal de entrada al bus MIX y al bus MATRIX. El punto será PRE POINT cuando esté activado y POST FADER cuando esté desactivado. El ajuste PRE POINT puede especificarse en la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).

### ③ ON (transmisión a MIX activado/desactivado)

Activa o desactiva la señal enviada desde el canal de entrada al bus MIX y al bus MATRIX.

#### SUGERENCIA

- Si los buses MIX o los buses MATRIX se están utilizando en estéreo, el botón impar será PAN.

Botón de lateral impar



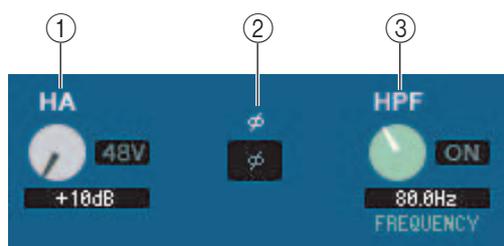
Botón de lateral impar

- Si se selecciona el tipo FIXED (fijo) para el bus MIX, sólo es válido el botón ON.



- El ajuste stereo/mono (estéreo/mono) y el ajuste de tipo VARI/FIXED (variable/fijo) pueden realizarse en la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).

## ❑ HA GAIN/Ø/HPF



### ① HA (ganancia de preamplificador)

Ajusta la ganancia del preamplificador interno o del preamplificador externo (AD8HR) conectado al canal de entrada. El valor actual aparece en la casilla numérica situada debajo del botón. Puede ajustarlo en el valor predeterminado (+10 dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> y haciendo clic en el botón. También puede utilizar el botón [48V] para activar/desactivar la alimentación phantom.

### ② Ø (fase)

Invierte la fase de la señal después de la conversión AD.

### ③ HPF (filtro de paso alto)

Utilice el botón [ON] de la derecha para activar/desactivar el filtro de paso alto. Puede utilizar el botón de la izquierda para ajustar la frecuencia de corte. El valor actual aparece en la casilla numérica situada debajo del botón. Aparecerá una indicación de "H" en el gráfico EQ del ecualizador.

## TO STEREO/MONO (a estéreo/mono)

Aquí puede especificar cómo se enviará la señal desde el canal de entrada al bus STEREO/MONO.

### MODOS

- Botón ST/MONO (estéreo/mono)**

Cuando este botón está activado, la señal se enviará al bus STEREO L/R y, de forma independiente, al bus MONO.



[INPUT CH 1-48]

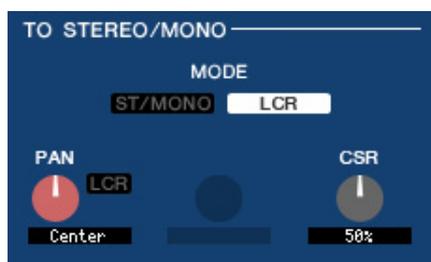


[canal ST IN 1-4]

<b>PAN (BALANCE para ST IN)</b>	Ajusta el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal de entrada a los canales L/R del bus STEREO. Puede ajustarlo en la posición central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón. Está enlazado con el codificador [PAN] de la sección SELECTED CHANNEL del panel de M7CL.
<b>ST</b>	Activa o desactiva la señal enviada desde el canal de entrada al bus STEREO.
<b>M(C)</b>	Activa o desactiva la señal enviada desde el canal de entrada al bus MONO.

- Botón LCR**

Cuando este botón está activado, la señal se enviará a los buses L/C/R que funcionan conjuntamente unos con otros.



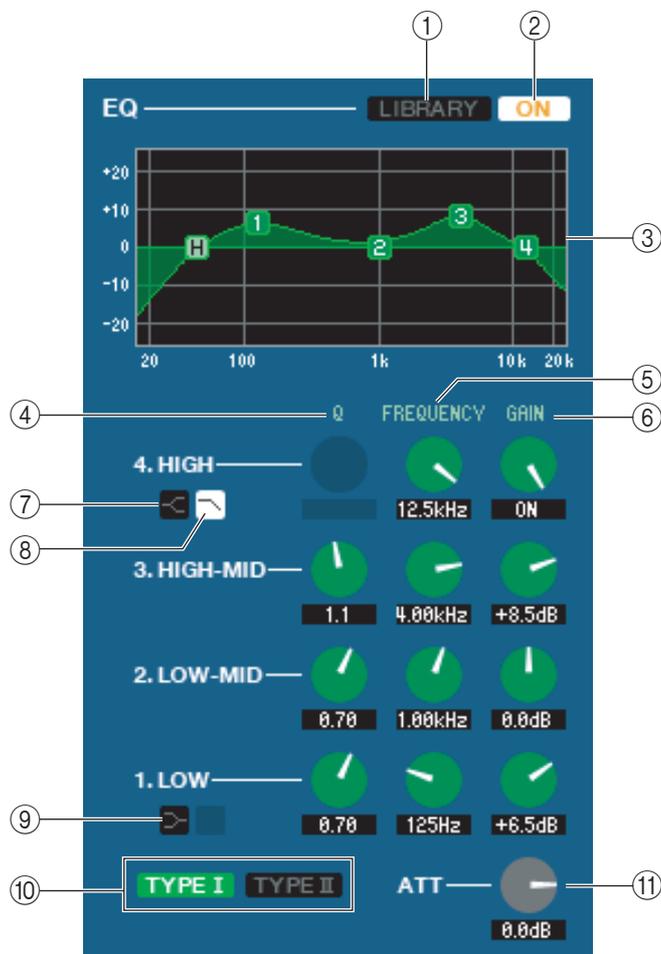
[INPUT CH 1-48]



[canal ST IN 1-4]

<b>PAN (BALANCE para ST IN)</b>	Ajusta el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal de entrada a cada uno de los canales L/C/R. Puede ajustarlo en la posición central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón. Está enlazado con el codificador [PAN] de la sección SELECTED CHANNEL del panel de M7CL.
<b>CSR (relación lado y centro)</b>	Ajusta la proporción del nivel de canal CENTER (central) relativo al L/R del bus STEREO en un rango de 0-100%.

## ECUALIZADOR



### ① **LIBRARY (biblioteca)**

Da acceso a la página INPUT EQ (ecualizador de entrada) de la ventana LIBRARY (biblioteca).

### ② **ON (activado)**

Activa y desactiva el ecualizador.

### ③ **Gráfico del ecualizador**

Indica la respuesta del ecualizador para el canal seleccionado en ese momento. Para restablecer una respuesta de ecualización plana, mantenga presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haga clic en el gráfico (el ajuste de HPF se mantendrá).

### ④ **Q**

### ⑤ **FREQUENCY**

### ⑥ **GAIN**

Estos botones ajustan el parámetro Q, la frecuencia central y la cantidad de refuerzo/corte para las cuatro bandas LOW, LO-MID, HI-MID y HIGH.

### ⑦ **HIGH shelving (shelving alto)**

Si este botón está activado, HIGH EQ cambiará a un tipo de shelving (el botón Q de HIGH EQ desaparecerá).

### ⑧ **LPF (filtro de paso bajo)**

Si este botón está activado, HIGH EQ funcionará como un filtro de paso bajo. El botón Q de HIGH EQ desaparecerá y el botón GAIN actuará como interruptor del filtro de paso bajo.

### ⑨ **LOW shelving (shelving bajo)**

Si este botón está activado, LOW EQ cambiará a un tipo de shelving (el botón Q de LOW EQ desaparecerá).

### ⑩ **TYPE I/TYPE II (tipo de EQ)**

Selecciona TYPE I (algoritmo utilizado por los mezcladores digitales anteriores) o TYPE II (un algoritmo recién desarrollado) como el tipo EQ.

## 11 ATT (atenuación)

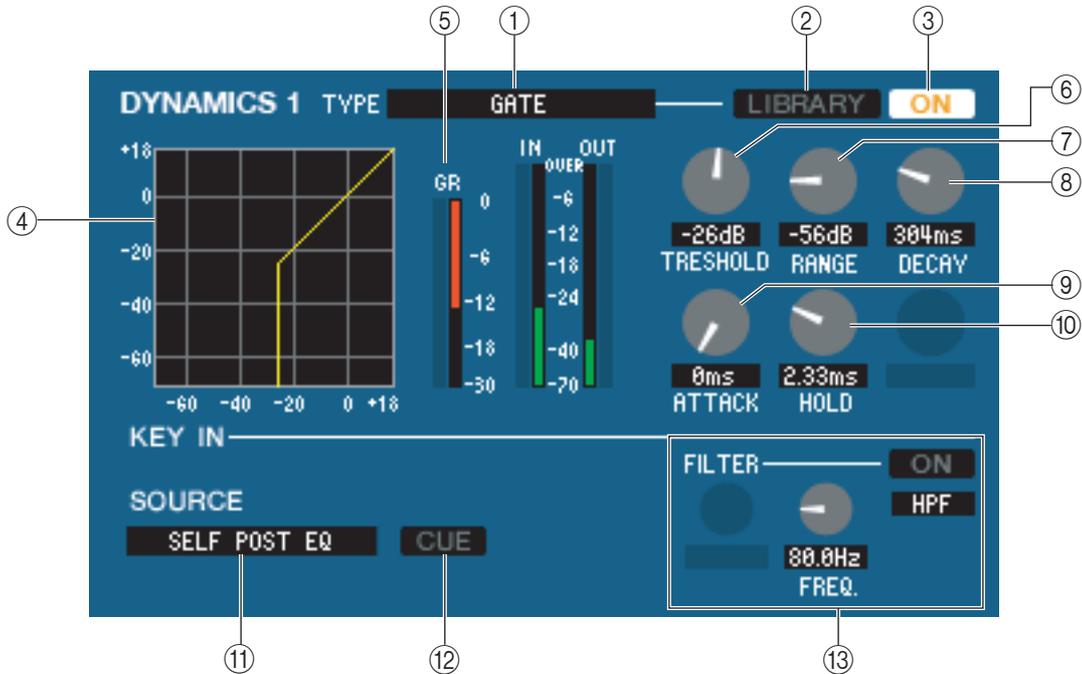
Ajusta la cantidad de atenuación/ganancia.

## □ DYNAMICS1/2

Puede seleccionar uno de los siguientes tipos para cada uno de los dos procesadores de dinámica.

<b>DYNAMICS1:</b>	GATE, DUCKING, EXPANDER, COMPRESSOR
<b>DYNAMICS2:</b>	COMPRESSOR, COMPANDER-H, COMPANDER-S, DE-ESSER

### Si GATE/DUCKING (puerta/ducking) está seleccionado



### 1 TYPE (tipo)

Indica el tipo de puerta seleccionada en ese momento. Puede hacer clic aquí para seleccionar el tipo.

### 2 LIBRARY (biblioteca)

Este botón da acceso a la biblioteca de dinámica. Al hacer clic en este botón se abre la página DYNAMICS (dinámica) de la ventana LIBRARY (biblioteca).

### 3 ON (activado)

Este botón activa o desactiva la puerta.

### 4 Curva de respuesta

Indica la respuesta de la puerta para el canal seleccionado en ese momento.

### 5 Indicador de GR

Indica la cantidad de reducción de ganancia.

### 6 THRESHOLD (nivel del umbral)

Especifica el nivel al que se abrirá y cerrará la puerta. La puerta se abrirá cuando la señal de entrada de disparo supere este nivel y se cerrará cuando sea inferior a este nivel.

### 7 RANGE (rango)

Especifica la cantidad de atenuación de la señal mientras la puerta está cerrada.

### 8 DECAY (disminución)

Especifica el tiempo durante el cual la puerta estará cerrada después de que haya transcurrido el tiempo de retención.

### 9 ATTACK (ataque)

Especifica el tiempo que transcurre desde que la señal de entrada de disparo supera el nivel del umbral hasta que se abre la puerta.

### ⑩ **HOLD (retención)**

Especifica el tiempo que la puerta permanecerá abierta después de que la entrada de disparo descienda por debajo del umbral.

### ⑪ **KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)**

Haga clic aquí para seleccionar una de las siguientes señales para utilizar como fuente de entrada de disparo.

<b>SELF PRE EQ</b>	Señal pre-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente
<b>SELF POST EQ</b>	Señal post-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente
<b>MIX OUT 13–16</b>	Señal de salida del canal MIX correspondiente inmediatamente anterior a la atenuación de la salida
<b>CH 1–48 POST EQ</b>	Señal post-EQ del canal de entrada correspondiente (no obstante, sólo puede elegir canales que pertenezcan al mismo grupo, dentro de los siete grupos CH1–8, CH9–16, CH17–24, CH25–32, CH33–40, CH41–48 y STIN1L–STIN4R).
<b>STIN1L–STIN4R POST EQ</b>	

### ⑫ **CUE (escucha)**

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal de entrada de disparo seleccionada actualmente. No se muestra en ADDITIONAL VIEW (vista adicional).

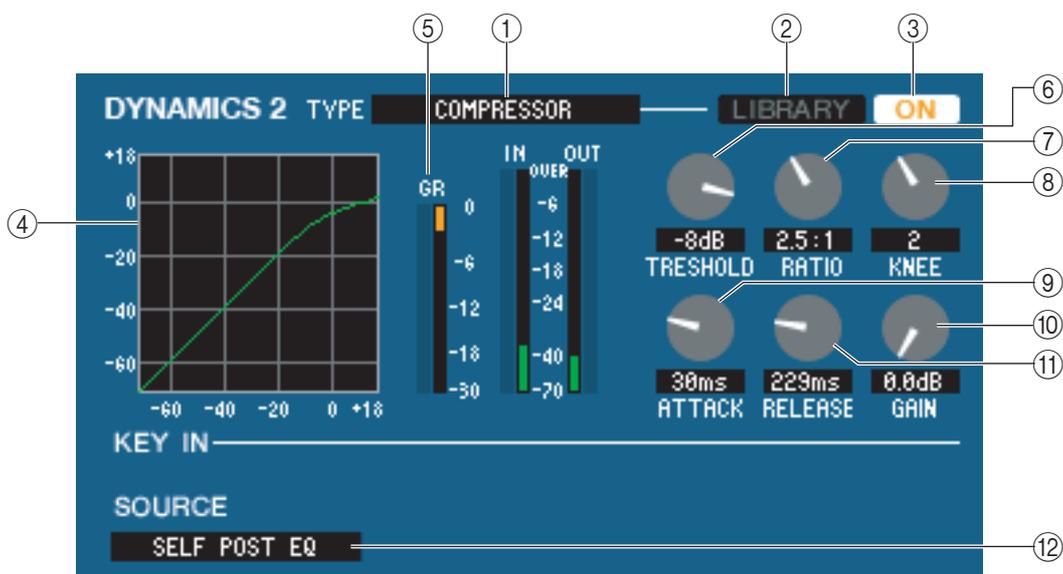
### ⑬ **KEY IN FILTER (filtro de entrada de disparo)**

Seleccione el tipo de filtro que se aplicará a la señal de entrada de disparo seleccionada: HPF (filtro de paso alto), BPF (filtro de paso de banda) o LPF (filtro de paso bajo). El botón ON/OFF activa o desactiva el filtro.

Si ha seleccionado BPF, utilice los dos botones para ajustar la frecuencia de paso de banda y el parámetro Q.

Si ha seleccionado HPF o LPF, utilice el botón para ajustar la frecuencia de corte.

## Si se selecciona **COMPRESSOR (compresor)**



### ① **TYPE (tipo)**

Indica el tipo de compresor seleccionado actualmente.

### ② **LIBRARY (biblioteca)**

Este botón da acceso a la biblioteca de dinámica. Al hacer clic en este botón se abre la página DYNAMICS (dinámica) de la ventana LIBRARY (biblioteca).

### ③ **ON (activado)**

Este botón activa o desactiva el compresor.

### ④ **Curva de respuesta**

Indica la respuesta del compresor para el canal seleccionado en ese momento.

### ⑤ **Indicador de GR**

Indica la cantidad de reducción de ganancia producida por el compresor.

### ⑥ **THRESHOLD (umbral)**

Especifica el nivel del umbral en el que funcionará el compresor. La señal de entrada comenzará a comprimirse cuando la señal de entrada de disparo supere este nivel; la compresión se eliminará cuando la señal descienda por debajo de este nivel.

⑦ **RATIO (porcentaje)**

Especifica la proporción con la que la señal de entrada se comprimirá cuando la señal de entrada de disparo supere el umbral.

⑧ **KNEE (rodilla)**

Especifica la nitidez con la que cambiará el nivel de salida. Puede seleccionar HARD o 1–5.

⑨ **ATTACK (ataque)**

Especifica el tiempo que transcurre desde que la señal de entrada de disparo supera el nivel del umbral hasta que comienza la compresión.

⑩ **GAIN (ganancia)**

Ajusta la ganancia de la señal después de que ha pasado por el compresor.

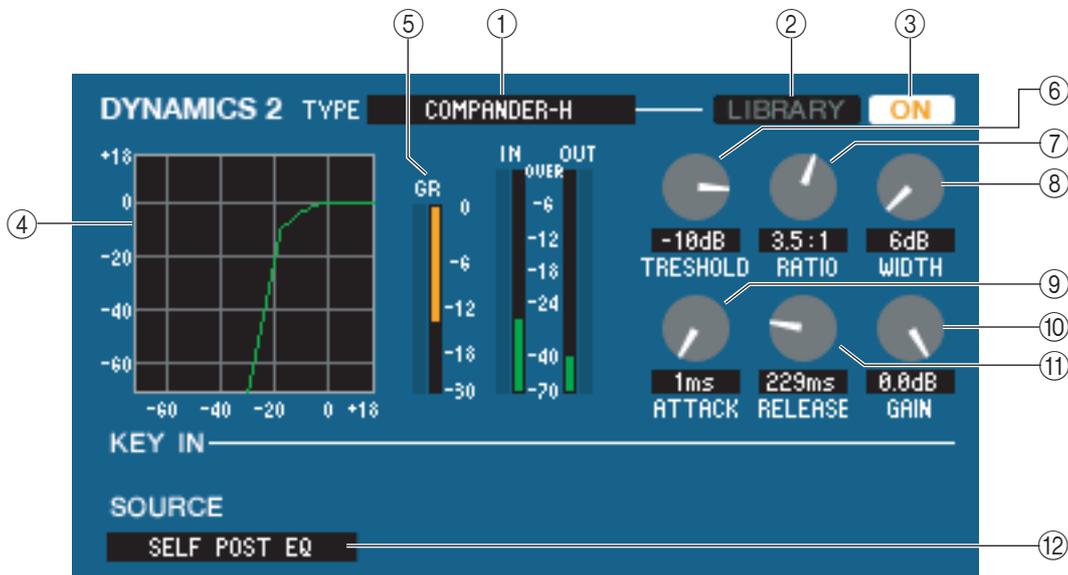
⑪ **RELEASE (liberación)**

Especifica el tiempo que transcurre desde que la señal de entrada de disparo desciende por debajo del nivel del umbral hasta que se elimina la compresión.

⑫ **KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)**

Haga clic aquí para seleccionar la señal de entrada de disparo que desee utilizar. Las opciones son las mismas que para GATE (puerta).

**Si se selecciona COMPANDER-H, COMPANDER-S**



① **TYPE (tipo)**

Indica el tipo de compresor seleccionado actualmente. Puede hacer clic aquí para seleccionar el tipo.

② **LIBRARY (biblioteca)**

Este botón da acceso a la biblioteca de dinámica. Al hacer clic en este botón se abre la página DYNAMICS (dinámica) de la ventana LIBRARY (biblioteca).

③ **ON (activado)**

Este botón activa o desactiva el compresor.

④ **Curva de respuesta**

Indica la respuesta del compander para el canal seleccionado en ese momento.

⑤ **Indicador de GR**

Indica la cantidad de reducción de ganancia producida por el compresor.

⑥ **THRESHOLD (umbral)**

Especifica el nivel del umbral en el que funcionará el compresor. La señal de entrada comenzará a comprimirse cuando la señal de entrada de disparo supere este nivel; la compresión se eliminará cuando la señal descienda por debajo de este nivel.

⑦ **RATIO (porcentaje)**

Especifica la proporción con la que la señal de entrada se comprimirá cuando la señal de entrada de disparo supere el umbral.

### ⑧ **WIDTH (anchura)**

Especifica la anchura entre el nivel del umbral del compresor (THRESHOLD) y el nivel del umbral del expansor. El efecto del expansor se aplicará a niveles por debajo de THRESHOLD + WIDTH.

### ⑨ **ATTACK (ataque)**

Especifica el tiempo que transcurre desde que la señal de entrada de disparo supera el nivel del umbral hasta que comienza la compresión.

### ⑩ **GAIN (ganancia)**

Ajusta la ganancia de la señal después de que ha pasado por el compresor.

### ⑪ **RELEASE (liberación)**

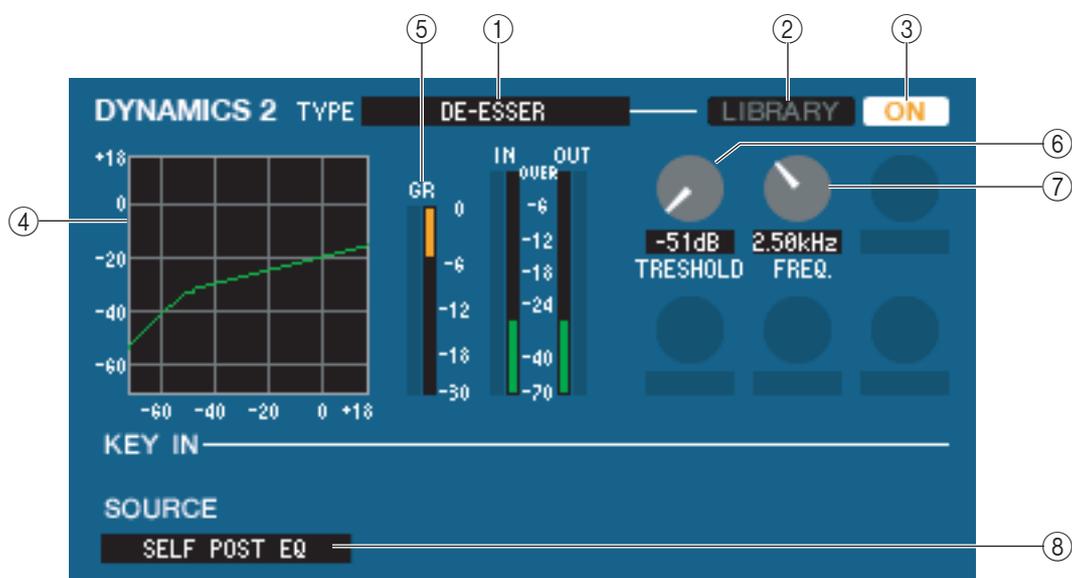
Especifica el tiempo que transcurre desde que la señal de entrada de disparo desciende por debajo del nivel del umbral hasta que se elimina la compresión.

### ⑫ **KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)**

Haga clic aquí para seleccionar la señal de entrada de disparo que desee utilizar.

Las opciones son las mismas que para GATE (puerta).

## Si DE-ESSER (supresor de eses) está seleccionado



### ① **TYPE (tipo)**

Indica que De-Esser (supresor de eses) es el tipo seleccionado en ese momento.

### ② **LIBRARY (biblioteca)**

Este botón da acceso a la biblioteca de dinámica. Al hacer clic en este botón se abre la página DYNAMICS (dinámica) de la ventana LIBRARY (biblioteca).

### ③ **ON (activado)**

Este botón activa o desactiva el supresor de eses.

### ④ **Curva de respuesta**

Indica la respuesta del supresor de eses para el canal seleccionado en ese momento.

### ⑤ **Indicador de GR**

Indica la cantidad de reducción de ganancia producida por el supresor de eses.

### ⑥ **THRESHOLD (umbral)**

Especifica el nivel del umbral en el que funcionará el supresor de eses. La señal de entrada comenzará a comprimirse cuando la señal de entrada de disparo supere este nivel; la compresión se eliminará cuando la señal descienda por debajo de este nivel.

### ⑦ **FREQ. (frecuencia mínima)**

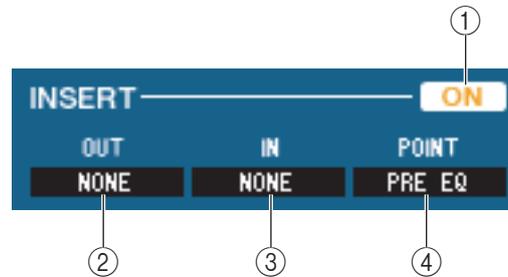
Especifica la frecuencia mínima con la que la señal de entrada de disparo activará el supresor de eses.

### ⑧ **KEY IN SOURCE (fuente de entrada de disparo)**

Haga clic aquí para seleccionar la señal de entrada de disparo que desee utilizar.

Las opciones son las mismas que para GATE (puerta).

## ❑ INSERT (excepto para canales ST IN)



### ① ON (activado)

Activa y desactiva la entrada/salida de inserción.

### ② OUT (salida de inserción)

Haga clic aquí para seleccionar el puerto de salida que se asignará a la salida de inserción. Las opciones disponibles son las siguientes:

NONE	Sin asignación
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-15, SLOT3-16	Canales de salida de una tarjeta de E/S instalada en las ranuras 1-3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Salidas L/R de bastidor 1-8

### ③ IN (entrada de inserción)

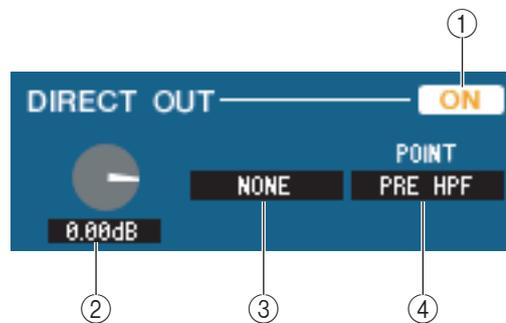
Haga clic aquí para seleccionar el puerto de entrada que se asignará a la entrada de inserción. Las opciones disponibles son las siguientes:

NONE	Sin asignación
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-15, SLOT3-16	Canales de entrada de una tarjeta de E/S instalada en las ranuras 1-3
RACK1A, RACK1B...RACK8R(B)	Salidas L/R de bastidor 1-8

### ④ POINT (punto de inserción)

Selecciona la posición en la que se aplicará la entrada/salida de inserción. Elija PRE EQ, PRE FADER o POST ON.

## ❑ DIRECT OUT (excepto para canales ST IN)



### ① ON (activado)

Activa y desactiva la salida directa.

### ② DIRECT OUT GAIN (ganancia de salida directa)

Ajusta la ganancia de la salida directa. El valor actual aparece en la casilla numérica situada debajo del botón. Puede ajustarlo en el valor nominal (0,0 dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> y haciendo clic en el botón.

### ③ DIRECT OUT PORT (puerto de salida directa)

Haga clic aquí para seleccionar uno de los siguientes puertos de salida como el utilizado para la salida directa.

NONE	Sin asignación
OMNI1-OMNI16	Tomas OMNI 1-16
SLOT1-1, SLOT1-2...SLOT3-16	Canales de salida de una tarjeta de E/S instalada en las ranuras 1-3

### ④ DIRECT OUT POINT (punto de salida directa)

Selecciona la posición en la que se aplicará la salida directa. Elija PRE HPF, PRE EQ, PRE FADER, o POST ON.

## ❑ RECALL SAFE/MUTE SAFE (seguridad de recuperación/seguridad de silenciamiento)

Activan y desactivan las funciones Recall Safe (seguridad de recuperación) y Mute Safe (seguridad de silenciamiento) para el canal.



## ❑ DCA GROUP/MUTE GROUP (grupo DCA/grupo de silenciamiento)



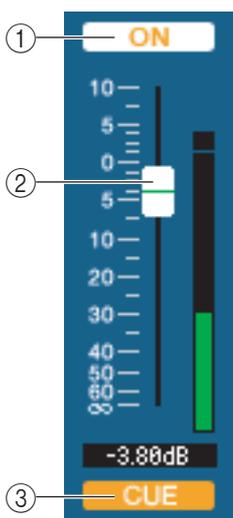
### ① DCA GROUP (grupo de DCA)

Selecciona el grupo DCA (1–8) al que pertenece ese canal.

### ② MUTE GROUP (grupo de silenciamiento)

Selecciona el grupo de silenciamiento (1–8) al que pertenece ese canal.

## ❑ Deslizador



### ① ON (activado)

Activa o desactiva el canal de entrada. Está enlazado con las teclas CH [ON] de la sección INPUT del panel de M7CL.

### ② Deslizador

Ajusta el nivel de entrada del canal de entrada. Está enlazado con los deslizador de la sección INPUT del panel de M7CL. A la derecha del deslizador se muestra un medidor que indica el nivel de señal, y el valor actual aparece en la casilla numérica situada justo debajo. Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el mando del deslizador, o ajustarlo en el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionadas la tecla <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el mando del deslizador.

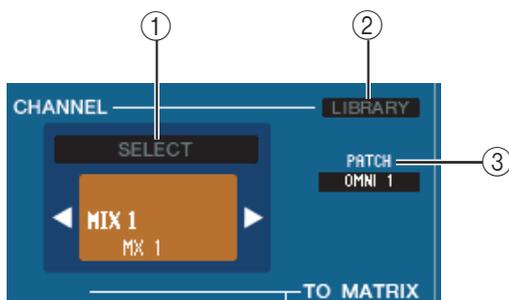
### ③ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal de entrada. Está enlazado con las teclas [CUE] de la sección INPUT del panel de M7CL.

# Si se ha seleccionado un canal MIX



## CHANNEL SELECT (selección de canal)



### 1 SELECT (selección de canal)

Con la única excepción de que la edición se aplica a un canal MIX, funciona igual que la selección de canal para un canal de entrada (→ p. 24).

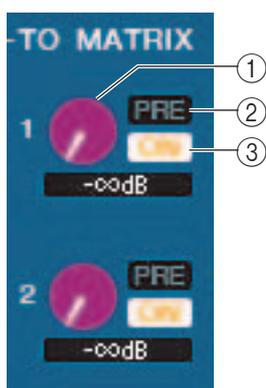
### 2 LIBRARY

Accede a la Output Channel Library (biblioteca del canal de salida). Al hacer clic en este botón se abre la página OUTPUT CH de la ventana Library (biblioteca).

### 3 INPUT PATCH (patch de entrada)

Selecciona la fuente de entrada asociada al canal de entrada (las fuentes de entrada que se pueden seleccionar se describen en la → p. 16). Si se han realizado varios patches, sólo se mostrará el primer puerto. Si cambia los patches de esta ventana, el puerto que se haya asignado hasta ese momento se cancelará, y sólo se asignará el puerto recién seleccionado.

## TO MATRIX



### 1 Nivel de transmisión de MATRIX

Ajusta el nivel de transmisión de la señal procedente del canal MIX a los buses MATRIX.

### 2 ON (transmisión a MATRIX activada/desactivada)

Es un interruptor de la señal enviada desde el canal MIX al bus MATRIX.

### 3 POINT (punto de transmisión)

Seleccione PRE o POST como posición desde la que se envía la señal del canal MIX al bus MATRIX. Si está activado, se selecciona PRE POINT, y si está desactivado, se selecciona POST FADER. El ajuste PRE POINT puede realizarse en la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).

**SUGERENCIA**

- Si utiliza buses MATRIX en estéreo, el botón para el bus impar será PAN.
- El estados estéreo/mono puede especificarse en la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).



## TO STEREO/MONO (a estéreo/mono)

Aquí puede especificar cómo se enviará la señal desde el canal MIX al bus STEREO/MONO.

### MODOS

- **Botón ST/MONO (estéreo/mono)**

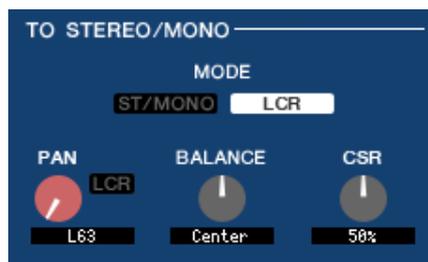
Quando este botón está activado, la señal se enviará al bus STEREO L/R y, de forma independiente, al bus MONO.



<b>PAN</b>	Ajusta el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal MIX a los canales L/R del bus STEREO. Puede ajustarlo en la posición central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón. Está enlazado con el codificador [PAN] de la sección SELECTED CHANNEL del panel de M7CL. Si el bus MIX seleccionado se utiliza como un bus estéreo, el canal impar se fija en L63 y el canal par, en R63.
<b>ST</b>	Activa o desactiva la señal enviada desde el canal MIX al bus STEREO.
<b>MONO</b>	Activa o desactiva la señal enviada desde el canal MIX al bus MONO.
<b>BALANCE</b>	Este ajuste se muestra únicamente si el bus MIX seleccionado se asigna como un bus estéreo. Ajusta el balance de volumen izquierda/derecha del bus estéreo. Puede ajustarlo en la posición central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el botón.

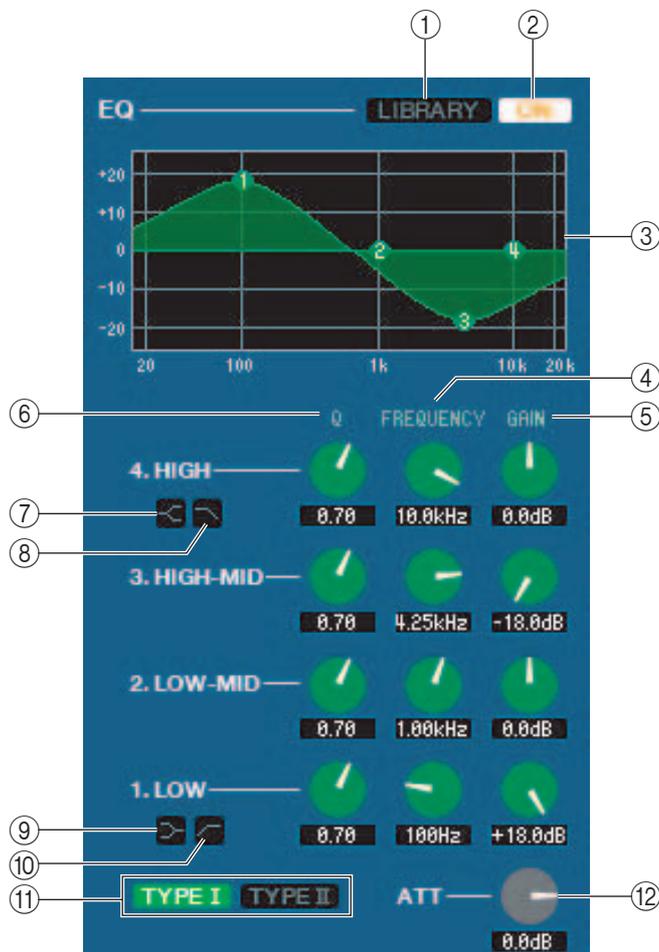
- **Botón LCR**

Quando este botón está activado, la señal se enviará a los buses L/C/R que funcionan conjuntamente unos con otros.



<b>PAN</b>	Ajusta el efecto panorámico de la señal enviada desde el canal MIX a cada uno de los canales L/C/R. Puede ajustarlo en la posición central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón. Está enlazado con el codificador [PAN] de la sección SELECTED CHANNEL del panel de M7CL. Si el bus MIX seleccionado se utiliza como un bus estéreo, el canal impar se fija en L63 y el canal par, en R63.
<b>BALANCE</b>	Este ajuste se muestra únicamente si el bus MIX seleccionado se asigna como un bus estéreo. Ajusta el balance de volumen izquierda/derecha del bus estéreo. Puede ajustarlo en la posición central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el botón.
<b>CSR (relación lado y centro)</b>	Ajusta la proporción del nivel de canal CENTER (central) relativo al L/R del bus STEREO en un rango de 0–100%.

## ECUALIZADOR



### ① **LIBRARY (biblioteca)**

Da acceso a la página OUTPUT EQ de la ventana LIBRARY.

### ② **ON (activado)**

Activa y desactiva el ecualizador.

### ③ **Gráfico del ecualizador**

Indica la respuesta del ecualizador para el canal seleccionado en ese momento. Para restablecer una respuesta de ecualización plana, mantenga presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haga clic en el gráfico.

### ④ **Q**

### ⑤ **FREQUENCY**

### ⑥ **GAIN**

Estos botones ajustan el parámetro Q, la frecuencia central y la cantidad de refuerzo/corte para las cuatro bandas LOW, LO-MID, HI-MID y HIGH.

### ⑦ **HIGH shelving (shelving alto)**

Si este botón está activado, HIGH EQ cambiará a un tipo de shelving (el botón Q de HIGH EQ desaparecerá).

### ⑧ **LPF (filtro de paso bajo)**

Si este botón está activado, HIGH EQ funcionará como un filtro de paso bajo. El botón Q de HIGH EQ desaparecerá y el botón GAIN actuará como interruptor del filtro de paso bajo.

### ⑨ **LOW shelving (shelving bajo)**

Si este botón está activado, LOW EQ cambiará a un tipo de shelving (el botón Q de LOW EQ desaparecerá).

### ⑩ **HPF (filtro de paso alto)**

Si este botón está activado, LOW EQ funcionará como un EQ con filtro de paso alto. El botón Q de LOW EQ desaparecerá y el botón GAIN actuará como interruptor del filtro de paso alto.

### ⑪ **TYPE I/TYPE II (tipo de EQ)**

Selecciona TYPE I (algoritmo utilizado por los mezcladores digitales anteriores) o TYPE II (un algoritmo recién desarrollado) como el tipo EQ.

### ⑫ **ATT (atenuación)**

Ajusta la cantidad de atenuación/ganancia.

## ❑ DYNAMICS1

Excepto por el hecho de que los tipos disponibles sean COMPRESSOR, EXPANDER, COMPAND H y COMPAND S, y de que pueda seleccionar más de una señal como señal de entrada de disparo, es lo mismo que la dinámica para canales de entrada (➡ p. 28).

## ❑ INSERT (inserción)

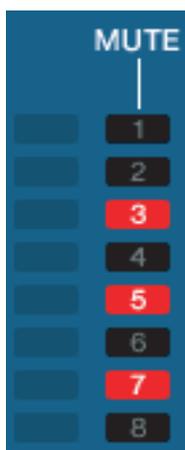
Con la única excepción de que los puntos de inserción que se pueden seleccionar son diferentes, funciona igual que para los ajustes de inserción de un canal de entrada (➡ p. 32).

## ❑ RECALL SAFE/MUTE SAFE (seguridad de recuperación/seguridad de silenciamiento)

Son lo mismo que las funciones Recall Safe (seguridad de recuperación) y Mute Safe (seguridad de silenciamiento) para los canales de entrada.

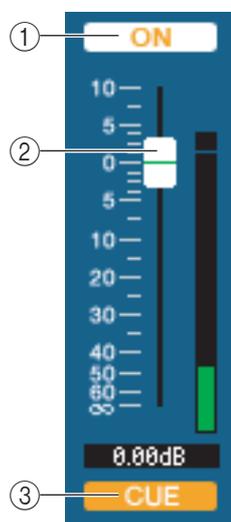


## ❑ MUTE GROUP (grupo de silenciamiento)



Selecciona el grupo de silenciamiento (1-8) al que pertenece el canal MIX.

## ❑ Efecto panorámico/deslizador



### ① ON (activado)

Activa o desactiva el canal MIX.

### ② Deslizador

Ajusta el nivel de salida del canal MIX. A la derecha del deslizador se muestra un medidor que indica el nivel de señal, y el valor actual aparece en la casilla numérica situada justo debajo. Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el mando del deslizador, o ajustarlo en el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionadas la tecla <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el mando del deslizador.

### ③ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal MIX.

# Si se ha seleccionado un canal MATRIX



## ❑ CHANNEL SELECT (selección de canal)

Con la única excepción de que la edición se aplica a un canal MATRIX, funciona igual que la selección de canal para un canal MIX (➡ p. 34).

## ❑ FROM MIX (desde MIX), ST/MONO (estéreo/mono)

### ① FROM MIX (desde MIX), nivel de transmisión ST/MONO (estéreo/mono)

Ajusta los niveles de transmisión de las señales enviadas desde buses STEREO/MONO o buses MIX de tipo VARI al bus MATRIX. El valor actual se muestra en la casilla numérica situada justo debajo.

#### • PRE/POST (anterior/posterior)

Seleccione PRE o POST como posición desde la que se envía la señal desde los buses MIX o STEREO/MONO al bus MATRIX. Si está activado, se selecciona PRE POINT, y si está desactivado, se selecciona POST FADER.

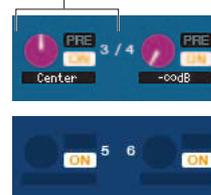
### ② ON (FROM MIX, transmisión ST/MONO activada/desactivada)

Estos son interruptores de activación/desactivación para la señal enviada desde los buses MIX o STEREO/MONO al bus MATRIX.

#### SUGERENCIA

- Si los buses MIX se están utilizando en estéreo, el botón impar será PAN.

PAN (lateral impar)



- Si se selecciona el tipo FIXED (fijo) para el bus MIX, sólo es válido el botón ON.

- El ajuste stereo/mono (estéreo/mono) y el ajuste de tipo VARI/FIXED (variable/fijo) pueden realizarse en la pantalla Mixer Setup (configuración del mezclador).

## □ BALANCE



Este ajuste se muestra únicamente si el bus MATRIX seleccionado se está utilizando como estéreo. Ajusta el balance de volumen hacia la izquierda/derecha de la señal estéreo. Puede ajustarlo en el valor central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón.

## □ ECUALIZADOR

Coincide con los ajustes de ecualizador de un canal MIX (➔ p. 36).

## □ DYNAMICS1

Excepto por el hecho de que los tipos disponibles sean COMPRESSOR, EXPANDER, COMPAND H y COMPAND S, y de que pueda seleccionar más de una señal como señal de entrada de disparo, es lo mismo que la dinámica para canales de entrada (➔ p. 28).

## □ INSERT (inserción)

Con la única excepción de que los puntos de inserción que se pueden seleccionar son diferentes, funciona igual que para los ajustes de inserción de un canal de entrada (➔ p. 32).

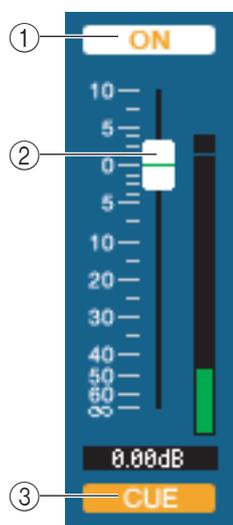
## □ RECALL SAFE/MUTE SAFE (seguridad de recuperación/seguridad de silenciamiento)

Son lo mismo que la función RECALL SAFE/MUTE SAFE (seguridad de recuperación/seguridad de silenciamiento) de un canal MIX (➔ p. 37).

## □ MUTE GROUP (grupo de silenciamiento)

Coincide con el MUTE GRUPO (grupo de silenciamiento) de un canal MIX (➔ p. 37).

## □ Deslizador



### ① ON (activado)

Activa o desactiva el canal MATRIX.

### ② Deslizador

Ajusta el nivel de salida del canal MATRIX. A la derecha del deslizador se muestra un medidor que indica el nivel de señal, y el valor actual aparece en la casilla numérica situada justo debajo. Puede establecer el valor mínimo ( $-\infty$  dB) manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en el mando del deslizador, o ajustarlo en el valor nominal (0,00 dB) manteniendo presionadas la tecla <Ctrl> y <Mayús> y haciendo clic en el mando del deslizador.

### ③ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal MATRIX.

# Si ha seleccionado un canal STEREO/MONO

## ● Ventana de canal STEREO



## ● Ventana de canal MONO



## ❑ CHANNEL SELECT (selección de canal)

Con la única excepción de que la edición se aplica a un canal STEREO/MONO (estéreo/mono), funciona igual que la selección de canal para un canal MIX (➔ p. 34).

## ❑ A MATRIX

Coincide con el ajuste TO MATRIX de un canal MIX (➔ p. 34).

## ❑ BALANCE (excepto para el canal MONO)



Ajusta el balance de volumen hacia la izquierda/derecha en el bus STEREO. Puede ajustarlo en el valor central manteniendo presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y haciendo clic en este botón.

## ❑ ECUALIZADOR

Coincide con los ajustes de ecualizador de un canal MIX (➔ p. 36).

## ❑ DYNAMICS1

Excepto por el hecho de que los tipos disponibles sean COMPRESSOR, EXPANDER, COMPAND H y COMPAND S, y de que pueda seleccionar más de una señal como señal de entrada de disparo, es lo mismo que la dinámica para canales de entrada (➔ p. 28).

## ❑ INSERT (inserción)

Con la única excepción de que los puntos de inserción que se pueden seleccionar son diferentes, funciona igual que para los ajustes de inserción de un canal de entrada (➔ p. 32).

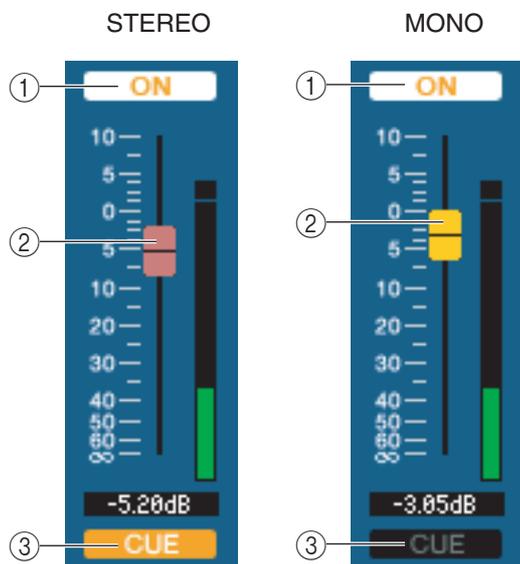
## ❑ RECALL SAFE/MUTE SAFE (seguridad de recuperación/seguridad de silenciamiento)

Son lo mismo que la función RECALL SAFE/MUTE SAFE (seguridad de recuperación/seguridad de silenciamiento) de un canal MIX (➔ p. 37).

## ❑ MUTE GROUP (grupo de silenciamiento)

Coincide con el MUTE GRUPO (grupo de silenciamiento) de un canal MIX (➔ p. 37).

## ❑ Deslizador



### ① ON (activado)

Activa o desactiva el canal STEREO/MONO. Está enlazado con las teclas [ON] de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL.

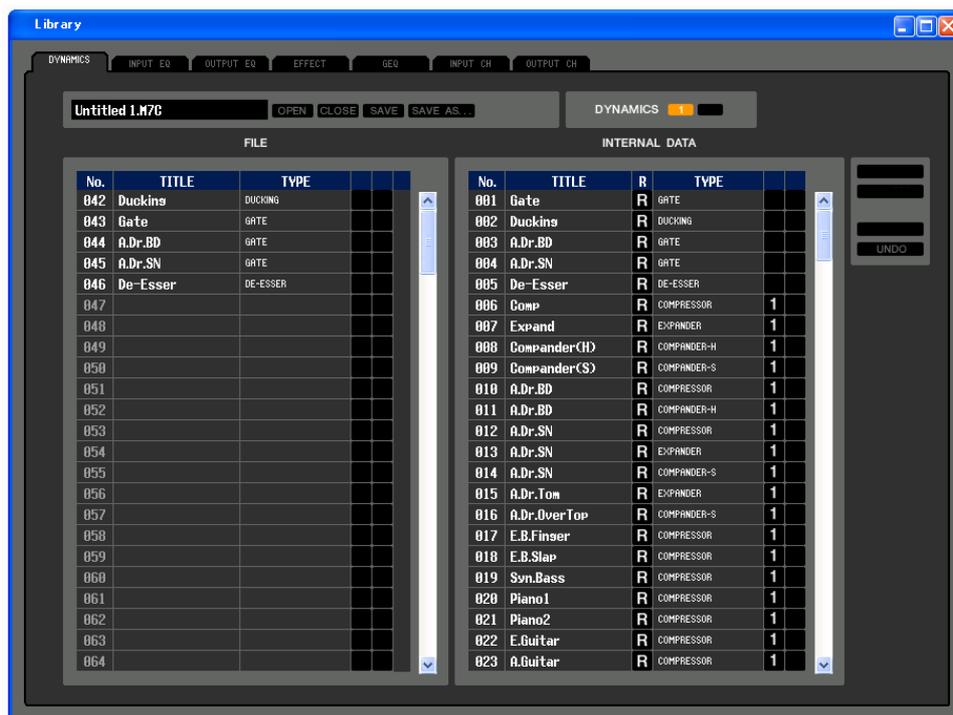
### ② Deslizador

Ajusta el nivel de salida del canal STEREO/MONO. Está enlazado con los deslizadores de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL. A la derecha del deslizador se muestra un medidor que indica el nivel de señal, y el valor actual aparece en la casilla numérica situada justo debajo.

### ③ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la señal del canal STEREO/MONO. Está enlazado con las teclas [CUE] de la sección STEREO/MONO MASTER del panel de M7CL.

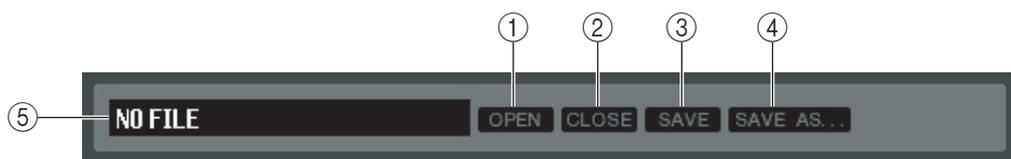
# Ventana Library (biblioteca)



Aquí puede editar las diversas bibliotecas de M7CL. También puede cargar archivos de bibliotecas que haya guardado en una unidad del ordenador, editar el orden o el título de los elementos de la biblioteca, recuperar todos los datos deseados de la biblioteca o copiar los datos deseados de la biblioteca a una biblioteca de M7CL.

Esta ventana está dividida en las páginas DYNAMICS, INPUT EQ, OUTPUT EQ, EFFECT, GEQ, INPUT CH y OUTPUT CH; para pasar de una página a otra, haga clic en las fichas situadas en la parte superior de la ventana.

Para mostrar esta ventana, elija [LIBRARY] en el menú [Windows] y seleccione “DYNAMICS”, “INPUT EQ”, “OUTPUT EQ”, “EFFECT”, “GEQ”, “INPUT CH”, o “OUTPUT CH”.



## ① **OPEN (abrir un archivo)**

Abre un archivo de una biblioteca situado en una unidad del ordenador. Utilice esta opción cuando desee editar datos de biblioteca que haya guardado en un dispositivo de almacenamiento USB.

## ② **CLOSE (cerrar un archivo)**

Cierra el archivo de la biblioteca abierto actualmente.

## ③ **SAVE (guardar)**

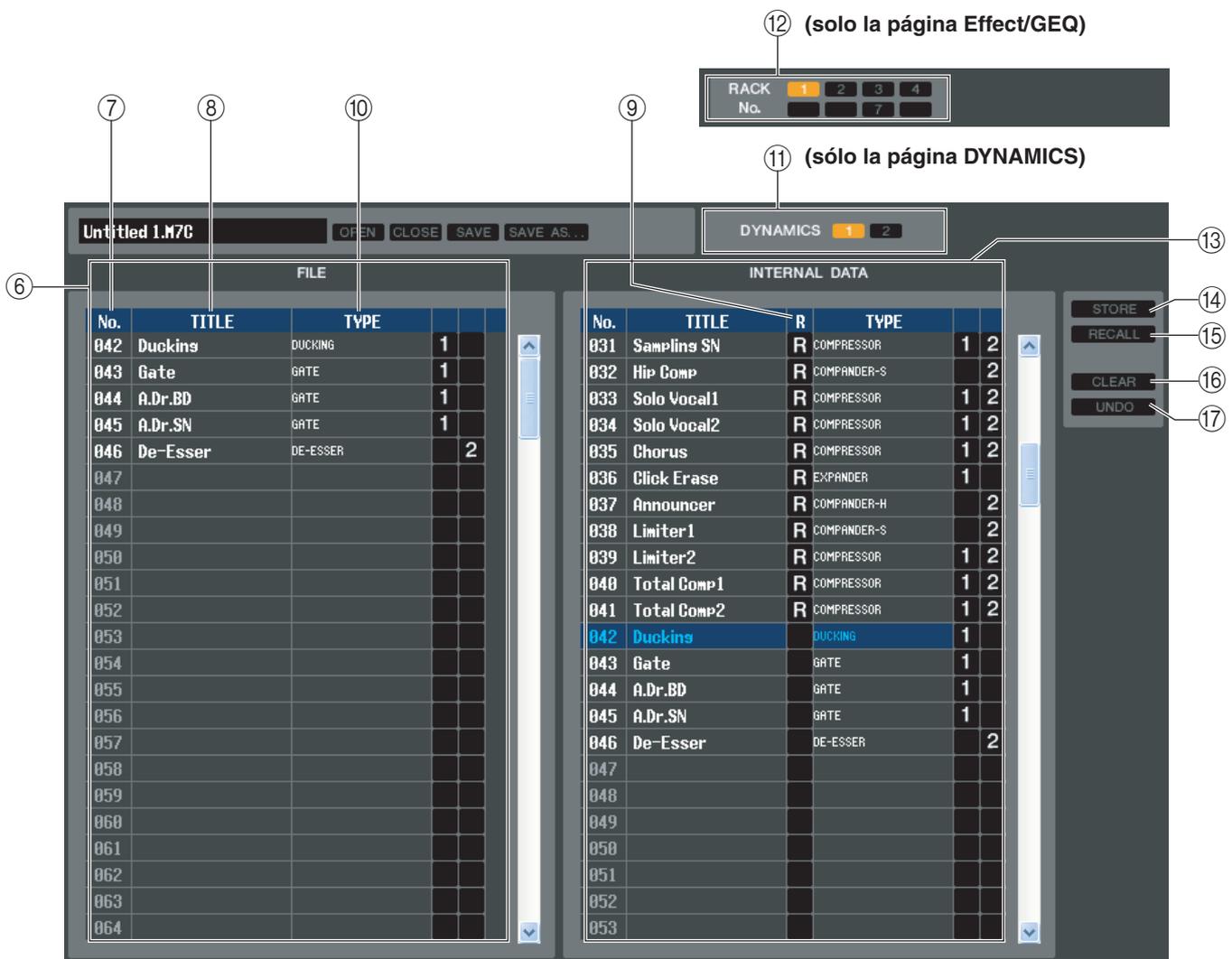
Guarda en una unidad del ordenador el archivo de la biblioteca abierto actualmente. Utilice esta opción para volver a guardar una biblioteca editada en un dispositivo de almacenamiento USB, o para crear una copia de seguridad en el disco duro del ordenador.

## ④ **SAVE AS (guardar con un nombre diferente)**

Guarda en una unidad del ordenador el archivo de la biblioteca abierto actualmente, con un nombre diferente.

## ⑤ **Nombre del archivo**

Indica el nombre de archivo de la biblioteca abierta actualmente.



### ⑥ FILE (archivo)

En esta lista se muestra el contenido de los datos del archivo de biblioteca que abrió con el botón OPEN (①). La lista incluye los siguientes elementos.

### ⑦ No. (número)

Esta columna indica el número de cada uno de los elementos de la biblioteca.

### ⑧ TITLE (título)

Esta columna indica el título asignado a cada uno de los elementos de la biblioteca. También puede hacer doble clic en esta área y editar el título.

### ⑨ READ ONLY (sólo lectura)

Los datos de sólo lectura aparecen indicados con la letra "R" en esta columna. No se pueden sobrescribir, ni tampoco puede editarse su título.

### ⑩ TYPE (tipo)

En esta columna se indica el tipo de efecto.

En el caso de la dinámica, también existe una indicación de los procesadores de dinámica de este canal donde puede recuperarse cada elemento de la biblioteca. Sólo los elementos de la biblioteca con la indicación de "1" pueden recuperarse en DYNAMICS 1, y sólo los elementos de la biblioteca con la indicación de "2" pueden recuperarse en DYNAMICS 2. Cualquier elemento de la biblioteca con otra indicación diferente no puede recuperarse en este canal.

### ⑪ DYNAMICS (sólo la página DYNAMICS)

Seleccione cuál de los dos procesadores de dinámica estará sujeto a la operación de almacenamiento o recuperación.

### ⑫ RACK No. (selección de bastidor) (sólo la página Effect/GEQ)

Seleccione qué bastidor estará sujeto a la operación de almacenamiento o recuperación.

**NOTA** HQ Pitch y Freeze no pueden recuperarse en un módulo de efecto montado en el bastidor 6 o el bastidor 8.

### ⑬ INTERNAL DATA (datos internos)

En este área se muestra el contenido de la memoria de escenas del M7CL. Los elementos presentados son los mismos contenidos en la lista FILE (⑥).

Si lo desea, podrá copiar una o más escenas entre la lista FILE y la lista INTERNAL DATA, y copiarlas o moverlas a una ubicación diferente de una lista.

Para ello, utilice los métodos siguientes para seleccionar las escenas que desee copiar o mover.

- **Para seleccionar una escena**

Haga clic en la línea que contiene la escena deseada.

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckings		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **Para seleccionar varias escenas consecutivas**

Haga clic en la primera escena para seleccionarla y, a continuación, mantenga presionada la tecla <Mayús> y haga clic en la última escena.

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckings		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **Para seleccionar varias escenas no consecutivas**

Haga clic en la primera escena, mantenga presionada la tecla <Ctrl> y, a continuación, haga clic en cada una de las escenas restantes.

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckings		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

Cuando haya seleccionado las escenas que desea copiar o mover, arrástrelas a la ubicación deseada de la otra lista (si las está copiando entre listas) o de la misma lista (si las está copiando o moviendo en la misma lista).

- **Para copiar escenas (sobrescribiendo el destino)**

Arrastre las escenas que va a copiar a la línea deseada de la otra lista o a otra línea de la misma lista. En ese momento aparecerá un símbolo ► a la derecha del número de la escena.

Cuando suelte la escena en este estado, aparecerá un cuadro de diálogo pidiéndole que confirme la operación Guardar. Si hace clic en el botón Aceptar, las escenas de origen de la copia sobrescribirán las escenas de destino, y las primeras permanecerán sin cambios. (Si la selección de origen de la copia contiene varias escenas, los datos sobrescribirán escenas consecutivas a partir de esa escena.)

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckings		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

- **Para mover escenas**

En la misma lista, puede mover las escenas seleccionadas a otra ubicación para cambiar el orden de las escenas en la lista. Para ello, arrastre las escenas seleccionadas a una ubicación situada entre dos líneas de la misma lista. En ese momento aparecerá un símbolo >— entre las líneas.

Cuando suelte el botón del ratón en este estado, las escenas seleccionadas se moverán a esa ubicación y los números de las escenas también cambiarán en consecuencia. (Si la selección de origen contiene varias escenas, se insertarán consecutivamente en la ubicación especificada.)

040	Total Comp1	R	COMPRESSOR
041	Total Comp2	R	COMPRESSOR
042	Gate		GATE
043	Duckings		DUCKING
044	A.Dr.BD		GATE
045	A.Dr.SN		GATE
046	De-Esser		DE-ESSER

**NOTA** No puede copiar los datos iniciales de la biblioteca de GEQ.

⑭ **STORE (almacenar)**

Almacena los ajustes actuales en el dato que está seleccionado en la lista.

⑮ **RECALL (recuperar)**

Recupera el dato que está seleccionado en la lista.

⑯ **CLEAR (borrar)**

Borra los datos seleccionados de la lista. (El título de los elementos borrados cambia a [No Data!].)

⑰ **UNDO (deshacer)**

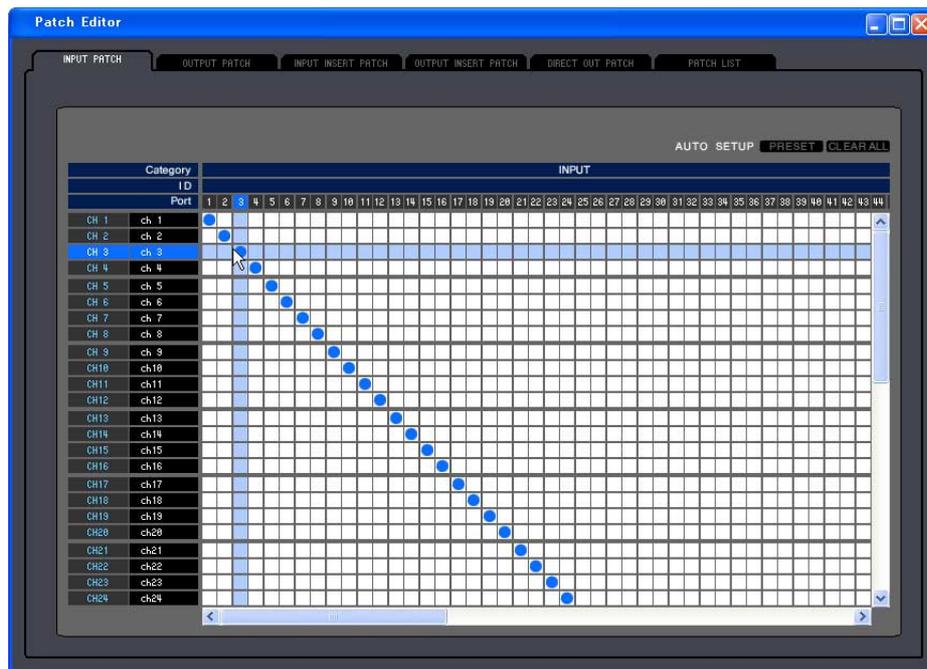
Cancela la última operación de recuperación, almacenamiento, copia o traslado de bibliotecas realizada. Puede hacer clic aquí repetidas veces para repetir la acción de Undo (deshacer) y Redo (rehacer).

# Ventana Patch Editor (editor de patches)

Aquí puede asignar el puerto de entrada/salida de cada canal, su salida directa y su entrada/salida de inserción. Esta ventana está dividida en las páginas INPUT PATCH, OUTPUT PATCH, INPUT INSERT PATCH, OUTPUT INSERT PATCH, DIRECT OUT PATCH y PATCH LIST. Para pasar de una página a otra, haga clic en las fichas que aparecen en la parte superior de la ventana.

Para mostrar esta ventana, elija [PATCH Editor] en el menú [Windows] (ventanas) y seleccione “INPUT PATCH” (patch de entrada), “OUTPUT PATCH” (patch de salida), “INPUT INSERT PATCH” (patch de inserción de entrada), “OUTPUT INSERT PATCH” (patch de inserción de salida), “DIRECT OUT PATCH” (patch de salida directa) o “PATCH LIST” (lista de patch).

## Página INPUT PATCH



Aquí puede seleccionar el puerto de entrada que se asigna a la entrada de cada canal de entrada.

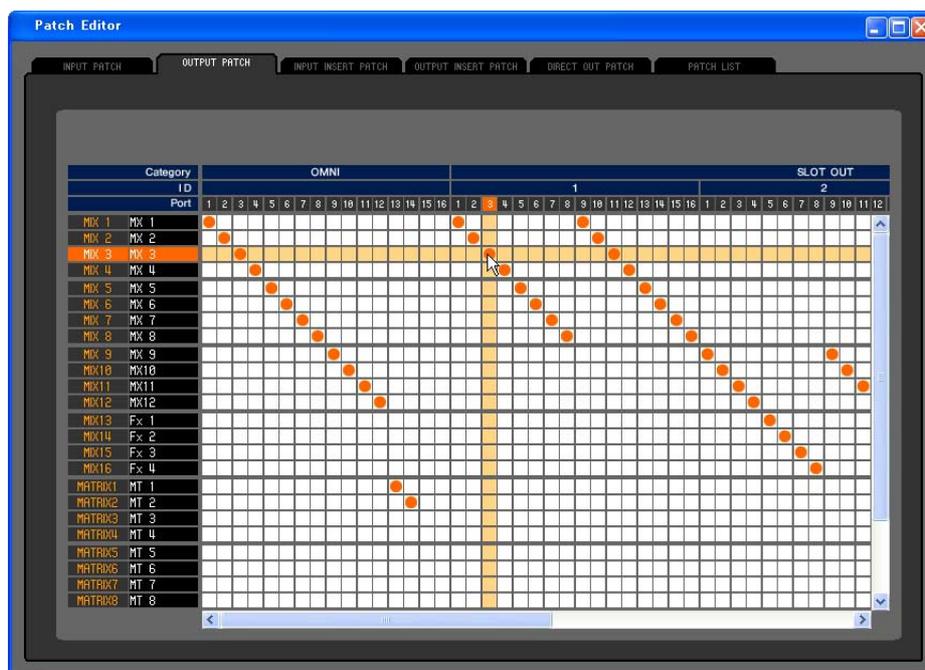
### PRESET (predeterminada)

Inicializa los patches de esta página.

### CLEAR ALL (borrar todo)

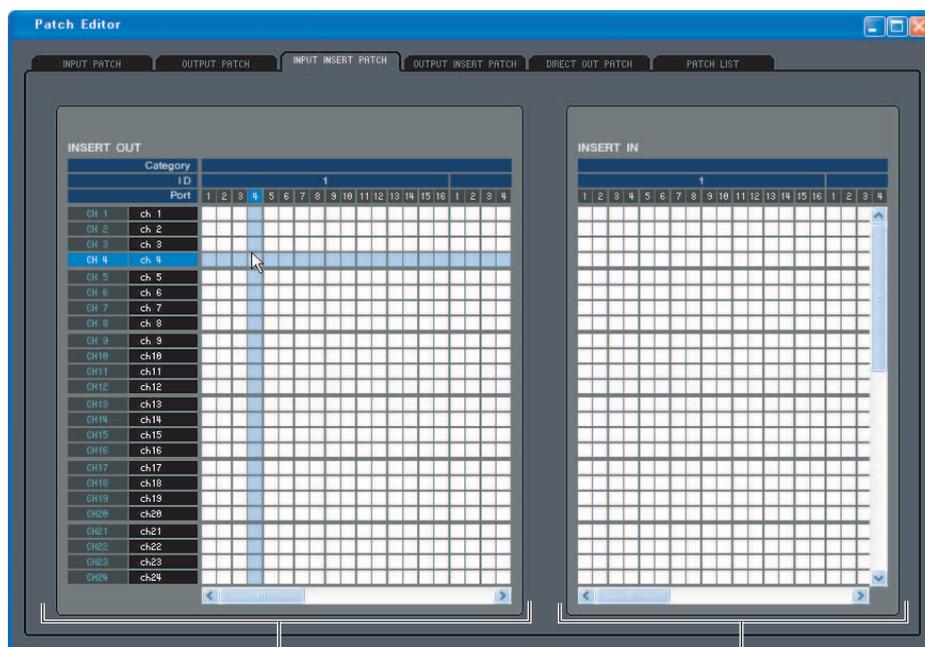
Borra todos los patches de esta página.

# Página OUTPUT PATCH



Aquí puede seleccionar el puerto de entrada que se asigna a la entrada de cada canal de salida.

# Página INPUT INSERT PATCH

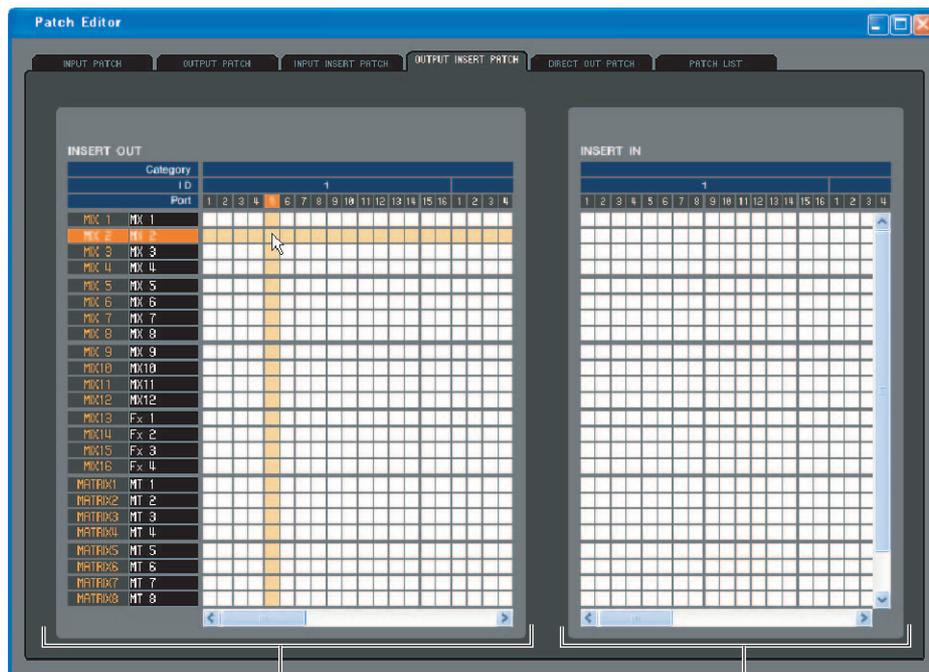


Selección de puerto de salida

Selección de puerto de entrada

Aquí puede asignar puertos de entrada/salida a la entrada/salida de inserción de cada canal de entrada. Seleccione el puerto de salida en la parte izquierda de la pantalla y el puerto de entrada en la parte derecha.

# Página OUTPUT INSERT PATCH

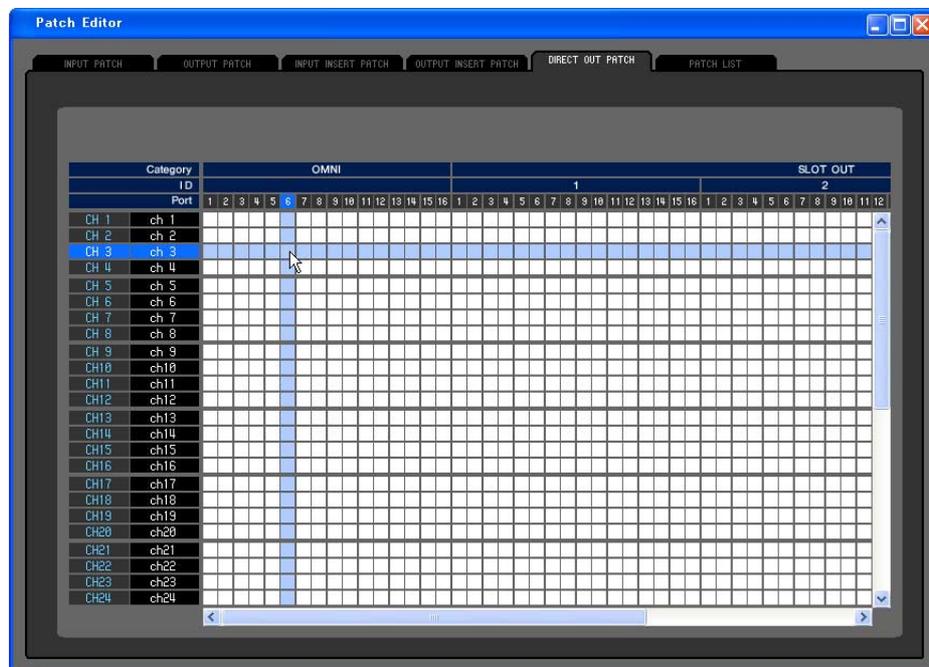


Selección de puerto de salida

Selección de puerto de entrada

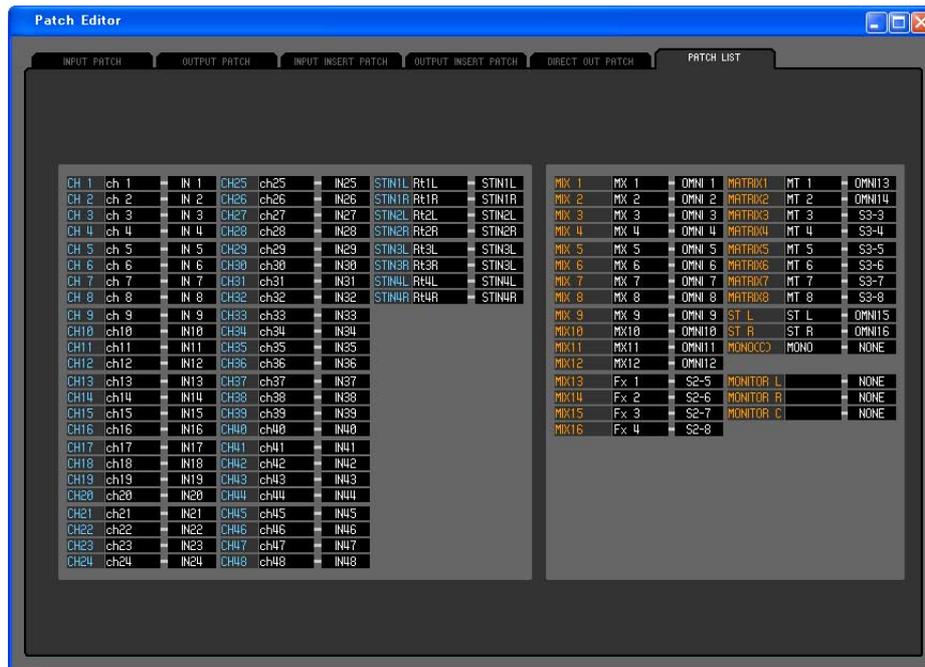
Aquí puede asignar puertos de entrada/salida a la entrada/salida de inserción de cada canal de salida. Seleccione el puerto de salida en la parte izquierda de la pantalla y el puerto de entrada en la parte derecha.

# Página DIRECT OUTPUT PATCH



Aquí puede seleccionar el puerto de salida por el que se emitirá directamente cada canal de entrada.

# Página PATCH LIST



Aquí puede ver y editar los ajustes de los patches de entrada y de salida.

CH 1	ch 1	IN 1	CH25	ch25	IN25	STIN1L	Rt1L	STIN1L	MIX 1	MX 1	OMNI 1	MATRIX1	MT 1	OMNI13
CH 2	ch 2	IN 2	CH26	ch26	IN26	STIN1R	Rt1R	STIN1R	MIX 2	MX 2	OMNI 2	MATRIX2	MT 2	OMNI14
CH 3	ch 3	IN 3	CH27	ch27	IN27	STIN2L	Rt2L	STIN2L	MIX 3	MX 3	OMNI 3	MATRIX3	MT 3	S3-3
CH 4	ch 4	IN 4	CH28	ch28	IN28	STIN2R	Rt2R	STIN2R	MIX 4	MX 4	OMNI 4	MATRIX4	MT 4	S3-4

①      ②      ③      ④      ⑤      ⑥

## ① Número del canal de entrada

## ② Nombre del canal de entrada

El número y el nombre del canal de entrada. En esta página puede hacer clic en el cuadro del nombre del canal para editarlo.

## ③ Puerto de entrada

Muestra el puerto de entrada asignado al canal de entrada. Puede hacer clic en este cuadro y elegir el puerto de entrada en el menú emergente que aparece.

## ④ Número del canal de salida

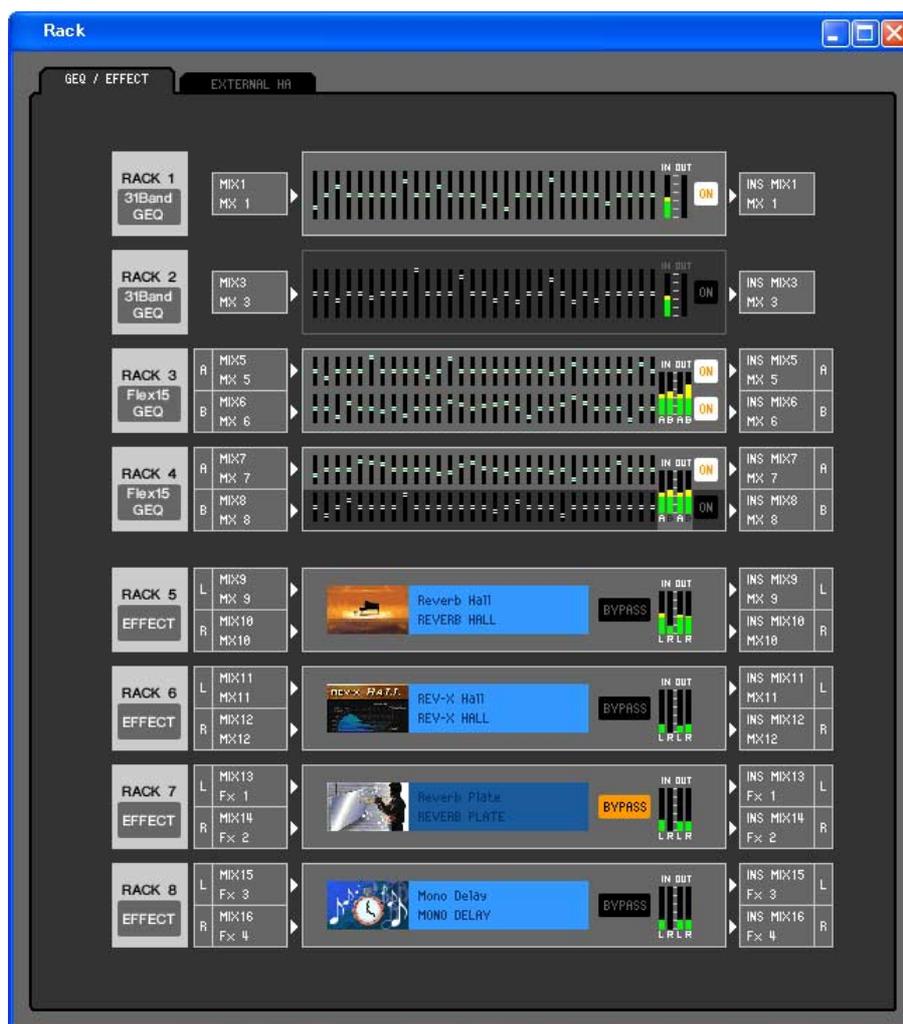
## ⑤ Nombre de canal de salida

El número y el nombre del canal de salida. En esta página puede hacer clic en el cuadro del nombre del canal para editarlo.

## ⑥ Puerto de salida

Muestra el puerto de salida asignado al canal de salida. Puede hacer clic en este cuadro y elegir el puerto de salida en el menú emergente que aparece.

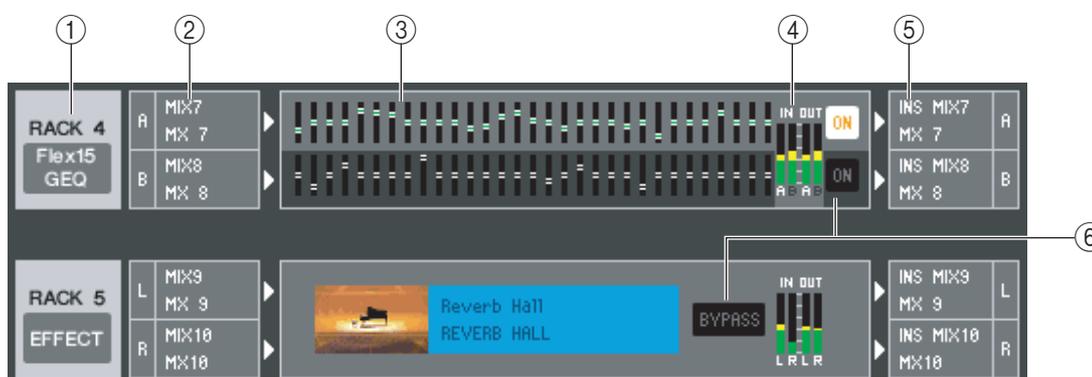
# Ventana de bastidor



Aquí puede realizar ajustes de GEQ, efectos y preamplificadores externos.

Esta ventana está dividida en las páginas GEQ/EFFECT y EXTERNAL HA; para pasar de una página a otra, haga clic en las fichas situadas en la parte superior de la ventana.

## Página GEQ/EFFECT



## ① Montaje

Seleccione entre las siguientes opciones un módulo GEQ o módulo de efecto para montar en el bastidor.

EN BLANCO	Sin asignación
31 Band GEQ	Ecuador gráfico de 1 entrada/1 salida de 31 bandas
Flex15GEQ	Ecuador gráfico de 2 entradas/2 salidas que permite controlar quince bandas cualquiera de las 31 existentes
EFFECT	Efecto interno (sólo para RACK 5–8)

## ② Patch de entrada

Seleccione los puertos de entrada que se asignarán al bastidor, a partir de las siguientes opciones.

NONE	Sin asignación
MIX 1–16	Canal MIX 1–16
MATRIX 1–8	Canal MATRIX 1–8
ST L, ST R, MONO(C)	Canal STEREO L/R, canal MONO
INS CH 1–48(*)	Entrada de inserción de INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Entrada de inserción del canal MIX 1–16
INS MATRIX1–8	Entrada de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Entrada de inserción del canal STEREO L/R o del canal MONO

(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

Esto no se muestra si no se monta nada en el bastidor.

## ③ Gráfico de módulo

En esta área se muestra un gráfico del módulo GEQ o del módulo de efecto asignado en ese momento al bastidor y los parámetros de dicho módulo. No se pueden editar los parámetros de esta pantalla.

Haga doble clic aquí para abrir el editor de módulos para esa unidad de bastidor.

Si mantiene presionada la tecla <Ctrl> del teclado del ordenador y hace doble clic aquí, podrá abrir varios editores de módulos de bastidor. Para estos editores adicionales, los botones de selección de bastidor no están enlazados con la ventana emergente RACK del propio M7CL.

## ④ Indicador de entrada/indicador de salida

Indican el nivel de las señales que entran y salen del bastidor.

## ⑤ Patch de salida

Seleccione los puertos de salida que se asignarán al bastidor, a partir de las siguientes opciones.

NONE	Sin asignación
CH 1–48(*)	INPUT CH 1–48(*)
STIN1L–STIN4R	Canal ST IN 1–4 (L/R)
INS CH 1–48(*)	Salida de inserción de INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Salida de inserción del canal MIX 1–16
INS MTRX1–INS MTRX8	Salida de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Salida de inserción del canal STEREO L/R o del canal MONO

(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

## ⑥ ON, BYPASS

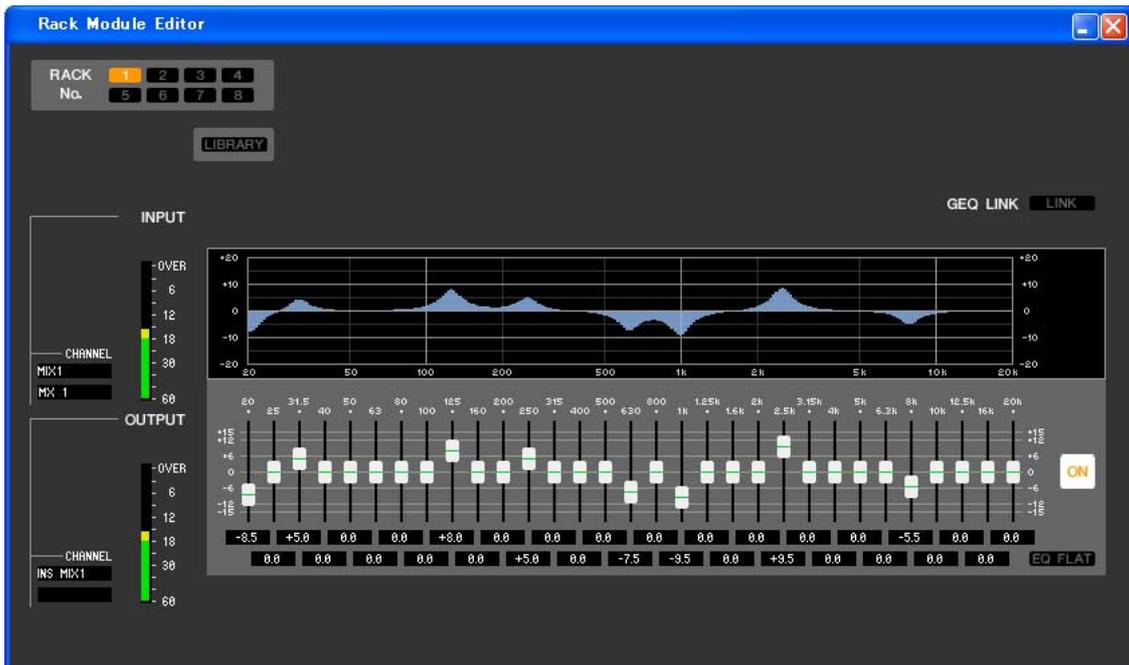
Cambia el módulo GEQ o el módulo de efecto a los estados activo y sin modificar.

Un módulo GEQ está activo cuando está encendido el botón ON.

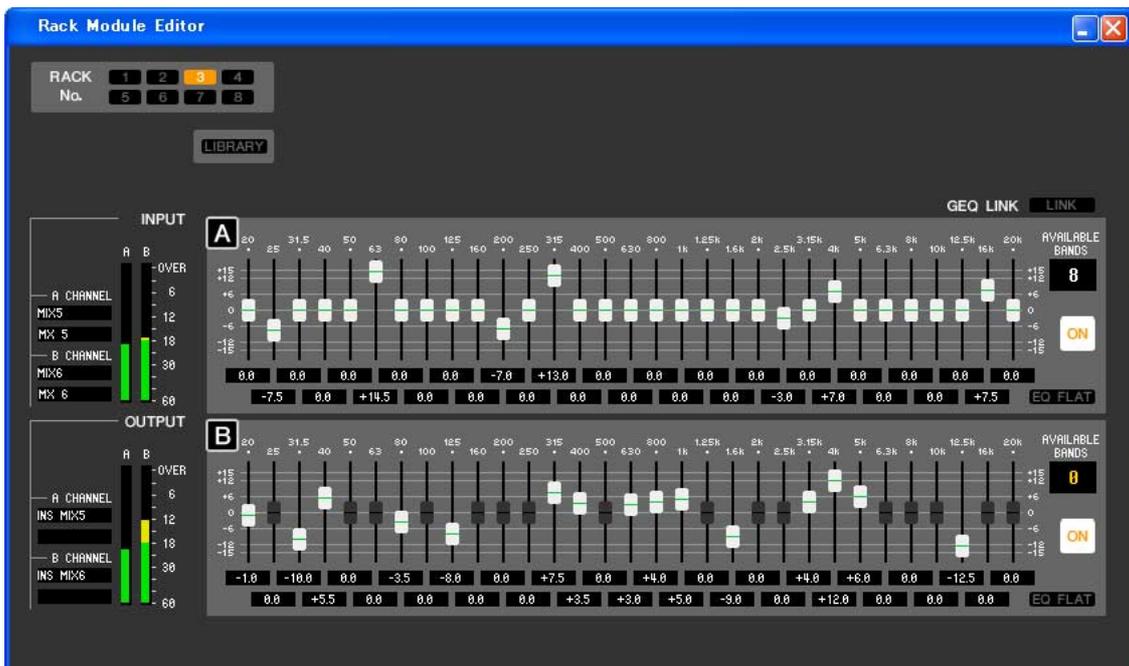
Un módulo de efecto está activo cuando el botón BYPASS se muestra oscuro.

# Editor de módulo de bastidor — Ventana GEQ

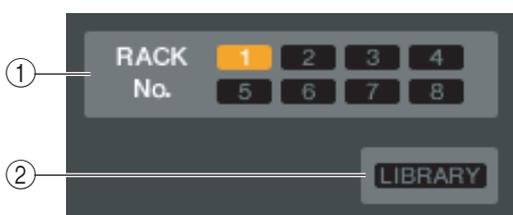
## ● 31 Band GEQ



## ● Flex15GEQ

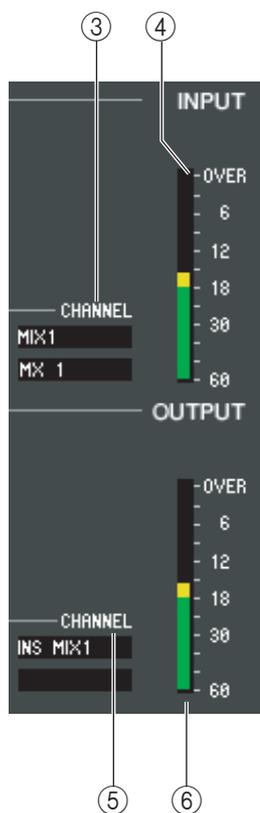


En esta ventana puede seleccionar el destino de inserción de GEQ y editar los parámetros.



① **Rack No. (selección de bastidor)**  
Seleccione el módulo de bastidor que desee controlar.

② **LIBRARY (biblioteca)**  
Este botón da acceso a la biblioteca de GEQ. Al hacer clic en este botón se abre la página GEQ de la ventana LIBRARY (biblioteca).



### ③ Patch de entrada

Haga clic en el campo CHANNEL (canal) y elija una de las siguientes opciones como la ruta de señal que se aplicará como parche a los canales de entrada del módulo GEQ seleccionado en ese momento.

NONE	Sin asignación
MIX 1–16	Canal MIX 1–16
MATRIX 1–8	Canal MATRIX 1–8
ST L, ST R, MONO(C)	Canal STEREO L/R, canal MONO
INS CH 1–48(*)	Entrada de inserción de INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Entrada de inserción del canal MIX 1–16
INS MATRIX1–8	Entrada de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Entrada de inserción del canal STEREO L/R o del canal MONO

(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

El nombre del canal aparece en los cuadros situados justo debajo.

### ④ Indicador de entrada

Indica el nivel de la señal que entra en el módulo GEQ seleccionado en ese momento.

### ⑤ Patch de salida

Haga clic en el campo CHANNEL (canal) y elija una de las siguientes opciones como la ruta de señal que se aplicará como parche a los canales de salida del módulo GEQ seleccionado en ese momento.

NONE	Sin asignación
CH 1–48(*)	INPUT CH 1–48(*)
STIN1L–STIN4R	Canal ST IN 1–4 (L/R)
INS CH 1–48(*)	Salida de inserción de INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Salida de inserción del canal MIX 1–16
MATRIX INSERT1–8	Salida de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Salida de inserción del canal STEREO L/R o del canal MONO

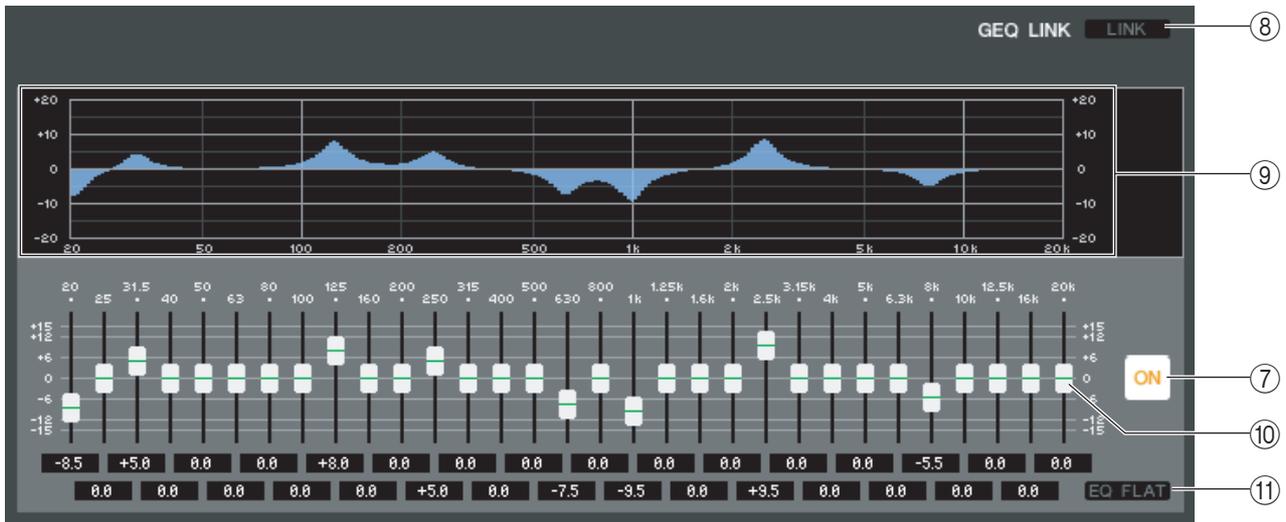
(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

El nombre del canal aparece en los cuadros situados justo debajo.

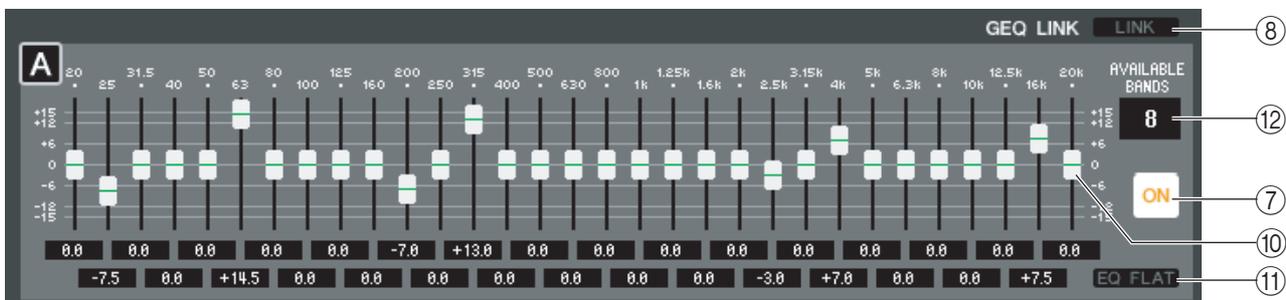
### ⑥ Indicador de salida

Indica el nivel de la señal que sale del módulo GEQ seleccionado en ese momento.

## ● 31 Band GEQ



## ● Flex15GEQ



### ⑦ ON (GEQ activado/desactivado)

Activa y desactiva el módulo GEQ seleccionado actualmente.

### ⑧ LINK (enlace)

Este botón enlaza los ajustes de dos módulos GEQ de 31 bandas impar o par adyacentes, o los ajustes del grupo A y el grupo B de un Flex 15 GEQ. Si hace clic en este botón, una ventana le pedirá su confirmación. Haga clic en los botones de los módulos que desea utilizar como destino de copia y origen de copia de parámetros. Si hace clic en el botón RESET BOTH, los parámetros de los dos módulos recuperarán su estado predeterminado.

### ⑨ Gráfico de GEQ

Este gráfico muestra la respuesta del módulo GEQ seleccionado actualmente.

### ⑩ Deslizadores de GEQ

Estos deslizadores cortan o refuerzan las bandas de frecuencia del módulo GEQ. El valor de cada deslizador se muestra en el cuadro numérico situado debajo del mismo. Mantenga presionada la tecla <Ctrl> y haga clic para ajustar el valor en 0,00 dB.

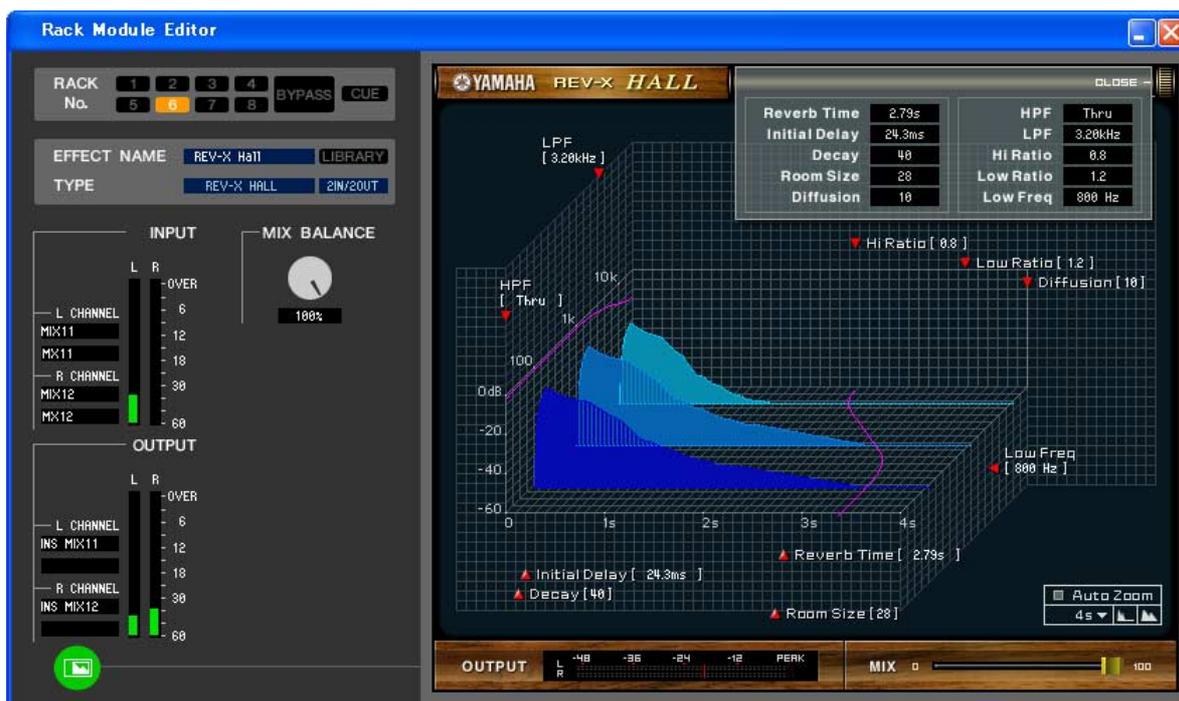
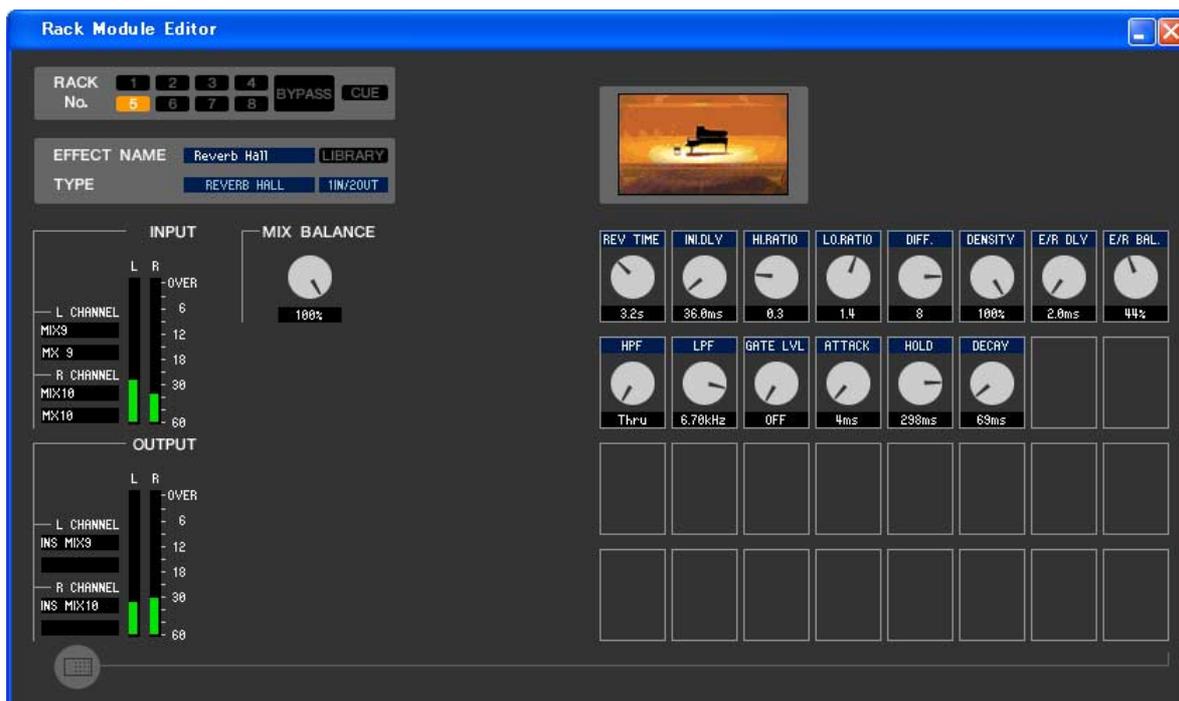
### ⑪ EQ FLAT (EQ a cero)

Este botón restablece todos los deslizadores del GEQ en la posición de 0 dB.

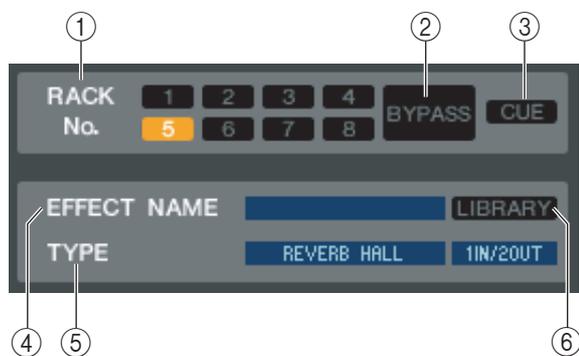
### ⑫ AVAILABLE BANDS (número de bandas disponibles) (sólo Flex 15 GEQ)

Para un Flex 15 GEQ, puede utilizar quince bandas cualquiera de las treinta y una existentes. Esta casilla numérica muestra el número de bandas restante que pueden utilizarse. Si ha utilizado quince bandas, este número será cero, y no podrá utilizar ninguna otra banda adicional. Si desea utilizar otra banda en este estado, deberá volver a situar una banda previamente utilizada en la posición de 0 dB.

# Editor de módulo de bastidor — Ventana de efectos



Aquí puede seleccionar el tipo de efecto para un efecto interno, editar los parámetros y especificar la aplicación de patches de entrada y de salida.



### ① Rack No. (selección de bastidor)

Selecione el módulo de bastidor que desee controlar.

### ② BYPASS (omitir)

Este botón omita temporalmente el efecto.

### ③ CUE (escucha)

Este botón permite monitorizar mediante escucha la salida del efecto seleccionado actualmente.

### ④ EFFECT NAME (nombre del efecto)

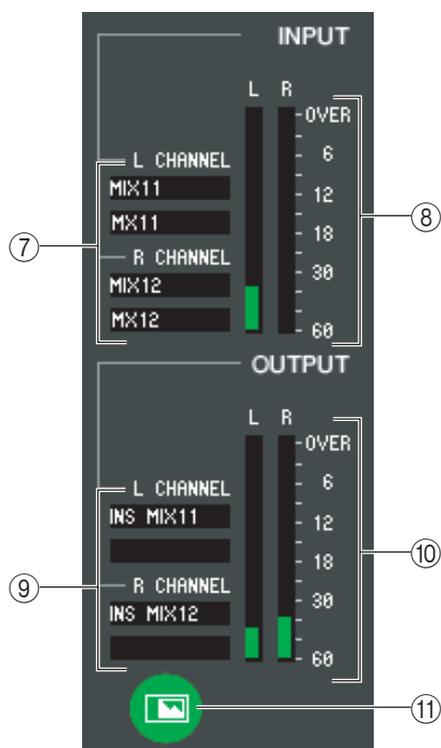
Indica el título del efecto seleccionado actualmente.

### ⑤ EFFECT TYPE (tipo de efecto)

Indica el tipo de efecto seleccionado actualmente. También puede cambiar el tipo de efecto en esta ventana. Para ello, haga clic en el cuadro de texto y seleccione el tipo de efecto deseado en el menú emergente que aparece.

### ⑥ LIBRARY (biblioteca)

Este botón da acceso a la biblioteca de efectos. Al hacer clic en este botón se abre la página EFFECT de la ventana LIBRARY.



### ⑦ Input patch (patch de entrada)

Haga clic en el área L CHANNEL o R CHANNEL y elija una de las opciones siguientes como la ruta de la señal que se asignará a los canales de entrada L/R del efecto interno.

NONE	Sin asignación
MIX 1–16	Canal MIX 1–16
MATRIX 1–8	Canal MATRIX 1–8
ST L, ST R, MONO(C)	Canal STEREO L/R, canal MONO
INS CH 1–48(*)	Entrada de inserción de INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Entrada de inserción del canal MIX 1–16
INS MATRIX 1–8	Entrada de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Entrada de inserción del canal STEREO L/R o del canal MONO

(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

El nombre del canal aparece en los cuadros situados justo debajo.

### ⑧ Indicador de entrada

Indica el nivel de la señal que se envía al efecto interno.

### ⑨ Patch de salida

Haga clic en el área L CHANNEL o R CHANNEL y elija una de las opciones siguientes como la ruta de la señal que se asignará a los canales de salida L/R del efecto interno.

NONE	Sin asignación
CH 1–48	INPUT CH 1–48(*)
STIN1L–STIN4R	Canal ST IN 1–4 (L/R)
INS CH 1–48(*)	Salida de inserción de INPUT CH 1–48(*)
INS MIX 1–16	Salida de inserción del canal MIX 1–16
MATRIX INSERT 1–8	Salida de inserción del canal MATRIX 1–8
INS ST L, INS ST R, INS MONO(C)	Salida de inserción del canal STEREO L/R o del canal MONO

(\*) INPUT CH 33–48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

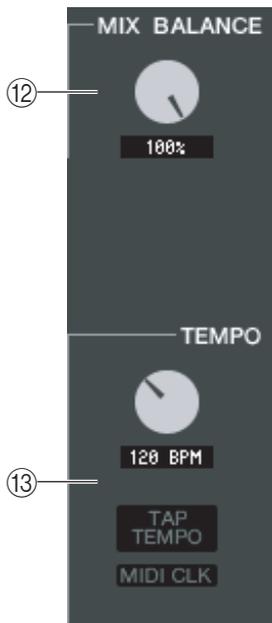
El nombre del canal aparece en los cuadros situados justo debajo.

## 10 Indicador de salida

Indica el nivel de la señal que se emite desde el efecto interno.

## 11 Botón de selección de visualización de parámetros

Si se ha seleccionado “046 REV-X Hall”, “047 REV-X ROOM” o “048 REV-X PLATE” como el tipo de efecto, este botón cambia entre la pantalla de parámetros estándar y una pantalla de GUI dedicada.



## 12 MIX BALANCE (balance de mezcla)

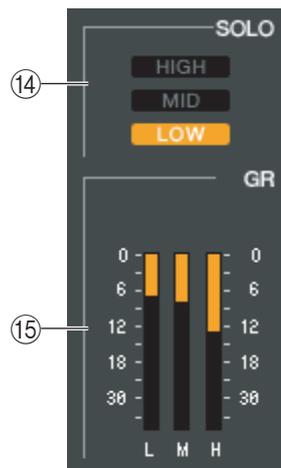
Ajusta el balance del sonido del efecto en relación con el sonido original. 0 (%) emite sólo el sonido original y 100 (%), sólo el sonido del efecto.

## 13 TEMPO

Si se selecciona un efecto de tipo tempo o de tipo modulación, esta opción permite ajustar parámetros relacionados con el tiempo, como DELAY (tiempo de retardo) y FREQ. (velocidad de modulación).

Para ajustar el valor del parámetro TEMPO, puede introducir el valor de BPM (tiempos por minuto) en el cuadro numérico, o bien hacer clic repetidamente en el botón TAP TEMPO con el tempo deseado.

Si el botón MIDI CLK está activado, el valor del parámetro TEMPO se sincronizará con el reloj de sincronización MIDI que se recibe del puerto MIDI.



## 14 SOLO

Si se selecciona “044 M.BAND DYNA” o “045 M.BAND COMP” como tipo de efecto, estos botones permiten monitorizar únicamente la banda especificada (HIGH, MID o LOW).

## 15 Indicador de GR

Si se selecciona “044 M.BAND DYNA” o “045 M.BAND COMP” como tipo de efecto, aquí se indica la cantidad de reducción de ganancia para las bandas H (HIGH), M (MID) y L (LOW).

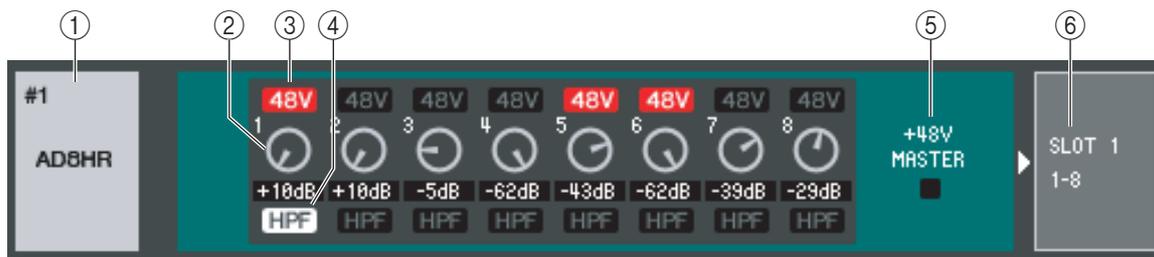
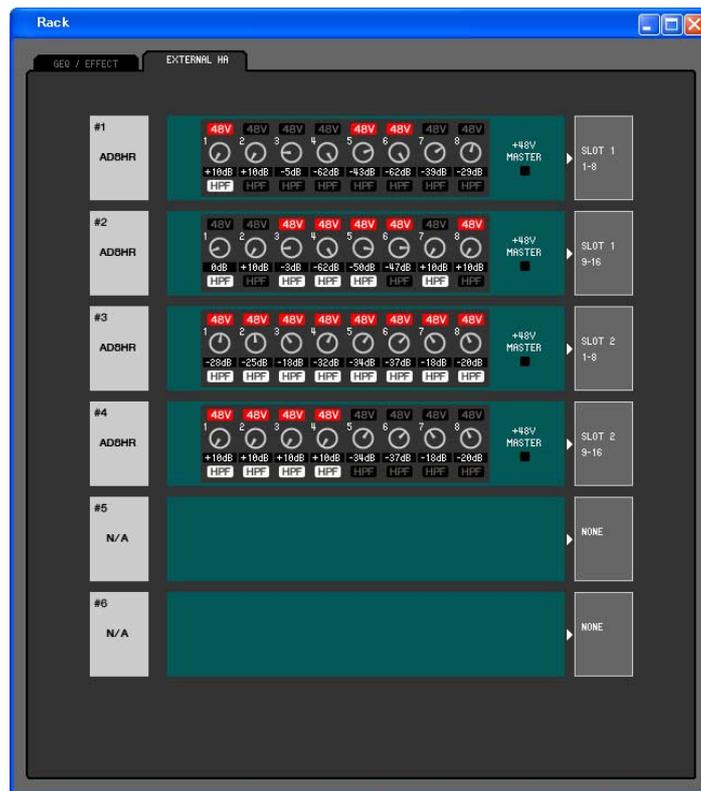


## 16 Botones PLAY/REC (reproducción/grabación)

Si se selecciona “042 FREEZE” como tipo de efecto, podrá utilizar estos botones para grabar y reproducir la señal que se introduce en el efecto.

## 17 Parámetros de efectos

Este área muestra los parámetros de efectos y los botones para el tipo de efecto seleccionado actualmente.



## ① Nombre de preamplificador externo

Muestra el nombre del modelo y el número de ID del dispositivo preamplificador externo conectado en ese momento.

## ② GAIN (ganancia)

Especifica la ganancia para cada canal. El valor actual aparece en el cuadro inferior.

## ③ 48 V

Activa y desactiva la alimentación phantom (+48V) para cada canal.

## ④ HPF (filtro de paso alto)

Este botón activa y desactiva el HPF para cada canal.

## ⑤ +48V MASTER (principal +48V)

Si hay conectado un AD8HR, indica el estado activado/desactivado de la fuente de alimentación phantom principal.

## ⑥ Ranuras/canales

Aquí puede seleccionar las ranuras y los canales a los que están conectadas las salidas de audio del dispositivo de preamplificador principal externo.

NONE
SLOT1 1-8
SLOT1 9-16
SLOT2 1-8
SLOT2 9-16
SLOT3 1-8
SLOT3 9-16

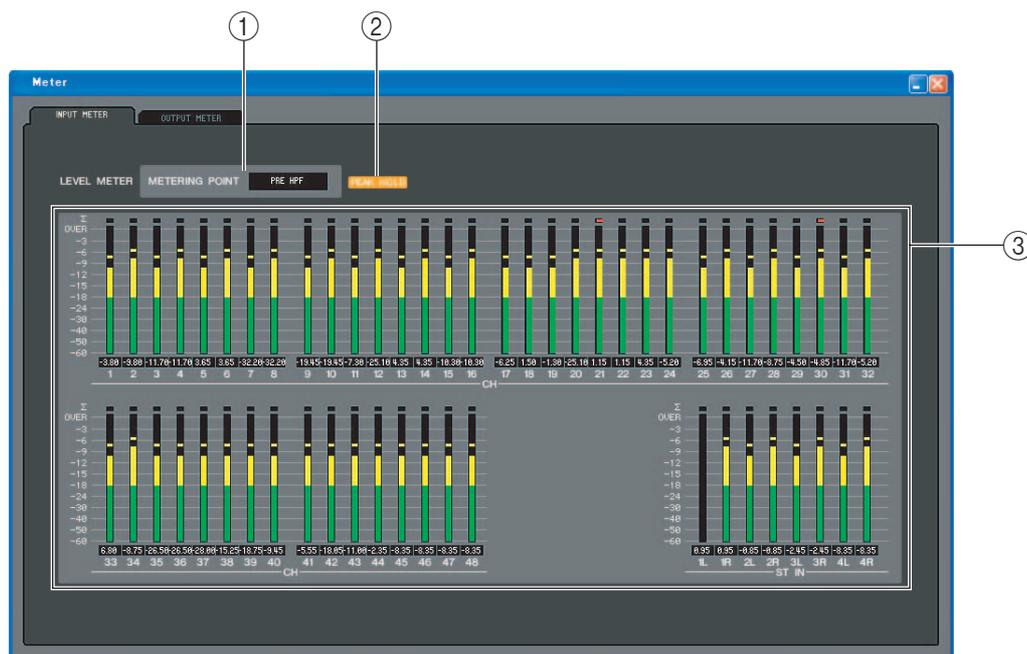
# Ventana Meter (medidor)

Esta ventana muestra los niveles de señales de cada sección del M7CL, permitiéndole comprobar la presencia de señales y si se está produciendo una sobrecarga.

Esta ventana está dividida en las páginas INPUT METER y OUTPUT METER; para pasar de una página a otra, haga clic en las fichas situadas en la parte superior de la ventana.

**NOTA** Para poder mostrar los niveles de las señales del M7CL en la ventana Meter, asegúrese de que M7CL Editor y el propio M7CL están sincronizados.

## Página INPUT METER



### ① METERING POINT (punto de medición)

Seleccione una de las siguiente opciones como el punto donde tendrá lugar la medición.  
PRE HPF, PRE FADER, POST ON

### ② PEAK HOLD (mantenimiento de pico)

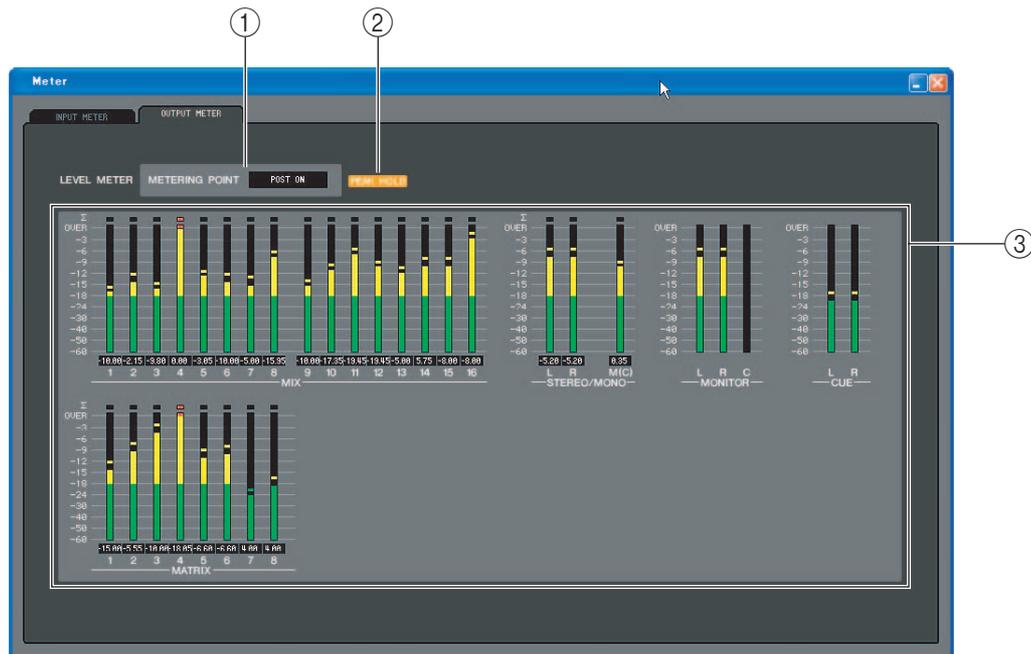
Activa/desactiva el mantenimiento de pico

### ③ Contadores

Estos contadores de nivel de pico muestran el nivel de entrada de cada canal. El valor actual del deslizador aparece en el cuadro inferior.

Si se produce un recorte en cualquiera de los puntos de detección del canal, se iluminará el segmento  $\Sigma$ .

# Página OUTPUT METER



## ① **METERING POINT (punto de medición)**

Seleccione una de las siguiente opciones como el punto donde tendrá lugar la medición.  
PRE EQ, PRE FADER, POST ON

## ② **PEAK HOLD (mantenimiento de pico)**

Es igual que en la página INPUT METER.

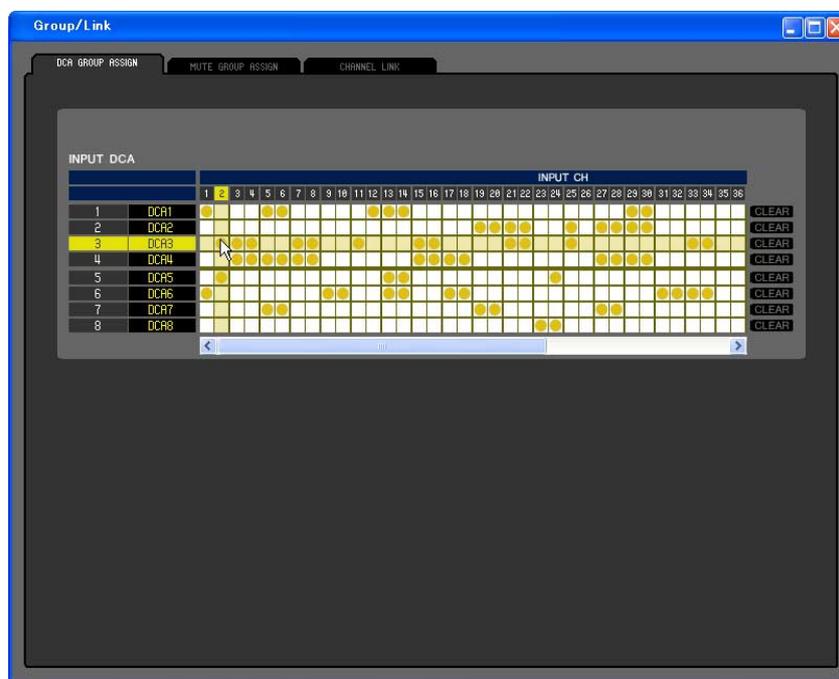
## ③ **Contadores**

Es igual que en la página INPUT METER.

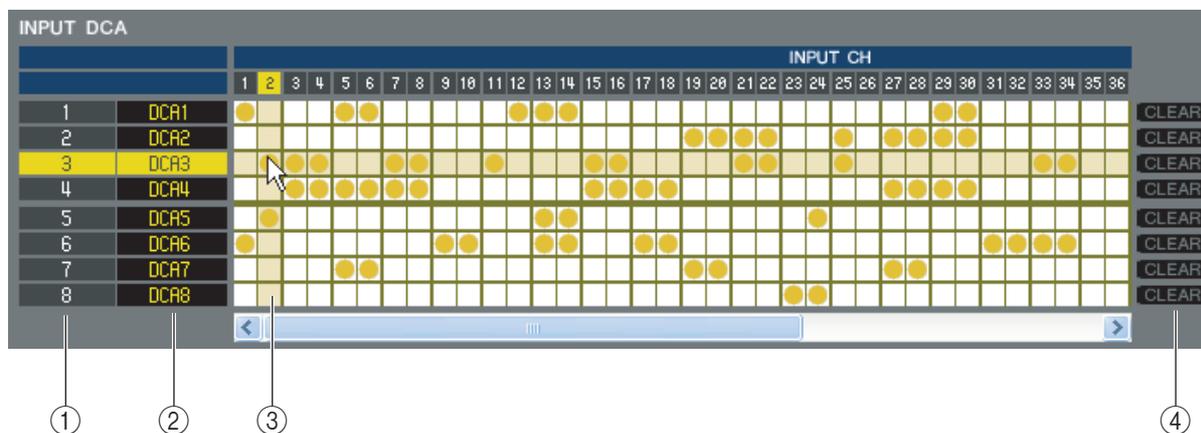
# Ventana Group/Link (grupo/enlace)

En esta ventana puede seleccionar los canales que se asignarán a cada uno de los grupos DCA y de silenciamiento. Esta ventana se divide en tres páginas; la página DCA GROUP ASSIGN, la página MUTE GROUP ASSIGN y la página CHANNEL LINK.

## Página DCA GROUP ASSIGN



Aquí puede especificar los canales que se asignarán a los grupos DCA 1–8.



### ① Grupo DCA

Es el número del grupo DCA.

### ② Nombre del grupo DCA

Es el nombre del grupo de DCA. También puede hacer clic con el ratón en este área para editar el nombre.

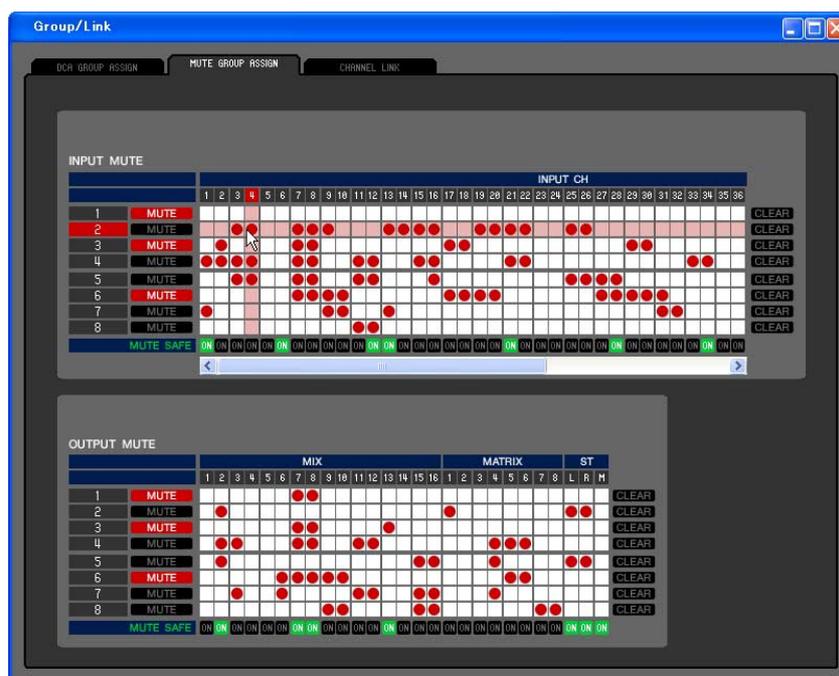
### ③ Cuadrícula

En esta cuadrícula puede asignar canales (filas horizontales) a grupos DCA (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo . Para activar o desactivar una asignación, haga clic en la cuadrícula deseada.

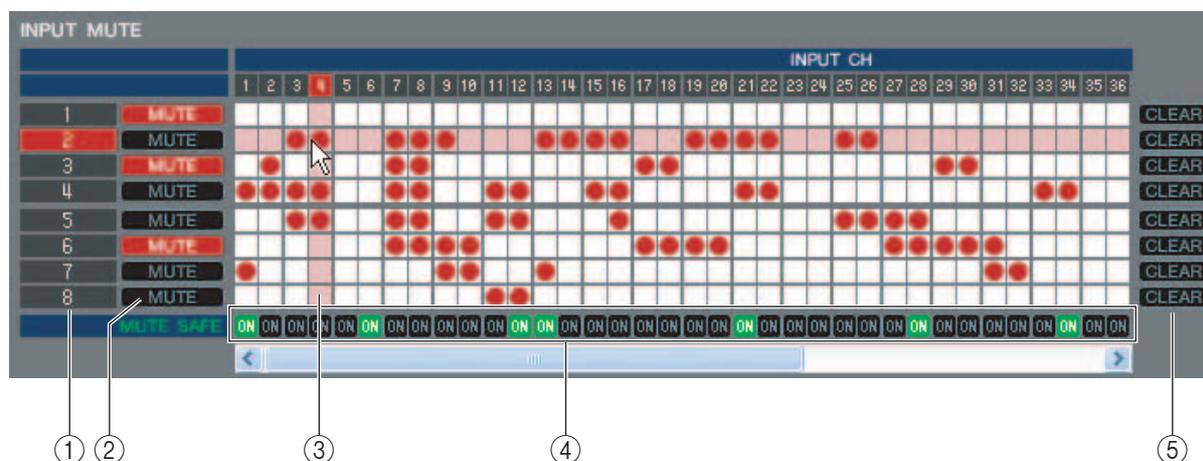
### ④ CLEAR (borrar)

Estos botones borran todos los canales asignados al grupo DCA correspondiente. Al hacer clic en uno de estos botones aparece una ventana que le solicita la confirmación de la operación. Para ejecutar la operación de borrado, haga clic en el botón Aceptar.

# Página MUTE GROUP ASSIGN



Aquí puede especificar los canales que se asignarán a los grupos de silenciamiento 1–8. La parte superior de la pantalla permite asignar canales de entrada a los grupos de silenciamiento, mientras que la parte inferior permite asignar canales de salida a los grupos de silenciamiento.



## ① Grupo de silenciamiento

Este área muestra el número del grupo de silenciamiento.

## ② MUTE MASTER (silenciamiento principal)

Estos botones activan y desactivan el grupo de silenciamiento de cada canal de entrada o de salida.

## ③ Cuadrícula

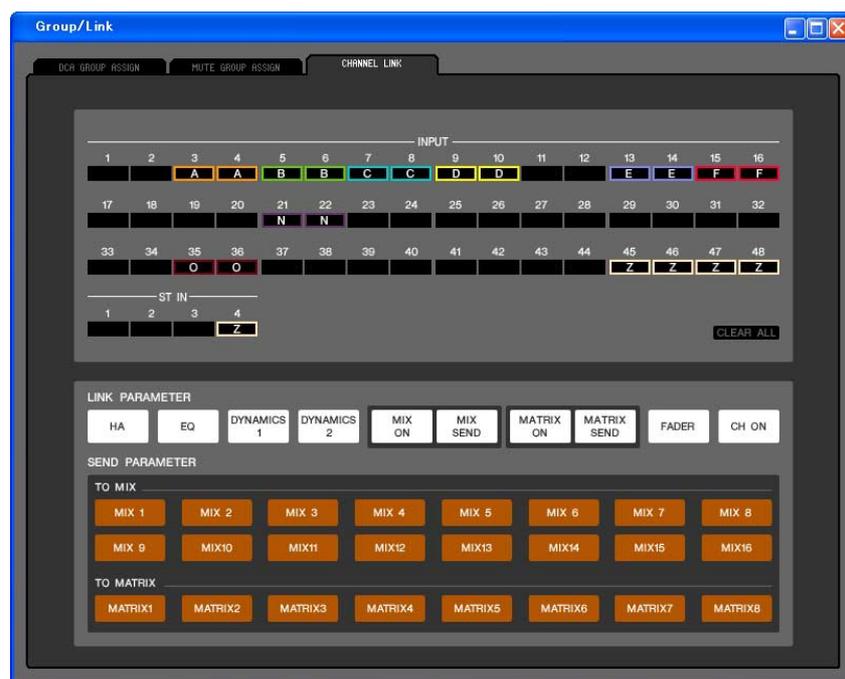
En esta cuadrícula puede asignar canales (filas horizontales) a grupos de silenciamiento (columnas verticales). Las rejillas que actualmente tienen patches aparecen indicadas por el símbolo . Para activar o desactivar una asignación, haga clic en la cuadrícula deseada.

## ④ MUTE SAFE ON (seguridad de silenciamiento activada)

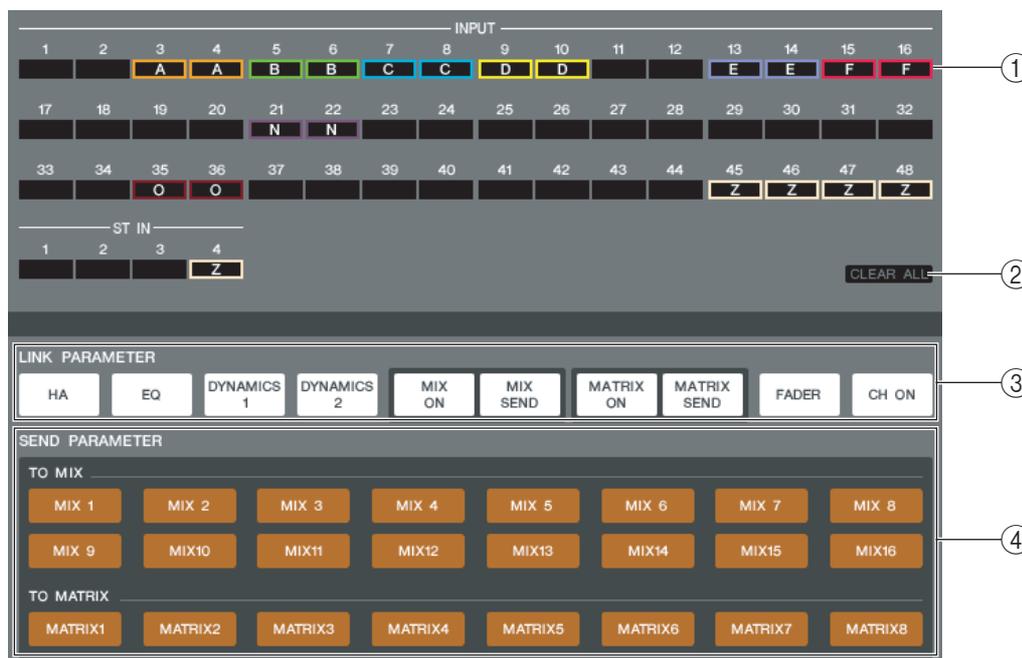
Estos botones activan y desactivan la seguridad de silenciamiento para cada canal. Los canales para los que esté activado este botón se excluirán de los grupos de silenciamiento.

## ⑤ CLEAR (borrar)

Estos botones borran todos los canales de entrada y de salida asignados al grupo de silenciamiento correspondiente. Al hacer clic en uno de estos botones aparece una ventana que le solicita la confirmación de la operación. Para ejecutar la operación de borrado, haga clic en el botón Aceptar.



Si vincula dos o más canales de entrada, los parámetros de estos canales se vincularán entre sí y se cambiarán simultáneamente.



## ① Botones de enlace

Utilice estos botones para seleccionar el grupo de enlace A–Z (\*) al que desea asignar cada canal de entrada. Si no desea enlazar un canal de entrada, seleccione NONE. Puede asignar hasta veinticuatro (\*) grupos para INPUT CH 1–48, y hasta dos grupos para los canales ST IN.

(\*) Durante la edición fuera de línea, al seleccionar 32 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador), o durante la edición en línea con el M7CL-32 conectado, pueden asignarse hasta dieciséis grupos para INPUT CH 1–32, y podrá elegir entre los grupos de enlace A–R.

## ② CLEAR ALL (borrar todo)

Borra los ajustes de enlace para todos los canales.

### ③ LINK PARAMETER (enlace de parámetros)

Esta sección le permite seleccionar los parámetros que se vincularán.

HA	Ajustes de alimentación phantom y ganancia de preamplificador
DYNAMICS1	Ajustes de dinámica 1
DYNAMICS2	Ajustes de dinámica 2
EQ	Ajustes de ecualizador
MIX ON	MIX SEND (transmisión de mezcla) activado/ desactivado
MIX SEND	Cantidad de transmisión del canal de entrada al bus MIX
MATRIX ON	MATRIX SEND (transmisión de matriz) activado/ desactivado
MATRIX SEND	Cantidad de transmisión del canal de entrada al bus MATRIX
FADER	Valor de nivel de deslizador
CH ON	Salida de módulo de canal de entrada activado/ desactivado

(\*) INPUT CH 33-48 sólo puede visualizarse si se selecciona 48 en el campo Input Channels (canales de entrada) de la ventana Mixer Setup (configuración del mezclador) o cuando se edita en línea o fuera de línea con el M7CL-48.

**NOTA** Los parámetros HA y FADER mantendrán diferencias de nivel entre los canales vinculados.

### ④ SEND PARAMETER (parámetro de transmisión)

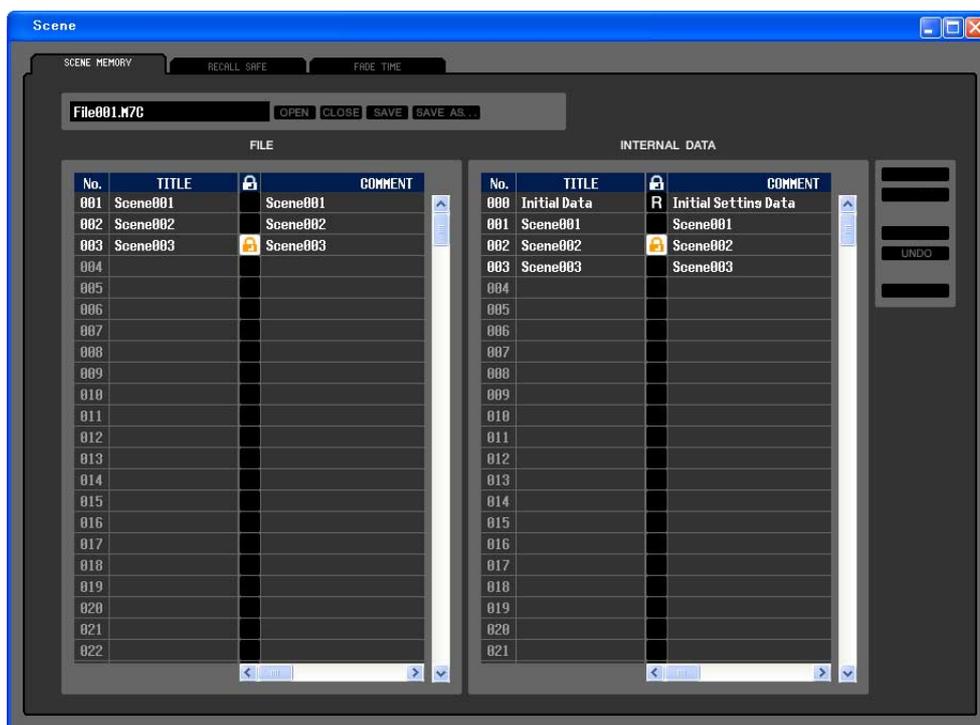
Especifique el estado de enlace de cada bus de transmisión MIX/MATRIX.

# Ventana Scene (escena)

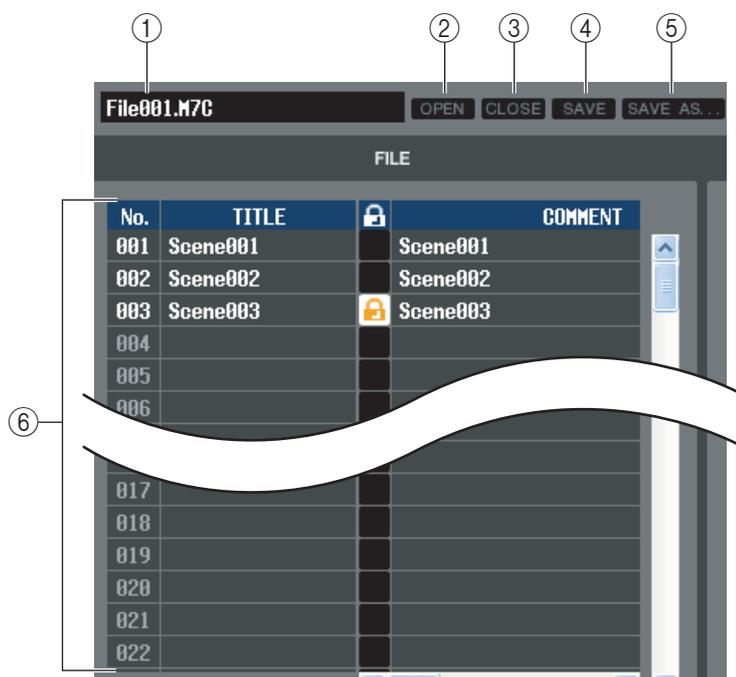
Aquí puede gestionar memorias de escenas y realizar diversos ajustes relacionados con las operaciones de recuperación de escenas.

Esta ventana está dividida en las páginas SCENE MEMORY, RECALL SAFE y FADE TIME. Para pasar de una página a otra, haga clic en las fichas que aparecen en la parte superior de la ventana.

## Página SCENE MEMORY (memoria de escenas)



Aquí puede editar las memorias de escenas del M7CL. También puede cargar archivos de bibliotecas de escenas de un dispositivo de almacenamiento USB o de una unidad del ordenador y editarlos. En este caso, podrá volver a guardar todas las escenas en un archivo después de editarlas, recuperar únicamente una escena deseada o copiar una escena deseada en la memoria de escenas del propio M7CL.



### ① Nombre del archivo

Indica el nombre de archivo de la biblioteca de escenas abierta actualmente.

### ② OPEN (abrir un archivo)

Abre un archivo de una biblioteca de escenas situado en una unidad del ordenador.

### ③ CLOSE (cerrar un archivo)

Cierra el archivo de la biblioteca de escenas abierto actualmente.

### ④ SAVE (guardar)

Guarda en una unidad del ordenador el archivo de la biblioteca de escenas abierto actualmente.

### ⑤ SAVE AS (guardar con un nombre diferente)

Guarda en una unidad del ordenador el archivo de la biblioteca de escenas abierto actualmente, con un nombre diferente.

## ⑥ FILE (archivo)

En este área se enumeran las escenas del archivo que abrió con el botón OPEN (②). La lista incluye los siguientes elementos.

**SUGERENCIA** Para ver los elementos que no se muestran actualmente, desplace la lista a la derecha.

No.	TITLE	🔒	COMMENT	FOCUS							TIME STAMP	FADING
				ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT		
000	Initial Data	R	Initial Settings Data	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT		FADING
001	Scene001		Scene001	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	08/01/2005 00:00:00	FADING
002	Scene002	🔒	Scene002	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	08/01/2005 00:00:00	FADING
003	Scene003		Scene003	ALL	RACK	HA	IN PATCH	OUT PATCH	IN	OUT	08/01/2005 00:00:00	FADING
004												
005												
006												
007												
008												
009												
010												

## ⑦ No. (nº)

Es el número de la escena.

## ⑧ TITLE (título)

Es el título de la escena. También puede hacer doble clic en esta área y editar el título.

## ⑨ PROTECT (proteger)

Indica si la protección está activada o desactivada para cada escena. En esta área se muestra un icono de candado para indicar las escenas protegidas; estas escenas no se pueden sobrescribir, y tampoco se puede editar su título. Las escenas de sólo lectura aparecen indicadas con la letra “R” en esta columna.

## ⑩ COMMENT (comentario)

En esta columna aparece el comentario asignado a cada escena. También puede hacer doble clic en esta columna y editar el comentario.

## ⑪ FOCUS (enfoque)

En la siguiente lista, elija los parámetros que se recuperarán mediante una Scene Recall (recuperación de escena). Si selecciona ALL (todo), los demás botones no estarán disponibles. Además de ALL, también pueden seleccionarse otros botones.

ALL	Se recuperarán todos los ajustes de esta escena
RACK	Se recuperarán los ajustes de efectos internos y de GEQ
HA	Se recuperarán los ajustes de preamplificador externo y preamplificador interno
IN PATCH	Se recuperarán los ajustes de patch de entrada
OUT PATCH	Se recuperarán los ajustes de patch de salida
IN	Se recuperarán los ajustes de los canales de entrada (INPUT, ST IN, DCA), excepto los ajustes de preamplificador
OUT	Se recuperarán los ajustes de los canales de salida (MIX, MATRIX, STEREO/MONO)
WITH SEND(*)	Se recuperarán los ajustes de transmisión a los canales de salida

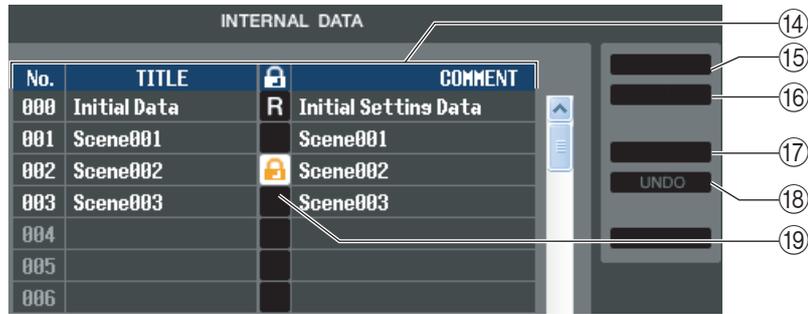
(\*) Sólo puede seleccionarse si está seleccionado OUT

## ⑫ TIME STAMP (fecha y hora)

Indica la fecha y la hora en que se almacenó la escena por última vez, en el formato mes/día/año/horas/minutos/segundos. Es una columna de presentación únicamente, y no se puede editar.

## ⑬ FADING (fundido)

Este botón activa y desactiva el fundido de cada escena.



#### ⑭ **INTERNAL DATA (datos internos)**

En esta área se muestra el contenido de la memoria de escenas del M7CL. Los elementos presentados son los mismos contenidos en la lista FILE (⑥).

Si lo desea, podrá copiar una o más escenas entre la lista FILE y la lista INTERNAL DATA, y copiarlas o moverlas a una ubicación diferente de una lista.

#### ⑮ **STORE (almacenar)**

Almacena los ajustes actuales en la escena que está seleccionada en la lista.

#### ⑯ **RECALL (recuperar)**

Recupera los ajustes de la escena que está seleccionada en la lista.

#### ⑰ **CLEAR (borrar)**

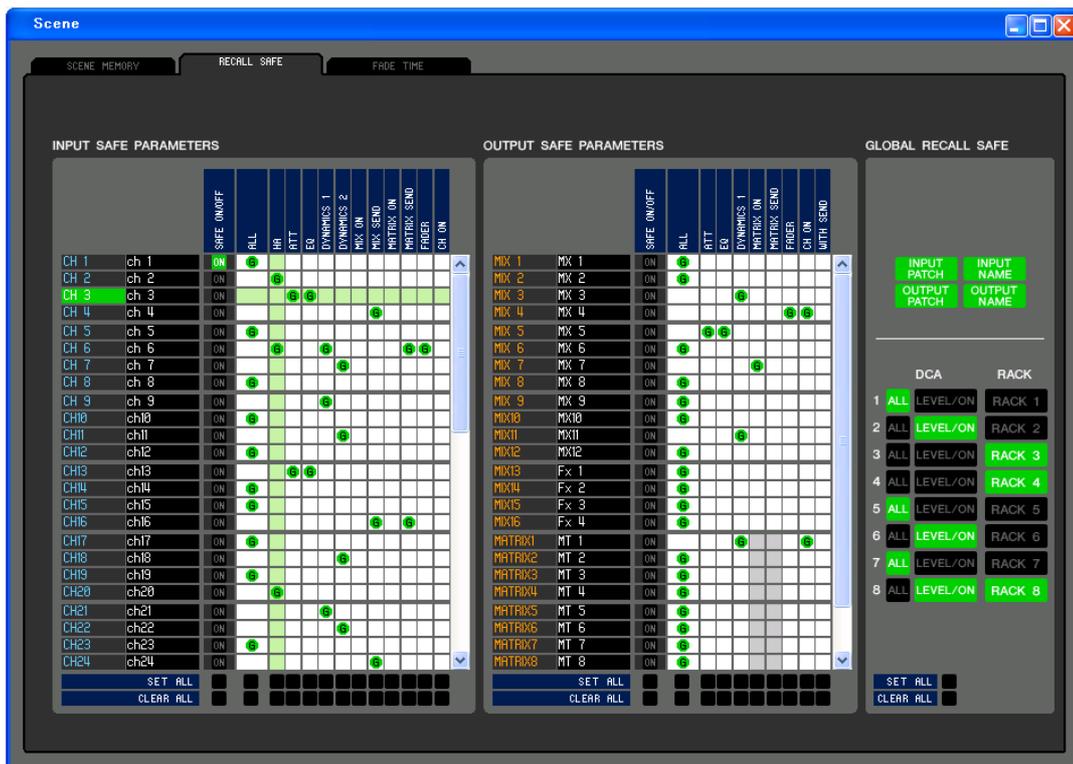
Borra las escenas seleccionadas de la lista. (El título de las escenas borradas cambia a [No Data!].)

#### ⑱ **UNDO (deshacer)**

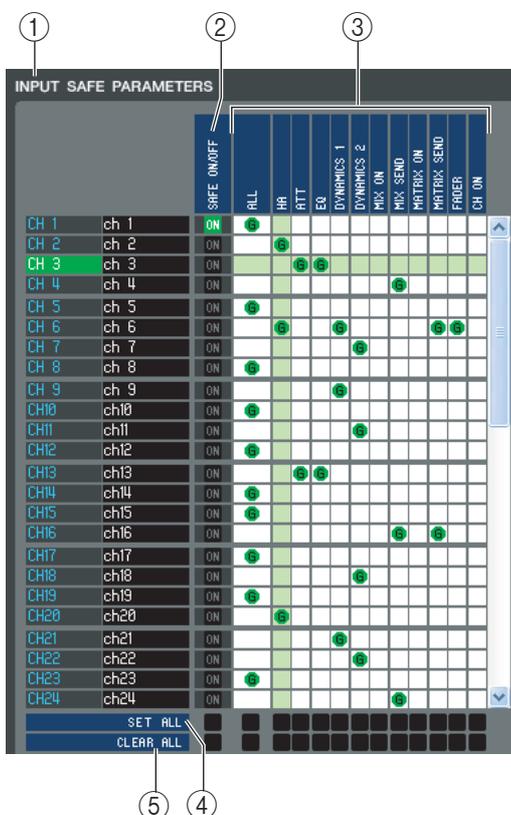
Cancela la última operación de recuperación, almacenamiento, copia o traslado de escenas realizada.

#### ⑲ **PROTECT (proteger)**

Activa el ajuste de protección para las escenas que están seleccionadas en la lista.



Aquí puede ajustar la función Recall Safe (seguridad de recuperación), que sólo excluye canales específicos de las operaciones de recuperación de todas las escenas.



## 1 INPUT SAFE PARAMETERS (parámetros de seguridad de entrada)

En esta área puede visualizar y editar los ajustes de Recall Safe (seguridad de recuperación) para todos los canales de entrada y canales ST IN. Esta área contiene los siguientes elementos.

## 2 SAFE ON/OFF (seguridad activada/desactivada)

Botones de activación y desactivación que seleccionan los canales que se van a excluir de las operaciones de recuperación.

## 3 Rejilla matriz de parámetros

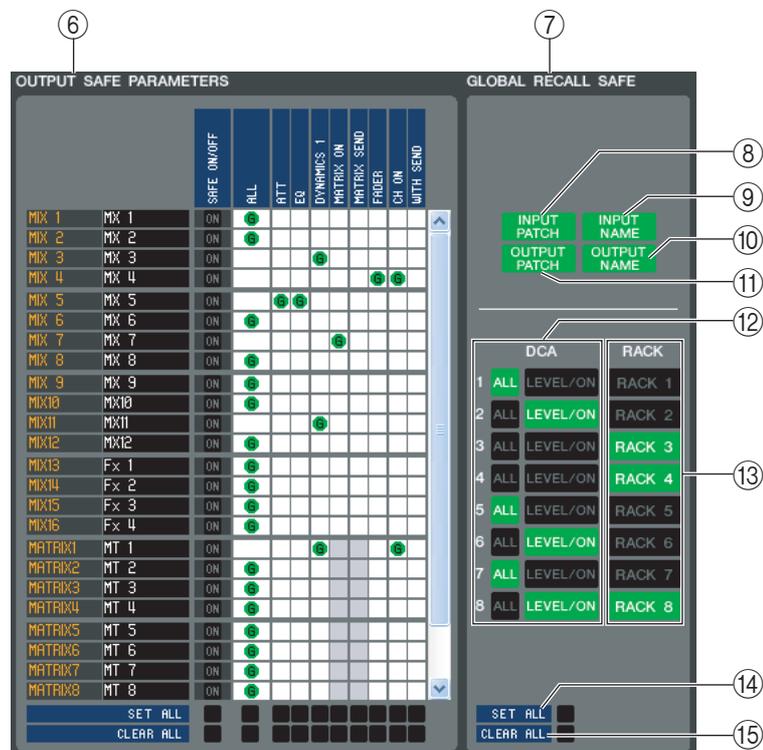
Aquí puede seleccionar los parámetros que se excluirán de las operaciones de recuperación. Si el botón ALL está activado, se excluirán todos los parámetros.

## 4 SET ALL (seleccionar todos)

Estos botones activan todos los botones de todos los canales de entrada o canales ST IN, o del parámetro correspondiente.

## 5 CLEAR ALL (borrar todo)

Estos botones desactivan todos los botones de todos los canales de entrada o canales ST IN, o del parámetro correspondiente.



## ⑥ OUTPUT SAFE PARAMETERS (parámetros de seguridad de salida)

En esta área puede visualizar y editar los ajustes de Recall Safe (seguridad de recuperación) para todos los canales de salida. Los elementos de esta área son los mismos que los del área Input Safe Parameters (①).

## ⑦ GLOBAL RECALL SAFE (seguridad de recuperación global)

En esta área puede visualizar y editar los ajustes de Recall Safe (seguridad de recuperación) para patches, grupos DCA y bastidores.

## ⑧ INPUT PATCH (patch de entrada)

Este botón de activación y desactivación especifica si los ajustes de INPUT PATCH se excluirán de las operaciones de recuperación.

## ⑨ INPUT NAME (nombre de entrada)

Este botón de activación y desactivación especifica si los nombres de canal de los canales de entrada se excluirán de las operaciones de recuperación.

## ⑩ OUTPUT NAME (nombre de salida)

Este botón de activación y desactivación especifica si los nombres de canal de los canales de salida se excluirán de las operaciones de recuperación.

## ⑪ OUTPUT PATCH (patch de salida)

Este botón de activación y desactivación especifica si los ajustes de OUTPUT PATCH se excluirán de las operaciones de recuperación.

## ⑫ DCA

Estos botones excluyen los grupos DCA de las operaciones de recuperación. Si está activado el botón ALL, se excluirán los nombres de grupos LEVEL, ON y DCA. Si está activado el botón LEVEL/ON, se excluirán los ajustes LEVEL y ON.

## ⑬ RACK (bastidor)

Este botón de activación y desactivación especifica si los ajustes de RACK se excluirán de las operaciones de recuperación.

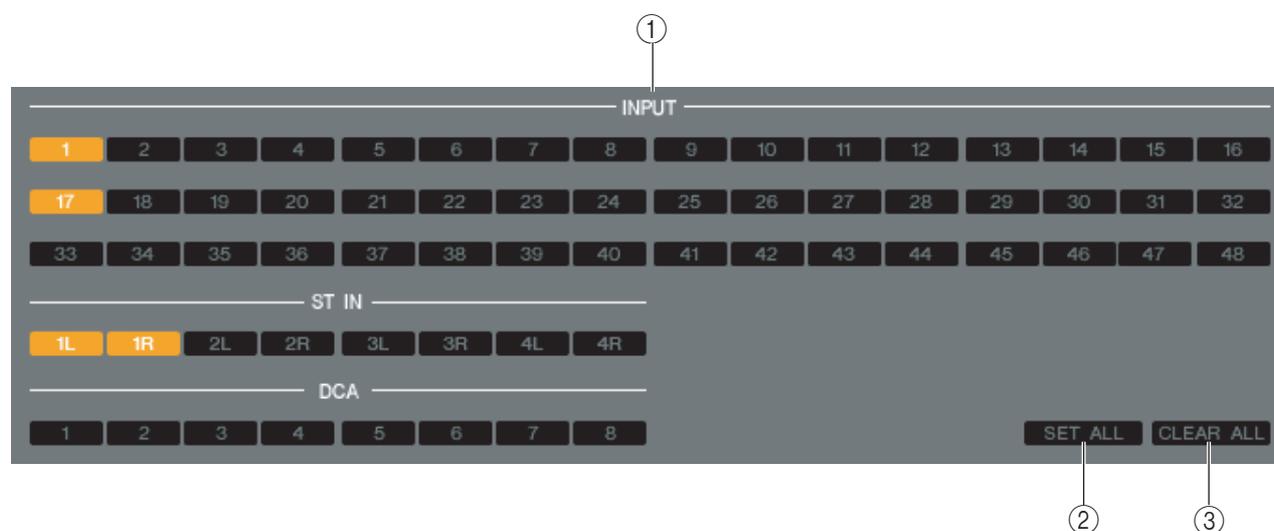
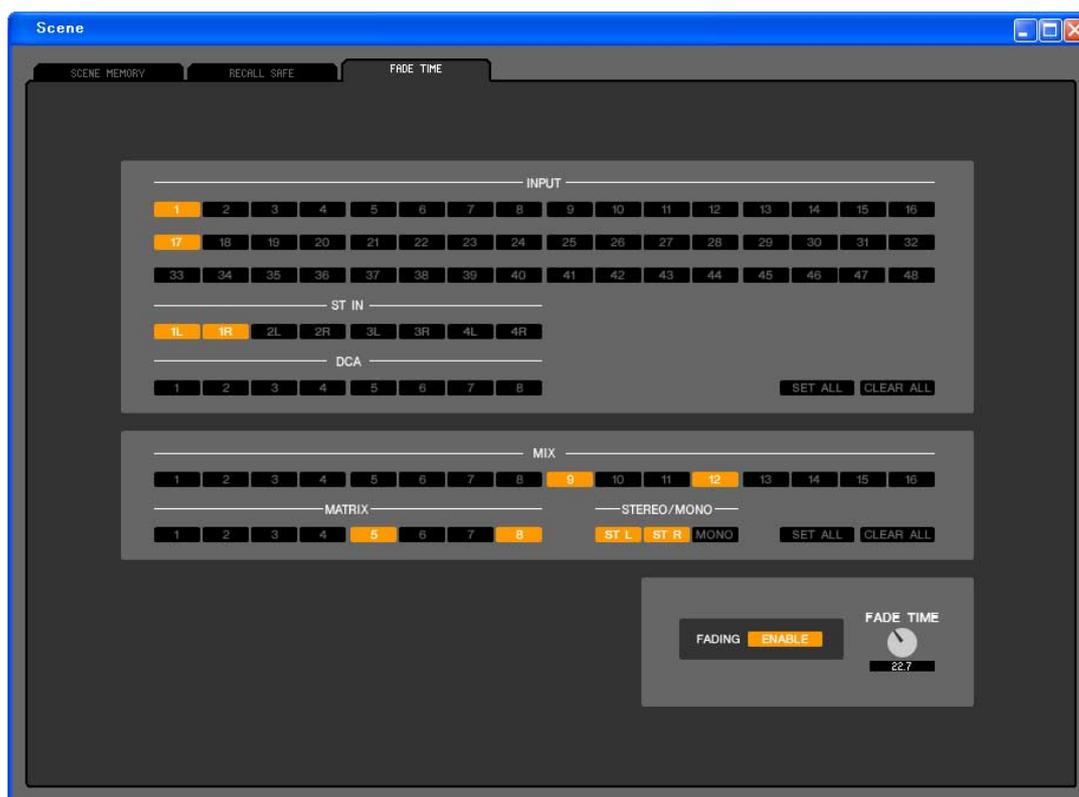
## ⑭ SET ALL (seleccionar todos)

Este botón activa todos los botones de los parámetros 8–13.

## ⑮ CLEAR ALL (borrar todo)

Este botón desactiva todos los botones de los parámetros 8–13.

# Página FADE TIME



Aquí puede definir los valores de la función Fade Time (tiempo de fundido), que ajusta el tiempo que transcurre hasta que el deslizador y el efecto panorámico alcancen sus nuevos valores cuando se recupera una escena. Debido a que los ajustes de la función Fade (fundido) son independientes de cada escena, deberá recuperar la escena deseada antes de realizar estos ajustes.

## ① **INPUT CHANNEL FADING ENABLE (activación de fundido de canales de entrada)**

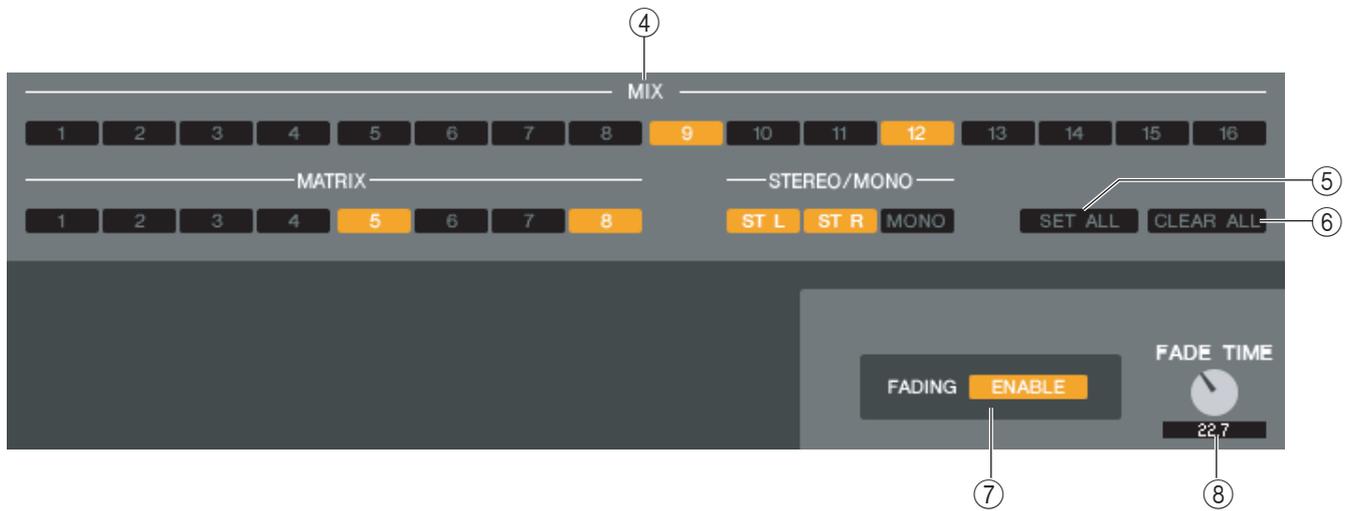
Estos botones de activación/desactivación seleccionan los canales de entrada que se van a excluir de las operaciones de recuperación.

## ② **SET ALL (seleccionar todos)**

Este botón activa los botones de todos los canales de entrada.

## ③ **CLEAR ALL (borrar todo)**

Este botón desactiva los botones de todos los canales de entrada.



- ④ **OUTPUT CHANNEL FADING ENABLE (activación de fundido de canales de salida)**  
Botones de activación y desactivación que seleccionan los canales de salida que se van a excluir de las operaciones de recuperación.
- ⑤ **SET ALL (seleccionar todos)**  
Este botón activa los botones de todos los canales de salida.
- ⑥ **CLEAR ALL (borrar todo)**  
Este botón desactiva los botones de todos los canales de salida.
- ⑦ **FADING ENABLE (activación de fundido)**  
Este botón activa/desactiva la función Fade de los deslizadores de la escena actual.
- ⑧ **FADE TIME (tiempo de fundido)**  
Arrastre este botón en la pantalla para ajustar el tiempo de fundido. El valor actual aparece en el cuadro numérico situado debajo.

# Ventana User Defined Keys Setup

En esta ventana puede seleccionar las funciones o parámetros que se asignarán a las teclas definidas por el usuario y seleccionar los parámetros de la opción.



**NOTA** Solo podrá ver y modificar los parámetros INPUT CH 33–48 durante la edición en línea con el M7CL-48, o solo cuando esté seleccionado “48” como números de Input Channel (canal de entrada) en la ventana Mixer Setup (configuración de la unidad de mezcla) durante la edición fuera de línea.

## CURRENT USER

Muestra el nombre del usuario que está conectado a la consola M7CL. Si aún no se ha sincronizado la M7CL con el Editor, en este campo aparece “Administrator”.

## EDIT

Muestra y le permite especificar el nivel de usuario (Administrator, Guest o Ext.User (administrador, invitado o usuario externo)) de las teclas definidas por el usuario que está modificando.

“Ext.User” es el usuario que se conecta a la consola M7CL mediante la clave de autenticación de usuario almacenada en un dispositivo de almacenamiento USB. Puede seleccionar este usuario únicamente cuando la consola M7CL está sincronizada con el editor.

**NOTA** La configuración de la tecla definida o el usuario de Ext.User no se guarda en el archivo de la sesión.

## Function names

Seleccione las funciones o parámetros que desea asignar a las teclas definidas por el usuario.

Haga clic en una tecla definida por el usuario para abrir el cuadro de diálogo Parameter List (lista de parámetros).

Para más información sobre los parámetros que se pueden asignar, consulte el “Manual de instrucciones del M7CL” y el “Manual complementario de la M7CL V2.0.”

# Métodos abreviados

Menú	Acción	Combinación de teclas
Menú File	Crea una sesión nueva	Ctrl+N
	Abre una sesión guardada previamente	Ctrl+O
	Guarda la sesión actual	Ctrl+S
Menú Edit	Deshacer	Ctrl+Z
	Rehacer	Ctrl+Y
Menú Windows	Cierra la ventana activa	Ctrl+W
	Cierra todas las ventanas	Ctrl+Alt+W
	Organiza en mosaico todas las ventanas	Ctrl+T
	Organiza en cascada todas las ventanas	Ctrl+Alt+T
	Abre la ventana Master	Ctrl+1
	Abre la ventana INPUT CH (CH1-16)	Ctrl+Alt+1
	Abre la ventana INPUT CH (CH17-32)	Ctrl+Alt+2
	Abre la ventana INPUT CH (CH33-48)	Ctrl+Alt+3
	Abre la ventana ST IN	Ctrl+Alt+4
	Abre la ventana MIX	Ctrl+Alt+5
	Abra la ventana MATRIX	Ctrl+Alt+6
	Abre la ventana STEREO/MONO	Ctrl+Alt+7
	Abra la ventana MATRIX	Ctrl+Alt+8
	Abre la ventana Selected Channel	Ctrl+3
	Abre la ventana Library	Ctrl+4
	Abre la ventana Patch Editor	Ctrl+5
	Abre la ventana Rack	Ctrl+6
	Abre la ventana Meter	Ctrl+7
Abre la ventana Group/Link	Ctrl+8	
Abre la ventana Scene	Ctrl+9	
Menú Synchronization	Abre la ventana Re-Synchronize	Ctrl+0
Ventana Library o página SCENE MEMORY de la ventana Scene	Selecciona varios elementos consecutivos (memorias)	Mayús+clic
	Selecciona varios elementos no consecutivos (memorias)	Ctrl+clic
	Selecciona todas las memorias de una sección	Ctrl+A

# Índice

<b>A</b>			
Archivo			
Abrir .....	42, 64		
Cerrar .....	42, 64		
<b>B</b>			
BYPASS .....	55		
<b>C</b>			
CLEAR .....	44, 66		
CLEAR ALL .....	45, 62, 67-70		
CLOSE .....	42, 64		
COMMENT .....	65		
Configuración			
Consola .....	3		
Sistema .....	2		
Ctrl+clic .....	8		
Ctrl+Mayús+clic .....	8		
<b>D</b>			
Deslizador DCA .....	22		
Deslizadores de GEQ .....	53		
<b>E</b>			
Edición fuera de línea .....	8		
Efecto			
Indicador de GR .....	56		
SOLO .....	56		
EFFECT TYPE .....	55		
EQ FLAT .....	53		
<b>F</b>			
Fade .....	70		
FADING ENABLE .....	69		
Fichas .....	7		
FILE .....	43, 65		
FROM MIX, ST/MONO .....	38		
Función Fade (activación/ desactivación) .....	70		
<b>G</b>			
Gráfico de GEQ .....	53		
Grupo DCA .....	60		
Grupo de silenciamiento .....	61		
<b>I</b>			
INTERNAL DATA .....	43, 66		
<b>M</b>			
MATRIX Bus Setup .....	12		
MATRIX SEND .....	20		
Métodos abreviados .....	72		
MIX BALANCE .....	56		
MIX Bus Setup .....	12		
MIX/CH/ST IN .....	19		
MIX/MATRIX SEND .....	25		
Módulo EFFECT .....	54		
Módulo GEQ .....	51		
MONO .....	40		
MUTE MASTER .....	61		
MUTE SAFE ON .....	61		
<b>O</b>			
OPEN .....	42, 64		
<b>P</b>			
Página DIRECT OUTPUT			
PATCH .....	47		
Página FADE TIME .....	69		
Página INPUT INSERT PATCH ...	46		
Página INPUT PATCH .....	45		
Página OUTPUT INSERT			
PATCH .....	47		
Página OUTPUT PATCH .....	46		
Página PATCH LIST .....	48		
Página RECALL SAFE .....	67		
Página SCENE MEMORY .....	64		
Parámetros de efectos .....	56		
PLAY/REC .....	56		
PROTECT .....	65, 66		
<b>R</b>			
RECALL .....	44, 66		
Recall Safe .....	67		
REDO .....	6		
Resincronizar .....	8		
<b>S</b>			
SAVE .....	42, 64		
SAVE AS .....	42, 64		
Guardar con un nombre diferente .....	42, 64		
Sesiones .....	6		
SET ALL .....	67-70		
Sincronizar .....	8		
Sitio global de Yamaha Pro Audio ...	1		
STORE .....	44, 66		
<b>T</b>			
TEMPO .....	56		
TIME STAMP .....	65		
<b>U</b>			
UNDO .....	6, 44, 66		
USER KEY .....	4		
<b>V</b>			
Ventana DCA .....	22		
Ventana Group/Link .....	60		
Página CHANNEL LINK .....	62		
Página DCA GROUP ASSIGN	60		
Página MUTE GROUP ASSIGN .....	61		
Ventana INPUT CH .....	11		
Ventana Library .....	42		
Ventana Master .....	9		
Ventana MATRIX .....	18		
Ventana Meter .....	58		
Ventana Patch Editor .....	45		
Página DIRECT OUTPUT			
PATCH .....	47		
Página INPUT INSERT			
PATCH .....	46		
Página INPUT PATCH .....	45		
Página OUTPUT INSERT			
PATCH .....	47		
Página OUTPUT PATCH .....	46		
Página PATCH LIST .....	48		
Ventana Rack .....	49		
Ventana Scene .....	64		
Página FADE TIME .....	69		
Página RECALL SAFE .....	67		
Página SCENE MEMORY .....	64		
Ventana Selected Channel .....	23		
Canal de entrada .....	23		
Canal MATRIX .....	38		
Canal MIX .....	34		
Canal STEREO/MONO .....	40		
COMPANDER .....	30		
COMPRESSOR, EXPANDER ...	29		
DCA GROUP/MUTE			
GROUP .....	33		
DE-ESSER .....	31		
Deslizador .....	33, 39, 41		
EQUALIZER .....	27, 36		
FROM MIX, ST/MONO .....	38		
GATE/DUCKING .....	28		
HA GAIN/Ø/HP .....	25		
INSERT .....	32		
MIX/MATRIX SEND .....	25		
Pan / Fader .....	37		
RECALL SAFE/MUTE SAFE ...	33		
Selección de canal .....	24, 40		
To MATRIX .....	34		
TO STEREO/MONO .....	26, 35		
Ventana ST IN .....	14		
Ventana STEREO/MONO .....	20		
Ventana User Defined			
Keys Setup .....	71		