

01V96i

DIGITAL MIXING CONSOLE

Manual de referencia

Cómo utilizar este Manual de Referencia

El Manual de Referencia de la 01V96i (este documento) permite buscar palabras y aprovechar las ventajas de los enlaces en el texto.

Buscar palabras

Para buscar una palabra, utilice la función de búsqueda del software que está utilizando para visualizar este documento. Si utiliza Adobe Reader, introduzca la palabra en el cuadro de búsqueda y pulse la tecla <Enter> en el teclado del ordenador para buscar las ocurrencias de dicha palabra.

Nota: La última versión de Adobe Reader puede descargarse desde la siguiente URL.
<http://www.adobe.com/products/reader.html>

Mostrar la siguiente/anterior visualización

Si utiliza Adobe Reader, puede pasar a la siguiente/anterior visualización del historial de visualización. Se trata de una cómoda forma de volver a la página anterior después de utilizar un enlace para pasar a una página diferente.

Nota:

- Si no se muestran los botones de la anterior/siguiente visualización en la barra de herramientas, puede mantener pulsada la tecla <Alt> en el teclado del ordenador y utilizar las teclas <<>> para pasar a la siguiente o a la anterior visualización.
- Para más detalles acerca de cómo utilizar otros programas para visualizar archivos PDF, consulte el manual del usuario del software utilizado.

Utilizar el árbol de funciones

En la página 4 y siguientes se facilita un árbol de funciones para la 01V96i. Puede utilizarlo para localizar rápidamente la página explicativa deseada.

Contenido

Cómo utilizar este Manual de Referencia	1
Contenido del Manual de instrucciones (folleto) ..	3
Árbol de funciones	4
Superficie de control y panel posterior	6
Superficie de control	6
Panel posterior	10
E/S analógica y E/S digital	12
Entradas y salidas analógicas	12
Entradas y salidas digitales	13
Convertir frecuencias de muestreo de señales recibidas en entradas de tarjeta E/S	14
Monitorizar estado de Input Channel digital	14
Difuminar salidas digitales	15
Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas	16
Canales de entrada	17
Acerca de los canales de entrada	17
Ajustar los canales de entrada desde la pantalla	18
Ajustar los canales de entrada desde el panel superior	25
Emparejar canales de entrada	26
Asignar un nombre a los canales de entrada	28
Salidas Bus	29
Acerca de Stereo Out	29
Bus Out 1–8	29
Ajustar el Stereo Out y el Bus Out 1–8 desde la pantalla	30
Ajustar Stereo Out y Bus Out 1–8 desde Control Surface	33
Emparejar buses o envíos Aux	33
Señales de salida de atenuación	34
Asignar un nombre a Stereo Out y a las salidas Bus	35
Salidas Aux	36
Aux Out 1–8	36
Ajustar las salidas Aux 1–8 desde la pantalla	36
Ajustar las salidas Aux 1–8 desde Control Surface	38
Ajustar los niveles de Aux Send	38
Visualizar los ajustes Aux Send para canales múltiples	40
Panoramizar envíos Aux	41
Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux	42
Aplicar rutas de entrada y salida	43
Aplicar rutas de entrada	43
Aplicar patches a la salida	44
Aplicar patches a las salidas Direct	46
Insertar patches	47
Monitorizar	49
Monitor	49
Configuración de Monitor y Solo	49
Utilizar el monitor	50
Utilizar la función Solo	51
Surround Pan	52
Acerca de Surround Pan	52
Ajustar y seleccionar los modos Surround Pan	53
Panoramización Surround	56
Agrupar canales y enlazar parámetros	59
Agrupar y enlazar	59
Utilizar grupos Fader y grupos Mute	59
Utilizar Fader Group Master	61
Utilizar Mute Group Master	62
Enlazar parámetros EQ y Compressor	62
Efectos internos	64
Acerca de los efectos internos	64
Utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux	64
Insertar los efectos internos en los canales	65
Editar efectos	66
Acerca de los efectos Add-On	67
Acerca de los Plug-Ins	67
Memorias de escena	68
Acerca de las memorias de escena	68
¿Qué se guarda en una escena?	68
Acerca de los números de escena	68
Guardar y recuperar escenas	69
Actualización automática de memoria de escena	70
Fundir escenas	71
Recuperar escenas con seguridad	72
Guardar escenas	72
Copiar y pegar una escena (Global Paste)	73
Bibliotecas	74
Acerca de las bibliotecas	74
Funcionamiento general de las bibliotecas	74
Utilizar las bibliotecas	75
Control remoto	83
Acerca de la función Remote	83
Capa remota Pro Tools	83
Capa remota Nuendo/Cubase	93
Otras capas remotas DAW	94
Capa remota MIDI	94
Función de control de la unidad	98
MIDI	100
MIDI y el 01V96i	100
Configuración del puerto MIDI	101
Asignar escenas a Program Changes para la recuperación remota ..	103
Asignar parámetros a Control Changes para el control a tiempo real	104
Controlar parámetros utilizando Parameter Changes	106
Transmitir ajustes de parámetro a través de MIDI (Bulk Dump) ..	107
Otras funciones	109
Ajustar las preferencias	109
Crear una capa personalizada combinando canales (User Assignable Layer)	110
Colocar las consolas en cascada	111
Comprobar la batería y la versión del sistema	113
Calibrar los deslizadores	113
Índice	115
Apéndice: Listas de parámetros	119
USER DEFINED KEYS	119
Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS	121
Parámetros de Input Patch	121
Ajustes iniciales de Input Patch	123
Parámetros de Output Patch	125
Ajustes iniciales de Output Patch	127
Ajustes iniciales definidos por el usuario de banco de la capa remota	128
Parámetros de efectos	132
Sincronización del tempo y de los efectos	146
Parámetros EQ predefinidos	147
Parámetros Gate predefinidos (fs = 44,1 kHz)	148
Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44,1 kHz)	149
Parámetros de dinámicas	151
Apéndice: MIDI	156
Tabla Scene Memory a Program Change	156
Tabla Initial Parameter a Control Change	157
Formato de información MIDI	173
MIDI Implementation Chart	final de manual

Contenido del Manual de instrucciones (folleto)

El contenido del folleto del Manual del Usuario es el siguiente.

PRECAUCIONES

Bienvenidos

- Contenido del paquete
- Acerca de los discos incluidos
- Acerca del software de la DAW incluido
- Acerca de la utilidad
- Actualizaciones del firmware
- Acerca de este Manual de Instrucciones
- Convenciones utilizadas en este manual

Superficie de control y panel posterior

- Superficie de control
- Panel posterior
- Instalar una tarjeta opcional

Principios básicos de funcionamiento

- Acerca de la pantalla
- Seleccionar páginas de pantalla
- Interface de pantalla
- Seleccionar capas
- Seleccionar Canales
- Seleccionar modos Fader
- Medir

Conexiones y configuración

- Conexiones
- Conexiones y ajustes Wordclock
- Aplicar patches de entrada y salida

Guía

- Aplicar patches de entrada y salida
- Ajustar los niveles Input
- Emparejar canales
- Señales de direccionamiento
- Ecualizar las señales de entrada
- Utilizar la Biblioteca EQ
- Comprimir las señales de entrada
- Utilizar los efectos Internos
- Grabar en un software DAW a través del puerto USB
- Ajustar los niveles de monitorización desde la DAW
- Utilizar memorias de escena
- Cambiar los nombres de los canales
- Crear una capa personalizada combinando canales (User Assignable Layer)
- Utilizar el oscilador
- Utilizar las teclas definidas por el usuario
- Utilizar Operation Lock
- Inicializar

Solucionar problemas

Mensajes de error

Contenido del Manual de referencia

Especificaciones

- Especificaciones generales
- Bibliotecas
- Especificación de entrada analógica
- Especificaciones de salida analógica
- Especificaciones de entrada digital
- Especificaciones de salida digital
- Especificaciones de ranura E/S
- Especificaciones de E/S MIDI/USB/WORD CLOCK
- Dimensiones

Opciones

- Montar el 01V96i en rack utilizando el kit de montaje rack RK1

Índice

01V96i Diagrama en bloques

01V96i Diagrama de nivel

Árbol de funciones

DISPLAY ACCESS

Los números de página entre paréntesis (XX) son los números de página del Manual del Usuario (folleto).

BOTÓN	FUNCIÓN	NOMBRE DE LA PÁGINA	ENLACE
SCENE	SCENE	SCENE MEMORY	68
	IN FADE	INPUT FADE TIME	71
	OUT FADE	OUTPUT FADE TIME	71
	RCL SAFE	RECALL SAFE	72
	SORT	SORT	72
	PASTE SRC	GLOBAL PASTE SOURCE CH SELECT	73
	PASTE DST	GLOBAL PASTE DESTINATION SCENE	73
	WORD CLOCK	WORD CLOCK SELECT	14
DIO/SETUP	FORMAT	HIGHER SAMPLE RATE DATA TRANSFER FORMAT	14 15 16
	PREFER1	PREFERENCES 1	109
	PREFER2	PREFERENCES 2	110
	MIDI/HOST	MIDI/TO HOST SETUP	100
	MONITOR	MONITOR	49
	REMOTE	REMOTE	85
	MACHINE	MACHINE CONTROL	98
	SURR BUS	SURROUND BAS SETUP	54
	CASCADE	CASCADE IN ATTENUATION	112
	OUTPUT ATT	OUTPUT PORT ATTENUATOR	34
MIDI	SETUP	MIDI SETUP	101
	PGM ASGN	PROGRAM CHANGE ASSIGN TABLE	102
	CTL ASGN	CONTROL CHANGE ASSIGN TABLE	104
	BULK	BULK DUMP	107
UTILITY	OSCILLATOR	OSCILLATOR	(45)
	CH STATUS	CHANNEL STATUS MONITOR	14
	BATTERY	BATTERY CHECK	113
	USER DEF	USER DEFINED KEY ASSIGN	119
	LOCK	OPERATION LOCK	(47)
φ /INSERT/ DELAY	PHASE	PHASE	18
	INSERT	INSERT	47
	DLY 1-16	INPUT CH1-16 DELAY	18
	DLY17-32	INPUT CH17-32 DELAY	18
PAN/ ROUTING	OUT DLY	OUTPUT DELAY	30
	PAN	PAN	22
	ROUT1-16	INPUT CH1-16 ROUTING	22
	ROUT17-STI	INPUT CH17-32 ROUTING/ST IN	22
	BUS TO ST	BUS TO STEREO	31
	SURR MODE	SURROUND MODE	53
	CH EDIT	SELECTED CHANNEL SURROUND EDIT	56
	SURR1-16	INPUT CH1-16 SURROUND	58
	SURR17-32	INPUT CH17-32 SURROUND	58
	SURR ST IN	STEREO INPUT SURROUND	58

BOTÓN	FUNCIÓN	NOMBRE DE LA PÁGINA	ENLACE
PAIR/ GROUP	INPUT	INPUT PAIR	27
	OUTPUT	OUTPUT PAIR	33
	IN FADER	INPUT FADER GROUP	59
	IN MUTE	INPUT MUTE GROUP	59
	OUT FADER	OUTPUT FADER GROUP	59
	OUT MUTE	OUTPUT MUTE GROUP	60
	IN EQ	INPUT EQUALIZER LINK	62
	OUT EQ	OUTPUT EQUALIZER LINK	62
	IN COMP	INPUT COMP LINK	63
	OUT COMP	OUTPUT COMP LINK	63
PATCH	IN MASTER	INPUT FADER GROUP MASTER	61
	OUT MASTER	OUTPUT FADER GROUP MASTER	61
	IN PATCH	INPUT PATCH	43
	INPUT INS	INPUT INSERT IN PATCH	48
	EFFECT	EFFECT INPUT/OUTPUT PATCH	64
	CASCADE IN	CASCADE IN PATCH	112
	IN NAME	INPUT CHANNEL NAME	28
	IN LIB	INPUT PATCH LIBRARY	75
	OUT PATCH	SLOT OUTPUT PATCH	44
	USB OUT	USB OUT PATCH	45
DYNAMICS	OUTPUT INS	OUTPUT INSERT IN PATCH	48
	DIRECT OUT	DIRECT OUT DESTINATION	46
	2TR OUT	2TR OUT DIGITAL PATCH	45
	OUT NAME	OUTPUT CHANNEL NAME	35
	OUT LIB	OUTPUT PATCH LIBRARY	76
	GATE EDIT	GATE EDIT	19
	GATE LIB	GATE LIBRARY	79
	COMP EDIT	COMP EDIT	20
	COMP LIB	COMP LIBRARY	79
	EQ	EQ EDIT	EQUALIZER EDIT
EQ LIBRARY		EQUALIZER LIBRARY	81
IN ATT		INPUT ATTENUATOR	20
OUT ATT		OUTPUT ATTENUATOR	30
EFFECT	FX1 EDIT	FX1 EDIT	66
	FX2 EDIT	FX2 EDIT	66
	FX3 EDIT	FX3 EDIT	66
	FX4 EDIT	FX4 EDIT	66
	FX1 LIB	FX1 LIBRARY	76
	FX2 LIB	FX2 LIBRARY	76
	FX3 LIB	FX3 LIBRARY	76
	FX4 LIB	FX4 LIBRARY	76
	P-IN EDIT	PLUG-IN EFFECT CARD EDIT	67
	VIEW	PARAMETER	PARAMETER VIEW
FADER		FADER VIEW	24 32 38
LIBRARY		CHANNEL LIBRARY	75
1-16 AUX		INPUT CH1-16 AUX VIEW	40
17-STI AUX		INPUT CH17-ST IN AUX VIEW	40

FADER MODE

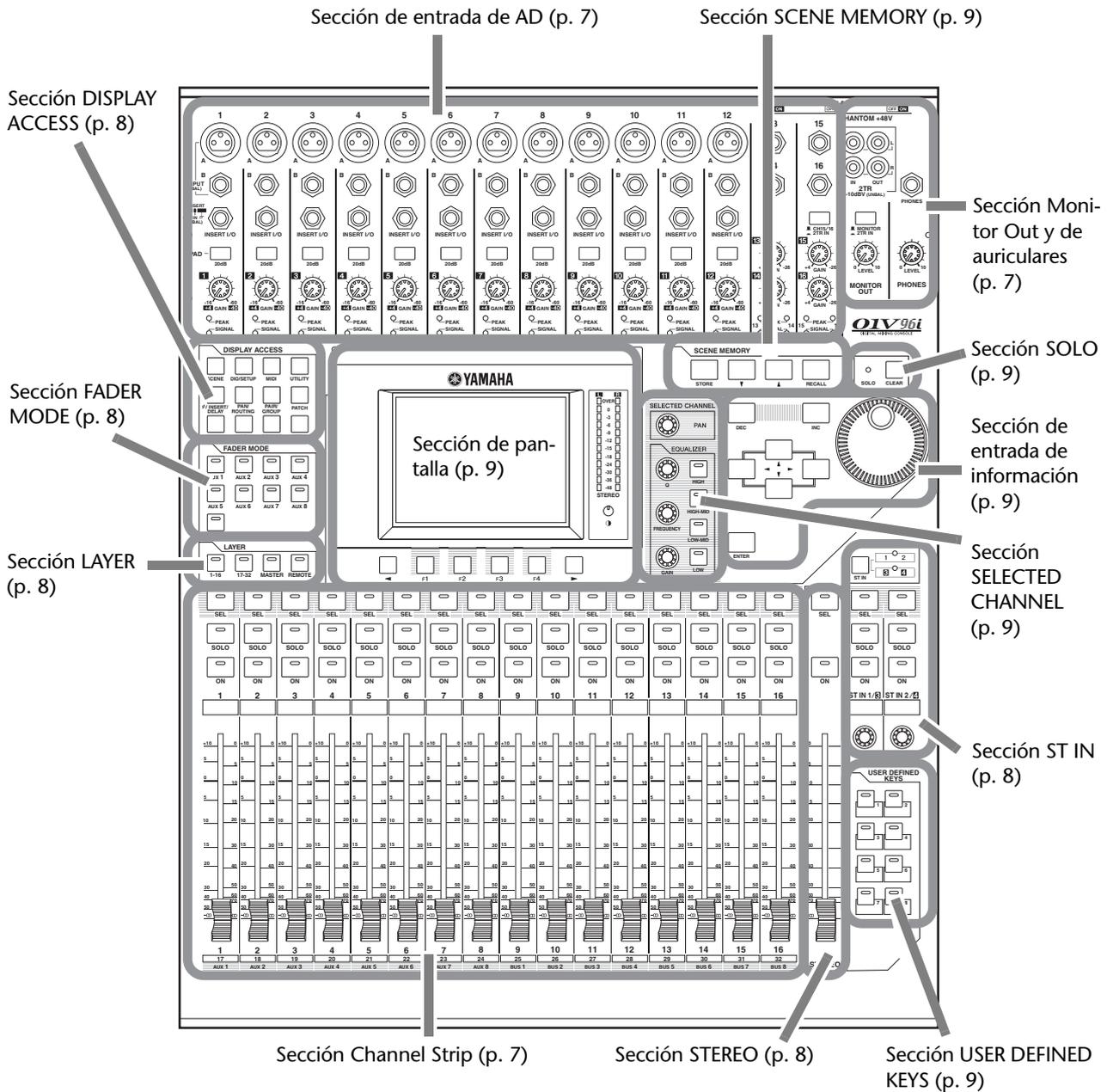
BOTÓN	FUNCIÓN	NOMBRE DE LA PÁGINA	ENLACE
AUX1- AUX8	SEND	AUX1-AUX8 SEND	38
	PAN	AUX1-AUX8 PAN	41
	VIEW1-16	INPUT CH1-16 AUX VIEW	40
	VIEW17-STI	INPUT CH17-ST IN AUX VIEW	40
HOME (METER)	CH1-32	CH1-32 METER	8
	ST IN	ST IN METER	8
	MASTER	MASTER METER	8
	EFFECT	EFFECT1-4 INPUT/OUTPUT METER	8
	STEREO	STEREO METER	8
	POSITION	METER POSITION	8

LAYER

BOTÓN	FUNCIÓN	NOMBRE DE LA PÁGINA	ENLACE
1-16			8
17-32			8
MASTER			8
REMOTE	USER DEFINED		94
	ProTools		83
	Nuendo		93
	Cubase		93
	General DAW		94
	USER ASSIGNABLE LAYER		110

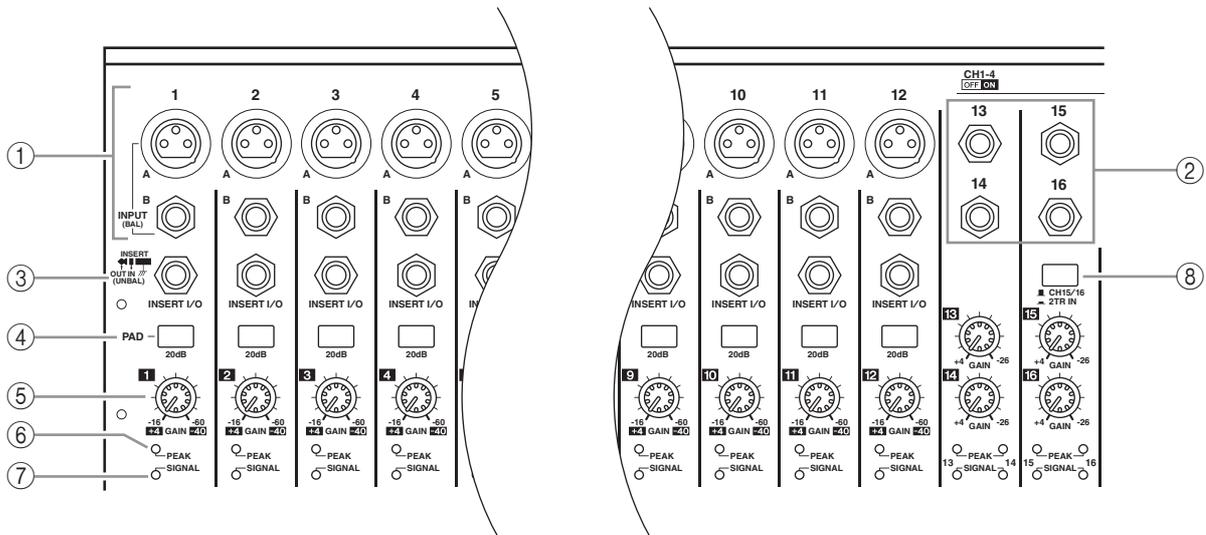
Superficie de control y panel posterior

Superficie de control



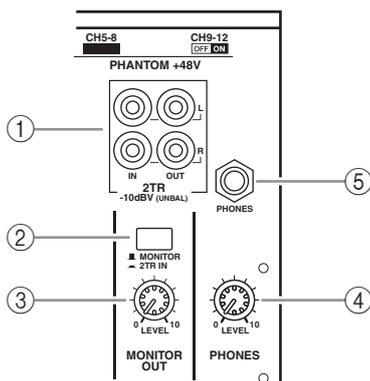
Nota: Para más detalles acerca de la función de cada elemento, consulte la sección “Superficie de control y panel posterior” en el Manual del Usuario.

Sección de entrada de AD



- ① Conectores INPUT A/B
- ② Conectores INPUT 13-16
- ③ Conectores INSERT I/O
- ④ Conmutadores PAD
- ⑤ Controles GAIN
- ⑥ Indicadores PEAK
- ⑦ Indicadores SIGNAL
- ⑧ Selector AD15/16

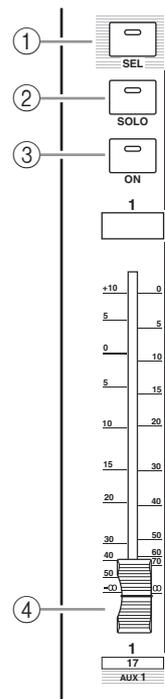
Sección Monitor Out y de auriculares



- ① Conectores 2TR IN/OUT
- ② Selector de la fuente de monitor
- ③ Control MONITOR LEVEL
- ④ Control PHONES LEVEL
- ⑤ Jack PHONES

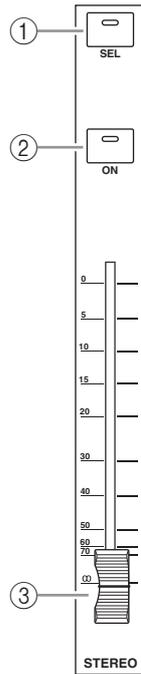
Sección Channel Strip

- ① Botones [SEL]
- ② Botones [SOLO]
- ③ Botones [ON]
- ④ Deslizadores de canal

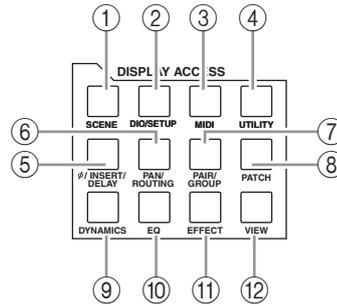


Sección STEREO

- ① Botón [SEL]
- ② Botón [ON]
- ③ Deslizador [STEREO]



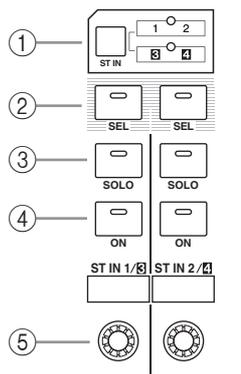
Sección DISPLAY ACCESS



- ① Botón [SCENE]
- ② Botón [DIO/SETUP]
- ③ Botón [MIDI]
- ④ Botón [UTILITY]
- ⑤ Botón [Ø/INSERT/DELAY]
- ⑥ Botón [PAN/ROUTING]
- ⑦ Botón [PAIR/GROUP]
- ⑧ Botón [PATCH]
- ⑨ Botón [DYNAMICS]
- ⑩ Botón [EQ]
- ⑪ Botón [EFFECT]
- ⑫ Botón [VIEW]

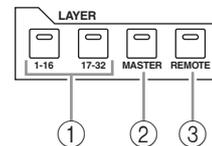
Sección ST IN

- ① Botón [ST IN]
- ② Botones [SEL]
- ③ Botones [SOLO]
- ④ Botones [ON]
- ⑤ Controles de nivel



Sección LAYER

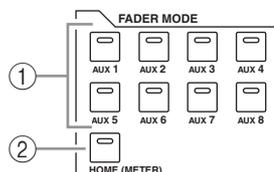
- ① Botones [1-16]/[17-32]
- ② Botón [MASTER]
- ③ Botón [REMOTE]



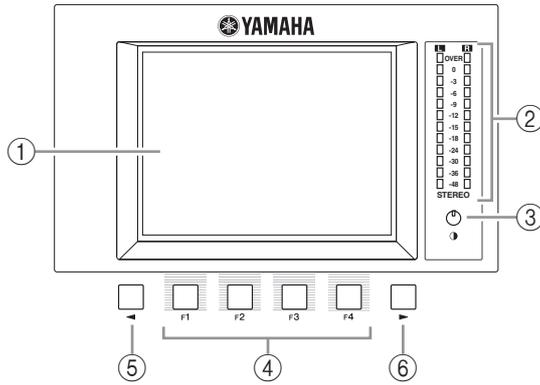
Consejo: Los ajustes de la capa no afectan a la sección ST IN.

Sección FADER MODE

- ① Botones [AUX 1]–[AUX 8]
- ② Botón [HOME]



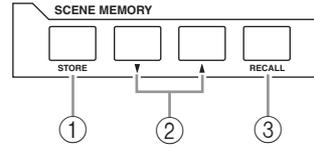
Sección de pantalla



- ① Pantalla
- ② Contadores estéreo
- ③ Control de contraste
- ④ Botones [F1]–[F4]
- ⑤ Botón Desplazar ficha izquierda [◀]
- ⑥ Botón Desplazar ficha derecha [▶]



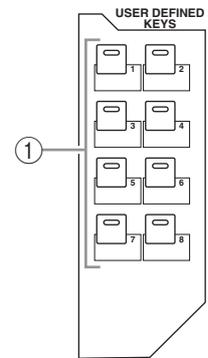
Sección SCENE MEMORY



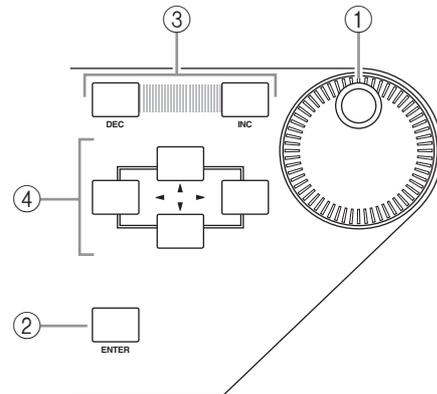
- ① Botón [STORE]
- ② Botones [▲]/[▼] Scene
- ③ Botón [RECALL]

Sección USER DEFINED KEYS

- ① Botones [1]–[8]



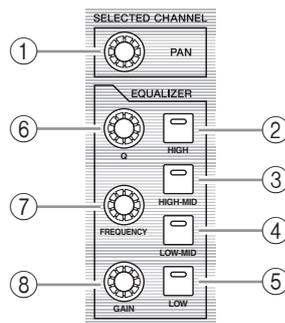
Sección de entrada de información



- ① Rueda Parameter
- ② Botón [ENTER]
- ③ Botones [DEC]/[INC]
- ④ Botones de cursor izquierdo, derecho, superior, inferior ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])

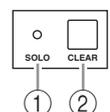
Sección SELECTED CHANNEL

- ① Control [PAN]
- ② Botón [HIGH]
- ③ Botón [HIGH-MID]
- ④ Botón [LOW-MID]
- ⑤ Botón [LOW]
- ⑥ Control [Q]
- ⑦ Control [FREQUENCY]
- ⑧ Control [GAIN]

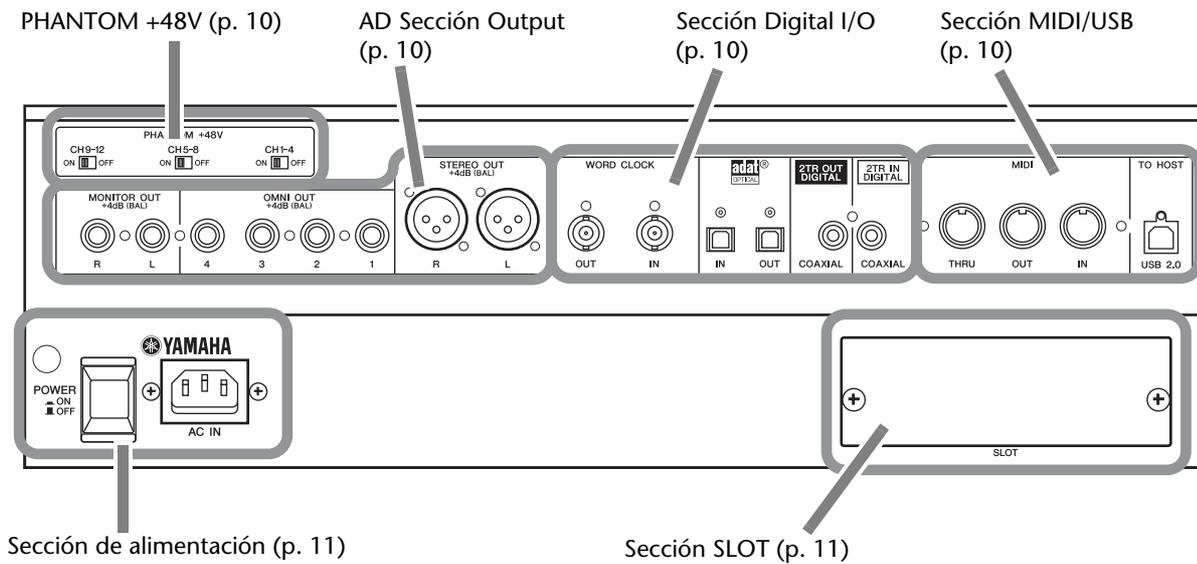


Sección SOLO

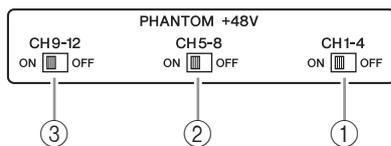
- ① Indicador [SOLO]
- ② Botón [CLEAR]



Panel posterior

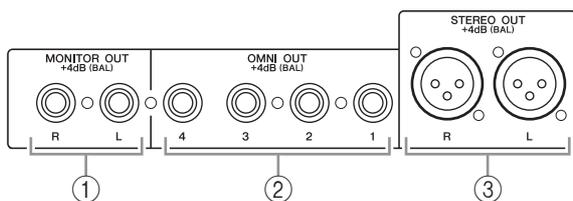


PHANTOM +48V



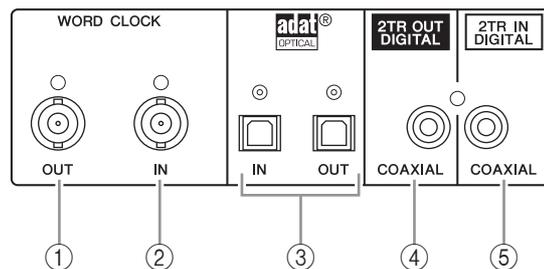
- ① Conmutador CH1-4 ON/OFF
- ② Conmutador CH5-8 ON/OFF
- ③ Conmutador CH9-12 ON/OFF

AD Sección Output



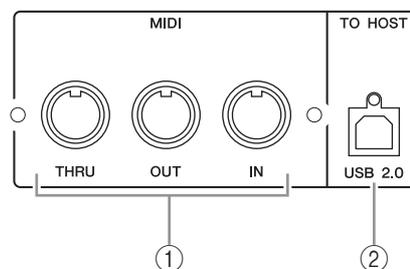
- ① Conectores MONITOR OUT L/R
- ② Conectores OMNI OUT 1-4
- ③ Conectores STEREO OUT I/D

Sección Digital I/O



- ① Conector WORD CLOCK OUT
- ② Conector WORD CLOCK IN
- ③ Conectores ADAT IN/OUT
- ④ 2TR OUT DIGITAL COAXIAL
- ⑤ 2TR IN DIGITAL COAXIAL

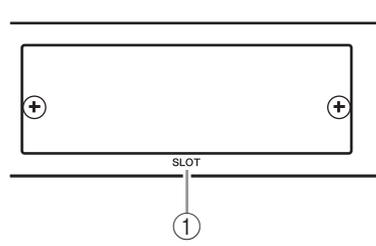
Sección MIDI/USB



- ① Puertos MIDI IN/THRU/OUT
- ② Puerto TO HOST USB

Sección SLOT

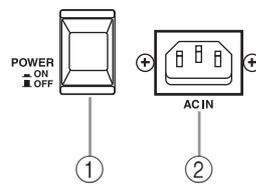
① SLOT



Sección de alimentación

① Conmutador POWER ON/OFF

② Conector AC IN



E/S analógica y E/S digital

Este capítulo describe los conectores de entrada/salida analógicos y digitales del 01V96i, además del funcionamiento básico en relación a las E/S digitales.

Entradas y salidas analógicas

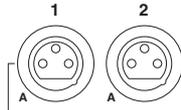
Sección de entrada

El panel superior del 01V96i dispone de conectores de entrada, que permiten conectar micrófonos y fuentes de nivel de línea.

• Conectores INPUT A 1–12

Estos conectores phone de tipo TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea y de micrófono.

La gama de entrada nominal es de -60 dB a $+4$ dB. Los conmutadores virtuales (phantom) $[+48V]$ del panel posterior activan y desactivan la alimentación virtual $+48V$ en estas entradas.



• Conectores INPUT B 1–12

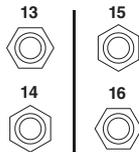
Estos conectores de tipo TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea y de micrófono. La gama de entrada nominal es de -60 dB a $+4$ dB.

No se pueden utilizar simultáneamente los conectores INPUT A e INPUT B del mismo número. (Por ejemplo, no se puede utilizar INPUT A-2 e INPUT B-2 al mismo tiempo.) Si conecta cables a los Conectores A y B del mismo número, sólo es efectiva la señal de INPUT B (p.ej., B-2 tiene prioridad sobre A-2).



• Conectores INPUT 13–16

Estos conectores phone de tipo TRS balanceado aceptan señales de nivel de línea. Cuando se activa (pulsar) el selector de fuente AD 15/16, se ignoran las señales INPUT 15 y 16. En su lugar, las señales del conector 2TR IN se direccionarán a los canales de entrada AD 15 y 16.



Consejo: Puede asignar señales enviadas desde los conectores INPUT a cualquiera de los canales de entrada. (Consulte la página 43 para más información acerca de la asignación de señales de entrada a los canales de entrada.)

• Conectores INSERT I/O

Estos conectores phone de tipo TRS se utilizan para insertar dispositivos externos, como procesadores de efectos, en canales de entrada AD.



• Potencia virtual

Las entradas de la 1 a la 12 disponen

de alimentación virtual seleccionable de $+48V$ que puede utilizarse con micrófonos de tipo condensador y cajas directas. Los conmutadores virtuales (phantom) $[+48V]$ del panel posterior activan y desactivan la alimentación virtual $+48V$ de las entradas correspondientes.



• Conmutadores PAD

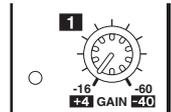
Las entradas de la 1 a la 12 disponen de conmutadores de pad, que atenúan las señales de entrada en 20 dB. Estos conmutadores son efectivos tanto en las señales INPUT A como B.



• Controles GAIN

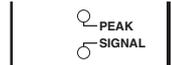
Las entradas de la 1 a la 16 disponen de controles gain giratorios que ajustan la sensibilidad de entrada.

La sensibilidad de entrada para los conectores INPUT 1–12 oscila entre -16 dB y -60 dB si el Pad está desactivado, y entre $+4$ dB y -40 dB si está activado. La sensibilidad de entrada para los conectores INPUT 13–16 oscila entre $+4$ dB y -26 dB.



• Indicadores PEAK y SIGNAL

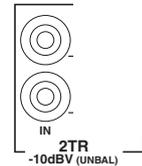
El indicador SIGNAL se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada en los INPUTs 1–16 sobrepasa los -34 dB. El indicador PEAK se ilumina cuando el nivel de la señal de entrada es de 3 dB por debajo del corte.



• Conectores 2TR IN

Estos conectores phono RCA no balanceados aceptan señales de nivel de línea provenientes de dispositivos como reproductores de CD.

Cuando el selector de fuente AD 15/16 está activado (pulsado), las señales enviadas a estos conductores se direccionan a las entradas AD 15 y 16. Cuando el selector de fuente Monitor está activado (pulsado), puede monitorizar estas señales desde los conectores MONITOR OUT.

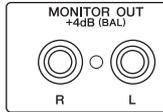


Sección de salida

Los paneles superior y posterior del 01V96i disponen de conectores de salida que permiten conectar un sistema de monitorización, procesadores de efectos y otros dispositivos de nivel de línea.

- **Conectores MONITOR OUT L/R**

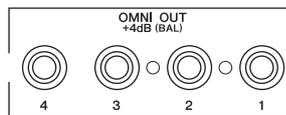
Estos conectores phono de tipo TRS balanceado envían señales de monitorización o señales de entrada direccionadas desde los conectores 2TR IN. El nivel de salida nominal es +4 dB.



Utilice el selector de fuente Monitor en la sección MONITOR OUT & PHONES para seleccionar la señal enviada desde estos conectores.

- **Conectores OMNI OUT 1-4**

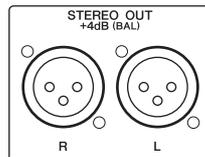
Estos conectores phono de tipo TRS balanceado envían cualquier salida Bus o salidas Input Channel Direct. El nivel de salida nominal es +4 dB.



Consejo: Cualquier ruta de señal puede asignarse a los conectores OMNI OUT. (Consulte la página 44 para más información acerca de la asignación de señales a los conectores OMNI OUT.)

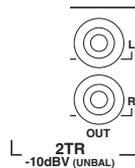
- **Conectores STEREO OUT I/D**

Estos conectores de tipo XLR-3-32 balanceado envían las señales Stereo Out. El nivel de salida nominal es de +4 dB.



- **Conectores 2TR OUT**

Estos conectores phono RCA no balanceados envían señales de nivel de línea a una grabadora o a otro dispositivo externo conectado. Estos conectores siempre envían las señales Stereo Out.



Entradas y salidas digitales

El panel posterior del 01V96i dispone de conectores de entrada y salida digital que le permiten conectar dispositivos digitales externos. Se pueden aplicar patches a cualquier ruta de señal en estas entradas y salidas digitales.

También puede añadir E/Ss analógicas y digitales instalando tarjetas E/S opcionales en la ranura.

Conectores E/S digitales

- **Conector 2TR IN DIGITAL**

2TR IN DIGITAL es un conector phono RCA y es compatible con el formato de consumidor de audio digital (IEC-60958). Puede asignar señales digitales enviadas a este conector a cualquier Input Channel (la página 43).



- **Conector 2TR OUT DIGITAL**

Este conector phono RCA envía audio digital con formato de consumidor (IEC-60958). Puede asignar cualquier salida Bus o Input Channel Direct a esta salida (la página 45).



- **Conector ADAT IN**

Este conector TOSLINK acepta señales de formato óptico ADAT de 8 canales, que pueden asignarse a cualquier Input Channel (la página 43).

- **Conector ADAT OUT**

Este conector TOSLINK envía una señal de formato óptico ADAT de 8 canales. Puede asignar cualquier salida Bus o Input Channel Direct a esta salida (la página 44).

SLOT

Esta ranura le permite instalar tarjetas opcionales mini-YGDAI (Yamaha General Digital Audio Interface, "Interface de audio digital general de Yamaha") E/S. Estas tarjetas ofrecen conversión AD/DA, y varias opciones E/S analógicas e interfaces E/S digitales en todos los formatos de interconexión de audio digital populares, incluyendo AES/EBU, ADAT, y Tascam. Puede asignar señales enviadas a estos conectores de tarjeta a cualquiera de los canales de entrada o de las entradas Insert (consulte la página 43).

Puede asignar las salidas de tarjeta a las salidas Bus o a las salidas Input Channel Direct (consulte la página 46).

Para más detalles acerca de las tarjetas de E/S mini-YGDAI que pueden utilizarse actualmente, consulte la sección "Especificaciones de la ranura de E/S" en el Manual del Usuario.

Para conocer la información más reciente acerca de las tarjetas de E/S mini-YGDAI, consulte el sitio web de Yamaha Professional Audio.

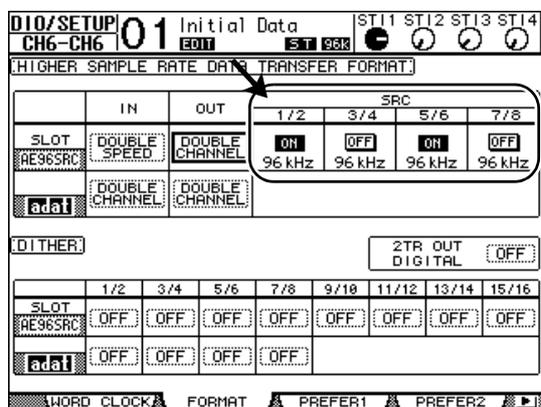
<http://www.yamahaproaudio.com/>

Convertir frecuencias de muestreo de señales recibidas en entradas de tarjeta E/S

Una tarjeta E/S digital MY8-AE96S opcional dispone de convertidores de frecuencia de muestreo, que le permiten convertir fácilmente frecuencias de muestreo de entradas digitales a la frecuencia de muestreo del 01V96i actual.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Format.

Utilice los botones en las secciones SRC para activar y desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo. Puede activar o desactivar los convertidores de frecuencia de muestreo de la tarjeta E/S digital por pares (canales impares y pares, en este orden).



Consejo: La casilla FS de la página Word Clock muestra la frecuencia de muestreo a la que el 01V96i funciona actualmente.

Nota: El convertidor de frecuencia de muestreo sólo está disponible en la tarjeta E/S digital Yamaha MY8-AE96S. Si ha instalado otro tipo de tarjeta E/S en la ranura, o si no ha instalado ninguna tarjeta en el 01V96i, los botones en las secciones SRC se desactivarán.

2. Utilice los botones del cursor para desplazarlo a cualquier botón de dos canales en las secciones SRC, y pulse [ENTER].

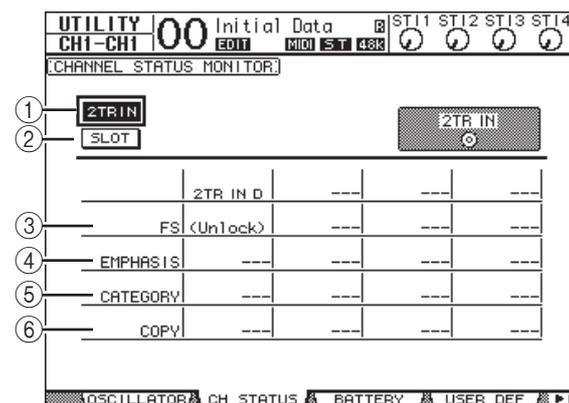
El convertidor de frecuencia de muestreo de la entrada de 2 canales seleccionado se activa o se desactiva. Cuando están activados, la frecuencia de muestreo del audio digital recibido se convierte a la frecuencia de muestreo actual del 01V96i.

Monitorizar estado de Input Channel digital

Puede visualizar y monitorizar el estado de canal (frecuencia de muestreo, énfasis, etc...) de las señales de audio digital conectado a las entradas digitales 2TR y las entradas de ranura de la siguiente forma.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página Utility | CH Status.



En esta página, utilice los siguientes botones para seleccionar una ranura o conector para el que desee visualizar el estado del canal.

1 2TR IN

Este botón se activa para visualizar el estado del canal de las señales de entrada conectadas a las entradas digitales 2TR.

2 SLOT

Estos botones se activan para visualizar el estado del canal para dos señales de canal adyacentes (impar y par, en este orden) conectadas a la tarjeta E/S instalada en la ranura.

2. Desplace el cursor a la entrada deseada o al botón de ranura, y pulse [ENTER].

Se visualizará la información del estado del canal de la entrada seleccionada. Sin embargo, si instala una tarjeta de E/S mini-YGDAI que no sea del formato AES/EBU, la información Channel Status se visualizará en gris. La información del estado del canal incluye los siguientes elementos:

3 FS

Indica la frecuencia de muestreo. Si no se introduce ninguna señal, o si el wordclock entrante no está sincronizado con el reloj interno, aparecerá "Unlock".

4 EMPHASIS

Indica el estado activado/desactivado de Emphasis.

⑤ CATEGORY

Indica el estado de "Category Code Bit" incluido en el formato IEC958 Part 2 (Consumidor S/PDIF). Este parámetro puede visualizar los siguientes valores:

Valores de parámetros	Descripción
General	Utilizado temporalmente
Laser Optical	Dispositivo láser óptico
D/D Conv	Digital - Convertidor digital y dispositivo de procesamiento de señal
Magnetic	Dispositivo de cinta magnética y dispositivo de disco magnético
D.Broadcast	Recepción de emisión digital
Instruments	Instrumentos musicales, micrófono y fuentes que generan señales de cuerda
A/D Conv	Convertidor A/D (sin información de copyright)
A/D Conv with (C)	Convertidor A/D (con información de copyright)
Solid Memory	Dispositivo de memoria sólida
Experimental	Dispositivo experimental
Unknown	Desconocido

Nota: "AES/EBU" aparece en la fila Category cuando monitoriza señales de formatos IEC958 Part 3 (AES/EBU-Profesional) (que no incluye el bit del código de categoría).

⑥ COPY

Indica el estado de información de protección de copia incluido en las señales de formato IEC958 Part 2 (S/PDIF-Consumidor). Aparecerá "OK" si se permite la copia. Aparecerá "Prohibit" si está protegido contra copia.

3. Si selecciona el botón **01-08** **09-16** SLOT para una ranura donde se ha instalado una tarjeta MY16-AE, utilice los botones 01-08 y 09-16 situados en la esquina inferior derecha de la pantalla para seleccionar un grupo de canal que desee visualizar.

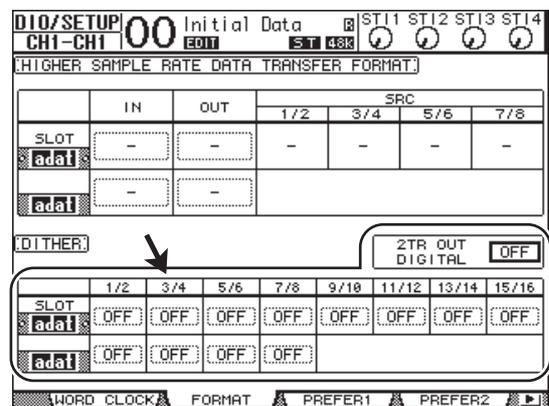
Difuminar salidas digitales

Cuando el audio digital se transfiere a sistemas de resolución inferior, los bits truncados pueden generar interferencias desagradables. Para cancelar los efectos audibles de esta interferencia, se añade intencionadamente un pequeño complemento de ruido a las salidas digitales. Este proceso se denomina "difuminado."

En el 01V96i, puede difuminar las salidas digitales 2TR y las salidas de ranura. Por ejemplo, puede difuminar la información de mezcla estéreo de la 01V96i y grabar en un grabador digital de 16 bits.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Format.

Los ajustes de difuminado se visualizan en la parte inferior de la página.



2. Desplace el cursor a la salida o al canal al que desee aplicar el difuminado, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el valor que coincide con la resolución del dispositivo receptor.

Nota:

- No puede aplicar difuminado a las salidas o a los canales que estén ajustados a "OFF" (desactivados).
- El difuminado sólo es efectivo cuando la resolución del dispositivo receptor es inferior a la del 01V96i.

Consejo: Para copiar el ajuste actualmente seleccionado a todos los canales, haga un doble clic al botón [ENTER]. Se visualizará la ventana de confirmación de copia.

Ajustar el formato de transferencia para las frecuencias de muestreo más altas

Para utilizar el 01V96i con frecuencias de muestreo superiores (88,2 kHz o 96 kHz) y transferir señales de audio digital a y desde dispositivos externos conectados, debe ajustar el formato de transferencia de datos de acuerdo con las frecuencias de muestreo compatibles con los dispositivos externos.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Word Clock.

2. Seleccione INT88.2k o INT96k como fuente de wordclock.

Nota: Cuando el 01V96i funciona a una frecuencia de muestreo alta (88,2 kHz o 96 kHz), sólo están disponibles dos procesadores de efectos internos.

3. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Format.

SLOT	IN	OUT	SRC			
			1/2	3/4	5/6	7/8
adat	-	-	-	-	-	-
adat	-	-	-	-	-	-

SLOT	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16
	adat	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF	OFF
adat	OFF	OFF	OFF	OFF				

4. Utilice los botones del cursor para desplazar el cursor a un campo de parámetro IN/OUT (1) y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar el formato de transferencia de la información.

Los parámetros IN/OUT se utilizan para ajustar uno de los siguientes formatos de transferencia de datos para cada entrada y salida de ranura.

• DOUBLE CHANNEL

En el modo Double Channel, los datos de audio digital se reciben y se transmiten como señales monofónicas en una frecuencia de muestreo exactamente la mitad (44,1/48 kHz) de la frecuencia de muestreo actualmente más alta. La información se gestiona desde dos canales. Esto resulta útil si desea transferir datos entre la 01V96i operando a una frecuencia de muestreo superior y un dispositivo digital externo que funciona a 44,1/48 kHz.

Nota: El modo Double Channel reduce el número total de entradas y salidas en la ranura correspondiente. Los canales de números pares se desactivarán.

• DOUBLE SPEED

En el modo Double Speed, la información de audio digital se recibe y se transmite a la frecuencia de muestreo actual más alta (es decir, 88,2 kHz o 96 kHz). Seleccione este modo si el dispositivo que acepta las frecuencias de muestreo más altas transmite o recibe información.

Nota: Puede seleccionar este ajuste sólo para ranuras en que esté instalada una tarjeta de E/S digital que permita entradas/salidas de datos de audio digital a doble velocidad (por ejemplo, MY8-AE96, MY8-AE96S).

• SINGLE

En el modo Single, los datos de audio digital se reciben y se transmiten en una frecuencia de muestreo la mitad (44,1/48 kHz) de la frecuencia de muestreo del 01V96i. Por ejemplo, esto resulta útil si desea recibir señales digitales de 44,1 kHz desde un dispositivo digital externo mientras la 01V96i funciona a 88,2 kHz.

Nota: No puede seleccionar este ajuste sólo para ranuras en que esté instalada una tarjeta de E/S digital que permita entradas/salidas de datos de audio digital a doble velocidad (por ejemplo, MY8-AE96, MY8-AE96S).

Consejo: Los campos de parámetro visualizan “-” si la ranura no contiene ninguna tarjeta E/S o si se ha instalado una tarjeta AD/DA u otra tarjeta E/S que no permiten ajustar el formato de transferencia.

Canales de entrada

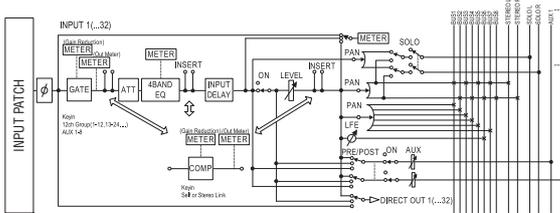
Este capítulo describe cómo ajustar los parámetros de los canales de entrada del 01V96i.

Acerca de los canales de entrada

La sección del canal de entrada le permite ajustar el nivel y el tono de las señales que se reciben en el 01V96i (y las señales que se envían desde los procesadores de efectos 1-4), y dirigir las señales a los Buses 1-8, al Stereo Bus, y a los envíos Aux 1-8. Existen dos tipos de canales de entrada, cada uno de los cuales dispone de diferentes funciones: Canales de entrada monoaural 1-32 y canales ST IN estéreo 1-4.

Canales de entrada 1-32

Cada uno de estos canales de entrada monoaurales dispone de un efecto de fase, una compuerta, un compresor, un atenuador, y EQ para el procesamiento de señal. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Input Channel 1-32.



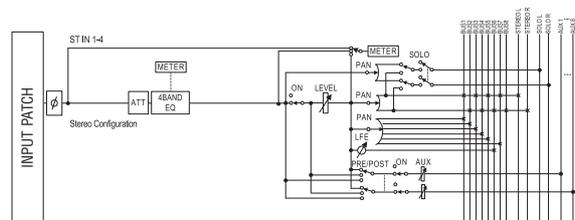
Los canales de entrada 1-32 disponen de los siguientes parámetros:

- **∅ (Fase)**
Esta sección cambia la fase de las señales de entrada.
- **GATE**
Este procesador de dinámicas se puede utilizar como una compuerta o para reducir.
- **COMP (Compresor)**
Este procesador de dinámicas se puede utilizar como compresor, amplificador o limitador. El compresor puede ser pre-EQ, pre-deslizador, o post-deslizador.
- **ATT (Atenuador)**
Esta sección le permite atenuar o amplificar el nivel de señales que se introducirán al EQ. El atenuador le permite evitar que las señales post-EQ se corten y corregir niveles de señal demasiado bajos.
- **4 BAND EQ (Ecuador de 4 bandas)**
Este EQ paramétrico dispone de cuatro bandas (high, high-mid, low-mid, y low).
- **INPUT DELAY (Delay de entrada)**
Esta sección le permite aplicar delay a las señales de entrada. Puede utilizar este delay para afinar la temporización entre canales, o como efecto delay con feedback.
- **ON (Activar/desactivar)**
Esta sección le permite activar o desactivar el canal. Este canal se enmudece con el ajuste Off.

- **LEVEL**
Esta sección le permite ajustar el nivel de entrada de la señal Input Channel.
- **PAN**
Esta sección le permite definir el ajuste de panoramización de las señales dirigidas desde los canales de entrada al Stereo Bus. También puede aplicar el ajuste de panoramización a un par de canales Bus.
- **AUX (Nivel de envío Aux)**
Esta sección le permite ajustar el nivel de las señales dirigidas a los envíos Aux 1-8. Las señales se pueden dirigir a los envíos Aux desde la posición del pre-deslizador o del post-deslizador.
- **INSERT**
Esta sección le permite aplicar patches a las señales de entrada a los dispositivos externos a través de los conectores E/S integrados o de la tarjeta E/S, o insertar procesadores de efectos internos. Puede aplicar patches a todas las entradas y salidas o a los canales de la tarjeta E/S. (Tenga en cuenta que es diferente de los conectores INSERT I/O en la sección de entrada de AD.)
- **METER**
Esta sección le permite activar la posición de medición de los niveles de la señal que se visualizan en la página Meter. Para más información acerca de cómo seleccionar la posición de medición, consulte la sección “Visualizar los vúmetros” en el Manual del Usuario (folleto).

Canales ST IN 1-4

Estos canales estéreo le permiten procesar señales estéreo utilizando el efecto de fase, el atenuador y EQ. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal ST IN Channel 1-4.



Los canales ST IN 1-4 disponen de los siguientes parámetros:

- **∅ (Fase)**
- **ATT (Attenuator)**
- **4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)**
- **ON (Activar/desactivar)**
- **LEVEL**
- **PAN**
- **AUX (Nivel de envío Aux)**
- **METER**

Para más información acerca de cada parámetro, consulte la sección anterior “Canales de entrada 1-32”.

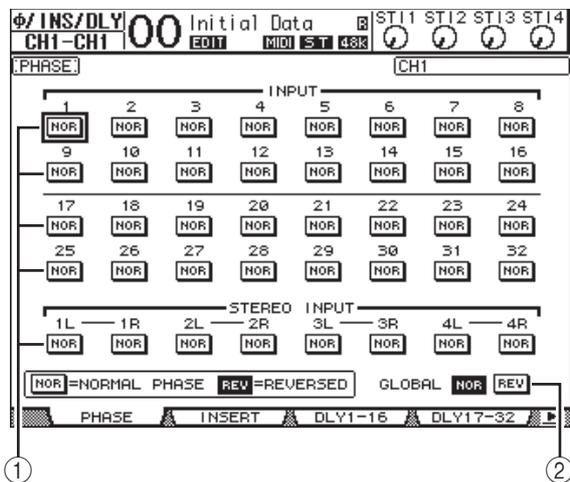
Consejo: Puede almacenar estos ajustes de parámetros del canal en la biblioteca Channel. También puede ajustar los ajustes del parámetro Gate, Compressor, y EQ en las bibliotecas correspondientes.

Ajustar los canales de entrada desde la pantalla

Para ajustar los parámetros del canal de entrada, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para visualizar y cambiar el valor, o utilizar el botón deseado en el panel superior para cambiar el ajuste directamente. Esta sección explica cómo ajustar los parámetros desde la pantalla.

Cambiar la fase de señal

Para cambiar la fase de cada canal de entrada, pulse el botón [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página ϕ /INS/DLY | Phase. Desplace el cursor en el botón NOR/REV del canal para el que desee cambiar la fase, y pulse los botones [ENTER] o [INC]/[DEC] para cambiar el ajuste.



① **NOR/REV**

Estos botones cambian la fase del canal de entrada correspondiente. Los botones NOR indican la fase normal, y los botones REV indican la fase invertida.

② **GLOBAL**

Los botones GLOBAL NOR/REV le permiten ajustar la fase de todos los canales de entrada simultáneamente.

Consejo:

- El nombre del canal actualmente seleccionado se indica en la esquina superior derecha de la pantalla.
- Puede ajustar la fase por separado para todos los canales ST IN o para cada par de canales. Si seleccionó el canal ST IN deseado utilizando el botón [SEL] correspondiente, si pulsa el mismo botón [SEL] repetidamente pasará de los canales L y R.

Retardar canales de entrada

Para ajustar el delay para cada canal, pulse repetidamente el canal [ϕ /INSERT/DELAY] hasta que aparezca la página que se lista más adelante que contiene los canales deseados.

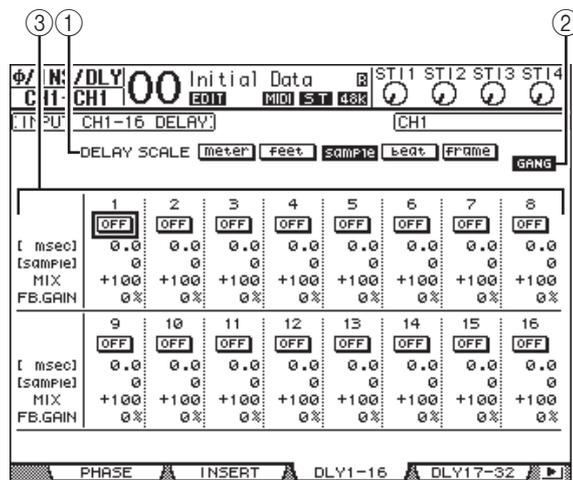
• **Página DLY 1-16**

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 1-16.

• **Página DLY 17-32**

Esta página le permite ajustar la función Delay para los canales de entrada 17-32.

Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① **DELAY SCALE**

Los siguientes botones determinan las unidades del valor delay que aparecen en valores en mseg.

- **meter** Las unidades se ajustan en metros.
- **feet** Las unidades se ajustan en pies.
- **sample** Las unidades se ajustan en muestras.
- **beat** Las unidades se ajustan en tiempos.
- **frame** Las unidades se ajustan en fracciones de códigos de tiempo.

② **Botón GANG**

Cuando este botón se activa (destacado), el tiempo delay para cada canal en un par de canales se puede ajustar simultáneamente. Cuando esta opción esté desactivada, el tiempo delay se puede ajustar individualmente para cada canal en un par de canales.

③ **Sección Channel**

Puede ajustar parámetros delay individuales aquí. Los parámetros delay incluyen los siguientes elementos:

• **ON/OFF**

Este botón activa y desactiva el delay del canal correspondiente.

• **msec**

Este parámetro ajusta el tiempo delay en milisegundos.

- **meter/feet/sample/beat/frame**

El tiempo delay se puede ajustar utilizando unidades de metros, pies, muestras, compases, o cuadros, que selecciona utilizando los botones DELAY SCALE.

- **MIX**

Este parámetro ajusta el balance de mezcla de las señales secas (Canal de entrada) y húmedas (con delay).

- **FB.GAIN**

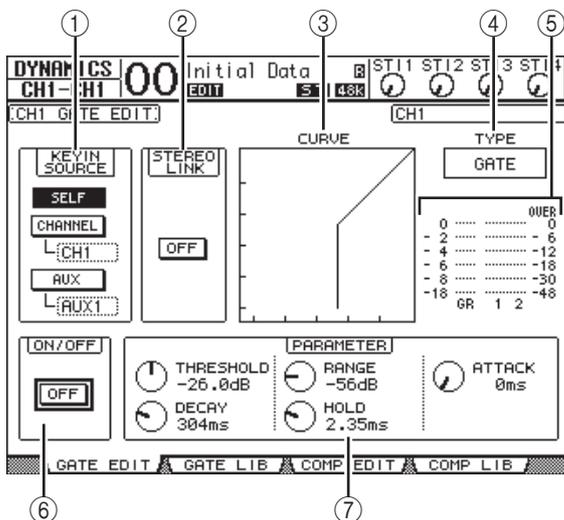
Este parámetro ajusta el nivel de delay feedback.

Consejo:

- Esta función no está disponible para los canales ST IN.
- El intervalo del tiempo delay depende de la frecuencia de muestreo que utilice el 01V96i.
- Si selecciona el botón meter o feed DELAY SCALE, el valor de la distancia se puede convertir al tiempo delay basado en velocidades sónicas (unos 343,59 m/seg a 20 grados centígrados). Esta función es útil si desea corregir la diferencia de tiempo entre dos fuentes de sonido que estén muy distantes.
- Si selecciona el botón beat DELAY SCALE, debajo del parámetro DELAY SCALE aparecerá una casilla de parámetro para ajustar una nota que representa el tiempo y una casilla de parámetro para un tempo (BPM). Ajustar la nota y los ajustes BPM en estas casillas de parámetro le permite ajustar el tiempo delay que sincroniza el tempo de la canción.

Canales de entrada de compuerta

Para ajustar las compuertas del canal de entrada, utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal de entrada deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F1]. Aparecerá la página Dynamics | Gate Edit.



① **KEYIN SOURCE**

Seleccione uno de los siguientes botones para determinar la fuente de disparo para la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado.

- **SELF** La señal de entrada del propio canal seleccionado es la fuente de disparo.
- **CHANNEL** La señal de entrada del canal es la fuente de disparo. Selecciona el canal deseado en la casilla de parámetro debajo del botón CHANNEL.
- **AUX** Una señal Aux Send es la fuente de disparo. Selecciona el bus deseado en la casilla de parámetro debajo del botón AUX.

② **STEREO LINK**

El botón ON/OFF de este parámetro le permite emparejar compuertas para el funcionamiento estéreo aunque los canales de entrada no estén emparejados.

③ **CURVE**

Esta área visualiza la curva de la compuerta actual.

④ **TYPE**

Esta área visualiza el tipo de compuerta actual (GATE o DUCKING).

Nota: No puede cambiar el tipo de compuerta en esta página. Para cambiar el tipo de compuerta, recupera un programa que utiliza el tipo de compuerta deseado desde la biblioteca Gate.

⑤ **Contadores**

Estos contadores indican los niveles de señales post-compuerta y el nivel de reducción del gain.

⑥ **ON/OFF**

El botón ON/OFF activa y desactiva la compuerta del canal de entrada actualmente seleccionado.

⑦ **PARAMETER**

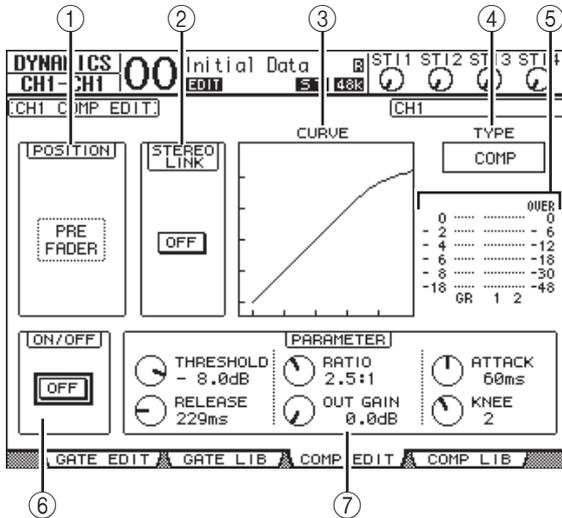
Estos controles le permiten ajustar los parámetros de la compuerta. (Consulte la página 148 para más información acerca de los parámetros).

Consejo:

- Esta función no está disponible para los canales ST IN.
- Puede almacenar los ajustes de la compuerta en la biblioteca Gate, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 79).

Comprimir canales de entrada

Para ajustar los compresores del canal de entrada, utilice los botones [SEL] para seleccionar el canal de entrada deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit.



1 POSITION

Utilice la rueda Parameter, o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la posición del compresor dentro del canal entre las siguientes opciones:

- **PRE EQ** Inmediatamente antes de EQ (por defecto)
- **PRE FADER** Inmediatamente antes del deslizador
- **POST FADER** Inmediatamente después del deslizador

2 STEREO LINK

Este botón ON/OFF le permite emparejar compresores para el funcionamiento en estéreo aunque los canales no estén emparejados.

3 CURVE

Esta área visualiza la curva del compresor actual.

4 TYPE

Este campo indica el tipo de compresor utilizado por el compresor del canal actualmente seleccionado (COMP/EXPAND/COMP (H)/COMP (S)).

Nota: No puede cambiar el tipo de compresor en esta página. Para cambiar el tipo de compresor, recupera un programa que utiliza el tipo de compresor deseado desde la biblioteca del compresor.

5 Contadores

Estos contadores indican los niveles de señales post-compresor y el nivel de reducción del gain.

6 ON/OFF

El botón ON/OFF activa y desactiva el compresor del canal de entrada actualmente seleccionado.

7 Sección PARAMETER

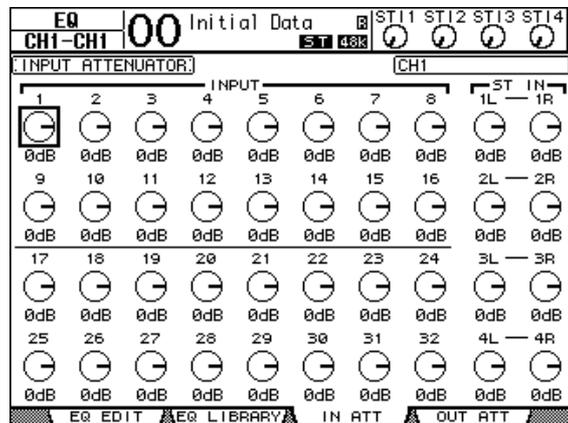
Estos controles le permiten ajustar los parámetros del compresor. (Consulte la página 149 para más información acerca de los parámetros de cada tipo de compresor.)

Consejo:

- Esta función no está disponible para los canales ST IN.
- Puede almacenar los ajustes del compresor en la biblioteca Compressor, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 80).

Atenuar los canales de entrada

Para ajustar el atenuador para cada canal de entrada, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y el botón [F3] para visualizar la página EQ | In Att.



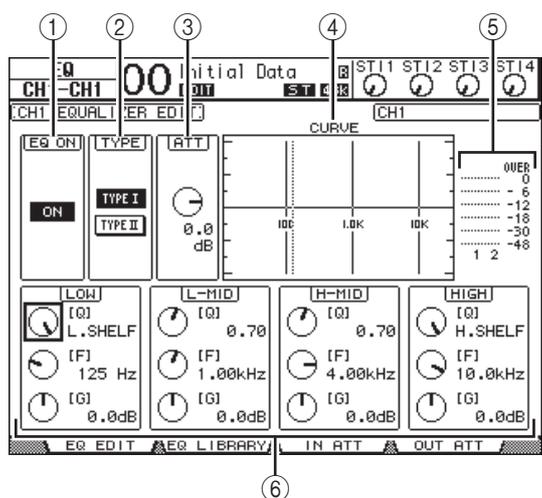
Desplace el cursor en el mando del canal de entrada deseado, y gire la rueda Parameter para ajustar el nivel de atenuación en el intervalo de -96 dB a +12 dB.

Consejo: También puede ajustar el nivel de atenuación (en dB) para el canal actualmente seleccionado en la página EQ | EQ Edit.

Ecualizar Canales de entrada

Los canales de entrada del 01V96i disponen de un EQ paramétrico de 4 bandas (LOW, LOW-MID, HIGH-MID, HIGH). Las bandas LOW-MID y HIGH-MID son un tipo de pico de EQ. Las bandas LOW y HIGH se pueden ajustar a shelving, peaking, o HPF y LPF respectivamente.

1. Pulse el botón [SEL] para el canal al que desee ajustar el EQ.
2. Pulse el botón DISPLAY ACCEESS [EQ], y a continuación el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ Edit.



Los parámetros de esta página se describen más adelante:

- 1 **EQ ON**
El botón ON/OFF activa y desactiva el EQ del canal de entrada actualmente seleccionado. Puede pulsar el botón [ENTER] para activar o desactivar el EQ mientras el cursor se encuentre en un parámetro que no sea TYPE.
- 2 **TYPE**
Selecciona el tipo de EQ. TYPE I es el tipo EQ utilizado legado de la serie 02R de consolas de mezcla digital de Yamaha. El algoritmo TYPE II minimiza las interferencias entre bandas.
- 3 **ATT**
Determina el nivel de atenuación de señal pre-EQ en dB. Es el mismo parámetro Attenuator que el que aparece en la página EQ | ATT In.
- 4 **CURVE**
Esta área visualiza la curva del EQ actual.
- 5 **Contadores**
Indican los niveles del canal de la señal post-EQ del canal de entrada seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

6 Secciones LOW, L-MID, H-MID, HIGH

Estas secciones contienen los parámetros Q, Frequency (F), y Gain (G) para las cuatro bandas. Los intervalos de estos valores de parámetro son los siguientes:

Parámetro	LOW	LOW-MID	HIGH-MID	HIGH
Q	HPF, 10,0 a 0,10 (41 intervalos), L.SHELF	10,0 a 0,10 (41 intervalos)		LPF, 10,0 a 0,10 (41 intervalos), H.SHELF
Frequency	21,2 Hz a 20,0 kHz (120 intervalos por 1/12 octava)			
Gain	-18,0 dB a +18,0 dB (intervalos de 0,1 dB) ¹			

1. Los controles LOW y HIGH GAIN funcionan como controles para activar/desactivar el filtro cuando Q se ajusta a HPF o LPF respectivamente.

Consejo:

- El LOW-band EQ funciona como un filtro pasa bajos cuando el parámetro Q en la sección LOW se ajusta a HPF. Funciona como un EQ tipo shelving cuando el parámetro Q se ajusta a L.SHELF.
- El HIGH-band EQ funciona como un filtro pasa altos cuando el parámetro Q en la sección HIGH se ajusta a LPF. Funciona como un EQ tipo shelving cuando el parámetro Q se ajusta a H.SHELF.

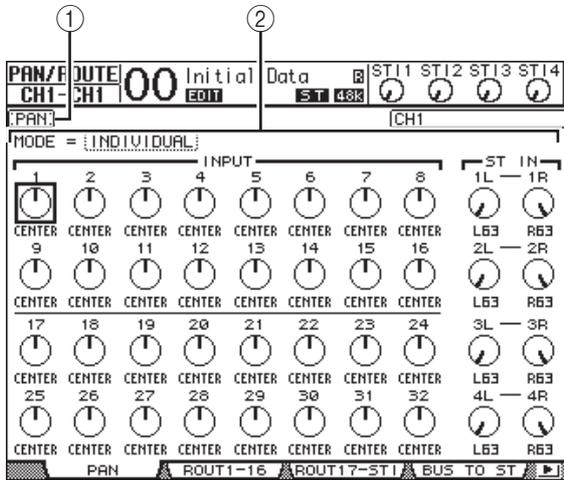
3. Desplace el cursor en el parámetro deseado, y gire el dial Parameter para cambiar el valor.

Consejo:

- Los ajustes EQ para los canales ST IN L & R se conectan entre ellos.
- También puede pulsar los botones en la sección SELECTED CHANNEL para seleccionar la banda deseada y utilizar los controles giratorios para editar directamente los parámetros Q, F, y G (consulte la página 25).
- Puede almacenar los ajustes EQ en la biblioteca EQ, que dispone de programas predefinidos que se pueden utilizar para varias aplicaciones (consulte la página 147).

Canales Panning Input

Los canales de entrada se pueden panoramizar en el intervalo que va de L63 a R63 pasando por CENTER. Para panoramizar cada canal, pulse el botón [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Pan.



Desplace el cursor en el control Pan deseado, y gire el dial Parameter para ajustar el valor.

1 Controles Pan

Estos mandos definen los ajustes de panoramización del canal.

Pulse el botón [ENTER] para reajustar el control de panoramización actualmente al centro.

2 MODE

El parámetro MODE determina cómo se panoramizan los canales de entrada. Existen tres modos de panoramización como se indica a continuación:

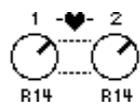
• INDIVIDUAL

En el modo individual, los controles de panoramización del canal de entrada emparejados funcionan independientemente.



• GANG

En el modo Gang, los controles de panoramización del canal de entrada funcionan al unísono, manteniendo la gama de panoramización actual.



• INV GANG

En el modo Inverse Gang, los canales de entrada emparejados funcionan al unísono pero se mueven en direcciones opuestas.



Consejo:

- Puede definir el ajuste de panoramización para los canales ST IN L/R por separado.
- También puede definir el ajuste de panoramización para los canales de entrada utilizando el control PAN en la sección SELECTED CHANNEL.
- Surround Pan está disponible cuando el 01V96i está en el modo Surround. Consulte la página 52 para más información acerca de Surround Pan.

Direccional canales de entrada

Puede direccionar cada canal de entrada al Stereo Bus, Bus 1-8, o a su propia Direct Out. Con el ajuste por defecto, las señales sólo se dirigen al Stereo Bus. Sin embargo, puede aplicar patches a señales en un solo o a varios destinos, si es necesario.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

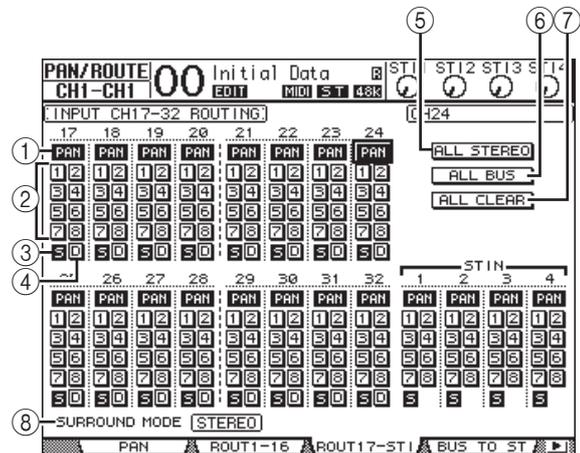
• Página ROUT1-16

Esta página le permite cambiar la dirección para los canales de entrada 1-16.

• Página ROUT17-ST1

Esta página le permite cambiar la dirección de los canales de entrada 17-32 y los canales ST IN 1-4.

Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



1 Botón PAN

Estos botones determinan si el ajuste de panoramización del canal se aplica a las salidas Bus. En el modo surround, también determinan si el ajuste Surround Pan se aplicará a las salidas Bus.

2 Botones Bus 1-8

Estos botones direccionan el canal de entrada actualmente seleccionado a las salidas Bus. Si el 01V96i se encuentra en el modo Surround, los indicadores del botón cambian de la siguiente forma, según el modo Surround seleccionado:

Botones Bus	1	2	3	4	5	6	7	8
Modo Surround: 3-1	L	R	C	S	5	6	7	8
Modo Surround: 5.1	L	R	Ls	Rs	C	E	7	8
Modo Surround: 6.1	L	R	Ls	Ds	C	Bs	E	8

L=Izquierda, R=Derecha, C=Centro, S=Surround, Ls=Surround izquierdo
Rs=Surround derecha, E=Efecto de baja frecuencia, Bs=Surround posterior

La tabla anterior muestra la asignación por defecto. La asignación real puede variar, según los ajustes en la página DIO/Setup | Surround Bus Setup.

- ③ **Botón S**
Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona al Stereo Bus.
- ④ **Botón D**
Cuando este botón está activado, el canal de entrada actualmente seleccionado se direcciona a la Direct Out. Consulte la página 46 para más información acerca de Direct Out.
- ⑤ **Botón ALL STEREO**
Este botón activa el botón S en todos los canales de la página.
- ⑥ **Botón ALL BUS**
Este botón activa los botones Bus 1–8 en todos los canales de la página.
- ⑦ **Botón ALL CLEAR**
Este botón borra todas las asignaciones de direccionamiento de esta página.
- ⑧ **SURROUND MODE**
Este campo visualiza el modo Surround actual.

Consejo: Los direccionamientos de los canales ST IN L/R están conectados. El botón D no está disponible para los canales ST IN.

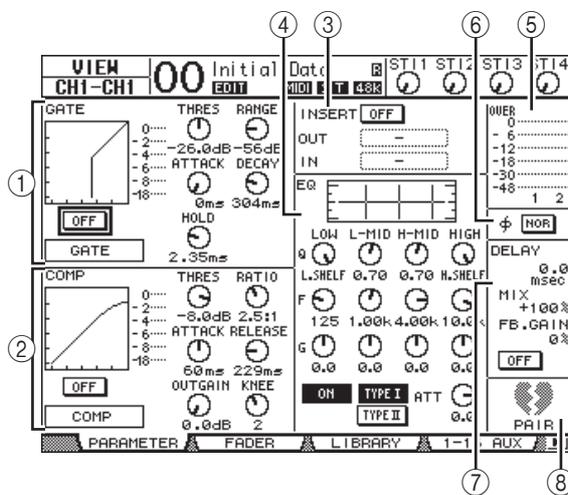
Visualizar los ajustes del canal de entrada

Puede visualizar y ajustar parámetros para el canal de entrada actualmente seleccionado en las páginas View | Parameter or Fader.

■ Visualizar los ajustes Gate, Compressor, y EQ

Para visualizar la página View | Parameter para el canal de entrada específico, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente.

Desplace el cursor en un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] o el botón [ENTER] para modificar el ajuste.



Los siguientes parámetros están disponibles (los parámetros con un asterisco (*) no están disponibles para los canales ST IN).

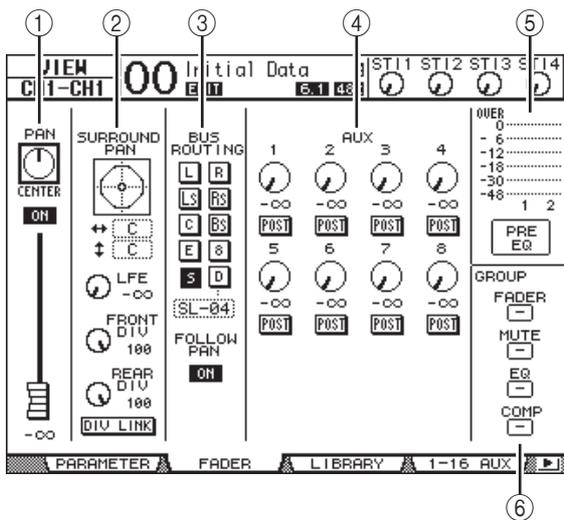
- ① **Sección GATE (*)**
Esta sección le permite activar y desactivar el procesador de dinámicas tipo de compuerta y ajustar los parámetros. (Consulte la página 19 para más información.)
- ② **Sección COMP (*)**
Esta sección le permite activar y desactivar el procesador de dinámicas tipo de compresor y ajustar los parámetros. (Consulte la página 20 para más información.)
- ③ **Sección INSERT (*)**
Esta sección le permite activar y desactivar Insert y para aplicar patches en Insert In y Out. (Consulte la página 47 para más información.)
- ④ **Sección EQ**
Esta sección le permiten asignar varios parámetros EQ. (Consulte la página 21 para más información.)
- ⑤ **Contadores**
Indican los niveles de señal del canal de entrada seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

- ⑥ **∅ Sección (Phase)**
Puede invertir la fase de la señal del canal de entrada actualmente seleccionado. (Consulte la página 18 para más información.)
- ⑦ **Sección DELAY (*)**
Esta sección le permite ajustar la función Delay del canal actualmente seleccionado. (Consulte la página 18 para más información.)
- ⑧ **Sección PAIR (*)**
Esta sección indica si los canales están emparejados o no. El icono en forma de corazón (♥) es completo cuando los canales están emparejados. El icono en forma de corazón (♥) está roto cuando los canales no están emparejados. (Consulte la página 26 para más información.)

■ Visualizar los ajustes de Pan, Fader, y Aux Send Level

Para visualizar la página View | Fader para cierto canal de entrada, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal deseado, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente.

Desplace el cursor en un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.



① Sección PAN/ON/Fader

- **Control PAN**
Este control ajusta el parámetro PAN del canal de entrada actualmente seleccionado.
Pulse el botón [ENTER] para reajustar el control de panoramización al centro.
- **Botón ON/OFF**
Este botón activa o desactiva el canal de entrada actualmente seleccionado.
- **Fader**
Este parámetro ajusta la posición del deslizador del canal de entrada actualmente seleccionado. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0,0 dB.
Pulse el botón [ENTER] para reajustar el deslizador a 0,0 dB.

② Sección SURROUND PAN

- **SURROUND PAN**
Los parámetros de panoramización Surround para el canal de entrada seleccionado se visualizan cuando se selecciona un modo Surround. Consulte la página 52 para más información acerca de la panoramización surround.

③ Sección BUS ROUTING/FOLLOW PAN

- **BUS ROUTING**
Esta sección le permite seleccionar un Bus de destino para el canal seleccionado. Cuando se activa el botón D, se aplica un patch a la señal del canal en el Direct Out seleccionado en la casilla de parámetro debajo del botón. (El botón D no está disponible para los canales ST IN.)
- **FOLLOW PAN**

Este botón determina si el ajuste de panoramización del canal de entrada se aplica a las salidas Bus (Función Follow Pan). Cuando el botón se desactiva, la función Follow Pan se desactiva y la señal idéntica se envía a las salidas Bus emparejadas. En el modo surround, también determina si el ajuste Surround Pan se aplicará a las salidas Bus.

④ Sección AUX

- **AUX**
Estos controles ajustan los niveles y las posiciones Aux Send 1–8 del canal de entrada actualmente seleccionado. (Consulte la página 36 para más información acerca de los Envíos Aux.)

⑤ Sección Meter

- **Meters**
Estos contadores indican los niveles del canal de entrada actualmente seleccionados.
- **PRE EQ/PRE FADER/POST FADER**
La posición Metering se visualiza debajo de los contadores.

⑥ Sección GROUP

- **FADER/MUTE/EQ/COMP**
Estos botones indican qué Fader, Mute, EQ, o Comp, en caso de que haya alguno, está en un grupo en el canal de entrada actualmente seleccionado. Si el canal está en un grupo, aparecerá el número de grupo. Si el canal no se encuentra en un grupo, “—” aparece. (El compresor no está disponible para los canales ST IN.)

Ajustar los canales de entrada desde el panel superior

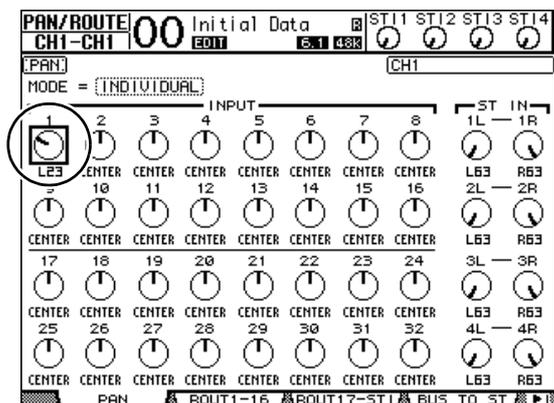
Puede utilizar los deslizadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente la mayoría de los parámetros de los canales de entrada.

Ajustar niveles de canal de entrada y canales de panoramización

■ Canales de entrada 1–32

1. Pulse el botón LAYER [1–16], [17–32], para seleccionar una capa.
2. Pulse el botón [SEL] del canal para el que desee ajustar el nivel de entrada y/o los ajustes de panoramización.
3. Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal de entrada.
4. Gire el control SELECTED CHANNEL [PAN] para definir los ajustes de panoramización.

Si gira el control [PAN], se visualizará la página Pan/Route | Pan automáticamente.



■ Canales ST IN 1–4

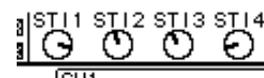
1. Utilice el botón ST IN [ST IN] para seleccionar los canales ST IN deseados.

Los indicadores al lado del botón [ST IN] visualizan los canales ST IN actualmente seleccionados para el control con la sección ST IN.

2. Pulse el botón [SEL] del canal para el que desee ajustar el nivel y/o los ajustes de panoramización.

3. Gire el control del nivel del canal deseado para ajustar el nivel.

Siempre puede visualizar el nivel del canal actual en la parte superior de la pantalla.



4. Gire el control SELECTED CHANNEL [PAN] para definir el ajuste de panoramización.

El ajuste de panoramización se puede aplicar al canal ST IN L o R.

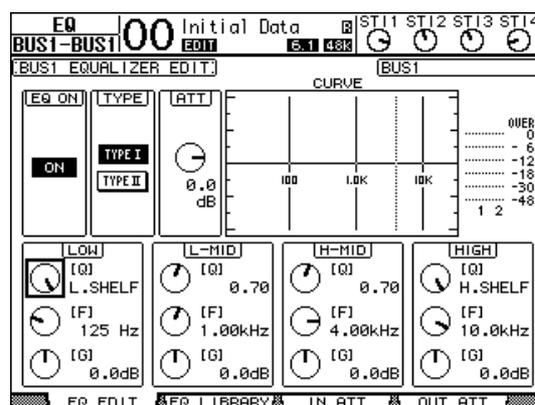
Para pasar entre los canales L y R para el ajuste de panoramización, pulse el mismo botón [SEL] repetidamente. (El canal que se controla actualmente se indica en la parte superior izquierda de la pantalla.)



Ecuilizar canales de entrada

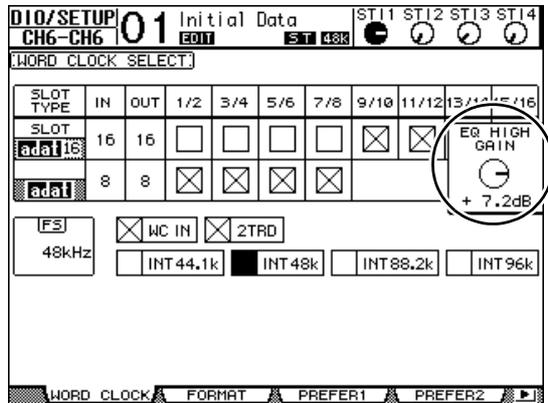
1. Pulse el botón [SEL] o desplace el deslizador del canal que desee controlar.
2. Para controlar el ecualizador del canal actualmente seleccionado, pulse uno de los siguientes botones para seleccionar la banda que desea ajustar:
 - Botón [HIGH] Banda HIGH
 - Botón [H-MID] Banda HIGH-MID
 - Botón [L-MID] Banda LOW-MID
 - Botón [LOW] Banda LOW
3. Utilice los controles SELECTED CHANNEL [Q], [FREQUENCY] y [GAIN] para ajustar el Q, la frecuencia, y el gain de la banda seleccionada en el paso 3.

Cuando la casilla de verificación Pantalla Auto EQUALIZER (la página 109) está marcada, el 01V96i visualiza la página de edición EQ/EQ Edit.



Si la casilla no está marcada, se visualiza el valor del parámetro que se está ajustando.

Consulte la página 21 para más información acerca de EQ.



Consejo:

- Si pulsa y mantiene pulsado el botón seleccionado en el paso 2 reajustará el parámetro de banda correspondiente.
- Si pulsa los botones SELECTED CHANNEL [HIGH] y [LOW] simultáneamente se reajustan todos los parámetros de banda (Q, frecuencia y gain) del EQ actual.

Emparejar canales de entrada

En el 01V96i, puede emparejar canales de entrada adyacentes de números pares o canales equivalentes en la capa 1 y en la capa 2 que comparten el mismo deslizador físico. Los deslizadores y la mayoría de los parámetros emparejados se conectan para el funcionamiento estéreo. Los parámetros conectados a los canales emparejados y los parámetros no conectados (disponibles para el control independiente) se indican a continuación:

Parámetros conectados	Parámetros no conectados
[SEL] buttons	Input patches
Faders	Insert patches
Channel on/off	Output patches
Insert on/off	Comp insert position
Solo on/off	Phase
Solo Safe	Delay on/off
Aux on/off	Delay time*
Aux Send level	Delay feedback
Aux Sends as Pre or Post	Delay mix
Gate	Routing
Comp settings	Pan, Follow Pan
EQ settings	Surround pan
Fader group	Aux Send pan
Mute group	Balance
Fade time	Attenuators**
Recall Safe	

* Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente si el botón GANG está desactivado en la página ϕ /INS/DLY | DLY.

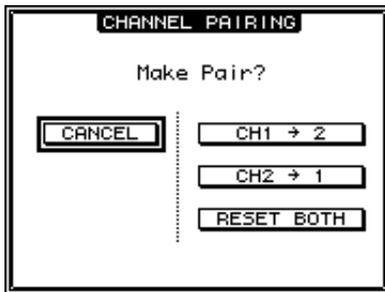
** Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente desde la página EQ | ATT, pero los ajustes de los canales emparejados está enlazados a las páginas Edit y View del EQ.

Nota: No puede emparejar un canal ST IN 1-4 con un canal de entrada.

Para emparejar canales, o para cancelar canales emparejados, puede utilizar los botones [SEL] en el panel superior o acceder a las páginas Pair/Grup.

■ Emparejar canales utilizando los botones [SEL]

1. Mientras pulse y manteniendo pulsado el botón [SEL] para uno de los canales que desee emparejar, pulse el botón [SEL] para el canal adyacente. (Los números de canal emparejado deberían ser impares y pares por este orden).
2. Cuando la casilla de comprobación Pair Confirmation está activada (consulte la página 109), aparecerá la pantalla Channel Pairing.



Nota: Sólo puede emparejar canales adyacentes, canales impares (en este orden). Si pulsa el botón [SEL] para un canal no adyacente, se ignorará. No puede crear ni cancelar un par de equivalentes verticales.

3. Desplace el cursor al botón deseado en la ventana Channel Pairing, y pulse [ENTER].

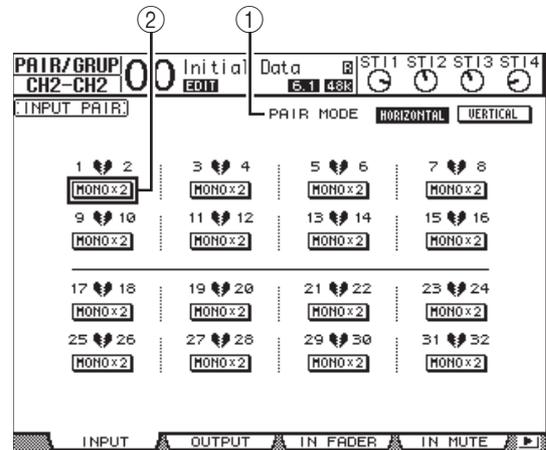
Los siguientes botones están disponibles en esta ventana:

- **CANCEL**
Cancela la operación.
- **CH x → y**
Copia los valores del parámetro del canal impar en el canal par.
- **CH y → x**
Copia los valores del parámetro del canal par en el canal impar.
- **RESET BOTH**
Reajusta ambos parámetros del canal con los ajustes por defecto (como al recuperar la Channel memory #01).
Desplace el cursor en el botón deseado, y pulse [ENTER] para confirmar el par.

Consejo: Pulsando y manteniendo pulsado el primer botón [SEL] de los canales emparejados y pulsando el segundo botón [SEL] se cancela el par.

■ Emparejar canales de entrada utilizando la pantalla

1. Pulse el botón [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Group | Input.



Los parámetros de esta página se describen más adelante:

- ① **PAIR MODE**
Determina cómo se emparejan los canales.
- ② **Botones STEREO/MONO x2**
Estos botones activan y desactivan los pares.

2. Desplace el cursor al campo del parámetro PAIR MODE (①), y seleccione el botón HORIZONTAL o VERTICAL.

La función de cada modo se describe a continuación:

- **HORIZONTAL**
Este botón empareja canales adyacentes impares (por defecto).
- **VERTICAL**
Este botón empareja canales equivalentes en la capa 1 y en la capa 2 que comparten el mismo deslizador físico (por ejemplo, CH1 & CH17, CH16 & CH32, etc.). Este modo es útil si desea utilizar un deslizador para controlar ambos canales estéreo.
Si desea pasar al Pair Mode, las combinaciones de los números de canal visualizados en la página también cambiarán.

Nota:

- Cuando se pasa al modo Pair, sólo cambiarán los números de canal. Los parámetros de mezcla de los canales emparejados no cambiarán.
- Por ejemplo, si cambia el modo Pair de Horizontal a Vertical, la indicación del canal de entrada "2" pasa al canal de entrada "17." Sin embargo, sus parámetros no cambiarán. (Si los canales 1 y 2 se han emparejado, al cambiar el modo se emparejarán los canales 1 y 17.)

- Desplace el cursor al botón MONOx2 del canal deseado(2), y pulse [ENTER].

Los canales se emparejarán.

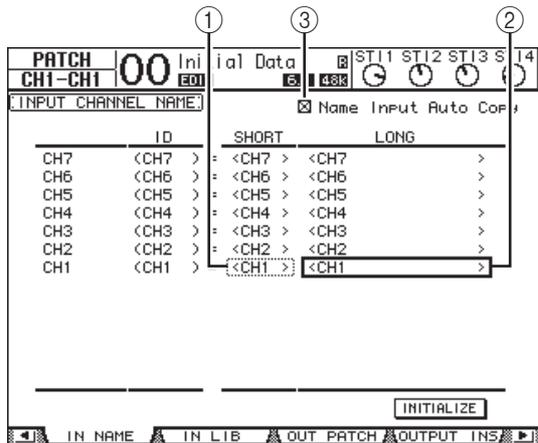
- Para cancelar un par, desplace el cursor en el botón STEREO del canal deseado y pulse [ENTER].

Consejo: También puede crear o cancelar un par de canales de salida de la misma forma en la página Pair/Grup | Output (consulte la página 33).

Asignar un nombre a los canales de entrada

Por defecto, los canales de entrada se denominan CH1, CH2, etc. Si es necesario, puede cambiar estos nombres. Por ejemplo, puede ser útil para la mezcla si da un nombre a un canal de entrada particular con el tipo de instrumento musical conectado al jack de entrada correspondiente.

- Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | IN NAME.



Puede especificar nombres Short en la columna central (1) y nombres Long (completos) en la columna de la derecha (2).

Cuando la casilla de comprobación Name Input Auto Copy (3) está marcada, los cuatro primeros caracteres de un nuevo nombre largo (Long) se copian automáticamente en el nombre corto (Short). Por otra parte, un nuevo nombre Short se añade automáticamente al principio del nombre Long.

Puede reajustar todos los nombres de los canales a sus nombres por defecto colocando el cursor en el botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

- Desplace el cursor al nombre que desee cambiar, y pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana Title Edit para introducir un nombre.



- Edite el nombre, mueva el cursor al botón OK y pulse [ENTER].

El nuevo nombre será efectivo.

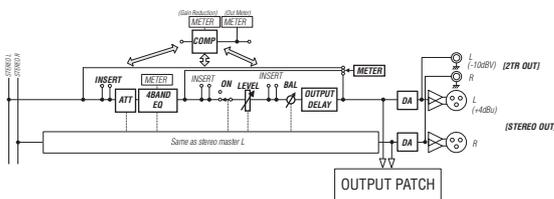
Consejo: El nombre editado se guardará en la biblioteca Input Patch.

Salidas Bus

Este capítulo describe cómo ajustar los parámetros Stereo Out y Bus Out 1-8 del 01V96i.

Acerca de Stereo Out

La sección Stereo Out recibe señales de Input Channel y de Bus Out 1-8 y las mezcla en dos canales, las procesa utilizando un EQ integrado, un compresor, etc., y a continuación las direcciona hacia los conectores STEREO OUT y 2TR OUT. El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Stereo Out.



• INSERT

Esta sección le permite direccionar las señales Stereo Out a dispositivos externos a través de los conectores integrados o de la tarjeta E/S, o inserta procesadores de efectos.

• ATT (Attenuator)

Esta sección le permite atenuar o amplificar el nivel de señales que se introducirán al EQ. El atenuador evita que las señales post-EQ se corten o corrige el nivel de una señal que sea demasiado bajo.

• 4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)

Este EQ paramétrico dispone de cuatro bandas (HIGH, HIGH-MID, LOW-MID, y LOW).

• COMP (Compresor)

Este procesador de dinámicas se puede utilizar como compresor, amplificador o limitador. El procesador se puede localizar en el deslizador pre-EQ, en el deslizador pre-[STEREO], o en el deslizador post-[STEREO].

• ON (Activar/desactivar)

Este botón activa o desactiva el Stereo Out.

• LEVEL

El deslizador [STEREO] ajusta los niveles de salida de Stereo Out.

• Balance

Esta sección le permite ajustar el balance entre los canales L (izquierdo) y R (derecho) de Stereo Out.

• OUTPUT DELAY (Delay de salida)

Esta sección retarda las señales de salida. Se utiliza básicamente para afinar la temporización de la señal.

• METER

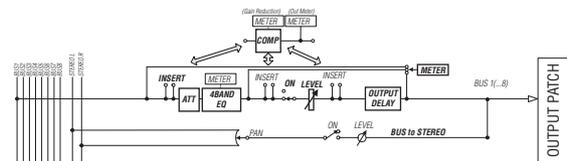
Esta sección le permite cambiar la posición de medición de los niveles de señal que se visualizan en la página Meter o mediante el medidor estéreo en la parte derecha de la pantalla. Para más información acerca de cómo seleccionar la posición de medición, consulte la sección “Visualizar los vómetros” en el Manual del Usuario (folleto).

Nota: También puede asignar las señales Stereo Out a otros conectores de salida o a la tarjeta E/S utilizando las páginas Patch | Out Patch.

Bus Out 1-8

La sección Bus Out 1-8 mezcla señales dirigidas desde los canales de entrada para especificar los buses, las procesa utilizando el compresor EQ integrado, el compresor, etc., y las dirige a los conectores de salida especificados o a la tarjeta E/S.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Bus Out.



• INSERT

• ATT (Attenuator)

• 4 BAND EQ (ecualizador de 4 bandas)

• COMP (Compresor)

• ON (Activar/desactivar)

• LEVEL

• OUTPUT DELAY (Delay de salida)

• METER

Los parámetros y las secciones que se listan anteriormente son idénticas a las de la Stereo Out. Para más información, consulte la explicación referente a Stereo Out.

• Bus to Stereo

Las señales Bus Out 1-8 se direccionan a la Stereo Bus. Además del ON, LEVEL, y otros parámetros, también pueden ajustes Send Level, On/Off, Pan, y otros parámetros.

Consejo:

- También puede emparejar buses impares adyacentes para el funcionamiento estéreo (consulte la página 33).
- Por defecto, los canales de ranura 1-8 y 9-16 y los canales 1-8 ADAT OUT se asignan a las salidas 1-8 Bus Out. Sin embargo, puede cambiar este patch en la página Patch | Out Patch (consulte la página 44).

Ajustar el Stereo Out y el Bus Out 1–8 desde la pantalla

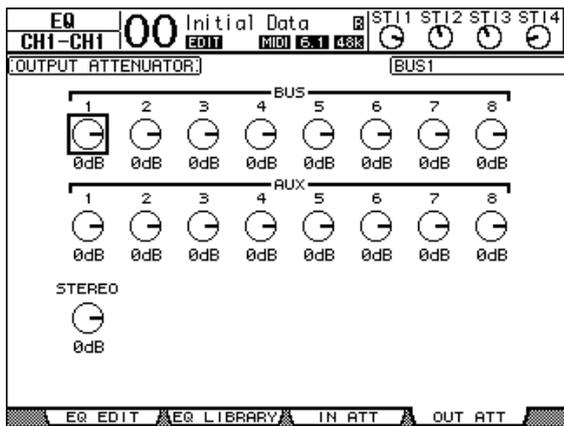
Para ajustar los parámetros Stereo Out y Bus Out 1–8, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para cambiar el valor, o utilizar el botón o el control deseado en el panel superior.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros en la pantalla.

Consejo: Consulte “Aplicar rutas de entrada y salida” en la página 43 para más información acerca de cómo ajustar inserciones.

Atenuar Stereo Out y Bus Out

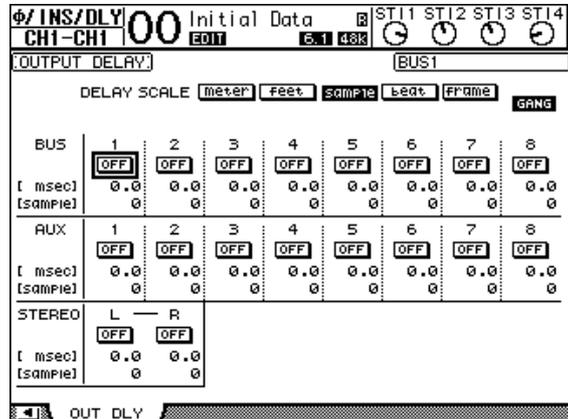
Para atenuar las señales Stereo Out y Bus Out, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y a continuación pulse el botón [F4] para visualizar la página EQ | Out Att. En esta página, puede atenuar las señales Bus Out 1–8, Aux Out 1–8, y Stereo Out.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 20).

Aplicar delay a Stereo Out y a las salidas Bus

Para aplicar delay a las señales Stereo Out y Bus Out 1–8, pulse el botón [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ /INS/DLY | Out Dly.

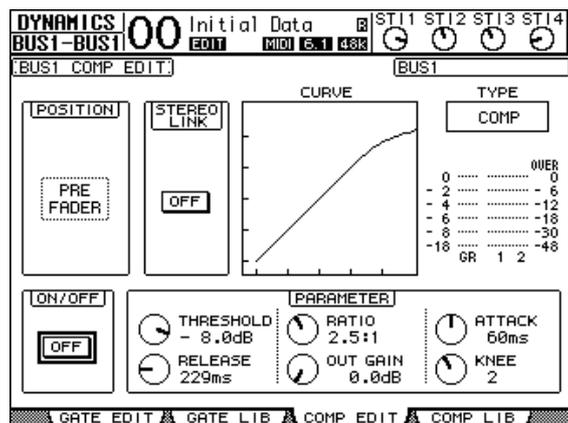


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto si esta página no incluye los parámetros MIX/FB.GAIN (consulte la página 18).

Consejo: También puede visualizar la página Out Dly pulsando una vez el botón [ϕ /INSERT/DELAY], y a continuación pulse el botón [SEL] para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.

Comprimir Stereo Out y salidas Bus

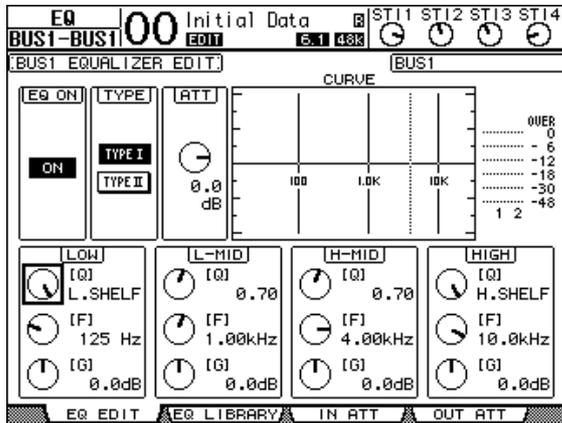
Para ajustar los compresores Stereo Out y Bus Out 1–8, pulse el botón [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit, y utilice los botones [SEL] para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 20).

Ecualizar la Stereo Out y las salidas Bus

Para ajustar la ecualización de Stereo Out y Bus Out 1–8 EQ, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ Edit, y utilice los botones [SEL] para seleccionar Stereo Out o Bus Out 1–8.

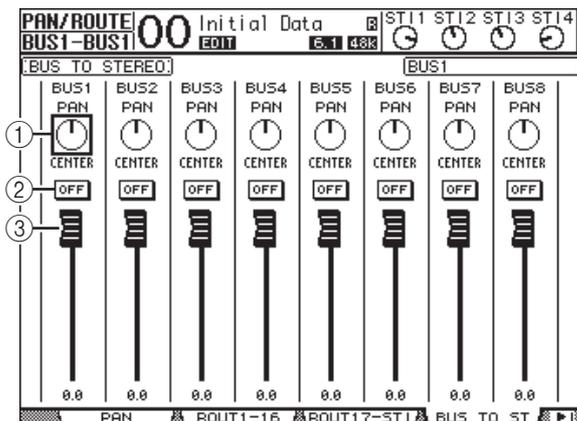


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 21). Tenga en cuenta que Stereo Out no incorpora el parámetro STEREO LINK.

Direccionar las señales Bus Out 1–8 al Stereo Bus

Puede aplicar parches de las señales de salida de bus 1–8 a las salidas y a la ranura, así como al bus estéreo. Puede ajustar el nivel y los ajustes de panoramización de la señal direccionada al Stereo Bus para cada bus. Es adecuado cuando desee utilizar las salidas Bus (1–8) como un Group Bus.

Para aplicar parches de las señales Bus Out 1–8 al Stereo Bus, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente para visualizar la página Pan/Route | Bus to St.



Desplace el cursor al parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

① TO ST PAN

Estos controles panoramizan las señales Bus Out 1–8 entre los buses Stereo Out de la derecha e izquierda.

② TO ST ON/OFF

Estos botones activan y desactivan el Bus Out 1–8 del direccionamiento Stereo Bus.

③ Deslizadores TO ST

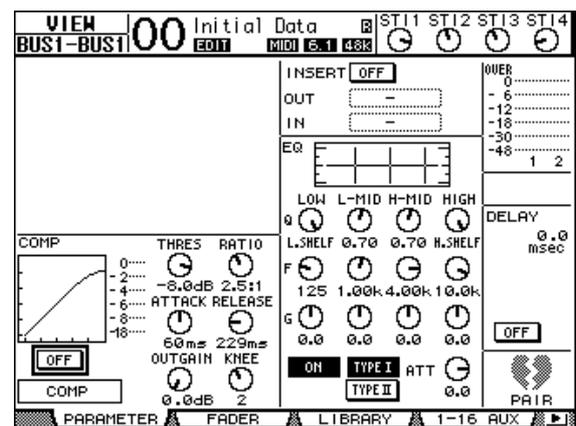
Estos deslizadores ajustan el Bus Out 1–8 a los niveles Stereo Bus.

Visualizar los ajustes Stereo Out y Bus Out

Puede visualizar y definir ajustes de parámetros de la Stereo Out o Bus Out actualmente seleccionado en las páginas View | Parameter y Fader.

■ Visualizar los ajustes Compressor, y EQ

Para visualizar la página View | Parameter, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar bus deseado, y a continuación pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F1].



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada, excepto para los siguientes elementos:

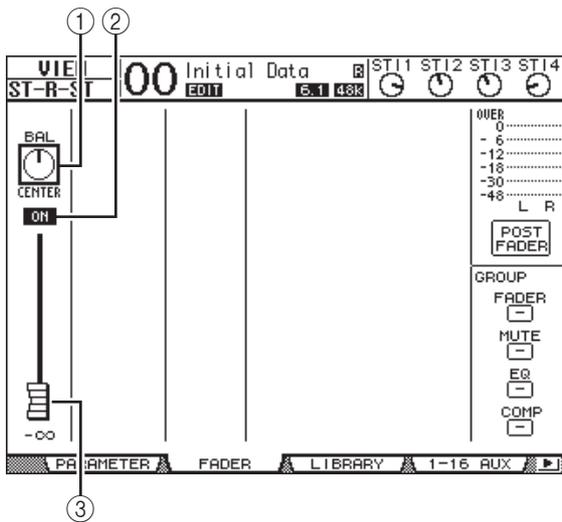
- Las páginas Stereo Out and Bus Out 1–8 Parameter no contienen los parámetros Gate y Phase.
- La página Stereo Out Parameter no contiene el parámetro Pair.

■ Visualizar deslizadores y otros parámetros

Para visualizar la página View | Fader, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el bus deseado, y a continuación pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW], y el botón [F2].

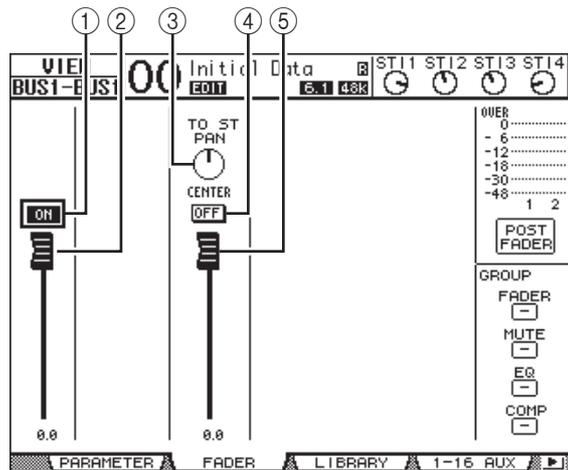
En la página Fader la distribución de Stereo Out y Bus Out 1–8 son ligeramente diferentes.

Página Stereo Out Fader



- ① **BAL**
Este control ajusta el balance entre los canales L y R de la Stereo Out.
- ② **ON/OFF**
Este botón activa o desactiva la Stereo Out, y la enlaza con el botón [ON] en la sección STEREO.
- ③ **Deslizador**
Este deslizador ajusta los niveles de salida Stereo Out, y los enlaza con el deslizador [STEREO]. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

Página Bus Out (1–8) Fader



- ① **BUS ON/OFF**
Este botón activa o desactiva la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada, y la enlaza con el botón [ON] (9–16) en la capa maestro.
- ② **Deslizador BUS**
Este deslizador ajusta el nivel de la Bus Out (1–8), y la enlaza con el deslizador (9–16) en la capa maestro. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.
- ③ **TO ST PAN**
Ajusta la Bus Out en la posición Stereo Out Pan para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.
- ④ **TO ST ON/OFF**
Este botón activa o desactiva la señal Bus Out a Stereo Out para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.
- ⑤ **TO ST Fader**
Ajusta el nivel de señal de la Bus Out a Stereo Out para la Bus Out (1–8) actualmente seleccionada.

Consejo: Los parámetros de los deslizadores TO ST PAN, ON/OFF, y TO ST también aparecen en la página Pan/Route | Bus to St.

Ajustar Stereo Out y Bus Out 1–8 desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente algunos parámetros para Stereo Out y Bus Out 1–8.

Ajustar los niveles

Desplace el deslizador [STEREO] para ajustar los niveles de Stereo Out. Pulse el botón [ON] en la sección STEREO para activar o desactivar la Stereo Out.

Para ajustar los niveles Bus Out 1–8, pulse el botón [MASTER] en la sección LAYER para seleccionar la capa maestro, y mueva los deslizadores 9–16. En este momento, puede activar o desactivar Bus Out 1–8 utilizando los botones [ON] 9–16.

Ecuualizar y balancear Stereo Out y las salidas Bus

1. Pulse el botón [SEL] del bus al que desee aplicar ecualización o ajuste el balance de nivel.
2. Para controlar el ecualizador del bus seleccionado, seleccione la banda que desee ajustar pulsando uno de los siguientes botones en la sección SELECTED CHANNEL:
 - Botón [HIGH] Banda HIGH
 - Botón [H-MID] Banda HIGH-MID
 - Botón [L-MID] Banda LOW-MID
 - Botón [LOW] Banda LOW
3. Utilice los controles [Q], [FREQUENCY], y [GAIN] para ajustar el Q, la frecuencia, y el gain de la banda seleccionada en el paso 2. Consulte la página 21 para más información acerca de EQ.
4. Para ajustar el parámetro Stereo Out Balance, utilice el control [PAN] en la sección SELECTED CHANNEL.

Nota: Si selecciona Aux Out 1–8 o Bus Out 1–8, se desactiva el control [PAN].

Emparejar buses o envíos Aux

Puede emparejar buses impares adyacentes (en este orden) o envíos Aux para el funcionamiento estéreo. Los parámetros conectados al bus emparejado y al Aux Send y los parámetros no conectados (disponibles para los controles independientes) se indican a continuación:

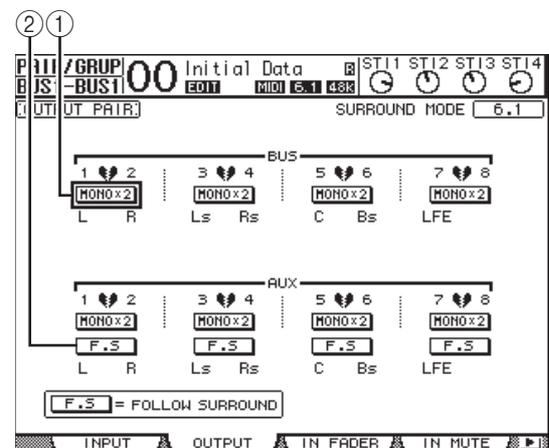
Linked parameters	Non-linked parameters
[SEL] buttons	Output Patching
Fader	Insert Patching
Channel on/off	Delay on/off
Insert on/off	Delay time**
Solo on/off	Bus to Stereo Pan*
Comp settings	Attenuators***
Comp insert position	
EQ settings	
Fader group	
Mute group	
Fade time	
Recall safe	
Bus to Stereo on/off*	
Bus to Stereo fader*	

** Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente si el botón GANG está desactivado en la página ϕ /INS/DLY | DLY.

*** Puede ajustar este parámetro para cada canal de forma independiente desde la página EQ | ATT, pero los ajustes de los canales emparejados está enlazados a las páginas Edit y View del EQ.

Los parámetros marcados con un asterisco (*) sólo están disponibles para las salidas de bus 1–8.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Pair/Grup | Output.



Los parámetros de esta página se describen más adelante.

① STEREO/MONOx2

Estos botones activan o desactivan los pares Bus o Aux Send.

② Botón F.S

Este botón determina si los envíos Aux siguen la panoramización surround de Input Channel cuando el 01V96i se encuentra en un modo Surround que no sea "Stereo". Cuando este botón se activa, los envíos Aux siguen la panoramización surround de Input Channel. Es útil para alimentar las señales surround al procesador de efectos Surround externos.

2. Desplace el cursor al botón MONOX2 para el Bus o Aux Send deseado, y pulse [ENTER].

Los buses o los envíos Aux se emparejan.

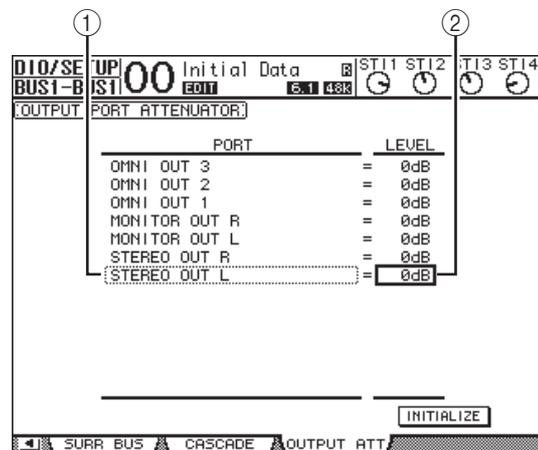
3. Para cancelar una pareja, desplace el cursor al botón STEREO para el Bus o Aux Send deseado, y pulse [ENTER].

Señales de salida de atenuación

Para atenuar las señales de salida del 01V96i, visualice la página EQ | Out Att y ajuste los atenuadores de la salida Stereo y Bus 1-8 individualmente.

Si es necesario, también puede seleccionar los canales de salida y la tarjeta E/S y especificar el nivel de atenuación. Esta técnica es adecuada cuando desee atenuar señales de salida rápidamente independiente de la aplicación del patch de la señal de origen.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Output Att.



2. Desplace el cursor a la columna izquierda (①), y desplace la lista arriba y abajo utilizando la rueda Parameter para seleccionar la salida o el canal de ranura deseada para la que desee ajustar la atenuación.

Se pueden seleccionar las siguientes salidas y canales de ranura:

- STEREO OUT L/R Canales STEREO OUT I & D
- MONITOR OUT L/R..... Canales MONITOR OUT I & D
- OMNI OUT 1-4..... Conectores OMNI OUT 1-4
- SLOT OUT 1-1-1-16 Canales de ranura 1-16
- ADAT OUT 1-8 Canales 1-8 ADAT OUT
- 2TR OUT DIGITAL L/R..... Canales 2TR OUT DIGITAL I & D

3. Desplace el cursor al valor del parámetro en la columna derecha (②), y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar los niveles de atenuación.

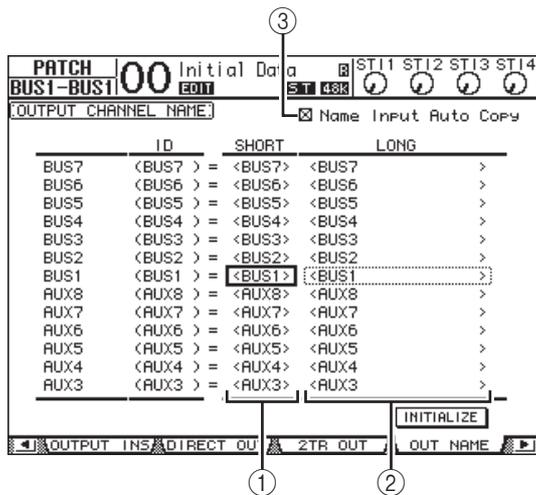
El nivel de atenuación se puede ajustar de 0 dB a -9 dB.

Consejo: Para reajustar el nivel de atenuación de todos los canales de salida a 0 dB, desplace el cursor en el botón INITIALIZE, y pulse [ENTER].

Asignar un nombre a Stereo Out y a las salidas Bus

Puede cambiar los nombres por defecto de los Bus (BUS1, AUX4, STEREO, etc.). Puede ser conveniente asignar nombres a los buses “Monitor Out” o “Effect Send,” por ejemplo, para que pueda identificar fácilmente el tipo de señal.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out Name.



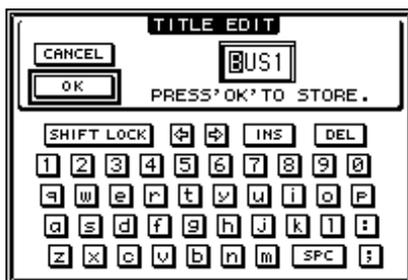
Puede especificar nombres Short en la columna central (1) y nombres Long (completos) en la columna de la derecha (2).

Cuando la casilla de comprobación Name Input Auto Copy (3) está marcada, los cuatro primeros caracteres de un nuevo nombre largo (Long) se copian automáticamente en el nombre corto (Short). Por otra parte, un nuevo nombre Short se añade automáticamente al principio del nombre Long.

Puede reajustar todos los nombres de los buses a sus nombres por defecto colocando el cursor en el botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

2. Desplace el cursor al nombre que desee cambiar, y pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana Title Edit, que le permite editar el nombre.



3. Edite el nombre, mueva el cursor al botón OK y pulse [ENTER].

El nuevo nombre será efectivo.

Consejo: El nombre editado se guardará en la biblioteca Output Patch.

Salidas Aux

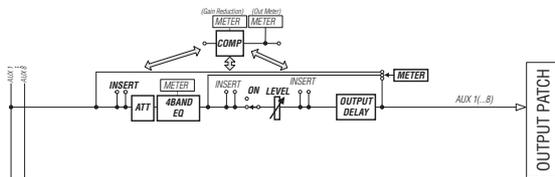
Este capítulo describe cómo controlar Aux Out 1–8.

Aux Out 1–8

La sección Aux Out 1–8 mezcla señales dirigidas desde los canales de entrada a los envíos Aux correspondientes, las procesa utilizando el ecualizador integrado, el compresor, etc., y las direcciona a los procesadores de efectos internos, los conectores de salida o los conectores de la tarjeta E/S.

El 01V96i dispone de ocho envíos Aux, que se pueden utilizar para enviar señales a los procesadores de efectos internos y externos y a los monitores.

El siguiente diagrama ilustra el flujo de la señal Aux Out 1–8.



- INSERT
- ATT (Atenuador)
- 4 BAND EQ (Ecualizador de 4 bandas)
- COMP (Compresor)
- ON (Activar/desactivar)
- LEVEL
- OUTPUT DELAY (Delay de salida)
- METER

Estos parámetros son los mismos que Stereo Out y Bus Out 1–8 (consulte la página 29).

Consejo: También puede emparejar envíos Aux impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento Aux estéreo.

Nota: Con el ajuste por defecto, las salidas Aux 1-4 se asignan a los conectores OMNI OUT 1-4 y a los procesadores de efectos internos 1-4. Sin embargo, puede cambiar esta asignación en la página Patch | Output.

Ajustar las salidas Aux 1–8 desde la pantalla

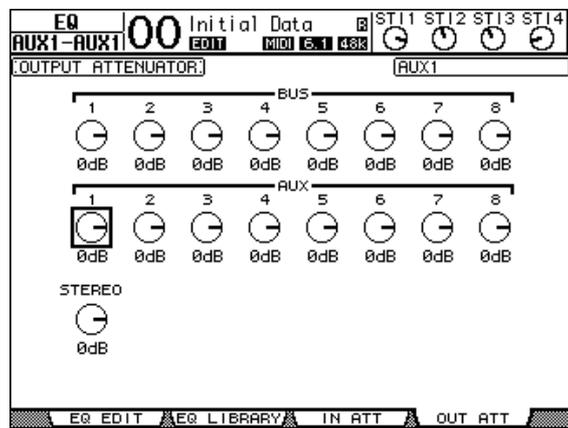
Para ajustar los parámetros Aux Out 1–8, puede desplazar el cursor en el parámetro deseado en la pantalla para cambiar el valor, o utilizar el botón o el control deseado en el panel superior.

Esta sección explica cómo ajustar los parámetros en la pantalla.

Consejo: Consulte “Aplicar rutas de entrada y salida” en la página 43 para más información acerca de cómo ajustar inserciones.

Atenuar salidas Aux

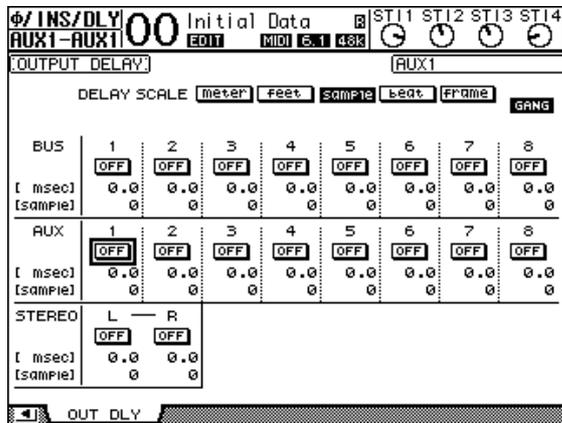
Para atenuar las señales Aux Out 1–8, pulse la tecla [EQ] y luego la tecla [F4] para visualizar la página EQ | Out Att.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 20).

Aplicar delay a las salidas Aux

Para aplicar delay a las señales Aux Out 1–8, pulse la tecla DISPLAY ACCESS [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ /INS/DLY | Out Dly.

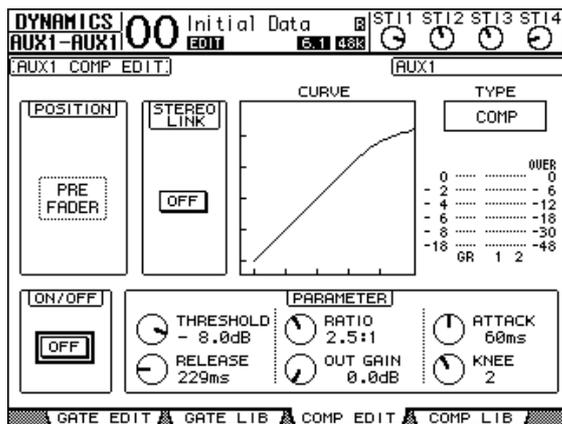


Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto que esta página no incluye los parámetros MIX/FB.GAIN (consulte la página 18).

Consejo: También puede visualizar la página *Out Dly* si selecciona la salida Aux deseada (1–8) pulsando la tecla [SEL] correspondiente mientras los parámetros relacionados con DLY se indican en la página.

Ajustes Comp

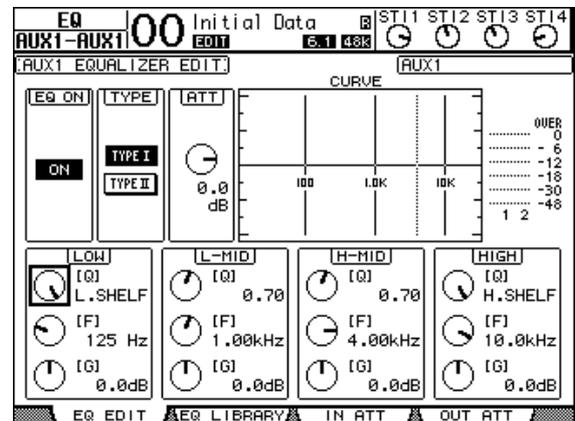
Para ajustar los compresores Aux Out 1–8, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y el botón [F3] para visualizar la página Dynamics | Comp Edit, y seleccione la Aux Out 1–8 deseada utilizando los botones [SEL] correspondientes.



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 20).

Ajustes EQ

Para ajustar la ecualización de Aux Out 1–8, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ] y luego el botón [F1] para visualizar la página EQ | EQ Edit, y utilice los botones [SEL] para seleccionar Aux Out 1–8.



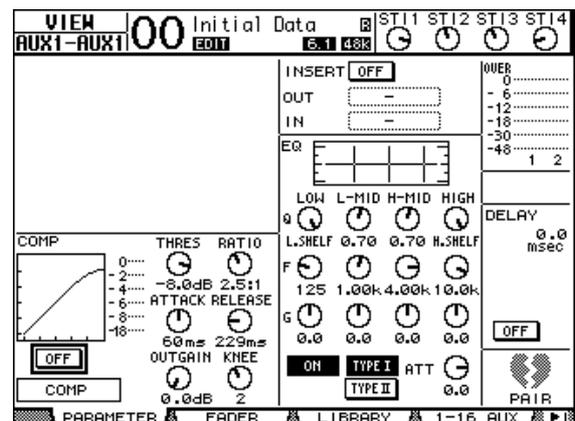
Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 21).

Visualizar los ajustes Aux Out

Puede visualizar y definir los ajustes del parámetro para la Aux Out actualmente seleccionada en las páginas View | Parameter and Fader.

■ Visualizar los ajustes Compressor, y EQ

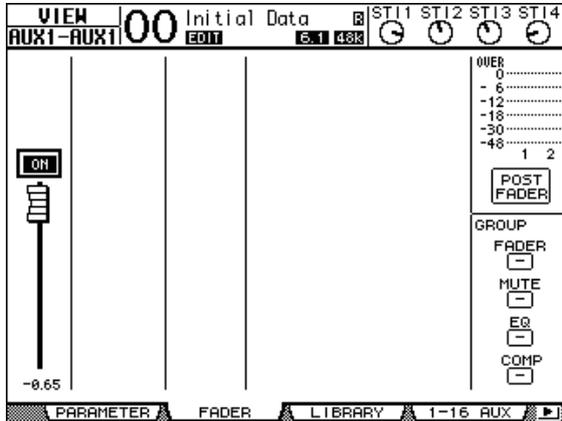
Para visualizar la página View | Parameter, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar la Aux Out (1–8) deseada, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] y el botón [F1].



Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que los de los canales de entrada, excepto que esta página no incluye los parámetros Gate y Phase (consulte la página 23).

■ Visualizar los parámetros Faders y On/Off

Para visualizar la página View | Fader, utilice el botón [SEL] correspondiente para seleccionar la Aux Out (1–8) deseada, y pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] y el botón [F2].



- **ON/OFF**
Este botón activa o desactiva la Aux Out (1–8) actualmente seleccionada. Enlaza con el botón [ON] (1–8) correspondiente en la capa maestra.
- **Fader**
Este deslizador ajusta el nivel Aux Out (1–8) actualmente seleccionado. Enlaza con el deslizador (1–8) correspondiente en la capa maestra. El mando Fader se destaca cuando se ajusta el deslizador a 0.0 dB.

Ajustar las salidas Aux 1–8 desde Control Surface

Puede utilizar los deslizadores, los botones [SEL] y varios botones y controles en la sección SELECTED CHANNEL en el panel superior para controlar directamente ciertos parámetros de Aux Out 1–8.

Niveles de ajuste

Para ajustar los niveles Aux Out 1–8, pulse el botón [MASTER] en la sección LAYER para seleccionar la capa maestro, y mueva los deslizadores 1–8. En este momento, puede activar o desactivar Aux Out 1–8 utilizando los botones [ON] 1–8 correspondientes.

EQ settings

Para controlar los parámetros EQ Aux Out 1–8, seleccione la Aux Out (1–8) deseada utilizando el botón [SEL] o el deslizador correspondiente, y utilice los botones y los controles en la sección SELECTED CHANNEL. Los parámetros en esta página (y el procedimiento para ajustarlos) son los mismos que para los canales de entrada (consulte la página 21).

Ajustar los niveles de Aux Send

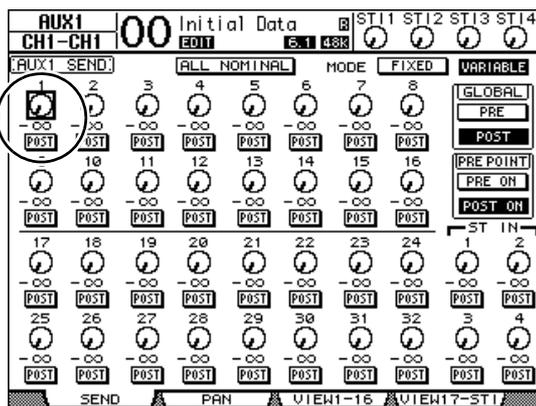
Puede ajustar el nivel de las señales dirigidas desde los canales de entrada en la Aux Out (1–8) correspondiente.

Ajustar los niveles de envío desde la pantalla

Puede visualizar varios niveles Aux Send de canales en la pantalla y ajustarlos individualmente.

1. Pulse los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar Aux.
2. Compruebe que el 01V96i visualice la página Aux | Send.

Esta página permite ajustar el nivel de las señales direccionadas desde cada Input Channel al Aux seleccionado en el Paso 1.
Si no se visualiza la página Send, pulse repetidamente el botón que pulsó en el Paso 1 hasta que aparezca la página Send.



- **Controles giratorios Aux Send**
Estos controles ajustan el nivel Aux Send de los canales de entrada. El nivel numérico actual aparece en los controles giratorios.
- **PRE/POST**
Estos botones le permiten especificar los puntos de origen de la señal Aux. Los botones PRE envían señales pre-deslizador, y los botones POST envían señales post-deslizador.
- **MODE**
Los envíos Aux tienen dos modos de funcionamiento diferentes que determinan cómo se envían las señales: Fixed (los niveles de Aux Send son fijos); y Variable (los niveles Aux Send son variables).
- **GLOBAL**
Los botones GLOBAL PRE y POST le permiten ajustar todos los canales de entrada para el Aux seleccionado a pre-deslizador o post-deslizador simultáneamente.

• PRE POINT

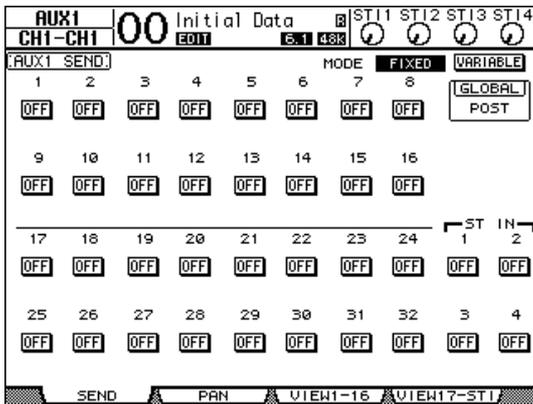
Los botones PRE POINT PRE ON y POST ON le permiten ajustar los canales del pre-deslizador a pre-on (antes del botón [ON]) o a post-on (después del botón [ON]).

Nota: En el modo Fixed, aparecen los botones ON/OFF del envío Aux en lugar de los controles giratorios del envío Aux, los botones PRE/POST, los botones GLOBAL PRE/POST y PRE POINT PRE ON/POST ON. Estos botones ON/OFF activan y desactivan cada canal de entrada para el Aux Send actualmente seleccionado.

3. Desplace el cursor en el botón FIXED o VARIABLE en la sección MODE del Aux Send actualmente seleccionado para seleccionar el modo.

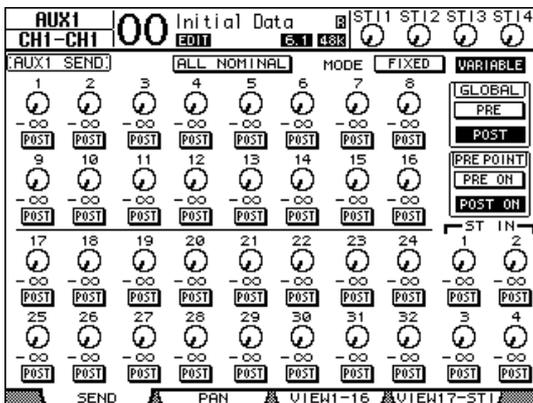
• Modo Fixed

En este modo, los niveles Aux Send se fijan a nominal (0.0 dB). Además, los botones ON/OFF del canal aparecen en vez de los controles giratorios de nivel Send y los botones PRE/POST.



• Modo Variable

En este modo, los niveles de Aux Send son variables y el punto de origen de la señal puede ser pre-deslizador o post-deslizador. Los controles giratorios de nivel Channel Send y los botones PRE/POST aparecen en la pantalla.

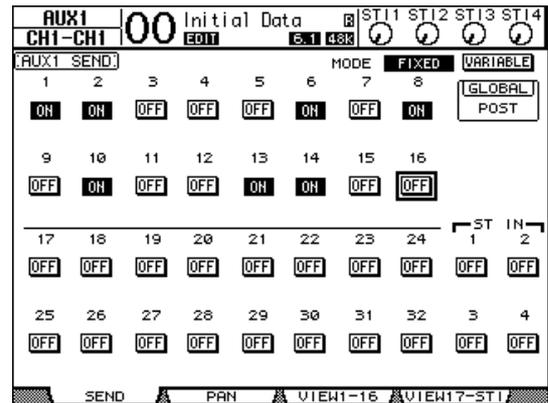


Consejo: Puede seleccionar el modo Variable o Fixed individualmente para cada uno de los ocho Aux.

Nota:

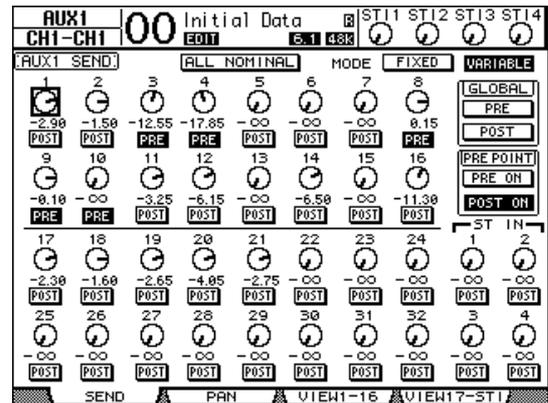
- En el modo Fixed, todos los botones ON/OFF se ajustan a OFF.
- Si desea pasar al modo Variable, los puntos de origen de la señal se ajustan a post-deslizador (los botones PRE/POST se ajustan a POST), y los controles giratorios del nivel Send se reajustan a $-\infty$.

4. Si pasa al modo Fixed en el paso 3, los botones ON/OFF activan o desactivan cada Input Channel del Aux Send actualmente seleccionado.



Nota: En el modo Fixed, los parámetros Aux On/Off de los canales de entrada emparejados no se enlazan entre ellos.

5. Si pasa a modo Variable en el paso 3, los botones PRE/POST y los controles giratorios del nivel Send le permiten ajustar los puntos de origen de la señal y los niveles Send.



Puede activar o desactivar el Input Channel del Aux Send actualmente seleccionado incluso en modo Variable. Para hacerlo, desplace el cursor hacia el control de nivel Send deseado, y pulse [ENTER]. (Los controles giratorios para los canales Off aparecerán en gris.)

Consejo:

- En el modo Variable, los niveles Aux Send, Aux On/Off, y los parámetros Pre/Post para los canales de entrada emparejados se enlazan entre ellos.
- Los botones GLOBAL PRE/POST le permiten ajustar todos los canales de entrada (incluyendo los que no se visualizan en la página actual) a pre-deslizador o a post-deslizador simultáneamente.

Nota:

- No aumente el nivel de envíos Aux (asignados al procesador de efectos) en los canales de retorno de efectos.
- Por ejemplo, por defecto Aux 1 se direcciona a la entrada del procesador de Efectos internos 1, y L y R del Canal ST IN 1 se asigna a la salida del procesador. En este estado, si aumenta el nivel de las señales de envío desde el Canal ST IN 1 hasta Aux 1, las señales se devuelven al Canal ST IN 1, causará un bucle de señal y probablemente daños en los altavoces.

Visualizar los ajustes Aux Send para canales múltiples

Puede visualizar y ajustar parámetros para todos los Aux Send 1–8, incluyendo los niveles de ajustes y los parámetros Pre/Post.

Es adecuado cuando desee comprobar visualmente todos los ajustes Aux Send o para ajustar simultáneamente los niveles de ciertos canales dirigidos a Aux 1–8.

1. Pulse uno de los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] repetidamente hasta que aparezca la siguiente página que contiene los canales deseados.

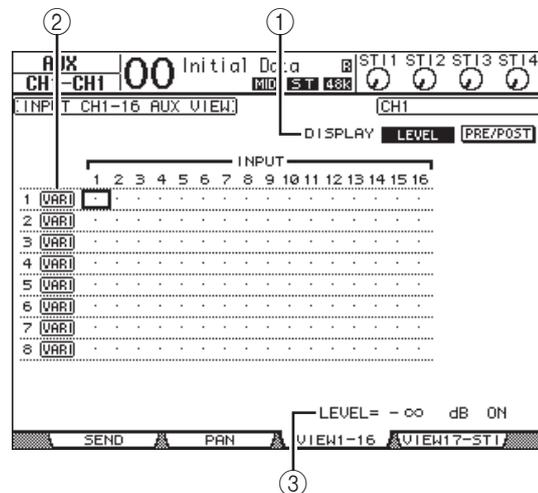
- **Página View1-16**

Esta página visualiza los niveles Aux Send de los canales de entrada 1–16.

- **Página View17-STI**

Esta página visualiza los niveles de Aux Send de los canales de entrada 17–32 y de los canales ST IN 1–4.

Estas páginas visualizan los canales de entrada origen y los envíos Aux correspondientes en una matriz. Los parámetros en estas dos páginas (y el procedimiento para ajustarlas) son los mismos.



① DISPLAY

Utilice los siguientes botones para visualizar los parámetros deseados.

- **LEVEL**..... Seleccione el botón LEVEL para visualizar los gráficos de barra del nivel Send para los canales de entrada direccionados a Aux 1–8.
- **PRE/POST** Seleccione el botón PRE/POST para visualizar los puntos de origen de los canales de entrada direccionados a Aux 1–8.

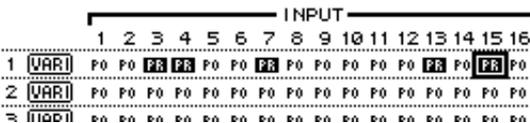
② FIX/VARI

Estos botones indican el modo Aux (Fixed o Variable) para Aux Out 1–8 y sólo para que se visualicen.

③ LEVEL

Este campo visualiza en dB el nivel de Aux Send actualmente seleccionado con el cursor.

- Desplace el cursor al botón DISPLAY LEVEL o PRE/POST y pulse [ENTER] para visualizar los parámetros Level o Pre/Post.
- Si seleccionó el botón PRE/POST en el paso 2, desplace el cursor al Input Channel deseado y a la intersección Aux, y pulse el botón [ENTER] para cambiar el punto de origen de la señal.



Nota: Puede pasar entre Pre y Post sólo para los envíos Aux que se envían al modo Variable. La indicación "FIX" aparece para los envíos Aux que se ajustan al modo Fixed, y no pueden pasar de pre a post ni viceversa.

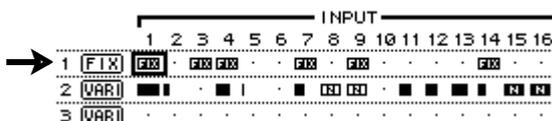
- Si seleccionó el botón LEVEL en el paso 2, desplace el cursor al Input Channel deseado y a la intersección Aux, y edite el nivel Send o active o desactive el AUX Send actualmente seleccionado.

Gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para ajustar el nivel Send, y pulse el botón [ENTER] para activar o desactivar el Aux Send actualmente seleccionado.

Aparecerá uno de los siguientes indicadores, según el modo Aux actual.

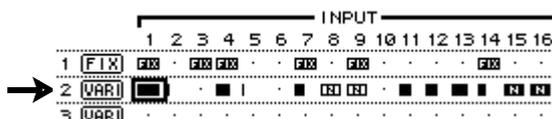
- Envíos Aux en modo Fixed

Aparecerá un indicador "FIX" para los envíos On Aux, y un punto "•" para los envíos Off Aux.



- Envíos Aux en modo Variable

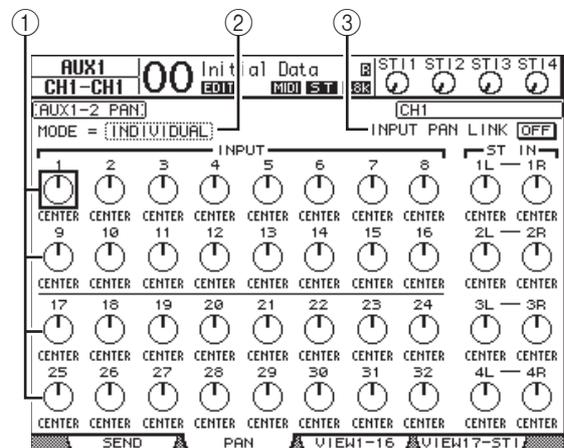
Los niveles Send actuales se visualizan con los gráficos de barra. Si el nivel se ajusta a nominal (0.0 dB), "N" aparecerá en la barra. Las barras de Aux Send desactivadas se destacarán.



Panoramizar envíos Aux

Puede emparejar envíos Aux impares adyacentes (en este orden) para el funcionamiento estéreo. Esto le permite panoramizar señales desde los canales de entrada con envíos Aux emparejados.

- Empareje los dos envíos Aux deseados. (Consulte la página 33 para más información acerca del emparejamiento de canales y la cancelación del emparejamiento.)
- Utilice los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar uno de los envíos Aux emparejados.
- Pulse repetidamente el botón que pulsó en el Paso 2 para visualizar la página Aux | Pan.



- Controles de panoramización Aux

Estos controles definen los ajustes de panoramización direccionadas desde los canales de entrada a los buses Aux emparejados.

- MODE

El parámetro MODE determina cómo se panoramizan los canales de entrada.

- INPUT PAN LINK

Cuando este parámetro está activado, los envíos Aux siguen la panoramización del Input Channel.

- Desplace el cursor hasta el control de panoramización Aux del Input Channel deseado, y utilice la rueda Parameter para ajustar el valor de panoramización utilizando la rueda Parameter.

- Si es necesario, desplace el cursor a la casilla del parámetro MODE y gire la rueda Parameter para seleccionar INDIVIDUAL, GANG, o INV GANG, y pulse [ENTER].

Si el botón INPUT PAN LINK ON/OFF está desactivado, este ajuste de modo es independiente del parámetro Mode de la página Pan. (Consulte la página 22 para más información acerca de las opciones Mode.)

- 6.** Para enlazar el ajuste Input Channel Pan con el ajuste Aux Send Pan, desplace el cursor en el botón INPUT PAN LINK ON/OFF, y pulse [ENTER].

Las posiciones de panoramización en la página Pan se copian en el ajuste Aux pan, y los controles de panoramización en ambas páginas se enlazan.

Consejo:

- Si los envíos Aux emparejados se encuentran en el modo Variable, los niveles Aux Send, Aux On/Off, y los parámetros Pre/Post para los canales de entrada emparejados se enlazan entre ellos.
- Si los envíos Aux emparejados se encuentran en el modo Fixed, los parámetros Aux On/Off de los canales de entrada emparejados no se enlazan entre ellos.

Copiar posiciones de deslizador de canal a los envíos Aux

Con los envíos Aux en modo Variable, puede copiar todas las posiciones de deslizador del Input Channel en una capa en los envíos Aux correspondientes.

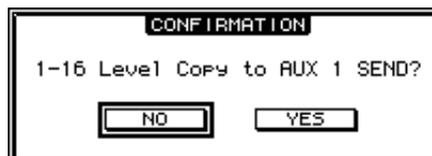
Es adecuado si desea enviar señales de monitor a los músicos que tengan el mismo ajuste de balance que las señales Stereo Out.

- 1.** Mantenga pulsado el botón de la capa fuente de copia (LAYER [1–16] o [17–32]).

Nota: Si libera el botón en la sección LAYER antes de proceder en el paso 2, no podrá completar la operación Copy.

- 2.** Pulse uno de los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 8] para seleccionar el destino de copia de Aux Send deseado.

Aparecerá la ventana de confirmación para la operación de Copy.



- 3.** Para ejecutar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón YES, y pulse [ENTER].

Para cancelar la operación Copy, desplace el cursor hasta el botón NO, y pulse [ENTER].

Consejo: Si el Input Channel de destino de copia se ha emparejado con un equivalente vertical en otra capa, la posición del deslizador se copiará en el Aux Send de su equivalente.

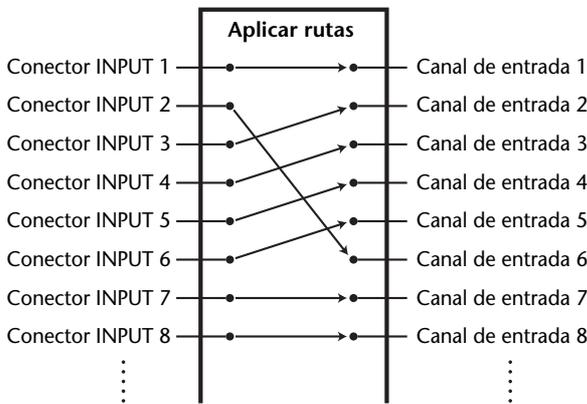
Aplicar rutas de entrada y salida

Este capítulo describe como asignar rutas de señal en el 01V96i a sus entradas, salidas y canales de ranura

Aplicar rutas de entrada

Las señales de entrada en los conectores INPUT 1–16, el conector ADAT IN, los conectores 2TR IN DIGITAL, y la tarjeta E/S de ranura se asignan para ser utilizadas en los canales de entrada.

Ejemplo de Patch:



Por defecto, se aplican patches a los canales de entrada como se indica a continuación:

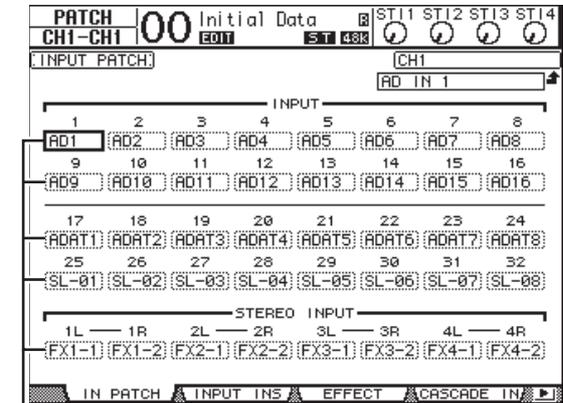
Canales de entrada	Conectores de entrada y canales de ranura
1–16	Conectores INPUT 1–16
17–24	Canales de entrada ADAT IN 1–8
25–32	Canales de ranura 1–8
Canales ST IN 1–4	Procesadores de efectos internos 1–4 Salidas 1–2

Si lo desea, puede cambiar estos patches.

Aplicar patches de entrada

Siga los pasos descritos para cambiar el Patch de entrada.

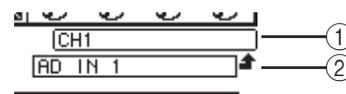
1. Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Patch | In Patch**.



Las entradas, los canales ADAT IN, canales TO HOST USB y los canales Slot actualmente asignados a los canales de entrada aparecen en las casillas de parámetros (1) debajo de los números de canal. Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
–	Sin asignación
AD1–AD16	Conectores INPUT 1–16
ADAT1–ADAT8	Canales de entrada ADAT IN 1–8
SL-01–SL-16	Canales de ranura 1–16
FX1-1–FX1-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 1
FX2-1–FX2-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 1
FX3-1–FX3-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 3
FX4-1–FX4-2	Salidas 1 y 2 del procesador de efectos internos 4
2TD-L & 2TD-R	2TR DIGITAL IN (L/R)
USB1–USB16	TO HOST USB Canales de entrada de puerto 1–16

2. Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para modificar el ajuste.



El nombre completo del canal actualmente seleccionado se indica en la esquina superior derecha de la pantalla (1). Debajo del nombre del canal aparece el nombre completo del canal de entrada seleccionado (2). (Consulte la página 28 para más información acerca del cambio de los nombres del canal.)

3. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

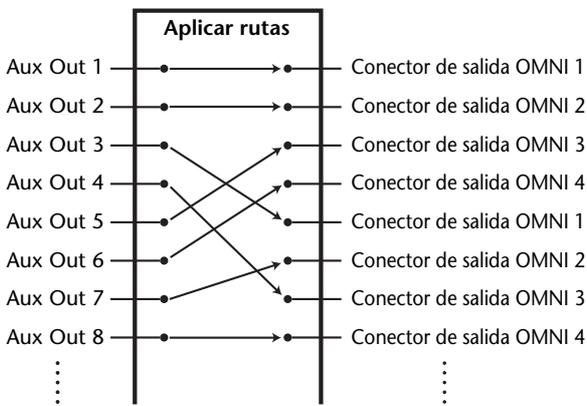
Consejo:

- Puede asignar una señal de entrada a varios canales de entrada.
- Puede almacenar los ajustes de patches de entrada a la biblioteca Input Patch. Para más información consulte "Bibliotecas" en la página 74.

Aplicar patches a la salida

Las señales Stereo Out, Bus Out 1–8, Aux Out 1–8 del 01V96i se pueden asignar a cualquier salida, a los canales de salida ADAT OUT y los canales de salida de ranura.

Ejemplo de Patch:



Por defecto, las siguientes rutas de canal se asignan a las salidas, a los canales de salida ADAT OUT y a canales de salida de ranura:

Conectores de salida y canales de ranura	Flujo de señal
Canales de salida ADAT OUT 1–8	Salidas Bus 1–8
Canales de ranura 1–8	Salidas Bus 1–8
Canales de ranura 9–16	Salidas Bus 1–8
Conectores OMNI OUT 1–4	Salidas Aux 1–4
2TR OUT DIGITAL (L)	Stereo Out L
2TR OUT DIGITAL (R)	Stereo Out R

Consejo:

- Puede asignar una señal a varias salidas.
- Puede almacenar los ajustes de patches de salida a la biblioteca Output Patch. Para más información consulte "Bibliotecas" en la página 74.

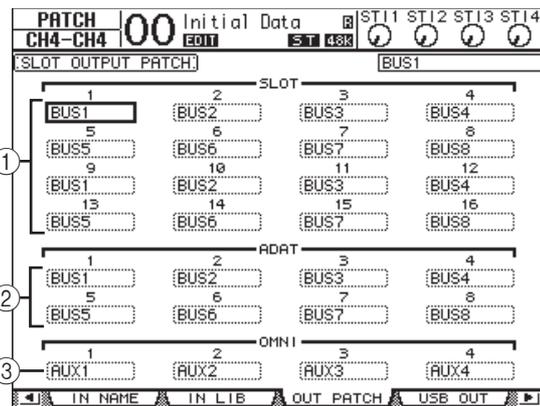
Si lo desea, puede cambiar estos patches. El procedimiento para asignar señales a la salida depende de los conectores de salida y las ranuras.

Cambiar el recorrido de la señal en el conector ADAT OUT, la ranura, o los conectores OMNI OUT

Siga los pasos que se describen a continuación para cambiar la ruta de la señal asignada al conector ADAT OUT, la tarjeta opcional mini-YGDAl instalada en la ranura, o los conectores OMNI OUT.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out Patch.

Cada casilla de parámetro visualiza la ruta de la señal actualmente asignada.



- ① **SLOT 1–16**
Las casillas de parámetro asignadas ajustan la dirección de las señales del canal de ranura 1–16.
- ② **ADAT 1–8**
Estas casillas de parámetro ajustan el dirección de las señales del canal de salida ADAT OUT 1–8.
- ③ **OMNI 1–4**
Estas casillas de parámetro ajustan el dirección de las señales del canal de salida OMNI OUT 1–4.

Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
–	Sin asignación
BUS1–BUS8	Señal Bus Out 1–8
AUX1–AUX8	Señal Aux Out 1–8
ST L/R	Señal de salida estéreo
INS CH1–INS CH32	Salida Insert del canal de entrada 1–32
INS BUS1–INS BUS8	Salida Insert de la salida Bus 1–8
INS AUX1–INS AUX8	Salida Insert de la salida Aux 1–8
INS ST-L/ST-R	Salida Insert de la salida estéreo
CAS BUS1–BUS8	Salidas en cascada del Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Salidas en cascada del Bus Aux 1–8
CAS ST-L/ST-R	Salidas en cascada del bus estéreo
CASSOLOL/CASSOLOR	Salidas en cascada del bus solo

2. Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

3. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Consejo: Puede almacenar los ajustes de parches de salida a la biblioteca Output Patch. Para más información consulte "Bibliotecas" en la página 74.

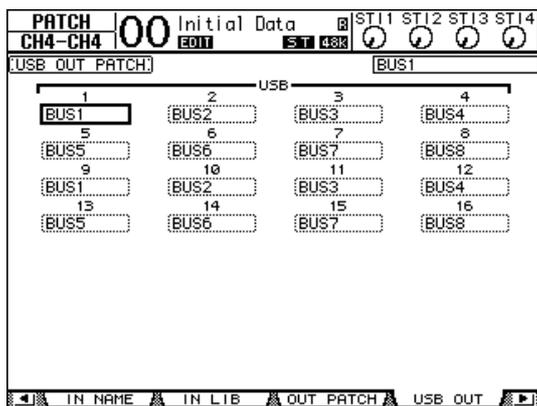
Asignar las salidas USB

Por defecto, las siguientes señales de salida están asignadas a USB OUT.

Salidas	Señales
USB OUT1-8	Señales 1-8 de la salida de bus
USB OUT9-16	Señales 1-8 de la salida de bus

Si desea cambiar o verificar esta asignación, siga los pasos descritos a continuación.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | USB Out.



Las casillas de parámetros situadas debajo de cada número indican el direccionamiento de la señal asignado actualmente. A continuación se describe el significado de estos indicadores.

Valores de parámetros	Descripción
-	Sin asignación
BUS1-BUS8	Señales 1-8 de la salida de bus
AUX1-AUX8	Señales 1-8 de la salida auxiliar
ST L/R	Señales de salida estéreo
INS CH1-INS CH32	Salidas Insert 1-32 de los canales de entrada
INS BUS1-INS BUS8	Salidas Insert 1-8 de la salida de bus
INS AUX1-INS AUX8	Salidas Insert 1-8 de la salida auxiliar
INS ST-L/ST-R	Salidas Insert de la salida estéreo

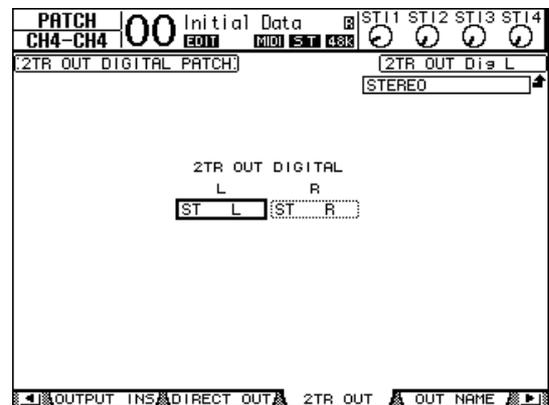
2. Mueva el cursor hasta una casilla de parámetro y utilice la rueda Parameter (o [INC]/[DEC]) para modificar la asignación.

3. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Aplicar parches a las salidas digitales 2TR

Siga los pasos que se describen a continuación para cambiar la ruta de la señal asignada a los conectores 2TR OUT DIGITAL.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | 2TR Out.



Las señales asignadas a la página Out Patch también se pueden asignar en esta página.

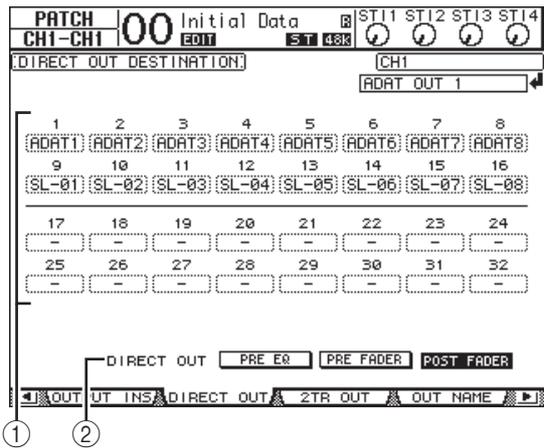
2. Desplace el cursor al parámetro del patch de entrada que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

3. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Aplicar parches a las salidas Direct

Las señales del canal de entrada 1–32 se pueden asignar directamente a las salidas o a las salidas de ranura, además de a la Bus Out 1–8 y a la Stereo Out. Esta asignación es adecuada si desea grabar la señal de entrada de cada canal de entrada a una pista individual de una DAW conectada.

1. Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PATCH]** repetidamente hasta que aparezca la página **Patch | Direct Out**.



Los parámetros de esta página se describen más adelante.

- 1 **1–32**
Estas casillas indican el destino Direct Out (salidas, canales de salida ADAT OUT y canales de salida de ranura) para los canales de entrada 1–32.
- 2 **DIRECT OUT**
Determina la posición del origen de la señal Direct Out entre las siguientes tres opciones:
 - **PRE EQ**..... Inmediatamente antes de EQ del canal de entrada.
 - **PRE FADER** Inmediatamente antes del deslizador del canal de entrada
 - **POST FADER** Inmediatamente después del deslizador del canal de entrada

2. Desplace el cursor al parámetro del patch (1–32) que desee cambiar, y gire la rueda **Parameter** o pulse los botones **[INC]/[DEC]** para seleccionar el destino.

Si es necesario, especifique la posición del origen de la señal utilizando el parámetro **DIRECT OUT**.

3. Pulse **[ENTER]** para confirmar el cambio.

Nota: Si selecciona un destino que ya se haya utilizado para un patch de salida y activa Direct Out, el ajuste Output Patch se desactivará. Para restablecer el ajuste Output Patch, seleccione otro destino Direct Out o desactive Direct Out.

4. Pulse el botón **DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING]** repetidamente hasta que aparezca una de las siguientes páginas que contenga los canales que desee asignar a **Direct Out**.
 - **Página Rout1-16** Esta página le permite cambiar las rutas del canal de entrada 1–16.
 - **Página Rout17-STI**..... Esta página le permite cambiar las rutas de los canales de entrada 17–32 y del canal ST IN 1–4.

Consejo: Consulte la página 22 para más información acerca de estas páginas.

5. Desplace el cursor hacia el botón **D** para el canal al que desee asignar **Direct Out**, y pulse **[ENTER]**.

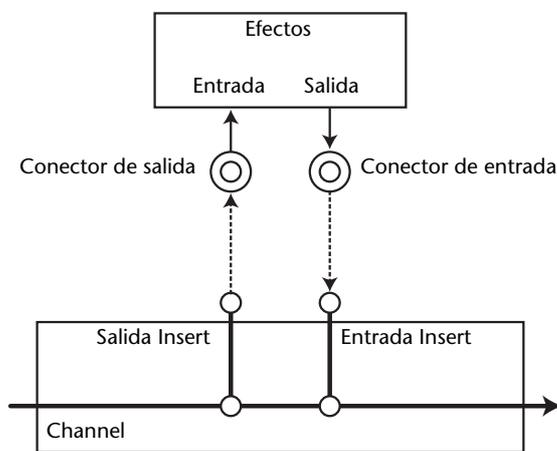
La asignación de patch Direct Out es efectiva, y las señales se direccionarán a las salidas, a los canales ADAT OUT o a los canales de ranura asignados.

Insertar patches

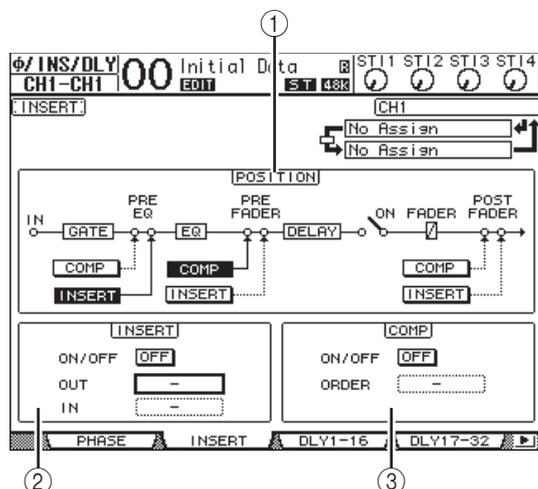
Los canales de entrada y de salida del 01V96i (Stereo Out, Bus Out 1-8, Aux Out 1-8) disponen de entradas y salidas Insert independientes. Las entradas, las salidas, los canales de conector ADAT, los canales de ranura, las entradas y salidas del procesador de efectos internos se pueden asignar a las entradas y salidas insert del canal de salida. Así, puede enviar señales al procesador de efectos externos, o insertar efectos internos.

Insertar patches individuales

Puede asignar las entradas, salidas, canales del conector ADAT, los canales de ranura y entradas y salidas del procesador de efectos del 01V96i a las entradas y salidas Insert. El mismo procedimiento se aplica a los canales de entrada y de salida.



1. Pulse el botón [SEL] de un Input Channel o Output Channel para insertar patches.
2. Pulse el botón [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la página ϕ /INS/DLY | Insert.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **POSITION**
Este parámetro determina el punto de inserción de Insert patch o compresor. La posición de inserción se indica con los botones COMP o INSERT destacados.
- ② **Sección INSERT**
 - **ON/OFF**
Este botón activa y desactiva Insert.
 - **OUT**
Este parámetro le permite seleccionar salidas, canales ADAT OUT, canales de ranura, entradas de efectos internos como destino Insert Out.
 - **IN**
Este parámetro le permite seleccionar entradas, canales ADAT IN, canales de entrada de ranura, o salidas de efectos internos como fuente Insert In.

- ③ **Sección COMP**
 - **ON/OFF**
Este botón activa o desactiva el compresor.
 - **ORDER**
Este parámetro determina el orden del patch Insert y del compresor cuando se insertan en el mismo punto de ruta de señal. Con el ajuste "COMP → INS", las señales pasan primero a través del compresor y luego a través de Insert. Con el ajuste "INS → COMP", las señales pasan primero a través del Insert y luego a través del compresor.
3. Desplace el cursor en la casilla de parámetro OUT, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar las salidas, los canales de ranura o las entradas de efectos internos deseados a asignar a la salida Insert.

Los indicadores de parámetros se explican a continuación:

Valores de parámetros	Descripción
-	Sin asignación
ADAT 1-ADAT 8	Canales de salida ADAT OUT 1-8
SL-01-SL-16	Canales de ranura 1-16
OMNI1-OMNI4	Conectores OMNI OUT 1-4
2TD-L/2TD-R	2TR OUT DIGITAL (L/R)
FX1-1/FX1-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 1
FX2-1/FX2-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 2
FX3-1/FX3-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 3
FX4-1/FX4-2	Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 4
USB1-USB16	TO HOST USB canales de salida de puerto 1-16

4. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Si desplaza el cursor en otra casilla de parámetro o visualiza otra página antes de pulsar el botón [ENTER], todos los ajustes en esta página se cancelarán.

5. Desplace el cursor en la casilla de parámetro IN, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar las entradas, los canales ADAT IN o los canales de ranura que se deben asignar a Insert In.

Consulte la explicación referente a Input Patch para más información acerca de los valores del parámetro (consulte la página 43).

6. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Consejo: Desplace el cursor para vaciar la casilla de parámetro OUT o IN y pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana Patch Select. Gire la rueda Parameter o pulse los botones para seleccionar un elemento a asignar y pulse [ENTER]. A continuación, coloque el cursor en el botón YES y pulse la tecla [ENTER]. Se ha aplicado un patch en el elemento seleccionado.

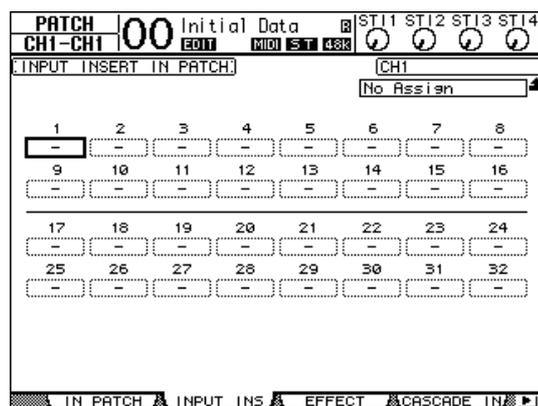
7. Para activar el Insert patch especificado, desplace el cursor en el botón ON/OFF en la sección INSERT, y pulse [ENTER] para desactivarlo.

Visualizar y cambiar Insert In Patch

Puede visualizar y cambiar los elementos asignados a las entradas Insert de todos los canales de entrada (o de todos los canales de salida). Esto es útil si desea saber si varios canales tienen el mismo patch.

1. Para visualizar las entradas Insert de los canales de entrada, pulse el botón [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Input Ins.

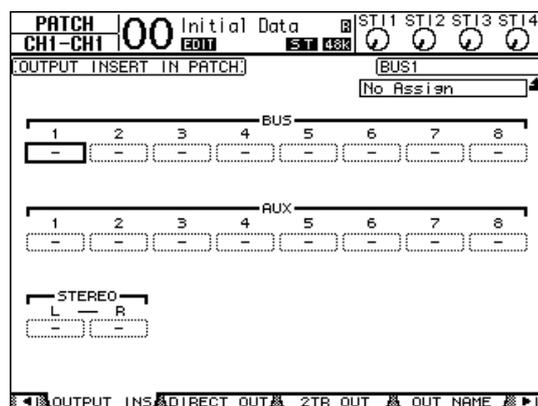
Esta página visualiza los patches de entrada insert de los canales de entrada 1–32.



2. Desplace el cursor a la casilla de parámetro del patch del canal que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

3. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

4. Para visualizar las salidas Insert de los canales de entrada, pulse el botón [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Output Ins.



5. Desplace el cursor a la casilla de parámetro del patch del canal que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste.

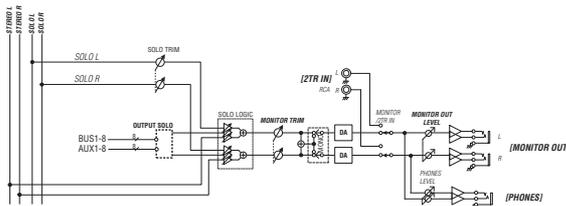
6. Pulse [ENTER] para confirmar el cambio.

Monitorizar

Este capítulo explica cómo ajustar la monitorización y utilizar la función Solo en el 01V96i.

Monitor

El 01V96i incorpora el path de señal estéreo para alimentar los monitores. La fuente de señal de control se asigna a los conectores I y D MONITOR OUT y al conector PHONES. El siguiente diagrama ilustra el flujo de señal de monitorización.



• Bus SOLO

Este bus especial direcciona los canales de entrada individualizados a las salidas Monitor, desviando los buses 1–8 y el bus estéreo.

• OUTPUT SOLO

Esta sección direcciona los canales de salida individualizados (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) hacia las salidas Monitor.

Nota: Los canales de entrada y salida no pueden individualizarse simultáneamente. La función solo para los canales individualizados más recientemente se ha desactivado.

• MONITOR TRIM

Esta sección ajusta el nivel de señal de monitorización en el dominio digital.

• MONITOR OUT LEVEL

Utilice el control MONITOR [MONITOR OUT] en el panel superior para ajustar el nivel de señal de monitorización en el dominio analógico.

• MONITOR/2TR IN

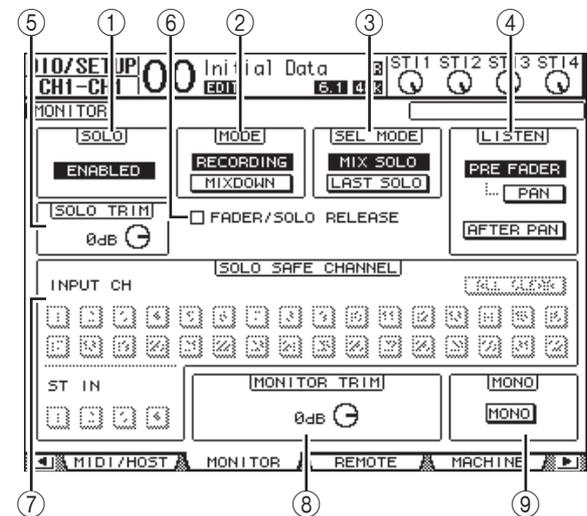
Como señal de monitorización, puede seleccionar tanto las señales internas del 01V96i como las entradas digitales 2TR IN.

• PHONES

La señal Monitor también se suministra en el jack PHONES. Puede ajustar el nivel independientemente.

Configuración de Monitor y Solo

Para la configuración de la monitorización y de los solos, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Monitor.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

① SOLO

Este parámetro activa o desactiva la función Solo. Por defecto, se ajusta en Enabled (desactivado).

② MODE

Este parámetro determina cómo funciona la función Solo. Hay dos opciones. La configuración sólo afecta a los canales de entrada.

• RECORDING

En el modo Recording Solo, las señales de Input Channel individualizado se envían al bus Solo y salen mediante las salidas Monitor. Otros buses (Stereo bus y Bus 1–8) no quedan afectados por este modo.

• MIXDOWN

En el modo Mixdown Solo, las señales de Input Channel individualizado se envían al bus Stereo y salen mediante las salidas Monitor. Los canales de entrada no individualizados no se envían al bus Stereo bus mientras la función Solo esté activada.

Consejo:

- Grabar en modo Solo es adecuado para cuando desea monitorizar ciertos canales de entrada mientras está grabando, ya que las señales del bus Stereo y de los buses 1–8 no quedan afectados.
- El modo Mixdown Solo es útil para cuando desea enmudecer los canales de entrada no individualizados y enviar señales de Input Channel individualizado al bus Stereo durante la mezcla.

③ SEL MODE

Este parámetro determina cómo se individualizarán los canales de entrada cuando pulse el botón [SOLO] de cada canal. Hay dos opciones.

• MIX SOLO

En el modo Mix Solo, puede individualizar simultáneamente cualquier número de canales.

• LAST SOLO

En el modo Last Solo, sólo se puede individualizar un canal a la vez pulsando el botón [SOLO]. La función Solo que se activó previamente para los canales, se cancela automáticamente.

④ LISTEN

Este parámetro determina la fuente de la señal Solo de Input Channel: Pre Fader o Post Pan. Cuando está seleccionado Pre Fader, al activar el botón PAN debajo de la opción Pre Fader se individualiza el canal con la posición de panoramización especificada por el ajuste Pan, incluso si la fuente precede al deslizador. Este parámetro es efectivo sólo en el modo Recording Solo.

⑤ SOLO TRIM

Este parámetro le permite recortar el nivel de señal Solo en el intervalo de -96 dB a $+12$ dB.

⑥ FADER/SOLO RELEASE

Si esta casilla de verificación está marcada, puede desindividualizar los canales subiendo los deslizadores de canal que estaban en el nivel $-\infty$ al activar la función Solo. Si los deslizadores estaban ajustados en un nivel superior a $-\infty$, los canales no se pueden individualizar. Este ajuste no está disponible en el modo Mixdown Solo ni para los canales de salida.

Nota: Cuando marca la casilla de verificación FADER/SOLO RELEASE, el ajuste Solo se cancela temporalmente.

⑦ SOLO SAFE CHANNEL

Para el modo Mixdown Solo, los canales de entrada pueden configurarse individualmente para que no se enmudezcan al individualizar otros canales de entrada (función Solo Safe). Las señales de los canales de entrada activados con el botón SOLO SAFE CHANNEL siempre se envían al bus Stereo, independientemente del estado de la función Solo de los canales. Puede borrar todos los ajustes Solo Safe activando el botón ALL CLEAR.

Consejo: Por ejemplo, si ajusta la señal de retorno del procesador de efectos internos a Solo Safe, puede monitorizar las señales "procesadas (o wet)" individualizadas.

⑧ MONITOR TRIM

Este parámetro le permite recortar el nivel de señal de monitorización en el intervalo de -96 dB a $+12$ dB.

⑨ MONO

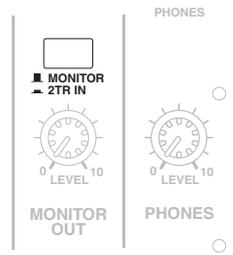
Este botón cambia la señal Monitor a mono.

Utilizar el monitor

1. Conecte un sistema de monitorización a los conectores MONITOR OUT.

Para monitorizar la señal a través de los auriculares, conecte los auriculares al jack PHONES.

2. Pulse el selector de fuente de Monitor en la sección MONITOR para seleccionar la fuente de señal de monitorización.



Para monitorizar las señales internas del 01V96i, desactive el selector (el botón debería estar elevado). Para monitorizar las señales en los conectores 2TR IN, active el selector (el botón debería estar pulsado).

3. Ajuste el nivel de monitorización utilizando el control MONITOR [MONITOR LEVEL] al tocar las fuentes de sonido.

Para ajustar el nivel de la señal de monitorización a través de los auriculares, utilice el control [PHONES LEVEL].

Utilizar la función Solo

Puede individualizar y monitorizar los canales de entrada, Aux Out 1–8, y Bus Out 1–8 utilizando los botones [SOLO] en el panel superior.

- 1. Pulse el botón [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Monitor.**
- 2. Active el parámetro SOLO.**
Ajuste otros parámetros en la página, en caso necesario.
- 3. Para individualizar y monitorizar los canales de entrada, pulse el botón LAYER correspondiente para seleccionar una capa que contenga los canales deseados, y a continuación pulse los botones de canal [SOLO].**

Los indicadores de canal [SOLO] y el indicador SOLO [SOLO] se iluminan. Sólo las señales de Input Channel individualizado se envían a las salidas Monitor.

Consejo: Si el parámetro SEL MODE se ajusta a Mix Solo en la página DIO/Setup | Monitor, también puede individualizar varios canales simultáneamente.

- 4. Para individualizar y monitorizar los canales de salida, pulse el botón LAYER [MASTER], y a continuación pulse los botones de canal [SOLO].**
Los canales de entrada y salida (Aux Out 1–8, Bus Out 1–8) no se pueden individualizar-monitorizar simultáneamente. Por ejemplo, si individualiza un Input Channel, y a continuación un Output Channel, el primer canal individualizado se cancela.
Si primero individualiza un Output Channel, y a continuación un Input Channel, al cancelar la individualización de Input Channel se activará la de Output Channel.
- 5. Puede desindividualizar todos los canales individualizados pulsando todos los botones de canal [SOLO] iluminados.**
Los indicadores se apagan.
También puede desindividualizar todos los canales individualizados pulsando el botón SOLO [CLEAR].

Surround Pan

Este capítulo describe la panoramización surround, que determina cómo se panoramizan las señales de Input Channel dentro y a través del campo estéreo.

Acerca de Surround Pan

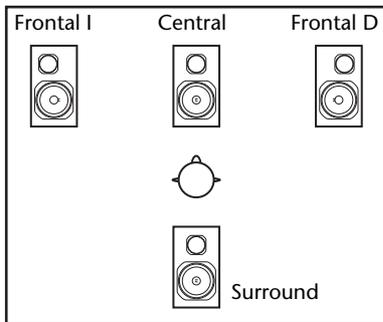
La función Surround Pan coloca una imagen de sonido en dos campos bidimensionales utilizando un sistema de reproducción multicanal, y panoramiza la imagen en la parte frontal, posterior, izquierda y derecha en relación a la posición del oyente. Para panoramizar la imagen estéreo, puede utilizar la rueda Parameter, o los botones [INC]/[DEC].

Si el Follow Pan (consulte la página 24) de cada canal se desactiva, puede dirigir las señales hacia las correspondientes salidas Bus Outs con independencia del ajuste de Surround Pan. Esta posibilidad resulta adecuada si desea asignar el retorno de la fuente de surround o el efecto surround a los Buses.

Si “Nominal Pan” (consulte la página 109) en la página Prefer1 se ha marcado, el nivel de los canales de entrada Input Channels sobre los que se ha aplicado pan con intensidad a derecha o izquierda será el utilizado como nivel nominal. Si la casilla de verificación no se ha marcado, el nivel nominal será +3 dB. También puede guardar los ajustes de panoramización surround en una escena. Además del modo Stereo normal, el 01V96i dispone de los tres siguientes modos Surround:

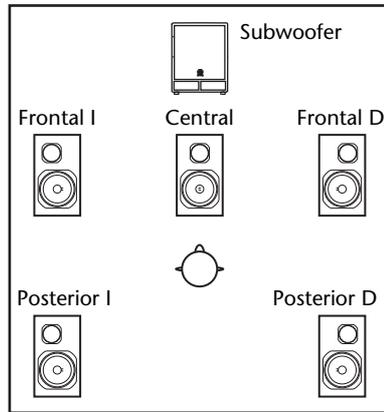
- 3-1

Este modo utiliza cuatro canales que incluyen frontal izquierdo, frontal derecho, frontal central y posterior.



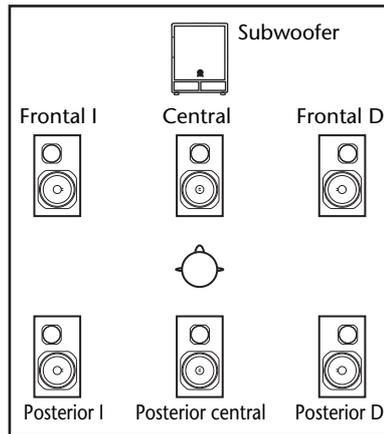
- 5.1

Este modo utiliza seis canales que incluyen frontal izquierdo, frontal derecho, posterior izquierdo, posterior derecho, frontal central y subwoofer.



- 6.1

Este modo utiliza siete canales que incluyen seis canales del modo 5.1 además de uno posterior central.



Cuando seleccione uno de estos modos Surround, cada señal de canal surround se envía como la señal Bus Out especificada en la página DIO/Setup | Surr Bus (consulte la página 54).

La siguiente tabla indica los ajustes por defecto de la asignación Surround Channel a Bus Out en cada modo Surround.

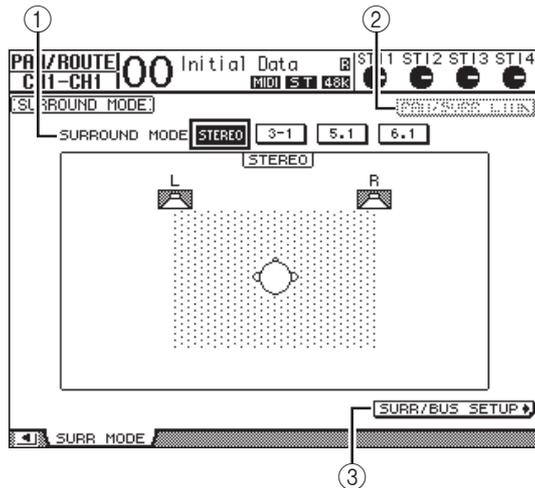
Modo Surround	BUS1	BUS2	BUS3	BUS4	BUS5	BUS6	BUS7
3-1	L	R	C	S	—	—	—
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Central	Surround			
5.1	L	R	Ls	Rs	C	LFE	— LFE
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Subwoofer	
6.1	L	R	Ls	Rs	C	Bs	Subwoofer
	Frontal izquierdo	Frontal derecho	Posterior izquierdo	Posterior derecho	Central	Posterior central	

Consejo: Puede ajustar la panoramización surround independientemente de los panpots normales o al unísono con ellos.

Ajustar y seleccionar los modos Surround Pan

Para configurar el entorno surround, seleccione el modo Surround 3-1, 5.1 o 6.1 en la 01V96i y conecte una DAW o un sistema de monitorización multicanal en la 01V96i.

1. Pulse el botón **DISPLAY ACCESS** [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Surr Mode.



1 SURROUND MODE

Este parámetro le permite seleccionar un modo Surround utilizando los siguientes botones. El botón que está activado (destacado) indica el modo Surround actualmente seleccionado.

- **STEREO** El 01V96i utiliza el modo estéreo normal (por defecto).
- **3-1** Selecciona el modo 3-1 Surround.
- **5.1** Selecciona el modo 5,1 Surround.
- **6.1** Selecciona el modo 6.1 Surround.

2 PAN/SURR LINK

Cuando este botón está activado, los panpots del Input Channel y la panoramización surround estéreo están conectadas.

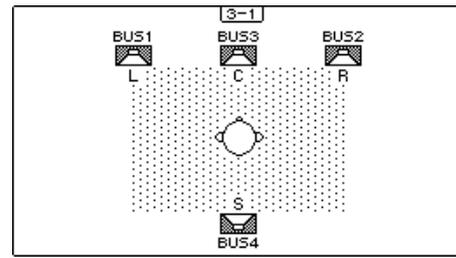
3 SURR/BUS SETUP

Pulse este botón para visualizar la página Surr/Bus Setup, que le permite cambiar la asignación Surround Channel to Bus Out.

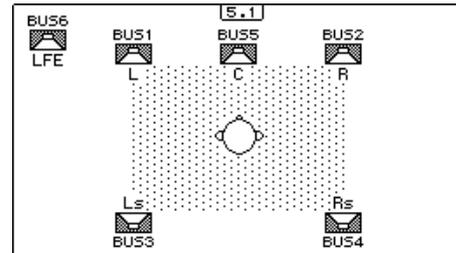
2. Desplace el cursor en el botón del modo Surround que desee utilizar.

Si coloca el cursor encima de uno de estos botones aparecerán iconos de altavoz, que indican una posición de escucha típica y la configuración Surround Channel to Bus Out.

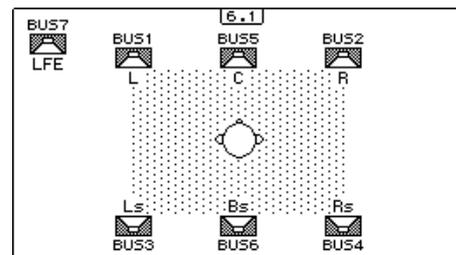
• 3-1 Surround



• 5.1 Surround

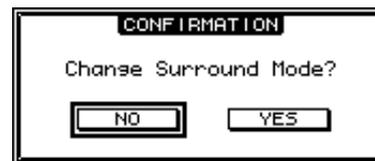


• 6.1 Surround



3. Pulse el botón [ENTER].

Aparecerá la ventana de confirmación para cambiar el modo Surround.



4. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].

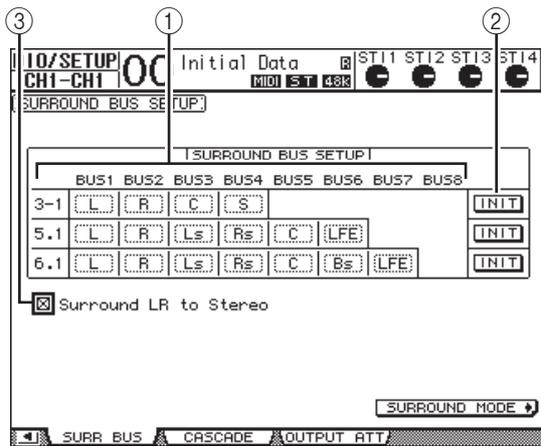
El 01V96i entra en el modo Surround seleccionado.

5. Para enlazar el ajuste Input Channel Pan con el ajuste de panoramización surround estéreo, desplace el cursor en el botón PAN/SURR LINK, y pulse [ENTER].

Con el botón PAN/SURR LINK activado, si define el ajuste de panoramización Input Channel también se cambiará la panoramización surround estéreo y viceversa.

6. Para cambiar la asignación Surround Channel to Bus Out, coloque el cursor en el botón SURR/BUS SETUP, y pulse [ENTER].

Aparecerá la página DIO/Setup | Surr Bus.



① BUS1–BUS8

Estos parámetros seleccionan canales que se asignarán a las salidas bus en los modos Surround 3-1, 5.1, y 6.1.

② INIT

Estos botones reajustan la asignación del canal con los ajustes por defecto.

③ Surround LR a Stereo

Cuando esta casilla de verificación está activada, las señales frontales izquierda y derecha de los canales surround salen de los conectores STEREO I/D.

7. Para cambiar la asignación, desplace el cursor en el parámetro Bus deseado, gire la rueda Parameter para seleccionar un canal, y pulse [ENTER].

Los canales se intercambian entre el Bus seleccionado y el Bus con el canal asignado al Bus anteriormente seleccionado.

Consejo:

- Si pulsa el botón DISPLAY ACCESS [SETUP] repetidamente también se visualiza la página Surr Bus.
- Las salidas Bus disponibles dependen del modo Surround. Por ejemplo, en el modo 3-1 Surround, las salidas Bus 1–4 están disponibles. En el modo 5.1 Surround, las salidas Bus 1–6 están disponibles, y en el modo 6.1 Surround, las salidas Bus 1–7 están disponibles.

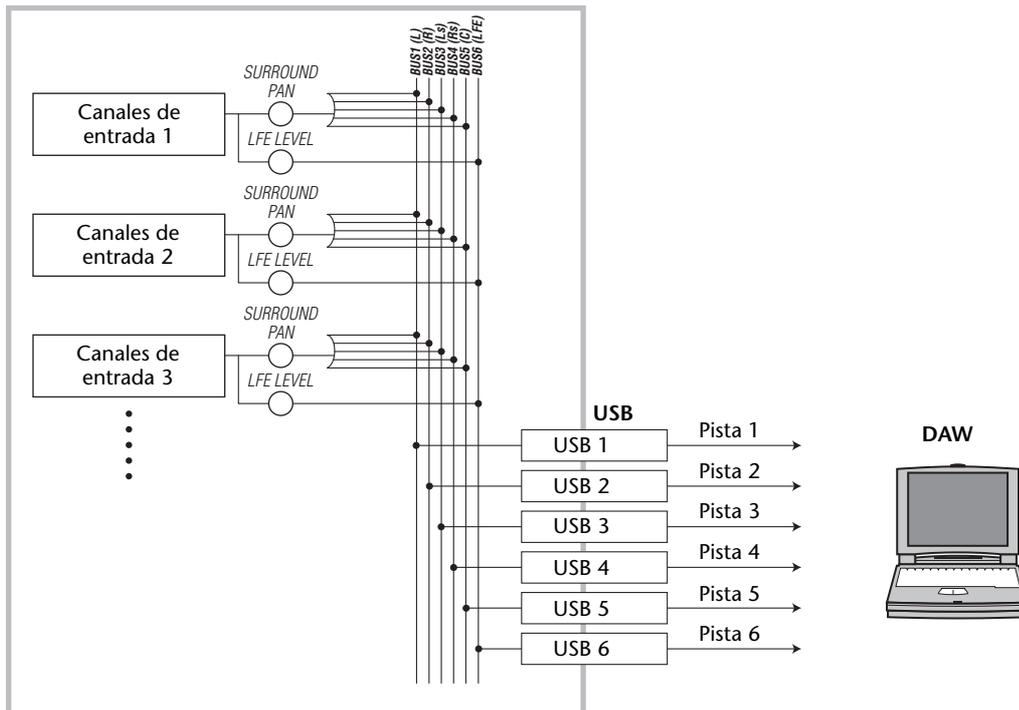
8. Dependiendo del modo o de las aplicaciones Surround seleccionadas, asigne las señales Bus Out a las salidas, a los canales ADAT OUT, o a los canales de salida de ranura. Conecte un dispositivo de reproducción o MTR a los conectores de salida.

■ Grabación Surround Pan

Para grabar el movimiento de panoramización surround en una DAW, asigne las correspondientes salidas del bus a los canales de salida del puerto TO HOST USB, enviándolas a las pistas de la DAW.

El siguiente diagrama ilustra un ejemplo de cómo grabar la señal de cada canal en una DAW cuando se utiliza el modo Surround 5.1.

01V96i

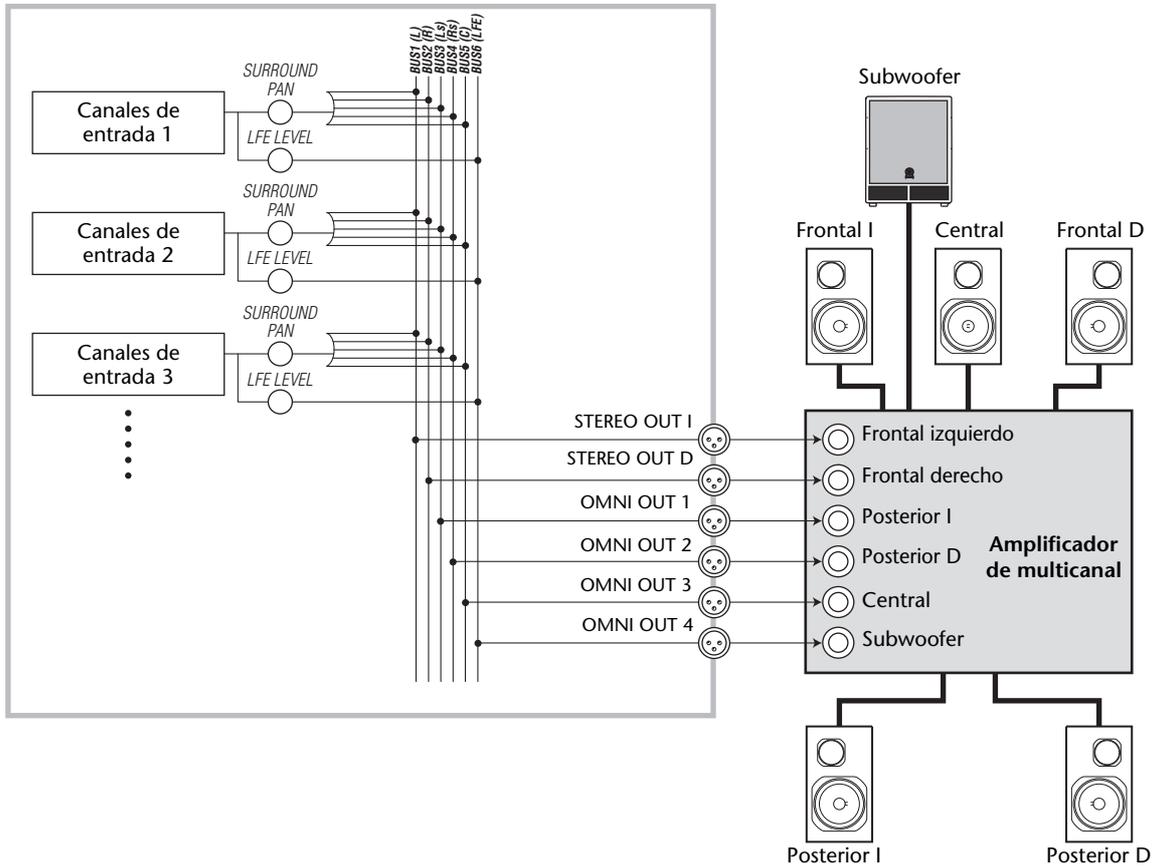


■ Monitorización de Surround Pan

Para monitorizar el movimiento de panoramización surround, asigne las salidas Bus a las salidas analógicas, a las que se ha conectado un sistema de monitorización.

El siguiente diagrama ilustra un ejemplo en que las señales de Bus Out 1/2 (canal frontal izquierdo y derecho) salen de los conectores STEREO OUT I/D y las señales Bus Out 3–6 salen de los conectores OMNI OUT 1–4 en modo Surround 5.1.

01V96i



Consejo: Para enviar las señales frontales izquierdas y derechas de los canales surround desde los conectores STEREO OUT I/D, active LR Surround a casilla de verificación Stereo en la página Surr Bus.

Panoramización Surround

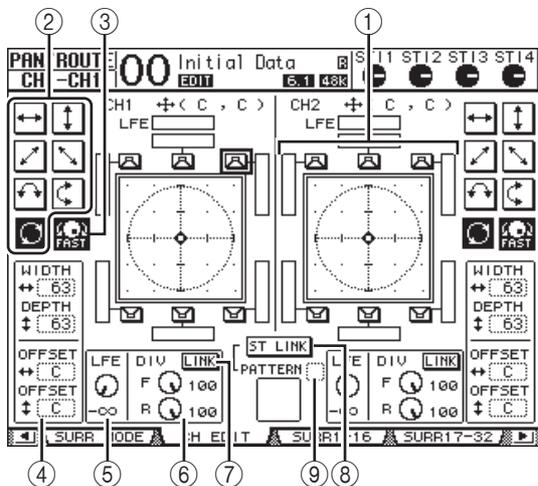
Puede definir los ajustes de la panoramización surround para cada Input Channel.

1. Asegúrese de que el 01V96i esté en algún modo Surround que no sea Stereo, y pulse el botón [SEL] del canal del que desee ajustar la panoramización surround.

2. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Ch Edit.

La página Ch Edit visualiza el Input Channel seleccionado y su ajuste de panoramización surround y su equivalente disponible.

La siguiente página de pantalla es un ejemplo del modo 6.1 Surround.



Los siguientes parámetros están disponibles en esta página:

- 1 Gráfico de panoramización surround**
Este gráfico indica las posiciones de panoramización en el campo bidireccional, con la posición de escucha en el centro. Un pequeño diamante (◆) indica la posición de panoramización surround actual. Puede desplazar la posición de panoramización surround actual (◆) directamente en uno de los iconos del altavoz seleccionándolo y pulsando [ENTER].
- 2 Patrones de trayectoria**
Estos botones representan siete patrones de trayectoria que determinan cómo se desplaza la panoramización surround cuando utiliza la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC].
- 3 FAST**
Al pulsar este botón se incrementa la velocidad de las imágenes de sonido panoramizadas a través de la rueda Parameter.
- 4 Parámetros Trajectory pattern**
Estos parámetros afinan el patrón de la trayectoria de la panoramización surround.

- **WIDTH** ⇄ Este parámetro ajusta la anchura de izquierda a derecha del patrón de la trayectoria seleccionada.
- **DEPTH** ⇄ Este parámetro ajusta la anchura de delante a atrás del patrón de la trayectoria seleccionada.
- **OFFSET** ⇄ Este parámetro desplaza la dirección de izquierda a derecha del patrón de la trayectoria seleccionada.
- **OFFSET** ⇄ Este parámetro desplaza la dirección de delante a atrás del patrón de la trayectoria seleccionada.

5 LFE

Este control de parámetro ajusta el nivel de la señal de canal LFE (Efectos de frecuencia baja) direccionada al subwoofer, y sólo aparece en los modos 5.1 y 6.1 Surround.

6 F/R

En modo Surround 6.1, aparecen los controles de parámetro F y R. El control de parámetro F determina como se envía la señal central frontal a los canales izquierdo y derecho, y el control de parámetro R determina como se envía la señal surround posterior a los canales izquierdo y derecho.

6 DIV

Este control de parámetro, en vez del control de parámetro F/R, aparece en modo Surround 3-1 o 5.1, y determina cómo se alimenta la señal central hacia los canales izquierdo, derecho y central. Se expresa como porcentaje de 0 a 100%. Si ajusta el parámetro a 100, la señal Center sólo se envía al canal Center. Si ajusta el parámetro a 0, la señal Center sólo se envía sólo a los canales izquierdo y derecho. Si ajusta el parámetro a 50, la señal Center sólo se envía igualmente a los canales izquierdo, derecho y central.

7 LINK

Este botón sólo está disponible en el modo 6.1 Surround. Si activa este botón, los controles F y R se ajustan con el mismo valor, y se enlazan.

8 ST LINK

Si activa este botón se activan los parámetros surround de los dos canales de entrada actualmente visualizados en la página (Función Stereo Link). Puede enlazar los parámetros surround de dos canales independientemente de si están emparejados.

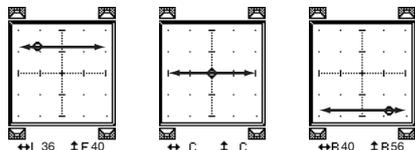
9 PATTERN

Si los canales de entrada están vinculados por la función Stereo Link los siete patrones seleccionables aquí determinan la forma en que la panoramización surround vinculada se desplaza con la rueda Parameter y los botones [INC]/[DEC].

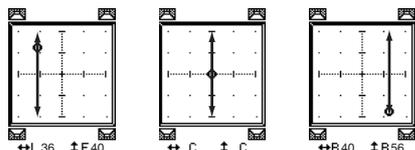
3. Seleccione uno de los siete patrones de trayectoria activando el patrón de trayectoria correspondiente.

Los siguientes patrones están disponibles.

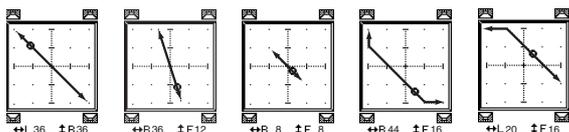
-La imagen de sonido se desplaza de izquierda a derecha.



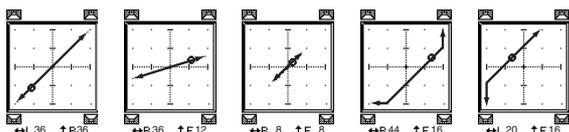
-La imagen de sonido se desplaza de la parte frontal a la posterior.



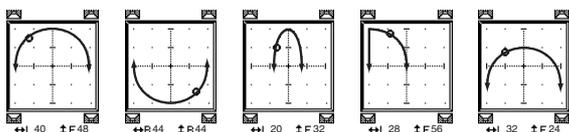
-La imagen de sonido se mueve de la parte frontal izquierda a la parte posterior derecha. En este patrón, también puede afinar la trayectoria utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), y OFFSET (↔).



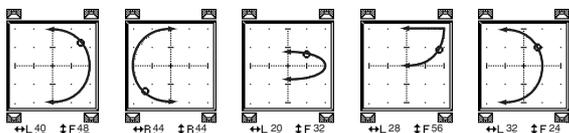
-La imagen de sonido se mueve de la parte frontal derecha a la parte posterior izquierda. En este patrón, también puede afinar la trayectoria utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), y OFFSET (↔).



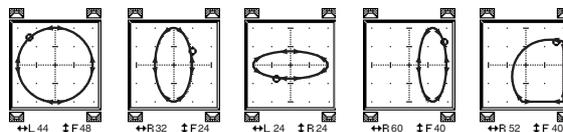
-La imagen de sonido se mueve de izquierda a derecha dibujando un arco. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma del arco utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), y OFFSET (↔).



-La imagen de sonido se mueve de delante a atrás dibujando un arco. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma del arco utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), y OFFSET (↔).



-La imagen de sonido se mueve trazando un círculo o una forma oval. En este patrón, también puede afinar el radio y la forma circular o oval utilizando los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), y OFFSET (↔).



4. Si es necesario, afine la trayectoria editando los valores de los parámetros WIDTH, DEPTH, OFFSET (↕), y OFFSET (↔).

5. Para mover la imagen de sonido, desplace el cursor en cualquier lugar fuera de las casillas de parámetro, y gire la rueda Parameter.

La imagen de sonido del canal seleccionado se mueve por el patrón de la trayectoria seleccionada.

Consejo: También puede ajustar los movimientos de delante a atrás o de izquierda a derecha, el patrón de la trayectoria y otros parámetros desde un dispositivo MIDI externo asignando los parámetros surround a los cambios de control MIDI (consulte la página 104).

6. Para enlazar los ajustes de panoramización surround de dos canales visualizados en la página, active el botón ST LINK.

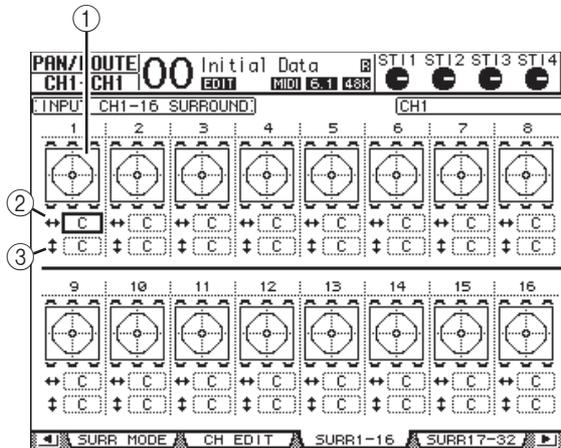
Utilice la casilla de parámetro PATTERN debajo del botón ST LINK para especificar cómo desea que la panoramización surround enlazada se desplace.

La siguiente tabla indica cómo se mueven las imágenes de sonido de dos canales conectados cuando de combinan diferentes patrones de trayectoria y patrones enlazados estéreo. Una línea continua indica el movimiento del canal seleccionado, y una línea discontinua indica el movimiento del patrón conectado.

Trayectoria \ Patrones	↔	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↔	↔	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↕	↕	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↗	↗	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↘	↘	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↻	↻	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↻	↻	↕	↗	↘	↻	↻	↻
↻	↻	↕	↗	↘	↻	↻	↻

7. Para listar ajustes de panoramización surround multicanal, pulse el botón [PAN/ROUTING] repetidamente hasta que aparezca la página Pan/Route | Surr1-16, Surr17-32, o Surr ST IN.

Estas páginas visualizan y permiten editar ajustes de panoramización surround para los canales 16.



① Gráficos de panoramización surround

Estos gráficos visualizan los patrones de trayectoria y las posiciones de panoramización actuales para los canales de entrada.

② ↔ casilla de parámetro

Esta casilla de parámetro le permite mover los ajustes de panoramización surround del canal seleccionado a izquierda y derecha.

③ † casilla de parámetro

Esta casilla de parámetro le permite mover los ajustes de panoramización surround del canal seleccionado adelante y atrás.

8. Para mover la imagen de sonido de cada canal en estas páginas, desplace el cursor hacia el canal deseado, y a continuación gire la rueda Parameter.

El ajuste de la panoramización del canal cambia a lo largo del patrón de la trayectoria. Pulse [ENTER] para visualizar la página CH Edit del canal seleccionado.

Agrupar canales y enlazar parámetros

Este capítulo describe cómo agrupar deslizadores o botones [ON] para varios canales y cómo enlazar el EQ o los parámetros de compresor para funcionamiento simultáneo.

Agrupar y enlazar

En el 01V96i, puede agrupar deslizadores o botones [ON] para varios canales de entrada (Canales de entrada 1–32, canales ST IN 1–4) o varios canales de salida (salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8, Stereo Out) y enlazar el EQ o los parámetros del compresor.

Los elementos siguientes se pueden agrupar o enlazar dentro de los canales de entrada o de salida.

- **Grupo Fader**

Los deslizadores del canal de entrada o de salida (o los controles del nivel) se pueden agrupar. Éstos son ocho grupos de deslizadores de canal de entrada y cuatro grupos de deslizadores de canal de salida. Cuando los deslizadores del canal o los controles de nivel se agrupan, utilizando cualquiera de ellos le permite controlar el nivel de otros deslizadores agrupados o controles de nivel manteniendo las diferencias de nivel relativas.

La 01V96i también dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales agrupados utilizando el nivel Group Master mientras mantiene el balance de nivel relativo entre los canales.

- **Grupo Mute**

Los botones del canal de entrada o de salida [ON] se pueden agrupar. Éstos son ocho grupos de enmudecimiento de canal de entrada y cuatro grupos de enmudecimiento de canal de salida. Cuando los botones de canal [ON] están agrupados, pulsar uno de ellos activa y desactiva los botones [ON] para todos los canales agrupados. Un grupo de enmudecimiento puede incluir canales On y canales Off al mismo tiempo, que se desactivan o se activan respectivamente cuando pulsa uno de los botones [ON] agrupados.

Además, la 01V96i dispone de una función Mute Group Master que le permite enmudecer los canales agrupados utilizando los botones Master Mute.

- **Enlace EQ**

Los parámetros de ecualizador del canal de entrada o de salida se pueden enlazar. Hay cuatro enlaces EQ para canales de entrada y de salida respectivamente.

Todos los canales en un enlace EQ comparten los mismos ajustes de parámetro EQ. Cuando cambie un valor de parámetro EQ para uno de los canales enlazados, el cambio se aplica a todos los otros canales enlazados.

- **Enlace Compressor**

Los parámetros de compresor del canal de entrada o de salida se pueden enlazar. Hay cuatro enlaces Compressor para canales de entrada y de salida respectivamente.

Todos los canales en un enlace Compressor comparten los mismos ajustes de parámetro Compressor. Cuando cambie un valor de parámetro Compressor para uno de los canales enlazados, el cambio se aplica a todos los otros canales enlazados.

Consejo: Compressor Link no está disponible para los canales ST IN, ya que no dispone de compresores.

Utilizar grupos Fader y grupos Mute

Siga los pasos que se describen a continuación para agrupar los deslizadores o los botones [ON] para los canales de entrada o los canales de salida.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS

[PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca una de las páginas que contiene el grupo y los canales deseados.

- **Página In Fader**

Esta página le permite ajustar los grupos de deslizador (A–H) para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4.

- **Página Out Fader**

Esta página le permite ajustar los grupos Fader (Q–T) para las salidas Bus (1–8), las salidas Aux (1–8) y Stereo Out.

Página In Fader

PAIR/GRUP	CHI-CHI	00	Initial Data	ST1	ST2	ST3	ST4													
INPUT FADER GROUP	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	1	2	ENABLE	MASTER
A	A	0dB
B	B	0dB
C	C	0dB
D	D	0dB
E	E	0dB
F	F	0dB
G	G	0dB
H	H	0dB
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	3	4	ENABLE	MASTER	
A	A	0dB
B	B	0dB
C	C	0dB
D	D	0dB
E	E	0dB
F	F	0dB
G	G	0dB
H	H	0dB

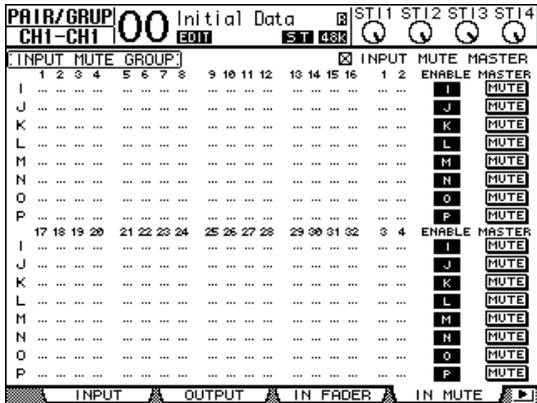
- **Página In Mute**

Esta página le permite ajustar los grupos Mute (I–P) para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4 respectivamente.

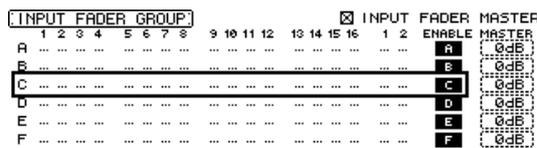
• Página Out Mute

Esta página le permite ajustar los grupos Mute (U-X) para las salidas Bus (1-8), las salidas Aux (1-8) y Stereo Out.

Página In Mute



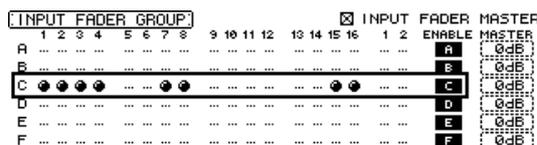
2. Pulse el botón superior (▲) o inferior (▼) para seleccionar un grupo.



3. Pulse el botón [SEL] para un canal que desee añadir al grupo.

El canal seleccionado está marcado con “●” y el canal se añade al grupo.

Ejemplo: los canales de entrada 1-4, 7, 8 y 15, 16 se han añadido al grupo Fader C.



Consejo:

- Si añade un canal desde una pareja a un grupo, la pareja se añade automáticamente al grupo.
- También puede seleccionar un canal en otra capa cambiando las capas.

4. Del mismo modo, pulse el botón [SEL] para otros canales que desee añadir al grupo.

El nivel relativo de los deslizadores para los canales agrupados está determinado por la posición de los deslizadores cuando los canales se añadieron al grupo.

El estado On/Off de los canales agrupados está determinado por el estado del botón [ON] cuando los canales se añadieron al grupo.

5. Para activar o desactivar un grupo, mueva el botón correspondiente en la columna ENABLE, y a continuación pulse [ENTER].

Cuando el botón del grupo Enable está desactivado, el grupo correspondiente se cancela temporalmente.

6. Para utilizar un grupo fader, utilice uno de los deslizadores o controles de nivel para los canales agrupados.

Nota:

- Si desea cambiar el balance de nivel relativo entre los canales agrupados mientras se visualiza esta página, primero desactive el botón Enable o quite los canales para los que desea cambiar el nivel desde el grupo.
- Con otras páginas, pulse y mantenga pulsado el botón [SEL] para los canales deseados para quitarlos temporalmente desde el grupo, y a continuación cambie el balance de nivel.

7. Para utilizar un grupo mute, pulse uno de los botones [ON] para los canales agrupados.

Todos los canales en el grupo cambian su estado activado/desactivado.

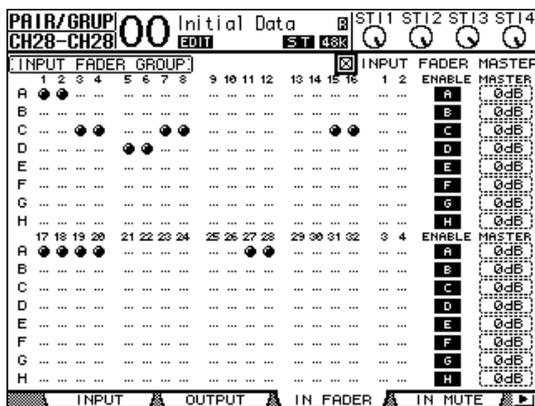
Nota:

- Mientras un grupo mute está activado, no puede activar ni desactivar un subgrupo de canales agrupados.
- Si desea activar o desactivar un subgrupo de canales agrupados, primero desactive el botón Enable, o retire los canales que desee activar o desactivar desde el grupo.

Utilizar Fader Group Master

El 01V96i dispone de una función Fader Group Master que le permite controlar el nivel de todos los canales utilizando el nivel Group Master mientras se mantiene el balance relativo entre los canales, de forma muy similar a un grupo VCA de una consola de mezcla analógica. Mientras esta función está activada, el funcionamiento del deslizador del canal no afectará a los niveles del canal del grupo Fader correspondiente.

- Después de realizar el paso 5 de la sección “Utilizar grupos Fader y grupos Mute” en la página 59, utilice los botones del cursor para seleccionar la casilla de verificación INPUT FADER MASTER o la casilla de verificación OUTPUT FADER MASTER, y a continuación pulse [ENTER] para activar la función Fader Group Master.

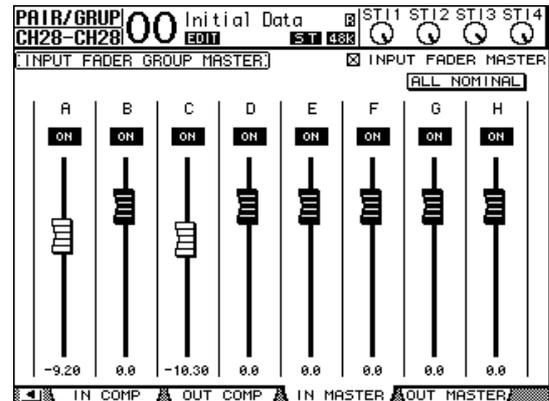


- Si la casilla de verificación Fader Group Master está marcada, puede ajustar los niveles del canal de los grupos Fader en la columna Master.

Si la columna Master está seleccionada, pulsando repetidamente el botón [ENTER] activará y desactivará el grupo Fader.

También puede definir estos ajustes en la página In Master o página Out Master, tal como se muestra a continuación.

- Pulse el botón DISPLAY ACCESS [GROUP] repetidamente hasta que aparezca la página Group | In Master or Group | Out Master.



- Utilice los botones del cursor para seleccionar los parámetros, y luego utilice la rueda Parameter, los botones [INC]/[DEC] o el botón [ENTER] para ajustarlos.

- INPUT/OUTPUT FADER MASTER**

Si esta casilla de verificación está marcada, puede ajustar los niveles maestros para los grupos Fader. El nivel resultante del canal de equivale al correspondiente deslizador del canal de además del nivel Group Master.

- ALL NOMINAL**

Este botón reajusta los niveles maestros para todos los grupos Fader a nominal.

- ON/OFF**

Activa o desactiva cada grupo Input Fader. Esta función trabaja como un enmudecimiento VCA de una consola de mezcla analógica.

- Deslizadores**

Estos deslizadores ajustan los niveles maestros de los grupos Fader. Los mandos Fader quedan seleccionados cuando se ajustan los deslizadores a 0,0 dB. Pulse el botón [ENTER] para ajustar el deslizador seleccionado actualmente a 0,0 dB.

También puede controlar los parámetros desde las bandas de canal en la superficie de control de la forma descrita a continuación utilizando la User Assignable Layer de las capas remotas. Para información acerca de User Assignable Layer, consulte la la página 110.

- Botones [SEL]**

Estos botones mueven el cursor en la página In Master o página Out Master.

- Botones [SOLO]**

Estos botones activan y desactivan la función Solo de cada grupo Fader. Puede controlar todos los canales de cada grupo Fader.

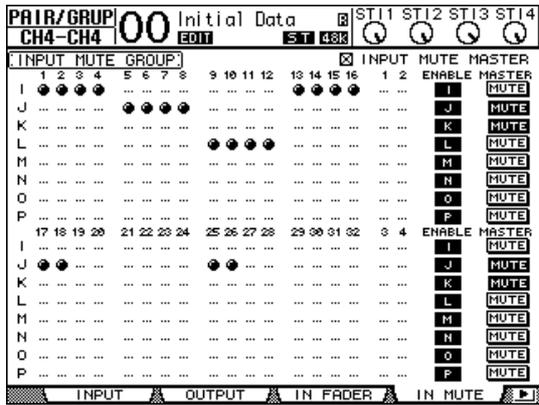
- Deslizadores de canal**

Los deslizadores de canal le permiten ajustar el nivel maestro para cada grupo Fader.

Utilizar Mute Group Master

Además de la función Mute Group que enlaza el funcionamiento de los botones [ON] del canal, la 01V96i dispone de una función Mute Group Master que le permite enmudecer los canales agrupados utilizando los botones Master Mute de un modo similar a utilizar un grupo enmudecido en una consola de mezcla analógica. Cuando esta función está activada, los botones [ON] de los canales agrupados no estarán enlazados.

1. Después de realizar el paso 5 de la sección “Utilizar grupos Fader y grupos Mute” en la página 59, utilice los botones del cursor para seleccionar la casilla de verificación INPUT MUTE MASTER o la casilla de verificación OUTPUT MUTE MASTER, y a continuación pulse [ENTER] para activar la función Mute Group Master.



2. Cuando la casilla de verificación Mute Master esté marcada, utilice los botones MASTER MUTE para enmudecer o desenmudecer los grupos.

Si los canales se han enmudecido mediante la función Mute Master, los indicadores del botón [ON] del canal parpadearán. Le será útil si asigna los botones MASTER MUTE a los botones USER DEFINED KEYS.

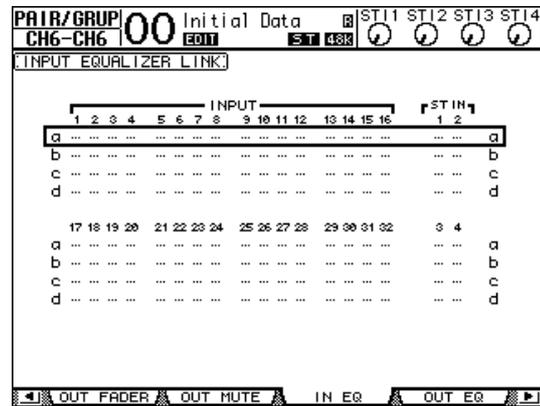
Enlazar parámetros EQ y Compressor

Siga los pasos que se indican a continuación para enlazar los parámetros EQ o compresor para los canales de entrada o para los canales de salida. Esta función le permite ajustar parámetros EQ o compresor para varios canales, a los mismos valores simultáneamente.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PAIR/GROUP] repetidamente hasta que aparezca una de las páginas siguientes.

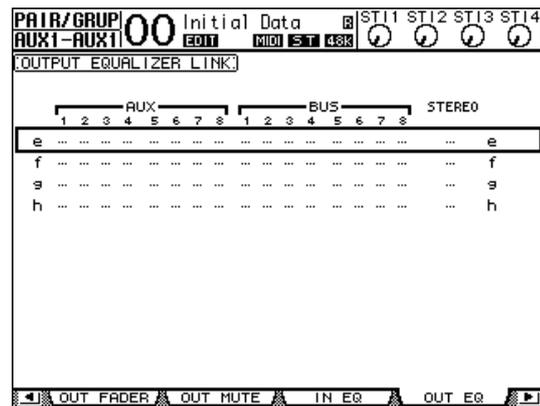
• Página In EQ

Esta página le permite ajustar los enlaces EQ (a–d) para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4.



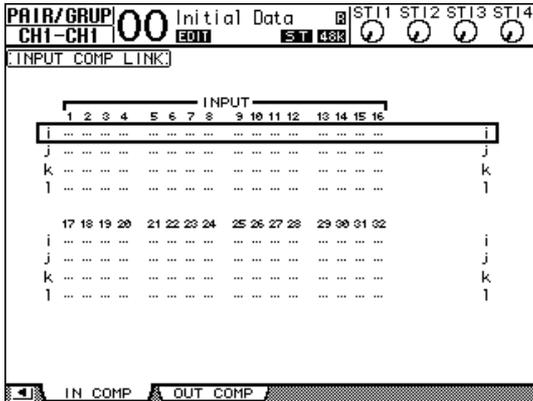
• Página Out EQ

Esta página le permite ajustar los enlaces EQ (e–h) para las salidas Bus (1–8) y para Stereo Out.



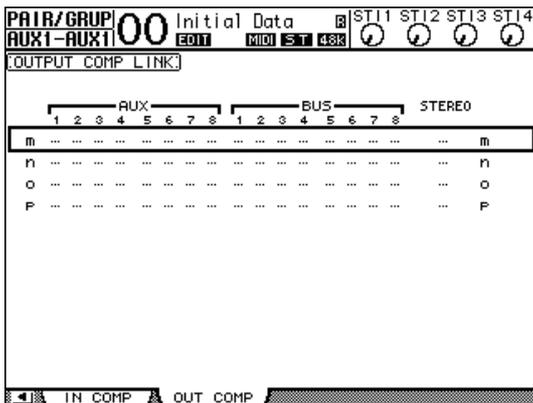
• **Página In Comp**

Esta página le permite ajustar los enlaces Compressor (i-l) para los canales de entrada 1–32.

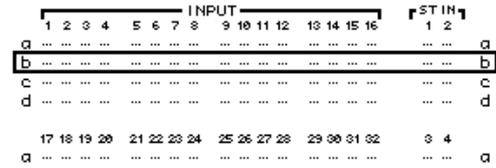


• **Página Out Comp**

Esta página le permite ajustar los enlaces del compresor (m-p) para las salidas Bus (1–8), para las salidas Aux y para Stereo Out.



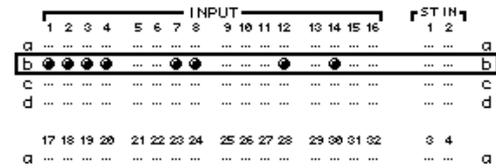
2. Pulse el botón del cursor [▲] o [▼] para seleccionar un enlace al que desee añadir canales.



3. Pulse el botón [SEL] para un canal que desee añadir al enlace EQ o Compressor.

El canal seleccionado está marcado con “●” y el canal se añade al enlace.

Ejemplo: Los canales de entrada 1–4, 7, 8, 12 y 14 se han añadido al enlace EQ b.



Consejo:

- Si añade un canal desde una pareja a un enlace, la pareja se añade automáticamente al enlace.
- También puede seleccionar un canal en otra capa cambiando las capas.

4. Del mismo modo, pulse el botón [SEL] para otros canales que desee añadir al enlace.

Los ajustes de EQ o Compressor para el primer canal añadido al enlace se aplican a todos los canales añadidos sucesivamente.

5. Después de añadir todos los canales deseados al enlace, edite los parámetros EQ o compresor para uno de los canales enlazados.

Las ediciones para los parámetros EQ o compresor se aplican al resto de canales enlazados.

Efectos internos

Este capítulo describe cómo utilizar los procesadores de efectos internos del 01V96i.

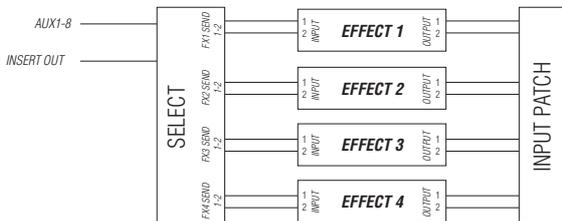
Acerca de los efectos internos

El 01V96i dispone de cuatro procesadores multiefectos internos. Estos procesadores de efectos ofrecen muchos tipos de efectos, incluyendo **reverberaciones, delays, efectos basados en la modulación, y efectos de combinación** diseñados especialmente para utilizarlos con sonido surround.

Nota: Cuando el 01V96i funciona a una frecuencia de muestreo alta (88,2 kHz o 96 kHz), sólo pueden utilizarse los procesadores de efectos internos 1 y 2.

Las entradas y salidas del procesador se pueden asignar a varias fuentes. Por ejemplo, las entradas del procesador de efectos se pueden recibir de los envíos Aux y enviar a los canales ST IN (envío/retorno de efectos). Los procesadores de efectos también se pueden insertar en los canales de entrada, en las salidas Bus, en las salidas Aux, o en Stereo Out.

Los procesadores de efectos 1–4 crean efectos 1-in/2-out o 2-in/2-out.



El 01V96i también incorpora la biblioteca de efectos, que contiene 56 programas predefinidos (incluyendo los efectos Add-On) y 72 programas de usuario.

Utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux

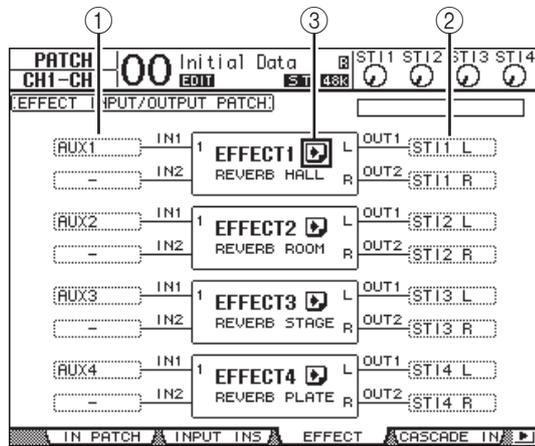
Puede utilizar procesadores de efectos a través de los envíos Aux asignando las entradas del procesador de efectos a las salidas Aux, y las salidas del procesador de efectos a los canales ST IN.

1. Recuperar un programa de efectos que desee utilizar.

Consulte la página 76 para más información acerca de la recuperación de programas de efectos.

2. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Effect.

Esta página le permite aplicar patches a todas las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **IN**
Estas casillas de parámetros seleccionan las señales que se tienen que enviar a los procesadores de efectos.
 - ② **OUT**
Estas casillas de parámetro seleccionan el destino de la salida de señales desde los procesadores de efectos.
 - ③ **Botón**
Este botón recupera las páginas de edición FX1 Edit-FX4, que le permiten ajustar los parámetros de efectos.
- 3. Para seleccionar una señal a enviar al procesador de efectos, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro In deseada, seleccione una señal desde las opciones siguientes, y a continuación pulse [ENTER].**
- -Sin asignar
 - AUX1–8 Envíos Aux 1–8
 - INS CH1–32 Salida Insert de Input Channel 1–32
 - INS BUS1–8 Salida Insert del Bus 1–8
 - INS AUX1–8 Salida Insert del envío Aux 1–8
 - INS ST-L/R Salida Insert de la salida estéreo

Para utilizar los procesadores de efectos internos a través de los envíos Aux, seleccione Aux 1–8 (en la mayoría de casos).

Puede asignar una señal distinta a la otra entrada de los programas de efectos 2-in/2-out.

Consejo:

- Puede asignar una señal a varias entradas de efecto.
- Desplace el cursor a una casilla de parámetro IN y pulse el botón [ENTER]. Aparecerá la ventana Patch Select. Esta ventana le permite seleccionar la fuente de entrada rápidamente.

4. Para asignar una salida de señal desde el procesador de efectos, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro OUT deseada, seleccione el destino de la señal desde las opciones siguientes, y a continuación pulse [ENTER].

- -Sin asignar
- CH1–32.....Canales de entrada 1–32
- ST IN 1L–ST IN 4R.....Canales ST IN 1L–4R
- INS CH1–32.....Entrada Insert de Input Channel
- INS BUS1–8.....Entrada Insert del Bus 1–8
- INS AUX1–8.....Entrada Insert de Aux 1–8
- INS ST-L & INS ST-R..Entrada Insert del Bus Stereo

Para utilizar los procesadores de efectos internos a través de los envíos Aux, seleccione CH 1–32 o ST IN 1–4 (en la mayoría de casos). Los canales que asigne aquí se convertirán en los canales de retorno de efectos.

Puede asignar un canal distinto a la otra salida de un programa de efectos 1-in/2-out or 2-in/2-out para crear efectos estéreo.

Consejo:

- Si selecciona un canal ST IN como destino, puede asignar por separado las señales de canal L y R.
- También puede utilizar la ventana Patch Select para ajustar las casillas de parámetro OUT, tal como se explica en el paso 3.
- El número de entradas disponibles para cada efecto cambia dependiendo del tipo de programas de efecto recuperados inicialmente.

Nota: No puede seleccionar un canal como destino de varias señales de efecto. Si selecciona un canal que ya se ha seleccionado en otra casilla de parámetro OUT, esa casilla de parámetro OUT cambia el indicador a “-” (no asignado).

5. Ajuste el nivel de los envíos Aux asignados al procesador de efectos.

Consulte “Salidas Aux” en la página 36 para más información acerca de la configuración de los envíos Aux.

Nota: No aumente el nivel de los envíos Aux (asignados a la entrada del procesador de efectos) en los canales de retorno de efectos. De no ser así, la señal volverá al mismo canal, y causará un bucle de señal y probablemente daños en los altavoces.

Consejo: Utilice el deslizador de la capa maestra para ajustar el nivel de salida Aux Send final. En ese momento, puede visualizar el nivel en la página Meter | Master.

6. Ajuste el nivel, la panoramización, y el ecualizador de los canales de entrada asignados a las salidas de efecto.

Consejo: Para mezclar el sonido de efectos devueltos a través de los envíos Aux con el sonido seco original, ajuste el parámetro MIX BALANCE de efectos a 100% (sólo se enviará el sonido de efectos).

Insertar los efectos internos en los canales

Puede insertar los efectos internos en ciertos canales de entrada o canales de salida (Bus 1–8, Aux Bus 1–8, o el Bus Stereo).

Nota:

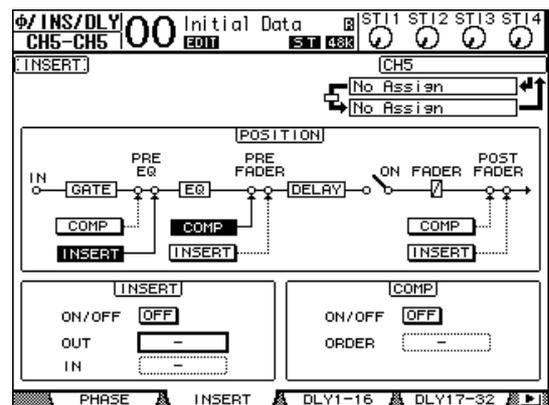
- No se puede utilizar la entrada y salida Insert para los canales ST IN.
- Si se insertan efectos en los canales, no podrá utilizar esos efectos a través de los envíos Aux o insertarlos en otros canales.

1. Seleccione un procesador de efectos interno (1–4), y a continuación recupere los programas de efectos deseados.

2. Pulse el botón [SEL] del Input Channel o del Output Channel en el cual desea insertar los efectos seleccionados.

Consejo: Si pulsa repetidamente el botón STEREO [SEL] pasará del canal Stereo Bus izquierdo al derecho y viceversa.

3. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [ϕ /INSERT/DELAY] repetidamente hasta que aparezca la pantalla ϕ /Ins/Dly | Insert.



4. Seleccione la posición de inserción de efecto utilizando el botón INSERT en la sección POSITION.

5. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro OUT en la sección INSERT, y a continuación seleccione las entradas del procesador de efectos seleccionado en el paso 1.

- FX1-1 & FX1-2Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 1
- FX2-1 & FX2-2Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 2
- FX3-1 & FX3-2Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 3
- FX4-1 & FX4-2Entradas 1 y 2 del procesador de efectos internos 4

6. Pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
7. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro IN en la sección INSERT, seleccione las salidas del procesador de efectos seleccionado en el paso 1 y a continuación pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
8. Desplace el cursor hacia el botón ON/OFF en la sección INSERT, y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.

Consejo:

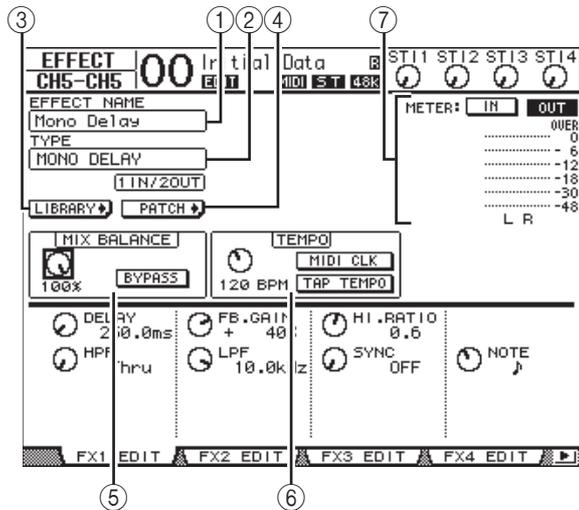
- Después de insertar efectos a los canales, ajuste el parámetro MIX BALANCE para los efectos, dependiendo del propósito y el tipo de efectos.
- Desplace el cursor hacia una casilla de parámetro IN o OUT vacía y pulse el botón [ENTER]. Aparece la ventana de selección de Patch, que le permite seleccionar rápidamente rutas de señal disponibles.

Editar efectos

Para editar programas de efecto recuperados en los procesadores de efectos internos 1–4, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Edit para el procesador de efectos que desea editar. El procesador de efectos 1–4 corresponde a las páginas siguientes:

- **Procesador de efectos 1**Página FX1 Edit
- **Procesador de efectos 2**Página FX2 Edit
- **Procesador de efectos 3**Página FX3 Edit
- **Procesador de efectos 4**Página FX4 Edit

Estas páginas Edit contienen los parámetros de efecto siguientes.



- 1 **EFFECT NAME**
Este parámetro visualiza el nombre del programa de efecto utilizado actualmente por el procesador de efectos.
- 2 **TYPE**
Este parámetro visualiza el tipo de programa de efecto utilizado actualmente por el procesador de efectos. La configuración E/S del programa de efecto se visualiza debajo de este parámetro.
- 3 **Botón LIBRARY+**
Desplace el cursor hacia este parámetro, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la página Library para el procesador de efectos seleccionado.
- 4 **Botón PATCH+**
Desplace el cursor hacia este botón, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la página Patch | Effect, que le permite asignar señales a las entradas y salidas de los procesadores de efectos 1–4.
- 5 **MIX BALANCE**
Este mando de parámetro le permite ajustar el nivel entre señales húmedas y secas. Cuando el parámetro está ajustado a 0%, sólo se oye la señal seca. Cuando está ajustado a 100%, sólo se oye la señal húmeda. Active el botón BYPASS para desviar el procesador de efectos seleccionado.

⑥ TEMPO

Esta sección permite ajustar el tempo e intervalo de los efectos seleccionados, y visualiza ciertos parámetros sólo cuando se seleccionan ciertos tipos de efectos. Utilice el control de parámetro a la izquierda de esta sección para ajustar el valor entre 25 BPM y 300 BPM. Cuando el botón MIDI CLK está activado, el 01V96i actualiza la información de TEMPO (BPM) basada en la información MIDI Clock recibida en el puerto MIDI IN. También puede especificar el tempo desplazando el cursor hacia el botón TAP TEMPO y haciendo doble clic en el botón [ENTER]. El 01V96i calcula el tempo basado en el intervalo de tiempo entre sus dos marcaciones (clics) sobre el botón [ENTER].

Consejo: Si el efecto Freeze está seleccionado, la sección TEMPO visualiza los botones de grabación y reproducción para utilizar el efecto, la condición de datos de grabación y una barra de progresión que indica el estado actual.

⑦ Contadores

Estos contadores indican los niveles de entrada o salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente.

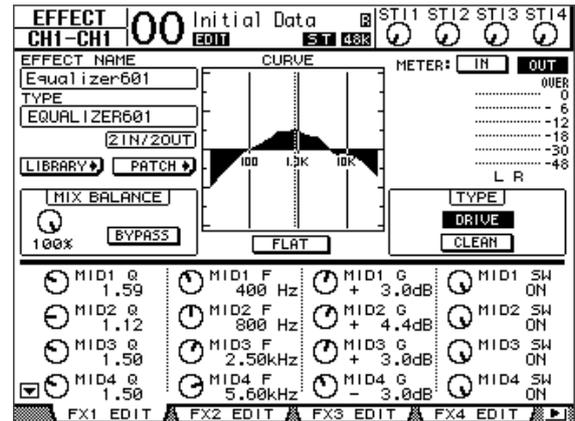
Consejo: También puede visualizar los niveles de entrada y salida de los procesadores de efectos en las páginas Meter | Effect 1-4.

Desplace el cursor hacia un parámetro que desee cambiar, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste. También puede guardar los ajustes editados como un nuevo programa en la biblioteca de efectos (consulte la página 76).

Nota: No puede cambiar el tipo de efectos en esta página. Para cambiar el tipo de efectos, recupere un programa que utilice el tipo de efectos deseado desde la biblioteca de efectos.

Acerca de los efectos Add-On

La 01V96i se entrega con los efectos Add-On preinstalados creados con la tecnología VCM para simular fielmente circuitos analógicos utilizando el procesamiento digital. Los efectos Add-On se guardarán en y se recuperará del programa #45 predefinido y de los posteriores programas predefinidos. También puede guardar los efectos editados en el programa de usuario #57 y en los posteriores programas de usuario.



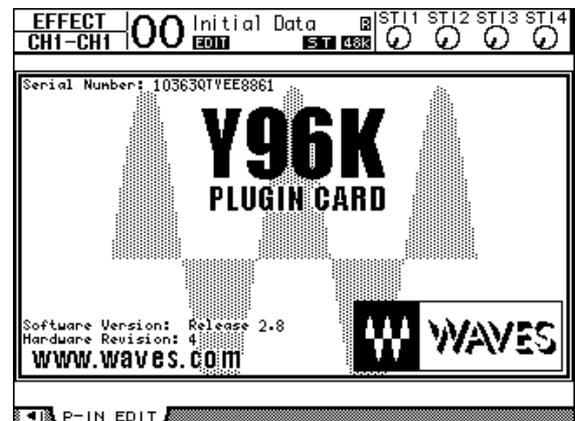
Acerca de los Plug-Ins

Si ha instalado una tarjeta mini-YGDAI compatible con la función Effects en la ranura, puede utilizar efectos de plug-in además de los procesadores de efectos internos.

Puede asignar señales Bus o salidas de inserción de canal a la entrada plug-in. La salida plug-in se puede asignar a los canales de entrada o a las entradas de inserción de canal.

Para utilizar los efectos de plug-in, pulse el botón [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página Effect | P-In Edit.

Para más detalles sobre la utilización de plug-ins, consulte el manual del usuario que venía con la tarjeta plug-in.



Memorias de escena

Este capítulo describe las memorias de escena que guardan los ajustes de mezcla y de efectos del 01V96i.

Acerca de las memorias de escena

Las memorias de escena le permiten guardar instantáneas de los ajustes de mezcla de canal y los ajustes de procesador de efectos internos del 01V96i como “Escena” en un área de memoria especial.

Se trata de 99 memorias de escena, y puede recuperar cualquier escena utilizando las páginas de visualización o los controles del panel superior.

Consejo:

- Puede recuperar escenas transmitiendo Program Changes desde los dispositivos MIDI externos (consulte la página 103).
- Puede copiar memorias de escena a un dispositivo MIDI externo utilizando MIDI Bulk Dump (consulte la página 107).

¿Qué se guarda en una escena?

Los siguientes ajustes de parámetros se guardan en una escena:

Escena	Parámetros
Parámetros de mezcla	Deslizadores de todos los canales (y controles de nivel)
	Canal a los niveles de envío 1–8 Aux Out
	Niveles Aux Out 1–8 y Bus Out 1–8
	Ajustes de botón [ON] de todos los canales
	Ajustes de fase de todos los canales
	Ajustes de atenuador de todos los canales
	Ajustes de retardo de todos los canales (excepto los canales ST IN)
	Ajustes de compresor de todos los canales (excepto los canales ST IN)
	Ajustes de compuerta del canal de entrada (excepto los canales ST IN)
	Ajustes de ecualizador de todos los canales
	Ajustes de panoramización de todos los canales
	Direccionamientos de todos los canales
	Grupos de deslizadores, grupos de enmudecimiento, masters del grupo de deslizadores, masters del grupo de enmudecimiento, enlaces EQ y enlaces Compressor
Ajustes de emparejamiento de todos los canales	
Parámetros de efectos	Programas de efectos recuperados para los procesadores de efectos 1–4 y sus ajustes de parámetros

Escena	Parámetros
Capa remota	Estado del deslizador y del botón [ON] (sólo cuando el destino de control remoto se ajusta a USER DEFINED)
Ajustes de escena	Ajustes de los títulos de escena y del tiempo de fundido
Aplicar patches de entrada	Número de biblioteca de patches de entrada seleccionado
Aplicar patches de salida	Número de biblioteca de patches de salida seleccionado

Nota:

- Las escenas sacan una instantánea de los números de biblioteca de patch de entrada y de salida que se utilizan al mismo tiempo que se guarda la escena, pero excluyen la aplicación de patches de entrada y salida actual (editada).
- Si no guarda la aplicación de patches de entrada y de salida editada en las bibliotecas, recuperar una escena puede cambiar la aplicación de patches actual.

Acerca de los números de escena

Las memorias de escena están numeradas con #U o de #00 a #99. Puede almacenar escenas en las memorias de escena #01–99. Si recupera una escena, el número de memoria de escena aparece en la parte superior de la página.

Scene memory #00 es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes por defecto de todos los parámetros de mezcla. Para reajustar todos los parámetros de mezcla del 01V96i a sus valores iniciales o por defecto, recupere Scene memory #0.

Además, la casilla de verificación Initial Data Nominal en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 109) le permite especificar si los deslizadores Input Channel se ajustan a 0 dB o a $-\infty$ dB cuando se recupera Scene memory #0.

La memoria de escena “Ud” es una memoria especial de sólo lectura que contiene los ajustes de mezcla inmediatamente anteriores a los de la escena recuperada o guardada más reciente. Para deshacer o rehacer operaciones de recuperación y guardado de memorias de escena, recupere la memoria de escena #U.

Cuando ajuste parámetros después de recuperar una escena, aparecerán los indicadores Edit (“EDIT” en la parte superior de la pantalla), que indican que los ajustes de mezcla ya no coinciden con los de la escena que se haya recuperado más recientemente. Los contenidos del buffer de edición (donde están guardados los ajustes de mezcla actuales) están retenidos mientras el 01V96i está desactivado. Esto permite al 01V96i restaurar los ajustes de mezcla editados cuando activa la potencia.

Los contenidos de la memoria de escena recuperada #2 coinciden con los ajustes actuales del 01V96i, y el indicador Edit permanece desactivado.



Pantalla



Indicador Edit

Los parámetros de la memoria de escena recuperada #2 se editaron. Por lo tanto, aparece el indicador Edit, indicando que los ajustes actuales del 01V96i no coinciden con la memoria de escena #2.

Guardar y recuperar escenas

Puede guardar y recuperar escenas pulsando los botones del panel superior o utilizando la página de memoria de escena especial en la pantalla.

Nota:

- Cuando guarde escenas, asegúrese de que no haya ajustes en el buffer de edición que no desee guardar. Asegúrese de que no se realizan ajustes, especialmente deslizadores, de forma no intencionada.
- Si no está seguro del contenido exacto del buffer de edición, recupere la última escena, realice los ajustes que desea y a continuación guarde la escena. Es recomendable guardar la escena actual en una memoria de escena sin utilizar, por si acaso.

Guardar y recuperar escenas utilizando los botones SCENE MEMORY

Puede utilizar los botones SCENE MEMORY para guardar y recuperar escenas.

1. Ajuste los parámetros de mezcla del 01V96i a las condiciones que desea guardar como escena.

2. Utilice los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar un número de memoria de escena.

Si selecciona una memoria de escena que no sea la escena recuperada actualmente, su número parpadea en la pantalla Scene memory.

Las memorias de escena #U (“Ud”) y #0 (“00”) son memorias especiales de sólo lectura, en las cuales no se pueden guardar escenas. Además, no se pueden guardar escenas en memorias de escena protegidas contra escritura.

3. Pulse el botón SCENE MEMORY [STORE].

Aparece la ventana Title Edit, que le permite nombrar la escena que quiere guardar.

Consejo: Puede desactivar esta ventana desactivando el parámetro Store Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1 (consulte la página 109). En ese caso, la escena guardada tiene el mismo nombre que la escena que se ha recuperado más recientemente.

4. Entre el título, mueva el cursor hacia el botón OK y pulse [ENTER].

La ventana Title Edit se cierra y la escena actual se guarda en la memoria de escena seleccionada.

5. Para recuperar una escena, pulse los botones SCENE MEMORY [▲] y [▼] para seleccionar un número de memoria de escena, y a continuación pulse el botón SCENE MEMORY [RECALL].

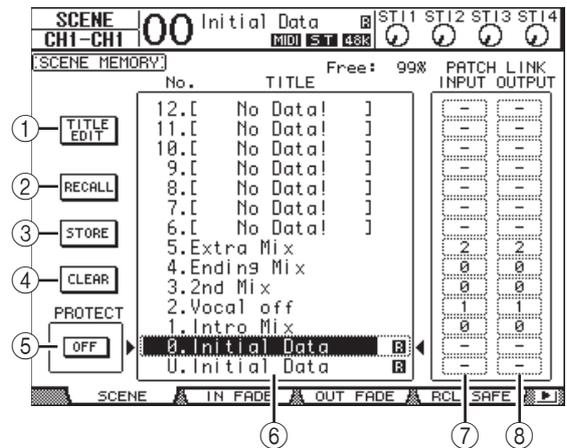
Consejo: Si activa el parámetro Recall Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1, aparecerá una ventana de confirmación de recuperación de escena, antes de que se recupere la escena (consulte la página 109).

Guardar y recuperar escenas utilizando la página Scene Memory

En la página Scene Memory puede guardar, recuperar, proteger contra escritura, eliminar, y editar los títulos de las escenas.

1. Ajuste los parámetros de mezcla del 01V96i a las condiciones que desea guardar como escena.

2. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Scene.



3. Gire la rueda de parámetro o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar una memoria de escena, mueva el cursor a uno de los siguientes botones y a continuación pulse [ENTER].

- 1. TITLE EDIT**
Seleccione este botón para visualizar la ventana Title Edit, que le permite editar un título de escena seleccionado.
- 2. RECALL**
Este botón recupera los contenidos de la memoria de escena seleccionada.
- 3. STORE**
Este botón almacena la escena actual en la memoria de escena seleccionada. Por defecto, aparece una ventana de confirmación antes de que guarde la escena.

- ④ **CLEAR**
Este botón borra los contenidos de la memoria de escena seleccionada.
- ⑤ **PROTECT ON/OFF**
Este botón activa y desactiva la protección contra escritura de los contenidos de la memoria de escena seleccionada. Aparece el icono de un candado (🔒) al lado del título de una memoria de escena que está protegida contra escritura.
- ⑥ **Lista de biblioteca**
Las memorias de escena 01–99 aparecen en la lista de títulos de memorias de escena. Los títulos de las escenas almacenadas se indican en la columna del título. Aparecerá el mensaje “No Data!” en la columna del título de memorias de bibliotecas vacías. La memoria seleccionada aparece dentro de un cuadro punteado entre las marcas ▶ y ◀.
- ⑦ **PATCH LINK INPUT**
Indica el número de biblioteca del patch de entrada enlazado a cada escena. Cuando guarda una escena, el número del patch de entrada que se ha recuperado o guardado más recientemente se enlaza automáticamente a esa escena. Cuando recupera esa escena, este número de biblioteca también se recupera automáticamente. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.
- ⑧ **PATCH LINK OUTPUT**
Indica el número de biblioteca del patch de salida enlazado a cada escena. Cuando guarda una escena, el número del patch de salida que se ha recuperado o guardado más recientemente se enlaza automáticamente a esa escena. Cuando recupera esa escena, este número de biblioteca también se recupera automáticamente. También puede mover el cursor hacia las casillas de parámetro y cambiar los números de biblioteca.

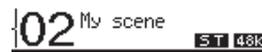
Actualización automática de memoria de escena

Si la casilla de verificación Scene MEM Auto Update en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 109) está activada, las ediciones del parámetro se almacenan automáticamente en una **Memoria virtual**, que está disponible para cada escena. Se llama **función Auto Update**.

Si la función Auto Update está activada, las ediciones de parámetro realizadas después de recuperar la escena se guardan en la memoria virtual de la escena. Cuando vuelve a recuperar la escena, los contenidos de las memorias originales y virtuales se recuperan alternativamente.

Por lo tanto, **incluso después de recuperar la memoria de escena original, puede recuperar la versión editada desde la memoria virtual para restaurar las ediciones más recientes.**

Si aparece el indicador “EDIT” en la parte superior de la pantalla, la versión editada de la memoria virtual se ha recuperado.



Escena original

Pantalla



Memoria virtual

Indicador Edit

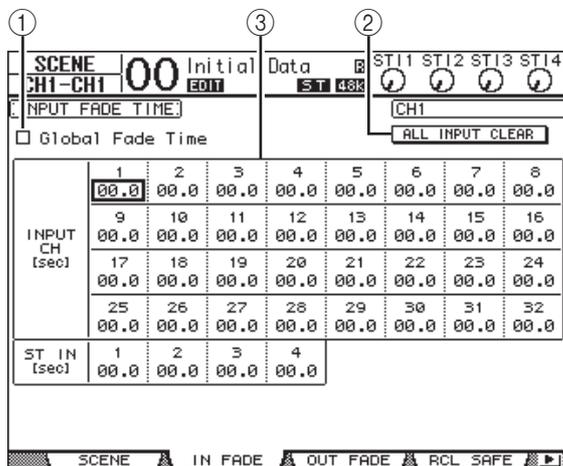
Si se recupera una memoria virtual, la versión editada también se guarda al guardar la escena. (Entonces el contenido de las memorias originales y virtuales se vuelven idénticas).

Fundir escenas

Puede especificar el tiempo que tardan los deslizadores de canal de entrada y de salida (o los controles de nivel) en trasladarse a sus nuevas posiciones cuando se recupera una escena. Este tiempo se llama tiempo de fundido y se puede ajustar para cada canal en el intervalo de 00,0 a 30,0 segundos (en pasos de 0,1 segundos). Puede ajustar el Fade Time para cada escena individual o para todas las escenas de forma global.

Fundir canales de entrada

Para ajustar el tiempo de fundido para los canales de entrada 1–32 y los canales ST IN 1–4, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | In Fade. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro de canal deseada, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para modificar el ajuste de tiempo de fundido.



① Global Fade Time

Cuando se verifica esta casilla de verificación, se recupera una escena utilizando el tiempo de fundido especificado actualmente. (El ajuste del tiempo de fundido guardado en la escena recuperada se ignora temporalmente). Este ajuste de casilla de verificación funciona al unísono con la página Out Fade.

② ALL INPUT CLEAR

Este botón reajusta el tiempo de fundido de todos los canales en la página a 00,0 segundos.

③ INPUT CH1–32/ST IN 1–4

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para cada canal de entrada en el intervalo de 00,0 a 30,0 segundos. El ajuste del tiempo de fundido para un canal en un par funciona al unísono con su pareja.

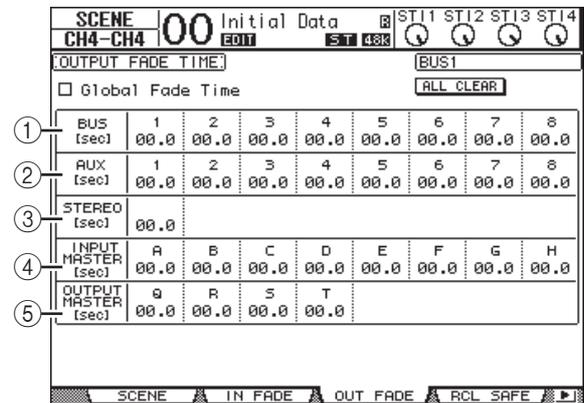
Consejo:

- Si utiliza un deslizador mientras aplica fundidos a los canales, el ajuste Fade Time del deslizador se ignorará temporalmente.
- Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de entrada seleccionado todos los canales de entrada, haciendo un doble clic en el botón [ENTER] para visualizar una ventana a copiar. Esto se recomienda cuando desea ajustar el tiempo de fundido para todos los canales simultáneamente.

Fundir canales de salida

Para ajustar el tiempo de fundido para los canales de salida (Stereo Out, salidas Bus 1–8, salidas Aux 1–8), pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Out Fade.

El funcionamiento básico es el mismo que el de la página In Fade.



① BUS1–8

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para cada Bus Out (1–8) en el intervalo de 00,0 hasta 30,0 segundos.

② AUX1–8

Estos parámetros le permiten ajustar el tiempo de fundido para las salidas Aux 1–8.

③ STEREO

Este parámetro le permite ajustar el tiempo de fundido para Stereo Out.

④ INPUT MASTER A–H

Estos parámetros le permiten ajustar el Fade Time para el master A–H del grupo de deslizadores de entrada.

⑤ OUTPUT MASTER Q–T

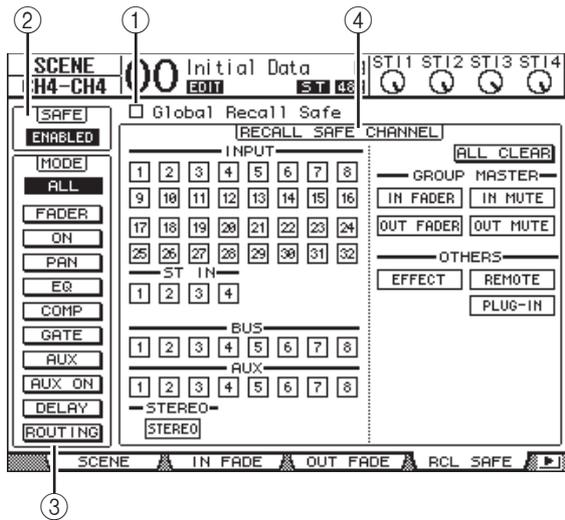
Estos parámetros le permiten ajustar el Fade Time para el master Q–T del grupo de deslizadores de salida.

Consejo: Puede copiar el ajuste del tiempo de fundido del canal de salida seleccionado a todos los canales de salida, haciendo doble clic en el botón [ENTER].

Recuperar escenas con seguridad

Cuando se recupera una escena, se ajustan todos los parámetros de mezcla en consecuencia. No obstante, en algunas situaciones, **puede retener los ajustes actuales de ciertos parámetros** en ciertos canales utilizando la **función Recall Safe**. Puede ajustar la función Recall Safe para cada escena individual o para todas las escenas de forma global.

Para ajustar la función Recall Safe, pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Rcl Safe.



① Global Recall Safe

Cuando se verifica esta casilla de verificación, los ajustes de Recall Safe guardados en memorias de escena se ignoran y se retienen los ajustes actuales.

② SAFE

Este parámetro permite o desactiva la función Recall Safe.

③ MODE

Los botones MODE siguientes determinan qué parámetros de canal Safe no quedarán afectados por las recuperaciones de escena. Los botones MODE corresponden a los siguientes parámetros.

- **ALL** Todos los parámetros
- **FADER** Deslizadores de canal (o controles de nivel)
- **ON** Parámetros de activación/desactivación del canal
- **PAN** Parámetros Channel Pan, balance Stereo Out
- **EQ** Parámetros EQ del canal
- **COMP** Parámetros Channel Comp
- **GATE** Parámetros de Channel Gate
- **AUX** Niveles Channel Aux Send, Pre/Post
- **AUX ON** Parámetros Aux Send On/Off
- **DELAY** Parámetros Channel Delay
- **ROUTING** Parámetros Channel Routing

Consejo: El botón ALL es excluyente mutuamente de los otros canales.

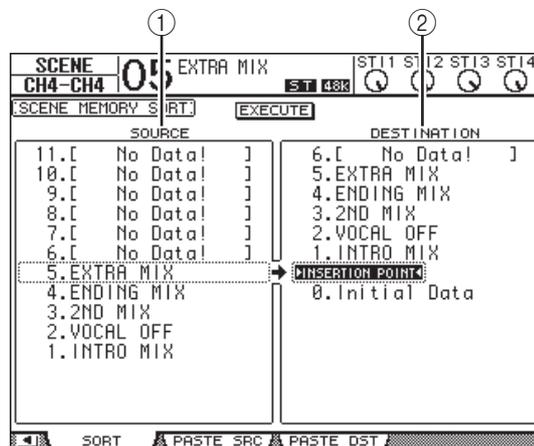
④ Sección RECALL SAFE CHANNEL

Esta sección le permite seleccionar los canales que no quedarán afectados por las recuperaciones de escena, incluyendo los canales de entrada 1–32, los canales ST IN 1–4, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, Stereo Out, los procesadores de efectos internos, las capas remotas USER DEFINED, y los efectos plug-in. La función Recall Safe es eficaz para canales y funciones para los cuales se activan los botones.

Guardar escenas

Puede clasificar escenas en las memorias de escena.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Scene | Sort.



2. Desplace el cursor hacia la lista SOURCE (①), en la columna izquierda y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la memoria de escena que desea mover.

3. Desplace el cursor hacia la lista DESTINATION (②), en la columna derecha y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la posición a la que desea mover la fuente de la memoria de escena.

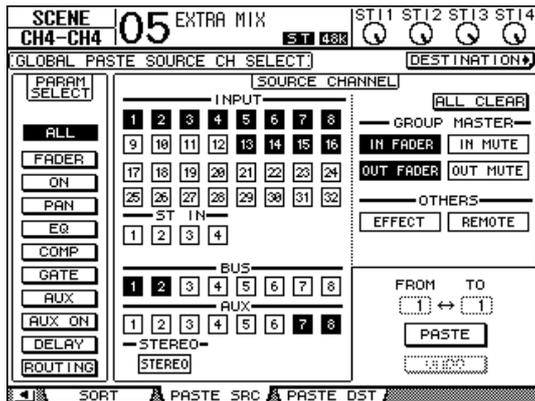
4. Pulse [ENTER] para mover la fuente de la memoria de escena a una dirección específica.

Se actualizan los números de memoria de escena en consecuencia.

Copiar y pegar una escena (Global Paste)

Cualquier ajuste de canal o de parámetro para la escena actual puede copiarse y pegarse en otras escenas. Esta función resulta útil si desea aplicar ajustes de parámetro editados a la escena actual o a otras escenas.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Paste SRC.



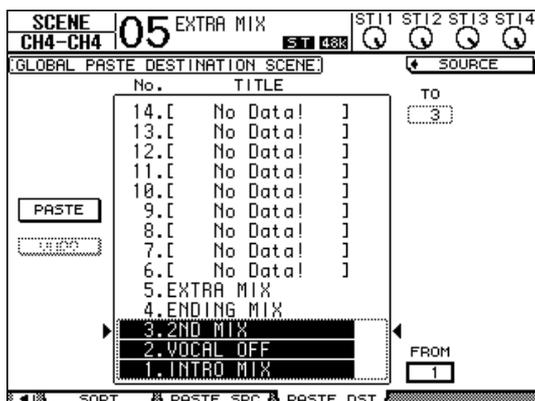
2. Utilice los botones del cursor, los botones [SEL], o la rueda Parameter para seleccionar la categoría del canal, y luego utilice el botón [ENTER] o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar el canal de origen de la copia.

El número del canal de origen queda seleccionado.

También puede seleccionar Group Masters, efectos internos, o una capa remota definida por el usuario como orígenes de la copia.

3. Utilice los botones del cursor o la rueda Parameter para seleccionar el parámetro de origen de la copia, y luego pulse el botón [ENTER].

4. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [SCENE] repetidamente hasta que aparezca la página Paste DST.



5. Utilice la rueda Parameter o los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la(s) escena(s) de destino.

Las escenas especificadas entre FROM y TO (incluidos) pasan a ser el destino del pegado. Puede pegar hasta 10 escenas a la vez.

6. Utilice las teclas del cursor para seleccionar el botón PASTE, y luego utilice el botón [ENTER] para pegar los ajustes.

No puede pegar los ajustes en escenas protegidas contra escritura.

Para recuperar los ajustes anteriores que existieron antes de la operación de pegar, haga clic en el botón UNDO y, a continuación, pulse el botón [ENTER]. No obstante, si cambia los ajustes de la escena después de la operación de pegado (como por ejemplo si guarda, borra u ordena la escena, o si recibe información de escena mediante MIDI Bulk Dump), la función UNDO está desactivada. Tenga en cuenta, además, que no podrá deshacer la operación después de desactivar la consola.

Bibliotecas

Este capítulo describe las numerosas bibliotecas del 01V96i.

Acerca de las bibliotecas

El 01V96i dispone de siete bibliotecas que le permiten almacenar Channel, Input Patch, Output Patch, Effects, y otra información. También puede recuperar rápidamente esta información de las bibliotecas para recuperar los valores de los parámetros anteriores.

El 01V96i ofrece las siguientes bibliotecas:

- Biblioteca Channel
- Biblioteca Input Patch
- Biblioteca Output Patch
- Biblioteca Effects
- Biblioteca Gate
- Biblioteca Compressor
- Biblioteca EQ

Consejo:

- Puede almacenar los datos de la biblioteca en el disco duro de un ordenador utilizando el software Studio Manager incluido. Asegúrese de realizar copias de seguridad de todos los datos importantes.
- También puede almacenar datos de la biblioteca en un dispositivo MIDI externo, como un archivador de información MIDI, utilizando el volcado general MIDI (consulte la página 107).

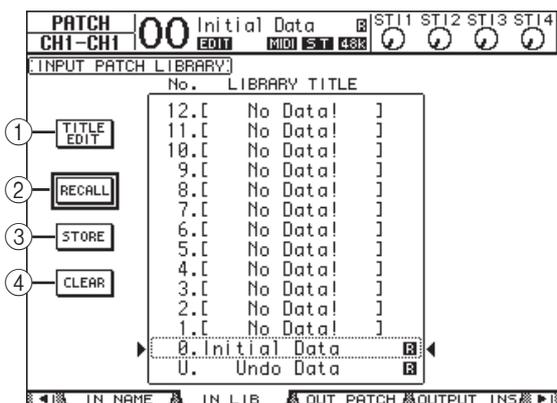
Funcionamiento general de las bibliotecas

La mayoría de las funciones de una biblioteca son comunes en todas ellas.

1. Utilice los botones en el panel superior para localizar las páginas de la biblioteca deseada.

El procedimiento para localizar las páginas de la biblioteca varía según la biblioteca. Consulte la última parte de este capítulo para más información para saber cómo visualizar la página de la biblioteca deseada.

El siguiente ejemplo presupone que ya ha localizado la página de la biblioteca Input Patch.



La lista del título de la memoria de la biblioteca se visualiza en el centro de la página. Aparecerá el mensaje “No Data!” en la columna del título de memorias de bibliotecas vacías.

Se visualiza un icono “**B**” al lado del nombre de las memorias predefinidas de sólo lectura. No puede almacenar, borrar ni editar los títulos de estas memorias.

Las memorias “#0” y “#U” son memorias especiales de sólo lectura. Recupere la memoria #0 para redefinir los ajustes del parámetro con sus valores iniciales. Recupere #U para deshacer la recuperación de la memoria y las operaciones de almacenamiento.

2. Gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la memoria deseada.

La memoria seleccionada aparece dentro de un cuadro punteado.

3. Mueva el cursor en uno de los siguientes botones de función y pulse [ENTER].

① TITLE EDIT

Este botón visualiza la ventana Title Edit, que le permite editar el título de la memoria seleccionada. Desplace el cursor en el botón OK, y pulse [ENTER] para confirmar el título editado. Consulte la sección “Ventana Title Edit” en el Manual del Usuario (folleto) para más información acerca de cómo introducir los caracteres.

② RECALL

Este botón recupera los contenidos de la memoria de bibliotecas seleccionada. Si activa el parámetro Recall Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1, el 01V96i visualizará una ventana de confirmación de recuperación de memoria.

③ STORE

Este botón almacena los ajustes de la memoria seleccionada. Antes de almacenar los ajustes, puede introducir o editar el título utilizando la ventana Title Edit.

Puede desactivar la ventana Title Edit desactivando el parámetro Store Confirmation en la página DIO/Setup | Prefer1. Si desea omitir la ventana Edit Title, se utilizará el nombre “New Data” como un título para la memoria Scene.

④ CLEAR

Este botón borra el contenido de la memoria seleccionada. Después de pulsar [ENTER], el 01V96i visualiza una ventana de confirmación. Para ejecutar la operación de borrado, desplace el cursor hasta el botón YES en la ventana de confirmación, y pulse [ENTER].

Nota: Si selecciona una memoria que ya contenga ajustes y realiza la operación de borrado, los ajustes se perderán. Asegúrese de no borrar accidentalmente ajustes importantes.

Utilizar las bibliotecas

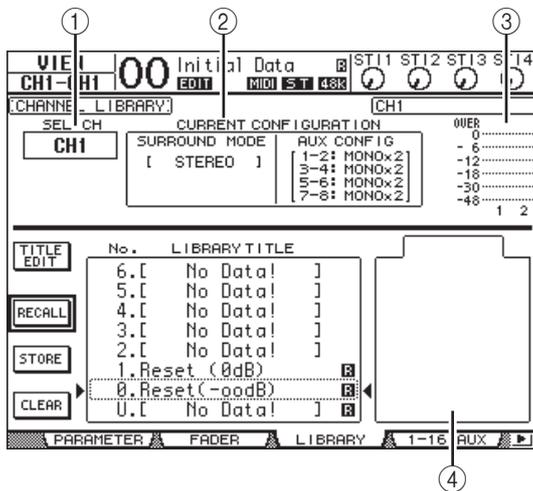
Biblioteca Channel

La biblioteca Channel le permite almacenar y recuperar ajustes de parámetro Input Channel y Output Channel. La biblioteca contiene dos memorias predefinidas 127 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Sólo puede recuperar los ajustes de los canales actualmente seleccionados desde la biblioteca Channel. Por ejemplo, no se pueden recuperar ajustes de Input Channel 1-32 en canales ST IN 1-4, salidas Bus 1-8, salidas Aux 1-8, o Stereo Out, con la excepción de las memorias #0 y #1, que se pueden recuperar en cualquier canal.

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Channel.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [VIEW] repetidamente hasta que aparezca la página View | Library.



1. **SEL CH**
Este parámetro indica el canal seleccionado actualmente.
2. **Sección CURRENT CONFIGURATION**
Si el canal seleccionado actualmente es un Input Channel 1-32 y canales ST IN 1-4, se visualiza su modo Surround y la información de configuración Aux.
3. **Vúmetros**
Indican los niveles del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.
4. **STORED FROM**
Indica el canal cuyos ajustes fueron almacenados originalmente en la memoria de biblioteca seleccionada. Si la memoria de biblioteca seleccionada actualmente contiene ajustes de Input Channel 1-32 y canales ST IN 1-4, su modo Surround y la información de emparejamiento Aux también se visualizan debajo de este parámetro.

2. Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Consulte los detalles acerca de las funciones Store y Recall en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 74.

Si el tipo de canal de la memoria seleccionada no coincide con el tipo del canal de destino, una marca de aviso (▲) y la palabra “CONFLICT” aparecerán al lado del parámetro STORED FROM. Estos indicadores de alarma indican que ha intentado recuperar los ajustes del canal que no se deben recuperar en el canal actualmente seleccionado.

Los indicadores de alarma también aparecen cuando el modo Surround, Aux pair, y otros ajustes de no canal almacenados en la memoria no coinciden con los del canal de destino. Sin embargo, si el tipo de canal de la memoria y el del canal de destino no coinciden, puede recuperar los ajustes aunque se visualicen los indicadores de alarma. (Para los ajustes de parámetros que no coinciden, el 01V96i utilizará los ajustes en la memoria que se debe recuperar.)

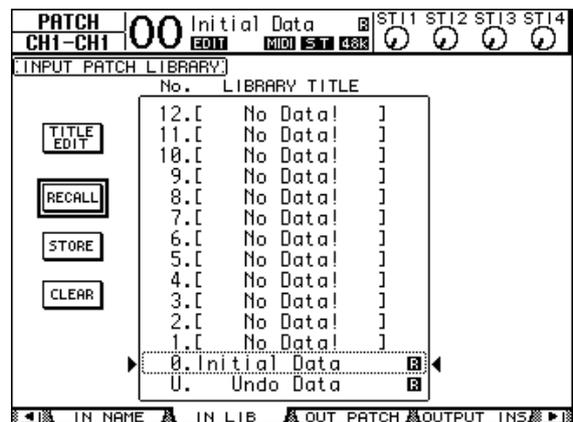
Las siguientes memorias predefinidas están disponibles para la biblioteca Channel.

Nº	Nombre predefinido	Descripción
0	Reset (-∞ dB)	Esta memoria predefinida reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de deslizador de canal a (-∞ dB).
1	Reset (0 dB)	Esta memoria predefinida reajusta todos los parámetros del canal seleccionado actualmente a sus valores iniciales y ajusta el nivel de deslizador de 0 dB (es decir, nominal).

Biblioteca Input Patch

La biblioteca Input Patch le permite guardar y recuperar todos los ajustes Input Patch. La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Input Patch, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | IN LIB. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 74.



La memoria predefinida Input Patch #0 contiene los siguientes ajustes:

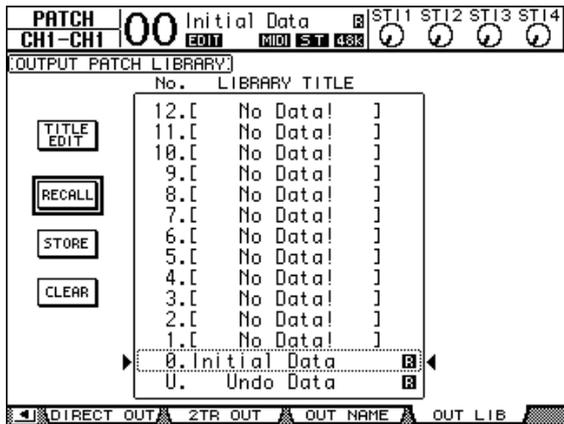
Canales de entrada 1–16	Conectores INPUT 1–16
Canales de entrada 17–24	Canales ADAT IN 1–8
Canales de entrada 25–32	Canales de ranura 1–8
Canales ST IN 1–4	Procesadores de efectos internos 1–4 Salidas 1 y 2

Biblioteca Output Patch

La biblioteca Output Patch le permite guardar y recuperar todos los ajustes Output Patch. La biblioteca contiene una memoria predefinida y 32 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Para acceder a la biblioteca Output Patch, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out LIB.

Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 74.



La memoria predefinida Output Patch #0 contiene los siguientes ajustes:

Canales de salida de la ranura 1–8	Salidas Bus 1–8
Canales de salida de la ranura 9–16	Salidas Bus 1–8
Canales ADAT OUT 1–8	Salidas Bus 1–8
Conectores OMNI OUT 1–4	Salidas Aux 1–4

Biblioteca Effects

La biblioteca Effects le permite almacenar y recuperar los programas de procesador de Effects 1–4. La biblioteca contiene 56 programas predefinidos (incluyendo los efectos Add-On) y 72 programas de usuario (que se pueden leer y escribir).

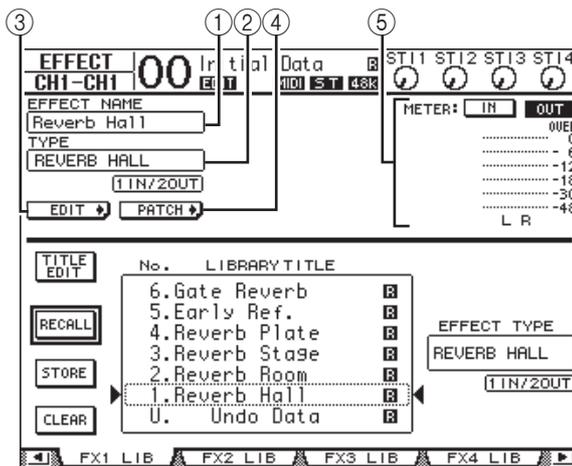
Nota: La biblioteca Effects es compartida por los procesadores de efectos 1–4. Sin embargo, sólo los procesadores de efectos 1 y 2 permiten recuperar el Efecto 19 “HQ Pitch” y el Efecto 42 “Freeze.”

Para almacenar y recuperar ajustes a y desde la biblioteca, debe localizar la página del procesador Effects correspondiente.

Para acceder a la biblioteca Effects, pulse el botón DISPLAY ACCESS [EFFECT] repetidamente hasta que aparezca la página biblioteca para el procesador Effects deseado.

Todos los procesadores Effects disponen de las páginas de biblioteca que se indican más adelante:

- **Biblioteca Internal Effects Processor 1 ...** Página FX1 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 2 ...** Página FX2 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 3 ...** Página FX3 Lib
- **Biblioteca Internal Effects Processor 4 ...** Página FX4 Lib



- EFFECT NAME**
Este parámetro visualiza el nombre del programa de efectos seleccionado actualmente por el procesador de efectos.
- TYPE**
Este parámetro visualiza el tipo de efectos actualmente utilizado por el procesador de efectos. Los números de los canales de entrada y de salida de los efectos utilizados actualmente aparecen debajo del parámetro TYPE.
- EDIT**
Desplace el cursor en este botón, y pulse [ENTER] para visualizar la página Effect | FX1 Edit, FX2 Edit, FX3 Edit, o FX4 Edit para ajustar los parámetros Effects.
- PATCH**
Desplace el cursor hacia este botón, y pulse [ENTER] para visualizar la página In Patch | Effect, que le permite asignar señales a las señales de entrada y de salida de los procesadores de efectos 1–4.

⑤ Vúmetros

Estos contadores indican los niveles de entrada o salida del procesador de efectos seleccionado actualmente. Seleccione el botón IN o OUT para visualizar los niveles de entrada o de salida respectivamente.

Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar programas en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 74.

Las siguientes tablas indican los programas de efectos predefinidos en la biblioteca Effects:

• Reverberaciones

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Reverb Hall	REVERB HALL	Simulación de reverberación de una sala de conciertos con compuerta
2	Reverb Room	REVERB ROOM	Simulación de la reverberación de una habitación con compuerta
3	Reverb Stage	REVERB STAGE	Reverb diseñado para voces, con compuerta
4	Reverb Plate	REVERB PLATE	Simulación de reverberación de placa con compuerta
5	Early Ref.	EARLY REF.	Reflexiones tempranas sin la reverberación consiguiente
6	Gate Reverb	GATE REVERB	Reflexiones tempranas con compuerta
7	Reverse Gate	REVERSE GATE	Reflexiones tempranas inversas con compuerta

• Delays

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
8	Mono Delay	MONO DELAY	Delay mono simple
9	Stereo Delay	STEREO DELAY	Delay estéreo simple
10	Mod.delay	MOD.DELAY	Delay de repetición simple con modulación
11	Delay LCR	DELAY LCR	Delay (izquierda, centro, derecha) de 3 golpes
12	Echo	ECHO	Delay estéreo con feedback cruzado izquierdo/derecho

• Efectos basados en la modulación

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
13	Chorus	CHORUS	Chorus
14	Flange	FLANGE	Flanger
15	Symphonic	SYMPHONIC	Efecto patentado de Yamaha que produce una modulación más rica y compleja que el chorus normal
16	Phaser	PHASER	Conmutador de fase estéreo de 16 fases
17	Auto Pan	AUTO PAN	Panoramización Automática
18	TREMOLO	TREMOLO	Tremolo
19	HQ.Pitch	HQ.PITCH	Desafinador monofónico, que produce resultados estables (Para los efectos internos 1 y 2.)
20	Dual Pitch	DUAL PITCH	Conmutador de afinación estéreo
21	Rotary	ROTARY	Simulación de altavoz giratorio
22	Ring Mod.	RING MOD.	Modulador de timbre
23	Mod.Filter	MOD.FILTER	Filtro modulado

• Efectos de guitarra

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
24	Distortion	DISTORTION	Distorsión
25	Amp Simulate	AMP SIMULATE	Simulación de amplificador de guitarra

• Efectos de dinámicas

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
26	Dyna.Filter	DYNA.FILTER	Filtro controlado dinámicamente
27	Dyna.Flange	DYNA.FLANGE	Flanger controlado dinámicamente
28	Dyna.Phaser	DYNA.PHASER	Conmutador de fase controlado dinámicamente

• Efectos de combinación

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
29	Rev+Chorus	REV+CHORUS	Reverb y chorus en paralelo
30	Rev->Chorus	REV->CHORUS	Reverb y chorus en serie
31	Rev+Flange	REV+FLANGE	Reverb y flanger en paralelo
32	Rev->Flange	REV->FLANGE	Reverb y flanger en serie
33	Rev+Sympho.	REV+SYMPHO.	Reverb y symphonic en paralelo
34	Rev->Sympho.	REV->SYMPHO.	Reverb y symphonic en serie
35	Rev->Pan	REV->PAN	Reverb y autopan en series
36	Delay+ER.	DELAY+ER.	Delay y reflexiones tempranas en paralelo
37	Delay->ER.	DELAY->ER.	Delay y reflexiones tempranas en serie
38	Delay+Rev	DELAY+REV	Delay y reverb en paralelo
39	Delay->Rev	DELAY->REV	Delay y reverb en serie
40	Dist->Delay	DIST->DELAY	Distorsión y delay en serie

• Otros

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
41	Multi.Filter	MULTI.FILTER	Filtro paralelo de tres bandas (24 dB/octava)
42	Freeze	FREEZE	Sampler simple (Available for internal effects 1 and 2.)
43	Stereo Reverb	ST REVERB	Reverb estéreo
44	M.Band Dyna.	M.BAND DYNA.	Procesadores dinámicos de 3 bandas

• Add-On Effects

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
45	Comp276	COMP276	Emula las características de un compresor analógico, y se ha convertido en un estándar de los estudios de grabación.
46	Comp276S	COMP276S	Es un modelo estéreo de Comp276.
47	Comp260	COMP260	Emula las características de un compresor/limitador de mediados de los años 1970 y que ahora se ha convertido en un estándar para reforzar el sonido en directo.
48	Comp260S	COMP260S	Es un modelo estéreo de Comp260.
49	Equalizer601	EQUALIZER601	Emula las características de un ecualizador analógico de los años 1970.
50	OpenDeck	OPENDECK	Es un efecto de masterización que emula la compresión de cinta creada por dos grabadores de cinta de bobina abierta, una pletina de grabación y una pletina de reproducción.
51	REV-X Hall	REV-X HALL	La reverberación REV-X ofrece una calidad de sonido de elevada densidad y altamente reverberante, con una suave caída y una amplitud y profundidad que mejoran el sonido original. Están disponibles tres tipos: Hall", "Room y Plate.
52	REV-X Room	REV-X ROOM	
53	REV-X Plate	REV-X PLATE	
54	Max100	MAX100	Emula un efecto phaser vintage que sólo se fabricó durante la segunda mitad de los años 1970.
55	Vintage Phaser	VNTG PHASER	En vez de autolimitarse a reproducir cualquier modelo concreto, este phaser ofrece un nivel de libertad extremadamente alto a la hora de crear sonidos phaser.
56	Dual Phaser	DUAL PHASER	Este phaser emula un efecto vintage fabricado a mediados de los años 1970.

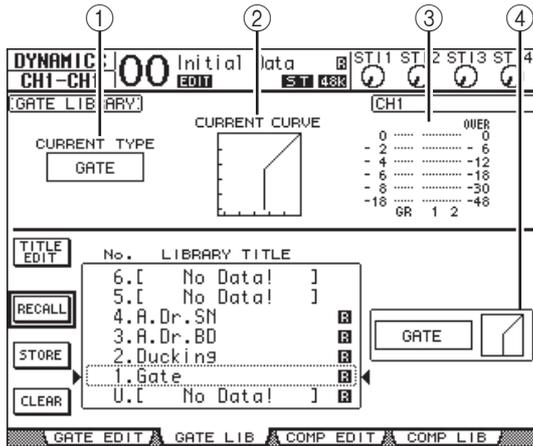
Biblioteca Gate

La biblioteca Gate le permite almacenar y recuperar ajustes de compuerta Input Channel. La biblioteca contiene cuatro memorias predefinidas 124 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Gate.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página Dynamics | Gate Lib.



1 CURRENT TYPE

Este parámetro visualiza el tipo de compuerta del canal actualmente seleccionado (Gate o Ducking).

2 CURRENT CURVE

Esta gráfico visualiza la curva de la compuerta del canal actual.

3 Contadores GR

Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica a la compuerta, y los niveles post-compuerta del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

4 Sección Type & Curve

El tipo (Gate o Ducking) y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza aquí.

Consejo: Si seleccionó un canal ST IN (1-4), Aux Out (1-8), Bus Out (1-8), o Stereo Out que no disponga de una compuerta, el 01V96i indica "XXX has no Gate!" (donde XXX representa un nombre de canal).

2. Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes de la compuerta del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca Gate en los canales. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección "Funcionamiento general de las bibliotecas" en la página 74.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca Gate:

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Gate	GATE	Plantilla de compuerta
2	Ducking	DUCKING	Plantilla de zambullida
3	A. Dr. BD	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con bombos acústicos
4	A. Dr. SN	GATE	Compuerta predefinida para utilizar con cajas acústicas

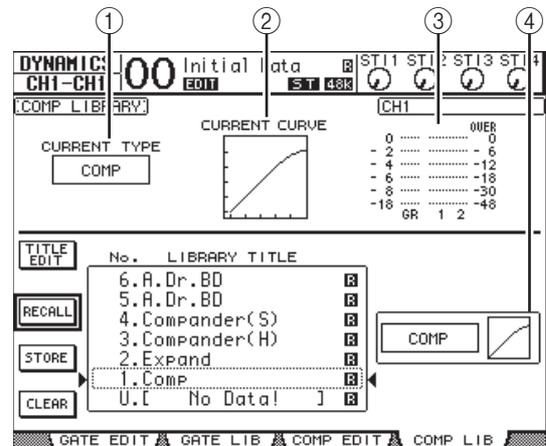
Biblioteca Compressor

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar ajustes para los compresores en los canales de entrada, las salidas Bus 1-8, las salidas Aux 1-8, y Stereo Out. La biblioteca contiene 36 memorias predefinidas 92 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca Compressor.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DYNAMICS], y a continuación pulse el botón [F4].

Aparecerá la página Dynamics | Comp Lib.



1 CURRENT TYPE

Este parámetro visualiza el tipo de compresor del canal actualmente seleccionado (Compressor, Expander, Compander Soft, Compander Hard).

2 CURRENT CURVE

Este gráfico visualiza la curva del compresor actual.

3 Contadores GR

Estos contadores indican la reducción de gain que se aplica al compresor, y los niveles post-compresor del canal actualmente seleccionado y de su equivalente disponible.

4 Sección Type & Curve

El tipo y la curva de la memoria actualmente seleccionada se visualiza aquí.

2. Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes del compresor del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca compresor en los canales. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la

sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 74. Los canales ST IN no disponen de compresores, si selecciona un canal ST IN aparecerá en pantalla el mensaje “Stereo in has no Comp!”.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca Compressor:

Nº	Nombre predefinido	Tipo	Descripción
1	Comp	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
2	Expand	EXPAND	Plantilla del amplificador.
3	Compander (H)	COMPAND-H	Plantilla de compresor hard-kneed.
4	Compander (S)	COMPAND-S	Plantilla de compresor soft-kneed.
5	A. Dr. BD	COMP	Compresor para utilizar con bombos acústicos.
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para utilizar con bombos acústicos.
7	A. Dr. SN	COMP	Compresor para utilizar cajas acústicas.
8	A. Dr. SN	EXPAND	Amplificador para utilizar cajas acústicas.
9	A. Dr. SN	COMPAND-S	Sofá-kneed compander para utilizar con cajas acústicas.
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Amplificador para utilizar con bombos acústicos, que reduce automáticamente el volumen cuando no se reproducen los bombos, mejorando la separación de micrófono.
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Compander soft-kneed para enfatizar el ataque y el ambiente de los platos grabados con micrófonos superiores. Reduce el volumen automáticamente cuando no se tocan los platos, mejorando la separación de micrófono.
12	E. B. Finger	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un punteado de bajo eléctrico.
13	E. B. Slap	COMP	Compresor para nivelar el ataque y el volumen de un contundente bajo eléctrico.
14	Syn. Bass	COMP	Compresor para controlar o enfatizar el nivel de un bajo sintetizado.
15	Piano1	COMP	Compresor para hacer que el color tonal del piano sea más brillante.
16	Piano2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 15, utilizando un umbral profundo para cambiar el ataque general y el nivel.
17	E. Guitar	COMP	Compresor para la innovación de la guitarra eléctrica o el estilo de acompañamiento arpeggio. El color del sonido se puede variar tocando diferentes estilos.
18	A. Guitar	COMP	Compresor para el “golpe” de la guitarra acústica o el estilo de acompañamiento arpeggio.
19	Strings1	COMP	Compresor para utilizar con cuerdas.
20	Strings2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 19, pensado para violas o violoncelos.
21	Strings3	COMP	Una variación del parámetro predefinido 20, pensado para instrumentos de cuerda con una gama muy baja, como violoncelos o contrabajos.
22	BrassSection	COMP	Compresor para sonidos de metales con un ataque fuerte y rápido.
23	Syn. Pad	COMP	Compresor para instrumentos musicales que dispone de sonidos suaves, que según los tonos, puede difuminar, como un pad sintetizador. Pensado para evitar la difusión del sonido.
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Compresor para hacer que los sonidos de percusión sampleados suenen como percusión acústica real.
25	Sampling BD	COMP	Una variación del parámetro predefinido 24, especial para los sonidos de bombo muestreados.
26	Sampling SN	COMP	Una variación del parámetro predefinido 25, especial para los sonidos de caja muestreados.
27	Hip Comp	COMPAND-S	Una variación del parámetro predefinido 26, especial para las frases y bucles sampleados.
28	Solo Vocal1	COMP	Compresor para utilizar con voces principales.
29	Solo Vocal2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 28.
30	Chorus	COMP	Una variación del parámetro 28, especial para coros.
31	Click Erase	EXPAND	Amplificador para eliminar una pista click que puede sangrar a través de los auriculares de los músicos.
32	Announcer	COMPAND-H	Compresor hard-kneed para reducir el nivel del músico cuando habla un locutor.
33	Limiter1	COMPAND-S	Un compander soft-kneed con una liberación lenta.
34	Limiter2	COMP	Un compresor con “tope de pico”.
35	Total Comp1	COMP	Compresor para reducir el nivel de volumen general. Utilícelo en la salida estéreo durante la mezcla, o con canales de entrada o salida emparejados.
36	Total Comp2	COMP	Una variación del parámetro predefinido 35, pero con más compresión.

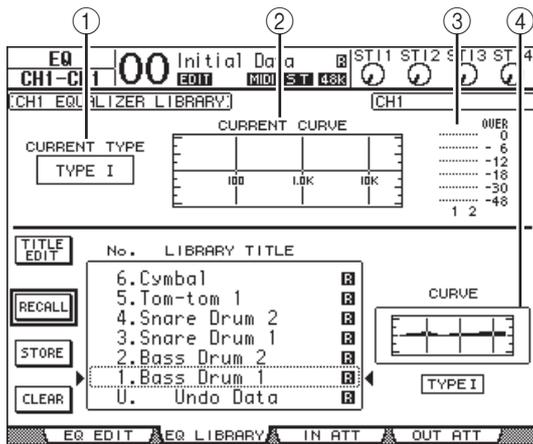
Biblioteca EQ

Esta biblioteca le permite almacenar y recuperar ajustes EQ para los canales de entrada, las salidas Bus 1–8, las salidas Aux 1–8, y Stereo Out. La biblioteca contiene 40 memorias predefinidas 160 memorias de usuario (que se pueden leer y escribir).

Siga los pasos descritos a continuación para utilizar la biblioteca EQ.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [EQ], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página EQ | EQ Library.



① CURRENT TYPE

Este parámetro visualiza el canal tipo EQ actualmente seleccionado (TYPE I o II).

② CURRENT CURVE

Este gráfico visualiza la curva EQ actual.

③ Vúmetros

Indican los niveles del canal de post-EQ del canal seleccionado actualmente, y su equivalente disponible.

④ Sección Type & Curve

El tipo y la curva del programa EQ actualmente seleccionado se visualiza aquí.

2. Utilice los botones LAYER para seleccionar capas, y pulse los botones [SEL] para seleccionar canales.

Ahora puede almacenar los ajustes EQ del canal seleccionado o recuperar las memorias de la biblioteca EQ en los canales. Consulte los detalles acerca de cómo almacenar y recuperar memorias en la sección “Funcionamiento general de las bibliotecas” en la página 74.

Las siguientes tablas indican las memorias predefinidas en la biblioteca EQ:

Nº	Nombre predefinido	Descripción
1	Bass Drum 1	Enfatiza la gama de bajos de un bombo y el ataque creado por el intérprete.
2	Bass Drum 2	Crea un pico a 80 Hz, generando un sonido duro.
3	Snare Drum 1	Enfatiza sonidos y golpes en el borde “enérgicos”.
4	Snare Drum 2	Enfatiza varias gamas para los sonidos de cajas de percusión de rock clásico.
5	Tom-tom 1	Enfatiza los ataques de timbales y crea una caída larga y “curtida”.
6	Cymbal	Enfatiza el ataque de los platos crash, ampliando la caída “chispeante”.
7	High Hat	Utiliza un charles apretado, enfatizando la gama media y alta.
8	Percussion	Enfatiza el ataque y añade claridad a la gama alta de los instrumentos, como maracas, carcasas y congas.
9	E. Bass 1	Produce un sonido bajo eléctrico intenso cortando frecuencias muy bajas.
10	E. Bass 2	A diferencia del parámetro predefinido 9, éste enfatiza la gama baja de un bajo eléctrico.
11	Syn. Bass 1	Utiliza un bajo sintetizado con la gama baja enfatizada.
12	Syn. Bass 2	Enfatiza el ataque peculiar de los bajos sintetizados.
13	Piano 1	Hace que el sonido de los pianos sea más brillante.
14	Piano 2	Utilizado con un compresor, enfatiza el ataque y la gama baja de los pianos.
15	E. G. Clean	Se utiliza para una grabación a nivel lineal de una guitarra eléctrica o semi-acústica para obtener un sonido ligeramente más fuerte.
16	E. G. Crunch 1	Ajusta la calidad tonal de un sonido de guitarra ligeramente distorsionado.
17	E. G. Crunch 2	Una variación del parámetro predefinido 16.
18	E. G. Dist. 1	Hace que un sonido de guitarra muy distorsionado suene más claro.
19	E. G. Dist. 2	Una variación del parámetro predefinido 18.
20	A. G. Stroke 1	Enfatiza los tonos brillantes de las guitarras acústicas.
21	A. G. Stroke 2	Una variación del parámetro predefinido 20. Puede utilizarlo con una guitarra de cuerdas de nylon acústica-eléctrica.
22	A. G. Arpeg. 1	Ideal para tocar arpeggios en las guitarras acústicas.
23	A. G. Arpeg. 2	Una variación del parámetro predefinido 22.

Nº	Nombre predefinido	Descripción
24	Brass Sec.	Utilícelo con trompetas, trombones, o saxos. Cuando se utiliza con un solo instrumento, intente ajustar la frecuencia HIGH o HIGH-MID.
25	Male Vocal 1	Una plantilla EQ para las voces masculinas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
26	Male Vocal 2	Una variación del parámetro predefinido 25.
27	Female Vo. 1	Una plantilla EQ para las voces femeninas. Intente ajustar los parámetros HIGH o HIGH-MID según la calidad de la voz.
28	Female Vo. 2	Una variación del parámetro predefinido 27.
29	Chorus&Harmo	Una plantilla EQ para chorus brillantes.
30	Total EQ 1	Utilícelo en una mezcla estéreo durante la mezcla. Aún suena mejor cuando se utiliza con un compresor.
31	Total EQ 2	Una variación del parámetro predefinido 30.
32	Total EQ 3	Una variación del parámetro predefinido 30. También se puede utilizar con canales de entrada o de salida.
33	Bass Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 1, con la gama baja y media reducida.
34	Snare Drum 3	Una variación del parámetro predefinido 3, que crea un sonido más grueso.
35	Tom-tom 2	Una variación del parámetro predefinido 5, que enfatiza las gamas media y alta.
36	Piano 3	Una variación del parámetro predefinido 13.
37	Piano Low	Enfatiza la gama baja de los pianos grabados en estéreo.
38	Piano High	Enfatiza la gama alta de los pianos grabados en estéreo.
39	Fine-EQ Cass	Añade claridad cuando se graba desde o a una cinta de cassette.
40	Narrator	Ideal para grabar narraciones.

Control remoto

Este capítulo describe la función Remote que le permite controlar equipos externos directamente desde el panel superior del 01V96i.

Acerca de la función Remote

La función Remote del 01V96i le permite controlar equipos externos DAW (Estación de trabajo de audio digital), dispositivos MIDI, etc.

Existen dos tipos de funciones Remote (Remote y Machine Control):

■ REMOTE (Capa remota)

Para utilizar este tipo de funciones Remote, debe conectar el 01V96i a un dispositivo de destino a través de USB o a una tarjeta MY16-mLAN opcional instalada en la ranura, y debe utilizar los deslizadores y los botones [ON] del panel superior para controlar el dispositivo externo de forma remota.

Puede especificar un dispositivo de destino y valores de parámetro en la página DIO/Setup | Remote. Esta capa se activa cuando activa el botón LAYER [REMOTE]. Durante el funcionamiento remoto, los controles del panel superior le permiten controlar el dispositivo externo. (No puede ajustar los parámetros del 01V96i si no selecciona una capa distinta).

Puede asignar funciones de un dispositivo de destino a los controles del panel superior del 01V96i utilizando la capa remota. Los siguientes destinos están disponibles para control remoto:

- **ProTools**
Puede controlar Digidesign Pro Tools de forma remota.
- **Nuendo**
Puede controlar Steinberg Nuendo de forma remota.
- **Cubase**
Puede controlar el Steinberg Cubase de forma remota.
- **General DAW**
Puede controlar de forma remota el software DAW compatible con el protocolo utilizado por Pro Tools.
- **User Defined**
También puede asignar mensajes MIDI a los deslizadores o a los botones [ON] para controlar de forma remota un dispositivo MIDI conectado, como por ejemplo un sintetizador.
- **User Assignable Layer**
Puede combinar los canales del 01V96i para crear una capa personalizada. (Consulte Manual de instrucciones para más información acerca de esta función).

■ Control de la unidad

Utilizando los comandos MIDI Machine Control y la página DIO/Setup | Machine, puede controlar una unidad de grabación externa que esté conectada al puerto MIDI del 01V96i, al puerto USB, o a la tarjeta MY16-mLAN opcional instalada en la ranura.

Consejo: Para controlar dispositivos externos desde el 01V96i, también puede utilizar los botones definidos por el usuario. Consulte "Otras funciones" en la página 109 para más información.

Capa remota Pro Tools

El 01V96i dispone de un destino de capa remota especialmente diseñado para controlar Pro Tools.

Conectar y configurar Pro Tools

Siga los pasos a continuación para conectar el 01V96i a su ordenador a través del puerto USB para que pueda controlar Pro Tools desde el 01V96i.

Nota: No puede controlar Pro Tools a través de las conexiones MIDI. Asegúrese de conectar el ordenador a través de USB o de una tarjeta MY16-mLAN opcional instalada en la ranura del 01V96i.

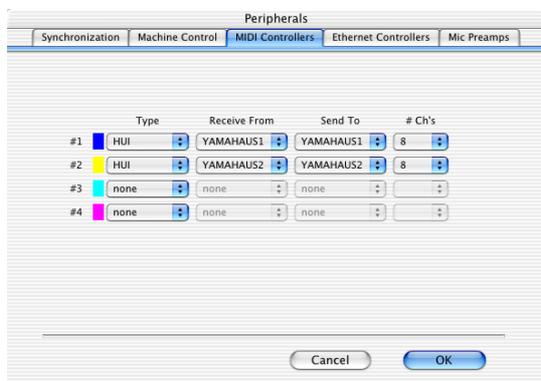
■ Configurar ordenadores con Windows

1. Puede descargar el controlador USB de Yamaha Steinberg desde la siguiente URL.
<http://www.yamahaproaudio.com/>
2. Instale el controlador en su ordenador de la forma descrita en la guía de instalación que se incluye con el archivo descargado.
3. Conecte el puerto TO HOST USB del 01V96i a un puerto USB del PC utilizando un cable USB.
4. Defina los ajustes necesarios en Pro Tools.
Consulte el Manual del Usuario de Pro Tools para más información acerca de los ajustes de Pro Tools.

■ Configurar ordenadores con Macintosh

1. Puede descargar el controlador USB de Yamaha Steinberg desde la siguiente URL. <http://www.yamahaproaudio.com/>
2. Instale el controlador en su ordenador de la forma descrita en la guía de instalación que se incluye con el archivo descargado.
3. Conecte el puerto TO HOST USB del 01V96i a un puerto USB del Mac utilizando un cable USB.
4. Compruebe que la 01V96i esté activada.
5. Iniciar Pro Tools.
6. Seleccione Peripherals en el menú Setups para abrir la ventana Peripherals.
7. Haga doble clic en la ficha MIDI Controllers.
8. Consulte la pantalla a continuación para ajustar los parámetros Type, Receive From, Send To, y #Ch's.

El 01V96i puede emular un máximo de dos controladores MIDI.



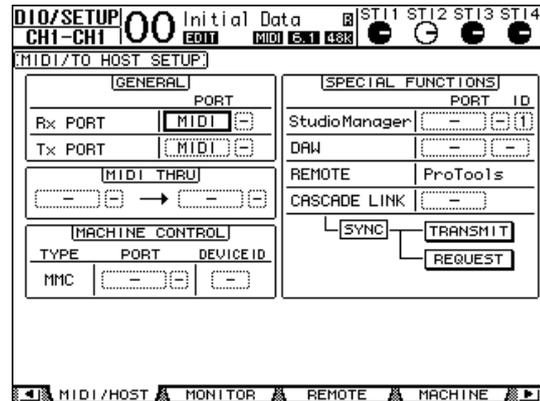
Consejo: Para controlar Pro Tools de forma remota, necesita un puerto para cada ocho canales de audio.

9. Cuando termine de ajustar los parámetros, cierre la ventana.

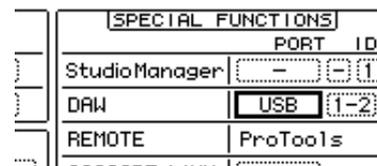
Configurar el 01V96i

Siga los pasos a continuación para ajustar el 01V96i para poder controlar Pro Tools de forma remota desde la capa remota del 01V96i.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host.

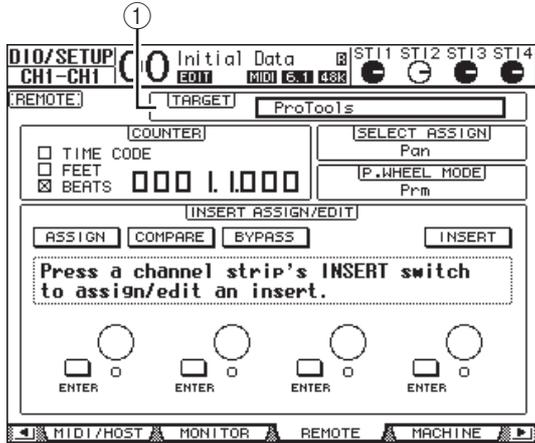


2. Desplace el cursor hacia la primera casilla de parámetro DAW en la sección SPECIAL FUNCTIONS, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar USB como puerto.
3. Pulse [ENTER] para confirmar el ajuste.
4. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro adyacente (en la derecha), y a continuación gire la rueda Parameter para especificar la ID de puerto.



Nota: Si selecciona un puerto incorrecto, no podrá utilizar la función Remote. Asegúrese de que la ID de puerto sea la misma que especificó en la ventana Peripherals en Pro Tools.

5. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Remote.

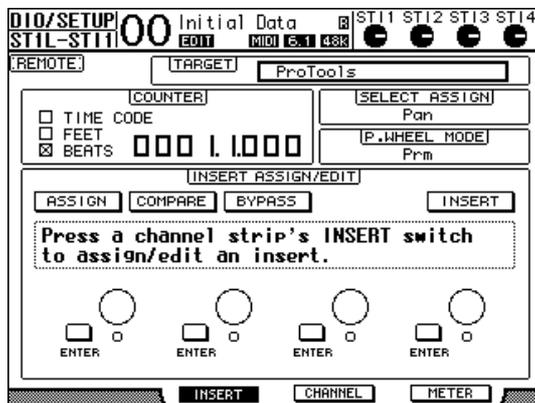


6. Seleccione ProTools (como dispositivo de destino) para el parámetro Target (1) situado en la esquina superior derecha de la página.

Por defecto, el destino de la capa remota se ajusta a ProTools. Si se ha seleccionado otro destino, gire la rueda Parameter para seleccionar ProTools.

7. Pulse el botón LAYER [REMOTE].

Ahora la capa remota se puede controlar, cosa que le permite controlar Pro Tools de forma remota.



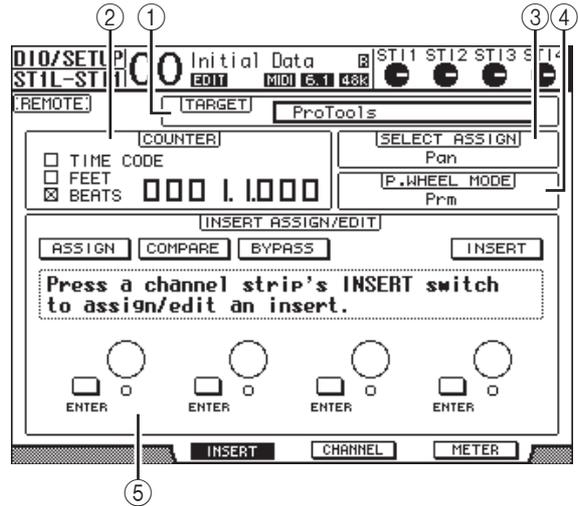
Nota: Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los deslizadores y otros botones de canal del panel superior del 01V96i están disponibles para control remoto. Para controlar 01V96i, necesita seleccionar una capa de Input Channel o la capa maestra.

Pantalla

Mientras la capa Pro Tools esté seleccionada, podrá utilizar los botones [F2]–[F4] así como los botones [◀]/[▶] Tab Scroll derechos e izquierdos para seleccionar los modos de visualización. Puede seleccionar los modos de visualización siguientes utilizando estos botones:

■ Modo Insert Display (botón [F2])

Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display. En ese modo, puede asignar y editar plug-ins.



1 DESTINO

Este parámetro le permite seleccionar el dispositivo de destino de control remoto.

2 CONTADOR

Este contador indica la posición actual. Este contador funciona al unísono con el contador de código de tiempo en Pro Tools. El formato de pantalla del contador se especifica en Pro Tools. Las tres casillas de verificación siguientes en la sección COUNTER indican el formato seleccionado.

- TIME CODE

El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Time Code”.

- FEET

El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Feet:Frames”.

- BEATS

El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Bars:Beats”.

- Si no se seleccionan casillas de verificación

El formato de código de tiempo Pro Tools se ajusta a “Minutes:Seconds” o “Samples”.

3 SELECT ASSIGN

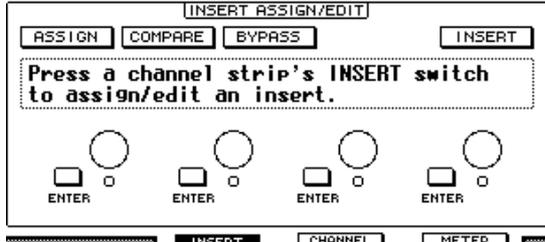
Este parámetro indica el parámetro actual que se puede ajustar a través de los controles de parámetro de la página. Por ejemplo, Pan, PanR, SndA, SndB, SndC, SndD, o SndE (consulte la página 87).

④ P.WHEEL MODE

Este parámetro indica la función actualmente asignada a la rueda Parameter (consulte la página 87).

⑤ Sección INSERT ASSIGN/EDIT

Esta sección le permite insertar plug-ins en los canales Pro Tools y realizar ajustes de plug-ins. Utilice los botones [◀]/[▶] Tab Scroll para cambiar los parámetros visualizados en esta sección.



• ASSIGN

Active este botón para insertar plug-ins en los canales Pro Tools. (Si está utilizando el sistema TDM, también puede asignar procesadores de efectos independientes).

• COMPARE

Puede comparar sus ediciones con los ajustes originales activando este botón. Este botón funciona al unísono con el botón Compare en las ventanas Pro Tools Inserts y Sends.

• BYPASS

Si activa este botón se desviarán los plug-ins (consulte la página 92).

• INSERT/PARAM

Si cambia este botón a INSERT podrá asignar plug-ins utilizando cuatro controles giratorios de la página. Si cambia este botón a PARAM podrá ajustar los parámetros de plug-in utilizando los cuatro controles giratorios (consulte la página 91).

• Information box

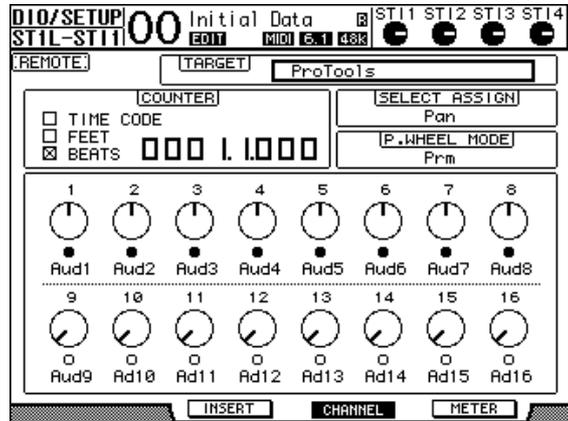
Esta casilla visualiza los nombres de los parámetros plug-in, valores, mensajes de alarma desde Pro Tools, etc.

• Rotary controls 1-4

Estos controles le permiten seleccionar plug-ins o ajustar los parámetros plug-in seleccionados.

■ Modo Channel Display (botón [F3])

Pulse el botón [F3] para seleccionar este modo de visualización en el que se visualizan los controles de parámetro para las pistas 1-16.

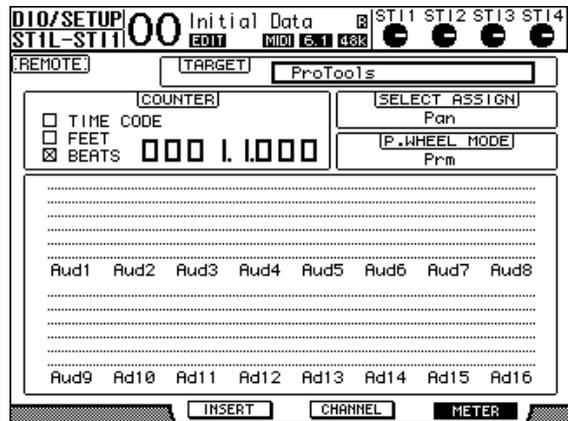


• Parameter controls 1-16

Se visualizan los controles de parámetro del canal, como por ejemplo los panpots de los canales 1-16, niveles de envío Send A-E, etc.

■ Modo Meter Display (botón [F4])

Pulse el botón [F4] para seleccionar este modo de visualización en el que se visualizan los contadores de nivel para las pistas 1-16.



• Channels 1-16

Se visualizan los niveles de los canales 1-16 o los niveles de envío.

Funcionamiento de la superficie de control

Cuando se selecciona la capa remota Pro Tools, los controles del 01V96i del panel superior desempeñan las funciones siguientes:

■ Sección Channel Strip

- **Botones [SEL]**
Estos botones seleccionan los canales, las inserciones y el modo Automation de Pro Tools.
- **Botones [SOLO]**
Estos botones individualizan los canales Pro Tools. Los indicadores de botón para los canales individualizados se iluminan.
- **Botones [ON]**
Estos botones enmudecen los canales Pro Tools.
- **Deslizadores**
Los deslizadores ajustan los niveles de canal de Pro Tools, incluyendo las pistas de audio, las pistas MIDI, el deslizador maestro, las entradas Aux, etc. Si se visualizan 16 o menos canales en Pro Tools, los deslizadores se asignan empezando por el canal de más a la izquierda.

■ Sección FADER MODE

- **Botones [AUX 1]–[AUX 5]**
Estos botones seleccionan los envíos A–E para que pueda ajustar el nivel de envío de canal de Pro Tools correspondiente.
- **Botón [AUX6]**
Mantenga pulsado este botón y pulse el botón [SEL] deseado para reajustar el nivel del deslizador de canal correspondiente.
Desplace el cursor hacia el control de parámetro de la pantalla, y a continuación pulse y mantenga pulsado este botón y pulse [ENTER] para reajustar el panpot del canal correspondiente hacia el centro. Mientras está pulsando el botón [AUX 6], el parámetro SELECT ASSIGN indica “DFLT”.
- **Botón [AUX 7]**
Cuando se activa este botón, puede ajustar el panpot del canal seleccionado utilizando el control SELECTED CHANNEL [PAN]. Si activa este botón mientras está seleccionado una página en modo Channel Display, puede ajustar cada panpot de canal utilizando los controles de parámetro 1–16.
Para ajustar los panpots del canal estéreo, pulse este botón repetidamente para cambiar entre los canales L y R.
- **Botón [AUX 8]**
Utilice este botón junto con el botón [SEL] deseado para asignar un plug-in al canal Pro Tools correspondiente (consulte la página 91).
- **Botón [HOME]**
Este botón activa y desactiva el modo Flip (consulte la página 90). El modo Flip le permite ajustar los parámetros Aux Send utilizando los deslizadores, los botones [ON], y el control [PAN].

■ Sección DISPLAY ACCESS

- **Botón [PAIR/GROUP]**
Pulse este botón mientras está seleccionada una página en modo Channel Display o Meter Display para visualizar la ID de grupo a la que pertenece el canal.
- **Botón [EFFECT]**
Pulse este botón para visualizar u ocultar la ventana Insert en Pro Tools.

■ Sección de pantalla

- **Botón [F1]**
Pulse este botón para reajustar los indicadores Clipping y Peak Hold en las páginas del modo Meter Display.
- **Botones Tab Scroll ([◀]/[▶])**
Estos botones cambian los ajustes de parámetros INSERT ASSIGN/EDIT en las páginas en modo Insert Display.

■ Sección Data Entry

- **Botón [ENTER]**
Este botón cambia el estado activado/desactivado de los botones en la pantalla.
- **Botones de cursor izquierdo, derecho, superior, inferior ([◀]/[▶]/[▲]/[▼])**
Estos botones mueven el cursor en la pantalla.
- **Botones [INC] & [DEC]**
El botón [INC] funciona igual que la tecla Enter del teclado del ordenador. El botón [DEC] funciona igual que la tecla Esc del teclado del ordenador.
- **Rueda Parameter**
La rueda Parameter le permite ajustar el parámetro seleccionado, o ejecutar las funciones de transportar y barrer. Por defecto, ajusta el valor del parámetro actualmente seleccionado (El parámetro P.WHEEL MODE indica “Prm.”).

■ Sección USER DEFINED KEYS

- **Botones [1]–[8]**
Puede asignar uno de los 194 parámetros para cada uno de estos botones. En concreto, si asigna alguno de los 54 parámetros de control remoto a estos botones, puede utilizar la sección transport y seleccionar varios modos Pro Tools desde el panel superior del 01V96i. Para más información acerca de cómo asignar funciones a las teclas, consulte la sección “Utilizar las teclas definidas por el usuario” en el Manual del Usuario (folleto independiente).

Parámetro	Función
DAW REC	Pone Pro Tools en modo Record Enabled. El indicador del botón parpadea mientras la sección transport está parada. El indicador se ilumina cuando empieza la grabación.
DAW PLAY	Inicia la reproducción desde la posición actual de cursor.

Parámetro	Función
DAW STOP	Detiene la reproducción y la grabación.
DAW FF	Avanza rápido la posición del cursor.
DAW REW	Rebobina la posición del cursor.
DAW SHUTTLE	Cambia del modo Wheel a Shuttle.
DAW SCRUB	Cambia del modo Wheel a Scrub (Jog).
DAW AUDITION	Puede escuchar los puntos pre-roll, post-roll, in-point area, o out-point area manteniendo pulsado el botón al que se ha asignado esta función y pulsando un botón al que se ha asignado DAW PRE, DAW POST, DAW IN, o DAW OUT.
DAW PRE	Reproduce desde el punto pre-roll hasta el principio del área seleccionada.
DAW IN	Reproduce desde el principio del área seleccionada durante un tiempo especificado como pre-roll.
DAW OUT	Reproduce hasta el final del área seleccionada durante un tiempo especificado como post-roll.
DAW POST	Reproduce desde el final del área seleccionada durante un tiempo especificado como post-roll.
DAW RTZ	Desplaza el cursor de reproducción al inicio de la sesión.
DAW END	Desplaza el cursor de reproducción al final de la sesión.
DAW ONLINE	Pasa de on-line a off-line.
DAW LOOP	Pasa de Loop Playback on a off.
DAW QUICKPUNCH	Pasa de QuickPunch on a off.
DAW AUTO FADER	Corresponde a las funciones Automation Overwrite (Auto Enable).
DAW AUTO MUTE	
DAW AUTO PAN	
DAW AUTO SEND	
DAW AUTO PLUGIN	
DAW AUTO SENDMUTE	
DAW AUTO READ	Selecciona los modos Automation.
DAW AUTO TOUCH	
DAW AUTO LATCH	
DAW AUTO WRITE	
DAW AUTO TRIM	
DAW AUTO OFF	
DAW AUTO SUSPEND	Cancela la grabación y reproducción automática para todos los canales. Cuando se interrumpe Automation, el LED parpadea, y los controles de banda de canal mantienen los ajustes actuales.
DAW AUTO STATUS	Visualiza el modo de canal Automation (Read, Tch, Ltch, o Off). El ajuste de modo aparece al final de cada canal en una página Channel o Meter Display cuando mantiene pulsado el botón al cual se asigna esta función.

Parámetro	Función
DAW GROUP STATUS	Visualiza una ID de grupo (a la que pertenece cada canal) debajo de cada número de canal en una página Channel o Meter Display (en mayúscula para un grupo principal y en minúsculas para un subgrupo).
DAW MONI STATUS	Si pulsa la tecla (a la que se ha asignado esta función) podrá ver el modo de monitorización actual y el tipo de banda de canal.
DAW CREATE GROUP	Si pulsa la tecla (a la que se ha asignado esta función) podrá ejecutar la función especificada en el menú de la lista Pro Tools Group.
DAW SUSPEND GROUP	Suspende temporalmente todos los grupos de mezcla. Vuelva a pulsar el botón para deshacer la suspensión.
DAW WIN TRANSPORT	Muestra u oculta la ventana Transport.
DAW WIN INSERT	Muestra u oculta la ventana Insert.
DAW WIN MIX/EDIT	Pasa de la ventana Mix a la ventana Edit. (Las dos ventanas no se visualizan al mismo tiempo):
DAW WIN MEM-LOC	Muestra u oculta la ventana Memory Locations.
DAW WIN STATUS	Muestra u oculta la ventana Status.
DAW UNDO	Ejecuta el comando Deshacer/Rehacer del menú Edit.
DAW SAVE	Ejecuta el comando Guardar del menú Edit.
DAW EDIT MODE	Si pulsa el botón (al cual se ha asignado esta función) repetidamente seleccionará los modos de edición Shuffle, Slip, Spot, o Grid en este orden.
DAW EDIT TOOL	Si pulsa el botón (al cual se ha asignado esta función) repetidamente seleccionará una de las siete herramientas de edición (Zoomer, Trimmer, Selector, Grabber, Smart Tool, Scrubber, y Pencil, en este orden).
DAW SHIFT/ADD	Funciona del mismo modo que las teclas del teclado de Macintosh (Shift, Option, Control y Alt). Si pulsa uno de los botones (a los que ha asignado estas funciones) junto con otro botón podrá ejecutar varios comandos.
DAW OPTION/ALL	
DAW CTRL/CLUCH	
DAW ALT/FINE	Ejecuta el funcionamiento Bank Swap. Si pulsa el botón (al que se ha asignado esta función) cambiará entre todos los bancos de 16 canales.
DAW BANK +	
DAW BANK -	Ejecuta el funcionamiento Channel Scroll. Si pulsa los botones (a los cuales se han asignado estas funciones) podrá desplazar los canales horizontalmente.
DAW Channel +	
DAW Channel -	

Parámetro	Función
DAW REC/RDY 1	Si pulsa los botones (a los que se han asignado estas funciones) pondrá las bandas de canal correspondientes en modo Record Ready. En ese momento, el indicador del botón que haya pulsado parpadeará. Se iluminará cuando se inicie la grabación.
DAW REC/RDY 2	
DAW REC/RDY 3	
DAW REC/RDY 4	
DAW REC/RDY 5	
DAW REC/RDY 6	
DAW REC/RDY 7	
DAW REC/RDY 8	
DAW REC/RDY 9	
DAW REC/RDY 10	
DAW REC/RDY 11	
DAW REC/RDY 12	
DAW REC/RDY 13	
DAW REC/RDY 14	
DAW REC/RDY 15	
DAW REC/RDY 16	
DAW REC/RDY ALL	Si no hay bandas de canal en el modo Record Enabled, al pulsar el botón (al que se ha asignado esta función) todas las bandas de canal se pondrán en modo Record Enabled. El indicador de botón parpadea si hay alguna banda de canal en algún banco en modo Record Enabled. Si pulsa el botón mientras el indicador del botón está parpadeando, se cancelará el modo Record Enabled para todas las bandas de canal.

Seleccionar canales

Para seleccionar un canal Pro Tools independiente, pulse el botón [SEL] correspondiente al canal deseado.

Para seleccionar varios canales Pro Tools simultáneamente, manteniendo pulsado el botón [SEL], pulse los botones [SEL] de los otros canales que desea añadir. Vuelva a pulsar los botones [SEL] para cancelar la selección.

Ajustar los niveles de canal

1. Asegúrese de que el indicador FADER MODE [HOME] está iluminado permanentemente.

Si el indicador está parpadeando, pulse el botón [HOME] para activar el indicador de botón.

2. Utilice los deslizadores para ajustar los niveles de canal.

Pulse y mantenga pulsado el botón [AUX 6] y pulse el botón [SEL] deseado para reajustar el nivel del deslizador de canal correspondiente.

Enmudecer canales

Para enmudecer los canales Pro Tools, pulse los botones [ON]. Los indicadores del botón [ON] de los canales enmudecidos se apagan. Los canales agrupados se enmudecen juntos.

Vuelva a pulsar los botones [ON] para enmudecer los canales. Los indicadores de botón [ON] para los canales enmudecidos se iluminan.

Existen dos modos de enmudecimiento en Pro Tools: el enmudecimiento implícito y el enmudecimiento explícito. Puede comprobar el modo de enmudecimiento visualizando los indicadores del botón [ON].

• Enmudecimiento implícito

Se trata de un modo de enmudecimiento forzado en el que los canales se enmudecen porque otros canales están individualizados. En este modo, los indicadores del botón [ON] parpadean.

• Explicit mute

En este modo, los canales se desactivan manualmente. En este modo, los indicadores del botón [ON] están apagados.

Panoramizar canales

Puede realizar ajustes de panoramización del canal de Pro Tools.

1. Pulse el botón FADER MODE [AUX 7].

El indicador de botón se iluminará.

2. Pulse el botón [F3] para seleccionar el modo Insert Display.

En una página del modo Channel Display, los controles de parámetro 1–16 indican los ajustes de panoramización.

3. Pulse el botón [SEL] del canal para el que desea ajustar la panoramización.

Para ajustar los panpots del canal estéreo, pulse el botón STEREO [SEL], y a continuación pulse el botón [AUX 7] para seleccionar el canal I o D. Si pulsa el botón [AUX 7] repetidamente cambiará entre los canales derechos e izquierdos. Cuando se selecciona el canal izquierdo, el indicador de botón [AUX 7] se ilumina y el parámetro SELECT ASSIGN en la pantalla indica "Pan." Cuando se selecciona el canal derecho, el indicador de botón [AUX 7] se ilumina y el parámetro SELECT ASSIGN indica "PanR."

Nota: Antes de ajustar los panpots de canal monoaural, primero asegúrese de que el indicador de botón [AUX 7] está iluminado permanentemente. Si el indicador está parpadeando, el control [PAN] no funcionará.

4. Ajuste el panpot del canal seleccionado utilizando el control SELECTED CHANNEL [PAN].

- Para reajustar el panpot del canal correspondiente hacia el centro, desplace el cursor hacia el control de parámetro de la pantalla, y a continuación pulse y mantenga pulsado el botón [AUX 6] y pulse [ENTER].

Puede reajustar la panoramización sólo cuando el indicador de botón [AUX 7] está iluminado permanentemente.

Individualizar canales

Para individualizar canales Pro Tools, pulse los botones [SOLO] de los canales deseados. Los canales agrupados se individualizan juntos y otros canales se enmudecen.

Vuelva a pulsar los botones [SOLO] para individualizar los canales.

Configurar los envíos A–E como Pre o Post

Puede ajustar canales Pro Tools para los envíos seleccionados (A–E) a pre o post.

- Pulse el botón [F3] para seleccionar el modo Insert Display.
- Pulse los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.
- Para pasar de pre a post, desplace el cursor hacia el control de parámetro de la pantalla, y a continuación pulse [ENTER].

Si pulsa [ENTER] repetidamente pasará de pre a post.

Ajustar los niveles de envío

Puede ajustar los niveles de envío Pro Tools Send (A–E) del modo siguiente.

- Pulse el botón [F3] para seleccionar el modo Insert Display.
- Pulse los botones AUX SELECT [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos (A–E) deseados.
- Desplace el cursor hacia el control de parámetro del canal para el que quiere ajustar el nivel de envío, y a continuación gire la rueda Parameter.

Puede ajustar los niveles de envío utilizando los deslizadores, si tanto los deslizadores, como los botones [ON] y el control [PAN] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para más información.

Enmudecer los envíos A–E

Puede enmudecer los envíos pulsando los botones [ON] si los deslizadores, los botones [ON] y el control [PAN] están en modo Flip. Consulte “Modo Flip” para más información.

Panoramizar los envíos A–E

Puede panoramizar las señales de canal enviadas a los envíos Aux estéreo girando el control SELECTED CHANNEL [PAN] si los deslizadores, los botones [ON], y el control [PAN] están en modo Flip. Consulte la sección siguiente para más información.

Modo Flip

En modo Flip, puede utilizar los deslizadores, los botones [ON], y el control [PAN] para controlar los niveles de envío, las posiciones pre/post y los ajustes de enmudecimiento tal como se muestra en la tabla siguiente.

Control	Modo Normal	Modo Flip
Deslizadores	Channel level	Nivel de AUX Send
Botones [ON]	Channel mute	AUX Send mute
Control [PAN]	Panoramización de canal	AUX Send pan

- Pulse el botón FADER MODE [HOME] repetidamente de forma que el indicador de botón parpadee.

El parámetro SELECT ASSIGN de la pantalla indica “FLIP”

- Pulse los botones FADER MODE [AUX 1]–[AUX 5] para seleccionar los envíos Aux (A–E) deseados.

El indicador de botón del envío seleccionado se ilumina.

- Utilice los deslizadores, los botones [ON] y el control [PAN] para controlar el Aux Send seleccionado.

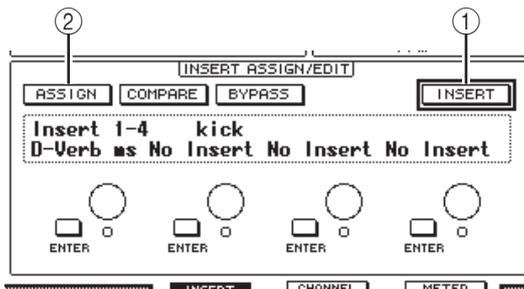
Para los canales de entrada Aux estéreo puede ajustar los panpots derechos e izquierdos individualmente. Para hacerlo, pulse el botón FADER MODE [AUX 7] repetidamente. Cuando el indicador del botón está iluminado continuamente, puede ajustar el panpot izquierdo. Cuando el indicador del botón está parpadeando, puede ajustar el panpot derecho.

Asignar Plug-ins a los canales Pro Tools

Puede asignar plug-ins a cinco inserciones disponibles para las bandas de canal Pro Tools tal como se describe a continuación.

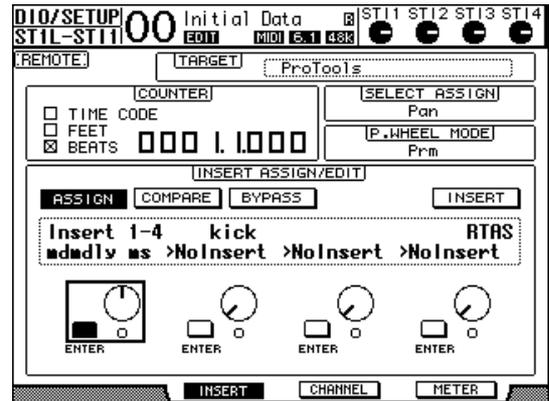
1. Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.
2. Pulse el botón FADER MODE [AUX 8].
El indicador del botón [AUX 8] parpadea. Ahora puede seleccionar un canal en el que desee insertar plug-ins.
3. Pulse el botón [SEL] de cada canal deseado.
4. Asegúrese de que el botón INSERT/PARAM (1) está seleccionado en la sección INSERT ASSIGN/EDIT.

Si, de lo contrario, está seleccionado el botón PARAM, desplace el cursor hacia el botón, y a continuación pulse [ENTER] para seleccionar INSERT.



5. Desplace el cursor hacia el botón ASSIGN (2), y a continuación pulse [ENTER] para activar el botón.
Ahora puede seleccionar plug-ins. Si pulsa otro botón [SEL] de canal después de activar el botón ASSIGN, el botón se desactiva. Si desea asignar plug-ins a otros canales, vuelva a activar el botón ASSIGN.
6. Desplace el cursor a uno de los cuatro controles de parámetro, y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar un plug-in.
Por defecto, los controles de parámetro le permiten seleccionar plug-ins a asignar a las inserciones de canal #1-#4. Para asignar un plug-in en la inserción #5, pulse el botón Tab Scroll [►] para cambiar la indicación en la sección INSERT ASSIGN/EDIT.

Si está utilizando el sistema TDM, también puede asignar procesadores de efectos independientes.



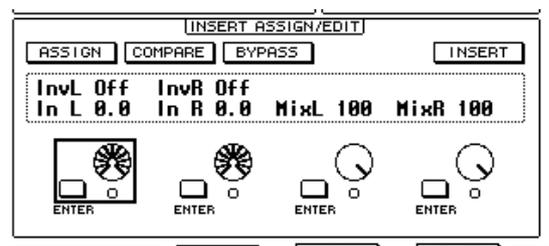
7. Pulse [ENTER] para confirmar la asignación.
Repita los pasos 6 y 7 para asignar más plug-ins a otras posiciones de inserción en la banda de canal.
8. Asigne plug-ins a otros canales del mismo modo.
9. Cuando termine de asignar plug-ins, pulse el botón [AUX 8].
El indicador de botón se apaga.

Editar Plug-Ins

Puede editar plug-ins insertados en las bandas de canal del modo siguiente:

1. Pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.
2. Pulse el botón [SEL] correspondiente para seleccionar el canal al que asignó el plug-in que desea editar.
3. En la sección INSERT ASSIGN/EDIT, desplace el cursor hacia el control de parámetro (Insert 1-4) al que se asignó el parámetro que desea editar.

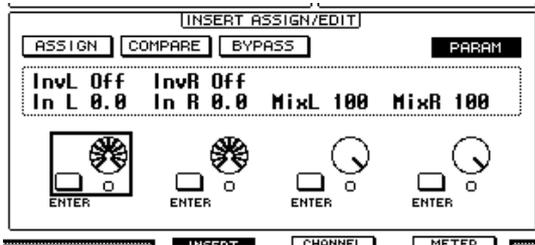
Nota: Para ajustar un plug-in asignado a la inserción #5, pulse el botón Tab Scroll [►] para cambiar la indicación de parámetro en la sección INSERT ASSIGN/EDIT, y a continuación seleccione el control de parámetro.



4. Pulse [ENTER] para visualizar los parámetros.

En la sección INSERT ASSIGN/EDIT, el botón PARAM se selecciona automáticamente y la casilla de información indica los parámetros plug-in seleccionados.

Ahora puede utilizar los controles de parámetro 1-4 y el botón [ENTER] para ajustar los parámetros.

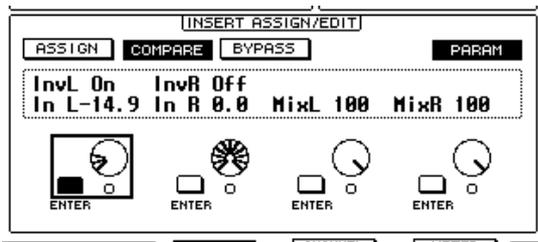


5. Utilice los botones Tab Scroll para visualizar el valor de parámetro que desea cambiar.

La mayoría de plug-ins incorporan cinco parámetros o más. Para editar el quinto parámetro o los subsiguientes, utilice los botones Tab Scroll para visualizar los parámetros deseados y sus valores en la sección INSERT ASSIGN/EDIT. El número de página actual y el nombre de plug-in aparecen durante unos momentos inmediatamente después de pulsar los botones Tab Scroll.

6. Desplace el cursor hacia un control de parámetro, y a continuación gire la rueda Parameter o pulse el botón [ENTER] para ajustar el valor.

Se asignan uno o dos parámetros a un único control de parámetro. Para activar o desactivar el ajuste de parámetro, pulse [ENTER]. Para modificar la variable de parámetro, gire la rueda Parameter.



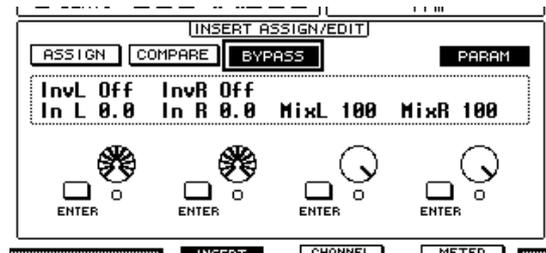
7. Cuando haya terminado de ajustar los parámetros, desplace el cursor hacia el botón INSERT/PARAM, y a continuación pulse [ENTER] para cambiarlo a INSERT.

Desviar Plug-Ins

Puede desviar plug-ins asignados a los canales Pro Tools.

Antes de desviar plug-ins, debe pulsar el botón [SEL] correspondiente para seleccionar un canal al que se han asignado plug-ins, y a continuación pulse el botón [F2] para seleccionar el modo Insert Display.

Para desviar plug-ins, visualice los parámetros del plug-in que desea desviar en la sección INSERT ASSIGN/EDIT, y a continuación active el botón BYPASS.



Scrub & Shuttle

Si asigna el parámetro DAW SCRUB a uno de los botones definidos por el usuario [1]-[8], podrá barrer las pistas Pro Tools hacia atrás y hacia delante girando la rueda Parameter. Si asigna el parámetro DAW SHUTTLE a uno de los botones definidos por el usuario [1]-[8], podrá transportar hacia atrás y hacia delante girando la rueda Parameter.

1. Asigne el parámetro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE a uno de los botones definidos por el usuario [1]-[8].

Antes de asignar los parámetros a estos botones, debe activar las capas para que cancelen la función Remote. Para más información acerca de cómo asignar las teclas definidas por el usuario, consulte la sección "Utilizar las teclas definidas por el usuario" en el Manual del Usuario (folleto independiente).

2. Pulse el botón LAYER [REMOTE] para activar el control remoto de Pro Tools.

3. Asegúrese de que Pro Tools está parado.

4. Pulse el botón definido por el usuario al que asignó el parámetro DAW SCRUB o DAW SHUTTLE en el paso 1.

Ahora ya puede utilizar la función Scrub o Shuttle.

5. Gire la rueda Parameter.

Gire la rueda Parameter en sentido horario para barrer o transportar hacia delante. Gírela en sentido antihorario para barrer o transportar hacia atrás.

El paso de reproducción de barrido mínimo cambia dependiendo del ajuste de aumento en la ventana Pro Tools Edit.

- 6. Para cancelar la función Scrub o Shuttle, pulse el botón definido por el usuario o el DAW SHUTTLE al que asignó el parámetro DAW SCRUB en el paso 1.**

Alternativamente, puede cancelar la función Scrub o Shuttle pulsando el botón definido por el usuario al cual se ha asignado el parámetro DAW STOP. La función Scrub se cancela automáticamente si empieza a reproducir o a avanzar rápido.

Nota: Pro Tools puede detener inesperadamente el funcionamiento de Scrub/Shuttle. Por lo tanto, siempre que utilice la función Scrub o Shuttle, asegúrese de que el parámetro P.WHEEL MODE indica "SCRUB" o "SHUTTLE." Puede comprobar el estado de la función Scrub/Shuttle visualizando el indicador del botón correspondiente definido por el usuario.

Automatización

Si asigna un parámetro que controla el modo Pro Tools Automation (como, por ejemplo, Daw Auto Read, Daw Auto Touch, etc.) a uno de los botones definidos por el usuario, puede controlar los ajustes Automation para cada canal utilizando ese botón definido por el usuario. Para más información acerca de cómo asignar funciones a las teclas definidas por el usuario, consulte la sección "Utilizar las teclas definidas por el usuario" en el Manual del Usuario (folleto independiente).

Pulse el botón [SEL] del canal STEREO OUT. El indicador de botón se ilumina, y los botones [SEL] del canal 1–16 están disponibles para ajustes del modo Automation.

Pulse los botones [SEL] del canal deseado mientras pulsa también el botón programado por el usuario para cambiar los ajustes de Automation de los canales correspondientes.

Si pulsa los botones [SEL], mientras los botones [SEL] del canal están disponibles para los ajustes del modo Automation, el comando Touch o Untouch se transmitirá a Pro Tools. Esto resulta útil para la grabación con pinchado automático de entrada y salida.

Nota: Si utiliza un deslizador el comando Fader Touch también se transmitirá. Además, siempre que cambie el modo de transporte (como por ejemplo, Play y Stop), se transmitirá el comando Fader Untouch.

Dependiendo del modo Automation seleccionado, los indicadores de botón [SEL] del canal funcionarán de la forma siguiente:

Función de teclas definidas por el usuario	Modo Pro Tools Automation	Indicadores del botón [SEL]
DAW AUTO WRITE	Auto write	Parpadeando en rojo (grabación preparada) Rojo (grabando)
DAW AUTO TOUCH	Auto touch	
DAW AUTO LATCH	Auto latch	
DAW AUTO READ	Auto read	Iluminado uniformemente
DAW AUTO OFF	Auto off	Apagado

Capa remota Nuendo/Cubase

Puede controlar Nuendo y Cubase de forma remota utilizando la capa remota.

■ Configurar ordenadores

1. Descargue el controlador USB de Yamaha Steinberg desde la siguiente URL e instálelo de la forma descrita en la guía de instalación incluida.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

2. Utilice un cable USB para conectar la 01V96i.

3. Compruebe que la 01V96i esté activada.

4. Inicie Nuendo/Cubase, seleccione el menú Device Setup, y configure Nuendo/Cubase para que el 01V96i se pueda comunicar con el software.

Para más información sobre configuración del software, consulte el Manual del Usuario de Nuendo/Cubase.

■ Configurar el 01V96i

1. Consulte la página 84 para configurar la página DIO/Setup | MIDI/HOST.

2. Pulse el botón LAYER [REMOTE] para ajustar el parámetro TARGET a Nuendo/Cubase.

Ahora ya puede controlar Nuendo/Cubase de forma remota utilizando la capa remota seleccionada.

Otras capas remotas DAW

Puede controlar de forma remota el software DAW compatible con el protocolo Pro Tools.

■ Configurar ordenadores

1. Descargue el controlador USB de Yamaha Steinberg desde la siguiente URL e instálelo de la forma descrita en la guía de instalación incluida.
<http://www.yamahaproaudio.com/>

2. Inicie y ajuste el software DAW para que el 01V96i se comuniquen con el software.

Para más información sobre configuración del software, consulte el Manual del Usuario del software DAW.

■ Configurar el 01V96i

1. Consulte la página 84 para configurar la página DIO/Setup | MIDI/HOST.

2. Utilice un cable USB para conectar la 01V96i.

3. Pulse el botón LAYER [REMOTE] para ajustar el parámetro TARGET a General DAW.

Ahora ya puede controlar el software DAW de forma remota utilizando la capa remota seleccionada.

Capa remota MIDI

Si selecciona USER DEFINED como destino para la capa remota, podrá controlar de forma remota los parámetros de dispositivos MIDI externos (como por ejemplo sintetizadores y generadores de tono) utilizando los botones [ON] del canal, y los deslizadores para enviar varios mensajes MIDI. (Esto se denomina función MIDI Remote).

Puede guardar mensajes MIDI asignados a los controles de canal en cuatro bancos. Cuando el 01V96i sale de fábrica, incluye los principales ajustes MIDI en estos bancos, que se pueden recuperar rápidamente para utilizar la función MIDI Remote.

Si es necesario, también puede asignar otros mensajes MIDI a los deslizadores, o a los botones [ON] para controlar de forma remota los parámetros de un dispositivo MIDI conectado.

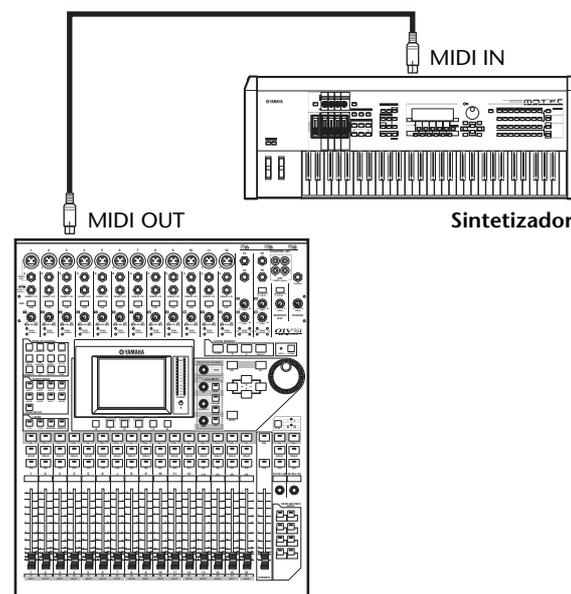
Utilizar la función MIDI Remote

Esta sección describe cómo recuperar y utilizar los ajustes MIDI Remote originales guardados en los bancos.

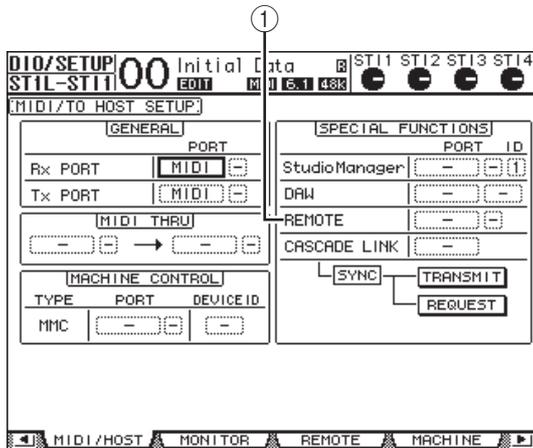
Por defecto, los cuatro bancos Remote MIDI del 01V96i (Bancos 1–4) contienen los siguientes mensajes MIDI.

Banco	Uso	Función Control	
		Botones [ON]	Deslizadores
1	Panoramizar y ajustar los niveles de sonido GM	—	Volume
2	Ajustar los niveles de envío de efecto de sonido GM	—	Effect Send
3	Ajustar los niveles de sonido XG	—	Volume
4	Ajustar el enmudecimiento y los niveles para el mezclador de la serie Cubase	Mute	Volume

1. Conectar el puerto MIDI OUT del 01V96i al puerto MIDI IN del dispositivo MIDI.



2. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host.



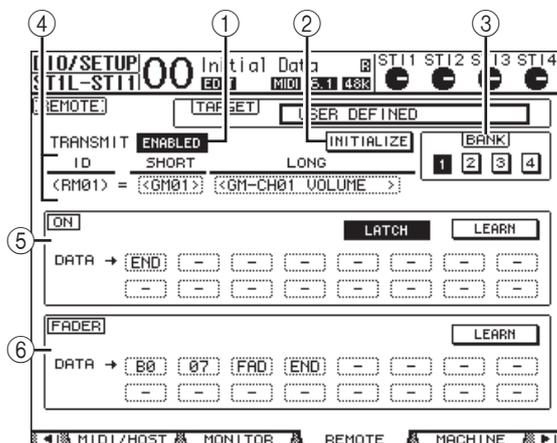
3. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro REMOTE (1) en la sección SPECIAL FUNCTIONS, gire la rueda Parameter para seleccionar MIDI y a continuación pulse [ENTER].

Si el puerto MIDI ya está siendo utilizado, aparecerá una ventana de confirmación para cambiar la asignación. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].

Consejo: Si la casilla de parámetro REMOTE 2 aparece en gris, proceda con los pasos 4 y 5 para ajustar el parámetro TARGET, y a continuación vuelva a los pasos 2 y 3.

4. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Remote.
5. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro TARGET, gire la rueda Parameter para seleccionar USER DEFINED, y a continuación pulse [ENTER].

Aparecerá la ventana de confirmación para cambiar los ajustes. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER]. La pantalla cambia del modo siguiente:



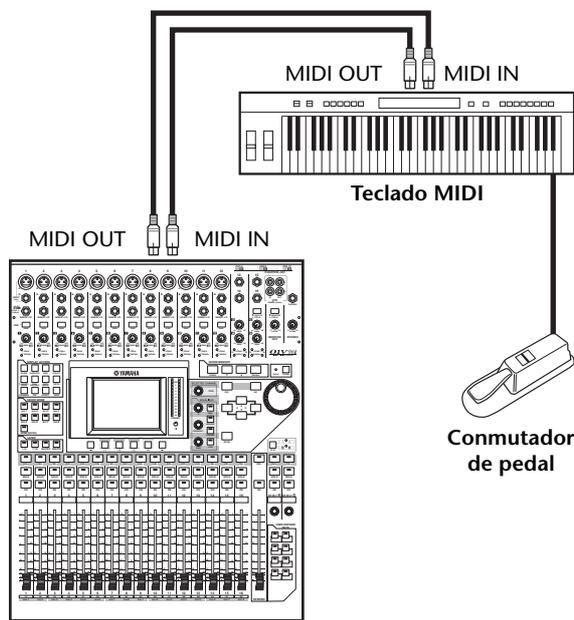
- 1 TRANSMIT ENABLE/DISABLE
Este botón cambia la función MIDI Remote de activar a desactivar.
 - 2 INITIALIZE
Este botón reajusta los ajustes guardados en el banco seleccionado por el parámetro BANK a los ajustes por defecto.
 - 3 BANK
Este parámetro le permite seleccionar uno de los cuatro bancos.
 - 4 ID, SHORT, LONG
Estos parámetros visualizan los nombres de los canales. El parámetro ID visualiza la ID del canal (RM01–RM16) para el dispositivo MIDI controlado.
 - 5 Sección ON
Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los botones [ON] para los canales seleccionados (RM01–RM16).
 - LATCH/UNLATCH
Este botón pasa de Latch a Unlatch para funcionamiento del botón [ON].
 - LEARN
Cuando activa este botón, los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se asignan a las casillas de parámetro DATA.
 - Casillas de parámetro DATA
Estas casillas visualizan el tipo de mensaje MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignado al botón [ON].
 - 6 Sección FADER
Esta sección visualiza el tipo de mensajes MIDI (en hexadecimal o alfabeto) asignados a los deslizadores para los canales seleccionados (RM01–RM16).
6. Desplace el cursor hacia el botón de banco deseado (botones de parámetro BANK 1–4), y a continuación pulse [ENTER].
 7. Pulse el botón LAYER [REMOTE] para seleccionar la capa remota.
Ahora ya puede utilizar la función MIDI Remote.
 8. Utilice los deslizadores y los botones [ON] para controlar el dispositivo MIDI.

Asignar mensajes MIDI Messages a los controles de canal

Puede utilizar rápidamente la función MIDI Remote si utiliza los preajustes originales en los bancos. No obstante, también puede asignar los mensajes MIDI deseados a los deslizadores, a los botones [ON].

Esta sección describe cómo asignar mensajes MIDI a los controles del canal, utilizando el ejemplo de asignación de mensajes Hold On/Off (Control Change CC64; valores 127 & 0) al botón [ON] del canal 1.

1. Conecte el puerto MIDI IN del 01V96i al puerto MIDI OUT de un teclado MIDI al cual se ha conectado un conmutador de pedal Hold On/Off controlable. Activa la función MIDI Remote del 01V96i.



2. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Remote, y a continuación ajuste el parámetro TARGET a USER DEFINED.

Ahora ya puede utilizar la función MIDI Remote. Para más información sobre la utilización de la función MIDI Remote, consulte la sección anterior.

3. Desplace el cursor hacia el botón de banco deseado (botones de parámetro BANK 1–4), y a continuación pulse [ENTER].

4. Pulse el botón [SEL] para los canales deseados.

Los mensajes MIDI recientemente asignados aparecen en las secciones ON y FADER.

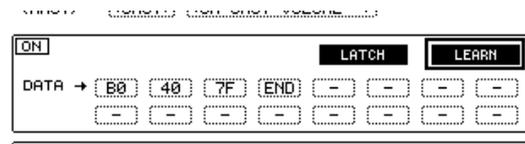
Consejo: También puede elegir los canales deseados utilizando los parámetros ID, SHORT, y LONG.

5. Desplace el cursor hacia el botón LEARN en la sección ON, y a continuación pulse [ENTER].

Los mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN del 01V96i se asignarán a las casillas de parámetro DATA en la sección ON.

6. Mantenga pulsado el conmutador de pedal del teclado MIDI.

El mensaje MIDI Hold On se asigna en la casilla de parámetro DATA.



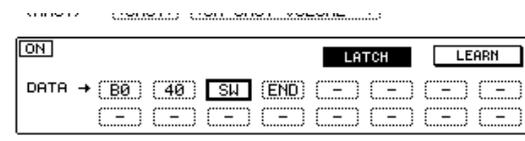
Los mensajes MIDI se describen a continuación:

- 00–7F
Los mensajes MIDI se expresan en hexadecimal.
- END
Este mensaje indica el final de los mensajes MIDI. Los mensajes subsiguientes asignados a las casillas de parámetro DATA se ignorarán.
- –
Este mensaje indica que no hay mensajes asignados a las casillas de parámetro DATA.

Consejo: Cuando hace clic en el botón LEARN para asignar mensajes MIDI, el 01V96i reconoce automáticamente el final de los mensajes y asigna END y “–.”

7. Al seguir manteniendo pulsado el conmutador de pedal, desactive el botón LEARN.

8. Desplace el cursor hacia la tercera casilla de parámetro (“7F” en este ejemplo), y a continuación gire la rueda Parameter para cambiar el valor a SW.



“SW” es una variable que cambia dependiendo del estado activado/desactivado del botón [ON]. Las variables siguientes se pueden asignar para la función MIDI Remote.

- SW
Esta variable se puede seleccionar sólo en las casillas de parámetro DATA de la sección ON. Cuando los botones [ON] se activan, “7F” (127 en decimal) se transmite. Cuando los botones [ON] se desactivan, “00” (0 en decimal) se transmite.
- FAD
Esta variable se puede seleccionar sólo en las casillas de parámetro DATA de la sección FADER. Cuando utiliza los deslizadores, se transmiten los valores en cambio constante en el intervalo de 00 a 7F (0–127 en decimal) se transmiten.

Consejo: Si "SW" no se asigna en las casillas de parámetro DATA de la sección ON, los mensajes MIDI actuales se transmiten.

Nota: Ajuste una de las casillas de parámetro DATA de la sección FADER a "FAD." Si no se asigna ningún "FAD", se ignora el funcionamiento del deslizador.

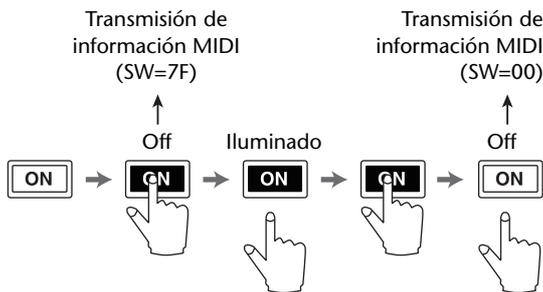
9. Desplace el cursor hacia el botón LATCH/UNLATCH, y a continuación pulse [ENTER] para seleccionar LATCH o UNLATCH dependiendo de cómo desea que funcionen los botones [ON].

- **LATCH**..... Si pulsa los botones [ON] repetidamente, se transmitirán mensajes On y Off alternativos.
- **UNLATCH**..... Si pulsa y mantiene pulsados los botones [ON], se transmitirán mensajes On, y si los suelta se transmitirán mensajes Off.

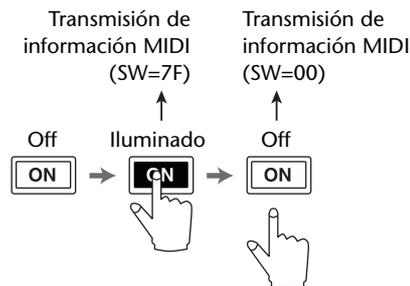
Consejo: Consulte los diagramas a continuación para información sobre cómo se comportan los botones [ON] con Latch o Unlatch seleccionados.

■ Cuando se asigna "SW":

• **LATCH**

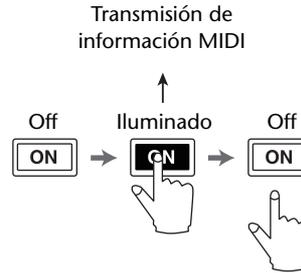


• **UNLATCH**



■ Cuando no se asigna "SW":

• **UNLATCH**



Consejo: En la mayoría de situaciones, seleccione Unlatch si SW no está asignado.

10. Para cambiar el nombre del canal, desplace el cursor hacia la casilla de parámetro ID LONG, y a continuación pulse [ENTER] para visualizar la ventana Title Edit.

Para más información acerca de cómo introducir nombres, consulte la sección "Ventana Title Edit" en el Manual del Usuario (folleto independiente).

Consejo:

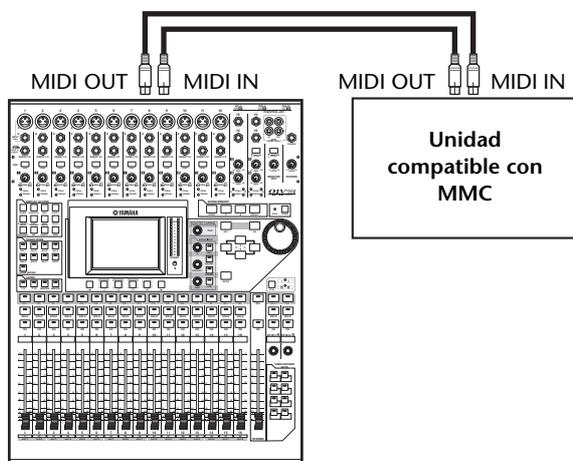
- Desplace el cursor hacia el botón INITIALIZE y a continuación pulse [ENTER]. Una ventana se visualiza y le permite reajustar los ajustes de parámetro en el banco seleccionado.
- También puede asignar mensajes MIDI a las casillas de parámetro manualmente sin utilizar el botón LEARN.

Función de control de la unidad

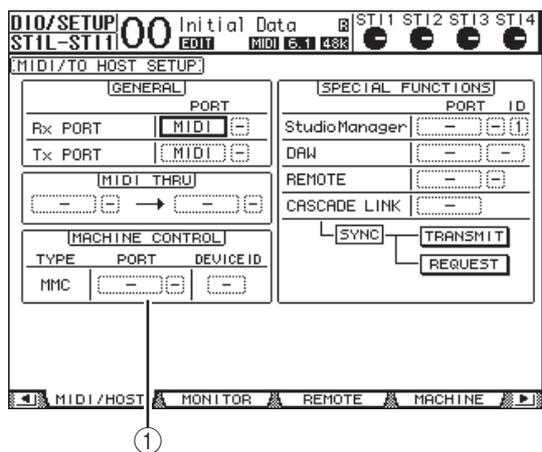
El 01V96i puede controlar las funciones de transporte y seleccionar pistas en unidades de grabación externas compatibles con MMC, transmitiendo comandos a través del puerto MIDI OUT o el puerto USB.

Nota: Los parámetros controlables cambian en función de los dispositivos conectados. Para más información sobre parámetros controlables, consulte el manual del usuario del dispositivo externo.

1. Para más información acerca de la conexión del 01V96i con un dispositivo externo, consulte el diagrama a continuación.



2. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host.



3. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetros PORT en la sección MACHINE CONTROL (1), y a continuación gire la rueda Parameter para seleccionar el destino MMC.

Los siguientes puertos y ranuras están disponibles como destino MMC.

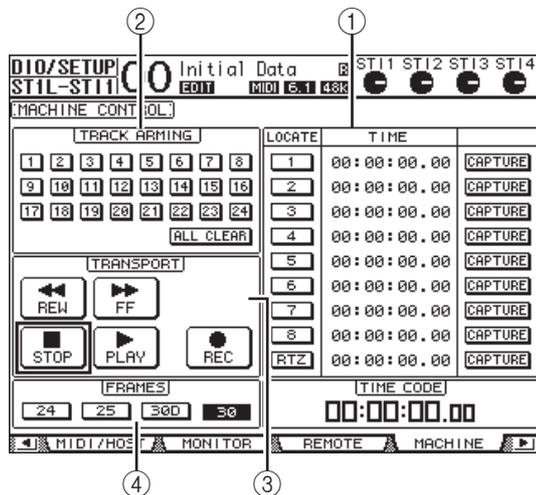
- MIDI Puerto USB
- USB Puerto USB
- SLOT Ranura con una MY16-mLAN (tarjeta mLAN) instalada

Si USB están seleccionados, mueva el cursor hacia la casilla de parámetro adyacente (a la derecha), y seleccione uno de los ocho puertos.

4. Desplace el cursor hacia la casilla de parámetro DEVICE ID, y a continuación gire la rueda Parameter para ajustar la ID del dispositivo MMC del 01V96i al mismo número de ID que el dispositivo externo.

Los comandos MMC son efectivos en dispositivos que utilicen la misma ID de dispositivo. Por lo tanto, la ID del dispositivo MMC del debe coincidir con la ID de los dispositivos que desea controlar.

5. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Machine.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

- ① **Sección LOCATE/TIME**
Esta sección le permite ajustar los puntos de localización.
 - **LOCATE 1-8**..... Estos botones localizan las posiciones (especificadas por los valores TIME) en unidades externas.
 - **RTZ**..... Este botón de retorno a cero localiza la posición de código de tiempo en unidades externas.
 - **TIME**..... Los puntos de localización se especifican en formato hora/minuto/segundo/cuadro.
 - **CAPTURE** Estos botones capturan la posición actual en unidades externas e importan la información a la columna TIME.

② Sección TRACK ARMING

Esta sección controla las pistas en unidades externas.

- **Botones 1–24** Estos botones activan o desactivan las pistas externas 1–24, y ajustan o cancelan su modo Record Ready.
- **ALL CLEAR** Si activa este botón se activarán todos los botones (1–24) simultáneamente.

③ Sección TRANSPORT

Esta sección le permite controlar las funciones de transporte en unidades externas.

- **REW** Este botón inicia el rebobinado en unidades externas.
- **FF** Este botón inicia el avance rápido en unidades externas.
- **STOP** Este botón detiene las unidades externas.
- **PLAY** Este botón inicia la reproducción en unidades externas.
- **REC** Este botón se utiliza junto con el botón PLAY para iniciar la grabación en unidades externas.

④ FRAMES

Este parámetro selecciona la cadencia de cuadro del código de tiempo desde 24, 25, 30D (pérdida de cuadro), y 30.

6. Para controlar las funciones de transporte, desplace el cursor hacia el botón deseado en la sección TRANSPORT, y a continuación pulse [ENTER].

7. Si lo desea, desplace el cursor hacia los botones y parámetros en la sección LOCATE/TIME y en la sección TRACK ARMING, y a continuación pulse el botón [ENTER] o gire la rueda Parameter para controlar las funciones de transporte en equipos externos.

Consejo: También puede utilizar los botones programados por el usuario para controlar las funciones Machine Control. Para más información acerca de cómo asignar funciones a las teclas definidas por el usuario, consulte la sección "Utilizar las teclas definidas por el usuario" en el Manual del Usuario (folleto independiente).

MIDI

Este capítulo describe las funciones MIDI del 01V96i.

MIDI y el 01V96i

El uso de Control Changes, Program Changes, y otros mensajes MIDI le permite recuperar Escenas y editar parámetros en el 01V96i, y almacenar datos internos del 01V96i en dispositivos MIDI externos.

El 01V96i es compatible con los siguientes mensajes MIDI. Cada uno de estos mensajes MIDI se pueden activar o desactivar individualmente para la transmisión y la recepción.

- **Program Changes**

Si asigna las escenas a números Program Change del 01V96i, el 01V96i transmite Program Changes cuando recupera escenas. Además, el 01V96i conmutará escenas si recibe Program Changes.

- **Control Changes**

Si asigna los parámetros a los números Control Change del 01V96i, el 01V96i transmite los Control Changes asignados cuando los valores del parámetro cambian. Además, el 01V96i cambia ciertos valores de parámetros cuando recibe los Control Changes correspondientes.

- **Mensajes System Exclusive**

El 01V96i transmite los System Exclusive Parameter Changes a tiempo real cuando los valores de parámetro cambian. Además, el 01V96i notifica ciertos valores de parámetros cuando recibe Parameter Changes asignados.

- **MMC (MIDI Machine Control)**

MMC se utiliza para el control del equipo externo.

- **MIDI Note On/Off**

Estos mensajes se utilizan para ajustar el efecto Freeze.

- **Mensajes Bulk Dump**

Estos mensajes le permiten almacenar la información interna del 01V96i en un secuenciador o a un archivo MIDI. Si el 01V96i recupera estos mensajes, sobrescriben la información 01V96i.

El 01V96i dispone del siguiente interface para transmitir y recibir información MIDI.

- **Puertos MIDI IN/THRU/OUT**

Estos puertos transmiten y reciben información MIDI de y hasta los dispositivos MIDI. Cada puerto es un interface de puerto único que transmite y recibe información de puerto único (16 canales x 1 puerto). El puerto MIDI THRU envía mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN sin modificarlos (tal cual).

- **Puerto USB**

Este puerto se utiliza para conectar un ordenador y transferir mensajes MIDI. Es un interface multipuerto que transmite y recibe información de un máximo de ocho puertos (16 canales x 8 puertos). Para conectar la 01V96i mediante USB a un ordenador, debe instalar el software del controlador adecuado en el ordenador. Este software puede descargarse desde el sitio web de Yamaha Pro Audio.

<http://www.yamahaproaudio.com/>

Para más información acerca de la instalación y la configuración, consulte el sitio web anterior y la guía de instalación que se incluye con el programa descargado. .

***Nota:** Si el ordenador está activado pero la aplicación USB MIDI no se ha ejecutado, el funcionamiento del 01V96i puede que sea lento. En este caso, cancele la asignación del puerto USB como puerto de transmisión de mensaje MIDI.*

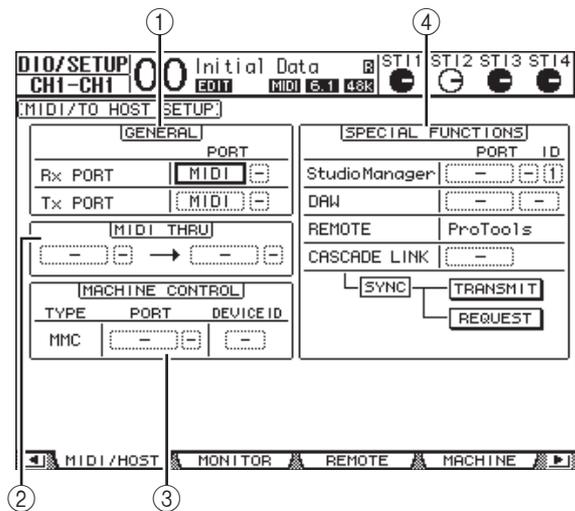
- **SLOT**

Si una tarjeta E/S "MY16-mLAN" I/O se instala en la ranura, la información MIDI se transfiere desde un dispositivo MIDI externo disponible a través de la tarjeta MY16-mLAN.

Configuración del puerto MIDI

Seleccionar un puerto para la transferencia de un mensaje MIDI

Para configurar los puertos MIDI para la transferencia de mensaje MIDI, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host. Esta página le permite ajustar el mensaje MIDI de entrada y de salida.



Los siguientes parámetros están disponibles en esta página:

① Sección GENERAL

Esta sección le permite seleccionar puertos que transmiten y reciben mensajes MIDI, como Program Changes y Control Changes.

• Rx PORT

Este parámetro especifica un puerto para la recepción de información general MIDI. En la casilla de parámetro de la izquierda, seleccione MIDI, USB, o SLOT. Si selecciona USB o SLOT, especifique el número de puerto (1–8) en la casilla de parámetro de la derecha.

• Tx PORT

Este parámetro especifica un puerto para la transmisión de información general MIDI. Los puertos disponibles son los mismos que para el parámetro Rx PORT.

② Sección MIDI THRU

Estos parámetros le permiten direccionar la información MIDI entrante de un puerto o una ranura a otro puerto sin cambios. Seleccione un puerto para la recepción de la primera casilla de parámetro, y seleccione un puerto para la transmisión en la siguiente casilla de parámetro (a la derecha de la flecha). Si selecciona USB o SLOT, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro pequeña adyacente a la casilla de parámetro Port.

③ Sección MACHINE CONTROL

Esta sección le permite seleccionar un método de control remoto y un puerto de control remoto para controlar dispositivos externos compatibles con MMC.

• PORT

Seleccione MIDI, USB, o SLOT para el comando de transferencia MMC. Si selecciona USB o SLOT, especifique el número de puerto en la casilla de parámetro de la derecha.

• DEVICE ID

Especifique el ID del dispositivo MMC del 01V96i que identifica los dispositivos conectados, que permite el reconocimiento durante la transmisión y la recepción de MMC.

④ Sección SPECIAL FUNCTIONS

Esta sección le permite especificar puertos para varias funciones especiales.

• Studio Manager

En la casilla de parámetro de la izquierda, seleccione MIDI, USB, y SLOT como el puerto utilizado por el software Studio Manager incluido. En las dos casillas de parámetro pequeñas de la derecha, especifique un número de puerto (si seleccionó USB), y un número ID.

• DAW

Seleccione USB o SLOT como puerto para utilizar con un DAW. Especifique un par de números de puerto (1–2, 3–4, 5–6, 7–8) en la casilla de parámetro de la derecha.

• REMOTE

Este parámetro indica el destino actualmente seleccionado para Remote Layer. Si el destino está ajustado a “USER DEFINED,” puede seleccionar un puerto de destino del mensaje MIDI.

• CASCADE LINK

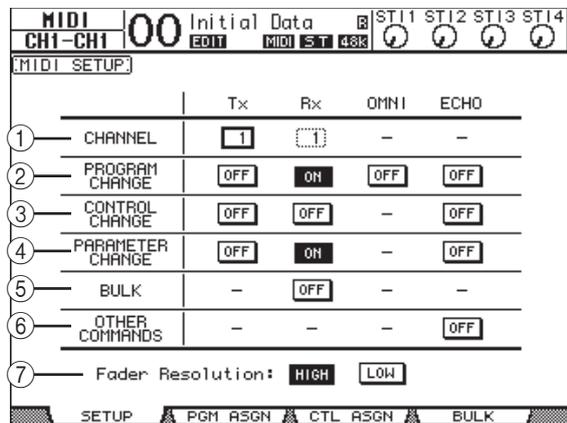
Este parámetro determina si los mensajes MIDI se transmiten entre dos 01V96is en cascada. Si selecciona MIDI, los mensajes MIDI se transferirán entre dos unidades en cascada. Si selecciona “–,” no se transferirá ningún mensaje MIDI.

Los botones TRANSMIT y REQUEST se utilizan para sincronizar todos los parámetros que están enlazados en forma de cascada. El botón TRANSMIT sincroniza los parámetros conectados de la 01V96i con los parámetros principales de la 01V96i. El botón REQUEST sincroniza los parámetros de la 01V96i con los parámetros conectados de la 01V96i.

Seleccionar mensajes MIDI para la transmisión y la recepción

Puede seleccionar mensajes MIDI a transmitir o recibir en un puerto especificado.

Para hacerlo, pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup.



Seleccione los canales MIDI para la transmisión y la recepción en la fila CHANNEL, y active o desactive la transmisión y recepción de cada mensaje MIDI utilizando los botones en las filas de los parámetros PROGRAM CHANGE a OTHER COMMANDS.

① CHANNEL

Esta fila de parámetro le permite especificar los canales MIDI para la transmisión y la recepción del mensaje MIDI. Los siguientes parámetros están disponibles en esta fila:

- **Tx** Esta casilla de parámetro especifica un canal de transmisión MIDI.
- **Rx** Esta casilla de parámetro especifica un canal de recepción MIDI.

② PROGRAM CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Program Changes.

- **Tx ON/OFF** La transmisión de mensajes Program Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** La recepción de mensajes Program Change se activa o se desactiva.
- **OMNI ON/OFF** Cuando este botón se activa, Program Changes en todos los canales MIDI se recibe independientemente de los ajustes de la fila CHANNEL.
- **ECHO ON/OFF** Este botón determina si los mensajes Program Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

③ CONTROL CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Control Changes.

- **Tx ON/OFF** La transmisión de mensajes Control Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** La recepción de mensajes Control Change se activa o se desactiva.
- **ECHO ON/OFF** Este botón determina si los mensajes Control Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

④ PARAMETER CHANGE

Esta fila de parámetro activa o desactiva la transmisión y la recepción de Parameter Changes.

- **Tx ON/OFF** La transmisión de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.
- **Rx ON/OFF** La recepción de mensajes Parameter Change se activa o se desactiva.
- **ECHO ON/OFF** Este botón determina si los mensajes Parameter Change recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

⑤ BULK

Esta fila de parámetro activa o desactiva la recepción de la información Bulk Dump.

- **Rx ON/OFF** La recepción de información Bulk Dump se activa o desactiva.

⑥ OTHER COMMANDS

- **ECHO ON/OFF** Este botón determina si otros mensajes MIDI recibidos en el puerto MIDI IN se repiten a través del puerto MIDI OUT.

⑦ Fader Resolution

Este parámetro especifica la salida del valor cuando utiliza los deslizadores del 01V96i. Para transferir los datos del valor del deslizador entre dos 01V96is en cascada, o para grabar el funcionamiento del 01V96i o para reproducir desde un secuenciador, seleccione el botón HIGH. Cuando el botón LOW está seleccionado, la resolución del deslizador es de 256 pasos.

Asignar escenas a Program Changes para la recuperación remota

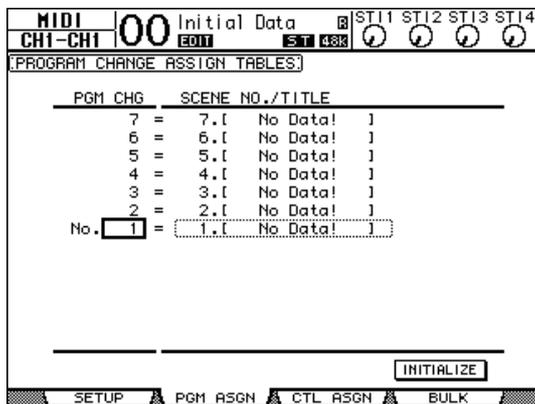
Puede asignar 01V96i a MIDI Program Changes para la recuperación remota. Si recupera una escena en el 01V96i, la unidad transmite el Program Change asignado al dispositivo MIDI conectado. Si el 01V96i recibe un Program Change, la escena asignada se recuperará.

Inicialmente, las escenas 1 a 99 se asignan secuencialmente a Program Changes 1 a 99, y la escena #0 se asigna a Program Change #100, aunque puede cambiar estas asignaciones.

Consejo: Puede almacenar una tabla de asignación de escena a cambio de programa en un dispositivo externo utilizando MIDI Bulk Dump o el software Studio Manager.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 101).
2. Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96i pueda transferir mensajes MIDI a y desde el dispositivo externo.
3. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y a continuación pulse el botón [F2].

Aparecerá la página MIDI | Pgm Asgn.



4. Desplace el cursor a la casilla de parámetro en la columna PGM CHG, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar los números Program Change que desee asignar a las escenas.

5. Pulse el botón del cursor [▶] para desplazarlo a la casilla del parámetro en la columna SCENE NO./TITLE, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar escenas.

Consejo:

- Si asigna una escena a múltiples Program Changes, el Program Change con el número inferior será efectiva.
- Puede inicializar la tabla de asignación Scene to Program Change desplazando el cursor al botón INITIALIZE, y pulsando [ENTER].

6. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y pulse el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup, y especifique los canales de transmisión y de recepción MIDI.

7. Active los botones PROGRAM CHANGE Tx ON/OFF y Rx ON/OFF.

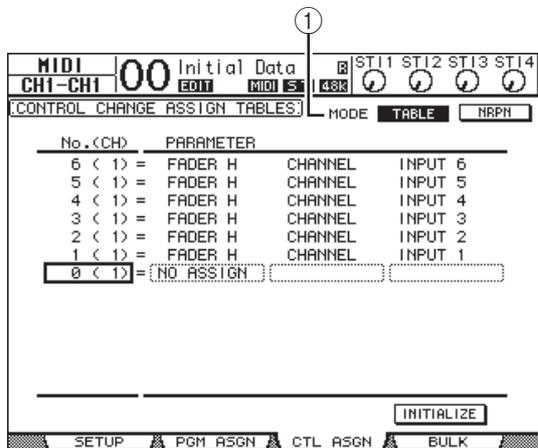
Cuando el 01V96i recibe Program Changes en los canales MIDI especificados, las escenas correspondientes se recuperan. Además, si conmuta escenas en el 01V96i, éste transmite los Program Changes en los canales MIDI especificados.

Asignar parámetros a Control Changes para el control a tiempo real

Puede asignar parámetros 01V96i a los Control Changes MIDI para un control a tiempo real. Si el 01V96i recibe un Control Change, el parámetro 01V96i asignado se ajustará en consecuencia. Además, si ajusta un parámetro en el 01V96i, éste transmite el mensaje Control Change asignado.

Consejo: Puede almacenar una tabla de asignación de parámetro a cambio de control en un dispositivo externo utilizando MIDI Bulk Dump o el software Studio Manager.

- 1.** Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 101).
- 2.** Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96i pueda transferir mensajes MIDI a y desde el dispositivo externo.
- 3.** Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y a continuación pulse el botón [F3].
Aparecerá la página MIDI | Ctrl Asgn. Esta página le permite asignar parámetros 01V96i a los Control Changes.



Consejo: Consulte la página 157 para más información acerca de las asignaciones Parameter to Control Change por defecto.

- 4.** Desplace el cursor al botón TABLE del parámetro MODE (1), y pulse [ENTER].
El parámetro MODE determina qué mensajes MIDI se transmiten cuando se ajustan los parámetros del 01V96i. Las siguientes opciones están disponibles para el parámetro MODE:
 - **TABLE**
Los mensajes MIDI Control Change se transmiten de acuerdo con las asignaciones en esta página.

- **NRPN**
Las asignaciones en la página Ctl Asgn se ignoran y los NRPNs (Número de parámetro no registrado) predefinidos se transmiten para el control remoto.

Consejo: NRPNs son mensajes MIDI especiales que combinan tres Control Changes diferentes. Le permiten controlar muchos canales en un solo canal MIDI.

- 5.** Si ha activado el botón TABLE en el paso 4, desplace el cursor a la casilla de parámetro en la columna No. (CH), y gire la rueda Parámetro o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar los canales MIDI y Control Changes a los que desee asignar parámetros.
Puede asignar parámetros a un máximo de 16 canales Control Changes en la página Ctl Asgn, independientemente de los canales MIDI actualmente seleccionados para la transmisión y la recepción.
Salte los pasos 5 y 6 si activó el botón NRPN en el paso 4.
- 6.** Seleccione parámetros en las casillas de parámetros en las tres columnas PARAMETER.
Seleccione un grupo de parámetro en la casilla de parámetro de la primera columna PARAMETER, y especifique los valores deseados en las casillas de parámetro en la segunda y tercera columna PARAMETER.

Los siguientes parámetros y valores están disponibles:

	HIGH	MID	LOW
NO ASSIGN		—	—
FADER H	CHANNEL		INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER		BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND		INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND		
	AUX3 SEND		
	AUX4 SEND		
	AUX5 SEND		
	AUX6 SEND		
	AUX7 SEND		
	AUX8 SEND		
BUS TO ST		BUS1-8	
FADER L	CHANNEL		INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER		BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND		INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND		
	AUX3 SEND		
	AUX4 SEND		
	AUX5 SEND		
	AUX6 SEND		
	AUX7 SEND		
	AUX8 SEND		
BUS TO ST		BUS1-8	

HIGH	MID	LOW
ON	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1-4
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
BUS TO ST	BUS1-8	
PHASE	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
INSERT ON	CHANNEL	INPUT1-32
	MASTER	BUS1-8/AUX1-8/STEREO
PRE/POST	AUX1 SEND	INPUT1-32/ST IN1-4
	AUX2 SEND	
	AUX3 SEND	
	AUX4 SEND	
	AUX5 SEND	
	AUX6 SEND	
	AUX7 SEND	
	AUX8 SEND	
IN DELAY	ON	INPUT1-32
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
	MIX HIGH	
	MIX LOW	
	FB GAIN H	
FB GAIN L		
OUT DELAY	ON	BUS1-8/AUX1-8/STEREO L, R
	TIME HIGH	
	TIME MID	
	TIME LOW	
EQ	ON	INPUT1-32/ST IN 1-4/BUS1-8/AUX1-8/STEREO
	Q LOW	
	F LOW	
	G LOW H	
	G LOW L	
	Q LO-MID	
	F LO-MID	
	G LO-MID H	
	G LO-MID L	
	Q HI-MID	
	F HI-MID	
	G HI-MID H	
	G HI-MID L	
	Q HIGH	
	F HIGH	
	G HIGH H	
	G HIGH L	
	ATT H	
	ATT L	
	HPF ON	
LPF ON		

HIGH	MID	LOW
GATE	ON	INPUT1-32
	ATTACK	
	THRESH H	
	THRESH L	
	RANGE	
	HOLD H	
	HOLD L	
	DECAY H	
	DECAY L	
	COMP	
ATTACK		
THRESH H		
THRESH L		
RELEASE H		
RELEASE L		
RATIO		
KNEE		
PAN	CHANNEL	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	AUX1-2	
	AUX3-4	
	AUX5-6	
	AUX7-8	
BUS TO ST	BUS1-8	
BALANCE	MASTER	STEREO
SURROUND	LFE H	INPUT1-32/ST IN1L-4R
	LFE L	
	DIV (F)	
	DIV R	
	LR	
	FR	
	WIDTH	
	DEPTH	
OFS LR		
OFS FR		
EFFECT	BYPASS	EFFECT1-4
	MIX	
	PARAM1 H	
	PARAM1 L	
	:	
	PARAM32 H	
PARAM32 L		

Los parámetros que disponen de un intervalo de ajuste de más de 128 pasos (como los parámetros Fader y Delay Time) precisan de dos o más mensajes Control Change para especificar los valores.

Por ejemplo, si desea controlar los parámetros Fader en ciertos canales utilizando Control Changes, debe asignar el mismo canal a dos números Control Change y seleccionar “FADER H” y “FADER L” para Control Changes en las casillas de parámetro en la primera columna PARAMETER.

3 (1) =	FADER H	CHANNEL	INPUT 3
2 (1) =	FADER L	CHANNEL	INPUT 1
1 (1) =	FADER H	CHANNEL	INPUT 1
0 (1) =	NO ASSIGN		

Si desea controlar los parámetros Delay Time en ciertos canales utilizando Control Changes, debe asignar el mismo parámetro Channel Delay a tres números Control Change, y seleccionar “TIME LOW,” “TIME MID,” y “TIME HIGH” para los Control Changes en las casillas de parámetro en la segunda columna (media) PARAMETER.

01 (2) =	NO ASSIGN		
60 (2) =	IN DELAY	TIME HIGH	INPUT 1
59 (2) =	IN DELAY	TIME MID	INPUT 1
58 (2) =	IN DELAY	TIME LOW	INPUT 1
57 (2) =	NO ASSIGN		

Nota: Los parámetros que disponen de un intervalo de ajuste de más de 128 pasos precisan de una combinación adecuada de parámetros Range para un MIDI Control Change exitoso.

Consejo: Puede inicializar la tabla de asignación Parameter to Control Change desplazando el cursor al botón INITIALIZE, pulsando [ENTER].

7. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y pulse el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup, y especifique los canales de transmisión y de recepción MIDI.

8. Active los botones CONTROL CHANGE Tx ON/OFF y Rx ON/OFF.

Los parámetros del 01V96i se ajustarán en consecuencia cuando el 01V96i reciba los Control Changes correspondientes. Además, cuando ajuste los parámetros en el 01V96i, el 01V96i transmitirá los Control Changes correspondientes.

Nota: Antes de controlar los parámetros utilizando Control Changes, asegúrese de que los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila PARAMETER CHANGE en la página MIDI | Setup estén desactivados.

Controlar parámetros utilizando Parameter Changes

Puede controlar los parámetros 01V96i a tiempo real utilizando los mensajes Parameter Change que son mensajes System Exclusive, en vez de utilizar los MIDI Control Changes. Consulte “Formato de información MIDI” al final de este manual para información más detallada acerca de los Parameter Changes disponibles.

- 1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 101).**
- 2. Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96i pueda transmitir y recibir mensajes MIDI en y desde el dispositivo externo.**
- 3. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y el botón [F1] para visualizar la página MIDI | Setup, y desactive los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila PARAMETER CHANGE.**

El 01V96i ajustará ciertos valores de parámetro cuando reciba los Parameter Changes correspondientes. Además, si ajusta ciertos parámetros en el 01V96i, transmite Parameter Changes correspondientes.

Nota: Antes de controlar los parámetros utilizando Parameter Changes, asegúrese de que los botones Tx y Rx ON/OFF en la fila CONTROL CHANGE estén desactivados.

Transmitir ajustes de parámetro a través de MIDI (Bulk Dump)

Puede realizar copias de seguridad de la información almacenada en el 01V96i, como bibliotecas y escenas, en un dispositivo externo MIDI utilizando el MIDI Bulk Dump. De esta forma, posteriormente puede restaurar los ajustes anteriores del 01V96i volviendo a transmitir esta información MIDI al 01V96i.

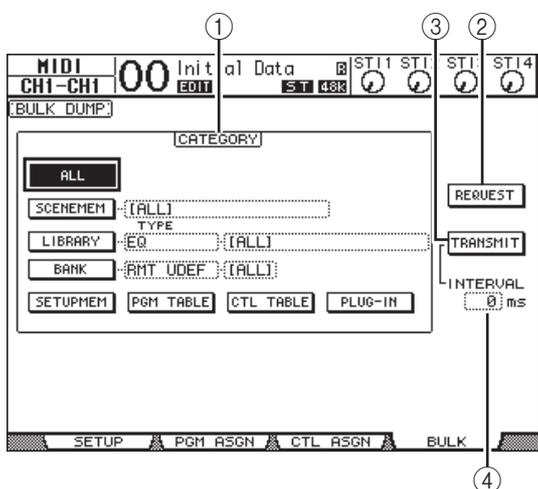
Nota: Alguna de la información transmitida desde el 01V96i al software de secuencia puede que ocasionalmente se pierda durante la transmisión de Bulk Dump. Note: Para evitarlo, le recomendamos que utilice el software Studio Manager para almacenar la información de la 01V96i en un dispositivo externo.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | MIDI/Host, y especifique los puertos para la transmisión y la recepción de los mensajes MIDI (consulte la página 101).

2. Realice las conexiones utilizando los puertos seleccionados en el paso 1 para que el 01V96i pueda transmitir y recibir mensajes MIDI en y desde el dispositivo externo.

3. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI], y a continuación pulse el botón [F4].

Aparecerá la página MIDI | Bulk.



La página incluye los siguientes parámetros:

① Sección CATEGORY

Esta sección le permite seleccionar información para la transmisión y la recepción.

② REQUEST

Desplace el cursor a este botón, y pulse [ENTER] para transmitir mensajes desde el 01V96i que precisan de un segundo 01V96i (conectado al primero 01V96i) que transmita la información especificada en la sección CATEGORY. Este botón se utiliza primariamente cuando dos 01V96is están conectados en cascada.

③ TRANSMIT

Desplace el cursor en este botón, y pulse [ENTER] para transmitir información especificada en la sección CATEGORY en un dispositivo MIDI externo.

④ INTERVAL

Este parámetro especifica el intervalo entre los paquetes de información durante la transmisión del volcado en pasos de 50 milisegundos. Si el dispositivo externo pierde parte de la información de volcado, incremente este valor.

4. Desplace el cursor en el botón del tipo de información que desee transmitir en la sección CATEGORY, y pulse [ENTER].

Las siguientes opciones están disponibles.

• **ALL**

Este botón selecciona toda la información disponible para el volcado general. Si este botón está activado, el resto de botones en esta sección se desactivará.

• **SCENEMEM**

Este botón selecciona memorias de escena. Puede seleccionar escenas que desee transmitir en la casilla de parámetro al lado del botón.

• **LIBRARY**

Este botón selecciona bibliotecas. Puede seleccionar el tipo de biblioteca en la casilla de parámetro TYPE (al lado del botón), y especificar el número de biblioteca en la casilla de parámetro de la derecha.

• **BANK**

Este parámetro le permite seleccionar bancos User Defined Key (KEYS UDEF), bancos User Defined Remote Layer (RMT UDEF), o bancos User Assignable Layer (USR LAYER) para el volcado general. Puede seleccionar uno de estos tres tipos en la casilla de parámetro al lado del botón, y seleccionar los bancos en la casilla de parámetro de la derecha.

• **SETUPMEM**

Este botón selecciona la información de configuración del 01V96i (es decir, los ajustes del sistema).

• **PGM TABLE**

Este botón selecciona los ajustes de la página MIDI | Pgm Asgn.

• **CTL TABLE**

Este botón selecciona los ajustes de la página MIDI | Ctl Asgn.

• **PLUG-IN**

Este botón selecciona los ajustes de la tarjeta opcional instalada en la ranura.

Nota: La información seleccionada con el botón SETUP-MEM incluye el puerto de transmisión y recepción MIDI y los ajustes del mensaje. Después de almacenar información de volcado general en un dispositivo externo que no tenga la recepción activada, si el 01V96i más adelante empieza a recibir esta información particular, la recepción del volcado general del 01V96i se desactivará inmediatamente, y el 01V96i no podrá recibir más información. Así, antes de almacenar la información seleccionada con el botón SETUP-MEM utilizando Bulk Dump, asegúrese de activar la transmisión y la recepción de la información de volcado.

- 5. Si es necesario, desplace el cursor en la casilla del parámetro al lado del botón seleccionado, y gire la rueda Parameter o pulse los botones [INC]/[DEC] para seleccionar la información del volcado general deseada.**

Consejo: Si selecciona [ALL] en la casilla de parámetro, toda la información seleccionada con el botón correspondiente se transmite como información de volcado general.

- 6. Para empezar la transmisión de la información de volcado, desplace el cursor en el botón TRANSMIT, y pulse [ENTER].**

Se ejecutará el volcado general. Durante el funcionamiento, aparecerá la ventana Bulk Dump, indicando el estado del volcado general actual. Para anular el volcado general, desplace el cursor en el botón CANCEL de la ventana, y pulse [ENTER].

Consejo: Para transmitir mensajes de solicitud de volcado general, desplace el cursor en el botón REQUEST, y pulse [ENTER]. Si ajusta el 01V96i para que transmita y reciba mensajes MIDI desde y para otro 01V96i, el otro 01V96i responderá a la petición de volcado general y transmitirá los datos de volcado general del 01V96i que esté utilizando.

- 7. Para recibir la información de volcado, pulse el botón DISPLAY ACCESS [MIDI] otra vez para visualizar la página MIDI | Setup, y active el botón Rx ON/OFF en la fila BULK.**

Ahora, cuando el 01V96i reciba información de volcado, la información interna correspondiente se actualizará.

Nota: Los datos del volcado pueden transmitirse y recibirse entre la 01V96i y la 01V96V2/01V96VCM. La compatibilidad depende del tipo de datos, tal como se detalla a continuación.

Datos que pueden transmitirse y recibirse entre la 01V96i y la 01V96V2/01V96VCM en cualquier dirección

SCENE MEM:
EQ LIBRARY:
GATE LIBRARY:
COMP LIBRARY:
CHANNEL LIBRARY:
EFFECT LIBRARY:
BANK:
SETUP MEMORY:
PGM TABLE:
CTL TABLE:

Datos que sólo puede transmitir la 01V96V2/01V96VCM y recibir la 01V96i (y no en la otra dirección)

INPUT PATCH LIBRARY:
OUTPUT PATCH LIBRARY:

Otras funciones

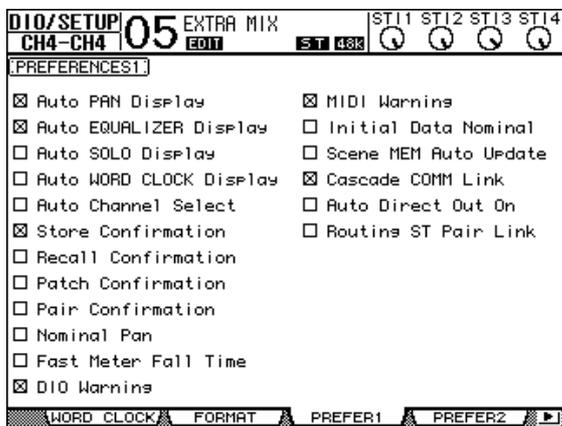
Este capítulo describe las distintas funciones del 01V96i.

Ajustar las preferencias

Puede cambiar los ajustes por defecto y los ajustes de entorno del 01V96i utilizando las páginas DIO/Setup | Prefer1 y Prefer2. Para localizar una de las páginas Preferences, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente.

Página Prefer1

Esta página le permite configurar el 01V96i para que cuando pulse un botón en el panel superior, el 01V96i visualice la página de pantalla correspondiente, y muestre u oculte mensajes de confirmación o alarma.



Esta página contiene los siguientes parámetros: (Estos parámetros están explicados en el orden desde la parte superior de la columna izquierda a la parte inferior de la columna derecha).

- **Pantalla Auto PAN**

Si esta casilla de verificación está activa, las páginas Pan/Route aparecen automáticamente cuando utiliza el control [PAN] en la sección SELECTED CHANNEL. En el modo Stereo Surround, si utiliza el control [PAN] podrá definir el ajuste Pan izquierdo y derecho. De lo contrario, le permite ajustar la panoramización Surround.

- **Pantalla Auto EQUALIZER**

Si esta casilla de verificación está activa, la página EQ | EQ Edit aparece automáticamente cuando pulsa un botón relacionado con el ecualizador en la sección SELECTED CHANNEL.

- **Pantalla Auto SOLO**

Si esta casilla de verificación está activada, la página DIO/Setup | Monitor aparece automáticamente cuando individualiza un Input Channel.

- **Pantalla Auto WORD CLOCK**

Si esta casilla de verificación está activada, la página DIO/Setup | Word Clock aparece automáticamente si falla la fuente wordclock externa seleccionada.

- **Auto Channel Select**

Si esta casilla de verificación está activada, puede seleccionar un canal moviendo el deslizador correspondiente, o activando el botón de canal [SOLO] u [ON] correspondiente.

- **Store Confirmation**

Si esta casilla de verificación está activada, la ventana Title Edit, para entrar el nombre de memoria de una escena o de una biblioteca, aparece cuando guarda una memoria de escena o de biblioteca.

- **Recall Confirmation**

Si esta casilla de verificación está activada, aparece una ventana de confirmación cuando recupera una memoria de escena o de biblioteca.

- **Patch Confirmation**

Si esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de confirmación cuando edita los patches de entrada y de salida.

- **Pair Confirmation**

Si esta casilla de verificación está activada, aparece el mensaje de confirmación cuando crea o cancela una pareja.

- **Nominal Pan**

Si esta casilla de verificación está marcada y las señales del canal de entrada están panoramizadas totalmente hacia la izquierda o hacia la derecha, las señales de los canales de la izquierda/impares y de la derecha/pares estarán en el nivel nominal. Si esta casilla de verificación no está marcada, estas señales se realizarán a 3dB. (Cuando las señales están panoramizadas en el centro, estarán en el nivel nominal). En modo Surround, el mismo elemento se aplica cuando cualquier canal de panoramización Surround se panoramiza totalmente hacia la izquierda o hacia la derecha.

- **Fast Meter Fall Time**

Si esta casilla de verificación está activada, los vúmetros descienden más rápido.

- **DIO Warning**

Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia cuando se detectan errores en las señales de audio digital recibidas en la ranura, o en las entradas digitales 2TR.

- **MIDI Warning**

Cuando esta casilla de verificación está activada, aparece un mensaje de advertencia cuando se detectan errores en los mensajes MIDI entrantes.

- **Initial Data Nominal**

Cuando esta casilla de verificación está activada, los deslizadores de Input Channel y los controles del nivel del canal ST IN se ajustan a nominal (0 dB) cuando se recupera la Escena #0. (Si esta casilla está desactivada, se ajustan a $-\infty$.)

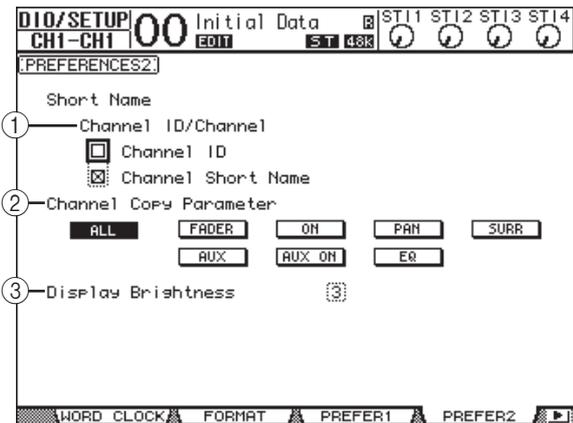
- **Scene MEM Auto Update**

Si esta casilla de verificación está activada, puede utilizar la función Scene Memory Auto Update (consulte la página 70).

- **Cascade COMM Link**
Si esta casilla de verificación está activada, se enlazan distintas funciones y parámetros entre los 01V96is en cascada (Consulte la página 111 para más información acerca de la conexión en cascada). Cuando la casilla de verificación está desactivada, sólo se enlaza la función Solo.
- **Auto Direct Out On**
Si esta casilla de verificación está activada y cambia el destino del canal Direct Out desde “-” a cualquier otra salida, el canal Direct Out se activará automáticamente. Si cambia el destino del canal Direct Out desde una salida a “-”, el canal Direct Out se desactivará automáticamente.
- **Routing ST Pair Link**
Cuando esta casilla de verificación está marcada, el direccionamiento de los canales emparejados al bus Stereo se enlazarán.

Página Prefer2

La página Prefer2 le permite nombrar el canal indicado en la pantalla, y ajustar el brillo de la pantalla.



Esta página contiene los siguientes parámetros:

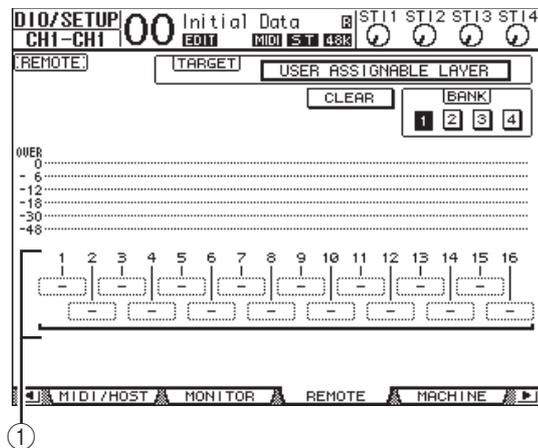
- ① **Channel ID/Channel**
Este parámetro selecciona un estilo para el canal seleccionado. Si la casilla de verificación Channel ID está seleccionada, aparece la ID del canal (por ejemplo, CH1, CH16, AUX1). Si la casilla de verificación Channel Short Name está activada, aparece el nombre de canal Short.
- ② **Channel Copy Parameter**
Este parámetro selecciona los parámetros de canal que se tienen que copiar cuando asigne la función Channel Copy a uno de los botones definidos por el usuario. Puede seleccionar varios canales.
 - **ALL**..... Este botón selecciona todos los parámetros que se pueden copiar. Si activa este botón, se cancelarán todas las otras opciones.
 - **FADER**..... Copia los valores del deslizador.
 - **ON**..... Copia el estado activado/desactivado de los botones [ON].
 - **PAN**..... Copia los ajustes de panoramización.
 - **SURR**..... Copia los ajustes de panoramización surround.
 - **AUX**..... Copia los niveles Aux Send.
 - **AUX ON**..... Copia el estado activado/desactivado del canal a las señales Aux.
 - **EQ**..... Copia los valores de parámetro EQ.

- ③ **Display Brightness**
Este parámetro ajusta el brillo de los indicadores del botón en el intervalo de 1 a 4.

Crear una capa personalizada combinando canales (User Assignable Layer)

Si ajusta el destino de la capa remota a “USER ASSIGNABLE”, puede crear una capa personalizada combinando cualquier canal del 01V96i (excepto Stereo Out). Esta capa personalizada se denomina “User Assignable layer”.

1. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Remote.
2. Ajuste el parámetro TARGET a USER ASSIGNABLE, y pulse [ENTER].
Aparecerá una ventana de confirmación.
3. Desplace el cursor hacia el botón YES y pulse la tecla [ENTER].
El 01V96i visualizará la página que se muestra a continuación.



4. Seleccione los canales que desee asignar a la capa User Assignable utilizando las casillas de parámetro 1-16 (①).
Puede almacenar un máximo de cuatro configuraciones de 16 canales en cuatro bancos conmutando los Banks 1-4 a través de los botones BANK 1-4. Si pulsa [ENTER] antes de seleccionar los canales que desea asignar, podrá seleccionar los canales que desea asignar en la ventana User CH Select.
- Consejo:* Puede reajustar la asignación por defecto desplazando el cursor al botón CLEAR y pulsando [ENTER].
5. Utilice el botón LAYER [REMOTE] para asignar o recuperar la capa User Assignable.
Puede utilizar los deslizadores y los botones [ON] para controlar los canales asignados.

Colocar las consolas en cascada

El 01V96i dispone de un Cascade Bus que le permite la conexión en cascada. Puede conectar dos 01V96is en cascada utilizando las entradas y las salidas digitales, o los conectores OMNI IN y OMNI OUT. De esta forma, dos consolas funcionan sólo como una gran consola, integrando los Buses 1–8, los envíos Aux 1–8, el Stereo Bus, y el Solo Bus de cada unidad.

Las siguientes funciones están enlazadas entre dos 01V96is en cascada mediante los puertos MIDI IN y OUT.

- Selección de página de visualización
- Función Solo
- Modo Fader
- Posición de medición
- Activa/desactiva Peak Hold
- Activa/desactiva Meter Fast Fall
- Scene Store, Recall, y Title Edit

Consejo:

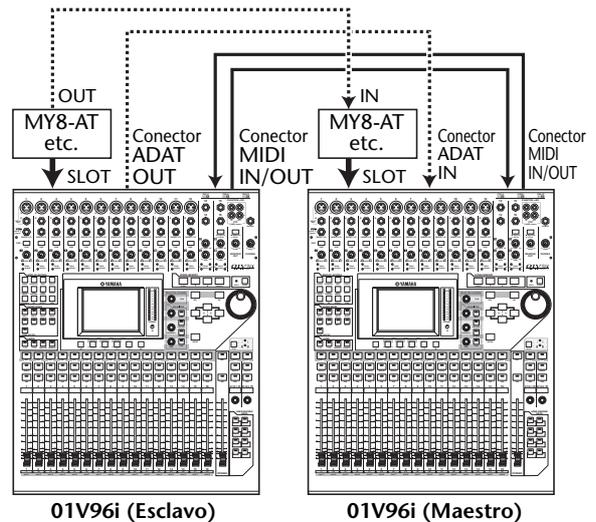
- Para enlazar funciones y parámetros (excluyendo la función Solo), active la casilla de verificación Cascade COMM Link en la página Setup | Prefer1 (consulte la página 109).
- La función Solo siempre se conecta independientemente del estado de la casilla de verificación Cascade COMM Link.

Los siguientes párrafos explican cómo realizar una conexión en cascada utilizando dos 01V96is y las entradas y salidas de la tarjeta E/S digital instalada en la ranura de cada 01V96is.

1. Instale tarjetas E/S digitales en la ranura de dos 01V96is.

2. Conecte dos 01V96is de la siguiente forma:

- Conecte la salida de la tarjeta E/S digital del 01V96i que transmite (esclavo) a la entrada de la tarjeta E/S digital del 01V96i que recibe (maestro).
- Conecte el conector ADAT IN de la unidad maestra al conector ADAT OUT de la unidad esclava.
- Conecte el puerto MIDI IN de la unidad maestra al puerto MIDI OUT de la unidad esclava utilizando un cable MIDI.
- Conecte el puerto MIDI OUT de la unidad maestra al puerto MIDI IN de la unidad esclava utilizando un cable MIDI.



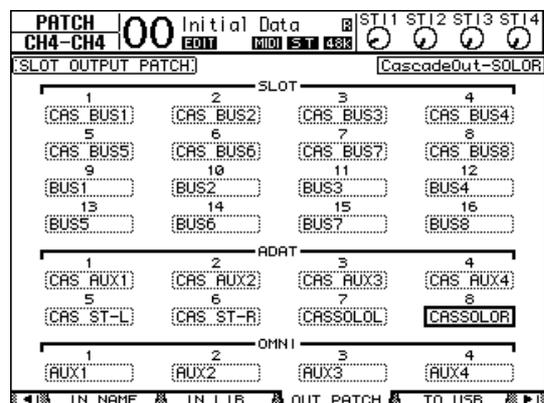
3. En la unidad esclava, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Out Patch.

4. Asigne las señales Bus a los canales utilizados para la conexión en cascada.

Las siguientes señales predefinidas están disponibles:

Opciones	Descripción
CAS BUS1–BUS8	Salidas en cascada del Bus 1–8
CAS AUX1–AUX8	Salidas en cascada del Bus Aux 1–8
CAS ST-L, CAS ST-R	Salidas Stereo Bus L & R Cascade
CASSOLOL, CASSOLOR	Salidas Solo Bus L & R Cascade

La siguiente página de visualización es un ejemplo de la integración de las señales Bus 1–8, Aux Send 1–4, Stereo Bus, y Solo Bus mediante los conectores ADAT IN y OUT y dos tarjetas E/S digitales de 8 canales (como MY8-AT).

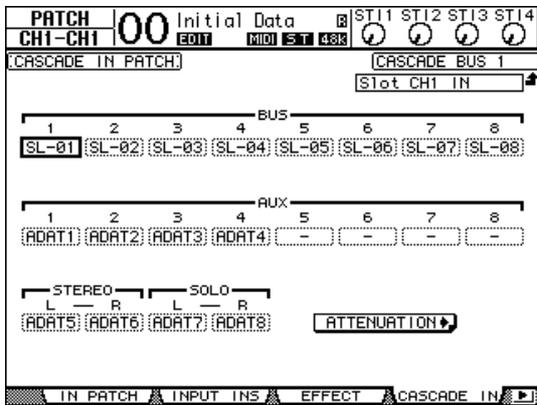


Consejo: La asignación de patches puede variar según el tipo y el número de buses utilizados para cada conexión en cascada.

Nota: Nota: Dado que el número de canales disponibles en la tarjeta E/S digital es limitado, los envíos Aux 1-4 se colocan en cascada en este ejemplo. Si utiliza una tarjeta E/S digital de 16 canales (como la MY16-AT) podrá colocar todos los buses en cascada.

5. En la unidad maestra, pulse el botón DISPLAY ACCESS [PATCH] repetidamente hasta que aparezca la página Patch | Cascade In.
6. Seleccione los canales de entrada en la unidad maestra a la que se envían las señales Bus desde la unidad esclava.

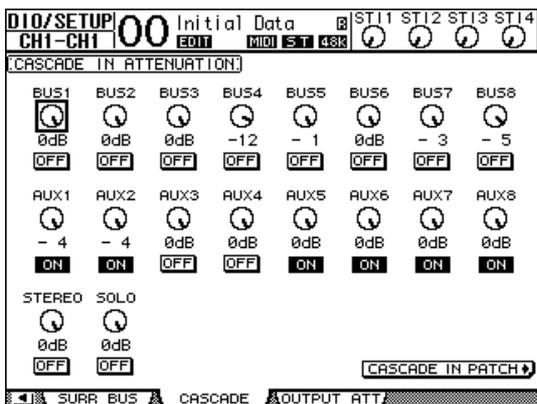
La siguiente página es un ejemplo de la recepción de las señales Bus 1-8, Aux Send 1-4, Stereo Bus, y Solo Bus de la unidad esclava mediante los conectores ADAT IN y OUT y dos tarjetas E/S digitales de 8 canales (como MY8-AT).



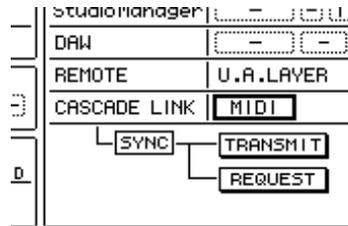
Nota: Asegúrese de asignar señales Bus esclavas a los mismos buses en la unidad maestra. La asignación de parches incorrecta provocará una conexión en cascada incorrecta.

7. En la unidad maestra, pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente hasta que aparezca la página DIO/Setup | Cascade, y ajuste los atenuadores utilizando los controles de parámetro.

La página DIO/Setup | Cascade le permite ajustar el nivel de las señales enviadas al Cascade Bus utilizando los atenuadores especiales. También puede activar o desactivar los buses Cascade utilizando los botones situados debajo de los controles de parámetro.



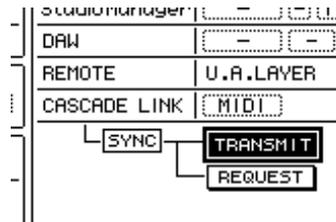
8. Pulse el botón DISPLAY ACCESS [DIO/SETUP] repetidamente para visualizar la página DIO/Setup | MIDI/Host, y ajuste el parámetro Cascade Link en "MIDI."



9. Repita el Paso 8 para la unidad maestra.

Después de los Pasos 8 y 9, la unidad esclava podrá transmitir y recibir mensajes MIDI.

10. Para que los parámetros de ambos 01V96is coincidan, localice la página DIO/Setup | MIDI/Host en la unidad de fuente de copia. Desplace el cursor hacia el botón TRANSMIT para el parámetro SYNC, y pulse [ENTER].

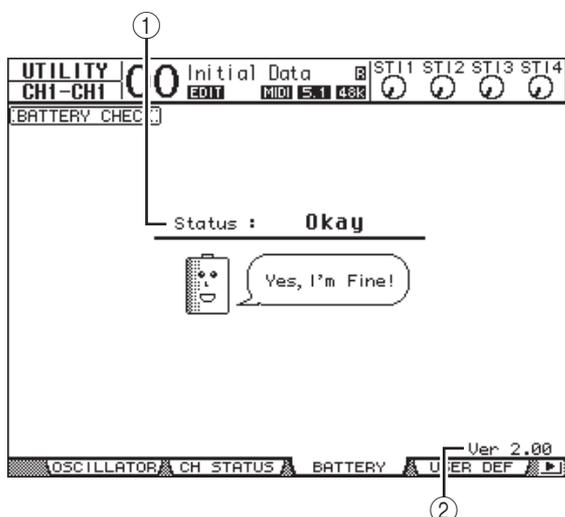


Los parámetros para enlaces en cascada (la página 111) se copiarán en el otro 01V96i a través del conector REMOTE. Si selecciona el botón REQUEST en vez del botón TRANSMIT para el parámetro SYNC, puede invertir la dirección de la copia.

En este punto se integran Bus 1-8, Aux 1-4, y el Stereo Bus de ambos 01V96is, y la información se envía desde las salidas Bus 1-8, las salidas Auxs 1-4, y la Stereo Out de la unidad maestra. Si individualiza canales en uno de los 01V96is, puede monitorizar las señales individualizadas desde las salidas Monitor.

Comprobar la batería y la versión del sistema

La página Utility | Battery le permite comprobar la condición de la batería de seguridad de la memoria interna y el número de la versión del sistema. Para localizar esta página, pulse el botón DISPLAY ACCESS [UTILITY] repetidamente.



① Status

Si Status está "Okay," la batería tiene el voltaje suficiente para el funcionamiento. Si Status es "Voltage Low!," consulte a su distribuidor Yamaha o centro de servicio Yamaha autorizado para cambiar la batería lo antes posible. Si no cambia la batería baja de carga puede provocar una pérdida de información.

Nota: No intente cambiar la batería usted mismo, podría provocar una avería.

② Ver X.XX (X.XX representa el número de versión.)

El indicador identifica el número de versión del sistema. Compruebe el número de versión del sistema actual antes de actualizar el firmware.

Visite el siguiente sitio web para comprobar la última versión de sistema:

<http://www.yamahaproaudio.com/>

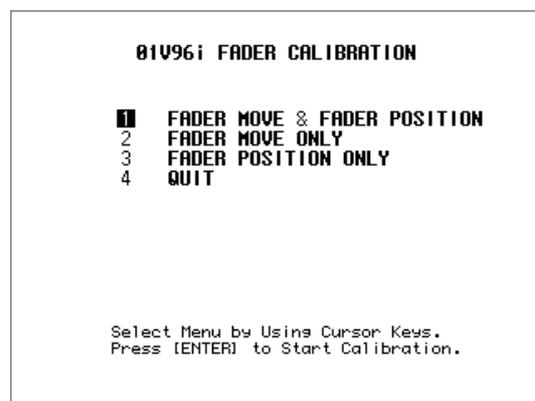
Calibrar los deslizadores

La posición de deslizador motorizada del 01V96i puede cambiar con el tiempo, dependiendo de las condiciones y el entorno de funcionamiento. Puede corregir los deslizadores que se hayan cambiado utilizando la función de calibración.

1. Compruebe que el 01V96i está desactivado.

2. Mantenga pulsado el botón [ENTER] y, a continuación, active el conmutador POWER ON/OFF.

Pasados unos momentos, aparecerá la siguiente ventana de calibración.



3. Asegúrese de que se selecciona "1 FADER MOVE & FADER POSITION" y, a continuación, pulse [ENTER].

Para ajustar sólo el movimiento del deslizador del motor, utilice los botones del cursor para seleccionar "2 FADER MOVE ONLY" y, a continuación, pulse [ENTER].

Para ajustar sólo la posición del deslizador, utilice los botones del cursor para seleccionar "3 FADER POSITION ONLY" y, a continuación, pulse [ENTER]. Proceda con el paso 5.

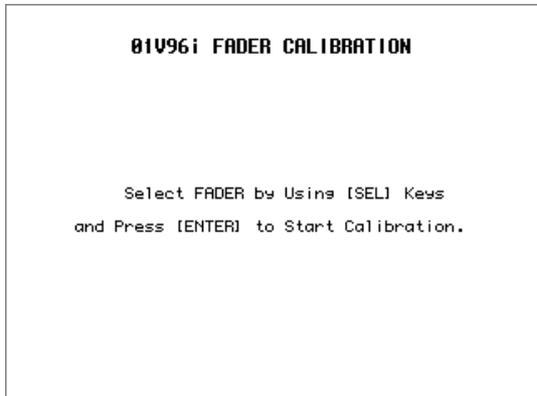
Para cancelar la calibración, utilice los botones del cursor para seleccionar "4 QUIT" y, a continuación, pulse [ENTER]. La 01V96i se inicia en modo normal.

4. La calibración empieza, y ajusta el movimiento del deslizador del motor y la 01V96i visualiza un mensaje que indica que la calibración está en progreso.

La calibración dura unos dos minutos. NO toque los deslizadores durante este proceso.

5. Cuando la calibración se completa, la 01V96i visualiza una ventana en la que puede seleccionar deslizadores para ajustar la posición.

Si ha seleccionado "2 FADER MOVE ONLY" en el paso 3, el ajuste del deslizador está completado. La 01V96i se inicia en modo normal.



6. Utilice los botones [SEL] del canal para seleccionar deslizadores cuya posición desea calibrar y, a continuación, pulse [ENTER].

Los indicadores del botón [SEL] del canal seleccionado parpadean. (Si pulsa [ENTER], se iluminarán de forma fija). Al principio, todos los botones [SEL] parpadean. No obstante, si se produce un error y la unidad intenta calibrar de nuevo, sólo parpadeará el indicador del botón [SEL] del deslizador problemático.

7. Siga las instrucciones de la ventana para ajustar la posición de los deslizadores seleccionados a $-\infty$ y, a continuación, pulse [ENTER].

8. Ajuste la posición de los deslizadores seleccionados al nivel indicado en la ventana y, a continuación, pulse [ENTER]. Ajuste los deslizadores 1–16 a -15 y los deslizador Stereo a -30 .

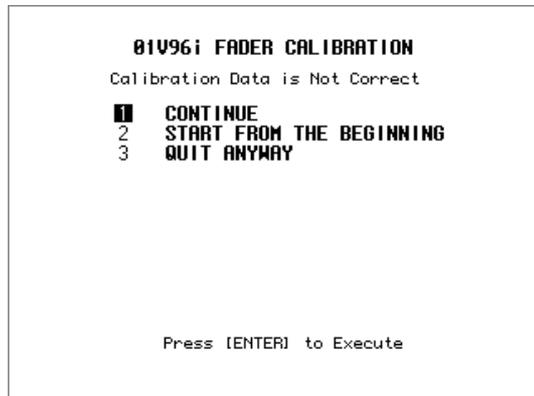
9. Ajuste la posición de los deslizadores seleccionados al nivel indicado en la ventana y, a continuación, pulse [ENTER]. Ajuste los deslizadores 1–16 a 0 y los deslizador Stereo a cualquier posición.

10. Ajuste la posición de los deslizadores seleccionados al nivel indicado en la ventana y, a continuación, pulse [ENTER]. Ajuste los deslizadores 1–16 a $+10$ y los deslizador Stereo a 0.

Si el resultado de la calibración es satisfactorio, la operación finaliza. La 01V96i se inicia en modo normal.

11. Si se produce algún problema con el resultado de la calibración, la 01V96i visualiza la siguiente ventana.

Además, el indicador del botón [SEL] del canal del deslizador problemático parpadea.



Utilice los botones del cursor para seleccionar una de las tres opciones siguientes y, a continuación, pulse [ENTER].

• **CONTINUE**

Mientras el indicador del botón [SEL] de un deslizador problemático parpadea, el proceso de calibración vuelve al paso 5.

• **START FROM THE BEGINNING**

El proceso de calibración vuelve al paso 2.

• **QUIT ANYWAY**

La 01V96i cancela el procedimiento de calibración y se inicia en modo normal. El ajuste estándar se aplicará a los deslizadores problemáticos.

Si después de probar el procedimiento de calibración varias veces sigue apareciendo esta ventana, consulte a su distribuidor de Yamaha más cercano.

Si la información de calibración tiene problemas, la 01V96i visualiza la siguiente ventana al iniciarse. En este caso, calibre la posición de los deslizadores especificados en la ventana.



Índice

Símbolos

∅	18
+48V	10
+48V ON/OFF	12

Numéricos

2TR	13
2TR IN/OUT	10
2TR OUT	13
Panoramización +3dB	109
3-1	22, 52
5.1	22, 52
6.1	22, 52
88,2 k	16
96 k	16

A

AC IN	11
Actual	
Configuración	75
Curva	79
Tipo	79
Actualización	70
ADAT	10
Direccionar	43
In/Out	13
Out	44
Ajustes, consulte <i>Preferences</i>	
Alimentación	11
All	
Dump	107
Input Clear	71
Almacenar	
Archivar a través de MIDI	107
AMP SIMULATE	136
Amp Simulate	77
Archivar sus ajustes	107
Asignar	
Cascada	111
Pro Tools	86
Atenuación	20, 30, 112
AUX	36
ATT	20, 30, 34, 36
Auriculares	7, 49
Auto	
Channel Select	109
Direct Out On	110
Equalizer	109
Pan	109
Pantalla Solo	109
Pantalla Word Clock	109
AUTO PAN	135
Automática	
Actualización	70
Panoramizar	77
Automatización	
Pro Tools	93
AUX	36, 38
Atenuar	36
Cascada	111
Compresor	37
Copiar deslizadores	42
Delay	37
Efectos internos	64

Emparejar	33
EQ	37
Fijo	39
Grupo	59
Modo	41
Nivel de envío	38
Panoramizar	41
Pantalla Send	38
Parámetros Out	37
Pre/Post	38
Send level	24
Utilizar los deslizadores	36
Variable	39
View	40

B

Balance	
Stereo Out	32
Balancear	
Mix	66
Bank	96
Bulk Dump	107
MIDI Remote	95
Barrer	92
Batería	113
Biblioteca	74
Borrar	
Consulte <i>Eliminar</i>	
Botones Desplazar ficha	9
BPM	67
Brillo	110
Bulk	102, 107
Bus	29, 30
Atenuar	30
Canales de entrada	24
Cascada	111
Compresor	30
Delay	30
Emparejar	33
Grupo	59
Nivel	33
Nombre	35
Surround	22
to Stereo	31
View	31
Bypass	
Efectos	66

C

Cambio de control	96, 102, 104
Canal	
Asignable por el usuario	110
Deslizadores	7
ID	97
Insertar efectos	65
Mensajes MIDI	96
MIDI	102
Modo Display	86
Selección automática	109
Solo Safe	50
Surround	53
Canal de entrada	17
Ajustes	23
Atenuar	20
Compresor	20
Contadores	24
Controles	25
Delay	18
Direccionamiento de memorias	75
Direccionar	22
Direccionar a bus	24
Emparejar	26
EQ	21, 25
Fase	18
Grupo	59
Niveles	25
Nombre	28
Pan	22, 25
Canal de salida	
Direccionamiento de memorias	76
Grupo	59
Capa	
Remota	83
Capas	
Ajustes iniciales de banco	128
Capture	98
Cargar, consulte <i>Recuperar</i>	
Cascada	111
Atenuación	112
AUX	111
Bus	111
Enlace	112
Link	101
Cascade	
COMM Link	110
Página	112
Categoría	107
Bit	15
Channel	
AUX	36
Biblioteca	75
Control change	157
Copy Parameter	110
Direct Out	46
ID	110
Insertar	47
Status	14
CHORUS	134
Chorus	77
Clasificar	72
Clear	
Biblioteca	74
Scene	70
Tiempo de fundido	71
Coaxial	10
COMP	20
AUX	37
Biblioteca	79
Bus	30
Estéreo	30
Link	63
Comp260/Comp260S	143
Compander	80
Comparar	
Pro Tools	86
Compresor, consulte <i>COMP</i>	
Configuración	95
MIDI	101
Confirmation	109
Conflict	75
Consumidor	10
Contador	
Canales de entrada	24
Delay	18
Efectos	67
Formato	85
Modo Display	86
Velocidad	109
Contraste	9, 110

- Control change
Parameters 157
- Converter (SRC) 14
- Copiar
Canal 110
Deslizadores a AUX 42
- Copy
Protection 15
Tiempo de fundido 71
- Corte 12
- Ctl Asgn 104
- Cuadro
Delay 18
- D**
- D (botón) 23
- DAW 84, 101
Barrer 92
Control remoto 87, 94
Transportar 92
- Delay
AUX 37
Bus 30
Efectos 77
Escala 18
Estéreo 30
FB.GAIN 19
MIDI control 106
- DELAY LCR 133
- DELAY+ER. 139
- DELAY+REV 140
- DELAY->ER. 139
- DELAY->REV 140
- Deslizador 7
AUX 36
Copiar a AUX 42
Grupo 59
H, L 106
Modo 87
Nominal (Escena 0) 109
Resolución 102
View 24
- Deslizador High 106
- Deslizador Low 106
- Destino 85, 95
- Desviar 86
Plug-ins 92
- Difuminado 15
- Digital
Consulte también *DIO*
Direccionar salidas 45
Entradas 10, 13
Estado del canal 14
Frecuencia de muestreo 14
Salidas 10, 13
- Dinámicas
Compresor 30, 37
Compressor 20
Gate 19
- DIO
Cascade 112
Formato 16
Warning 109
- Direccionar 43
Canales de entrada 22
Direct Out 46
- Direct Out 23, 46, 110
Aplicar patches 46
- DIST->DELAY 140
- Distorsión 12, 77
- DISTORTION 136
- DIV 56
- Double
Channel 16
Velocidad 16
- Dual Phaser 145
- DUAL PITCH 135
- Ducking 79
- Dump 107
- Dyna
Efectos 77
- DYNA. FILTER 136
- DYNA. FLANGE 136
- DYNA. PHASER 137
- E**
- EARLY REF. 132
- ECHO 134
- Echo
Efecto 77
MIDI 102
- Editar
Plug-ins 91
- Efecto
5.1 78
AUX 64
Bypass 66
Contadores 67
Delay 77
Dynamic 77
Editar 66
Guitarra 77
Insertar 65
Interno 64
Miscelánea 78
Mix Balance 66
Modulación 77
Plug-ins 67
Reverb 77
Sincronización 67
- Efectos
tablas de parámetros 132
- Efectos de guitarra 77
- Effect
Biblioteca 76
External 36
Memorias 76
- Emparejar 27
AUX 33
Bus 33
Canales de entrada 26
Utilizar la pantalla 27
- Emphasis 14
- Enable
Grupo 60
- ENC 96
- Enlace
Cascada 110
- Enmudecimiento explícito 89
- Enmudecimiento implícito 89
- Entrada 10
Analógica 12
Biblioteca Patch 75
Nivel 12
Parámetros Patch 121
Patch 43
Tiempo de fundido 71
- Entrada de AD 7, 12, 43
- Entrada en cadena 19
- Entradas y salidas analógicas 12
- Envío 38
- EQ
AUX 37
Biblioteca 81
Bus 31, 33
Canales de entrada 21, 25
Editar 21
Link 62
Página de visualización 109
Reset 26
Stereo Out 31, 33
Tipo 21
- Equalizer601 143
- Equipo
Control 101
- Escala 18
- Escena
Actualización automática 70
Deslizador nominal 109
- Estéreo
Atenuar 30
Compresor 30
Delay 30
Direccionar Buses 31
EQ 31, 33
Link 56
Nombre 35
Out 29, 30
Surround LR 54
View 31
- Estructura de pista 99
- Expand 80
- F**
- F/R 56
- F1-F4 9
- FAD 96
- Fase 18
- Fast 56
- Fast Meter Fall Time 109
- FB.GAIN 19
- Fijo 39, 41
- Filter
Efecto 78
MIDI 102
- Fix 40
- FLANGE 134
- Flanger 77
- Flip 90
- Follow Pan 24
- Formato 16
- Frecuencia de muestreo 14, 16
- Freeze 78
- Frequency 21
- FS 14, 34
- Funciones especiales 84, 95, 101
- FX 1-4 Edit 64
- FX 1-4 Lib 76
- G**
- Gain
Controles 7, 12
EQ 21
- Gang 18, 22
- Gate 19
Biblioteca 79
Keyin Source 19

GATE REVERB 132
 General DAW 83
 Global
 Recall Safe 72
 Tiempo de fundido 71
 GR 79
 Grabar
 Surround 54
 Grupos 59
 Guardar
 Solo 50
 Guardar, consulte *Guardar*

H

Horizontal 27
 Host 84
 HQ. PITCH 135

I

ID
 Channel 110
 Completo 97
 Dispositivo 98, 101
 Puerto 84
 Short/Long 95
 ID del dispositivo 98, 101
 IEC958 Part 2 15
 Individual 22
 INIT 54
 Initial Data Nominal 109
 Initialize
 MIDI Remote 95
 Insertar 47
 /Param 86
 Asignar/Editar 86
 Conectores 12
 Direccionar 47
 Efecto 65
 Entrada 48
 Modo Display 85
 INT 16
 Interval 107
 Inv Gang 22

K

Keyin Source 19
 Keys UDEF 107

L

Last Solo 50
 Latch 95, 97
 Learn 95, 96
 LFE 56
 Library
 Bulk Dump 107
 Limiter 80
 Link 59, 62, 70
 Cascada 101
 PAN/SURR 53
 Lista de parámetros 119
 Locate 98

M

M.BAND DYNA. 142
 Max 100 145
 Memoria 72
 Biblioteca 74

Consulte también *COMP*
 Efectos 77
 EQ 81
 Gate 79
 Scene 69
 Mezcla 49
 MIDI 100
 Bulk 102
 Cambio de control 96
 Cambio de parámetro 102
 Canal 102
 Configuración 101
 Control de la unidad 83, 98
 Control del equipo 101
 Echo 102
 Filter 102
 Formato de información 173
 Mensajes de canal 96
 Puertos 100
 Remote 94
 Sincronización del efecto 67
 SysEx 96, 106
 Thru 101
 Warning 109
 Mini YGDAI 13, 67
 Mix
 Balancear 66
 Solo 50
 mLAN 98
 MMC 83, 98
 MOD DELAY 133
 MOD FILTER 136
 Modo (Recall Safe) 72
 Monitor 49
 Mix Solo 50
 Out 13
 Seleccionar 49
 Surround 55
 Trim 49
 Mono 50
 x2 28
 MONO DELAY 132
 MULTI FILTER 141
 Mute 59
 Grupo 59
 Pro Tools 89

N

Nivel
 Bus 33
 Canales de entrada 25
 Stereo Out 33
 No Data! 74
 Nombre 35
 Canales de entrada 28
 Canales de salida 35
 Nominal Pan 109
 NOR 18
 NRPN 104
 Nuendo 93

O

Octa Reverb 78
 Offset 56
 Omni
 Out 13, 44
 Omni On/Off 102
 ON group 59

Opciones
 Tarjetas 13
 OpenDeck 144
 Ordenador 83
 Organizar escenas 72
 Other Commands 102
 Out Att 30

P

Pad 12
 Pair
 Confirmation 109
 Pan 22
 /Surr Link 53
 Auto 109
 Canales de entrada 22, 25
 F.S 34
 Follow 24
 Gang 22
 Individual 22
 Inv Gang 22
 Nominal (+3dB) 109
 Pro Tools 89
 Surround 52
 Panel frontal 6
 Panoramizar
 AUX 41
 Pantalla
 Acceso 87
 Brillo 110
 Contraste 9
 Parámetro
 Change 102, 106
 Rueda 9
 Scene 68
 Patch 43
 Confirmation 109
 Direct Out 46
 Entrada Link 70
 Entradas 43
 Inserts 47
 Parámetros 121
 Salida Link 70
 Salidas digitales 45
 Patch de entrada
 Ajustes iniciales 123
 Patch de salida
 Ajustes iniciales 127
 Parámetros 125
 Patrón 56
 Peak 12
 Pgm Asgn 103
 PHASER 135
 Phaser 77
 Phones 49
 Level 7
 Pies 18
 Pitch Shifter 77
 Plug-in
 Desviar 92
 Editar 91
 Efectos 67
 Pro Tools 91
 Posición 47
 Post
 AUX 38
 Deslizador 24
 Potencia virtual 10, 12

- Pre
 AUX 38
 Deslizador 24
 EQ 24
Prefer 109, 110
Preferencias 109
Pro Tools 83
Program Change 102, 103
Proteger 70
Puerto 101
 ID 84
- Q**
Q (EQ) 21
- R**
R (icono) 74
Ranura 11, 13
Recall
 Biblioteca 74
 Confirmation 109
 Safe 72
Recording (Solo) 49
Recuperar
 Scene 69
Remota 83, 85
Remote
 Bulk Dump 107
 MIDI 112
Remoto
 MIDI 101
 User Assignable Layer 110
Request
 Bulk Dump 107
Reset 75
 Both 27
Resolución 102
REV 18
REV+CHORUS 137
REV+FLANGE 137
Rev+Sympho. 138
Rev->Chorus 137, 138
REV->PAN 138
REV->SYMPHO. 138
Reverb 77
REVERB HALL 132
REVERB PLATE 132
REVERB ROOM 132
REVERB STAGE 132
REVERSE GATE 132
REV-X 144
RING MOD 136
Ritmo 18
RMD UDEF 107
ROTARY 136
Rotary 77
Routing ST Pair Link 110
RTZ 98
Rx
 On/Off 102
 Puerto 101
- S**
S/P DIF 10, 15
S1 43
S2 43
Safe 72
Salida 10
 Análogica 13
 ATT 34
 Biblioteca Patch 76
 Digital 13
 Patch 44, 45
 Solo 49
 Tiempo de fundido 71
Salida de AD 10
Scene 68
 00 (ROM) 68
 Bulk Dump 107
 Clasificar 72
 Clear 70
 Enlazar patches 70
 MEM Auto Update 109
 Memoria 69
 Números Program change .. 103, 156
 Parámetros 68
 Recuperar 69
 Store 69
 Ud 68
SCMS 15
SEL
 CH 75
Signal 12
Sincronización 109
 Efecto 67
Single 16
Solo 51
 Cascada 111
 Configuración 49
 Grabación 49
 Guardar 50
 Last 50
 LISTEN 50
 Mezcla 49
 Míx 50
 Monitorización 49
 Preferencia 109
 Trim 50
SRC 14
ST
 Entrada 17, 25
 Link 56
Status 113
STEREO DELAY 133
Store
 Biblioteca 74
 Confirmation 109
 Scene 69
Stored From 75
Studio Manager 101
Superficie de control 6
Surround 22, 52
 Bus 1-8 54
 F.S 34
 Gráfico de panoramización 56
 LFE 56
 Link 56
 LR a Stereo 54
 Modo 23, 53
 Pan 52, 56
 Patrones 56
SW 96
SYMPHONIC 134
Symphonic 77
SysEx 96, 106
- T**
Tabla (CC) 104
Tarjeta E/S 13
 Ranura 13
Tarjetas 13
Tempo 67
Tiempo de fundido 71
Tipo (EQ) 21
Title Edit 69
To Host USB 83
Toslink 13
Transmit 95
Transmitir 108
Transportar 92, 99
TREMOLLO 135
Tremolo 77
Trim 49, 50
Tx
 On/Off 102
 Puerto 101
- U**
#U 74
Ud 68
Unidad 98
 Control 83, 98
Unlatch 95, 97
USB 10
 Control remoto 83
 MIDI 100
User
 Assignable Layer 110
 Capa asignable 83
 Defined
 Asignaciones 121
 Bulk Dump 107
 Capa 94
 Control remoto 83
 Teclas 87
USR Layer 107
Utility 113
- V**
Vari 40
Variable 39, 41
Ver 113
Versión del sistema 113
Vertical 27
View
 Bus 31
 Canales de entrada 23
 Deslizador 24, 32, 38
 Estéreo 31
 Library 75
Vintage Phaser 145
Volumen, consulte *Level*
- W**
Wordclock 109
 Problemas 109
- X**
XLR 12
- Y**
YGDAl 67

Apéndice: Listas de parámetros

USER DEFINED KEYS

#	Función	Pantalla
0	No Assign	No Assign
1	Scene MEM. Recall +1	Scene +1 Recall
2	Scene MEM. Recall -1	Scene -1 Recall
3	Scene MEM. Recall No. XX	Scene XX Recall
4	Effect-1 Lib. Recall +1	Fx1 Lib+1 Recall
5	Effect-1 Lib. Recall -1	Fx1 Lib-1 Recall
6	Effect-1 Lib. Recall No.XX	Fx1 LibXXX RCL.
7	Effect-2 Lib. Recall +1	Fx2 Lib+1 Recall
8	Effect-2 Lib. Recall -1	Fx2 Lib-1 Recall
9	Effect-2 Lib. Recall No.XX	Fx2 LibXXX RCL.
10	Effect-3 Lib. Recall +1	Fx3 Lib+1 Recall
11	Effect-3 Lib. Recall -1	Fx3 Lib-1 Recall
12	Effect-3 Lib. Recall No.XX	Fx3 LibXXX RCL.
13	Effect-4 Lib. Recall +1	Fx4 Lib+1 Recall
14	Effect-4 Lib. Recall -1	Fx4 Lib-1 Recall
15	Effect-4 Lib. Recall No.XX	Fx4 LibXXX RCL.
16	Effect-1 Bypass On/Off	Fx1 Bypass
17	Effect-2 Bypass On/Off	Fx2 Bypass
18	Effect-3 Bypass On/Off	Fx3 Bypass
19	Effect-4 Bypass On/Off	Fx4 Bypass
20	Channel Lib. Recall +1	CH Lib+1 Recall
21	Channel Lib. Recall -1	CH Lib-1 Recall
22	Channel Lib. Recall No. XX	CH LibXXX Recall
23	GATE Lib. Recall +1	Gate Lib+1 RCL.
24	GATE Lib. Recall -1	Gate Lib-1 RCL.
25	GATE Lib. Recall No. XX	Gate LibXXX RCL.
26	COMP Lib. Recall +1	Comp Lib+1 RCL.
27	COMP Lib. Recall -1	Comp Lib-1 RCL.
28	COMP Lib. Recall No. XX	Comp LibXXX RCL.
29	EQ Lib. Recall +1	EQ Lib+1 Recall
30	EQ Lib. Recall -1	EQ Lib-1 Recall
31	EQ Lib. Recall No. XX	EQ LibXXX Recall
32	Input Patch Lib. Recall +1	IN Patch Lib+1
33	Input Patch Lib. Recall -1	IN Patch Lib-1
34	Input Patch Lib. Recall No. XX	IN Patch LibXX
35	Output Patch Lib. Recall +1	Out Patch Lib+1
36	Output Patch Lib. Recall -1	Out Patch Lib-1
37	Output Patch Lib. Recall No. XX	Out Patch LibXX
38	Input Fader Group Enable A	IN Fader Group A
39	Input Fader Group Enable B	IN Fader Group B
40	Input Fader Group Enable C	IN Fader Group C
41	Input Fader Group Enable D	IN Fader Group D
42	Input Fader Group Enable E	IN Fader Group E
43	Input Fader Group Enable F	IN Fader Group F
44	Input Fader Group Enable G	IN Fader Group G
45	Input Fader Group Enable H	IN Fader Group H
46	Input MUTE Group Enable I	IN Mute Group I
47	Input MUTE Group Enable J	IN Mute Group J
48	Input MUTE Group Enable K	IN Mute Group K
49	Input MUTE Group Enable L	IN Mute Group L
50	Input MUTE Group Enable M	IN Mute Group M
51	Input MUTE Group Enable N	IN Mute Group N
52	Input MUTE Group Enable O	IN Mute Group O

#	Función	Pantalla
53	Input MUTE Group Enable P	IN Mute Group P
54	Output Fader Group Enable Q	OutFader Group Q
55	Output Fader Group Enable R	OutFader Group R
56	Output Fader Group Enable S	OutFader Group S
57	Output Fader Group Enable T	OutFader Group T
58	Output MUTE Group Enable U	Out Mute Group U
59	Output MUTE Group Enable V	Out Mute Group V
60	Output MUTE Group Enable W	Out Mute Group W
61	Output MUTE Group Enable X	Out Mute Group X
62	Input Fader Group Assign X	IN Fader Assign X
63	Input Mute Group Assign X	IN Mute Assign X
64	Input EQ Group Assign X	IN EQ Assign x
65	Input COMP Group Assign X	IN COMP Assign x
66	Output Fader Group Assign X	OutFader Assign X
67	Output Mute Group Assign X	Out Mute Assign X
68	Output EQ Group Assign X	Out EQ Assign x
69	Output COMP Group Assign X	Out COMP Assign x
70	Input Mute Group Master X	In Mute Master X
71	Output MUTE Group Master X	Out Mute Master X
72	PEAK HOLD On/Off	Peak Hold
73	OSCILLATOR On/Off	OSC ON/OFF
74	SOLO Enable	SOLO ENABLE
75	FADER/SOLO RELEASE Mode On/Off	FaderSolo RELEASE
76	Control Room Monitor MONO	C-R MONO
77	Pan / Surround Link	PAN/SURR LINK
78	Channel Name ID/Short	CH ID/Short
79	Channel Copy	Channel Copy
80	Channel Paste	Channel Paste
81	Display Back	Display Back
82	Display Forward	Display Forward
83	UDEF KEYS BANK +1	UDEF KEYS BANK+1
84	UDEF KEYS BANK -1	UDEF KEYS BANK-1
85	UDEF KEYS BANK X	UDEF KEYS BANK x
86	REMOTE USER DEFINE BANK +1	RMT UDEF BANK+1
87	REMOTE USER DEFINE BANK -1	RMT UDEF BANK-1
88	REMOTE USER DEFINE BANK X	RMT UDEF BANK X
89	REMOTE USER ASS LAYER BANK +1	USR LAYER BANK+1
90	REMOTE USER ASS LAYER BANK -1	USR LAYER BANK-1
91	REMOTE USER ASS LAYER BANK X	USR LAYER BANK X
92	MIDI NOTE No.XX	MIDI NOTE XXX
93	MIDI Program change No.XX	MIDI PGM XXX
94	MIDI Control Change No.XX	MIDI CC XXX
95	Machine REC	Machine REC
96	Machine PLAY	Machine PLAY
97	Machine STOP	Machine STOP
98	Machine FF	Machine FF
99	Machine REW	Machine REW
100	Machine SHUTTLE	Machine SHUTTLE
101	Machine SCRUB	Machine SCRUB
102	Machine LOCATE X	Machine LOCATE X
103	Machine Set LOCATE X	Machine Capture X
104	Machine RTZ	Machine RTZ
105	Machine Set RTZ	Machine Set RTZ
106	Track Arming 1	Track Arming 1

#	Función	Pantalla
107	Track Arming 2	Track Arming 2
108	Track Arming 3	Track Arming 3
109	Track Arming 4	Track Arming 4
110	Track Arming 5	Track Arming 5
111	Track Arming 6	Track Arming 6
112	Track Arming 7	Track Arming 7
113	Track Arming 8	Track Arming 8
114	Track Arming 9	Track Arming 9
115	Track Arming 10	Track Arming 10
116	Track Arming 11	Track Arming 11
117	Track Arming 12	Track Arming 12
118	Track Arming 13	Track Arming 13
119	Track Arming 14	Track Arming 14
120	Track Arming 15	Track Arming 15
121	Track Arming 16	Track Arming 16
122	Track Arming 17	Track Arming 17
123	Track Arming 18	Track Arming 18
124	Track Arming 19	Track Arming 19
125	Track Arming 20	Track Arming 20
126	Track Arming 21	Track Arming 21
127	Track Arming 22	Track Arming 22
128	Track Arming 23	Track Arming 23
129	Track Arming 24	Track Arming 24
130	Track Arming All Clear	Track Arming CLR
131	DAW REC	DAW REC
132	DAW PLAY	DAW PLAY
133	DAW STOP	DAW STOP
134	DAW FF	DAW FF
135	DAW REW	DAW REW
136	DAW SHUTTLE	DAW SHUTTLE
137	DAW SCRUB	DAW SCRUB
138	DAW AUDITION	DAW AUDITION
139	DAW PRE	DAW PRE
140	DAW IN	DAW IN
141	DAW OUT	DAW OUT
142	DAW POST	DAW POST
143	DAW RTZ	DAW RTZ
144	DAW END	DAW END
145	DAW ONLINE	DAW ONLINE
146	DAW LOOP	DAW LOOP
147	DAW QUICKPUNCH	DAW QUICKPUNCH
148	DAW GROUP STATUS	DAW GROUP STATUS
149	DAW AUTO FADER	DAW AUTO FADER
150	DAW AUTO MUTE	DAW AUTO MUTE
151	DAW AUTO PAN	DAW AUTO PAN
152	DAW AUTO SEND	DAW AUTO SEND
153	DAW AUTO PLUGIN	DAW AUTO PLUGIN
154	DAW AUTO SEND MUTE	DAW AUTO SENDMUTE
155	DAW AUTO READ	DAW AUTO READ
156	DAW AUTO TOUCH	DAW AUTO TOUCH
157	DAW AUTO LATCH	DAW AUTO LATCH
158	DAW AUTO WRITE	DAW AUTO WRITE
159	DAW AUTO TRIM	DAW AUTO TRIM
160	DAW AUTO OFF	DAW AUTO OFF
161	DAW AUTO SUSPEND	DAW AUTO SUSPEND
162	DAW AUTO STATUS	DAW AUTO STATUS
163	DAW MONITOR STATUS	DAW MONI STATUS
164	DAW CREATE GROUP	DAW CREATE GROUP
165	DAW SUSPEND GROUP	DAW SUSPEND GRP

#	Función	Pantalla
166	DAW WINDOW TRANSPORT	DAW WIN TRANSPORT
167	DAW WINDOW INSERT	DAW WIN INSERT
168	DAW WINDOW MIX/EDIT	DAW WIN MIX/EDIT
169	DAW WINDOW MEM-LOC	DAW WIN MEM-LOC
170	DAW WINDOW STATUS	DAW WIN STATUS
171	DAW Shortcut UNDO	DAW UNDO
172	DAW Shortcut SAVE	DAW SAVE
173	DAW Shortcut EDIT MODE	DAW EDIT MODE
174	DAW Shortcut EDIT TOOL	DAW EDIT TOOL
175	DAW Shortcut SHIFT/ADD	DAW SHIFT/ADD
176	DAW Shortcut OPTION/ALL	DAW OPTION/ALL
177	DAW Shortcut CTRL/CLUCH	DAW CTRL/CLUCH
178	DAW Shortcut ALT/FINE	DAW ALT/FINE
179	DAW BANK +	DAW BANK +
180	DAW BANK –	DAW BANK –
181	DAW Channel +	DAW Channel +
182	DAW Channel –	DAW Channel –
183	DAW REC/RDY X	DAW REC/RDY X
184	DAW REC/RDY ALL	DAW REC/RDY ALL
185	Studio Manager Window Control Close	SM CTRL Close
186	Studio Manager Window Control Close All	SM CTRL Close All
187	Studio Manager Window Control Selected Channel	SM CTRL Sel Ch
188	Studio Manager Window Control Library	SM CTRL Library
189	Studio Manager Window Control Patch Editor	SM CTRL Patch
190	Studio Manager Window Control Surround Editor	SM CTRL Surround
191	Studio Manager Window Control Effect Editor	SM CTRL Effect
192	Studio Manager Window Control Meter	SM CTRL Meter
193	Studio Manager Window Control Layer	SM CTRL Layer
194	Studio Manager Window Control Master	SM CTRL Master

Asignaciones iniciales de USER DEFINED KEYS

	BANK A	BANK B	BANK C	BANK D	BANK E	BANK F	BANK G	BANK H
TITLE	Scene Recall	Group Enable	DAW 1	DAW 2	Control de la unidad	Program Change	Special Function	No Assign
1	Scene 1 Recall	IN Fader Group A	UDEF BANK D	UDEF BANK C	Machine SHUTTLE	MIDI PGM 1	Display Back	No Assign
2	Scene 2 Recall	IN Mute Group I	DAW WIN MIX/EDIT	DAW OPTION/ALL	Machine SCRUB	MIDI PGM 2	Display Forward	No Assign
3	Scene 3 Recall	IN Fader Group B	DAW BANK -	DAW AUTO READ	Machine RTZ	MIDI PGM 3	Channel Copy	No Assign
4	Scene 4 Recall	IN Mute Group J	DAW BANK +	DAW AUTO TOUCH	Machine REC	MIDI PGM 4	Channel Paste	No Assign
5	Scene 5 Recall	IN Fader Group C	DAW SHUTTLE	DAW AUTO LATCH	Machine STOP	MIDI PGM 5	No Assign	No Assign
6	Scene 6 Recall	IN Mute Group K	DAW SCRUB	DAW AUTO WRITE	Machine PLAY	MIDI PGM 6	No Assign	No Assign
7	Scene 7 Recall	IN Fader Group D	DAW STOP	DAW AUTO TRIM	Machine REW	MIDI PGM 7	No Assign	No Assign
8	Scene 8 Recall	IN Mute Group L	DAW PLAY	DAW AUTO OFF	Machine FF	MIDI PGM 8	No Assign	No Assign

Parámetros de Input Patch

ENTRADA		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
-	NONE	-	NONE	-	NONE	-	NONE
AD1	AD IN 1	AD1	AD IN 1	AUX1	AUX1	ADAT1	ADAT1 IN
AD2	AD IN 2	AD2	AD IN 2	AUX2	AUX2	ADAT2	ADAT2 IN
AD3	AD IN 3	AD3	AD IN 3	AUX3	AUX3	ADAT3	ADAT3 IN
AD4	AD IN 4	AD4	AD IN 4	AUX4	AUX4	ADAT4	ADAT4 IN
AD5	AD IN 5	AD5	AD IN 5	AUX5	AUX5	ADAT5	ADAT5 IN
AD6	AD IN 6	AD6	AD IN 6	AUX6	AUX6	ADAT6	ADAT6 IN
AD7	AD IN 7	AD7	AD IN 7	AUX7	AUX7	ADAT7	ADAT7 IN
AD8	AD IN 8	AD8	AD IN 8	AUX8	AUX8	ADAT8	ADAT8 IN
AD9	AD IN 9	AD9	AD IN 9	INS CH1	InsertOut-CH1	SL-01	Slot CH1 IN
AD10	AD IN 10	AD10	AD IN 10	INS CH2	InsertOut-CH2	SL-02	Slot CH2 IN
AD11	AD IN 11	AD11	AD IN 11	INS CH3	InsertOut-CH3	SL-03	Slot CH3 IN
AD12	AD IN 12	AD12	AD IN 12	INS CH4	InsertOut-CH4	SL-04	Slot CH4 IN
AD13	AD IN 13	AD13	AD IN 13	INS CH5	InsertOut-CH5	SL-05	Slot CH5 IN
AD14	AD IN 14	AD14	AD IN 14	INS CH6	InsertOut-CH6	SL-06	Slot CH6 IN
AD15	AD IN 15	AD15	AD IN 15	INS CH7	InsertOut-CH7	SL-07	Slot CH7 IN
AD16	AD IN 16	AD16	AD IN 16	INS CH8	InsertOut-CH8	SL-08	Slot CH8 IN
ADAT1	ADAT1 IN	ADAT1	ADAT1 IN	INS CH9	InsertOut-CH9	SL-09	Slot CH9 IN
ADAT2	ADAT2 IN	ADAT2	ADAT2 IN	INS CH10	InsertOut-CH10	SL-10	Slot CH10 IN
ADAT3	ADAT3 IN	ADAT3	ADAT3 IN	INS CH11	InsertOut-CH11	SL-11	Slot CH11 IN
ADAT4	ADAT4 IN	ADAT4	ADAT4 IN	INS CH12	InsertOut-CH12	SL-12	Slot CH12 IN
ADAT5	ADAT5 IN	ADAT5	ADAT5 IN	INS CH13	InsertOut-CH13	SL-13	Slot CH13 IN
ADAT6	ADAT6 IN	ADAT6	ADAT6 IN	INS CH14	InsertOut-CH14	SL-14	Slot CH14 IN
ADAT7	ADAT7 IN	ADAT7	ADAT7 IN	INS CH15	InsertOut-CH15	SL-15	Slot CH15 IN
ADAT8	ADAT8 IN	ADAT8	ADAT8 IN	INS CH16	InsertOut-CH16	SL-16	Slot CH16 IN
SL-01	Slot CH1 IN	SL-01	Slot CH1 IN	INS CH17	InsertOut-CH17	AD1	AD IN 1
SL-02	Slot CH2 IN	SL-02	Slot CH2 IN	INS CH18	InsertOut-CH18	AD2	AD IN 2
SL-03	Slot CH3 IN	SL-03	Slot CH3 IN	INS CH19	InsertOut-CH19	AD3	AD IN 3
SL-04	Slot CH4 IN	SL-04	Slot CH4 IN	INS CH20	InsertOut-CH20	AD4	AD IN 4
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5

ENTRADA		INSERT IN		EFFECT IN		CASCADE	
ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción	ID de puerto	Descripción
SL-05	Slot CH5 IN	SL-05	Slot CH5 IN	INS CH21	InsertOut-CH21	AD5	AD IN 5
SL-06	Slot CH6 IN	SL-06	Slot CH6 IN	INS CH22	InsertOut-CH22	AD6	AD IN 6
SL-07	Slot CH7 IN	SL-07	Slot CH7 IN	INS CH23	InsertOut-CH23	AD7	AD IN 7
SL-08	Slot CH8 IN	SL-08	Slot CH8 IN	INS CH24	InsertOut-CH24	AD8	AD IN 8
SL-09	Slot CH9 IN	SL-09	Slot CH9 IN	INS CH25	InsertOut-CH25	AD9	AD IN 9
SL-10	Slot CH10 IN	SL-10	Slot CH10 IN	INS CH26	InsertOut-CH26	AD10	AD IN 10
SL-11	Slot CH11 IN	SL-11	Slot CH11 IN	INS CH27	InsertOut-CH27	AD11	AD IN 11
SL-12	Slot CH12 IN	SL-12	Slot CH12 IN	INS CH28	InsertOut-CH28	AD12	AD IN 12
SL-13	Slot CH13 IN	SL-13	Slot CH13 IN	INS CH29	InsertOut-CH29	AD13	AD IN 13
SL-14	Slot CH14 IN	SL-14	Slot CH14 IN	INS CH30	InsertOut-CH30	AD14	AD IN 14
SL-15	Slot CH15 IN	SL-15	Slot CH15 IN	INS CH31	InsertOut-CH31	AD15	AD IN 15
SL-16	Slot CH16 IN	SL-16	Slot CH16 IN	INS CH32	InsertOut-CH32	AD16	AD IN 16
USB1	USB CH1 IN	USB1	USB CH1 IN	INS BUS1	InsertOut-BUS1	2TD-L	2TR IN Dig. L
USB2	USB CH2 IN	USB2	USB CH2 IN	INS BUS2	InsertOut-BUS2	2TD-R	2TR IN Dig. R
USB3	USB CH3 IN	USB3	USB CH3 IN	INS BUS3	InsertOut-BUS3		
USB4	USB CH4 IN	USB4	USB CH4 IN	INS BUS4	InsertOut-BUS4		
USB5	USB CH5 IN	USB5	USB CH5 IN	INS BUS5	InsertOut-BUS5		
USB6	USB CH6 IN	USB6	USB CH6 IN	INS BUS6	InsertOut-BUS6		
USB7	USB CH7 IN	USB7	USB CH7 IN	INS BUS7	InsertOut-BUS7		
USB8	USB CH8 IN	USB8	USB CH8 IN	INS BUS8	InsertOut-BUS8		
USB9	USB CH9 IN	USB9	USB CH9 IN	INS AUX1	InsertOut-AUX1		
USB10	USB CH10 IN	USB10	USB CH10 IN	INS AUX2	InsertOut-AUX2		
USB11	USB CH11 IN	USB11	USB CH11 IN	INS AUX3	InsertOut-AUX3		
USB12	USB CH12 IN	USB12	USB CH12 IN	INS AUX4	InsertOut-AUX4		
USB13	USB CH13 IN	USB13	USB CH13 IN	INS AUX5	InsertOut-AUX5		
USB14	USB CH14 IN	USB14	USB CH14 IN	INS AUX6	InsertOut-AUX6		
USB15	USB CH15 IN	USB15	USB CH15 IN	INS AUX7	InsertOut-AUX7		
USB16	USB CH16 IN	USB16	USB CH16 IN	INS AUX8	InsertOut-AUX8		
FX1-1	Effect1 OUT 1	FX1-1	Effect1 OUT 1	INS ST-L	InsertOut-ST-L		
FX1-2	Effect1 OUT 2	FX1-2	Effect1 OUT 2	INS ST-R	InsertOut-ST-R		
FX2-1	Effect2 OUT 1	FX2-1	Effect2 OUT 1				
FX2-2	Effect2 OUT 2	FX2-2	Effect2 OUT 2				
FX3-1	Effect3 OUT 1	FX3-1	Effect3 OUT 1				
FX3-2	Effect3 OUT 2	FX3-2	Effect3 OUT 2				
FX4-1	Effect4 OUT 1	FX4-1	Effect4 OUT 1				
FX4-2	Effect4 OUT 2	FX4-2	Effect4 OUT 2				
2TD-L	2TR IN Dig. L	2TD-L	2TR IN Dig. L				
2TD-R	2TR IN Dig. R	2TD-R	2TR IN Dig. R				

Ajustes iniciales de Input Patch

CHANNEL

1	AD1
2	AD2
3	AD3
4	AD4
5	AD5
6	AD6
7	AD7
8	AD8
9	AD9
10	AD10
11	AD11
12	AD12
13	AD13
14	AD14
15	AD15
16	AD16
17	ADAT1
18	ADAT2
19	ADAT3
20	ADAT4
21	ADAT5
22	ADAT6
23	ADAT7
24	ADAT8
25	S-1
26	S-2
27	S-3
28	S-4
29	S-5
30	S-6
31	S-7
32	S-8

ST11L	FX1-1
ST11R	FX1-2
ST12L	FX2-1
ST12R	FX2-2
ST13L	FX3-1
ST13R	FX3-2
ST14L	FX4-1
ST14R	FX4-2

EFFECT IN PATCH

1-1	AUX1
1-2	NONE
2-1	AUX2
2-2	NONE
3-1	AUX3
3-2	NONE
4-1	AUX4
4-2	NONE

CASCADE IN PATCH

BUS1	NONE
BUS2	NONE
BUS3	NONE
BUS4	NONE
BUS5	NONE
BUS6	NONE
BUS7	NONE
BUS8	NONE
AUX1	NONE
AUX2	NONE
AUX3	NONE
AUX4	NONE
AUX5	NONE
AUX6	NONE
AUX7	NONE
AUX8	NONE
ST L	NONE
ST R	NONE
SOLO L	NONE
SOLO R	NONE

EFFECT TYPE

EFFECT1	REVERB HALL
EFFECT2	REVERB ROOM
EFFECT3	REVERB STAGE
EFFECT4	REVERB PLATE

(entrada monofónica)

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
CH1	CH1	CH1	CH1
CH2	CH2	CH2	CH2
CH3	CH3	CH3	CH3
CH4	CH4	CH4	CH4
CH5	CH5	CH5	CH5
CH6	CH6	CH6	CH6
CH7	CH7	CH7	CH7
CH8	CH8	CH8	CH8
CH9	CH9	CH9	CH9
CH10	CH10	CH10	CH10
CH11	CH11	CH11	CH11
CH12	CH12	CH12	CH12
CH13	CH13	CH13	CH13
CH14	CH14	CH14	CH14
CH15	CH15	CH15	CH15
CH16	CH16	CH16	CH16
CH17	CH17	CH17	CH17
CH18	CH18	CH18	CH18
CH19	CH19	CH19	CH19
CH20	CH20	CH20	CH20
CH21	CH21	CH21	CH21
CH22	CH22	CH22	CH22
CH23	CH23	CH23	CH23
CH24	CH24	CH24	CH24
CH25	CH25	CH25	CH25
CH26	CH26	CH26	CH26
CH27	CH27	CH27	CH27
CH28	CH28	CH28	CH28
CH29	CH29	CH29	CH29
CH30	CH30	CH30	CH30
CH31	CH31	CH31	CH31
CH32	CH32	CH32	CH32

ST IN1	STI1	STI1	STEREO IN1
ST IN2	STI2	STI2	STEREO IN2
ST IN3	STI3	STI3	STEREO IN3
ST IN4	STI4	STI4	STEREO IN4

Parámetros de Output Patch

SLOT, ADAT, OMNI, 2TR OUT Digital		INSERT IN		DIRECT OUT		USB OUT	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
–	NONE	–	NONE	–	NONE	–	NONE
BUS1	BUS1	AD1	AD IN 1	ADAT1	ADAT1 OUT	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	AD2	AD IN 2	ADAT2	ADAT2 OUT	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	AD3	AD IN 3	ADAT3	ADAT3 OUT	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	AD4	AD IN 4	ADAT4	ADAT4 OUT	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	AD5	AD IN 5	ADAT5	ADAT5 OUT	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	AD6	AD IN 6	ADAT6	ADAT6 OUT	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	AD7	AD IN 7	ADAT7	ADAT7 OUT	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	AD8	AD IN 8	ADAT8	ADAT8 OUT	BUS8	BUS8
AUX1	AUX1	AD9	AD IN 9	SL-01	Slot CH1 OUT	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AD10	AD IN 10	SL-02	Slot CH2 OUT	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AD11	AD IN 11	SL-03	Slot CH3 OUT	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AD12	AD IN 12	SL-04	Slot CH4 OUT	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AD13	AD IN 13	SL-05	Slot CH5 OUT	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AD14	AD IN 14	SL-06	Slot CH6 OUT	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AD15	AD IN 15	SL-07	Slot CH7 OUT	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AD16	AD IN 16	SL-08	Slot CH8 OUT	AUX8	AUX8
ST L	STEREO L	ADAT1	ADAT1 IN	SL-09	Slot CH9 OUT	ST L	STEREO L
ST R	STEREO R	ADAT2	ADAT2 IN	SL-10	Slot CH10 OUT	ST R	STEREO R
INS CH1	InsertOut-CH1	ADAT3	ADAT3 IN	SL-11	Slot CH11 OUT	INS CH1	InsertOut-CH1
INS CH2	InsertOut-CH2	ADAT4	ADAT4 IN	SL-12	Slot CH12 OUT	INS CH2	InsertOut-CH2
INS CH3	InsertOut-CH3	ADAT5	ADAT5 IN	SL-13	Slot CH13 OUT	INS CH3	InsertOut-CH3
INS CH4	InsertOut-CH4	ADAT6	ADAT6 IN	SL-14	Slot CH14 OUT	INS CH4	InsertOut-CH4
INS CH5	InsertOut-CH5	ADAT7	ADAT7 IN	SL-15	Slot CH15 OUT	INS CH5	InsertOut-CH5
INS CH6	InsertOut-CH6	ADAT8	ADAT8 IN	SL-16	Slot CH16 OUT	INS CH6	InsertOut-CH6
INS CH7	InsertOut-CH7	SL-01	Slot CH1 IN	USB1	USB CH1 OUT	INS CH7	InsertOut-CH7
INS CH8	InsertOut-CH8	SL-02	Slot CH2 IN	USB2	USB CH2 OUT	INS CH8	InsertOut-CH8
INS CH9	InsertOut-CH9	SL-03	Slot CH3 IN	USB3	USB CH3 OUT	INS CH9	InsertOut-CH9
INS CH10	InsertOut-CH10	SL-04	Slot CH4 IN	USB4	USB CH4 OUT	INS CH10	InsertOut-CH10
INS CH11	InsertOut-CH11	SL-05	Slot CH5 IN	USB5	USB CH5 OUT	INS CH11	InsertOut-CH11
INS CH12	InsertOut-CH12	SL-06	Slot CH6 IN	USB6	USB CH6 OUT	INS CH12	InsertOut-CH12
INS CH13	InsertOut-CH13	SL-07	Slot CH7 IN	USB7	USB CH7 OUT	INS CH13	InsertOut-CH13
INS CH14	InsertOut-CH14	SL-08	Slot CH8 IN	USB8	USB CH8 OUT	INS CH14	InsertOut-CH14
INS CH15	InsertOut-CH15	SL-09	Slot CH9 IN	USB9	USB CH9 OUT	INS CH15	InsertOut-CH15
INS CH16	InsertOut-CH16	SL-10	Slot CH10 IN	USB10	USB CH10 OUT	INS CH16	InsertOut-CH16
INS CH17	InsertOut-CH17	SL-11	Slot CH11 IN	USB11	USB CH11 OUT	INS CH17	InsertOut-CH17
INS CH18	InsertOut-CH18	SL-12	Slot CH12 IN	USB12	USB CH12 OUT	INS CH18	InsertOut-CH18
INS CH19	InsertOut-CH19	SL-13	Slot CH13 IN	USB13	USB CH13 OUT	INS CH19	InsertOut-CH19
INS CH20	InsertOut-CH20	SL-14	Slot CH14 IN	USB14	USB CH14 OUT	INS CH20	InsertOut-CH20
INS CH21	InsertOut-CH21	SL-15	Slot CH15 IN	USB15	USB CH15 OUT	INS CH21	InsertOut-CH21
INS CH22	InsertOut-CH22	SL-16	Slot CH16 IN	USB16	USB CH16 OUT	INS CH22	InsertOut-CH22
INS CH23	InsertOut-CH23	USB1	USB CH1 IN	OMNI1	OMNI OUT 1	INS CH23	InsertOut-CH23
INS CH24	InsertOut-CH24	USB2	USB CH2 IN	OMNI2	OMNI OUT 2	INS CH24	InsertOut-CH24
INS CH25	InsertOut-CH25	USB3	USB CH3 IN	OMNI3	OMNI OUT 3	INS CH25	InsertOut-CH25
INS CH26	InsertOut-CH26	USB4	USB CH4 IN	OMNI4	OMNI OUT 4	INS CH26	InsertOut-CH26
INS CH27	InsertOut-CH27	USB5	USB CH5 IN	2TD-L	2TR OUT Dig. L	INS CH27	InsertOut-CH27
INS CH28	InsertOut-CH28	USB6	USB CH6 IN	2TD-R	2TR OUT Dig. R	INS CH28	InsertOut-CH28
INS CH29	InsertOut-CH29	USB7	USB CH7 IN	—	—	INS CH29	InsertOut-CH29
INS CH30	InsertOut-CH30	USB8	USB CH8 IN	—	—	INS CH30	InsertOut-CH30
INS CH31	InsertOut-CH31	USB9	USB CH9 IN	—	—	INS CH31	InsertOut-CH31
INS CH32	InsertOut-CH32	USB10	USB CH10 IN	—	—	INS CH32	InsertOut-CH32

SLOT, ADAT, OMNI, 2TR OUT Digital		INSERT IN		DIRECT OUT		USB OUT	
Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción	Fuente	Descripción
INS BUS1	InsertOut-BUS1	USB11	USB CH11 IN	—	—	INS BUS1	InsertOut-BUS1
INS BUS2	InsertOut-BUS2	USB12	USB CH12 IN	—	—	INS BUS2	InsertOut-BUS2
INS BUS3	InsertOut-BUS3	USB13	USB CH13 IN	—	—	INS BUS3	InsertOut-BUS3
INS BUS4	InsertOut-BUS4	USB14	USB CH14 IN	—	—	INS BUS4	InsertOut-BUS4
INS BUS5	InsertOut-BUS5	USB15	USB CH15 IN	—	—	INS BUS5	InsertOut-BUS5
INS BUS6	InsertOut-BUS6	USB16	USB CH16 IN	—	—	INS BUS6	InsertOut-BUS6
INS BUS7	InsertOut-BUS7	FX1-1	Effect1 OUT 1	—	—	INS BUS7	InsertOut-BUS7
INS BUS8	InsertOut-BUS8	FX1-2	Effect1 OUT 2	—	—	INS BUS8	InsertOut-BUS8
INS AUX1	InsertOut-AUX1	FX2-1	Effect2 OUT 1	—	—	INS AUX1	InsertOut-AUX1
INS AUX2	InsertOut-AUX2	FX2-2	Effect2 OUT 2	—	—	INS AUX2	InsertOut-AUX2
INS AUX3	InsertOut-AUX3	FX3-1	Effect3 OUT 1	—	—	INS AUX3	InsertOut-AUX3
INS AUX4	InsertOut-AUX4	FX3-2	Effect3 OUT 2	—	—	INS AUX4	InsertOut-AUX4
INS AUX5	InsertOut-AUX5	FX4-1	Effect4 OUT 1	—	—	INS AUX5	InsertOut-AUX5
INS AUX6	InsertOut-AUX6	FX4-2	Effect4 OUT 2	—	—	INS AUX6	InsertOut-AUX6
INS AUX7	InsertOut-AUX7	2TD-L	2TR IN Dig. L	—	—	INS AUX7	InsertOut-AUX7
INS AUX8	InsertOut-AUX8	2TD-R	2TR IN Dig. R	—	—	INS AUX8	InsertOut-AUX8
INS ST-L	InsertOut-STL	—	—	—	—	INS ST-L	InsertOut-ST-L
INS ST-R	InsertOut-STR	—	—	—	—	INS ST-R	InsertOut-ST-R
CAS BUS1	Cascade Out Bus1	—	—	—	—	—	—
CAS BUS2	Cascade Out Bus2	—	—	—	—	—	—
CAS BUS3	Cascade Out Bus3	—	—	—	—	—	—
CAS BUS4	Cascade Out Bus4	—	—	—	—	—	—
CAS BUS5	Cascade Out Bus5	—	—	—	—	—	—
CAS BUS6	Cascade Out Bus6	—	—	—	—	—	—
CAS BUS7	Cascade Out Bus7	—	—	—	—	—	—
CAS BUS8	Cascade Out Bus8	—	—	—	—	—	—
CAS AUX1	Cascade Out Aux1	—	—	—	—	—	—
CAS AUX2	Cascade Out Aux2	—	—	—	—	—	—
CAS AUX3	Cascade Out Aux3	—	—	—	—	—	—
CAS AUX4	Cascade Out Aux4	—	—	—	—	—	—
CAS AUX5	Cascade Out Aux5	—	—	—	—	—	—
CAS AUX6	Cascade Out Aux6	—	—	—	—	—	—
CAS AUX7	Cascade Out Aux7	—	—	—	—	—	—
CAS AUX8	Cascade Out Aux8	—	—	—	—	—	—
CAS ST-L	Cascade STEREO-L	—	—	—	—	—	—
CAS ST-R	Cascade STEREO-R	—	—	—	—	—	—
CASSOLOL	Cascade SOLO L	—	—	—	—	—	—
CASSOLOR	Cascade SOLO R	—	—	—	—	—	—

Ajustes iniciales de Output Patch

SLOT

SLOT1-1	BUS1
SLOT1-2	BUS2
SLOT1-3	BUS3
SLOT1-4	BUS4
SLOT1-5	BUS5
SLOT1-6	BUS6
SLOT1-7	BUS7
SLOT1-8	BUS8
SLOT1-9	BUS1
SLOT1-10	BUS2
SLOT1-11	BUS3
SLOT1-12	BUS4
SLOT1-13	BUS5
SLOT1-14	BUS6
SLOT1-15	BUS7
SLOT1-16	BUS8

ADAT OUT

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8

OMNI OUT

1	AUX1
2	AUX2
3	AUX3
4	AUX4

DIRECT OUT

1	ADAT1
2	ADAT2
3	ADAT3
4	ADAT4
5	ADAT5
6	ADAT6
7	ADAT7
8	ADAT8
9	SLOT-1
10	SLOT-2
11	SLOT-3
12	SLOT-4
13	SLOT-5
14	SLOT-6
15	SLOT-7
16	SLOT-8
17	NONE
18	NONE
19	NONE
20	NONE

21	NONE
22	NONE
23	NONE
24	NONE
25	NONE
26	NONE
27	NONE
28	NONE
29	NONE
30	NONE
31	NONE
32	NONE

Digital 2TR OUT

1L	ST L
1R	ST R

CHANNEL NAME

	CHANNEL ID	SHORT	LONG
AUX1	AUX1	AUX1	AUX1
AUX2	AUX2	AUX2	AUX2
AUX3	AUX3	AUX3	AUX3
AUX4	AUX4	AUX4	AUX4
AUX5	AUX5	AUX5	AUX5
AUX6	AUX6	AUX6	AUX6
AUX7	AUX7	AUX7	AUX7
AUX8	AUX8	AUX8	AUX8
BUS1	BUS1	BUS1	BUS1
BUS2	BUS2	BUS2	BUS2
BUS3	BUS3	BUS3	BUS3
BUS4	BUS4	BUS4	BUS4
BUS5	BUS5	BUS5	BUS5
BUS6	BUS6	BUS6	BUS6
BUS7	BUS7	BUS7	BUS7
BUS8	BUS8	BUS8	BUS8
STEREO	ST	ST	STEREO

USB

1	BUS1
2	BUS2
3	BUS3
4	BUS4
5	BUS5
6	BUS6
7	BUS7
8	BUS8
9	BUS1
10	BUS2
11	BUS3
12	BUS4
13	BUS5
14	BUS6
15	BUS7
16	BUS8

Ajustes iniciales definidos por el usuario de banco de la capa remota

Banco 1 (GM Vol & Pan)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Banco 2 (GM Vol & Effect 1)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	GM01	GM-CH01 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	GM02	GM-CH02 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	GM03	GM-CH03 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	GM04	GM-CH04 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	GM05	GM-CH05 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	GM06	GM-CH06 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	GM07	GM-CH07 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	GM08	GM-CH08 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	GM09	GM-CH09 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	GM10	GM-CH10 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	GM11	GM-CH11 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	GM12	GM-CH12 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	GM13	GM-CH13 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	GM14	GM-CH14 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	GM15	GM-CH15 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	GM16	GM-CH16 VOL&EFF1	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Banco 3 (XG Vol & Pan)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	XG01	XG-CH01 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	00	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM02	XG02	XG-CH02 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	01	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM03	XG03	XG-CH03 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	02	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM04	XG04	XG-CH04 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	03	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM05	XG05	XG-CH05 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	04	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM06	XG06	XG-CH06 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	05	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM07	XG07	XG-CH07 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	06	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM08	XG08	XG-CH08 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	07	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM09	XG09	XG-CH09 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	08	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM10	XG10	XG-CH10 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	09	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM11	XG11	XG-CH11 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0A	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM12	XG12	XG-CH12 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0B	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM13	XG13	XG-CH13 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0C	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM14	XG14	XG-CH14 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0D	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM15	XG15	XG-CH15 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0E	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-
RM16	XG16	XG-CH16 VOL&PAN	ON	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	F0	43	10	4C	08	0F	0B	FAD	F7	END	-	-	-	-	-	-

Banco 4 (Mezclador VST de Nuendo)

ID	Nombre		Controlador	Formato de información															
	Abreviado	Completo		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
RM01	CH1	VST MIXER CH1	ON	B0	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B0	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM02	CH2	VST MIXER CH2	ON	B1	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B1	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM03	CH3	VST MIXER CH3	ON	B2	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B2	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM04	CH4	VST MIXER CH4	ON	B3	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B3	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM05	CH5	VST MIXER CH5	ON	B4	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B4	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM06	CH6	VST MIXER CH6	ON	B5	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B5	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM07	CH7	VST MIXER CH7	ON	B6	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B6	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM08	CH8	VST MIXER CH8	ON	B7	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B7	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM09	CH9	VST MIXER CH9	ON	B8	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B8	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM10	CH10	VST MIXER CH10	ON	B9	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	B9	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM11	CH11	VST MIXER CH11	ON	BA	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BA	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM12	CH12	VST MIXER CH12	ON	BB	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BB	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM13	CH13	VST MIXER CH13	ON	BC	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BC	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM14	CH14	VST MIXER CH14	ON	BD	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BD	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM15	CH15	VST MIXER CH15	ON	BE	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BE	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
RM16	CH16	VST MIXER CH16	ON	BF	40	SW	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
			FADER	BF	07	FAD	END	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Parámetros de efectos

REVERB HALL, REVERB ROOM, REVERB STAGE, REVERB PLATE

Una entrada, vestíbulo de dos salidas, habitación, escenario, y simulaciones de reverberación de placa, todos con compuertas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R DLY	0,0–100,0 ms	Delay entre reflexiones tempranas y reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balance de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
GATE LVL	OFF, de –60 a 0 dB	Nivel al que entra en acción la compuerta
ATTACK	0–120 ms	Velocidad de apertura de compuerta
HOLD	1	Tiempo de apertura de compuerta
DECAY	2	Velocidad de cierre de la compuerta

- 0,02 ms–2,13 s (fs=44,1 kHz), 0,02 ms–1,96 s (fs=48 kHz), 0,01 ms–1,06 s (fs=88,2 kHz), 0,01 ms–981 ms (fs=96 kHz)
- 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

EARLY REF.

Una entrada, reflexiones tempranas de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

GATE REVERB, REVERSE GATE

Una entrada, dos reflexiones tempranas de salida con compuerta, y reflexiones tempranas con compuerta inversa.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	Type-A, Type-B	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Difusión de reflexión (expansión de reflexión izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reflexión
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

MONO DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salida.

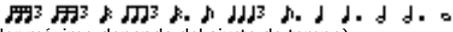
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2730,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

-  (el valor máx. depende del ajuste de tempo)

STEREO DELAY

Dos entradas, dos delay estéreo básicos de salida.

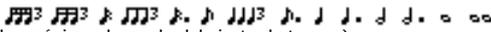
Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB G L	De -99 a +99%	Feedback del canal izquierdo (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
FB G R	De -99 a +99%	Feedback del canal derecho (valores positivos para feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY del canal derecho

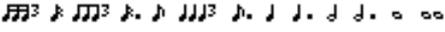
1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

MOD. DELAY

Una entrada, delay de repetición básica de dos salidas con modulación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY	0,0–2725,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

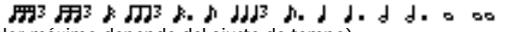
1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

2. 

DELAY LCR

Una entrada, delay de 3 golpes de dos salidas (izquierdo, central, derecho).

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY C	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal central
DELAY R	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–2730,0 ms	Tiempo de delay de feedback
LEVEL L	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal izquierdo
LEVEL C	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal central
LEVEL R	De -100 a +100%	Nivel de delay del canal derecho
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE C	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY C
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ECHO

Dos entradas, dos delay estéreo de salida con bucle de feedback cruzado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB.DLY L	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal izquierdo
FB.DLY R	0,0–1350,0 ms	Tiempo de delay de feedback del canal derecho
FB G L	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
FB G R	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
L->R FBG	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal izquierdo a derecho (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
R->L FBG	De -99 a +99%	Gain de feedback del canal derecho a izquierdo (más los valores para feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R
NOTE FBL	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB.DLY L
NOTE FBR	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB.DLY R

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

CHORUS

Dos entradas, dos efectos chorus de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado

Parámetro	Intervalo	Descripción
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

FLANGE

Dos entradas, dos efectos flange de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

SYMPHONIC

Dos entradas, dos efectos sinfónicos de salida.

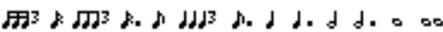
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

PHASER

Dos entradas, dos phasers de 16 fases de salida.

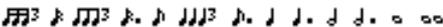
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
PHASE	0,00–354,38 grados	Balance de fase de modulación izquierda y derecha
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

AUTO PAN

Dos entradas, dos panoramizadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R
 2. 

TREMOLO

Dos entradas, dos efectos tremolo de salida.

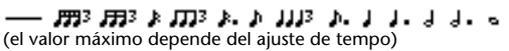
Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

HQ. PITCH

Una entrada, conmutador de afinación de alta calidad (Para los efectos internos 1 y 2.)

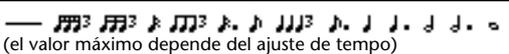
Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutación de afinación
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutación fina de afinación
DELAY	0,0–1000,0 ms	Tiempo delay
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
MODE	1–10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY

1. 
 (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DUAL PITCH

Dos entradas, dos conmutadores automáticos de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
PITCH 1	De –24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #1
FINE 1	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #1
LEVEL 1	De –100 a +100%	Nivel del canal #1 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 1	De L63 a R63	Panoramización del canal #1
DELAY 1	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #1
FB G 1	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal #1 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
PITCH 2	De –24 a +24 semitonos	Conmutador de afinación del canal #2
FINE 2	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina del canal #2
LEVEL 2	De –100 a +100%	Nivel del canal #2 (más los valores para fase normal, menos los valores para fase inversa)
PAN 2	De L63 a R63	Panoramización del canal #2
DELAY 2	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal #2
FB G 2	De –99 a +99%	Gain de feedback del canal #2 (más los valores para el feedback de fase normal, menos los valores para el feedback de fase inversa)
MODE	1–10	Precisión de conmutación de afinación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE 1	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #1
NOTE 2	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ del canal #2

1. 
 (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

ROTARY

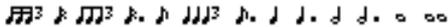
Una entrada, simulador de altavoz giratorio de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
ROTATE	STOP, START	Detención de rotación, inicio
SPEED	SLOW, FAST	Velocidad de rotación (consulte los parámetros SLOW y FAST)
SLOW	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación SLOW
FAST	0,05–10,00 Hz	Velocidad de rotación FAST
DRIVE	0–100	Nivel de Overdrive
ACCEL	0–10	Aceleración en cambios de velocidad
LOW	0–100	Filtro de baja frecuencia
HIGH	0–100	Filtro de alta frecuencia

RING MOD.

Dos entradas, dos moduladores de anillo de salida.

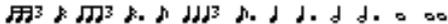
Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	OSC, SELF	Fuente de modulación: oscilador o señal de entrada
OSC FREQ	0,0–5000,0 Hz	Frecuencia de oscilador
FM FREQ.	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación de la frecuencia del oscilador
FM DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación de la frecuencia del oscilador
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE FM	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FM FREQ

1. 

MOD. FILTER

Dos entradas, dos filtros de modulación de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
PHASE	0,00–354,38 grados	Diferencia de fase de modulación del canal izquierdo y modulación del canal derecho
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro: pase bajo, pase alto, pase de banda
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. 

DISTORTION

Una entrada, efecto distorsión de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
tone	De –10 a +10	Tone
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

AMP SIMULATE

Una entrada, simulador de amplificador de guitarra de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
AMP TYPE	1	Tipo de simulación de amplificador de guitarra
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
BASS	0–100	Control de tonos bajos
MIDDLE	0–100	Control de tonos medios
TREBLE	0–100	Control de tonos altos
CAB DEP	0–100%	Profundidad de simulación de mueble de altavoz
EQ F	100–8,00 kHz	Frecuencia de ecualizador paramétrico
EQ G	De –12 a +12 dB	Gain de ecualizador paramétrico
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de ecualizador paramétrico
N. GATE	0–20	Reducción de ruido

1. STK-M1, STK-M2, THRASH, MIDBST, CMB-PG, CMB-VR, CMB-DX, CMB-TW, MINI, FLAT

DYNA. FILTER

Dos entradas, dos filtros controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída de cambio de frecuencia de filtro
TYPE	LPF, HPF, BPF	Tipo de filtro
OFFSET	0–100	Desplazamiento de frecuencia de filtro
RESO.	0–20	Resonancia de filtro
LEVEL	0–100	Nivel de salida

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

DYNA. FLANGE

Dos entradas, dos flangers controlados dinámicamente de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0–100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0–100	Desplazamiento del tiempo de delay
FB.GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
LSH F	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
EQ F	100 Hz–8,00 kHz	Frecuencia EQ (tipo de pico)
EQ G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de EQ (tipo de pico)
EQ Q	10,0–0,10	Ancho de banda de EQ (tipo de pico)
HSH F	50,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	–12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

DYNA. PHASER

Dos entradas, dos phasers de salida controlados dinámicamente.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SOURCE	INPUT, MIDI	Fuente de control: señal de entrada o velocidad de MIDI Note On
SENSE	0-100	Sensibilidad
DIR.	UP, DOWN	Cambio de frecuencia hacia arriba o abajo
DECAY	1	Velocidad de caída
OFFSET	0-100	Desplazamiento de frecuencia de fase conmutada más bajo
FB.GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
STAGE	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16	Número de fases de cambio de fase
LSH F	21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de filtro de shelving bajo
LSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro de shelving bajo
HSH F	50,0 Hz-16,0 kHz	Frecuencia de filtro shelving alto
HSH G	-12,0 a +12,0 dB	Gain de filtro shelving alto

1. 6 ms-46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms-42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms-23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms-21,1 ms (fs=96 kHz)

REV+CHORUS

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos chorus en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1-1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/CHO	0-100%	Balance de reverb y chorus (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->CHORUS

Una entrada, efectos reverb y chorus en serie de dos salidas.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1-1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0-100%	Balance de reverb y chorus reverberado (0% = chorus reverberado total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
AM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de amplitud
PM DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación de la afinación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV+FLANGE

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3-99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0-500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1-1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0-10	Expansión
DENSITY	0-100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz-8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz-16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/FLG	0-100%	Balance de flange y reverberación (0% = reverberación total, 100% = reverberación)
FREQ	0,05-40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0-100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0-500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->FLANGE

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos flanger en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balace de reverberación flange y reverberación (0% = reverberación flange total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV+SYMPHO.

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos symphonic en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV/SYM	0–100%	Balace de reverberación y symphonic (0% = reverberación total, 100% = symphonic total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->SYMPHO.

Una entrada, dos reverberaciones de salida y efectos sinfónicos en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balace de reverberación sinfónica y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
MOD DLY	0,0–500,0 ms	Tiempo delay de modulación
WAVE	Sine, Tri	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1.

REV->PAN

Una entrada, dos reverbs de salida y efectos autopan en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
REV.BAL	0–100%	Balace de reverberación panoramizada y reverberación (0% = reverberación sinfónica total, 100% = reverberación total)
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DIR.	1	Dirección de panoramización
WAVE	Sine, Tri, Square	Forma de onda de modulación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. L<->R, L->R, L<-R, Turn L, Turn R

2.

DELAY+ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/ER	0–100%	Balance de delay y reflexiones tempranas (0% = reverberación total, 100% = reflexiones tempranas totales)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->ER.

Una entrada, dos delay de salida y efectos de reflexiones tempranas en serie

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB GAIN	De –99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y delay reflejado temprano (0% = delay reflejado temprano total, 100% = delay total)
TYPE	S-Hall, L-Hall, Random, Revers, Plate, Spring	Tipo de simulación de reflexión temprana
ROOMSIZE	0,1–20,0	Espaciado de reflexión
LIVENESS	0–10	Características de caída de reflexiones tempranas (0 = muerte, 10 = vida)
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
ER NUM.	1–19	Número de reflexiones tempranas
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1.  (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY+REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en paralelo.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB. GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY/REV	0–100%	Balance de delay y reverb (0% = reverberación total, 100% = delay)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DELAY->REV

Una entrada, dos delay de salida y efectos reverb en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DELAY L	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal izquierdo
DELAY R	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay del canal derecho
FB. DLY	0,0–1000,0 ms	Tiempo de delay de feedback
FB. GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
DELAY HI	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia de delay
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo
DLY.BAL	0–100%	Balance de delay y reverb con delay (0% = reverb con delay total, 100% = delay total)
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
INI. DLY	0,0–500,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
REV HI	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
DIFF.	0–10	Expansión
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
NOTE L	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY L del canal izquierdo
NOTE R	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY R del canal derecho
NOTE FB	*1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FB DLY

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)

DIST->DELAY

Una entrada, dos distorsiones de salida y efectos delay en serie.

Parámetro	Intervalo	Descripción
DST TYPE	DST1, DST2, OVD1, OVD2, CRUNCH	Tipo de distorsión (DST = distorsión, OVD = saturación)
DRIVE	0–100	Unidad de distorsión
MASTER	0–100	Volumen maestro
tone	De -10 a +10	Control de tono
N. GATE	0–20	Reducción de ruido
DELAY	0,0–2725 ms	Tiempo delay
FB. GAIN	De -99 a +99%	Gain de feedback (valores positivos para el feedback de fase normal, valores negativos para el feedback de fase inversa)
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de feedback de alta frecuencia
FREQ	0,05–40,00 Hz	Velocidad de modulación
DEPTH	0–100%	Profundidad de modulación
DLY.BAL	0–100%	Balance de distortion y delay (0% = distortion total, 100% = distortion con delay total)
SYNC	OFF, ON	Sincronización del parámetro Tempo activado/desactivado
DLY.NOTE	1	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar el DELAY
MOD.NOTE	2	Utilizado conjuntamente con TEMPO para determinar FREQ

1. (el valor máximo depende del ajuste de tempo)
 2.

MULTI FILTER

Dos entradas, dos filtros de salida de 3bandas multifiltro (24 dB/octava).

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE 1	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 1: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 2	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 2: pase alto, pase bajo, pase de banda
TYPE 3	HPF, LPF, BPF	Tipo de filtro 3: pase alto, pase bajo, pase de banda
FREQ. 1	28,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 1
FREQ. 2	28,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 2
FREQ. 3	28,0 Hz–16,0 kHz	Frecuencia de filtro 3
LEVEL 1	0–100	Nivel de filtro 1
LEVEL 2	0–100	Nivel de filtro 2
LEVEL 3	0–100	Nivel de filtro 3
RESO. 1	0–20	Resonancia de filtro 1
RESO. 2	0–20	Resonancia de filtro 2
RESO. 3	0–20	Resonancia de filtro 3

FREEZE

Una entrada, un sampler básico de salida (Para los efectos internos 1 y 2.).

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC MODE	MANUAL, INPUT	En el modo MANUAL, la grabación se inicia pulsando los botones REC y PLAY. En el modo INPUT, el modo Record-Ready se activa pulsando el botón REC, y la señal de entrada dispara la grabación real.
REC DLY	De –1000 a +1000 ms	Delay de grabación. Para valores positivos, la grabación se inicia después de recibir el disparo. Para valores negativos, la grabación se inicia antes de recibir el disparo.
TRG LVL	De –60 a 0 dB	Nivel de disparo de entrada (p.ej., el nivel de señal requerido para la grabación o reproducción)
TRG MASK	0–1000 ms	Cuando se ha disparado la reproducción, los disparos posteriores se ignoran para la duración del tiempo TRG MASK.
PLY MODE	MOMENT, CONTI., INPUT	En el modo MOMENT, la muestra sólo se reproduce mientras se pulsa el botón PLAY. En el modo CONT, la reproducción continúa una vez que se ha pulsado el botón PLAY. El número de veces que se reproduce la muestra se ajusta utilizando el parámetro LOOP NUM. En el modo INPUT, la reproducción disparada por la señal de entrada.
START	1	Punto de inicio de la reproducción en milisegundos
END	1	Punto de final de la reproducción en milisegundos
LOOP	1	Punto de inicio de bucle en milisegundos
LOOP NUM	0–100	Número de veces que se reproduce la muestra
START [SAMPLE]	2	Punto de inicio de la reproducción en muestras
END SAMPLE	2	Punto de final de la reproducción en muestras
LOOP [SAMPLE]	2	Punto de inicio de bucle en muestras
PITCH	De –12 a +12 semitonos	Conmutador de afinación de reproducción
FINE	De –50 a +50 centésimas	Conmutador de afinación fina de reproducción
MIDI TRG	OFF, C1–C6, ALL	El botón PLAY se puede disparar utilizando mensajes MIDI Note on/off

- 0.0–2970.5 ms (fs=44.1 kHz), 0.0–2729.2 ms (fs=48 kHz), 0.0–2970.5 ms (fs=88.2 kHz), 0.0–2729.2 ms (fs=96 kHz)
- 0–131000 (fs=44.1 kHz, 48 kHz), 0–262000 (fs=88.2 kHz, 96 kHz)

ST REVERB

Dos entradas, dos reverbs estéreo de salida.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,3–99,0 s	Tiempo de reverberación
REV TYPE	Hall, Room, Stage, Plate	Tipo de reverberación
INI. DLY	0,0–100,0 ms	Delay inicial antes de que empiece la reverberación
HI. RATIO	0,1–1,0	Proporción de tiempo de reverberación de alta frecuencia
LO. RATIO	0,1–2,4	Proporción de tiempo de reverberación de baja frecuencia
DIFF.	0–10	Difusión de reverberación (expansión de reverberación izquierda–derecha)
DENSITY	0–100%	Densidad de reverberación
E/R BAL.	0–100%	Balace de reflexiones tempranas y reverberación (0% = reverberación total, 100% = todas las reflexiones tempranas)
HPF	THRU, 21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de corte de filtro de paso alto
LPF	50,0 Hz–16,0 kHz, THRU	Frecuencia de corte de filtro de paso bajo

M.BAND DYNA.

Dos entradas, dos procesadores dinámicos de 3 bandas de salida, con solo individual y medición de reducción de gain para cada banda.

Parámetro	Intervalo	Descripción
LOW GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda baja
MID GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
HI. GAIN	De –96,0 a +12,0 dB	Nivel de banda media
PRESENCE	De –10 a +10	Para valores positivos, se reduce el umbral de la banda alta y se aumenta el umbral de la banda baja. Para valores negativos, ocurrirá lo contrario. Cuando está ajustado a 0, las tres bandas están afectadas por igual.
CMP. THRE	24,0 a 0,0 dB	Umbral del compresor
CMP. RAT	De 1:1 a 20:1	Proporción del compresor
CMP. ATK	0–120 ms	Ataque de compresor
CMP. REL	1	Tiempo de liberación del compresor
CMP. KNEE	0–5	Knee del compresor
LOOKUP	0,0–100,0 ms	Delay de lookup
CMP. BYP	OFF, ON	Desviación del compresor
L–M XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión baja/media
M–H XOVR	21,2 Hz–8,00 kHz	Frecuencia de inversión media/alta
SLOPE	–6 a –12 dB	Inclinación de filtro
CEILING	–6,0 a 0,0 dB, OFF	Especifica el nivel de salida máximo
EXP. THRE	–54,0 a –24,0 dB	Umbral del amplificador
EXP. RAT	De 1:1 a ∞:1	Proporción del amplificador
EXP. REL	1	Tiempo de liberación del amplificador
EXP. BYP	OFF, ON	Desviación del amplificador
LIM. THRE	–12,0 a 0,0 dB	Umbral del limitador
LIM. ATK	0–120 ms	Ataque del limitador
LIM. REL	1	Tiempo de liberación del limitador
LIM. BYP	OFF, ON	Desviación del limitador
LIM. KNEE	0–5	Knee del limitador
SOLO LOW	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia baja.
SOLO MID	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia media.
SOLO HIGH	OFF, ON	Si está activado, sólo se activará la banda de frecuencia alta.

1. 6 ms–46,0 s (fs=44,1 kHz), 5 ms–42,3 s (fs=48 kHz), 3 ms–23,0 s (fs=88,2 kHz), 3 ms–21,1 ms (fs=96 kHz)

Comp276/Comp276S

Emula las características de un compresor analógico, que se ha convertido en un elemento estándar en los estudios de grabación. Le da grosor al sonido y resulta especialmente adecuado para los sonidos de percusión y bajo. Comp276 permite controlar dos canales monoaurales de forma independiente. Comp276S enlaza los parámetros del canal L/R para su control.

Parámetro	Intervalo	Descripción
INPUT	-180 a 0 dB	Ajusta el nivel de entrada
OUTPUT	-180 a 0 dB	Ajusta el gain de salida
ATTACK	0,022 a 50,40ms	Ajusta el tiempo de ataque
RELEASE	10,88 a 544,22ms	Ajusta el tiempo de liberación
RATIO	2:1, 4:1, 8:1, 12:1, 20:1	Ajusta la proporción
MAKE UP	ON, OFF	Si está activada, el gain de salida se compensará automáticamente para nivelar la reducción del gain aplicada por el compresor
SIDE HPF	ON, OFF	Si está activada, se reducirá el efecto del compresor en la gama de bajas frecuencias impulsando la salida de baja frecuencia
Indicador GR	ON, OFF	Muestra la cantidad de reducción del gain cuando funciona el compresor

Comp260/Comp260S

Emula las características de un compresor/limitador de mediados de los años 1970, que se ha convertido en un elemento estándar para el refuerzo del sonido en directo. Comp260 permite controlar dos canales monoaurales de forma independiente. Comp260S enlaza los parámetros del canal L/R para su control.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRE.	-60,0 a 0,0 dB	Ajusta el umbral
ATTACK	0,010 a 80,00 ms	Ajusta el tiempo de ataque
RELEASE	6,2 a 999,0 ms	Ajusta el tiempo de liberación
RATIO	1,0 a ∞	Ajusta la proporción
KNEE	SOFT, MEDIUM, HARD	Ajusta el knee
ST LINK	ON, OFF	Si está activado, CH1 y CH2 estarán enlazados en estéreo
OUTPUT	-20,0 a 40,0 dB	Ajusta el gain de salida
Indicador GR		Muestra la cantidad de reducción del gain cuando funciona el compresor
Vúmetro		Muestra el nivel de entrada o de salida del efecto. Use los conmutadores METER: [IN][OUT] para seleccionar el nivel que desee visualizar

Equalizer601

Emula las características de un ecualizador analógico de los años 1970. Al reproducir la distorsión típica de los circuitos analógicos, se añade ese toque especial al sonido.

Parámetro	Intervalo	Descripción
TYPE	DRIVE, CLEAN	Cambia el tipo de ecualizador
INPUT	-18,0 a +18,0 dB	Ajusta la ganancia de entrada
OUTPUT	-18,0 a +18,0 dB	Ajusta el gain de salida
Vúmetro		Muestra el nivel de entrada o de salida del efecto. Use los conmutadores METER: [IN][OUT] para seleccionar el nivel que desee visualizar.
Q/TYPE	LO: LSH-1, LSH-2, HPF-1, HPF-2 MID1-4: 0,50-16,00 HI: LPF-1, LPF-2, HSH-1, HSH-2	Estos parámetros controlan la forma de la curva de respuesta de frecuencia para cada banda de filtro. Para las bandas MID 1-4 puede especificar la agudeza (Q) de la curva de respuesta de frecuencia. Para las bandas LO y HI, puede seleccionar uno de los cuatro tipos de filtro.
F	fs=44,1/48 kHz: 16,0-20,0 kHz; fs=88,2/96 kHz: 16,0 Hz-40,0 kHz (HI TYPE=HSH-1 or HSH-2: HI Band=1,0-40 kHz)	Especifican la frecuencia central del filtro
G	-18,0 a +18,0 dB	Especifican la ganancia del filtro
SW	ON, OFF	Activan y desactivan el filtro de cada banda
Curva de respuesta de frecuencia		Visualiza la curva de respuesta de frecuencia total para todas las bandas
FLAT		Reinicia a 0dB la ganancia de todas las bandas

OpenDeck

Emula la compresión de cinta creada por dos grabadores de cinta de bobina abierta (una pletina de grabación y una pletina de reproducción). Puede cambiar el carácter tonal ajustando varios elementos, como por ejemplo el tipo de pletina, la calidad de la cinta y la velocidad de reproducción.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REC DEC	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Selecciona el tipo de pletina de grabación
REC LVL	-96,0 a +18,0dB	Ajusta el nivel de entrada de la pletina de grabación. Al subir el nivel, se genera la compresión de cinta, reduciendo el rango dinámico y distorsionando el sonido
REC HI	-6,0 a +6,0dB	Ajusta la ganancia de gama alta de la pletina de grabación
REC BIAS	-1,00 a +1,00	Ajusta el sesgo de la pletina de grabación
MAKEUP	ON, OFF	Si está activado, al operar el nivel de grabación de la pletina (mando [RECORD]/[REC LVL]) provocará que el nivel de la pletina de reproducción (mando [REPRODUCE]/[REPR LVL]) se mueva conjuntamente, de forma que se conservará un nivel fijo de salida. De esta forma podrá cambiar la dirección de la distorsión sin tener que cambiar el nivel de salida.
REPR DECK	Swss70, Swss78, Swss85, Amer70	Selecciona el tipo de pletina de reproducción
REPR LVL	-96,0 a +18,0 dB	Ajusta el nivel de salida de la pletina de reproducción
REPR HI	-6,0 a +6,0 dB	Ajusta la ganancia de gama alta de la pletina de reproducción
REPR LO	-6,0 a +6,0 dB	Ajusta la ganancia de gama baja de la pletina de reproducción
TP SPEED	15 ips, 30 ips	Ajusta la velocidad de la cinta
TP KIND	New, Old	Selecciona el tipo de cinta

REV-X Hall, REV-X Room, REV-X Plate

Se trata de un algoritmo de reverberación de 2-entrada/2-salida. Ofrece una rica y densa reverberación con una suave caída, profundidad y espacio que potenciará el sonido original. Puede seleccionar uno de entre tres programas para que se adapten a su local y a sus necesidades: REV-X Hall”, “REV-X Room y REV-X Plate.

Parámetro	Intervalo	Descripción
REV TIME	0,32-32,14s	Especifica la duración temporal hasta que la reverberación se reduce al silencio. Con valores más altos se producen reverberaciones más largas.
INI.DLY	0,0-125,0ms	Especifica el valor del retraso desde el momento en que se entra el sonido original hasta que se inicia la reverberación. Los valores altos producen retrasos más largos hasta el inicio de la reverberación.
DECAY	0-53	Da forma a la envolvente de la reverberación. Este valor afectará a las características de la reverberación.
ROOMSIZE	0-28	Especifica el tamaño del espacio. Los valores altos simulan espacios amplios. Este valor está enlazado con el valor de REV TIME. Si cambia este valor también cambiará el valor del tiempo de reverberación.
DIFF.	0-10	Especifica la densidad y la difusión de la reverberación. Los valores altos aumentan la densidad y fortalecen la sensación de espacio.
HPF	Thru-8,00 kHz	Se trata de un filtro que corta la parte de frecuencia baja de la reverberación. Se cortarán la región por debajo de la frecuencia especificada aquí. Este filtro no afecta al sonido original.
LPF	1,00 kHz-Thru	Se trata de un filtro que corta la parte de frecuencia alta de la reverberación. Se cortarán la región por encima de la frecuencia especificada aquí. Este filtro no afecta al sonido original.
HI.RATIO	0,1-1,0	Ajusta el tiempo de retraso de la reverberación de alta frecuencia. Especifica el tiempo de retraso de alta frecuencia proporcionalmente al valor de REV TIME.
LO.RATIO	0,1-1,4	Ajusta el tiempo de retraso de la reverberación de baja frecuencia. Especifica el tiempo de retraso de baja frecuencia proporcionalmente al valor de REV TIME.
LO.FREQ.	22,0 Hz-18,0 kHz	Especifica la frecuencia en la que se basa LO RATIO. La región por debajo de esta frecuencia se verá afectada por LO RATIO.
Vúmetro		Use los botones METER: [IN]/[OUT] para seleccionar si se indican los niveles de entrada o salida.
MIX	0-100%	Ajusta el balance entre el sonido de efecto y el sonido del efecto. Sólo se entregará el sonido original si este valor es 0% y sólo se entregará el sonido del efecto si el valor seleccionado es 100%.

Max 100

Se trata de un phaser 1-entrada/1-salida que emula un efecto clásico que sólo se fabricó en las postrimerías de los años 1970.

Parámetro	Intervalo	Descripción
MODE	1, 2, 3, 4	Cambia la calidad del sonido (tono). Hay cuatro tipos disponibles, cada uno con diferencias en la amplitud de la modulación y en la cantidad de feedback.
SPEED	SYNC, 0,100–10,000 Hz	Ajusta la proporción de la modulación

Vintage Phaser

Se trata de un phaser 1-entrada/1-salida que ofrece un nivel de libertad extremadamente alto a la hora de crear sonidos phaser y sin limitarse a emular ningún modelo en particular.

Parámetro	Intervalo	Descripción
SPEED	SYNC, 0,1–10,0 Hz	Ajusta la proporción de la modulación
MANUAL	0,00–10,00	Ajusta la frecuencia central de la modulación
DEPTH	0,00–10,00	Ajusta la profundidad de la modulación
FEEDBACK	0,00–10,00	Ajusta el valor del feedback
COLOR	0,00–10,00	Este parámetro está disponible para ciertas combinaciones de MODE y STAGE. Permite un ajuste fino del carácter tonal.
MODE	1, 2	Selecciona el tipo de configuración de circuito que se está modelando. Afectará al carácter tonal.
STAGE	4, 6, 8, 10	Especifica el número de etapas del circuito que se modelan. Afectará al carácter tonal.

Dual Phaser

Se trata de un phaser 2-entrada/2-salida que emula un phaser clásico que se fabricó a mediados de los años 1970.

Parámetro	Intervalo	Descripción
RATE 1	SYNC, 0,067–20,000 Hz	Ajusta la proporción de la modulación de LFO1
SHAPE 1	Sine, Square	Selecciona la forma de onda de LFO1
RATE 2	SYNC, 0,111–20,000 Hz	Ajusta la proporción de la modulación de LFO2
SHAPE 2	Sine, Square	Selecciona la forma de onda de LFO2
DEPTH (A/B)	1,00–10,00	Ajusta la profundidad de la modulación
FB (A/B)	0,00–10,00	Ajusta el valor del feedback
SW (A/B)	ON, OFF	Activa/desactiva el circuito del phaser
SWEEP B	LFO1, LFO2	Selecciona el LFO para el Phaser B
SYNC B	NORM, REV	Selecciona la fase LFO para el Phaser B
IN MODE	1, 2, 3, 4	Especifica la forma en que están conectados los dos phasers. 1:Después de mezclar la entrada estéreo, el sonido procesado por el Phaser A se entrega desde el canal izquierdo y el sonido procesado por el Phaser B se entrega desde el canal derecho. 2:Después de mezclar la entrada estéreo, el sonido procesado por el Phaser A se entrega desde el canal izquierdo y el sonido procesado por el Phaser B se entrega desde el canal derecho. 3:Después de mezclar la entrada estéreo, el sonido procesado por el Phaser A y luego procesado de forma adicional por el Phaser B se entrega desde el canal derecho. 4:El canal de entrada izquierdo es procesado por el Phaser A y se entrega desde el canal izquierdo y el canal derecho es procesado por el Phaser B y entregado desde el canal derecho.

Sincronización del tiempo y de los efectos

Algunos de los efectos del 01V96i le permiten sincronizar el efecto con el tiempo. Hay dos de estos tipos de efecto; los efectos del tipo delay y los efectos del tipo de modulación. Para los efectos del tipo delay, el tiempo de delay cambiará de acuerdo con el tiempo. Para los efectos del tipo de modulación, la frecuencia de la señal de modulación cambiará de acuerdo con el tiempo.

• Parámetros relacionados con la sincronización del tiempo

Los siguientes cinco parámetros están relacionados con la sincronización del tiempo.

1) SYNC 2) NOTE 3) TEMPO 4) DELAY 5) FREQ.
 SYNC: Éste es el conmutador de on/off para la sincronización del tiempo.

NOTE y TEMPO: Estos son los parámetros básicos para la sincronización del tiempo.

DELAY y FREQ.: DELAY es el tiempo de delay, y FREQ. es la frecuencia de la señal de modulación. Estos afectan directamente al modo al que cambiará el sonido del efecto. DELAY es sólo relevante para los efectos del tipo delay, y FREQ. es sólo relevante para los efectos del tipo de modulación.

• Como están relacionados los parámetros

La sincronización del tiempo utiliza TEMPO y NOTE para calcular un valor que será la base para el tiempo, y continua haciendo ajustes de modo que esta base del tiempo sea esencialmente la misma que DELAY (o FREQ.). Esto significa que cuando TEMPO, NOTE, y DELAY (o FREQ.) están sincronizados, y se cambia cualquiera de estos valores, los otros parámetros se reajustarán para mantener la relación correcta. Los parámetros que se reajustan y el método de cálculo(*a) utilizado son los siguientes.

Si activa SYNC → se ajustará NOTE

Si edita DELAY (o FREQ.) → se ajustará NOTE

En este caso, el valor NOTE se calcula de la siguiente manera.

$$\text{NOTE} = \text{DELAY (o FREQ.)} / (4 \times (60/\text{TEMPO}))$$

Si edita NOTE → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO})$$

Si edita TEMPO → se ajustará DELAY (o FREQ.)

En este caso, el valor DELAY (o FREQ.) se calcula de la siguiente manera.

$$\text{DELAY (o FREQ.)} = \text{DELAY (o FREQ.) original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO})$$

Ejemplo 1: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, TEMPO=120, cambie NOTE de corchera a nota negra

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{nueva NOTE} \times 4 \times (60/\text{TEMPO}) \\ &= (1/4) \times 4 \times (60/120) \\ &= 0,5 \text{ (seg)} \\ &= 500 \text{ ms} \end{aligned}$$

Así, el DELAY cambiará de 250 ms a 500 ms.

Ejemplo 2: Cuando SYNC=ON, DELAY=250 ms, NOTE=corchera, cambie TEMPO de 120 a 121

$$\begin{aligned} \text{DELAY} &= \text{DELAY original} \times (\text{anterior TEMPO/nuevo TEMPO}) \\ &= 250 \times (120/121) \\ &= 247,9 \text{ (ms)} \end{aligned}$$

Así, el TEMPO cambiará de 250 ms a 247,9 ms.

* a: Los valores redondeados se utilizan para los resultados de los cálculos.

• Intervalos de los valores NOTE y TEMPO

Los intervalos de los valores NOTE y TEMPO están limitados por los intervalos de los valores DELAY o FREQ.. No puede ajustar los valores NOTE o TEMPO que harían que DELAY o FREQ. excedieran sus posibles valores máximos al sincronizar a tiempo. Esta limitación también se aplica incluso cuando SYNC está DESACTIVADO.

• Características especiales del parámetro TEMPO

El parámetro TEMPO tiene las siguientes características a diferencia de los otros parámetros.

- Es un valor común compartido por todos los efectos
- No puede almacenarlo en ni recuperarlo de la biblioteca de efectos. (Puede almacenarlo en y recuperarlo de una escena.)

Esto significa que el valor del TEMPO puede no ser necesariamente el mismo cuando se recupera un efecto de la misma manera que cuando se guardó este efecto. Aquí hay un ejemplo.

Guardar el efecto: TEMPO=120 → Cambie el TEMPO a 60 → Recupere el efecto: TEMPO=60

Normalmente cuando cambia el TEMPO, el DELAY (o FREQ.) se reajustará en consecuencia. No obstante si el DELAY (o FREQ.) se cambiara, el efecto sonaría diferente al recuperarlo que cuando se guardó. Para evitar que el efecto cambie de este modo entre guardar y recuperar, el 01V96i no actualiza el valor del DELAY (o FREQ.) cuando se recupera un efecto, incluso si el TEMPO ya no es el mismo que cuando se guardó este efecto.

* El parámetro NOTE se calcula basándose en los siguientes valores.

$\frac{1}{4}$ = 1/48 $\frac{1}{8}$ = 1/24 $\frac{1}{16}$ = 1/16 $\frac{1}{2}$ = 1/12 $\frac{3}{32}$ = 3/32 $\frac{1}{8}$ = 1/8 $\frac{1}{6}$ = 1/6
 $\frac{3}{16}$ = 3/16 $\frac{1}{4}$ = 1/4 $\frac{3}{8}$ = 3/8 $\frac{1}{2}$ = 1/2 $\frac{3}{4}$ = 3/4 $\frac{1}{1}$ = 1/1 $\frac{2}{1}$ = 2/1

Parámetros EQ predefinidos

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
01	Bass Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-3,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	100 Hz	265 Hz	1,06 kHz	5,30 kHz
		Q	1,2	10	0,9	—
02	Bass Drum 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	LPF
		G	+8,0 dB	-7,0 dB	+6,0 dB	ON
		F	80 Hz	400 Hz	2,50 kHz	12,5 kHz
		Q	1,4	4,5	2,2	—
03	Snare Drum 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+4,5 dB
		F	132 Hz	1,00 kHz	3,15 kHz	5,00 kHz
		Q	1,2	4,5	0,11	—
04	Snare Drum 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+1,5 dB	-8,5 dB	+2,5 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	335 Hz	2,36 kHz	4,00 kHz
		Q	—	10	0,7	0,1
05	Tom-tom 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+2,0 dB	-7,5 dB	+2,0 dB	+1,0 dB
		F	212 Hz	670 Hz	4,50 kHz	6,30 kHz
		Q	1,4	10	1,2	0,28
06	Cymbal		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	0,0 dB	+3,0 dB
		F	106 Hz	425 Hz	1,06 kHz	13,2 kHz
		Q	—	8	0,9	—
07	High Hat		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,0 dB	-2,5 dB	+1,0 dB	+0,5 dB
		F	95 Hz	425 Hz	2,80 kHz	7,50 kHz
		Q	—	0,5	1	—
08	Percussion		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-4,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	100 Hz	400 Hz	2,80 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	0,56	—
09	E. Bass 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-7,5 dB	+4,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	35,5 Hz	112 Hz	2,00 kHz	4,00 kHz
		Q	—	5	4,5	—
10	E. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,0 dB	0,0 dB	+2,5 dB	+0,5 dB
		F	112 Hz	112 Hz	2,24 kHz	4,00 kHz
		Q	0,1	5	6,3	—
11	Syn. Bass 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	+8,5 dB	0,0 dB	0,0 dB
		F	85 Hz	950 Hz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	0,1	8	4,5	—
12	Syn. Bass 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	0,0 dB	+1,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	180 Hz	1,12 kHz	12,5 kHz
		Q	1,6	8	2,2	—
13	Piano 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-6,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	95 Hz	950 Hz	3,15 kHz	7,50 kHz
		Q	—	8	0,9	—

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
14	Piano 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+3,5 dB	-8,5 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	224 Hz	600 Hz	3,15 kHz	5,30 kHz
		Q	5,6	10	0,7	—
15	E. G. Clean		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,5 dB	+0,5 dB	+2,5 dB
		F	265 Hz	400 Hz	1,32 kHz	4,50 kHz
		Q	0,18	10	6,3	—
16	E. G. Crunch 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	+4,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB	+2,0 dB
		F	140 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,60 kHz
		Q	8	4,5	0,63	9
17	E. G. Crunch 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB	0,0 dB
		F	125 Hz	450 Hz	3,35 kHz	19,0 kHz
		Q	8	0,4	0,16	—
18	E. G. Dist. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+5,0 dB	0,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	355 Hz	950 Hz	3,35 kHz	12,5 kHz
		Q	—	9	10	—
19	E. G. Dist. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+6,0 dB	-8,5 dB	+4,5 dB	+4,0 dB
		F	315 Hz	1,06 kHz	4,25 kHz	12,5 kHz
		Q	—	10	4	—
20	A. G. Stroke 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-2,0 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+4,0 dB
		F	106 Hz	1,00 kHz	1,90 kHz	5,30 kHz
		Q	0,9	4,5	3,5	—
21	A. G. Stroke 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	-3,5 dB	-2,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	300 Hz	750 Hz	2,00 kHz	3,55 kHz
		Q	—	9	4,5	—
22	A. G. Arpeg. 1		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	0,0 dB	+2,0 dB
		F	224 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	4,5	4,5	0,12
23	A. G. Arpeg. 2		L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	0,0 dB	-5,5 dB	0,0 dB	+4,0 dB
		F	180 Hz	355 Hz	4,00 kHz	4,25 kHz
		Q	—	7	4,5	—
24	Brass Sec.		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2	0,7	7
25	Male Vocal 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB
		F	190 Hz	1,00 kHz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	4,5	0,56	0,11
26	Male Vocal 2		PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF
		G	+2,0 dB	-5,0 dB	-2,5 dB	+4,0 dB
		F	170 Hz	236 Hz	2,65 kHz	6,70 kHz
		Q	0,11	10	5,6	—
27	Female Vo. 1		PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING
		G	-1,0 dB	+1,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB
		F	118 Hz	400 Hz	2,65 kHz	6,00 kHz
		Q	0,18	0,45	0,56	0,14

#	Título	Parámetro				
		LOW	L-MID	H-MID	HIGH	
28	Female Vo. 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-7,0 dB	+1,5 dB	+1,5 dB	+2,5 dB
		F	112 Hz	335 Hz	2,00 kHz	6,70 kHz
		Q	—	0,16	0,2	—
29	Chorus & Harmo	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-2,0 dB	-1,0 dB	+1,5 dB	+3,0 dB
		F	90 Hz	850 Hz	2,12 kHz	4,50 kHz
		Q	2,8	2	0,7	7
30	Total EQ 1	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-0,5 dB	0,0 dB	+3,0 dB	+6,5 dB
		F	95 Hz	950 Hz	2,12 kHz	16,0 kHz
		Q	7	2,2	5,6	—
31	Total EQ 2	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	+6,0 dB
		F	95 Hz	750 Hz	1,80 kHz	18,0 kHz
		Q	7	2,8	5,6	—
32	Total EQ 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+1,5 dB	+0,5 dB	+2,0 dB	+4,0 dB
		F	67 Hz	850 Hz	1,90 kHz	15,0 kHz
		Q	—	0,28	0,7	—
33	Bass Drum 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	+3,5 dB	-10,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	118 Hz	315 Hz	4,25 kHz	20,0 kHz
		Q	2	10	0,4	0,4
34	Snare Drum 3	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	0,0 dB	+2,0 dB	+3,5 dB	0,0 dB
		F	224 Hz	560 Hz	4,25 kHz	4,00 kHz
		Q	—	4,5	2,8	0,1
35	Tom-tom 2	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-9,0 dB	+1,5 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	90 Hz	212 Hz	5,30 kHz	17,0 kHz
		Q	—	4,5	1,2	—
36	Piano 3	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	+4,5 dB	-13,0 dB	+4,5 dB	+2,5 dB
		F	100 Hz	475 Hz	2,36 kHz	10,0 kHz
		Q	8	10	9	—
37	Piano Low	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+6,0 dB	0,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	12,5 kHz
		Q	10	6,3	2,2	—
38	Piano High	PEAKING	PEAKING	PEAKING	PEAKING	
		G	-5,5 dB	+1,5 dB	+5,0 dB	+3,0 dB
		F	190 Hz	400 Hz	6,70 kHz	5,60 kHz
		Q	10	6,3	2,2	0,1
39	Fine-EQ Cass	L.SHELF	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-1,5 dB	0,0 dB	+1,0 dB	+3,0 dB
		F	75 Hz	1,00 kHz	4,00 kHz	12,5 kHz
		Q	—	4,5	1,8	—
40	Narrator	PEAKING	PEAKING	PEAKING	H.SHELF	
		G	-4,0 dB	-1,0 dB	+2,0 dB	0,0 dB
		F	106 Hz	710 Hz	2,50 kHz	10,0 kHz
		Q	4	7	0,63	—

Parámetros Gate predefinidos (fs = 44,1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Gate	GATE	Threshold (dB)	-26
			Range (dB)	-56
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	2.56
2	Ducking	DUCKING	Threshold (dB)	-19
			Range (dB)	-22
			Attack (ms)	93
			Hold (ms)	1.20 S
3	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-11
			Range (dB)	-53
			Attack (ms)	0
			Hold (ms)	1.93
4	A. Dr. BD	GATE	Threshold (dB)	-8
			Range (dB)	-23
			Attack (ms)	1
			Hold (ms)	0.63
			Decay (ms)	238

Parámetros Compressor predefinidos (fs = 44,1 kHz)

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
1	Comp	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	60
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	2
			Release (ms)	250
2	Expand	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	70
3	Compander (H)	COMPAND-H	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	6
			Release (ms)	250
4	Compander (S)	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	25
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	24
			Release (ms)	180
5	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	5.5
			Knee	2
			Release (ms)	58
6	A. Dr. BD	COMPAND-H	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-1.5
			Width (dB)	7
			Release (ms)	192
7	A. Dr. BD	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	2
			Release (ms)	12
8	A. Dr. BD	EXPAND	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.5
			Knee	2
			Release (ms)	151
9	A. Dr. BD	COMPAND-S	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	10
			Release (ms)	128

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
10	A. Dr. Tom	EXPAND	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	5.0
			Knee	2
			Release (ms)	749
11	A. Dr. OverTop	COMPAND-S	Threshold (dB)	-24
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	38
			Out gain (dB)	-3.5
			Width (dB)	54
			Release (ms)	842
12	E. B. Finger	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	4.5
			Knee	2
			Release (ms)	470
13	E. B. Slap	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	6
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	hard
			Release (ms)	133
14	Syn. Bass	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	9
			Out gain (dB)	3.0
			Knee	hard
			Release (ms)	250
15	Piano1	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	17
			Out gain (dB)	1.0
			Knee	hard
			Release (ms)	238
16	Piano2	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	2
			Release (ms)	174
17	E. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	7
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	4
			Release (ms)	261
18	A. Guitar	COMP	Threshold (dB)	-10
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	5
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	238
19	Strings1	COMP	Threshold (dB)	-11
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	33
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	2
			Release (ms)	749

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
20	Strings2	COMP	Threshold (dB)	-12
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	93
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	4
			Release (ms)	1,35 S
21	Strings3	COMP	Threshold (dB)	-17
			Ratio (:1)	1.5
			Attack (ms)	76
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	186
22	BrassSection	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	18
			Out gain (dB)	4.0
			Knee	1
			Release (ms)	226
23	Syn. Pad	COMP	Threshold (dB)	-13
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	58
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	238
24	SamplingPerc	COMPAND-S	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	238
25	Sampling BD	COMP	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	2
			Out gain (dB)	3.5
			Knee	4
			Release (ms)	35
26	Sampling SN	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	4
			Attack (ms)	8
			Out gain (dB)	8.0
			Knee	hard
			Release (ms)	354
27	Hip Comp	COMPAND-S	Threshold (dB)	-23
			Ratio (:1)	20
			Attack (ms)	15
			Out gain (dB)	0.0
			Width (dB)	15
			Release (ms)	163
28	Solo Vocal1	COMP	Threshold (dB)	-20
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	31
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	1
			Release (ms)	342
29	Solo Vocal2	COMP	Threshold (dB)	-8
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	26
			Out gain (dB)	1.5
			Knee	3
			Release (ms)	331

#	Título	Tipo	Parámetro	Valor
30	Chorus	COMP	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	1.7
			Attack (ms)	39
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	2
			Release (ms)	226
31	Click Erase	EXPAND	Threshold (dB)	-33
			Ratio (:1)	2
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	2.0
			Knee	2
			Release (ms)	284
32	Announcer	COMPAND-H	Threshold (dB)	-14
			Ratio (:1)	2.5
			Attack (ms)	1
			Out gain (dB)	-2.5
			Width (dB)	18
			Release (ms)	180
33	Limiter1	COMPAND-S	Threshold (dB)	-9
			Ratio (:1)	3
			Attack (ms)	20
			Out gain (dB)	-3.0
			Width (dB)	90
			Release (ms)	3,90 s
34	Limiter2	COMP	Threshold (dB)	0
			Ratio (:1)	∞
			Attack (ms)	0
			Out gain (dB)	0.0
			Knee	hard
			Release (ms)	319
35	Total Comp1	COMP	Threshold (dB)	-18
			Ratio (:1)	3.5
			Attack (ms)	94
			Out gain (dB)	2.5
			Knee	hard
			Release (ms)	447
36	Total Comp2	COMP	Threshold (dB)	-16
			Ratio (:1)	6
			Attack (ms)	11
			Out gain (dB)	6.0
			Knee	1
			Release (ms)	180

Parámetros de dinámicas

Los efectos de dinámicas para cada banda de canal incluyen una sección Gate (sólo para los canales de entrada) y una sección Comp. La sección Gate incluye los tipos Gate y Ducking. La sección Comp incluye los tipos Compressor, Expander, Componder Hard (COMP. (H)), y Componder Soft (COMP. (S)).

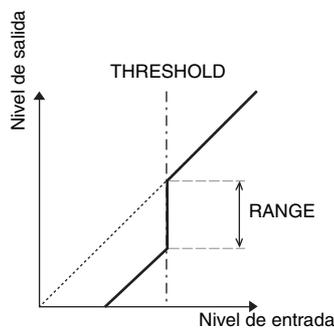
Sección GATE (sólo para los canales de entrada)

GATE

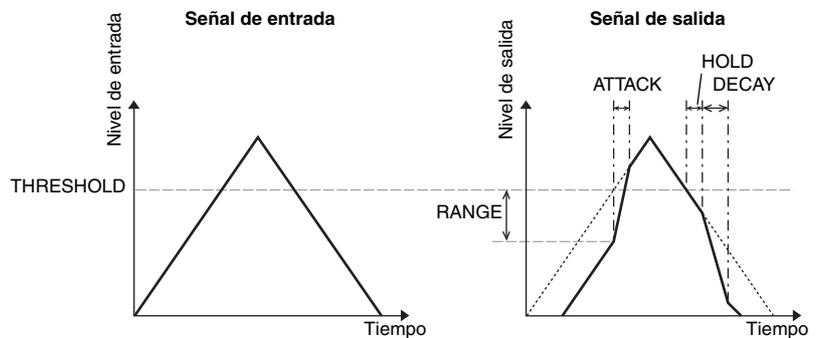
Una compuerta atenúa una cierta cantidad (RANGE) las señales por debajo de un nivel THRESHOLD especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0,0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica el efecto de compuerta.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se cierra la compuerta.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez de apertura de la compuerta cuando la señal sobrepasa el nivel de umbral.
HOLD (ms)	44,1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88,2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que la compuerta permanece abierta cuando la señal de disparo ha caído por debajo del umbral.
DECAY (ms)	44,1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88,2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg, (160 puntos)	Determina la rapidez con la que se cierra la compuerta una vez terminado el tiempo de retención. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis

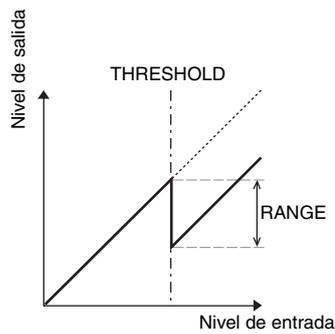


DUCKING

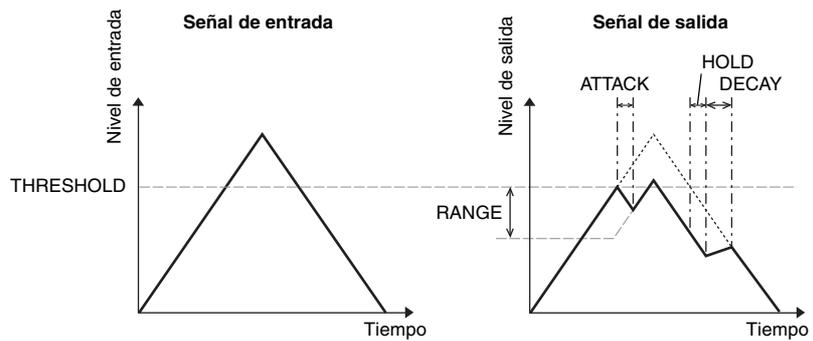
La reducción se utiliza normalmente para aplicaciones de voz en off, en las que el nivel de la música de fondo se reduce automáticamente cuando habla un locutor. Cuando el nivel de la señal de origen KEY IN sobrepasa el THRESHOLD especificado, el nivel de salida se atenúa una determinada cantidad (RANGE).

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0,0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de disparo (KEY IN) requerido para activar la reducción.
RANGE (dB)	De -70 a 0 (71 puntos)	Determina la cantidad de atenuación cuando se activa la reducción.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se reduce la señal cuando se desencadena la reducción.
HOLD (ms)	44,1kHz: 0,02 ms – 2,13 seg. 48kHz: 0,02 ms – 1,96 seg. 88,2kHz: 0,01 ms – 1,06 seg. 96kHz: 0,01 ms – 981 ms (160 puntos)	Determina el tiempo que permanece activa la reducción una vez la señal de disparo ha caído por debajo del nivel THRESHOLD.
DECAY (ms)	44,1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88,2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el reductor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.

Características de E/S



Time Series Analysis



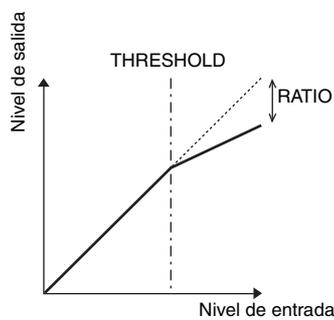
Sección COMP

COMP

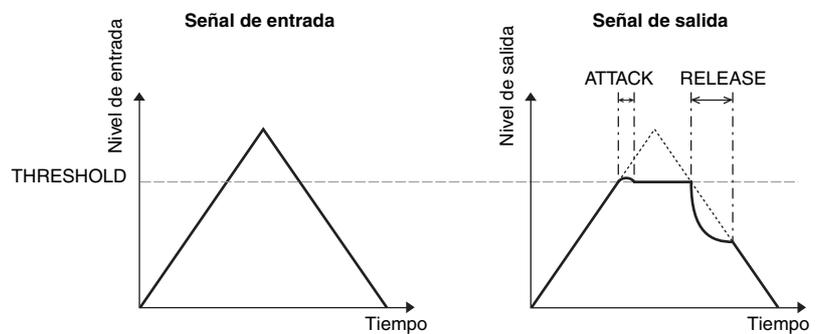
El procesador COMP atenúa una **RATIO** determinada las señales por encima de un **THRESHOLD** especificado. El procesador COMP también puede utilizarse como un limitador, el cual, con una **RATIO** de $\infty:1$, reduce el nivel al umbral. Esto significa que el nivel de salida del limitador nunca sobrepasa el umbral.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0,0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el compresor.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, $\infty:1$ (16 puntos)	Determina la cantidad de compresión, es decir, el cambio en el nivel de la señal de salida en relación con el cambio en el nivel de la señal de entrada.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprimirá la señal una vez disparado el compresor.
RELEASE (ms)	44,1kHz: 6 ms - 46 seg. 48kHz: 5 ms - 42,3 seg. 88,2kHz: 3 ms - 23 seg. 96kHz: 3 ms - 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0,0 a +18,0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compresor.
KNEE	Hard, 1-5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la compresión al umbral. Para ajustes de knee más altos, la compresión se aplica gradualmente a medida que la señal sobrepasa el umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0,0 dB)



Time Series Analysis (RATIO= $\infty:1$)

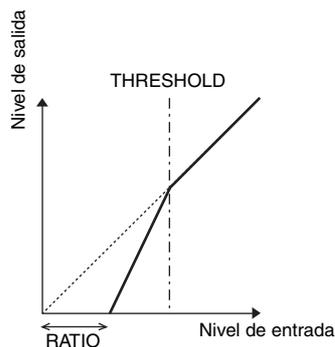


EXPAND

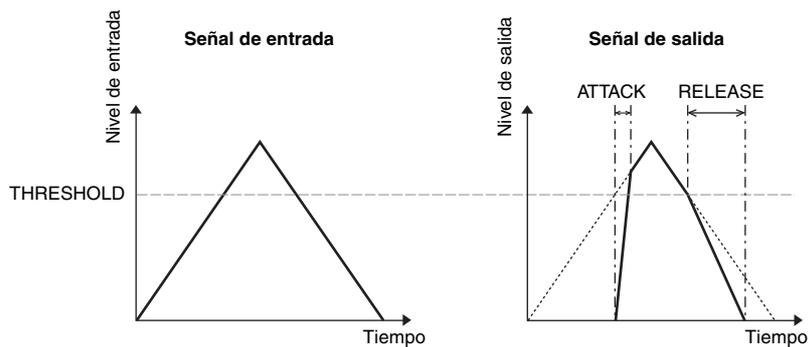
Un amplificador atenúa una RATIO determinada las señales por debajo de un THRESHOLD especificado.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0,0 (541 puntos)	Determina el nivel de la señal de entrada requerido para disparar el amplificador.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, ∞:1 (16 puntos)	Determina la cantidad de ampliación.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que el amplificador vuelve a su gain normal una vez el nivel de la señal de disparo sobrepasa el umbral.
RELEASE (ms)	44,1kHz: 6 ms - 46 seg. 48kHz: 5 ms - 42,3 seg. 88,2kHz: 3 ms - 23 seg. 96kHz: 3 ms - 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez de ampliación de la señal una vez el nivel de la señal cae por debajo del umbral. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De 0,0 a +18,0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del amplificador.
KNEE	Hard, 1-5 (6 puntos)	Determina cómo se aplica la ampliación al umbral. Para ajustes de knee más altos, la ampliación se aplica gradualmente a medida que la señal cae por debajo del umbral especificado, creando un sonido más natural.

Características de E/S
(KNEE=hard, OUT GAIN=0,0 dB)

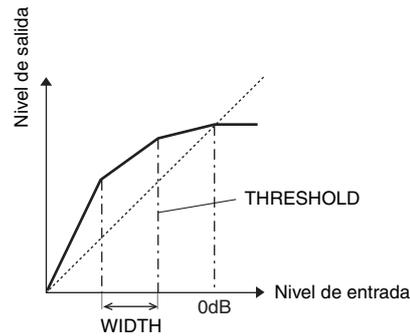


Time Series Analysis (RATIO=∞:1)



COMPANDER HARD (H) COMPANDER SOFT (S)

Los companders duro y suave combinan los efectos del compresor, el ampliador y el limitador.



Los companders funcionan de manera diferente a los siguientes niveles:

- ① 0 dB y superior Funciona como un limitador.
- ② Sobrepasa el umbral Funciona como un compresor.
- ③ Por debajo del umbral y la anchura Funciona como un ampliador.

El compander duro tiene una relación de ampliación de 5:1, mientras que el compander suave tiene una relación de ampliación de 1,5:1. El ampliador básicamente se desactiva cuando se establece la anchura máxima. El compresor tiene un ajuste de knee fijo de 2.

- * El gain se ajusta automáticamente según los valores de relación y umbral, y puede aumentarse hasta los 18 dB.
- * El parámetro OUT GAIN le permite compensar el cambio de nivel general causado por los procesos de compresión y ampliación.

Parámetro	Intervalo	Descripción
THRESHOLD (dB)	De -54 a 0,0 (541 puntos)	Determina el nivel al que se aplica la compresión.
RATIO	1,0:1, 1,1:1, 1,3:1, 1,5:1, 1,7:1, 2,0:1, 2,5:1, 3,0:1, 3,5:1, 4,0:1, 5,0:1, 6,0:1, 8,0:1, 10:1, 20:1, (15 puntos)	Determina la cantidad de compresión.
ATTACK (ms)	0-120 (121 puntos)	Determina la rapidez con la que se comprime o amplía la señal una vez se ha disparado el compander.
RELEASE (ms)	44,1kHz: 6 ms – 46 seg. 48kHz: 5 ms – 42,3 seg. 88,2kHz: 3 ms – 23 seg. 96kHz: 3 ms – 21,1 seg. (160 puntos)	Determina la rapidez con la que el compresor o el ampliador vuelven al gain normal una vez el nivel de la señal de disparo cae por debajo del o sobrepasa el umbral, respectivamente. El valor se expresa como la duración requerida para que el nivel cambie 6 dB.
OUT GAIN (dB)	De -18,0 a 0,0 (180 puntos)	Ajusta el nivel de la señal de salida del compander.
WIDTH (dB)	0-90 (91 puntos)	Determina la cantidad que se aplicará por debajo de la ampliación del umbral. El ampliador se activa cuando el nivel cae por debajo del umbral y la anchura.

Apéndice: MIDI

Tabla Scene Memory a Program Change

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
1	01	
2	02	
3	03	
4	04	
5	05	
6	06	
7	07	
8	08	
9	09	
10	10	
11	11	
12	12	
13	13	
14	14	
15	15	
16	16	
17	17	
18	18	
19	19	
20	20	
21	21	
22	22	
23	23	
24	24	
25	25	
26	26	
27	27	
28	28	
29	29	
30	30	
31	31	
32	32	
33	33	
34	34	
35	35	
36	36	
37	37	
38	38	
39	39	
40	40	
41	41	
42	42	
43	43	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
44	44	
45	45	
46	46	
47	47	
48	48	
49	49	
50	50	
51	51	
52	52	
53	53	
54	54	
55	55	
56	56	
57	57	
58	58	
59	59	
60	60	
61	61	
62	62	
63	63	
64	64	
65	65	
66	66	
67	67	
68	68	
69	69	
70	70	
71	71	
72	72	
73	73	
74	74	
75	75	
76	76	
77	77	
78	78	
79	79	
80	80	
81	81	
82	82	
83	83	
84	84	
85	85	
86	86	

Program Change #	Initial Scene #	User Scene #
87	87	
88	88	
89	89	
90	90	
91	91	
92	92	
93	93	
94	94	
95	95	
96	96	
97	97	
98	98	
99	99	
100	00	
101	—	
102	—	
103	—	
104	—	
105	—	
106	—	
107	—	
108	—	
109	—	
110	—	
111	—	
112	—	
113	—	
114	—	
115	—	
116	—	
117	—	
118	—	
119	—	
120	—	
121	—	
122	—	
123	—	
124	—	
125	—	
126	—	
127	—	
128	—	

Tabla Initial Parameter a Control Change

CHANNEL1

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT1
2	FADER H	CHANNEL	INPUT2
3	FADER H	CHANNEL	INPUT3
4	FADER H	CHANNEL	INPUT4
5	FADER H	CHANNEL	INPUT5
6	FADER H	CHANNEL	INPUT6
7	FADER H	CHANNEL	INPUT7
8	FADER H	CHANNEL	INPUT8
9	FADER H	CHANNEL	INPUT9
10	FADER H	CHANNEL	INPUT10
11	FADER H	CHANNEL	INPUT11
12	FADER H	CHANNEL	INPUT12
13	FADER H	CHANNEL	INPUT13
14	FADER H	CHANNEL	INPUT14
15	FADER H	CHANNEL	INPUT15
16	FADER H	CHANNEL	INPUT16
17	FADER H	CHANNEL	INPUT17
18	FADER H	CHANNEL	INPUT18
19	FADER H	CHANNEL	INPUT19
20	FADER H	CHANNEL	INPUT20
21	FADER H	CHANNEL	INPUT21
22	FADER H	CHANNEL	INPUT22
23	FADER H	CHANNEL	INPUT23
24	FADER H	CHANNEL	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	FADER H	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT1
34	FADER L	CHANNEL	INPUT2
35	FADER L	CHANNEL	INPUT3
36	FADER L	CHANNEL	INPUT4
37	FADER L	CHANNEL	INPUT5
38	FADER L	CHANNEL	INPUT6
39	FADER L	CHANNEL	INPUT7
40	FADER L	CHANNEL	INPUT8
41	FADER L	CHANNEL	INPUT9
42	FADER L	CHANNEL	INPUT10
43	FADER L	CHANNEL	INPUT11
44	FADER L	CHANNEL	INPUT12
45	FADER L	CHANNEL	INPUT13
46	FADER L	CHANNEL	INPUT14
47	FADER L	CHANNEL	INPUT15
48	FADER L	CHANNEL	INPUT16
49	FADER L	CHANNEL	INPUT17
50	FADER L	CHANNEL	INPUT18
51	FADER L	CHANNEL	INPUT19
52	FADER L	CHANNEL	INPUT20
53	FADER L	CHANNEL	INPUT21
54	FADER L	CHANNEL	INPUT22
55	FADER L	CHANNEL	INPUT23
56	FADER L	CHANNEL	INPUT24

#	High	Mid	Low
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	FADER L	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT1
65	ON	CHANNEL	INPUT2
66	ON	CHANNEL	INPUT3
67	ON	CHANNEL	INPUT4
68	ON	CHANNEL	INPUT5
69	ON	CHANNEL	INPUT6
70	ON	CHANNEL	INPUT7
71	ON	CHANNEL	INPUT8
72	ON	CHANNEL	INPUT9
73	ON	CHANNEL	INPUT10
74	ON	CHANNEL	INPUT11
75	ON	CHANNEL	INPUT12
76	ON	CHANNEL	INPUT13
77	ON	CHANNEL	INPUT14
78	ON	CHANNEL	INPUT15
79	ON	CHANNEL	INPUT16
80	ON	CHANNEL	INPUT17
81	ON	CHANNEL	INPUT18
82	ON	CHANNEL	INPUT19
83	ON	CHANNEL	INPUT20
84	ON	CHANNEL	INPUT21
85	ON	CHANNEL	INPUT22
86	ON	CHANNEL	INPUT23
87	ON	CHANNEL	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT1
90	PAN	CHANNEL	INPUT2
91	PAN	CHANNEL	INPUT3
92	PAN	CHANNEL	INPUT4
93	PAN	CHANNEL	INPUT5
94	PAN	CHANNEL	INPUT6
95	PAN	CHANNEL	INPUT7
102	PAN	CHANNEL	INPUT8
103	PAN	CHANNEL	INPUT9
104	PAN	CHANNEL	INPUT10
105	PAN	CHANNEL	INPUT11
106	PAN	CHANNEL	INPUT12
107	PAN	CHANNEL	INPUT13
108	PAN	CHANNEL	INPUT14
109	PAN	CHANNEL	INPUT15
110	PAN	CHANNEL	INPUT16
111	PAN	CHANNEL	INPUT17
112	PAN	CHANNEL	INPUT18
113	PAN	CHANNEL	INPUT19
114	PAN	CHANNEL	INPUT20
115	PAN	CHANNEL	INPUT21
116	PAN	CHANNEL	INPUT22
117	PAN	CHANNEL	INPUT23
118	PAN	CHANNEL	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL2

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	FADER H	CHANNEL	INPUT25
2	FADER H	CHANNEL	INPUT26
3	FADER H	CHANNEL	INPUT27
4	FADER H	CHANNEL	INPUT28
5	FADER H	CHANNEL	INPUT29
6	FADER H	CHANNEL	INPUT30
7	FADER H	CHANNEL	INPUT31
8	FADER H	CHANNEL	INPUT32
9	FADER H	CHANNEL	ST-IN1
10	FADER H	CHANNEL	ST-IN2
11	FADER H	CHANNEL	ST-IN3
12	FADER H	CHANNEL	ST-IN4
13	FADER H	MASTER	BUS1
14	FADER H	MASTER	BUS2
15	FADER H	MASTER	BUS3
16	FADER H	MASTER	BUS4
17	FADER H	MASTER	BUS5
18	FADER H	MASTER	BUS6
19	FADER H	MASTER	BUS7
20	FADER H	MASTER	BUS8
21	FADER H	MASTER	AUX1
22	FADER H	MASTER	AUX2
23	FADER H	MASTER	AUX3
24	FADER H	MASTER	AUX4
25	FADER H	MASTER	AUX5
26	FADER H	MASTER	AUX6
27	FADER H	MASTER	AUX7
28	FADER H	MASTER	AUX8
29	NO ASSIGN		
30	ON	MASTER	STEREO
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	FADER L	CHANNEL	INPUT25
34	FADER L	CHANNEL	INPUT26
35	FADER L	CHANNEL	INPUT27
36	FADER L	CHANNEL	INPUT28
37	FADER L	CHANNEL	INPUT29
38	FADER L	CHANNEL	INPUT30
39	FADER L	CHANNEL	INPUT31
40	FADER L	CHANNEL	INPUT32
41	FADER L	CHANNEL	ST-IN1
42	FADER L	CHANNEL	ST-IN2
43	FADER L	CHANNEL	ST-IN3
44	FADER L	CHANNEL	ST-IN4
45	FADER L	MASTER	BUS1
46	FADER L	MASTER	BUS2
47	FADER L	MASTER	BUS3
48	FADER L	MASTER	BUS4
49	FADER L	MASTER	BUS5
50	FADER L	MASTER	BUS6
51	FADER L	MASTER	BUS7
52	FADER L	MASTER	BUS8
53	FADER L	MASTER	AUX1
54	FADER L	MASTER	AUX2
55	FADER L	MASTER	AUX3
56	FADER L	MASTER	AUX4
57	FADER L	MASTER	AUX5
58	FADER L	MASTER	AUX6

#	High	Mid	Low
59	FADER L	MASTER	AUX7
60	FADER L	MASTER	AUX8
61	NO ASSIGN		
62	BALANCE	MASTER	STEREO
63	NO ASSIGN		
64	ON	CHANNEL	INPUT25
65	ON	CHANNEL	INPUT26
66	ON	CHANNEL	INPUT27
67	ON	CHANNEL	INPUT28
68	ON	CHANNEL	INPUT29
69	ON	CHANNEL	INPUT30
70	ON	CHANNEL	INPUT31
71	ON	CHANNEL	INPUT32
72	ON	CHANNEL	ST-IN1
73	ON	CHANNEL	ST-IN2
74	ON	CHANNEL	ST-IN3
75	ON	CHANNEL	ST-IN4
76	ON	MASTER	BUS1
77	ON	MASTER	BUS2
78	ON	MASTER	BUS3
79	ON	MASTER	BUS4
80	ON	MASTER	BUS5
81	ON	MASTER	BUS6
82	ON	MASTER	BUS7
83	ON	MASTER	BUS8
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	PAN	CHANNEL	INPUT25
90	PAN	CHANNEL	INPUT26
91	PAN	CHANNEL	INPUT27
92	PAN	CHANNEL	INPUT28
93	PAN	CHANNEL	INPUT29
94	PAN	CHANNEL	INPUT30
95	PAN	CHANNEL	INPUT31
102	PAN	CHANNEL	INPUT32
103	PAN	CHANNEL	ST-IN1L
104	PAN	CHANNEL	ST-IN1R
105	PAN	CHANNEL	ST-IN2L
106	PAN	CHANNEL	ST-IN2R
107	PAN	CHANNEL	ST-IN3L
108	PAN	CHANNEL	ST-IN3R
109	PAN	CHANNEL	ST-IN4L
110	PAN	CHANNEL	ST-IN4R
111	ON	MASTER	AUX1
112	ON	MASTER	AUX2
113	ON	MASTER	AUX3
114	ON	MASTER	AUX4
115	ON	MASTER	AUX5
116	ON	MASTER	AUX6
117	ON	MASTER	AUX7
118	ON	MASTER	AUX8
119	NO ASSIGN		

CHANNEL3

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT1
2	EQ	G LOW H	INPUT2
3	EQ	G LOW H	INPUT3
4	EQ	G LOW H	INPUT4
5	EQ	G LOW H	INPUT5
6	EQ	G LOW H	INPUT6
7	EQ	G LOW H	INPUT7
8	EQ	G LOW H	INPUT8
9	EQ	G LOW H	INPUT9
10	EQ	G LOW H	INPUT10
11	EQ	G LOW H	INPUT11
12	EQ	G LOW H	INPUT12
13	EQ	G LOW H	INPUT13
14	EQ	G LOW H	INPUT14
15	EQ	G LOW H	INPUT15
16	EQ	G LOW H	INPUT16
17	EQ	G LOW H	INPUT17
18	EQ	G LOW H	INPUT18
19	EQ	G LOW H	INPUT19
20	EQ	G LOW H	INPUT20
21	EQ	G LOW H	INPUT21
22	EQ	G LOW H	INPUT22
23	EQ	G LOW H	INPUT23
24	EQ	G LOW H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT1
34	EQ	G LOW L	INPUT2
35	EQ	G LOW L	INPUT3
36	EQ	G LOW L	INPUT4
37	EQ	G LOW L	INPUT5
38	EQ	G LOW L	INPUT6
39	EQ	G LOW L	INPUT7
40	EQ	G LOW L	INPUT8
41	EQ	G LOW L	INPUT9
42	EQ	G LOW L	INPUT10
43	EQ	G LOW L	INPUT11
44	EQ	G LOW L	INPUT12
45	EQ	G LOW L	INPUT13
46	EQ	G LOW L	INPUT14
47	EQ	G LOW L	INPUT15
48	EQ	G LOW L	INPUT16
49	EQ	G LOW L	INPUT17
50	EQ	G LOW L	INPUT18
51	EQ	G LOW L	INPUT19
52	EQ	G LOW L	INPUT20
53	EQ	G LOW L	INPUT21
54	EQ	G LOW L	INPUT22
55	EQ	G LOW L	INPUT23
56	EQ	G LOW L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT1
65	EQ	F LOW	INPUT2
66	EQ	F LOW	INPUT3
67	EQ	F LOW	INPUT4
68	EQ	F LOW	INPUT5
69	EQ	F LOW	INPUT6
70	EQ	F LOW	INPUT7
71	EQ	F LOW	INPUT8
72	EQ	F LOW	INPUT9
73	EQ	F LOW	INPUT10
74	EQ	F LOW	INPUT11
75	EQ	F LOW	INPUT12
76	EQ	F LOW	INPUT13
77	EQ	F LOW	INPUT14
78	EQ	F LOW	INPUT15
79	EQ	F LOW	INPUT16
80	EQ	F LOW	INPUT17
81	EQ	F LOW	INPUT18
82	EQ	F LOW	INPUT19
83	EQ	F LOW	INPUT20
84	EQ	F LOW	INPUT21
85	EQ	F LOW	INPUT22
86	EQ	F LOW	INPUT23
87	EQ	F LOW	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT1
90	EQ	Q LOW	INPUT2
91	EQ	Q LOW	INPUT3
92	EQ	Q LOW	INPUT4
93	EQ	Q LOW	INPUT5
94	EQ	Q LOW	INPUT6
95	EQ	Q LOW	INPUT7
102	EQ	Q LOW	INPUT8
103	EQ	Q LOW	INPUT9
104	EQ	Q LOW	INPUT10
105	EQ	Q LOW	INPUT11
106	EQ	Q LOW	INPUT12
107	EQ	Q LOW	INPUT13
108	EQ	Q LOW	INPUT14
109	EQ	Q LOW	INPUT15
110	EQ	Q LOW	INPUT16
111	EQ	Q LOW	INPUT17
112	EQ	Q LOW	INPUT18
113	EQ	Q LOW	INPUT19
114	EQ	Q LOW	INPUT20
115	EQ	Q LOW	INPUT21
116	EQ	Q LOW	INPUT22
117	EQ	Q LOW	INPUT23
118	EQ	Q LOW	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL4

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LOW H	INPUT25
2	EQ	G LOW H	INPUT26
3	EQ	G LOW H	INPUT27
4	EQ	G LOW H	INPUT28
5	EQ	G LOW H	INPUT29
6	EQ	G LOW H	INPUT30
7	EQ	G LOW H	INPUT31
8	EQ	G LOW H	INPUT32
9	EQ	G LOW H	ST-IN1
10	EQ	G LOW H	ST-IN2
11	EQ	G LOW H	ST-IN3
12	EQ	G LOW H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LOW L	INPUT25
34	EQ	G LOW L	INPUT26
35	EQ	G LOW L	INPUT27
36	EQ	G LOW L	INPUT28
37	EQ	G LOW L	INPUT29
38	EQ	G LOW L	INPUT30
39	EQ	G LOW L	INPUT31
40	EQ	G LOW L	INPUT32
41	EQ	G LOW L	ST-IN1
42	EQ	G LOW L	ST-IN2
43	EQ	G LOW L	ST-IN3
44	EQ	G LOW L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LOW	INPUT25
65	EQ	F LOW	INPUT26
66	EQ	F LOW	INPUT27
67	EQ	F LOW	INPUT28
68	EQ	F LOW	INPUT29
69	EQ	F LOW	INPUT30
70	EQ	F LOW	INPUT31
71	EQ	F LOW	INPUT32
72	EQ	F LOW	ST-IN1
73	EQ	F LOW	ST-IN2
74	EQ	F LOW	ST-IN3
75	EQ	F LOW	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LOW	INPUT25
90	EQ	Q LOW	INPUT26
91	EQ	Q LOW	INPUT27
92	EQ	Q LOW	INPUT28
93	EQ	Q LOW	INPUT29
94	EQ	Q LOW	INPUT30
95	EQ	Q LOW	INPUT31
102	EQ	Q LOW	INPUT32
103	EQ	Q LOW	ST-IN1
104	EQ	Q LOW	ST-IN2
105	EQ	Q LOW	ST-IN3
106	EQ	Q LOW	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNELS

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT1
2	EQ	G LO-MID H	INPUT2
3	EQ	G LO-MID H	INPUT3
4	EQ	G LO-MID H	INPUT4
5	EQ	G LO-MID H	INPUT5
6	EQ	G LO-MID H	INPUT6
7	EQ	G LO-MID H	INPUT7
8	EQ	G LO-MID H	INPUT8
9	EQ	G LO-MID H	INPUT9
10	EQ	G LO-MID H	INPUT10
11	EQ	G LO-MID H	INPUT11
12	EQ	G LO-MID H	INPUT12
13	EQ	G LO-MID H	INPUT13
14	EQ	G LO-MID H	INPUT14
15	EQ	G LO-MID H	INPUT15
16	EQ	G LO-MID H	INPUT16
17	EQ	G LO-MID H	INPUT17
18	EQ	G LO-MID H	INPUT18
19	EQ	G LO-MID H	INPUT19
20	EQ	G LO-MID H	INPUT20
21	EQ	G LO-MID H	INPUT21
22	EQ	G LO-MID H	INPUT22
23	EQ	G LO-MID H	INPUT23
24	EQ	G LO-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT1
34	EQ	G LO-MID L	INPUT2
35	EQ	G LO-MID L	INPUT3
36	EQ	G LO-MID L	INPUT4
37	EQ	G LO-MID L	INPUT5
38	EQ	G LO-MID L	INPUT6
39	EQ	G LO-MID L	INPUT7
40	EQ	G LO-MID L	INPUT8
41	EQ	G LO-MID L	INPUT9
42	EQ	G LO-MID L	INPUT10
43	EQ	G LO-MID L	INPUT11
44	EQ	G LO-MID L	INPUT12
45	EQ	G LO-MID L	INPUT13
46	EQ	G LO-MID L	INPUT14
47	EQ	G LO-MID L	INPUT15
48	EQ	G LO-MID L	INPUT16
49	EQ	G LO-MID L	INPUT17
50	EQ	G LO-MID L	INPUT18
51	EQ	G LO-MID L	INPUT19
52	EQ	G LO-MID L	INPUT20
53	EQ	G LO-MID L	INPUT21
54	EQ	G LO-MID L	INPUT22
55	EQ	G LO-MID L	INPUT23
56	EQ	G LO-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT1
65	EQ	F LO-MID	INPUT2
66	EQ	F LO-MID	INPUT3
67	EQ	F LO-MID	INPUT4
68	EQ	F LO-MID	INPUT5
69	EQ	F LO-MID	INPUT6
70	EQ	F LO-MID	INPUT7
71	EQ	F LO-MID	INPUT8
72	EQ	F LO-MID	INPUT9
73	EQ	F LO-MID	INPUT10
74	EQ	F LO-MID	INPUT11
75	EQ	F LO-MID	INPUT12
76	EQ	F LO-MID	INPUT13
77	EQ	F LO-MID	INPUT14
78	EQ	F LO-MID	INPUT15
79	EQ	F LO-MID	INPUT16
80	EQ	F LO-MID	INPUT17
81	EQ	F LO-MID	INPUT18
82	EQ	F LO-MID	INPUT19
83	EQ	F LO-MID	INPUT20
84	EQ	F LO-MID	INPUT21
85	EQ	F LO-MID	INPUT22
86	EQ	F LO-MID	INPUT23
87	EQ	F LO-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT1
90	EQ	Q LO-MID	INPUT2
91	EQ	Q LO-MID	INPUT3
92	EQ	Q LO-MID	INPUT4
93	EQ	Q LO-MID	INPUT5
94	EQ	Q LO-MID	INPUT6
95	EQ	Q LO-MID	INPUT7
102	EQ	Q LO-MID	INPUT8
103	EQ	Q LO-MID	INPUT9
104	EQ	Q LO-MID	INPUT10
105	EQ	Q LO-MID	INPUT11
106	EQ	Q LO-MID	INPUT12
107	EQ	Q LO-MID	INPUT13
108	EQ	Q LO-MID	INPUT14
109	EQ	Q LO-MID	INPUT15
110	EQ	Q LO-MID	INPUT16
111	EQ	Q LO-MID	INPUT17
112	EQ	Q LO-MID	INPUT18
113	EQ	Q LO-MID	INPUT19
114	EQ	Q LO-MID	INPUT20
115	EQ	Q LO-MID	INPUT21
116	EQ	Q LO-MID	INPUT22
117	EQ	Q LO-MID	INPUT23
118	EQ	Q LO-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL6

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G LO-MID H	INPUT25
2	EQ	G LO-MID H	INPUT26
3	EQ	G LO-MID H	INPUT27
4	EQ	G LO-MID H	INPUT28
5	EQ	G LO-MID H	INPUT29
6	EQ	G LO-MID H	INPUT30
7	EQ	G LO-MID H	INPUT31
8	EQ	G LO-MID H	INPUT32
9	EQ	G LO-MID H	ST-IN1
10	EQ	G LO-MID H	ST-IN2
11	EQ	G LO-MID H	ST-IN3
12	EQ	G LO-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G LO-MID L	INPUT25
34	EQ	G LO-MID L	INPUT26
35	EQ	G LO-MID L	INPUT27
36	EQ	G LO-MID L	INPUT28
37	EQ	G LO-MID L	INPUT29
38	EQ	G LO-MID L	INPUT30
39	EQ	G LO-MID L	INPUT31
40	EQ	G LO-MID L	INPUT32
41	EQ	G LO-MID L	ST-IN1
42	EQ	G LO-MID L	ST-IN2
43	EQ	G LO-MID L	ST-IN3
44	EQ	G LO-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F LO-MID	INPUT25
65	EQ	F LO-MID	INPUT26
66	EQ	F LO-MID	INPUT27
67	EQ	F LO-MID	INPUT28
68	EQ	F LO-MID	INPUT29
69	EQ	F LO-MID	INPUT30
70	EQ	F LO-MID	INPUT31
71	EQ	F LO-MID	INPUT32
72	EQ	F LO-MID	ST-IN1
73	EQ	F LO-MID	ST-IN2
74	EQ	F LO-MID	ST-IN3
75	EQ	F LO-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q LO-MID	INPUT25
90	EQ	Q LO-MID	INPUT26
91	EQ	Q LO-MID	INPUT27
92	EQ	Q LO-MID	INPUT28
93	EQ	Q LO-MID	INPUT29
94	EQ	Q LO-MID	INPUT30
95	EQ	Q LO-MID	INPUT31
102	EQ	Q LO-MID	INPUT32
103	EQ	Q LO-MID	ST-IN1
104	EQ	Q LO-MID	ST-IN2
105	EQ	Q LO-MID	ST-IN3
106	EQ	Q LO-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL7

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT1
2	EQ	G HI-MID H	INPUT2
3	EQ	G HI-MID H	INPUT3
4	EQ	G HI-MID H	INPUT4
5	EQ	G HI-MID H	INPUT5
6	EQ	G HI-MID H	INPUT6
7	EQ	G HI-MID H	INPUT7
8	EQ	G HI-MID H	INPUT8
9	EQ	G HI-MID H	INPUT9
10	EQ	G HI-MID H	INPUT10
11	EQ	G HI-MID H	INPUT11
12	EQ	G HI-MID H	INPUT12
13	EQ	G HI-MID H	INPUT13
14	EQ	G HI-MID H	INPUT14
15	EQ	G HI-MID H	INPUT15
16	EQ	G HI-MID H	INPUT16
17	EQ	G HI-MID H	INPUT17
18	EQ	G HI-MID H	INPUT18
19	EQ	G HI-MID H	INPUT19
20	EQ	G HI-MID H	INPUT20
21	EQ	G HI-MID H	INPUT21
22	EQ	G HI-MID H	INPUT22
23	EQ	G HI-MID H	INPUT23
24	EQ	G HI-MID H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT1
34	EQ	G HI-MID L	INPUT2
35	EQ	G HI-MID L	INPUT3
36	EQ	G HI-MID L	INPUT4
37	EQ	G HI-MID L	INPUT5
38	EQ	G HI-MID L	INPUT6
39	EQ	G HI-MID L	INPUT7
40	EQ	G HI-MID L	INPUT8
41	EQ	G HI-MID L	INPUT9
42	EQ	G HI-MID L	INPUT10
43	EQ	G HI-MID L	INPUT11
44	EQ	G HI-MID L	INPUT12
45	EQ	G HI-MID L	INPUT13
46	EQ	G HI-MID L	INPUT14
47	EQ	G HI-MID L	INPUT15
48	EQ	G HI-MID L	INPUT16
49	EQ	G HI-MID L	INPUT17
50	EQ	G HI-MID L	INPUT18
51	EQ	G HI-MID L	INPUT19
52	EQ	G HI-MID L	INPUT20
53	EQ	G HI-MID L	INPUT21
54	EQ	G HI-MID L	INPUT22
55	EQ	G HI-MID L	INPUT23
56	EQ	G HI-MID L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT1
65	EQ	F HI-MID	INPUT2
66	EQ	F HI-MID	INPUT3
67	EQ	F HI-MID	INPUT4
68	EQ	F HI-MID	INPUT5
69	EQ	F HI-MID	INPUT6
70	EQ	F HI-MID	INPUT7
71	EQ	F HI-MID	INPUT8
72	EQ	F HI-MID	INPUT9
73	EQ	F HI-MID	INPUT10
74	EQ	F HI-MID	INPUT11
75	EQ	F HI-MID	INPUT12
76	EQ	F HI-MID	INPUT13
77	EQ	F HI-MID	INPUT14
78	EQ	F HI-MID	INPUT15
79	EQ	F HI-MID	INPUT16
80	EQ	F HI-MID	INPUT17
81	EQ	F HI-MID	INPUT18
82	EQ	F HI-MID	INPUT19
83	EQ	F HI-MID	INPUT20
84	EQ	F HI-MID	INPUT21
85	EQ	F HI-MID	INPUT22
86	EQ	F HI-MID	INPUT23
87	EQ	F HI-MID	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT1
90	EQ	Q HI-MID	INPUT2
91	EQ	Q HI-MID	INPUT3
92	EQ	Q HI-MID	INPUT4
93	EQ	Q HI-MID	INPUT5
94	EQ	Q HI-MID	INPUT6
95	EQ	Q HI-MID	INPUT7
102	EQ	Q HI-MID	INPUT8
103	EQ	Q HI-MID	INPUT9
104	EQ	Q HI-MID	INPUT10
105	EQ	Q HI-MID	INPUT11
106	EQ	Q HI-MID	INPUT12
107	EQ	Q HI-MID	INPUT13
108	EQ	Q HI-MID	INPUT14
109	EQ	Q HI-MID	INPUT15
110	EQ	Q HI-MID	INPUT16
111	EQ	Q HI-MID	INPUT17
112	EQ	Q HI-MID	INPUT18
113	EQ	Q HI-MID	INPUT19
114	EQ	Q HI-MID	INPUT20
115	EQ	Q HI-MID	INPUT21
116	EQ	Q HI-MID	INPUT22
117	EQ	Q HI-MID	INPUT23
118	EQ	Q HI-MID	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL8

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HI-MID H	INPUT25
2	EQ	G HI-MID H	INPUT26
3	EQ	G HI-MID H	INPUT27
4	EQ	G HI-MID H	INPUT28
5	EQ	G HI-MID H	INPUT29
6	EQ	G HI-MID H	INPUT30
7	EQ	G HI-MID H	INPUT31
8	EQ	G HI-MID H	INPUT32
9	EQ	G HI-MID H	ST-IN1
10	EQ	G HI-MID H	ST-IN2
11	EQ	G HI-MID H	ST-IN3
12	EQ	G HI-MID H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HI-MID L	INPUT25
34	EQ	G HI-MID L	INPUT26
35	EQ	G HI-MID L	INPUT27
36	EQ	G HI-MID L	INPUT28
37	EQ	G HI-MID L	INPUT29
38	EQ	G HI-MID L	INPUT30
39	EQ	G HI-MID L	INPUT31
40	EQ	G HI-MID L	INPUT32
41	EQ	G HI-MID L	ST-IN1
42	EQ	G HI-MID L	ST-IN2
43	EQ	G HI-MID L	ST-IN3
44	EQ	G HI-MID L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HI-MID	INPUT25
65	EQ	F HI-MID	INPUT26
66	EQ	F HI-MID	INPUT27
67	EQ	F HI-MID	INPUT28
68	EQ	F HI-MID	INPUT29
69	EQ	F HI-MID	INPUT30
70	EQ	F HI-MID	INPUT31
71	EQ	F HI-MID	INPUT32
72	EQ	F HI-MID	ST-IN1
73	EQ	F HI-MID	ST-IN2
74	EQ	F HI-MID	ST-IN3
75	EQ	F HI-MID	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HI-MID	INPUT25
90	EQ	Q HI-MID	INPUT26
91	EQ	Q HI-MID	INPUT27
92	EQ	Q HI-MID	INPUT28
93	EQ	Q HI-MID	INPUT29
94	EQ	Q HI-MID	INPUT30
95	EQ	Q HI-MID	INPUT31
102	EQ	Q HI-MID	INPUT32
103	EQ	Q HI-MID	ST-IN1
104	EQ	Q HI-MID	ST-IN2
105	EQ	Q HI-MID	ST-IN3
106	EQ	Q HI-MID	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 9

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT1
2	EQ	G HIGH H	INPUT2
3	EQ	G HIGH H	INPUT3
4	EQ	G HIGH H	INPUT4
5	EQ	G HIGH H	INPUT5
6	EQ	G HIGH H	INPUT6
7	EQ	G HIGH H	INPUT7
8	EQ	G HIGH H	INPUT8
9	EQ	G HIGH H	INPUT9
10	EQ	G HIGH H	INPUT10
11	EQ	G HIGH H	INPUT11
12	EQ	G HIGH H	INPUT12
13	EQ	G HIGH H	INPUT13
14	EQ	G HIGH H	INPUT14
15	EQ	G HIGH H	INPUT15
16	EQ	G HIGH H	INPUT16
17	EQ	G HIGH H	INPUT17
18	EQ	G HIGH H	INPUT18
19	EQ	G HIGH H	INPUT19
20	EQ	G HIGH H	INPUT20
21	EQ	G HIGH H	INPUT21
22	EQ	G HIGH H	INPUT22
23	EQ	G HIGH H	INPUT23
24	EQ	G HIGH H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT1
34	EQ	G HIGH L	INPUT2
35	EQ	G HIGH L	INPUT3
36	EQ	G HIGH L	INPUT4
37	EQ	G HIGH L	INPUT5
38	EQ	G HIGH L	INPUT6
39	EQ	G HIGH L	INPUT7
40	EQ	G HIGH L	INPUT8
41	EQ	G HIGH L	INPUT9
42	EQ	G HIGH L	INPUT10
43	EQ	G HIGH L	INPUT11
44	EQ	G HIGH L	INPUT12
45	EQ	G HIGH L	INPUT13
46	EQ	G HIGH L	INPUT14
47	EQ	G HIGH L	INPUT15
48	EQ	G HIGH L	INPUT16
49	EQ	G HIGH L	INPUT17
50	EQ	G HIGH L	INPUT18
51	EQ	G HIGH L	INPUT19
52	EQ	G HIGH L	INPUT20
53	EQ	G HIGH L	INPUT21
54	EQ	G HIGH L	INPUT22
55	EQ	G HIGH L	INPUT23
56	EQ	G HIGH L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT1
65	EQ	F HIGH	INPUT2
66	EQ	F HIGH	INPUT3
67	EQ	F HIGH	INPUT4
68	EQ	F HIGH	INPUT5
69	EQ	F HIGH	INPUT6
70	EQ	F HIGH	INPUT7
71	EQ	F HIGH	INPUT8
72	EQ	F HIGH	INPUT9
73	EQ	F HIGH	INPUT10
74	EQ	F HIGH	INPUT11
75	EQ	F HIGH	INPUT12
76	EQ	F HIGH	INPUT13
77	EQ	F HIGH	INPUT14
78	EQ	F HIGH	INPUT15
79	EQ	F HIGH	INPUT16
80	EQ	F HIGH	INPUT17
81	EQ	F HIGH	INPUT18
82	EQ	F HIGH	INPUT19
83	EQ	F HIGH	INPUT20
84	EQ	F HIGH	INPUT21
85	EQ	F HIGH	INPUT22
86	EQ	F HIGH	INPUT23
87	EQ	F HIGH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT1
90	EQ	Q HIGH	INPUT2
91	EQ	Q HIGH	INPUT3
92	EQ	Q HIGH	INPUT4
93	EQ	Q HIGH	INPUT5
94	EQ	Q HIGH	INPUT6
95	EQ	Q HIGH	INPUT7
102	EQ	Q HIGH	INPUT8
103	EQ	Q HIGH	INPUT9
104	EQ	Q HIGH	INPUT10
105	EQ	Q HIGH	INPUT11
106	EQ	Q HIGH	INPUT12
107	EQ	Q HIGH	INPUT13
108	EQ	Q HIGH	INPUT14
109	EQ	Q HIGH	INPUT15
110	EQ	Q HIGH	INPUT16
111	EQ	Q HIGH	INPUT17
112	EQ	Q HIGH	INPUT18
113	EQ	Q HIGH	INPUT19
114	EQ	Q HIGH	INPUT20
115	EQ	Q HIGH	INPUT21
116	EQ	Q HIGH	INPUT22
117	EQ	Q HIGH	INPUT23
118	EQ	Q HIGH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL10

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	G HIGH H	INPUT25
2	EQ	G HIGH H	INPUT26
3	EQ	G HIGH H	INPUT27
4	EQ	G HIGH H	INPUT28
5	EQ	G HIGH H	INPUT29
6	EQ	G HIGH H	INPUT30
7	EQ	G HIGH H	INPUT31
8	EQ	G HIGH H	INPUT32
9	EQ	G HIGH H	ST-IN1
10	EQ	G HIGH H	ST-IN2
11	EQ	G HIGH H	ST-IN3
12	EQ	G HIGH H	ST-IN4
13	NO ASSIGN		
14	NO ASSIGN		
15	NO ASSIGN		
16	NO ASSIGN		
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	G HIGH L	INPUT25
34	EQ	G HIGH L	INPUT26
35	EQ	G HIGH L	INPUT27
36	EQ	G HIGH L	INPUT28
37	EQ	G HIGH L	INPUT29
38	EQ	G HIGH L	INPUT30
39	EQ	G HIGH L	INPUT31
40	EQ	G HIGH L	INPUT32
41	EQ	G HIGH L	ST-IN1
42	EQ	G HIGH L	ST-IN2
43	EQ	G HIGH L	ST-IN3
44	EQ	G HIGH L	ST-IN4
45	NO ASSIGN		
46	NO ASSIGN		
47	NO ASSIGN		
48	NO ASSIGN		
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	F HIGH	INPUT25
65	EQ	F HIGH	INPUT26
66	EQ	F HIGH	INPUT27
67	EQ	F HIGH	INPUT28
68	EQ	F HIGH	INPUT29
69	EQ	F HIGH	INPUT30
70	EQ	F HIGH	INPUT31
71	EQ	F HIGH	INPUT32
72	EQ	F HIGH	ST-IN1
73	EQ	F HIGH	ST-IN2
74	EQ	F HIGH	ST-IN3
75	EQ	F HIGH	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	Q HIGH	INPUT25
90	EQ	Q HIGH	INPUT26
91	EQ	Q HIGH	INPUT27
92	EQ	Q HIGH	INPUT28
93	EQ	Q HIGH	INPUT29
94	EQ	Q HIGH	INPUT30
95	EQ	Q HIGH	INPUT31
102	EQ	Q HIGH	INPUT32
103	EQ	Q HIGH	ST-IN1
104	EQ	Q HIGH	ST-IN2
105	EQ	Q HIGH	ST-IN3
106	EQ	Q HIGH	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 11

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT1
2	EQ	ATT H	INPUT2
3	EQ	ATT H	INPUT3
4	EQ	ATT H	INPUT4
5	EQ	ATT H	INPUT5
6	EQ	ATT H	INPUT6
7	EQ	ATT H	INPUT7
8	EQ	ATT H	INPUT8
9	EQ	ATT H	INPUT9
10	EQ	ATT H	INPUT10
11	EQ	ATT H	INPUT11
12	EQ	ATT H	INPUT12
13	EQ	ATT H	INPUT13
14	EQ	ATT H	INPUT14
15	EQ	ATT H	INPUT15
16	EQ	ATT H	INPUT16
17	EQ	ATT H	INPUT17
18	EQ	ATT H	INPUT18
19	EQ	ATT H	INPUT19
20	EQ	ATT H	INPUT20
21	EQ	ATT H	INPUT21
22	EQ	ATT H	INPUT22
23	EQ	ATT H	INPUT23
24	EQ	ATT H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT1
34	EQ	ATT L	INPUT2
35	EQ	ATT L	INPUT3
36	EQ	ATT L	INPUT4
37	EQ	ATT L	INPUT5
38	EQ	ATT L	INPUT6
39	EQ	ATT L	INPUT7
40	EQ	ATT L	INPUT8
41	EQ	ATT L	INPUT9
42	EQ	ATT L	INPUT10
43	EQ	ATT L	INPUT11
44	EQ	ATT L	INPUT12
45	EQ	ATT L	INPUT13
46	EQ	ATT L	INPUT14
47	EQ	ATT L	INPUT15
48	EQ	ATT L	INPUT16
49	EQ	ATT L	INPUT17
50	EQ	ATT L	INPUT18
51	EQ	ATT L	INPUT19
52	EQ	ATT L	INPUT20
53	EQ	ATT L	INPUT21
54	EQ	ATT L	INPUT22
55	EQ	ATT L	INPUT23
56	EQ	ATT L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT1
65	EQ	HPF ON	INPUT2
66	EQ	HPF ON	INPUT3
67	EQ	HPF ON	INPUT4
68	EQ	HPF ON	INPUT5
69	EQ	HPF ON	INPUT6
70	EQ	HPF ON	INPUT7
71	EQ	HPF ON	INPUT8
72	EQ	HPF ON	INPUT9
73	EQ	HPF ON	INPUT10
74	EQ	HPF ON	INPUT11
75	EQ	HPF ON	INPUT12
76	EQ	HPF ON	INPUT13
77	EQ	HPF ON	INPUT14
78	EQ	HPF ON	INPUT15
79	EQ	HPF ON	INPUT16
80	EQ	HPF ON	INPUT17
81	EQ	HPF ON	INPUT18
82	EQ	HPF ON	INPUT19
83	EQ	HPF ON	INPUT20
84	EQ	HPF ON	INPUT21
85	EQ	HPF ON	INPUT22
86	EQ	HPF ON	INPUT23
87	EQ	HPF ON	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT1
90	EQ	LPF ON	INPUT2
91	EQ	LPF ON	INPUT3
92	EQ	LPF ON	INPUT4
93	EQ	LPF ON	INPUT5
94	EQ	LPF ON	INPUT6
95	EQ	LPF ON	INPUT7
102	EQ	LPF ON	INPUT8
103	EQ	LPF ON	INPUT9
104	EQ	LPF ON	INPUT10
105	EQ	LPF ON	INPUT11
106	EQ	LPF ON	INPUT12
107	EQ	LPF ON	INPUT13
108	EQ	LPF ON	INPUT14
109	EQ	LPF ON	INPUT15
110	EQ	LPF ON	INPUT16
111	EQ	LPF ON	INPUT17
112	EQ	LPF ON	INPUT18
113	EQ	LPF ON	INPUT19
114	EQ	LPF ON	INPUT20
115	EQ	LPF ON	INPUT21
116	EQ	LPF ON	INPUT22
117	EQ	LPF ON	INPUT23
118	EQ	LPF ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 12

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	EQ	ATT H	INPUT25
2	EQ	ATT H	INPUT26
3	EQ	ATT H	INPUT27
4	EQ	ATT H	INPUT28
5	EQ	ATT H	INPUT29
6	EQ	ATT H	INPUT30
7	EQ	ATT H	INPUT31
8	EQ	ATT H	INPUT32
9	EQ	ATT H	ST-IN1L
10	EQ	ATT H	ST-IN1R
11	EQ	ATT H	ST-IN2L
12	EQ	ATT H	ST-IN2R
13	EQ	ATT H	ST-IN3L
14	EQ	ATT H	ST-IN3R
15	EQ	ATT H	ST-IN4L
16	EQ	ATT H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	EQ	ATT L	INPUT25
34	EQ	ATT L	INPUT26
35	EQ	ATT L	INPUT27
36	EQ	ATT L	INPUT28
37	EQ	ATT L	INPUT29
38	EQ	ATT L	INPUT30
39	EQ	ATT L	INPUT31
40	EQ	ATT L	INPUT32
41	EQ	ATT L	ST-IN1L
42	EQ	ATT L	ST-IN1R
43	EQ	ATT L	ST-IN2L
44	EQ	ATT L	ST-IN2R
45	EQ	ATT L	ST-IN3L
46	EQ	ATT L	ST-IN3R
47	EQ	ATT L	ST-IN4L
48	EQ	ATT L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	EQ	HPF ON	INPUT25
65	EQ	HPF ON	INPUT26
66	EQ	HPF ON	INPUT27
67	EQ	HPF ON	INPUT28
68	EQ	HPF ON	INPUT29
69	EQ	HPF ON	INPUT30
70	EQ	HPF ON	INPUT31
71	EQ	HPF ON	INPUT32
72	EQ	HPF ON	ST-IN1
73	EQ	HPF ON	ST-IN2
74	EQ	HPF ON	ST-IN3
75	EQ	HPF ON	ST-IN4
76	NO ASSIGN		
77	NO ASSIGN		
78	NO ASSIGN		
79	NO ASSIGN		
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	LPF ON	INPUT25
90	EQ	LPF ON	INPUT26
91	EQ	LPF ON	INPUT27
92	EQ	LPF ON	INPUT28
93	EQ	LPF ON	INPUT29
94	EQ	LPF ON	INPUT30
95	EQ	LPF ON	INPUT31
102	EQ	LPF ON	INPUT32
103	EQ	LPF ON	ST-IN1
104	EQ	LPF ON	ST-IN2
105	EQ	LPF ON	ST-IN3
106	EQ	LPF ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 13

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT1
2	SURROUND	LFE H	INPUT2
3	SURROUND	LFE H	INPUT3
4	SURROUND	LFE H	INPUT4
5	SURROUND	LFE H	INPUT5
6	SURROUND	LFE H	INPUT6
7	SURROUND	LFE H	INPUT7
8	SURROUND	LFE H	INPUT8
9	SURROUND	LFE H	INPUT9
10	SURROUND	LFE H	INPUT10
11	SURROUND	LFE H	INPUT11
12	SURROUND	LFE H	INPUT12
13	SURROUND	LFE H	INPUT13
14	SURROUND	LFE H	INPUT14
15	SURROUND	LFE H	INPUT15
16	SURROUND	LFE H	INPUT16
17	SURROUND	LFE H	INPUT17
18	SURROUND	LFE H	INPUT18
19	SURROUND	LFE H	INPUT19
20	SURROUND	LFE H	INPUT20
21	SURROUND	LFE H	INPUT21
22	SURROUND	LFE H	INPUT22
23	SURROUND	LFE H	INPUT23
24	SURROUND	LFE H	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT1
34	SURROUND	LFE L	INPUT2
35	SURROUND	LFE L	INPUT3
36	SURROUND	LFE L	INPUT4
37	SURROUND	LFE L	INPUT5
38	SURROUND	LFE L	INPUT6
39	SURROUND	LFE L	INPUT7
40	SURROUND	LFE L	INPUT8
41	SURROUND	LFE L	INPUT9
42	SURROUND	LFE L	INPUT10
43	SURROUND	LFE L	INPUT11
44	SURROUND	LFE L	INPUT12
45	SURROUND	LFE L	INPUT13
46	SURROUND	LFE L	INPUT14
47	SURROUND	LFE L	INPUT15
48	SURROUND	LFE L	INPUT16
49	SURROUND	LFE L	INPUT17
50	SURROUND	LFE L	INPUT18
51	SURROUND	LFE L	INPUT19
52	SURROUND	LFE L	INPUT20
53	SURROUND	LFE L	INPUT21
54	SURROUND	LFE L	INPUT22
55	SURROUND	LFE L	INPUT23
56	SURROUND	LFE L	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT1
65	SURROUND	DIV F	INPUT2
66	SURROUND	DIV F	INPUT3
67	SURROUND	DIV F	INPUT4
68	SURROUND	DIV F	INPUT5
69	SURROUND	DIV F	INPUT6
70	SURROUND	DIV F	INPUT7
71	SURROUND	DIV F	INPUT8
72	SURROUND	DIV F	INPUT9
73	SURROUND	DIV F	INPUT10
74	SURROUND	DIV F	INPUT11
75	SURROUND	DIV F	INPUT12
76	SURROUND	DIV F	INPUT13
77	SURROUND	DIV F	INPUT14
78	SURROUND	DIV F	INPUT15
79	SURROUND	DIV F	INPUT16
80	SURROUND	DIV F	INPUT17
81	SURROUND	DIV F	INPUT18
82	SURROUND	DIV F	INPUT19
83	SURROUND	DIV F	INPUT20
84	SURROUND	DIV F	INPUT21
85	SURROUND	DIV F	INPUT22
86	SURROUND	DIV F	INPUT23
87	SURROUND	DIV F	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT1
90	EQ	ON	INPUT2
91	EQ	ON	INPUT3
92	EQ	ON	INPUT4
93	EQ	ON	INPUT5
94	EQ	ON	INPUT6
95	EQ	ON	INPUT7
102	EQ	ON	INPUT8
103	EQ	ON	INPUT9
104	EQ	ON	INPUT10
105	EQ	ON	INPUT11
106	EQ	ON	INPUT12
107	EQ	ON	INPUT13
108	EQ	ON	INPUT14
109	EQ	ON	INPUT15
110	EQ	ON	INPUT16
111	EQ	ON	INPUT17
112	EQ	ON	INPUT18
113	EQ	ON	INPUT19
114	EQ	ON	INPUT20
115	EQ	ON	INPUT21
116	EQ	ON	INPUT22
117	EQ	ON	INPUT23
118	EQ	ON	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 14

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LFE H	INPUT25
2	SURROUND	LFE H	INPUT26
3	SURROUND	LFE H	INPUT27
4	SURROUND	LFE H	INPUT28
5	SURROUND	LFE H	INPUT29
6	SURROUND	LFE H	INPUT30
7	SURROUND	LFE H	INPUT31
8	SURROUND	LFE H	INPUT32
9	SURROUND	LFE H	ST-IN1L
10	SURROUND	LFE H	ST-IN1R
11	SURROUND	LFE H	ST-IN2L
12	SURROUND	LFE H	ST-IN2R
13	SURROUND	LFE H	ST-IN3L
14	SURROUND	LFE H	ST-IN3R
15	SURROUND	LFE H	ST-IN4L
16	SURROUND	LFE H	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	LFE L	INPUT25
34	SURROUND	LFE L	INPUT26
35	SURROUND	LFE L	INPUT27
36	SURROUND	LFE L	INPUT28
37	SURROUND	LFE L	INPUT29
38	SURROUND	LFE L	INPUT30
39	SURROUND	LFE L	INPUT31
40	SURROUND	LFE L	INPUT32
41	SURROUND	LFE L	ST-IN1L
42	SURROUND	LFE L	ST-IN1R
43	SURROUND	LFE L	ST-IN2L
44	SURROUND	LFE L	ST-IN2R
45	SURROUND	LFE L	ST-IN3L
46	SURROUND	LFE L	ST-IN3R
47	SURROUND	LFE L	ST-IN4L
48	SURROUND	LFE L	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	DIV F	INPUT25
65	SURROUND	DIV F	INPUT26
66	SURROUND	DIV F	INPUT27
67	SURROUND	DIV F	INPUT28
68	SURROUND	DIV F	INPUT29
69	SURROUND	DIV F	INPUT30
70	SURROUND	DIV F	INPUT31
71	SURROUND	DIV F	INPUT32
72	SURROUND	DIV F	ST-IN1L
73	SURROUND	DIV F	ST-IN1R
74	SURROUND	DIV F	ST-IN2L
75	SURROUND	DIV F	ST-IN2R
76	SURROUND	DIV F	ST-IN3L
77	SURROUND	DIV F	ST-IN3R
78	SURROUND	DIV F	ST-IN4L
79	SURROUND	DIV F	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	EQ	ON	INPUT25
90	EQ	ON	INPUT26
91	EQ	ON	INPUT27
92	EQ	ON	INPUT28
93	EQ	ON	INPUT29
94	EQ	ON	INPUT30
95	EQ	ON	INPUT31
102	EQ	ON	INPUT32
103	EQ	ON	ST-IN1
104	EQ	ON	ST-IN2
105	EQ	ON	ST-IN3
106	EQ	ON	ST-IN4
107	NO ASSIGN		
108	NO ASSIGN		
109	NO ASSIGN		
110	NO ASSIGN		
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 15

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT1
2	SURROUND	LR	INPUT2
3	SURROUND	LR	INPUT3
4	SURROUND	LR	INPUT4
5	SURROUND	LR	INPUT5
6	SURROUND	LR	INPUT6
7	SURROUND	LR	INPUT7
8	SURROUND	LR	INPUT8
9	SURROUND	LR	INPUT9
10	SURROUND	LR	INPUT10
11	SURROUND	LR	INPUT11
12	SURROUND	LR	INPUT12
13	SURROUND	LR	INPUT13
14	SURROUND	LR	INPUT14
15	SURROUND	LR	INPUT15
16	SURROUND	LR	INPUT16
17	SURROUND	LR	INPUT17
18	SURROUND	LR	INPUT18
19	SURROUND	LR	INPUT19
20	SURROUND	LR	INPUT20
21	SURROUND	LR	INPUT21
22	SURROUND	LR	INPUT22
23	SURROUND	LR	INPUT23
24	SURROUND	LR	INPUT24
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT1
34	SURROUND	FR	INPUT2
35	SURROUND	FR	INPUT3
36	SURROUND	FR	INPUT4
37	SURROUND	FR	INPUT5
38	SURROUND	FR	INPUT6
39	SURROUND	FR	INPUT7
40	SURROUND	FR	INPUT8
41	SURROUND	FR	INPUT9
42	SURROUND	FR	INPUT10
43	SURROUND	FR	INPUT11
44	SURROUND	FR	INPUT12
45	SURROUND	FR	INPUT13
46	SURROUND	FR	INPUT14
47	SURROUND	FR	INPUT15
48	SURROUND	FR	INPUT16
49	SURROUND	FR	INPUT17
50	SURROUND	FR	INPUT18
51	SURROUND	FR	INPUT19
52	SURROUND	FR	INPUT20
53	SURROUND	FR	INPUT21
54	SURROUND	FR	INPUT22
55	SURROUND	FR	INPUT23
56	SURROUND	FR	INPUT24
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT1
65	SURROUND	WIDTH	INPUT2
66	SURROUND	WIDTH	INPUT3
67	SURROUND	WIDTH	INPUT4
68	SURROUND	WIDTH	INPUT5
69	SURROUND	WIDTH	INPUT6
70	SURROUND	WIDTH	INPUT7
71	SURROUND	WIDTH	INPUT8
72	SURROUND	WIDTH	INPUT9
73	SURROUND	WIDTH	INPUT10
74	SURROUND	WIDTH	INPUT11
75	SURROUND	WIDTH	INPUT12
76	SURROUND	WIDTH	INPUT13
77	SURROUND	WIDTH	INPUT14
78	SURROUND	WIDTH	INPUT15
79	SURROUND	WIDTH	INPUT16
80	SURROUND	WIDTH	INPUT17
81	SURROUND	WIDTH	INPUT18
82	SURROUND	WIDTH	INPUT19
83	SURROUND	WIDTH	INPUT20
84	SURROUND	WIDTH	INPUT21
85	SURROUND	WIDTH	INPUT22
86	SURROUND	WIDTH	INPUT23
87	SURROUND	WIDTH	INPUT24
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT1
90	SURROUND	DEPTH	INPUT2
91	SURROUND	DEPTH	INPUT3
92	SURROUND	DEPTH	INPUT4
93	SURROUND	DEPTH	INPUT5
94	SURROUND	DEPTH	INPUT6
95	SURROUND	DEPTH	INPUT7
102	SURROUND	DEPTH	INPUT8
103	SURROUND	DEPTH	INPUT9
104	SURROUND	DEPTH	INPUT10
105	SURROUND	DEPTH	INPUT11
106	SURROUND	DEPTH	INPUT12
107	SURROUND	DEPTH	INPUT13
108	SURROUND	DEPTH	INPUT14
109	SURROUND	DEPTH	INPUT15
110	SURROUND	DEPTH	INPUT16
111	SURROUND	DEPTH	INPUT17
112	SURROUND	DEPTH	INPUT18
113	SURROUND	DEPTH	INPUT19
114	SURROUND	DEPTH	INPUT20
115	SURROUND	DEPTH	INPUT21
116	SURROUND	DEPTH	INPUT22
117	SURROUND	DEPTH	INPUT23
118	SURROUND	DEPTH	INPUT24
119	NO ASSIGN		

CHANNEL 16

#	High	Mid	Low
0	NO ASSIGN		
1	SURROUND	LR	INPUT25
2	SURROUND	LR	INPUT26
3	SURROUND	LR	INPUT27
4	SURROUND	LR	INPUT28
5	SURROUND	LR	INPUT29
6	SURROUND	LR	INPUT30
7	SURROUND	LR	INPUT31
8	SURROUND	LR	INPUT32
9	SURROUND	LR	ST-IN1L
10	SURROUND	LR	ST-IN1R
11	SURROUND	LR	ST-IN2L
12	SURROUND	LR	ST-IN2R
13	SURROUND	LR	ST-IN3L
14	SURROUND	LR	ST-IN3R
15	SURROUND	LR	ST-IN4L
16	SURROUND	LR	ST-IN4R
17	NO ASSIGN		
18	NO ASSIGN		
19	NO ASSIGN		
20	NO ASSIGN		
21	NO ASSIGN		
22	NO ASSIGN		
23	NO ASSIGN		
24	NO ASSIGN		
25	NO ASSIGN		
26	NO ASSIGN		
27	NO ASSIGN		
28	NO ASSIGN		
29	NO ASSIGN		
30	NO ASSIGN		
31	NO ASSIGN		
32	NO ASSIGN		
33	SURROUND	FR	INPUT25
34	SURROUND	FR	INPUT26
35	SURROUND	FR	INPUT27
36	SURROUND	FR	INPUT28
37	SURROUND	FR	INPUT29
38	SURROUND	FR	INPUT30
39	SURROUND	FR	INPUT31
40	SURROUND	FR	INPUT32
41	SURROUND	FR	ST-IN1L
42	SURROUND	FR	ST-IN1R
43	SURROUND	FR	ST-IN2L
44	SURROUND	FR	ST-IN2R
45	SURROUND	FR	ST-IN3L
46	SURROUND	FR	ST-IN3R
47	SURROUND	FR	ST-IN4L
48	SURROUND	FR	ST-IN4R
49	NO ASSIGN		
50	NO ASSIGN		
51	NO ASSIGN		
52	NO ASSIGN		
53	NO ASSIGN		
54	NO ASSIGN		
55	NO ASSIGN		
56	NO ASSIGN		
57	NO ASSIGN		
58	NO ASSIGN		

#	High	Mid	Low
59	NO ASSIGN		
60	NO ASSIGN		
61	NO ASSIGN		
62	NO ASSIGN		
63	NO ASSIGN		
64	SURROUND	WIDTH	INPUT25
65	SURROUND	WIDTH	INPUT26
66	SURROUND	WIDTH	INPUT27
67	SURROUND	WIDTH	INPUT28
68	SURROUND	WIDTH	INPUT29
69	SURROUND	WIDTH	INPUT30
70	SURROUND	WIDTH	INPUT31
71	SURROUND	WIDTH	INPUT32
72	SURROUND	WIDTH	ST-IN1L
73	SURROUND	WIDTH	ST-IN1R
74	SURROUND	WIDTH	ST-IN2L
75	SURROUND	WIDTH	ST-IN2R
76	SURROUND	WIDTH	ST-IN3L
77	SURROUND	WIDTH	ST-IN3R
78	SURROUND	WIDTH	ST-IN4L
79	SURROUND	WIDTH	ST-IN4R
80	NO ASSIGN		
81	NO ASSIGN		
82	NO ASSIGN		
83	NO ASSIGN		
84	NO ASSIGN		
85	NO ASSIGN		
86	NO ASSIGN		
87	NO ASSIGN		
88	NO ASSIGN		
89	SURROUND	DEPTH	INPUT25
90	SURROUND	DEPTH	INPUT26
91	SURROUND	DEPTH	INPUT27
92	SURROUND	DEPTH	INPUT28
93	SURROUND	DEPTH	INPUT29
94	SURROUND	DEPTH	INPUT30
95	SURROUND	DEPTH	INPUT31
102	SURROUND	DEPTH	INPUT32
103	SURROUND	DEPTH	ST-IN1L
104	SURROUND	DEPTH	ST-IN1R
105	SURROUND	DEPTH	ST-IN2L
106	SURROUND	DEPTH	ST-IN2R
107	SURROUND	DEPTH	ST-IN3L
108	SURROUND	DEPTH	ST-IN3R
109	SURROUND	DEPTH	ST-IN4L
110	SURROUND	DEPTH	ST-IN4R
111	NO ASSIGN		
112	NO ASSIGN		
113	NO ASSIGN		
114	NO ASSIGN		
115	NO ASSIGN		
116	NO ASSIGN		
117	NO ASSIGN		
118	NO ASSIGN		
119	NO ASSIGN		

Formato de información MIDI

1. DATA FORMAT

1.1 CHANNEL MESSAGE

Command	rx/tx	function
8n NOTE OFF	rx	Control the internal effects
9n NOTE ON	rx	Control the internal effects
Bn CONTROL CHANGE	rx/tx	Control parameters
Cn PROGRAM CHANGE	rx/tx	Switch scene memories

1.2 SYSTEM COMMON MESSAGE

Command	rx/tx	function
F1 MIDI TIME CODE QUARTER FRAME	rx	MTC

1.3 SYSTEM REALTIME MESSAGE

Command	rx/tx	function
F8 TIMING CLOCK	rx	MIDI clock
FE ACTIVE SENSING	rx	Check MIDI cable connections
FF RESET	rx	Clear running status

1.4 EXCLUSIVE MESSAGE

1.4.1 Real Time System Exclusive

Command	rx/tx	function
F0 7F dd 06 ... F7 MMC COMMAND	tx	MMC command
F0 7F dd 07 ... F7 MMC RESPONSE	rx	MMC response
F0 7F dd 01 ... F7 MIDI TIME CODE	rx	MTC full message

1.4.2 System Exclusive Message

1.4.2.1 Bulk Dump

Command	rx/tx	function
F0 43 0n 7E ... F7 BULK DUMP DATA	rx/tx	BULK DUMP DATA
F0 43 2n 7E ... F7 BULK DUMP REQUEST	rx/tx	BULK DUMP REQUEST

The following data types of bulk dump are used on the 01V96i.

Data name	tx/rx	function
'm'	tx/rx	Scene Memory & Request (compressed data)
'S'	tx/rx	Setup Memory & Request
'L'	tx/rx	User defined MIDI remote & Request
'V'	tx/rx	User defined keys & Request
'U'	tx/rx	User assignable layer & Request
'C'	tx/rx	Control change table & Request
'P'	tx/rx	Program change table & Request
'Q'	tx/rx	Equalizer library & Request
'Y'	tx/rx	Compressor library & Request
'G'	tx/rx	Gate library & Request
'E'	tx/rx	Effect library & Request
'H'	tx/rx	Channel library & Request
'R'	tx/rx	Input patch library & Request
'O'	tx/rx	Output patch library & Request
'N'	tx/rx	Plug-in Effect Card Data & Request

1.4.2.2 PARAMTER CHANGE

Command	rx/tx	function
F0 43 1n 3E 0D ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	01V96i-specific parameter change
F0 43 3n 3E 0D ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	01V96i-specific parameter change
F0 43 1n 3E 7F ... F7 PARAMETER CHANGE	rx/tx	General purpose digital mixer parameter change
F0 43 3n 3E 7F ... F7 PARAMETER REQUEST	rx/tx	General purpose digital mixer parameter request

The following data types of parameter change are used by the 01V96i.

Type (HEX)	tx/rx	function
1 (01)	tx/rx	Edit buffer
2 (02)	tx/rx	Patch data
3 (03)	tx/rx	Setup data
4 (04)	tx/rx	Backup data
16 (10)	tx/rx	Function (recall, store, title, clear)
17 (11)	rx	Function (pair, copy)
18 (12)	rx	Function (effect)
19 (13)	tx/rx	Sort table
20 (14)	tx/rx	Function (attribute, link)
32 (20)	rx	Key remote
33 (21)	tx/rx	Remote meter
34 (22)	tx/rx	Remote time counter

* 'tx' indicates that the data can be transmitted from the 01V96i, and 'rx' indicates that the data can be received by the 01V96i.

2. Format Details

2.1 NOTE OFF

(8n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these message are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1000nnnn	8n	Note off message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(ignored)

2.2 NOTE ON

(9n)

Reception

If [OTHER ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If the [Rx CH] matches, these messages are received and used to control effects.

STATUS	1001nnnn	9n	Note on message
DATA	0nnnnnnn	nn	Note number
	0vvvvvvv	vv	Velocity(1-127:on, 0:off)

2.3 CONTROL CHANGE

(Bn)

Reception

If [Control Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [TABLE] is selected, these message are received if [Control Change Rx] is ON, and will control parameters according to the [Control assign table] settings.

The parameters that can be set are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, these messages are received if [Control Change Rx] is ON and the [Rx CH] matches, and will control the parameter that is specified by the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

Transmission

If [TABLE] is selected, operating a parameter specified in the [Control assign table] will cause these messages to be transmitted if [Control Change Tx] is ON. The parameters that can be specified are defined in the Control Change Assign Parameter List.

If [NRPN] is selected, operating a specified parameter will cause data to be transmitted on the [Tx CH] if [Control Change Tx] is ON, using the four messages NRPN control number (62h, 63h) and Data Entry control number (06h, 26h). Parameter settings are defined in the Control Change Assign Parameter List.

This data cannot be transmitted via control change to Studio Manager since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Change messages will always be used.)

If [TABLE] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	0nnnnnnn	nn	Control number (0-95, 102-119)
	0vvvvvvv	vv	Control Value (0-127)

If [NRPN] is selected

STATUS	1011nnnn	Bn	Control change
DATA	01100010	62	NRPN LSB
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	01100011	63	NRPN MSB
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter number
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00000110	06	MSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	MSB of parameter data
STATUS	1011nnnn	Bn	Control change *1
DATA	00100110	26	LSB of data entry
	0vvvvvvv	vv	LSB of parameter data

*1) The second and subsequent STATUS need not be added during transmission. Reception must be implemented so that reception occurs whether or not STATUS is present.

2.4 PROGRAM CHANGE (Cn)**Reception**

If [Program Change ECHO] is ON, these messages are echoed from MIDI OUT.

If [Program Change RX] is ON and the [Rx CH] matches, these messages will be received. However if [OMNI] is ON, they will be received regardless of the channel. When a message is received, a Scene Memory will be recalled according to the settings of the [Program Change Table].

Transmission

If [Program Change TX] is ON, this message is transmitted according to the settings of the [Program Change Table] on the [Tx CH] channel when a scene memory is recalled.

If the recalled scene has been assigned to more than one program number, the lowest-numbered program number will be transmitted. Transmission to Studio Manager using Program Change messages will not be performed since there is no guarantee that the contents of the tables will match. (Parameter Changes will always be used.)

STATUS	1100nnnn	Cn	Program change
DATA	0nnnnnnn	nn	Program number (0-127)

2.5 TIMING CLOCK (F8)**Reception**

It is used to control effects. This message is transmitted 24 times per quarter note.

STATUS	11111000	F8	Timing clock
--------	----------	----	--------------

2.6 ACTIVE SENSING (FE)**Reception**

Once this message has been received, the failure to receive any message for an interval of 400 ms or longer will cause MIDI transmission to be initialized, such as by clearing the Running Status.

STATUS	11111110	FE	Active sensing
--------	----------	----	----------------

2.7 SYSTEM RESET (FF)**Reception**

When this message is received, MIDI communications will be cleared, e.g., by clearing the Running Status.

STATUS	11111111	FF	System reset
--------	----------	----	--------------

2.8 SYSTEM EXCLUSIVE MESSAGE (F0)**2.8.1 MIDI MACHINE CONTROL (MMC)**

These messages are transmitted when the Machine Control section of the 01V96i is operated. For details, refer to the MMC specification.

2.8.2 BULK DUMP

This message sends or receives the contents of various memories stored within the 01V96i.

The basic format is as follows.

For DUMP DATA

F0 43 0n 7E cc cc <Model ID> tt mm mm [Data ...] cs F7

For DUMP REQUEST

F0 43 2n 7E <Model ID> tt mm mm F7

n	Device Number
cc cc	DATA COUNT (the number of bytes that follow this, ending before the checksum)
4C 4D 20 20 38 43 39 33	Model ID
tt	DATA TYPE
mm mm	DATA NUMBER
cs	CHECK SUM

A unique header (Model ID) is used to determine whether the device is a 01V96i.

CHECK SUM is obtained by adding the bytes that follow BYTE COUNT (LOW) and end before CHECK SUM, taking the binary compliment of this sum, and then setting bit 7 to 0.

CHECK SUM = (~sum) &0x7F

Reception

This message is received if [Bulk RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

When a bulk dump is received, it is immediately written into the specified memory.

When a bulk dump request is received, a bulk dump is immediately transmitted.

Transmission

This message is transmitted on the [Tx CH] by key operations in the [MIDI]-[BULK DUMP] screen.

A bulk dump is transmitted on the [Rx CH] in response to a bulk dump request. The data area is handled by converting seven words of 8-bit data into eight words of 7-bit data.

Conversion from actual data into bulk data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
b[0] = 0;
for( I=0; I<7; I++){
    if( d[I]&0x80){
        b[0] |= 1<<(6-I);
    }
    b[I+1] = d[I]&0x7F;
}
```

Restoration from bulk data into actual data

```
d[0~6]: actual data
b[0~7]: bulk data
for( I=0; I<7; I++){
    b[0] <<= 1;
    d[I] = b[I+1]+(0x80&b[0]);
}
```

2.8.2.1 Scene memory bulk dump format (compress)

The 01V96i can transmit and receive scene memories in compressed form.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)

	0mmmmmmm	m1	Receive is effective 1-99, 256, 8192
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Scene data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.2 Scene memory bulk dump request format (compress)

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the scene number that is being requested. If this is 256, the data of the Edit Buffer will be bulk-dumped. If this is 8192, the data of the Undo Buffer will be bulk-dumped.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01101101	6D	'm'
	0mmmmmmm	mh	m=0-99, 256, 8192(Scene0-99, EDIT BUFFER, UNDO)
	0mmmmmmm	m1	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.3 Setup memory bulk dump format

Of the setup memory of the 01V96i, this bulk-dumps data other than the User Define MIDI Remote, User Defined Keys, User Assignable Layer, Control Change Table, and Program Change Table.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010011	53	'S'
	00000010	02	
	00000000	00	No.256 = Current
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	Setup data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.4 Setup memory bulk dump request format

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''

2.8.2.5 User Defined MIDI Remote bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddd	ds	User define layer data of block[bb]
	:	:	
	0ddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.6 User Defined MIDI Remote bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001100	4C	'L'
	00000000	00	
	0bbbbbbb	bb	b=0-3(bank no.1-4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.7 User Defined Keys bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'

```

00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds User define key data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.8 User Defined Keys bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010110 56 'V'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-7(bank no.A-H)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.9 User Assignable Layer bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. Be aware that the state of the transmission destination will (in some cases) change if the same bank is being used.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds User assignable layer data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.10 User Assignable Layer bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number.

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01010101 55 'U'
00000000 00
0bbbbbbb bb b=0-3(bank no.1-4)
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.11 Control change table bulk dump format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW 0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA 0ddddd ds Control change table data of block[bb]
:
:
0ddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.12 Control change table bulk dump request format

```

STATUS 11110000 F0 System exclusive message
ID No. 01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS 0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No. 01111110 7E Universal bulk dump
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME 01000011 43 'C'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX 11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.13 Program change table bulk dump format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Program change table data of block[bb]
:           :
0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.14 Program change table bulk dump request format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010000 50 'P'
00000010 02
00000000 00 No.256 = Current
EOX        11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.15 Equalizer library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

0:Library no.1 - 199:Library no.200,
 256:CH1 - 287:CH32, 288:STEREO 1L - 295:STEREO 4R, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (40-199, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
0mmmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
    
```

```

0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA      0ddddddd ds EQ Library data of block[bb]
:         :
0ddddddd de
CHECK SUM 0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX      11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.16 Equalizer library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 01001100 4C 'L'
COUNT LOW  01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01010001 51 'Q'
0mmmmmmmm mh 0-199(EQ Library no.1-200),
0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX        11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.17 Compressor library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

0:Library no.1 - 127:Library no.128,
 256:CH1 - 287:CH32, 384:BUS1 - 391:BUS8, 512:AUX1 - 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO
 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer.
 For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (36-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
01001100 4C 'L'
01001101 4D 'M'
00100000 20 ''
00100000 20 ''
00111000 38 '8'
01000011 43 'C'
00111001 39 '9'
00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
BLOCK INFO. 0ttttttt tt total block number(minimum number is 0)
0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds COMP Library data of block[bb]
:           :
0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX        11110111 F7 End of exclusive
    
```

2.8.2.18 Compressor library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01011001 59 'Y'
             0mmmmmmmm mh 0-127(COMP Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.19 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (4-127, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
             0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds GATE Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.20 Gate library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000111 47 'G'
             0mmmmmmmm mh 0-127(GATE Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-351(Channel current data)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.21 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.1 – 127:Library no.128, 256:EFFECT1 – 259:EFFECT4, 8192:UNDO 256-259 are the data for the corresponding area of the edit buffer. For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (xx-127, 256-259, 8192) (xx varies with the firmware version.)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
BLOCK INFO. 0tttttttt tt total block number(minimum number is 0)
             0bbbbbbb bb current block number(0-total block number)
DATA        0ddddddd ds Effect Library data of block[bb]
             :
             :
             0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.22 Effect library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'
             01000011 43 'C'
             00111001 39 '9'
             00110011 33 '3'
DATA NAME   01000101 45 'E'
             0mmmmmmmm mh 0-127(Effect Library no.1-128),
             0mmmmmmmm ml 256-259(Effect1-4 current)
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.23 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 – 128:Library no.128, 256:CH1 – 287:CH32, 288:STEREO 1L – 295:STEREO 4R, 384:BUS1 – 391:BUS8, 512:AUX1 – 519:AUX8, 768:STEREO, 8192:UNDO 256 and following are data for the corresponding channel of the edit buffer. For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (2-128, 256-)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
             01001100 4C 'L'
             01001101 4D 'M'
             00100000 20 ''
             00100000 20 ''
             00111000 38 '8'

```

	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmmm	mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmmm	m1	256-(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Channel Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.24 Channel library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001000	48	'H'
	0mmmmmmm	mh	0-128(Channel Library no.0-128),
	0mmmmmmm	m1	256-(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.25 Input patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current input patch data, 8192:UNDO For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (1-32, 256, 8192)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Input patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.26 Input patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01010010	52	'R'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Input patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.27 Output patch library bulk dump format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. 0:Library no.0 - 32:Library no.32, 256:current output patch data, 8192:UNDO For reception by the 01V96i, only the user area is valid. (1-32, 256)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0000nnnn	0n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
COUNT HIGH	0ccccccc	ch	data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW	0ccccccc	cl	
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
BLOCK INFO.	0ttttttt	tt	total block number(minimum number is 0)
	0bbbbbbb	bb	current block number(0-total block number)
DATA	0ddddddd	ds	Output patch Library data of block[bb]
	:	:	
	0ddddddd	de	
CHECK SUM	0eeeeeee	ee	ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.28 Output patch library bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the bank number. (See above)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0010nnnn	2n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.	01111110	7E	Universal bulk dump
	01001100	4C	'L'
	01001101	4D	'M'
	00100000	20	''
	00100000	20	''
	00111000	38	'8'
	01000011	43	'C'
	00111001	39	'9'
	00110011	33	'3'
DATA NAME	01001111	4F	'O'
	0mmmmmmm	mh	0-32(Output patch Library no.0-32),
	0mmmmmmm	m1	256(Current data)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.2.29 Plug-in effect card bulk dump format

The second byte of the DATA NAME indicates the slot number.
0: SLOT 1

The data is not received if the Developer ID and Product ID are different than the card that is installed in the slot.

The data is not transmitted if a valid plug-in effect card is not installed.

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0000nnnn 0n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
COUNT HIGH 0ccccccc ch data count = ch * 128 + cl
COUNT LOW  0ccccccc cl
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
BLOCK INFO. 0bbbbbbb bh current block number(0-total block number)
              0bbbbbbb bl
              0ttttttt th total block number(minimum number is 0)
              0ttttttt tl
              0000iiii oi Developer id (High)
              0000iiii oi Developer id (Low)
              0000jjjj oj Product id (High)
              0000jjjj oj Product id (Low)
DATA        0ddddddd ds Plug-in Effect card memory data of block[bb]
              :
              :
              0ddddddd de
CHECK SUM   0eeeeeee ee ee=(Invert('L'+...+de)+1)&0x7F
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.2.30 Plug-in effect card bulk dump request format

The second and third bytes of the DATA NAME indicate the slot number. (See above)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0010nnnn 2n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
FORMAT No.  01111110 7E Universal bulk dump
              01001100 4C 'L'
              01001101 4D 'M'
              00100000 20 ''
              00100000 20 ''
              00111000 38 '8'
              01000011 43 'C'
              00111001 39 '9'
              00110011 33 '3'
DATA NAME   01001110 4E 'N'
              0mmmmmmmm mh m=0(SLOT 1)
              0mmmmmmmm ml
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3 PARAMETER CHANGE

2.8.3.1 Basic behavior

Reception

If [Parameter change ECHO] is ON, these messages are echoed.

If [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the Device Number included in the SUB STATUS, these messages are received. A specific parameter is controlled when a Parameter Change is received. When a Parameter Request is received, the current value of the specified parameter will be transmitted as a Parameter Change with the Device Number set to [Rx CH].

Transmission

If [Parameter change TX] is ON and you operate a parameter for which Control Change transmission is not enabled, a parameter change will be transmitted with [Tx CH] as the Device Number.

As a response to a Parameter Request, a parameter change will be transmitted with [Rx CH] as the Device Number.

2.8.3.1.1 Parameter change basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.8.3.1.2 Parameter Change basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
DATA *)     0ddddddd dd data
              :
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

*) For parameters with a data size of 2 or more, data for that size will be transmitted.

2.8.3.1.3 Parameter request basic format

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.1.4 Parameter request basic format (Universal format)

```

STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    01111111 7F Universal
ADDRESS     0ttttttt tt Data type
              0eeeeeee ee Element no.
              (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
              0ppppppp pp Parameter no.
              0ccccccc cc Channel no.
EOX         11110111 F7 End of exclusive

```

2.8.3.1.5 Parameter Address

Consult your dealer for parameter address details.

2.8.3.2 Parameter change (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.3 Parameter request (Edit buffer)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00000001	01	Edit Buffer
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.4 Parameter change (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.5 Parameter request (Patch data)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000010	02	Patch data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.6 Parameter change (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data

:	:
EOX	11110111 F7 End of exclusive

2.8.3.7 Parameter request (Setup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000011	03	Setup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.8 Parameter change (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
DATA	0ddddddd	dd	data
	:	:	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.9 Parameter request (Backup memory)

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00000100	04	Backup data
	0eeeeeee	ee	Element no. (If 'ee' is 0, 'ee' is expanded to two bytes)
	0ppppppp	pp	Parameter no.
	0ccccccc	cc	Channel no.
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.10 Parameter change (Function call: Library store / recall)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be stored/recalled. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a Parameter Response.

Transmission

If [Parameter change Tx] is ON, and you store or recall a memory/library for which Program Change transmission is not valid, this message will be transmitted with the Device Number set to the [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	00ffffff	ff	function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ccccccc	ch	channel High
	0ccccccc	cl	channel Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	channel*1)	tx/rx
SCENE RECALL	0x00	0-99, 8192	256 tx/rx
EQ LIB RECALL	0x01	1-200, 8192	0-513 tx/rx
GATE LIB RECALL	0x02	1-128, 8192	0-95 tx/rx
COMP LIB RECALL	0x03	1-128, 8192	0-513 tx/rx
EFF LIB RECALL	0x04	1-128, 8192	0-3 tx/rx
CHANNEL LIB RECALL	0x06	0-128, 8192	0-513 tx/rx
INPATCH LIB RECALL	0x07	0-32, 8192	256 tx/rx
OUTPATCH LIB RECALL	0x08	0-32, 8192	256 tx/rx
SCENE STORE	0x20	1-99	256, 16383 tx/rx
EQ LIB STORE	0x21	41-200	0-513, 16383 tx/rx
GATE LIB STORE	0x22	5-128	0-31, 16383 tx/rx
COMP LIB STORE	0x23	37-128	0-513, 16383 tx/rx
EFF LIB STORE	0x24	xx(*2)-128	0-3, 16383 tx/rx
CHANNEL LIB STORE	0x26	1-128	0-513, 16383 tx/rx
INPATCH LIB STORE	0x27	1-32	256, 16383 tx/rx
OUTPATCH LIB STORE	0x28	1-32	256, 16383 tx/rx

*1) 0:CH1 – 31:CH32, 32:ST-IN1L – 39:ST-IN4R, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
 Use 256 if the recall destination or store source is a single data item.
 Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4
 If the store destination is 16383 (0x3FFF), this indicates that the library data has been changed by an external cause (such as bulk reception) (only transmitted by the 01V96i)
 *2) Varies with the firmware version.

2.8.3.11 Parameter change (Function call: title)

Reception

When this is received, the title of the specified memory/library will be changed. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission

In response to a request, this is transmitted with the device number set to the [Tx CH].

When the title is changed on the 01V96i, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ddddd	dd	title 1
	:	:	:
	0ddddd	dd	title x(depend on the library)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	size	
SCENE LIB TITLE	0x40	0-99,256(0:response only)	16
EQ LIB TITLE	0x41	1-200(1-40:response only)	16
GATE LIB TITLE	0x42	1-128(1-4:response only)	16
COMP LIB TITLE	0x43	1-128(1-36:response only)	16
EFF LIB TITLE	0x44	1-128(1-xx(*1):response only)	16
CHANNEL LIB TITLE	0x46	0-128(0:response only)	16
INPATCH LIB TITLE	0x47	0-32(0:response only)	16
OUTPATCH LIB TITLE	0x48	0-32(0:response only)	16

*2) Varies with the firmware version.

2.8.3.12 Parameter request (Function call: title)

Reception

When this is received, a parameter change will be transmitted with the device number set to [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal

ADDRESS	00010000	10	Function call
	0100ffff	4f	title
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.13 Parameter change (Function call: Scene/Library Clear)

Reception

When this is received, the specified memory/library will be cleared. If this is received from Studio Manager or Cascade Link, the operation will be executed, and then the result of execution will be transmitted as a parameter response.

Transmission

When a memory or library is cleared on the 01V96i, this message will be transmitted with the device number set to [Tx CH].

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010000	10	Function call
	0110ffff	6f	clear function
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	
SCENE LIB CLEAR	0x60	1-99
EQ LIB CLEAR	0x61	41-200
GATE LIB CLEAR	0x62	5-128
COMP LIB CLEAR	0x63	37-128
EFF LIB CLEAR	0x64	xx-128 (*1)
CHANNEL LIB CLEAR	0x66	1-128
INPATCH LIB CLEAR	0x67	1-32
OUTPATCH LIB CLEAR	0x68	1-32

*2) Varies with the firmware version.

2.8.3.14 Parameter change (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the attribute of the specified memory/library will be changed.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0ttttttt	tt	attribute(protect:0x0001, normal:0x0000)
	0ttttttt	tt	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number	
SCENE LIB ATTRIBUTE	0x00	0-99(0:response only)

2.8.3.15 Parameter request (Function call: attribute)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0000ffff	0f	attribute
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.16 Parameter change (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the patch link data of the specified scene will be modified.

Transmission

In response to a request, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

If [Parameter change ECHO] is ON, this message will be retransmitted without change.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
DATA	0iiiiiii	ih	inpatch
	0iiiiiii	il	
	0ooooooo	oh	outpatch
	0ooooooo	ol	
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	number
SCENE LIB LINK	0x20 0-99(0:response only)

2.8.3.17 Parameter request (Function call: link)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, a Parameter Change message will be transmitted on the [Rx CH].

Refer to the above table for the Functions and Numbers.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0011nnnn	3n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010100	14	Function call
	0010ffff	2f	link
	0mmmmmmm	mh	number High
	0mmmmmmm	ml	number Low
EOX	11110111	F7	End of exclusive

2.8.3.18 Parameter change (Function call: pair, copy)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, pairing will be enabled/disabled for the specified channel.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)

MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010001	11	Function call Pair
	0000ffff	0f	function
	0sssssss	sh	Source channel H
	0sssssss	sl	Source channel L
DATA	0ddddddd	dh	Destination channel H
	0ddddddd	dl	Destination channel L
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
PAIR ON with COPY	0x00 *1)
PAIR ON with RESET BOTH	0x01 *1)
PAIR OFF	0x02 *1)

*1) 0:CH1 – 31:CH32, 128:BUS1 – 135:BUS8, 256:AUX1 – 263:AUX8, 512:STEREO
Effect is 0:Effect 1–3:Effect 4

- In the case of PAIR, you must specify channels for which pairing is possible.
- In the case of PAIR ON with COPY, you must specify Source Channel as the copy source, and Destination Channel as the copy destination.

2.8.3.19 Parameter change (Function call Event: Effect)

Reception

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the corresponding effect's function activates (depending on the effect type).

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	01111111	7F	Universal
ADDRESS	00010010	12	Function call Effect Event
	0000ffff	0f	function
	00000000	00	
	0ppppppp	pp	Release:0, Press:1
DATA	00000000	00	
	0eeeeeee	ee	Effect number (0:Effect1 - 3:Effect4)
EOX	11110111	F7	End of exclusive

function	channel
Freeze Play button	0x00 0:Effect1-3:Effect4
Freeze Record button	0x01 0:Effect1-3:Effect4

- This does not activate when the effect type is different.

2.8.3.20 Parameter change (Sort Table)

When scene memory sort is executed on the 01V96i, the memory sort table will be transmitted to Studio Manager.

Studio Manager will sort the memories according to this data.

If Studio Manager performs a scene memory sort, it will transmit this data to the 01V96i.

STATUS	11110000	F0	System exclusive message
ID No.	01000011	43	Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS	0001nnnn	1n	n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID	00111110	3E	MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID	00011010	1A	01V96i
ADDRESS	00010011	13	Library sort table
	0000ffff	0f	Library type
DATA	0ddddddd	ds	Data
	:	:	
	0ddddddd	de	Data
EOX	11110111	F7	End of exclusive

8-7 conversion is performed on the data area in the same way as for bulk.

2.8.3.21 Parameter request (Sort Table)

When the 01V96i receives this data, it will transmit Sort Table Data.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00010011 13 Library sort table
            0000ffff 0F Library type
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.8.3.22 Parameter change (Key remote)**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS.

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the same processing that is executed when the key specified by Address is pressed (released).

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100000 20 Key remote
            0kkkkkkkk kk Key address H
            0kkkkkkkk kk Key address M
            0kkkkkkkk kk Key address L
DATA        0pppppppp pp Release:0, Press:1
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.8.3.23 Parameter change (Remote Meter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote meter, the specified meter information is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit meter information continuously, a Request must be transmitted continuously within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission has been enabled by a Request, the parameter specified by Address will be transmitted on the [Rx CH] channel at 50 msec intervals for a duration of 10 seconds.

Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
            0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
DATA        0ddddddd dd Data1 H
            0ddddddd dd Data1 L
            :           :
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

* Meter data uses the unmodified DECAY value of the DSP. The interpretation of the data will depend on the parameter.

2.8.3.24 Parameter request (Remote Meter)**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, data of the specified address is transmitted on the [Rx

CH] at intervals of 50 msec as a rule (although this may not be the case if the port is being used by other communication), for a period of 10 seconds. If Address UL= 0x7F is received, transmission of all meter data will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100001 21 Remote meter
            0mmmmmmmm mm ADDRESS UL
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LU
            0mmmmmmmm mm ADDRESS LL
            0ccccccc ch Count H
            0ccccccc cl Count L
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.8.3.25 Parameter change (Remote Time Counter)

When transmission is enabled by receiving a Request of Remote Time Counter, the Time Counter data is transmitted every 50 msec for 10 seconds. When you want to transmit Counter information continuously, a Request must be transmitted within every 10 seconds.

Reception

This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

Transmission

When transmission is enabled by receiving a Request, the Time Counter information is transmitted on [RxCH] channel every 50 msec for 10 seconds. Transmission will be disabled if the power is turned off and on again, or if the PORT setting is changed.

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0001nnnn 1n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0000tttt 0t 0:Time code, 1:Measure.Beat.Clock
            0ddddddd dd Hour / Measure H
            0ddddddd dd Minute / Measure L
DATA        0ddddddd dd Second / Beat
            0ddddddd dd Frame / Clock
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

2.8.3.26 Parameter request (Remote Time Counter)**Reception**

This is received if [Parameter change RX] is ON and the [Rx CH] matches the device number included in the SUB STATUS. This is echoed if [Parameter change ECHO] is ON.

When this is received, the Time Counter information is transmitted on the [Rx CH] channel every 50 msec for 10 seconds.

When the second byte of Address is received on 0x7F, data transmission will be halted immediately. (disable)

Transmission

If [Parameter Change ECHO] is ON, this message is retransmitted without change.

```
STATUS      11110000 F0 System exclusive message
ID No.      01000011 43 Manufacture's ID number (YAMAHA)
SUB STATUS  0011nnnn 3n n=0-15 (Device number=MIDI Channel)
GROUP ID    00111110 3E MODEL ID (digital mixer)
MODEL ID    00011010 1A 01V96i
ADDRESS     00100010 22 Remote Time counter
            0ddddddd dd 0:Transmission request,
            0x7F:Transmission stop request
EOX         11110111 F7 End of exclusive
```

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16 1-16	1-16 1-16	Memorized
Mode	Default Messages Altered	X X *****	OMNI off/OMNI on X X	Memorized
Note Number	True Voice	X *****	0-127 X	
Velocity	Note On Note Off	X X	O O	Effect Control
After	Key's Ch's	X X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0-95,102-119	O	O	Assignable
Prog Change	:True#	0-127 *****	0-127 0-99	Assignable
System Exclusive		O	O	*1
System Common	:Song Pos :Song Sel :Tune	X X X	X X X	
System Real Time	:Clock :Commands	X X	O X	Effect Control
Aux Messages	:Local ON/OFF :All Notes OFF :Active Sense :Reset	X X X X	X X O O	
Notes	MTC quarter frame message is recognized. *1: Bulk Dump/Request, Parameter Change/Request, and MMC. For MIDI Remote, ALL messages can be transmitted.			

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O: Yes
X: No



Yamaha Pro Audio Global Web Site
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Manual Library
<http://www.yamaha.co.jp/manual/>

C.S.G., Pro Audio Division
© 2011 Yamaha Corporation

110IP-A0