



DIGITAL MIXING SYSTEM

RIVAGE
PM SERIES

Manuale aggiuntivo V3

Sommario

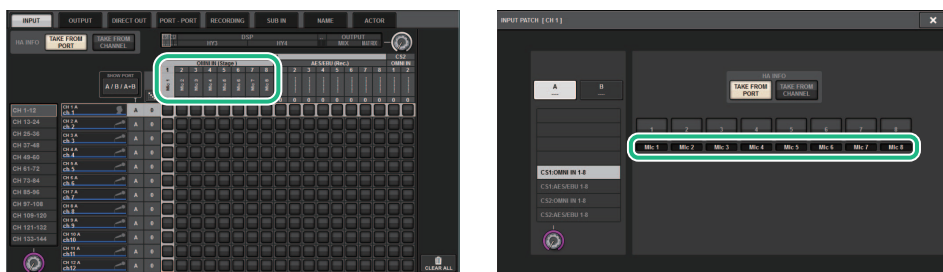
PORT NAME	3
Procedura CH COPY migliorata	6
Più punti di misurazione disponibili	10
DaNSe.....	11
MIX TO INPUT.....	12
SUB IN	12
Indicatori dei nomi dei canali migliorati	13
Operazioni delle scene migliorate.....	15
Operazioni DCA migliorate.....	17
Operazioni di impostazione migliorate nella finestra a comparsa CUSTOM FADER BANK.....	18
Operazioni di sincronizzazione migliorate.....	19
Avvertenza in caso di caricamento di una configurazione di sistema in conflitto	20
Maggior numero di elementi caricabili	20
Funzioni EQ ottimizzate.....	21
Opzioni aggiuntive per la funzione Parameter set e per la funzione di copia	21
Funzione aggiuntiva della schermata della libreria	23
Display della latenza DSP	24
Display RTA ottimizzato.....	24
Pulsanti ON lampeggianti.....	25
[ON] KEYS FUNCTION DURING SOF	25
Nuova funzione del tasto [SHIFT].....	26
Input di tastiera migliorato.....	26

RIVAGE PM Editor migliorato.....	27
Nuove funzioni aggiunte ai tasti USER DEFINED, alle manopole USER DEFINED e ai tasti [Fn].....	28
Nuovi messaggi	30

PORT NAME

Ora è possibile etichettare i dispositivi, gli slot e le porte collegati alla rete, visualizzando queste etichette nella schermata di assegnazione e in altre schermate.

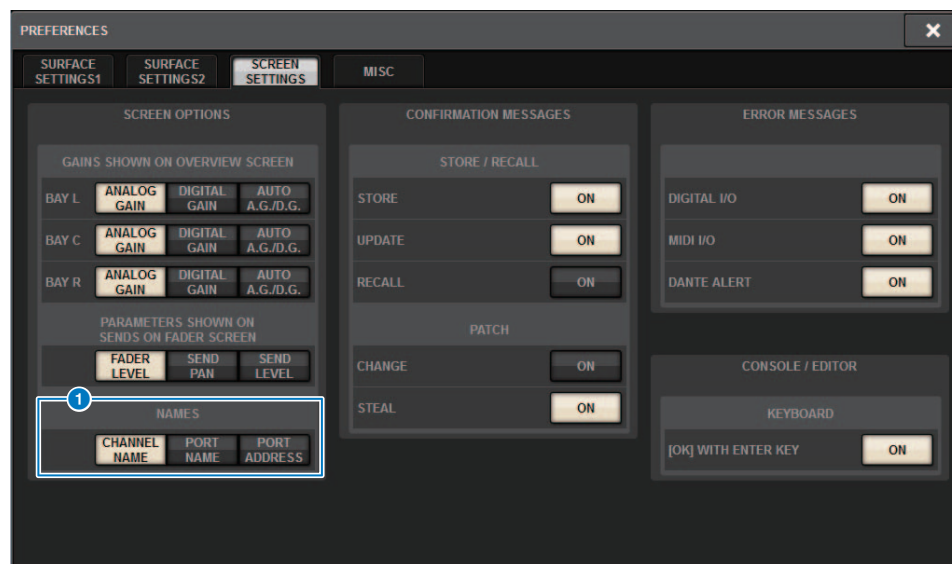
Schermate di assegnazione



■ Commutazione degli indicatori dei nomi

È possibile selezionare il tipo di etichetta da visualizzare tramite le impostazioni di PREFERENCES o i tasti USER DEFINED.

Tab SCREEN SETTINGS sulla finestra a comparsa PREFERENCES



1 NAMES

È possibile selezionare CHANNEL NAME, PORT NAME o PORT ADDRESS (ad es., M1:RY1-1) come etichetta.

Etichette per il supporto (supportato: O, non supportato: X)

- Rete TWINLANE

Dispositivo		Slot	Porta
RPio622/222	O	RY	O
		MY	O

- Rete Dante

Dispositivo		Slot	Porta
	x		O

- Rete I/O

Dispositivo		Slot	Porta
CS1/2	x	OMNI IN	O
		OMNI OUT	O
		AES/EBU	O
		MY	O
DSP	x	HY	x
		MY	O

Schermata delle impostazioni

Tag PORT NAME nella schermata SYSTEM CONFIG



1 Tab di selezione della rete

Premere ripetutamente questa tab per selezionare la rete per il dispositivo tra: TWINLANe, DANTE o DSP/CS.

2 Pulsanti di selezione del dispositivo

Premere uno di questi pulsanti per selezionare un dispositivo da modificare.

3 Etichetta del dispositivo

Premere qui per immettere il nome del dispositivo.

4 Elenco degli slot

Premere un'etichetta dello slot per immettere il nome dello slot.

5 Elenco delle porte

Premere un'etichetta della porta per immettere il nome della porta.

6 Manopola di selezione da elenco

Utilizzare l'encoder della schermata corrispondente o la manopola [TOUCH AND TURN] per selezionare uno slot o una porta.

7 Pulsante della tastiera

Premere ripetutamente questo pulsante per attivare alternativamente l'input diretto e l'input dalla finestra a comparsa NAME EDIT.

8 Pulsante a comparsa DEVICE SYNC/DANTE SETUP

Premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa DEVICE SYNC in cui è possibile sincronizzare il nome della porta o altre etichette.

AVVISO

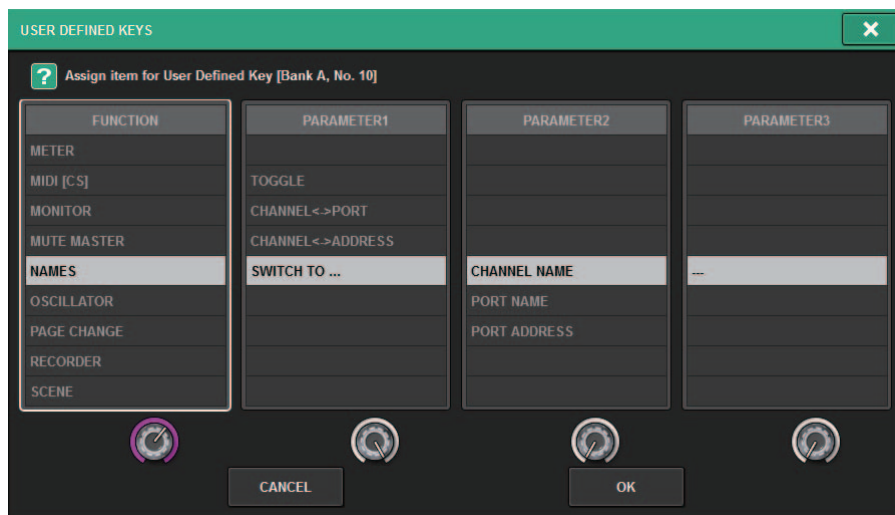
Per applicare i nomi etichettati, è necessario sincronizzare i dati dalla superficie di controllo al dispositivo collegato. Se si sincronizzano i dati in direzione contraria, il nome etichettato verrà sovrascritto.



Se è stata selezionata una rete Dante, verrà visualizzata la finestra a comparsa DANTE SETUP. Se il pulsante THIS CONSOLE è attivato, i nomi con etichette sulla superficie di controllo verranno applicati e sovrascriveranno quelli del dispositivo. Se il pulsante DANTE CONTROLLER è attivato, verranno applicati i nomi indicati sul dispositivo.



Finestra a comparsa USER DEFINED KEYS

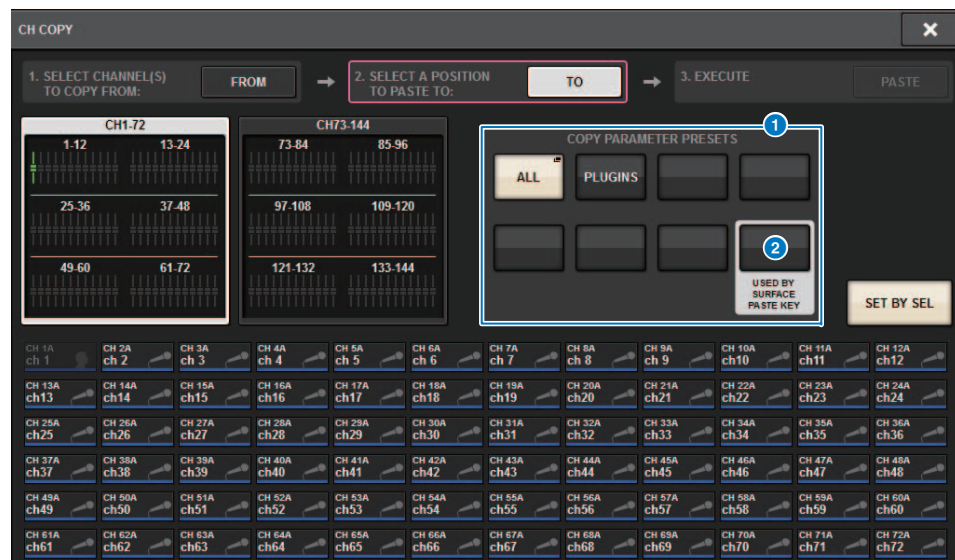


Funzione	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	Descrizione
NAMES	TOGGLE	—	Consente di attivare alternativamente il nome del canale (l'indicatore del tasto è spento), il nome della porta (accesso) e l'indirizzo (accesso).
	CHANNEL <-> PORT	LATCH	Premere ripetutamente il tasto per attivare alternativamente il nome del canale e quello della porta. Il tasto è illuminato quando è visualizzato il nome della porta.
		UNLATCH	Tenere premuto il tasto per visualizzare il nome della porta. Quando si rilascia il tasto, viene invece visualizzato il nome del canale.
	CHANNEL <-> ADDRESS	LATCH	Premere ripetutamente il tasto per attivare alternativamente il nome del canale e l'indirizzo. Il tasto è illuminato quando è visualizzato l'indirizzo.
		UNLATCH	Tenere premuto il tasto per visualizzare l'indirizzo. Quando si rilascia il tasto, viene invece visualizzato il nome del canale.
	SWITCH TO ...	CHANNEL NAME	Quando si preme il tasto, viene visualizzato il nome del canale.
		PORT NAME	Quando si preme il tasto, viene visualizzato il nome della porta.
		PORT ADDRESS	Quando si preme il tasto, viene visualizzato l'indirizzo.

Procedura CH COPY migliorata

Ora è possibile selezionare specifici parametri da copiare. È possibile registrare ciascuno degli otto pattern per gli ingressi e le uscite rispettivamente come preset. Le impostazioni di montaggio e assegnazione, così come i parametri, verranno copiate automaticamente.

Finestra a comparsa CH COPY (canale di ingresso)



Finestra a comparsa CH COPY (canale di uscita)



1 Pulsanti dei preset

Premere uno di questi pulsanti per selezionare il corrispondente gruppo di parametri del preset da copiare.

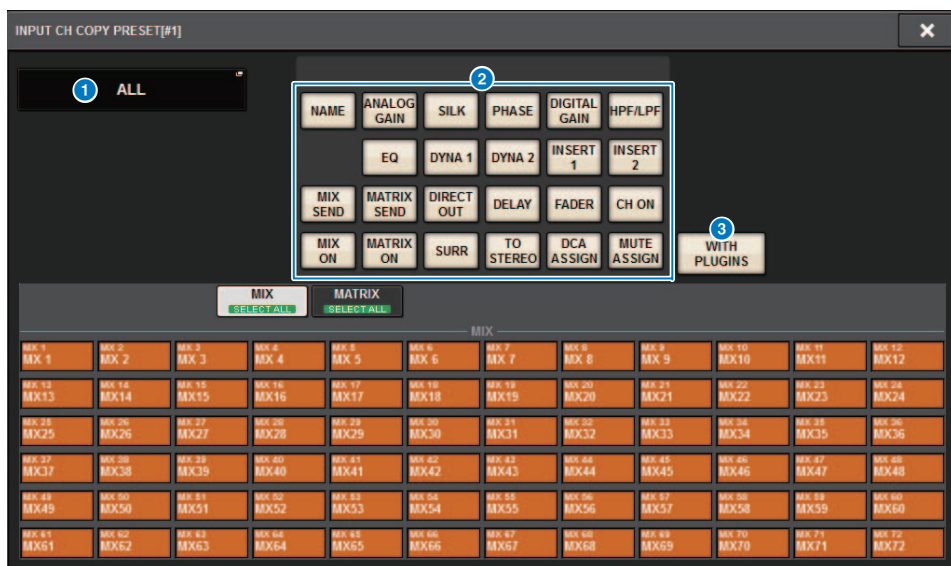
Premere nuovamente il pulsante del preset selezionato per accedere alla finestra a comparsa INPUT (OUTPUT) CH COPY PRESET, in cui è possibile selezionare i parametri per la registrazione come preset.

È anche possibile utilizzare il pulsante del preset 2 (posizionato nell'angolo inferiore sinistro in questa sezione) per specificare i parametri che verranno copiati quando si preme il tasto [PASTE] nella sezione Selected Channel nel pannello superiore.

NOTA

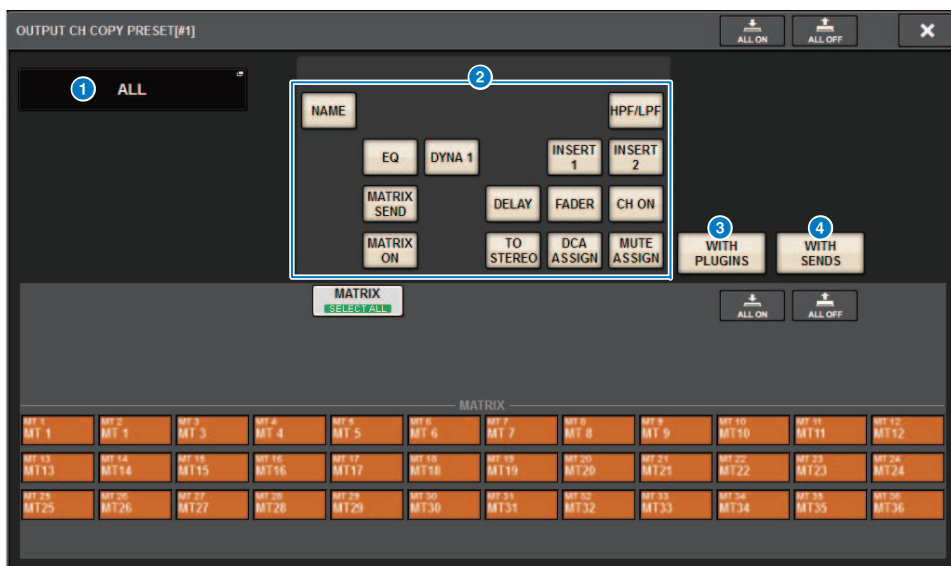
I dati preset verranno memorizzati nella libreria USER SETUP.

Finestra a comparsa INPUT CH COPY PRESET



- 1 **Pulsante NAME EDIT**
Premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa NAME EDIT, in cui è possibile modificare il nome del preset.
- 2 **Pulsanti dei parametri**
Attivare questi pulsanti per registrare un gruppo di parametri come preset.
- 3 **Pulsante WITH PLUGINS**
Attivare questo pulsante per includere nelle origini della copia i plug-in inseriti nel canale selezionato, assieme alle assegnazioni e ai parametri.
- 4 **Pulsante WITH SENDS**
Attivare questo pulsante per includere nell'origine della copia tutte le impostazioni SEND (attivazione/disattivazione, livello, PAN, ecc.) per il bus (canale di uscita).

Finestra a comparsa OUTPUT CH COPY PRESET



Parametri da copia

Parametro	Descrizione
NAME	Nome, icona e colore del canale
ANALOG GAIN	Guadagno, attivazione/disattivazione alimentazione phantom, GANG, compensazione del guadagno, decodifica M/S
SILK	Impostazioni SILK
PHASE	∅
DIGITAL GAIN	Guadagno, GANG
HPF/LPF	Attivazione/disattivazione, frequenza di taglio, tipo
EQ	Attivazione/disattivazione, tipo, attenuatore, impostazioni di banda
DYNA 1 DYNA 2	Attivazione/disattivazione, tipo, parametri specifici per il tipo, key-in (filtro, Q, frequenza di taglio)
INSERT 1 INSERT 2	Attivazione/disattivazione, punti
MIX SEND	Livello, PRE/POST, impostazioni FOLLOW
MATRIX SEND	Livello, PRE/POST, impostazioni FOLLOW
DIRECT OUT	Attivazione/disattivazione, livello, punti, impostazioni FOLLOW
DELAY	Attivazione/disattivazione, tempo di delay, punti, GANG
FADER	Livello
CH ON	Attivazione/disattivazione
MIX ON	Attivazione/disattivazione
MATRIX ON	Attivazione/disattivazione
SURR	Impostazioni surround (attivazione/disattivazione, posizionamento, DIV, LFE)
TO STEREO	Impostazioni TO STEREO (attivazione/disattivazione, modalità, punti ^{*1} , PAN, BALANCE, CSR)
DCA ASSIGN	Impostazioni di assegnazione DCA
MUTE ASSIGN	Impostazioni di assegnazione esclusione

*1 Solo canali di uscita

Se si attiva il pulsante WITH PLUGINS per includere i plug-in nell'origine della copia e l'impostazione di accoppiamento dei canali di origine della copia è diversa rispetto a quella dei canali di destinazione della copia, verrà eseguita la seguente procedura.

L'origine della copia è un canale mono e la destinazione della copia è anch'essa un canale mono:

Origine della copia	Destinazione della copia
31BandGEQ	Copia dell'origine e dell'assegnazione (On, Band/Gain, Limit).
Flex15GEQ	Copia dell'origine e dell'assegnazione (On, Band/Gain, Limit).
8BandPEQ	Copia dell'origine e dell'assegnazione (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.)
AutoMixer	Assegnazione di un canale disponibile (i parametri non verranno copiati).
OutBoard	Selezione di OutBoard come destinazione della copia (nessuna assegnazione).
Effetto	Copia e assegnazione (se l'assegnazione della copia è di tipo Dual) (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass). Copia e assegnazione del canale L (se l'origine della copia è di tipo Normal ^{*1}) (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass).
BLANK	Cancellazione dell'assegnazione del modulo di inserimento sul canale di destinazione della copia (l'allocazione DSP utilizzata sulla destinazione della copia verrà mantenuta).

*1 Esclusi i tipi Dual e Stereo

L'origine della copia è una coppia di canali stereo e la destinazione della copia è anch'essa una coppia di canali stereo:

Origine della copia	Destinazione della copia
31BandGEQ	Copia dell'origine e dell'assegnazione (On, Band/Gain, Limit). ^{*1}
Flex15GEQ	Copia dell'origine e dell'assegnazione (On, Band/Gain, Limit). ^{*1}
8BandPEQ	Copia dell'origine e dell'assegnazione (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.). ^{*1}
AutoMixer	Assegnazione di due canali disponibili (i parametri non verranno copiati).
OutBoard	Selezione di OutBoard come destinazione della copia (nessuna assegnazione).
Effetto	Copia e assegnazione (se l'assegnazione della copia è di tipo Stereo) (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass). Copia e assegnazione del canale L (se l'origine della copia è di tipo Normal ^{*2}) (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass).

Origine della copia	Destinazione della copia
BLANK	Cancellazione dell'assegnazione del modulo di inserimento sul canale di destinazione della copia (l'allocazione DSP utilizzata sulla destinazione della copia verrà mantenuta).

*1 Le impostazioni del collegamento GEQ sulla destinazione della copia non verranno modificate.

*2 Esclusi i tipi Dual e Stereo

L'origine della copia è una coppia di canali stereo e la destinazione della copia è un canale mono:

Origine della copia	Destinazione della copia
31BandGEQ	Copia di 31BandGEQ sul canale L dell'origine e assegnazione (On, Band/Gain, Limit).
Flex15GEQ	Copia del lato A dell'origine e assegnazione (On, Band/Gain, Limit).
8BandPEQ	Copia del lato A dell'origine e assegnazione (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.).
AutoMixer	Assegnazione di un canale disponibile (i parametri non verranno copiati).
OutBoard	Selezione di OutBoard come destinazione della copia (nessuna assegnazione).
Effetto	Se l'origine della copia è di tipo Stereo, modificarla in Dual, quindi procedere a copia e assegnazione (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass). Copia e assegnazione del solo canale L (se l'origine della copia è di tipo Normal ^{*1}) (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass).
BLANK	Cancellazione dell'assegnazione del modulo di inserimento sul canale di destinazione della copia (l'allocazione DSP utilizzata sulla destinazione della copia verrà mantenuta).

*1 Esclusi i tipi Dual e Stereo

L'origine della copia è un canale mono e la destinazione della copia è una coppia di canali stereo:

Origine della copia	Destinazione della copia
31BandGEQ	Copia dell'origine sui canali L e R e assegnazione (On, Band/Gain, Limit). ^{*1}
Flex15GEQ	Copia dell'origine sui canali L e R e assegnazione (On, Band/Gain, Limit). ^{*1}
8BandPEQ	Copia dell'origine sui canali L e R e assegnazione (On, Type, Band/Gain, Band/Q, Band/Bypass, Band/Freq., Low Shel., High Shel.). ^{*1}
AutoMixer	Assegnazione di due canali disponibili (i parametri non verranno copiati).
OutBoard	Selezione di OutBoard come destinazione della copia (nessuna assegnazione).

Origine della copia	Destinazione della copia
Effetto	Se l'origine della copia è di tipo Dual, modificarla in Stereo, quindi procedere a copia e assegnazione (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass). Se l'origine della copia è di tipo Normal ^{*2} , gli effetti 1-in/1-out e 1-in/2-out non potranno essere copiati e resteranno vuoti. A parte questo, copia e assegnazione di entrambi i canali L e R (inclusi i parametri e le impostazioni di bypass).
BLANK	Cancellazione dell'assegnazione del modulo di inserimento sul canale di destinazione della copia (l'allocazione DSP utilizzata sulla destinazione della copia verrà mantenuta).

*1 Le impostazioni del collegamento GEQ sulla destinazione della copia non verranno modificate.

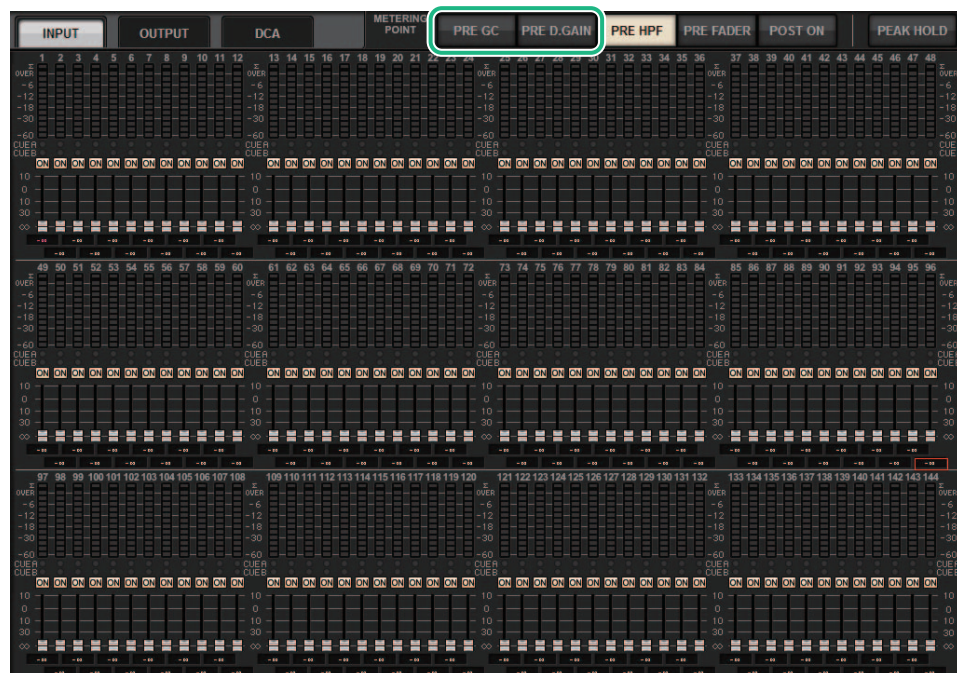
*2 Esclusi i tipi Dual e Stereo

NOTA

Durante l'operazione di copia, se i controlli di PM Editor interrompono un processo di montaggio o di assegnazione, oppure se le risorse disponibili non sono sufficienti, verrà visualizzata una schermata di avviso.

Più punti di misurazione disponibili

Più punti di misurazione sono ora disponibili per consentire un rilevamento più preciso dei livelli. I livelli rilevati vengono anche indicati dai LED di misurazione nella sezione dedicata al canale selezionato sul pannello superiore e dai misuratori LEVEL nel campo del fader strip della schermata SELECTED CHANNEL VIEW.



■ PRE GC. e PRE D.GAIN per INPUT METER

- PRE GCImmediatamente prima di GAIN COMPENSATION
- PRE D.GAINImmediatamente prima di DIGITAL GAIN

PRE GC verrà abilitato se un dispositivo assegnato all'ingresso supporta la compensazione del guadagno. Se il dispositivo non supporta la compensazione del guadagno, la selezione di PRE GC verrà ignorata e PRE D.GAIN verrà automaticamente selezionato.

Queste opzioni diventano disponibili quando si verifica una delle seguenti condizioni:

- Una scheda RY16-ML-SILK (inserita in RPio622/222) è stata assegnata agli ingressi.
- I dispositivi sono controllati da remoto tramite la rete audio Dante. I dispositivi possono includere: Ri-8D, Rio1608-D, Rio1608-D2, Rio3224-D, Rio3224-D2, QL1*, QL5*.

* Per le unità serie QL, verrà assegnata l'ultima metà dei canali (ad es., Ch17 - Ch32 per QL1; Ch33 - Ch64 per QL5).

DaNSe

DaNSe è un soppressore dinamico di rumore potente e intuitivo, progettato dai leggendari laboratori Dr. K per offrire un'eccezionale qualità del suono. Questo innovativo algoritmo è in grado di apprendere le caratteristiche del rumore di un segnale audio e di rimuovere automaticamente il rumore. I controlli sulla GUI sono facili da utilizzare e semplici da imparare. La grafica ottimizzata consente agli utenti di regolare con precisione e modificare i filtri in tempo reale, in modo da ridurre anche i rumori più ostinati.

L'uso di DaNSe permette di migliorare le prestazioni di microfoni Podium, Lavalier e altre tipologie in situazioni di parlato in cui l'ambiente del palco è disturbato dal rumore di impianti luci e schermi video LED. Può anche essere utilizzato nei teatri per ridurre vari suoni ambientali ("room tone"), aumentando l'intelligibilità del parlato e il guadagno prima del feedback.



1 Manopola LOW FREQUENCY

Consente di regolare il valore di frequenza più basso della banda di rumore che si desidera sopprimere.

Non è possibile impostare un valore superiore a 1/4 dell'impostazione della manopola HIGH FREQUENCY.

Poiché questa impostazione viene utilizzata durante l'analisi dalla funzione LEARN, è necessario regolare questo valore prima di utilizzare la funzione LEARN.

2 Manopola HIGH FREQUENCY

Consente di regolare il valore di frequenza più elevato della banda di rumore che si desidera sopprimere.

Non è possibile impostare un valore inferiore all'impostazione della manopola LOW FREQUENCY moltiplicato per quattro.

Poiché questa impostazione viene utilizzata durante l'analisi dalla funzione LEARN, è necessario regolare questo valore prima di utilizzare la funzione LEARN.

3 Pulsante LEARN

Consente di attivare la funzione LEARN. Una volta avviata, la funzione LEARN analizza il segnale di ingresso per 10 secondi, quindi regola automaticamente le impostazioni di THRESHOLD, GAIN 1-6 e dei parametri di elaborazione interna del segnale, per ottenere gli effetti di soppressione del rumore ottimali in funzione dell'ambiente e della situazione. Al termine dell'operazione, è possibile regolare le impostazioni di THRESHOLD e TIGHTNESS in base alle proprie preferenze in modo da ottenere una qualità del suono ideale. Per interrompere la procedura LEARN, premere nuovamente il pulsante LEARN oppure chiudere la GUI.

* L'effetto della procedura LEARN può variare a seconda dell'ambiente, anche se i parametri sono regolati allo stesso modo, poiché i parametri di elaborazione interna del segnale vengono automaticamente adeguati in base all'ambiente.

Se i parametri non vengono configurati come destinazione di Recall Safe, il richiamo di una scena o di una libreria durante la procedura LEARN potrebbero compromettere il buon esito dell'analisi LEARN.

4 REVERT

Utilizzare questo pulsante per ripristinare le impostazioni ottenute immediatamente dopo l'analisi LEARN, qualora si sia proceduto alla regolazione manuale dei parametri. Questo pulsante diventa attivo una volta completata la procedura LEARN.

5 Manopola TIGHTNESS

Consente di regolare il tempo di rilascio. Ruotare la manopola a destra per ottenere un tempo di rilascio più rapido.

6 THRESHOLD

Consente di regolare la soglia per tutte le bande.

7 Manopola LINK

Consente di regolare simultaneamente i valori 1-6 per GAIN 1-6.

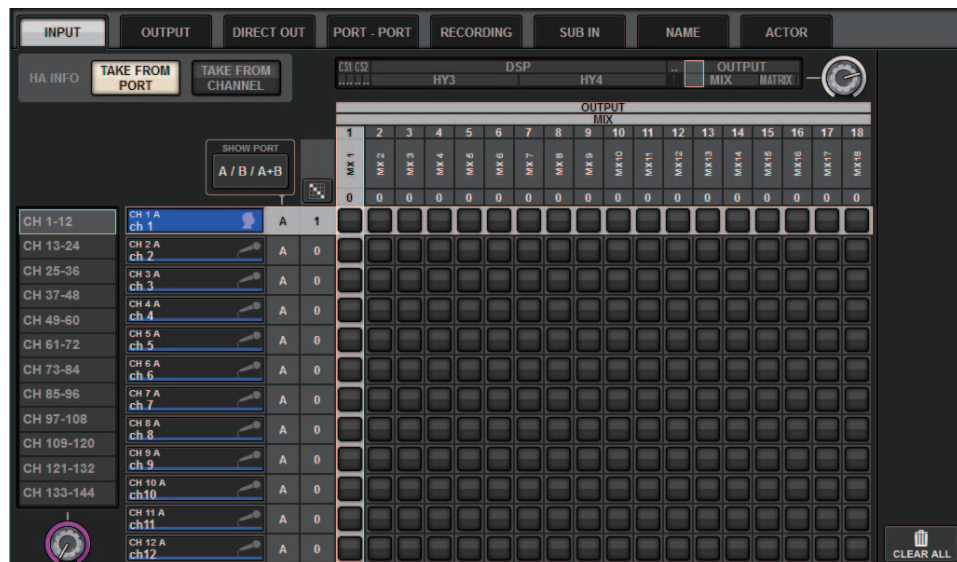
8 GAIN 1-6

Consente di regolare la quantità di riduzione massima del guadagno per BAND 1-6.

MIX TO INPUT

Ora è possibile reinstradare i segnali del bus MIX/MATRIX ai canali di ingresso. Ad esempio, è possibile instradare i segnali da una sezione orchestrale di archi e ottoni tutti assieme in un bus, per poi rinviare il segnale del bus a un monitor o a un rack di effetti.

Schermata di assegnazione INPUT



Finestra a comparsa INPUT PATCH



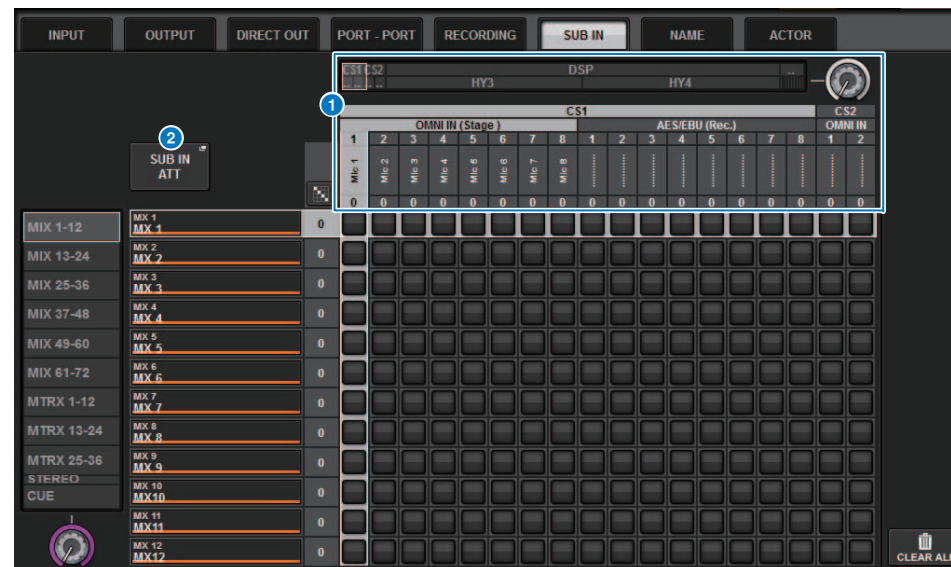
Finestra a comparsa OUTPUT PATCH



SUB IN

Una nuova funzione SUB IN permette di assegnare le porte di ingresso direttamente ai canali di uscita. In questo modo è possibile collegare i segnali di uscita del bus provenienti da un'altra consolle tramite un collegamento a cascata per ampliare il numero di ingressi.

Schermata di assegnazione SUB IN



1 Elenco porte di ingresso

Visualizza le porte di ingresso per le sorgenti di ingresso.

2 Pulsante SUB IN ATT

Premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa SUB IN ATT, in cui è possibile regolare i livelli di ingresso.

Finestra a comparsa SUB IN ATT



Premere una delle tab per selezionare il tipo di canale di output, quindi utilizzare le manopole per regolare il guadagno per ciascun canale.

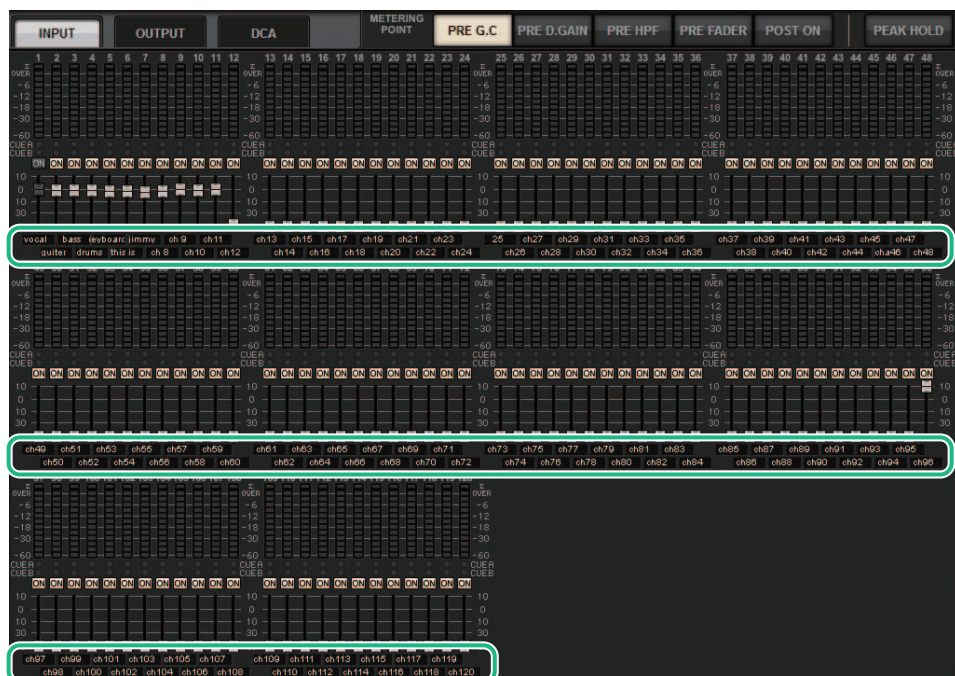
Indicatori dei nomi dei canali migliorati

I nomi dei canali vengono ora visualizzati nelle schermate di assegnazione, di misurazione e in altre schermate. Grazie a questo miglioramento sarà più facile identificare il canale su si sta operando, per ottenere controlli e operazioni più efficienti.

Schermata INPUT PATCH [PLUG-IN]

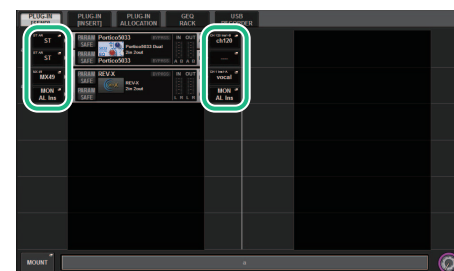


Schermata di misurazione



Toccare l'indicatore dell'etichetta sotto ogni fader per attivare l'indicatore del nome del canale.

Schermata PLUGIN



Schermata USB RECORDER



Schermata BUS SETUP

BUS SETUP	SEND POINT (INPUT)	SEND POINT (OUTPUT)	SUBSENDING SETUP
MIX 5-24	MIX 25-48	MIX 49-72	MATRIX
SIGNAL TYPE	FULL BAND CHANNEL S	SIGNAL TYPE	FULL BAND CHANNEL S
1. Stage 1	STEREO MONO2	VARI	FIXED
2. Stage 2	STEREO MONO2	VARI	FIXED
3. Stage 3	STEREO MONO2	VARI	FIXED
4. Stage 4	STEREO MONO2	VARI	FIXED
5. Mix 5	STEREO MONO2	VARI	FIXED
6. Mix 6	STEREO MONO2	VARI	FIXED
7. Mix 7	STEREO MONO2	VARI	FIXED
8. Mix 8	STEREO MONO2	VARI	FIXED
9. Mix 9	STEREO MONO2	VARI	FIXED
10. Mix 10	STEREO MONO2	VARI	FIXED
11. Mix 11	STEREO MONO2	VARI	FIXED
12. Mix 12	STEREO MONO2	VARI	FIXED
13. Mix 13	STEREO MONO2	VARI	FIXED
14. Mix 14	STEREO MONO2	VARI	FIXED
15. Mix 15	STEREO MONO2	VARI	FIXED
16. Mix 16	STEREO MONO2	VARI	FIXED
17. Mix 17	STEREO MONO2	VARI	FIXED
18. Mix 18	STEREO MONO2	VARI	FIXED
19. Mix 19	STEREO MONO2	VARI	FIXED
20. Mix 20	STEREO MONO2	VARI	FIXED
21. Mix 21	STEREO MONO2	VARI	FIXED
22. Mix 22	STEREO MONO2	VARI	FIXED
23. Mix 23	STEREO MONO2	VARI	FIXED
24. Mix 24	STEREO MONO2	VARI	FIXED

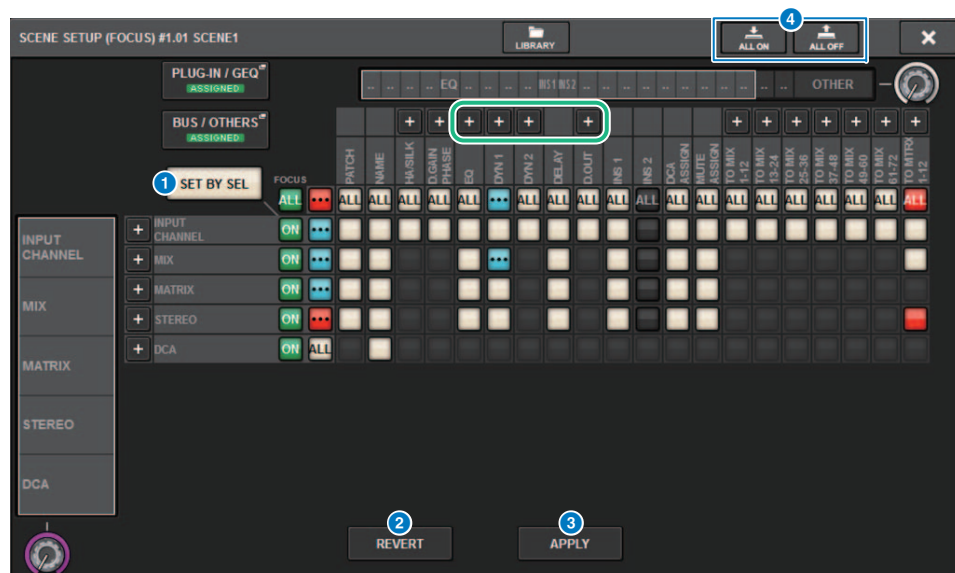
Operazioni delle scene migliorate

Le funzioni di operabilità e visualizzazione in diverse schermate di impostazione delle scene sono state migliorate.

■ Miglioramenti per le funzioni Focus, Global Paste e Recall Safe

Sono state aggiunte ulteriori opzioni agli elenchi (EQ, DYN1/2 e D.OUT) per la configurazione delle funzioni Focus, Recall Safe e Global Paste.

Finestra a comparsa SCENE SETUP (FOCUS)



1 Pulsante SET BY SEL

Se questo pulsante è attivato, sarà possibile aggiungere un canale utilizzando il tasto [SEL] corrispondente.

2 Pulsante REVERT (solo per la funzione Focus)

Premere questo pulsante per annullare le modifiche apportate e tornare allo stato precedente le modifiche.

3 Pulsante APPLY (solo per la funzione Focus)

Premere questo pulsante per applicare immediatamente una modifica.

4 Pulsante ALL ON/ALL OFF (per le funzioni Focus e Global Paste)

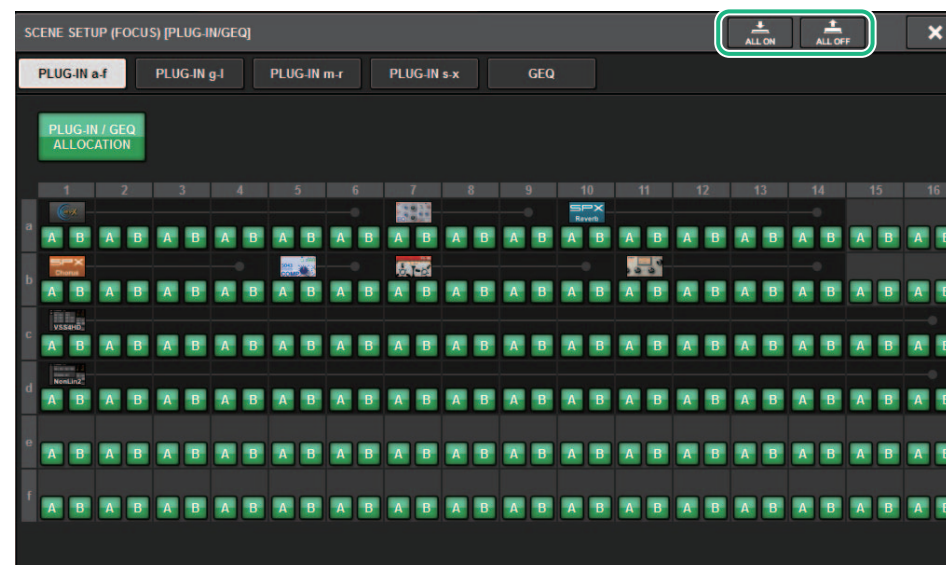
Consente di attivare/disattivare tutte le impostazioni, incluse quelle delle tab PLUG-IN/GEQ e BUS/OTHERS.

■ Indicatori dei pulsanti

Gli indicatori dei pulsanti cambiano in base allo stato dei parametri.

	ON
	OFF
	Parzialmente ON
	Canale disattivato
	La procedura Recall Safe è in corso oppure il canale è isolato (solo per la funzione Focus)

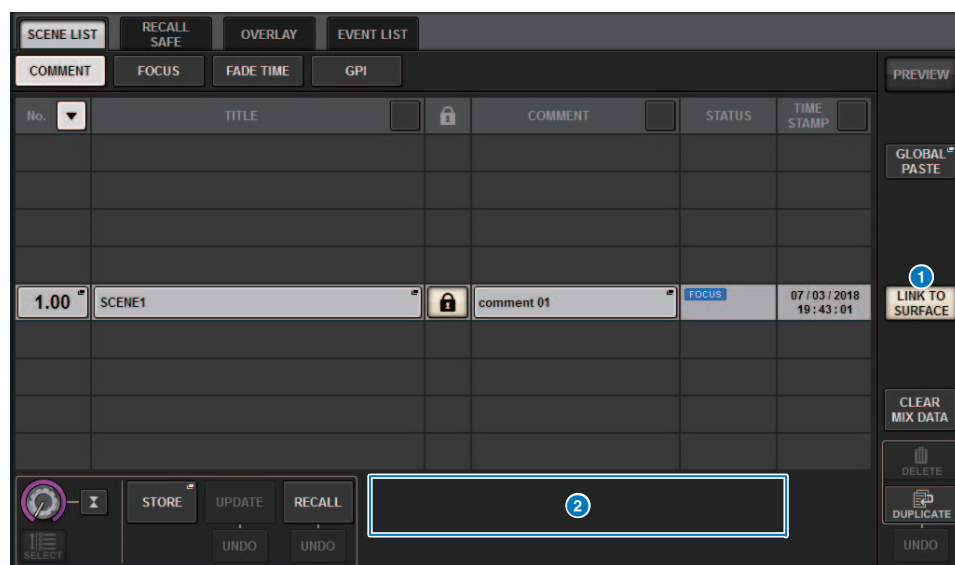
Sono stati aggiunti i pulsanti ALL ON e ALL OFF alla finestra a comparsa PLUG-IN/GEQ e BUS/OTHERS. Questi pulsanti consentono di attivare o disattivare tutti i pulsanti nella finestra corrispondente.



Finestra a comparsa PLUG-IN/GEQ: tutti i pulsanti per i plug-in A e B sono la destinazione.

Finestra a comparsa BUS/OTHERS: Tutti i pulsanti, ad eccezione del pulsante FOCUS SCENE per Global Paste, sono la destinazione.

■ Miglioramento della schermata SCENE LIST



1 Pulsante LINK TO SURFACE

Attivare questo pulsante per scorrere un elenco di scene senza alterare la visualizzazione dei numeri delle scene sulla barra dei menu e sul pannello delle operazioni.

2 Campo CURRENT SETTING

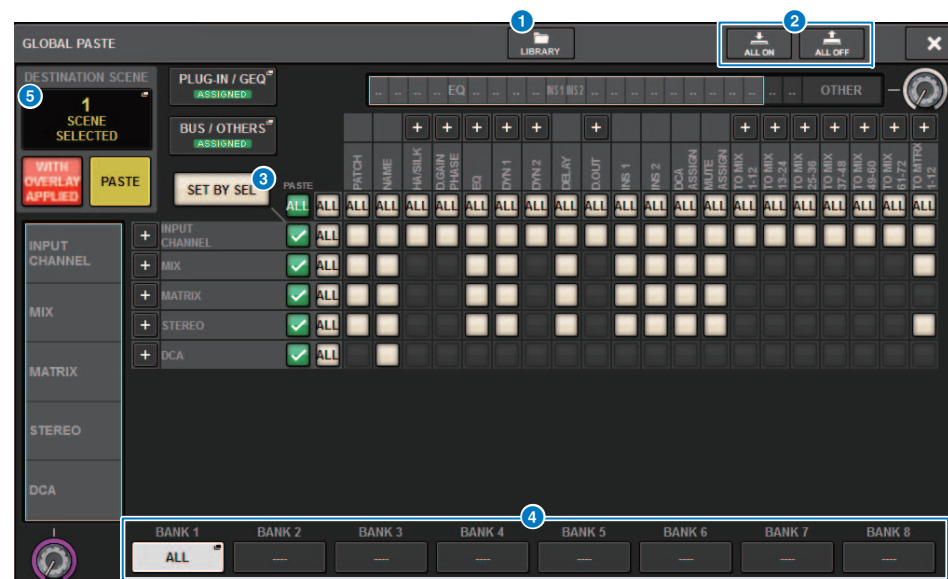
In precedenza, il campo CURRENT SETTING permetteva di specificare il contenuto da memorizzare nella successiva operazione di memorizzazione delle scene. È stato deciso di rimuovere questo campo per impedire che venissero sovrascritte alcune impostazioni importanti, quali l'impostazione Focus.

Inoltre, il pulsante CLEAR DATA MIX è stato spostato nella parte destra della schermata per evitare che venisse selezionato involontariamente.

■ Procedura Global Paste migliorata

Il miglioramento della schermata GLOBAL PASTE ora permette di selezionare i parametri nonché di richiamare librerie e preset in modo più semplice.

Schermata GLOBAL PASTE



1 Pulsante LIBRARY

Premere questo pulsante per aprire la finestra della libreria. I dati della schermata della libreria sono condivisi da Global Paste e FOCUS.

2 Pulsante ALL ON/ALL OFF

Consente di attivare/disattivare tutte le impostazioni.

3 Pulsante SET BY SEL

Se questo pulsante è attivato, sarà possibile aggiungere un canale come destinazione di Global Paste utilizzando il tasto [SEL] per il canale corrispondente.

4 Pulsanti dei preset

È possibile assegnare una serie di destinazioni Global Paste a ciascuno di questi otto pulsanti. Premere nuovamente il pulsante del preset selezionato per accedere alla finestra a comparsa NAME EDIT.

5 DESTINATION SCENE

Questa sezione ora indica la scena selezionata più di recente nella destinazione di copia per ciascun BAY. Questa impostazione verrà cancellata quando si spegne l'unità.

Operazioni DCA migliorate

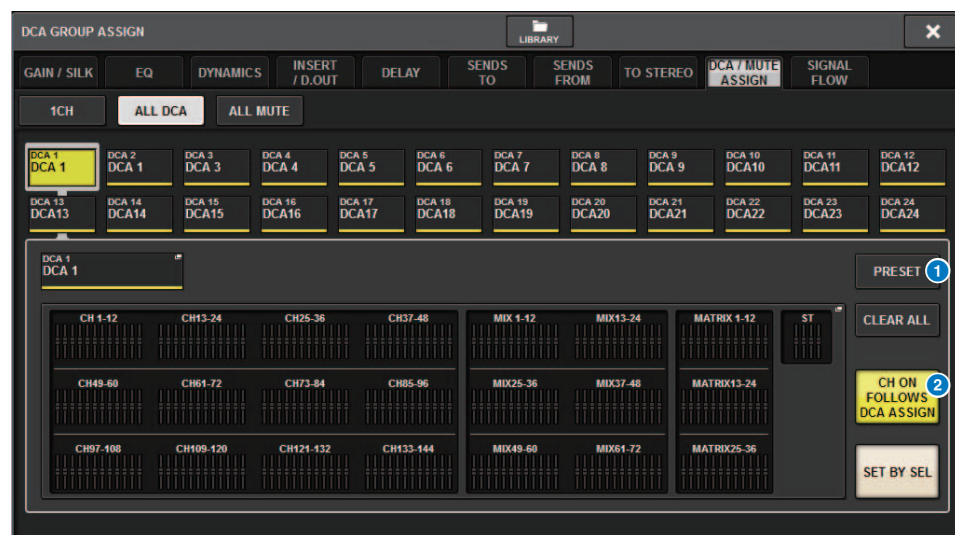
L'assegnazione DCA in modalità Theatre è ora molto più semplice.

È possibile utilizzare i preset per configurare le impostazioni di nome, icona, colore e assegnazione del canale.

Una nuova funzione CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN consente di attivare o disattivare i canali assieme all'assegnazione degli stessi.

Inoltre, se si assegna un canale a un gruppo DCA senza nome, il nome di tale canale verrà automaticamente utilizzato come nome del DCA,

Finestra DCA ASSIGN (ALL DCA)



1 Pulsante PRESET

Premere questo pulsante per attivare la modalità di assegnazione PRESET.

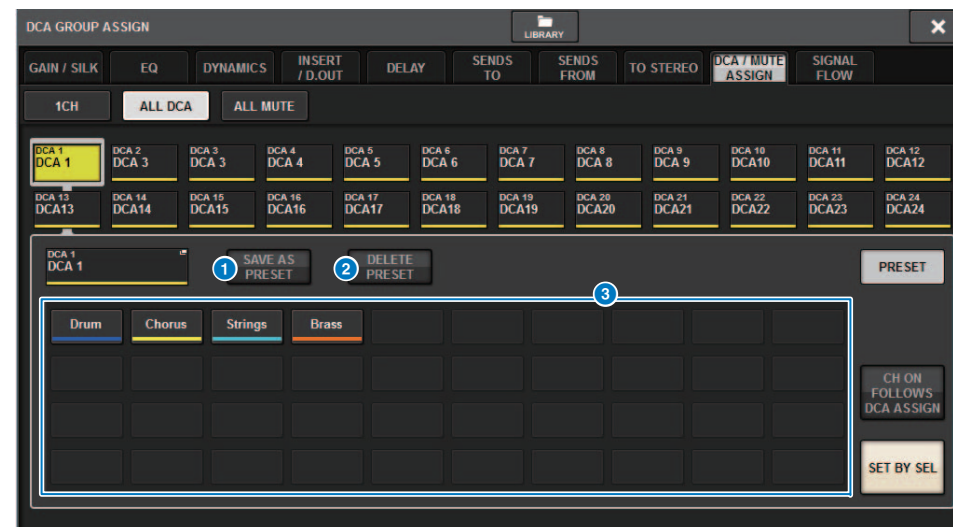
2 Pulsante CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN

Se questo pulsante è attivo, i canali assegnati al DCA selezionato verranno attivati quando si assegnano i canali mediante i tasti [SEL] oppure si richiama una libreria. I canali non assegnati dal DCA verranno disattivati. Questo pulsante è inoltre utilizzabile quando si richiama un preset o una libreria DCA.

Modalità di assegnazione PRESET

È possibile utilizzare i preset per configurare le impostazioni di nome del DCA, icona, colore e assegnazione del canale. I preset permettono inoltre di memorizzare o richiamare le librerie DCA esattamente come avviene per le altre librerie.

Le funzioni dei pulsanti CH ON FOLLOWS DCA ASSIGN e SET BY SEL sono anch'esse abilitate.



1 Pulsante SAVE AS PRESET

Attivare questo pulsante, quindi premere uno dei pulsanti dei preset per salvare le impostazioni DCA attualmente selezionate come preset.

2 Pulsante DELETE PRESET

Attivare questo pulsante, quindi premere uno dei pulsanti dei preset per cancellare le impostazioni salvate su tale pulsante preset.

3 Pulsanti dei preset

Selezionare il DCA desiderato, quindi premere uno dei pulsanti preset per applicare al DCA selezionato il nome del canale e altre impostazioni salvate nel pulsante del preset.

Operazioni di impostazione migliorate nella finestra a comparsa CUSTOM FADER BANK

Le operazioni di impostazione nella finestra a comparsa CUSTOM FADER BANK sono state migliorate. Inoltre, nell'area dell'indicatore è stato aggiunto un indicatore personalizzato e le impostazioni dei banchi del fader personalizzati possono ora essere memorizzate nella libreria User Setup.



1 Pulsanti di selezione BAY

Selezionare il fader master o BAY per il quale si desidera impostare un banco del fader personalizzato.

2 Pulsante SET BY SEL

Se questo pulsante è attivato, è possibile utilizzare il tasto [SEL] per assegnare il canale corrispondente al pulsante di assegnazione del fader selezionato.

3 Pulsanti di selezione del banco

Selezionare il banco per il quale si desidera impostare un fader personalizzato. Premere nuovamente il pulsante di selezione del banco già selezionato per accedere alla finestra a comparsa NAME, nella quale sarà possibile impostare l'etichetta del banco.

4 Pulsanti di assegnazione del fader

Selezionare la posizione alla quale si desidera assegnare un fader personalizzato. Premere il pulsante di assegnazione del fader selezionato per accedere alla schermata CH SELECT, nella quale è possibile selezionare un canale da assegnare. Questi pulsanti indicano inoltre i canali assegnati.

5 Pulsante BANK CLEAR

Consente di cancellare l'assegnazione per il banco selezionato. Premendo questo pulsante verrà visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere OK per cancellare l'assegnazione. In caso contrario, premere CANCEL per tornare alla schermata precedente senza modificare l'impostazione.

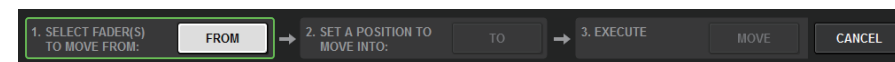
6 Pulsante BANK COPY

Premere questo pulsante per copiare le impostazioni del banco selezionato.

7 Pulsante BANK PASTE

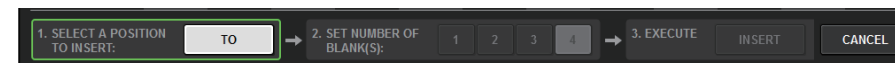
Premere questo pulsante per incollare le impostazioni copiate nel banco selezionato.

8 Pulsante MOVE



Premere questo pulsante per attivare la modalità Move e spostare un blocco del fader. Dopo aver selezionato l'origine dello spostamento utilizzando i pulsanti di assegnazione del fader, premere il pulsante TO. Quindi, selezionare la destinazione utilizzando i pulsanti di assegnazione del fader e premere il pulsante MOVE.

9 Pulsante INSERT



Premere questo pulsante per attivare la modalità Insert e inserire un blocco del fader. Dopo aver selezionato la posizione per l'inserimento mediante i pulsanti di assegnazione del fader, selezionare il numero di inserimenti (1-4). Quindi, premere il pulsante INSERT.

10 Pulsante CLEAR

Premere questo pulsante per cancellare l'assegnazione del fader.

NOTA

Le impostazioni del fader personalizzato possono ora essere memorizzate nella libreria User Setup. Le impostazioni includono le etichette del banco del fader personalizzato e i parametri di assegnazione dei canali.

Operazioni di sincronizzazione migliorate

La procedura per la specifica della direzione di sincronizzazione dei dati (nella schermata DEVICE SYNC per il processo di sincronizzazione) è stata migliorata. Il valore iniziale per la direzione di sincronizzazione è stata eliminata per garantire la sicurezza dei dati. Inoltre, ora è possibile impostare più direzioni di sincronizzazione dei dati simultaneamente.

Schermata DEVICE SYNC



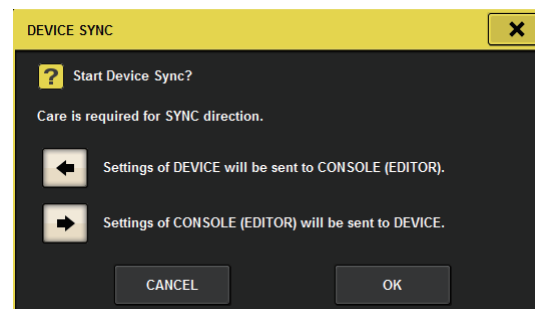
1 Pulsanti di direzione della sincronizzazione

Premere uno di questi pulsanti per impostare più direzioni di sincronizzazione dei dati simultaneamente.

2 Pulsante CLEAR ALL

Premere questo pulsante per cancellare la direzione di sincronizzazione dei dati.

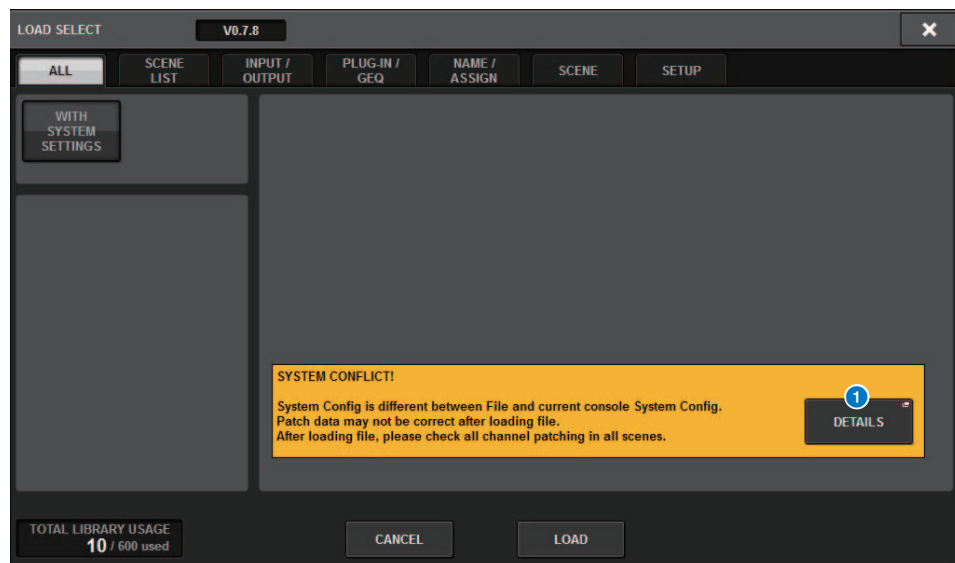
Quando si preme il pulsante SYNC per il processo di sincronizzazione dei dati, viene visualizzata una finestra di dialogo di conferma. Premere il pulsante OK per eseguire la procedura.



Avvertenza in caso di caricamento di una configurazione di sistema in conflitto

Viene ora visualizzato un pulsante di avvertenza se si tenta di caricare dati in conflitto con la configurazione corrente.

Schermata LOAD SELECT



1 Pulsante DETAILS

Premere questo pulsante per accedere alla finestra a comparsa SYSTEM CONFLICT DETAILS e visualizzare gli elementi in conflitto.

DEVICE/SLOT	FILE	CURRENT SYSTEM
DSP-MY1:	MY8-AD96	None
DSP-MY2:	MY8-DA96	None
DSP-HY3:	HY144-D	HY144-D-SRC
DSP-HY4:	HY144-D	HY144-D-SRC
CS1:	CS-R10	CSD-R7
CS1-MY1:	MY8-AD96	MY4-AD
CS1-MY2:	MY8-AD96	None
CS2:	None	CS-R10
M1:	RPI6222	RPI6622
M1-RY3:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY4:	RY16-ML-SILK	None
M1-RY5:	RY16-ML-SILK	None

Maggior numero di elementi caricabili

Se si caricano TUTTI i tipi di dati, premendo il pulsante WITH SYSTEM SETTINGS vengono caricati anche i seguenti elementi:

- Impostazioni del word clock
- DANTE SETUP (incluse le impostazioni di assegnazione e montaggio del dispositivo e del nome della porta)
- Impostazioni WITH RECALL per lo slot RY sull'unità RPI622/222 (le impostazioni dei parametri sulla scheda RY vengono sempre caricate, indipendentemente dalle impostazioni WITH RECALL)
- Impostazioni di rete (slot HY e RIVAGE PM StageMix)
- +48V MASTER

Schermata LOAD SELECT



Funzioni EQ ottimizzate

È stato aggiunto un attenuatore a ogni banco EQ.

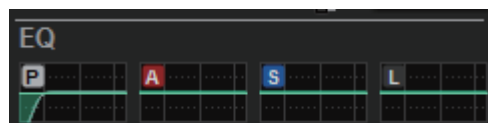
È possibile utilizzare gli attenuatori per correggere le differenze dei livelli dovute alle diverse impostazioni EQ oppure regolare il livello per i singoli banchi.

Schermata GEQ/PEQ EDIT



Il tipo EQ è ora visualizzato nel grafico.

Tipo	Indicatore
Precise	
Aggressive	
Smooth	
Legacy	



Opzioni aggiuntive per la funzione Parameter set e per la funzione di copia

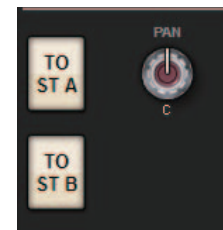
Le opzioni seguenti sono state aggiunte alla funzione Parameter set (la funzione Parameter set consente di impostare un parametro per più canali simultaneamente toccando il parametro e tenendo premuto il tasto [SHIFT] per selezionare più canali).

- Attivazione/disattivazione di STEREO A/B sui canali di ingresso e sui canali MIX
- Attivazione/disattivazione del collegamento al banco per EQ e dinamiche in modalità Theatre

■ Procedura di impostazione

• STEREO A/ B

Schermata SELECTED CHANNEL VIEW
Campo TO ST

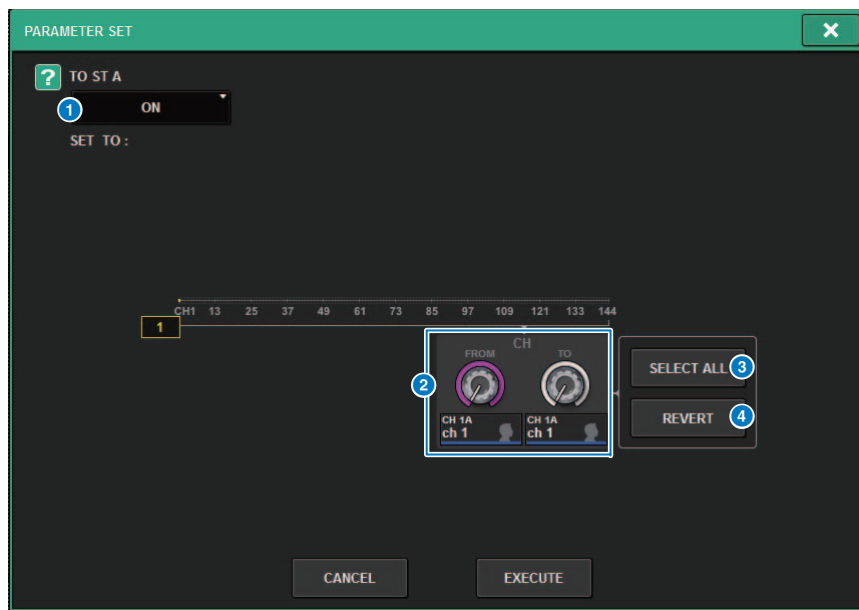


Finestra a comparsa TO STEREO



Tenendo premuto il tasto [SHIFT], premere il pulsante TO ST A/B per accedere alla finestra a comparsa PARAMETER SET (TO ST).

Finestra a comparsa PARAMETER SET (TO ST)

**1 Valore del parametro**

Consente di impostare il valore del parametro su ON o OFF.

2 Manopole di selezione della destinazione

Selezionare un intervallo di numeri di canale ai quali applicare il valore del parametro.

3 Pulsante SELECT ALL

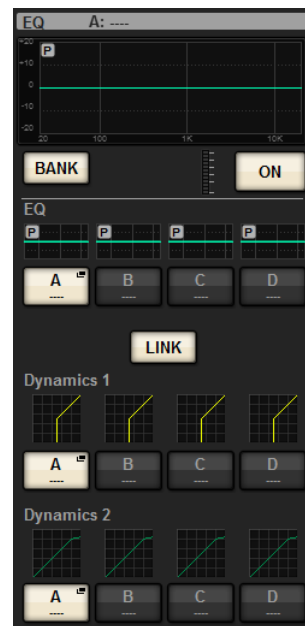
Consente di selezionare tutti i canali come destinazione della copia.

4 Pulsante REVERT

Consente di annullare l'impostazione del pulsante SELECT ALL.

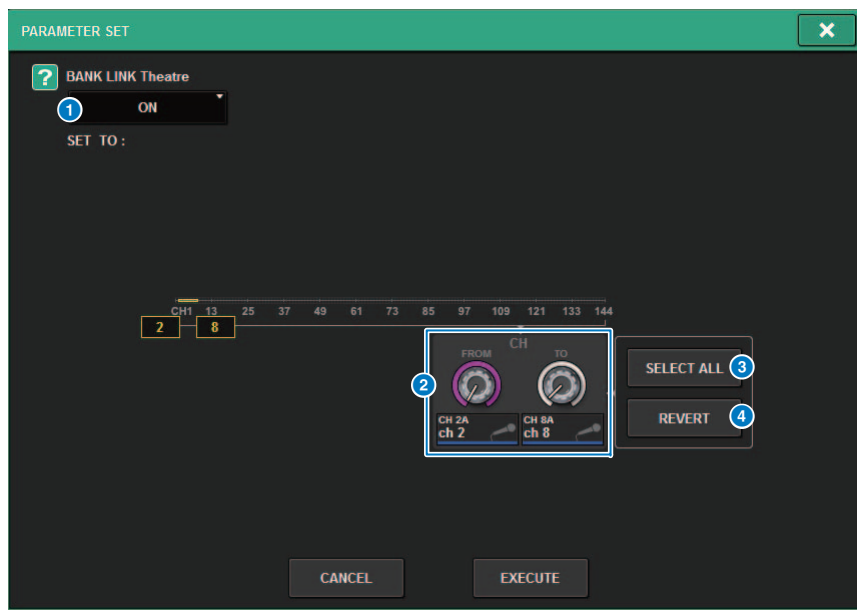
- EQ e dinamiche

Campo EQUALIZER/DYNAMICS nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW



Tenendo premuto il tasto [SHIFT], premere il pulsante LINK per accedere alla finestra a comparsa PARAMETER SET (BANK LINK).

Finestra a comparsa PARAMETER SET (BANK LINK)

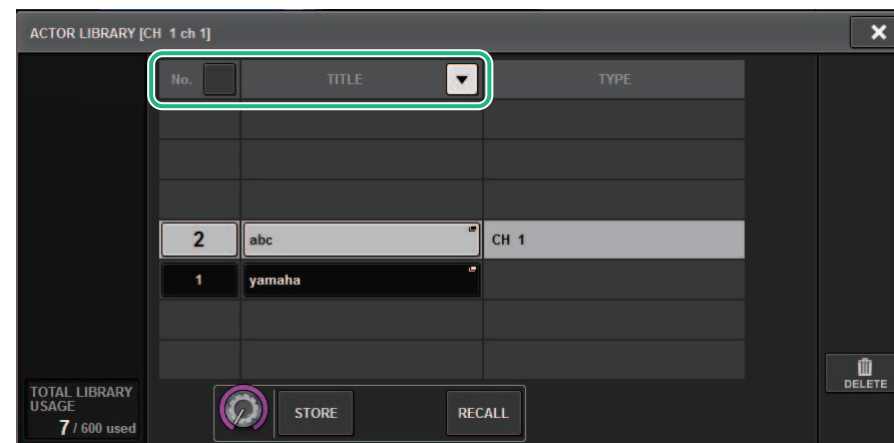


- 1 **Valore del parametro**
Consente di impostare il valore del parametro su ON o OFF.
- 2 **Manopole di selezione della destinazione**
Selezionare un intervallo di numeri di canale ai quali applicare il valore del parametro.
- 3 **Pulsante SELECT ALL**
Consente di selezionare tutti i canali come destinazione della copia.
- 4 **Pulsante REVERT**
Consente di annullare l'impostazione del pulsante SELECT ALL.

Funzione aggiuntiva della schermata della libreria

Una funzione di ordinamento (Sort) è stata aggiunta alla schermata della libreria.

Schermata ACTOR LIBRARY

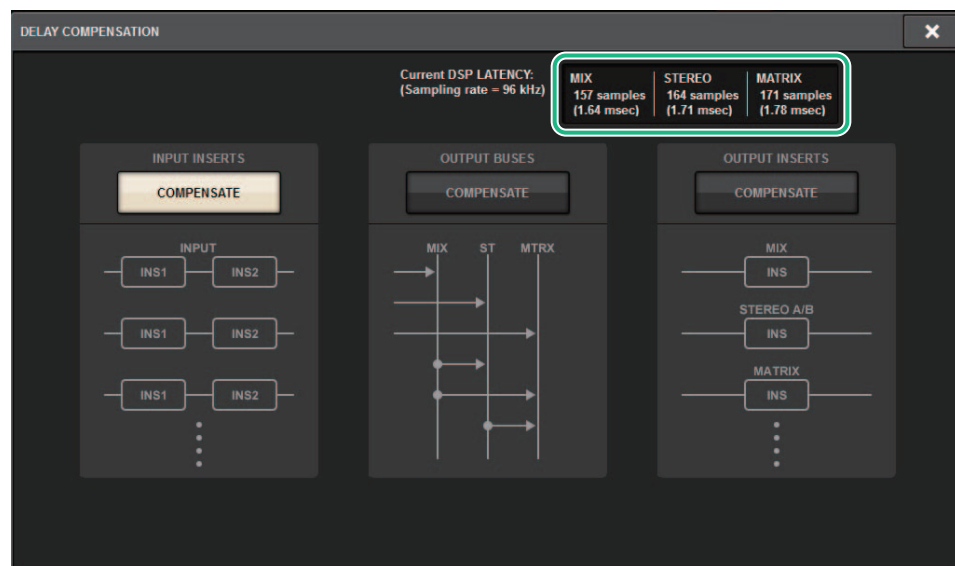


È possibile ordinare gli elementi della libreria in base al numero o al nome della libreria.

Display della latenza DSP

I valori di latenza basati sull'impostazione Delay Compensation all'interno del motore DSP sono ora visualizzati.

Finestra a comparsa DELAY COMPENSATION



Questa finestra a comparsa indica i valori di latenza del segnale (msec) durante il tragitto dal motore DSP attraverso gli ingressi fino a ciascuna uscita del bus. Più elevato è il valore di Delay Compensation applicato, più alti risulteranno i valori di latenza. I valori variano anche a seconda delle Fs (frequenze di campionamento).

MIXLatenza da INPUT a MIX OUT

STEREO.....Latenza da INPUT a STEREO OUT

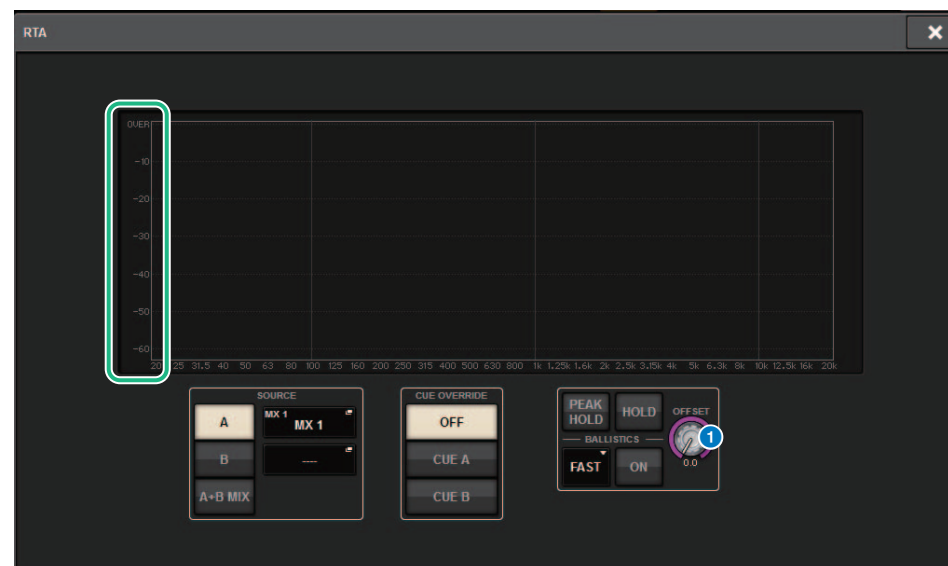
MATRIX.....Latenza da INPUT a MATRIX OUT

Questi valori non includono la latenza di rete, A→D o D→A.

Display RTA ottimizzato

Una nuova manopola OFFSET e un display lineare consentono di identificare anche i segnali audio più deboli.

Finestra a comparsa RTA

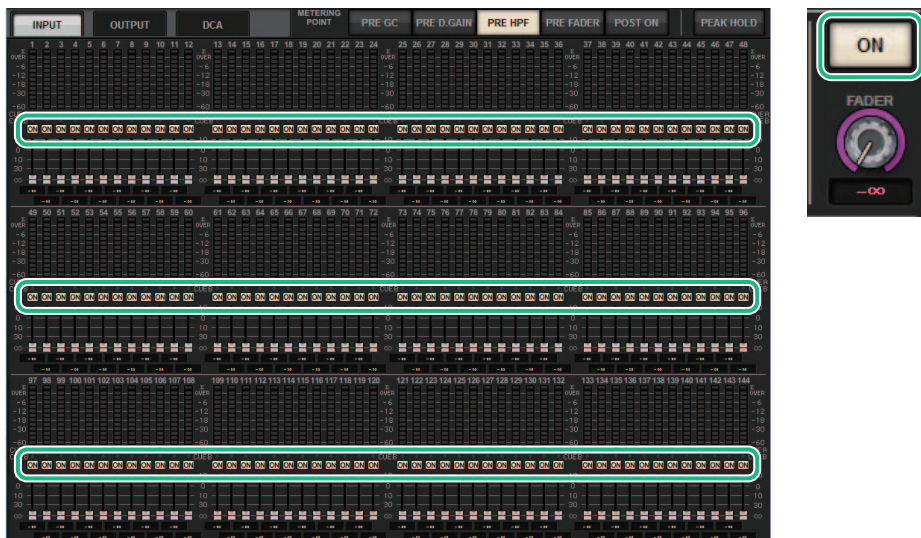


1 Manopola OFFSET

Consente di specificare il valore di offset per il display RTA.

Pulsanti ON lampeggianti

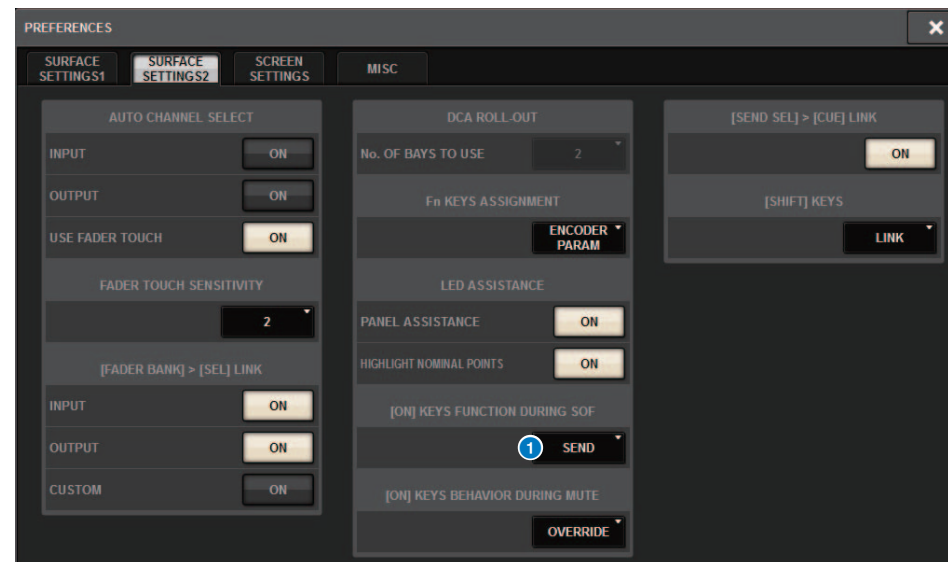
Nella schermata SELECTED CHANNEL VIEW o METER, i pulsanti ON per i canali esclusi in un gruppo di esclusione lampeggiano.



[ON] KEYS FUNCTION DURING SOF

Ora è possibile specificare il funzionamento dei tasti [ON] durante la modalità SENDS ON FADER.

Schermata SURFACE SETTING2



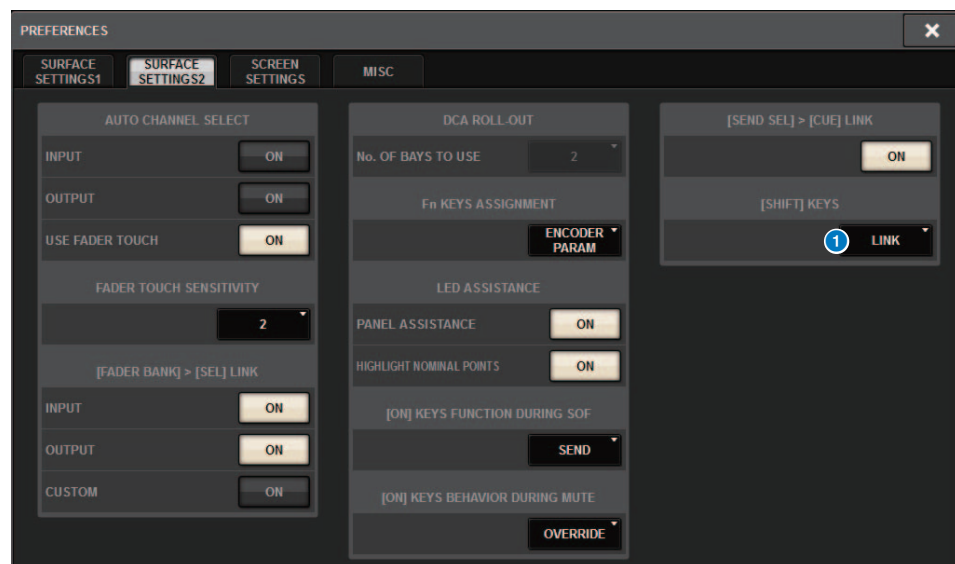
1 [ON] KEYS FUNCTION DURING SOF

- **SEND**Utilizzare il tasto [ON] per attivare o disattivare la mandata.
- **CHANNEL**.....Utilizzare il tasto [ON] per attivare o disattivare il canale.
Questa caratteristica è particolarmente utile quando un tecnico del suono desidera avere costantemente sotto controllo l'attivazione/ disattivazione dei canali, anche mentre è attiva la modalità SENDS ON FADER.

Nuova funzione del tasto [SHIFT]

Ora è possibile scegliere se i singoli tasti [SHIFT] sui vani della superficie di controllo incidono sul corrispondente vano in modo indipendente oppure se un tasto [SHIFT] incide su tutti i vani.

Schermata SURFACE SETTING2



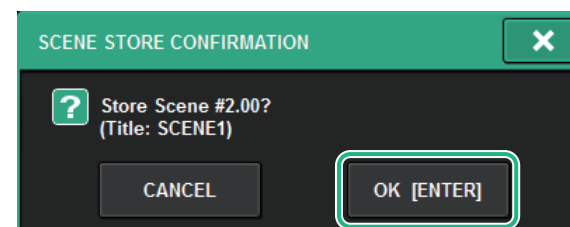
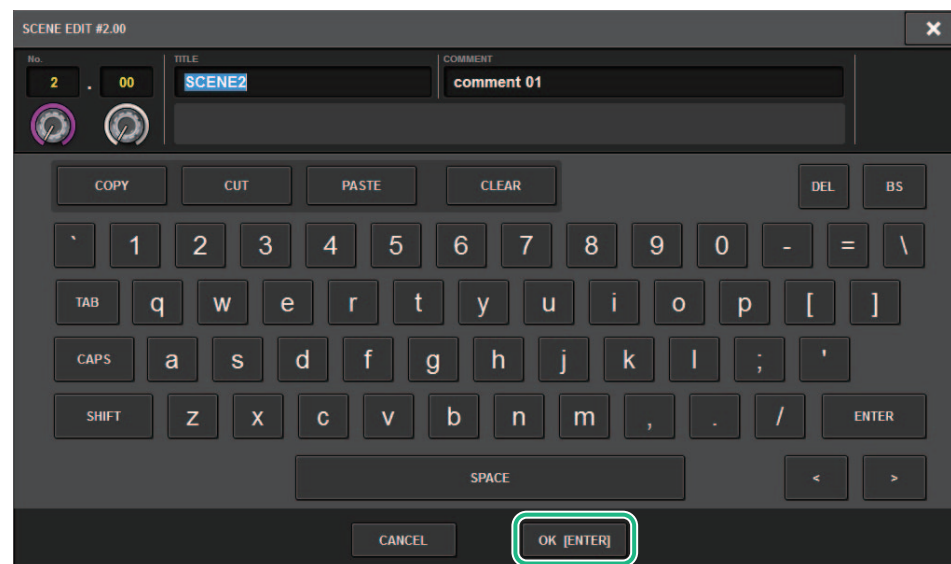
1 [SHIFT] KEYS

Consente di specificare il funzionamento dei tasti [SHIFT].

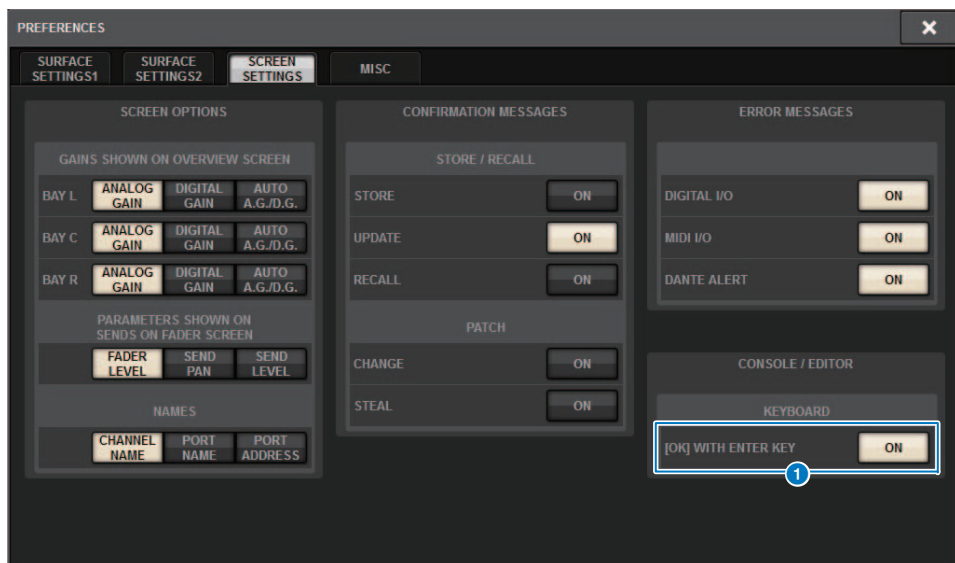
- **INDIVIDUAL** Valido solo sul BAY corrispondente
Se più operatori controllano l'unità, ognuno di essi può utilizzare il rispettivo tasto [SHIFT] senza interferire con i controlli di altri operatori.
- **LINK** Valido su tutti i BAY

Input di tastiera migliorato

Quando si immettono dei caratteri (ad es. il titolo di una scena) dalla tastiera, è possibile premere il tasto ENTER anziché il pulsante OK per confermare l'immissione.



Schermata SCREEN SETTINGS



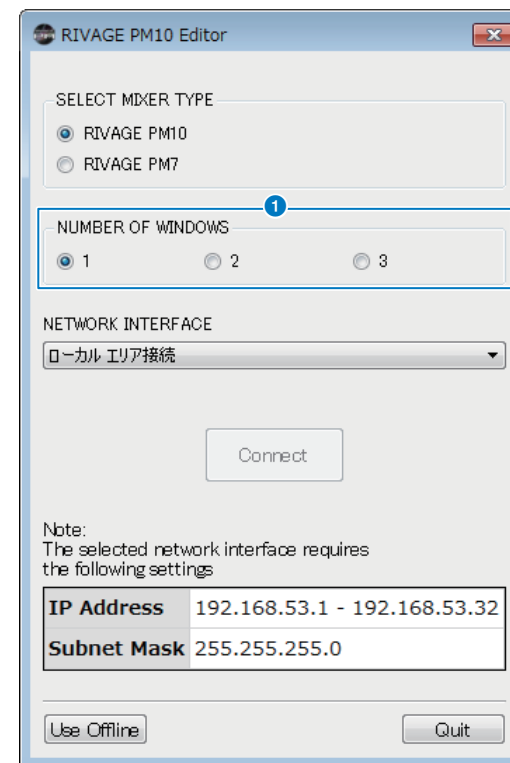
1 [OK] WITH ENTER KEY

Attivare questo pulsante per abilitare il tasto ENTER.

RIVAGE PM Editor migliorato

RIVAGE PM Editor è ora in grado di visualizzare simultaneamente più schermate corrispondenti a ciascun vano.

Schermata di avvio di PM Editor



1 NUMBER OF WINDOWS

Consente di selezionare il numero di schermate da visualizzare simultaneamente (1-3).

Le schermate corrispondono ai seguenti vani:

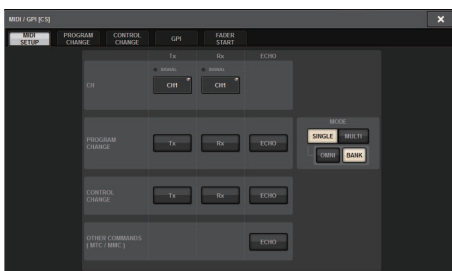
- 1° schermata: BAY R
- 2° schermata: BAY C
- 3° schermata: BAY L

Le operazioni riportate di seguito vengono sempre applicate alla schermata principale (BAY R).

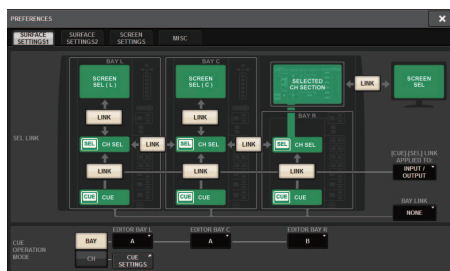
- Passaggio al display a schermo intero (zoom)
- Premere ripetutamente il tasto [ESC] per attivare alternativamente le schermate OVERVIEW e SELECTED CHANNEL VIEW (il tasto [F2] ha effetto su tutte le finestre).

È anche possibile utilizzare PM Editor per impostare le schermate indicate di seguito per le unità versione 3 o successive.

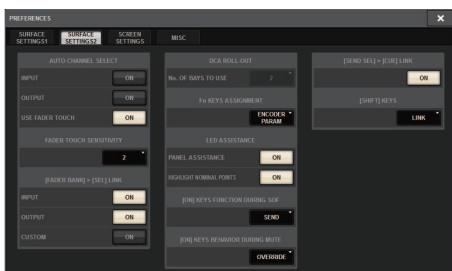
Schermata MIDI/GPI [CS]



Schermata SURFACE SETTINGS1*



Schermata SURFACE SETTING2



Schermata SCREEN SETTINGS



* L'impostazione BAY LINK configurata sulla superficie di controllo non incide su PM Editor, mentre incide sull'impostazione SEL LINK. CUE OPERATION MODE è un'impostazione dedicata di PM Editor.

Nuove funzioni aggiunte ai tasti USER DEFINED, alle manopole USER DEFINED e ai tasti [Fn]

■ Tasti USER DEFINED

Ora è possibile assegnare le seguenti funzioni a questi tasti:

Funzione	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	PARAMETRO 3	Descrizione
DSP MIRRORING	DSP ACTIVATE A	---	---	Consente di attivare il motore DSP specificato. Quando si assegna questa funzione a GPI IN, il secondo motore viene automaticamente attivato in caso di guasto all'alimentazione del motore originariamente attivo.
	DSP ACTIVATE B			
INPUT A/B	SPECIFIC CH	CH1-144	---	Consente di attivare alternativamente le assegnazioni A e B per il canale selezionato.
OSCILLATOR	SEL CH ASSIGN	BAY ALL	---	Tenendo premuto questo tasto, premere un tasto [SEL] per attivare o disattivare l'assegnazione. *2
		BAY C *1		

Funzione	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	PARAMETRO 3	Descrizione
SET BY SEL	SET [+48V]	BAY ALL	---	Tenendo premuto questo tasto, premere un tasto [SEL] per attivare o disattivare l'assegnazione. *2
		BAY C *1		
	SET [PHASE]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
	SET [INSERT1 ON]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
	SET [INSERT2 ON]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
	SET [DIRECT OUT ON]	BAY ALL	---	
		BAY C *1		
SET [PRE SEND]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [TO STEREO A]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [TO STEREO B]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [TO LCR]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET [GAIN COMPENSATION ON]	BAY ALL	---		
	BAY C *1			
SET NOMINAL VALUE	BAY ALL	---	---	Tenendo premuto questo stato, premere un tasto [SEL] per impostare il fader del canale sul livello nominale. *2
	BAY C *1			
SOLO	ON	---	---	Consente di attivare o disattivare la funzione Solo.

*1 Valido su un vano collegato al vano C.

*2 A partire dalla versione 3, è stato aggiunto il parametro BAY ALL che supporta tutti i vani.

■ Manopole USER DEFINED

Ora è possibile assegnare le seguenti funzioni a questi tasti:

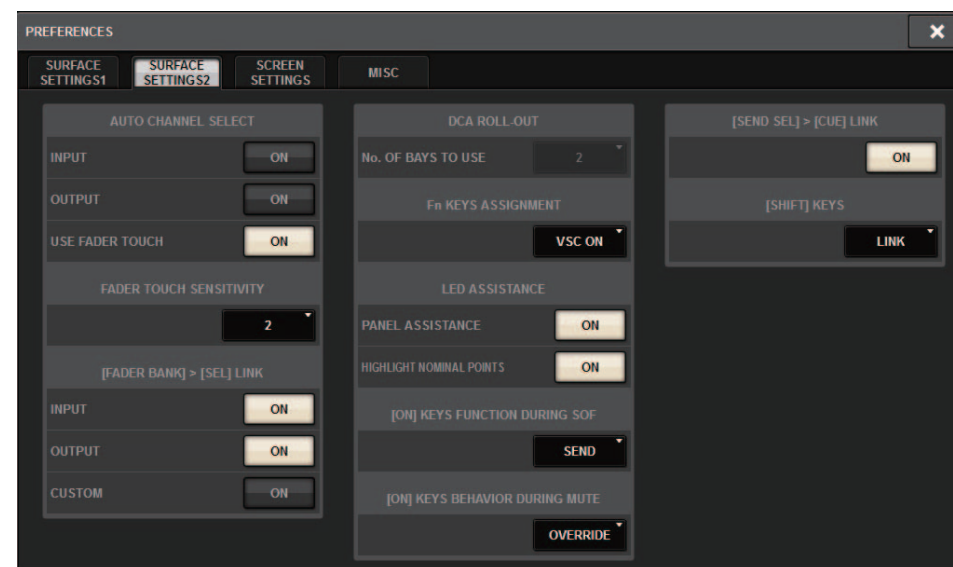
Funzione	PARAMETRO 1	PARAMETRO 2	PARAMETRO 3	Descrizione
CH FADER	SPECIFIC CH	CH	CH 1-144	Regolazione del fader per il canale specificato. *
		MIX	MIX 1-72	
		MATRIX	MATRIX 1-36	
		STEREO	STEREO A-B	
		DCA	DCA 1-24	

* I numeri dei canali non validi per CSD-R7 verranno barrati.

■ Tasto [Fn]

VSC ON è ora assegnabile ai tasti [Fn].

Schermata SURFACE SETTING2



VSC ON

L'attivazione/disattivazione dei tasti [Fn] determina l'attivazione/disattivazione della funzione Virtual Sound Check sui canali corrispondenti.

Nuovi messaggi

Sono stati aggiunti i seguenti messaggi:

Messaggio	Descrizione
DEVICE NOT SYNCED!	È presente un dispositivo non sincronizzato con la rete TWINLANe. Accedere alla schermata DEVICE SYNC e sincronizzare il dispositivo.
CURRENT SCENE UPDATED: SCENE #x.xx	Questo messaggio viene visualizzato quando l'unità aggiorna una scena senza visualizzare il messaggio di conferma.
Word Clock Sync Error!	Il word clock per la rete audio Dante non è configurato correttamente. Accedere alla schermata WORD CLOCK e controllare l'impostazione.

Yamaha Pro Audio global website
<http://www.yamahaproaudio.com/>
Yamaha Downloads
<https://download.yamaha.com/>

Manual Development Group
© 2019 Yamaha Corporation

Published 01/2019 LB-A0