



PIANOS DE COLA
PIANOFORTI A CODA



El legado del CFX

Conservar las tradiciones no consiste en rechazar los cambios. Es más, las tradiciones surgen de la búsqueda de la Perfección. Y cuando esto se aplica a la tradición artesana de los pianos de cola, hay un sonido, un tono, al que sólo pueden aspirar aquéllos que se esfuerzan constantemente en superarse a sí mismos. Durante más de medio siglo, la mundialmente conocida serie C de pianos de cola de Yamaha ha seguido esta continua transformación. El piano de concierto CFX se creó en base a estos conocimientos, técnicas y experiencia adquirida durante tantos años, con artesanos que vertieron todos sus conocimientos en la creación de un instrumento en el que se aplicaron cambios audaces e innovadores con objeto de alcanzar el sonido perfecto. La serie CX lleva este esfuerzo aún más allá, ofreciendo un sonido nítido con un ataque limpio, un tono brillante, y unos armónicos cristalinos, todo ello enmarcado en unas formas elegantes y fluidas. El resultado final es una serie de instrumentos rediseñados pero coherentes con la tradición, el fruto de una dedicación a la innovación que permite a Yamaha continuar fiel a su herencia musical. Los pianos de la Serie CX son el culmen de tan representativo progreso en el año del 125 Aniversario de Yamaha: un avance capaz de transformar cualquier habitación en la que se toque en una sala de conciertos.

Pianos Yamaha Serie CX : El piano de cola elevado a un nivel superior.

L'eredità del CFX continua

Preservare la tradizione non significa rifiutare il cambiamento anzi, è dalla continua ricerca della perfezione che emergono le tradizioni. E quando si tratta di tradizione nella lavorazione di pianoforti a coda, c'è un suono, un timbro a cui solo coloro che si impegnano costantemente per superare se stessi possono aspirare. I pianoforti a coda Yamaha della serie C hanno subito un ciclo di trasformazione graduale per quasi mezzo secolo. Il Grancoda da concerto CFX è stato costruito sulla conoscenza, le tecniche e l'esperienza acquisite durante questo lungo periodo, da artigiani che, applicando tutto il loro sapere nella creazione di uno strumento che ha mosso nuovi passi nella realizzazione del suo design, hanno cercato di raggiungere la perfezione sonora. La Serie CX estende ulteriormente questo lavoro, fornendo un suono nitido con un attacco ben definito, un timbro corposo e armonie trasparenti, il tutto racchiuso in un elegante profilo. Il risultato finale è una serie di strumenti raffinati e innovativi, il prodotto di un impegno nella ricerca che permettono a Yamaha di rimanere fedele alla sua eredità musicale. I pianoforti della Serie CX rappresentano un progresso che è del tutto appropriato per il 125 ° anniversario di Yamaha, progresso in grado di trasformare ogni stanza in cui si suona in una sala da concerto.

Pianoforti a coda Yamaha Serie CX, la fase successiva.

CX SERIES

La esencia del piano. La esencia de Yamaha.

Tras 125 años, surge un nuevo estándar en el sonido del piano.

L'essenza di un pianoforte ... l'essenza di Yamaha.

Dopo 125 anni, un nuovo standard nel suono del pianoforte.



Serie CX: La herencia del piano de conciertos CFX

Dentro de unos años, cuando miremos atrás, resultará obvio que la década iniciada en el 2010 iba a tener una inmensa importancia en la fabricación de pianos para Yamaha. Todo comenzó con la creación del cola de conciertos CFX: El primer modelo totalmente nuevo desde el lanzamiento del CFIIIS, que se lanzara 19 años antes. El CFX se benefició de las impresiones de grandes pianistas desde las primeras etapas de su desarrollo, y pronto fue aclamado en Estados Unidos, Europa, Japón, y en todos aquellos lugares en los que se presentó. En otoño del 2010, el CFX fue el piano elegido por la ganadora del prestigioso International Chopin Piano Competition, uno de los tres más importantes del mundo. Fue la primera ocasión en la que un piano de fabricación japonesa ha ganado este concurso, testimonio del verdadero potencial del CFX.

Dos años más tarde, en el 2012, una nueva serie de pianos surge siguiendo las huellas del CFX: La Serie CX.

Un nuevo logro

Mirando al pasado, desde 2012, los progresos que los pianos Yamaha han gozado durante los últimos 50 años se revelan asombrosos. El lanzamiento del Gran Cola de Concierto CF en 1967 atrajo hacia los pianos Yamaha la atención de todo el mundo, y fue seguido de la llegada de la Serie C de pianos de cola. La "C" de su nombre viene de "Conservatorio" y representa con orgullo la Calidad con que Yamaha satisface las necesidades de este tipo de instituciones. La Serie C ha sido desde entonces reconocida como el estándar de piano de cola en todo el mundo. Al igual que la Serie CF evolucionó al CFX, la Serie C se ha transformado en la Serie CX en este año en que se conmemora el 125 Aniversario de la fundación de Yamaha, y son la prueba de que los Pianos de Cola Yamaha han alcanzado un nuevo nivel en su evolución.

Pianos que inspiran emociones

El desarrollo del CFX aportó claridad a la filosofía de Yamaha de diseñar su propio sonido de piano, creando instrumentos líricos. En un piano, "lirismo" tiene dos significados. Uno de ellos es poseer un carácter que evoluciona con el sentimiento de la música, algo más que hermoso, capaz de transformarse en un sonido que cambia para reflejar las verdaderas intenciones y emociones del intérprete. Por supuesto, esto no es meramente una cuestión de cambios de tono sino que la riqueza y el control de los armónicos son un elemento vital para dotar a un instrumento de la riqueza de color esencial para la expresión musical. El otro significado de "lirismo" es que el instrumento debe proyectarse con claridad y definición. Un piano debe poseer un tono hermoso, pero también debe ser capaz de proyectar su sonido a la audiencia. Hablando desde un punto de vista técnico, la cuestión es cómo transmitir a la audiencia la vibración producida por los macillos al golpear la cuerdas, por lo que el equilibrio entre la tabla armónica y caja de resonancia y la estructura que la soporta (costillas, barraje) es tan importante. Este know-how, adquirido durante el desarrollo del CFX, es lo que ha llevado a Yamaha a tomar una nueva dirección en la fabricación de pianos.

Un nuovo traguardo

Guardando al passato a partire dal 2012 gli ultimi cinquanta anni rivelano i progressi incredibili che i pianoforti Yamaha hanno fatto in questo periodo. La nascita del grancoda CF nel 1967, ha portato i pianoforti Yamaha all'attenzione del mondo, seguita dall'arrivo dei coda Serie C. La "C" sta per "Conservatorio", e rappresenta l'orgoglio che Yamaha ha nel realizzare pianoforti con un livello di qualità consono a tali Istituzioni. Da allora i pianoforti della serie C sono riconosciuti come standard per i pianoforti a coda di tutto il mondo. E proprio come il CF si è evoluto nel CFX, la serie C si è trasformata nella serie CX in questo che è il 125 ° anniversario della fondazione della Yamaha, a conferma che i suoi pianoforti a coda hanno raggiunto un nuovo stadio nella loro evoluzione.

L'obiettivo dei Pianoforti Yamaha è "cantare bene"

Lo sviluppo del CFX ha portato chiarezza alla filosofia Yamaha sulla creazione di un proprio suono del pianoforte, che sta nell'abilità di produrre strumenti che cantano bene. Per un pianoforte, "cantare" può avere vari significati ma certamente uno è quello di possedere un timbro che si adatta all'espressione musicale, in altre parole, un timbro semplicemente più bello, capace di trasformarsi in un suono ricco che cambia per riflettere le intenzioni e le emozioni del pianista. Naturalmente questa non è solo una questione di variazione timbrica, la ricca sovrapposizione delle armoniche è un elemento vitale che conferisce allo strumento la massima espressione interpretativa. Un altro significato di "cantare" è relativo all'efficacia della risonanza. Un pianoforte deve possedere un bel timbro, ma deve anche essere capace di proiettare il suo suono verso il pubblico. Meccanicamente parlando, si tratta di raccogliere le vibrazioni delle corde sollecitate dall'azione della tastiera per poi trasmetterle efficacemente nell'aria circostante, motivo per cui il bilanciamento tra la tavola armonica e i montanti di supporto è così importante. Questa conoscenza, maturata durante lo sviluppo del CFX, ha portato la produzione dei pianoforti Yamaha in una nuova direzione.

Pianoforti a coda Yamaha Serie CX - un'eredità del CFX Yamaha

Tra qualche anno, rivolgendoci al passato sarà evidente che la decade iniziata nel 2010 sia stata significativa per la produzione dei pianoforti Yamaha. Tutto inizio' con la creazione del grancoda CFX, il primo sostanziale cambiamento di modello dopo la nascita del CFIIIS avvenuta 19 anni prima. Il CFX ha beneficiato dei suggerimenti di pianisti di fama mondiale fin dalle prime fasi del suo sviluppo, ottenendo ottimi riconoscimenti negli Stati Uniti, Europa, Giappone ed in ogni posto in cui e' stato presentato. Nell'autunno 2010 il CFX e' stato suonato dalla vincitrice del famoso Concorso Chopin di Varsavia, uno dei tre piu' importanti concorsi pianistici nel mondo. Questa è stata la prima volta in cui un pianoforte giapponese si è imposto in questo concorso, testimoniando l'alto livello raggiunto dal CFX. Due anni piu' tardi, nel 2012, una nuova serie di pianoforti emerge sulle orme del CFX: la Serie CX.

Los pianos no son máquinas. Yamaha crea obras de arte musicales.

Los pianos y, en general, todos los instrumentos musicales se crean con la intención de transmitir las más profundas emociones y sentimientos al oyente. A tal fin, un buen piano debe ser capaz de llenar un espacio con plenitud de sonido, haciendo sentir al que escucha un color, olor o incluso a veces una forma. Cada piano se compone de más de 8.000 piezas que combinan la madera más selecta y las técnicas más avanzadas. Gestionando esta gran complejidad, en Yamaha tenemos como objetivo lograr más que la perfección meramente mecánica, buscamos crear una obra de arte musical, de la que podamos sentirnos verdaderamente orgullosos, y esta ambición es evidente en todos los aspectos de la serie CX.

I pianoforti non sono macchine. Yamaha costruisce strumenti musicali.

I pianoforti, come tutti gli strumenti musicali, hanno lo scopo di trasmettere le profonde intenzioni di chi suona per trasformarle nelle sensazioni di chi ascolta. A tal fine, un buon pianoforte deve aver la capacità di riempire uno spazio col suono, dando all'ascoltatore l'impressione di un colore, o di un "aroma" e a volte anche di una forma. Ogni pianoforte è composto da più di 8000 parti, che vanno da una pregiata lavorazione del legno a tecniche di fusione. Nonostante questa complessità Yamaha mira ad ottenere più di una perfezione meccanica. Noi miriamo a creare uno strumento musicale, un'opera d'arte di cui essere veramente orgogliosi e questa ambizione è evidente in ogni componente della Serie CX.

Tabla armónica

Resonar transmitiendo las emociones del intérprete.

Al igual que la Serie CF, la Serie CX utiliza nuevas técnicas para la configuración de la corona.

Un violín se constituye en torno a un cuerpo hermoso, con delicadas superficies curvas, que son similares al abombamiento tridimensional de la tabla armónica de un piano, llamado corona. La fabricación de esta corona es fundamental para la elaboración de cualquier piano, dado que es de suma importancia para los ingenieros abordar el problema de cómo transmitir de una forma eficaz las vibraciones de las cuerdas desde la tabla armónica al aire circundante. Yamaha ha acumulado experiencia durante décadas fabricando pianos y la ha combinado con su avanzada ingeniería para garantizar que la tabla de resonancia proporcione siempre una máxima reverberación.

El diseño resultante aprovecha fenómenos físicos únicos en la configuración del piano para crear un conjunto de tabla armónica y costillas que permitan una vibración más libre. Esto no es posible sin el profundo conocimiento de la técnica tradicional de elaboración de pianos, siempre un referente para nuestros conocimientos y avances en ingeniería. En el caso de los CX, las mismas técnicas desarrolladas para el encolado de la tabla de resonancia, las costillas y el puente en el CFX se utilizaron para el C3X y los modelos de más tamaño, que requieren una gran cantidad de reverberación. El proceso de instalación del conjunto integrándolo en el cuerpo del piano también ha sido investigado cuidadosamente. Esto ha dado lugar a una proyección muy mejorada y a una excelente respuesta a las exigencias de los intérpretes.

[Tavola Armonica]

In sintonia con il feeling dell'esecutore.

Come con la Serie CF, anche la Serie CX applica soluzioni tecniche "a corona".

Un violino è costruito intorno ad un bel corpo con sporgenze tridimensionali e una forma delicatamente curva, chiamata "corona", che è simile a quella della tavola armonica di un pianoforte. La produzione di questa corona è fondamentale per la lavorazione di qualsiasi piano, ed è quindi di fondamentale importanza per i progettisti affrontare il problema di come trasmettere le vibrazioni delle corde dalla tavola armonica nell'aria circostante in modo efficiente. Yamaha ha accumulato nel corso degli anni una notevole esperienza nella lavorazione dei pianoforti, insieme a una straordinaria abilità ingegneristica per assicurare che la tavola armonica produca sempre un riverbero imponente.

Il progetto risultante si basa su un fenomeno fisico unico nella lavorazione dei pianoforti, per creare l'assemblaggio della tavola armonica con una struttura che gli permette di vibrare facilmente, cosa che non sarebbe possibile senza una profonda conoscenza dell'arte di costruzione tradizionale dei pianoforti, che va di pari passo con la nostra esperienza ingegneristica. Le stesse tecniche sviluppate per l'incollaggio della tavola armonica, delle catene e del ponticello nel CFX sono state usate anche per il C3X e modelli superiori che richiedono un grande riverbero. Il processo di assemblaggio e installazione della tavola armonica all'interno del pianoforte è stato realizzato con estrema cura. Tutto ciò ha determinato un notevole miglioramento del riverbero rispondendo alle sofisticate richieste degli esecutori.



Baraje

Una estructura reforzada para proporcionar un sonido más rico y brillante

Uno de los factores más importantes para lograr un carácter rico es la estructura del piano. Cuando se reproduce un potente fortissimo la fuerza ejercida sobre el instrumento lo hace doblarse ligeramente, perdiéndose energía. La parte del piano que soporta esta fuerza y la transforma en una profunda reverberación se llama la baraje, lo que podría ser comparado con el esqueleto de un cuerpo humano. En el CX3 por ejemplo, este marco trasero es de aproximadamente un veinte por ciento más grueso que en otros pianos de su tamaño, con lo que la capacidad de soporte ha mejorado significativamente, y es un ejemplo de la manera en que la serie CX ha sido completamente rediseñada.

Arpa

Expertos en arpas haciendo arpas, la clave de la robusta calidad de los pianos Yamaha

El arpa en un piano moderno debe ser capaz de soportar una tensión de la cuerda total de más de veinte toneladas. Además de soportar esta tensión junto al baraje, tiene un profundo efecto en el sonido del instrumento. Yamaha fabrica sus propias arpas, basándose en un método de fundición al que se refiere como "proceso de vacío" V-pro, desarrollado durante muchos años para crear algunos de los mejores arpas de piano del mundo. Durante este tiempo hemos acumulado un gran conocimiento sobre factores tales como la manera en que el control de la temperatura y la composición del metal, e incluso el revestimiento usado en el propio marco, que afectan a las características acústicas del piano.

Esta es una de las principales razones por las que Yamaha es capaz de garantizar fiabilidad y calidad al manufacturar nuestros pianos.

[Montanti]

I pianoforti della serie CX dispongono di un telaio posteriore ispessito che, oltre a migliorare il supporto, conferisce un suono pieno e risonante.

Uno dei fattori più importanti per raggiungere un suono potente è il supporto fornito all'interno dello strumento. Durante l'esecuzione di un fortissimo la forza esercitata sullo strumento causa una sua leggera flessione con perdita d'energia. La parte del pianoforte che riceve questa forza e la trasforma in un profondo riverbero è chiamata "telaio posteriore", che potrebbe essere paragonato allo scheletro di un corpo umano. Per esempio il telaio posteriore del CX3 è di circa il 20% più spesso degli altri pianoforti, in grado di fornire un supporto notevolmente migliorato che evidenzia la maniera con cui la Serie CX è stata completamente riprogettata.

[Telaio]

L'esperienza nella costruzione di telai traspare dalla consistente qualità dei pianoforti Yamaha.

Il telaio in ghisa di un pianoforte moderno deve essere in grado di sopportare una tensione totale delle corde superiore a venti tonnellate e oltre a questa funzione, attraverso el contatto con il corpo in legno, influisce notevolmente sul suono dello strumento. Yamaha costruisce i propri telai basandosi su un metodo di fusione denominato "Vacuum Process" (processo di estrusione a vuoto), sviluppato nel corso degli anni, creando uno dei migliori telai per pianoforte al mondo. Durante questo tempo abbiamo accumulato un bagaglio di conoscenze su vari fattori, come il modo in cui il controllo della temperatura e composizione della fusione e anche il rivestimento utilizzato sul telaio stesso, influenzano le caratteristiche acustiche del pianoforte. Questa è una delle ragioni principali per cui Yamaha è in grado di garantire un'alta affidabilità nei suoi pianoforti.

Cuerdas

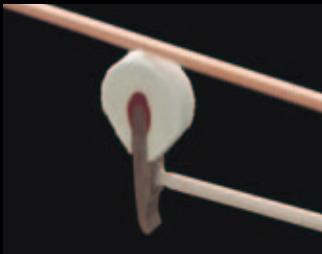
Unas nuevas y revolucionarias cuerdas proporcionan una hermosa armonía y sustain

Las cuerdas son las que realmente crean el sonido de un piano. Aunque alterado por su encuentro con los macillos, caja de resonancia y el cuerpo del piano, las cuerdas tienen un efecto profundo en el timbre y sustain del instrumento. La serie CX utiliza unas cuerdas que producen un sonido rico en múltiples matices en sus registros medios y altos. Junto con unos sólidos bajos, esto es lo que da a los pianos de la serie CX un sonido rico y armónico.

Macillos

Los macillos utilizados en la serie CX están hechos del mismo fielte que el utilizado por el piano de conciertos CFX, que ofrece unos brillantes colores tonales y un sonido delicadamente matizado

Macillos cuidadosamente diseñados son un elemento esencial para producir una hermosa expresividad, un sonido modulable. Yamaha produce muchos de sus propios componentes de alta calidad, y está constantemente buscando nuevas maneras de utilizar las habilidades desarrolladas a través de ello para dar a los macillos para nuestros pianos versatilidad tonal, resistencia y fuerza. La serie CX también se ha beneficiado de los resultados de esta investigación y el desarrollo, y utiliza el mismo fielte que el CFX, ajustado para que coincida con el tamaño de cada instrumento de la serie. Esto asegura que todos los pianos de la serie CX poseen brillantes colores tonales y unos matices de sonido expresivos.



[Acciaio armonico]

Un innovativo acciaio armonico utilizzato nel registro medio e acuto fornisce un migliore sustain.

Sono le corde che creano in realtà il suono di un pianoforte. In corrispondenza con i martelli, la tavola armonica ed il corpo del pianoforte, le corde di acciaio armonico hanno un importante effetto sul timbro e sul sustain dello strumento. La Serie CX utilizza un acciaio armonico che, nel registro medio-alto, produce un suono pieno di sfumature. Accoppiato con il supporto di una solida base, questo dà ai pianoforti della Serie CX un suono ricco e armonioso.

[Martelli]

I martelli utilizzati nella Serie CX utilizzano lo stesso fielte dei CFX, in grado di fornire a questi pianoforti una timbrica corposa ed un suono ricco di sfumature.

I martelli sono essenziali per la qualità del suono. Yamaha produce molti dei suoi stessi componenti di alta qualità, nella costante ricerca della produzione di martelli dotati di grande resistenza, potenza e perfezione timbrica. Anche la serie CX ha beneficiato dei risultati di questa ricerca e pertanto utilizza lo stesso fielte del CFX, adattato in base alle dimensioni di ogni strumento della serie. Questo assicura che tutti i pianoforti della Serie CX possiedano colori brillanti, sfumature timbriche e suono espressivo.

Regulación y entonación

Un aliento de vida en el piano

Los Pianos no ofrecen a los pianistas una cantidad ilimitada de posibilidades de expresar sus intenciones interpretativas. De hecho, aparte de los pedales, el pianista se limita al desplazamiento de apenas 10 mm de cada una de las 88 teclas en el teclado para su expresión musical. Aún así, la combinación de los pedales y rapidez y la velocidad aplicada a las teclas produce una gama de cambios tonales tan amplios que no pueden ser reproducidas con la tecnología digital actual. Esta es la verdadera alma de un instrumento acústico, lo que permite al pianista obtener una cantidad increíble de expresión a partir de sólo 10 mm de recorrido de las teclas.

Esa es precisamente la razón por la que Yamaha dedica tanto a la regulación, proceso por el cual se infunde un aliento de vida al teclado, la interfaz a través de la cual las emociones del pianista se transmiten a las cuerdas. En la regulación, un artesano ajusta el movimiento de la mecánica para que transmita fielmente todos los matices de la pulsación del pianista.

Mediante la entonación, los macillos, que harán vibrar las cuerdas para emitir el sonido, se pinchan con un punzón para crear un equilibrado reparto entre armónicos que responda perfectamente a la expresión del pianista cuando toca. Incluso hoy en día, en una época en que la tecnología continúa evolucionando rápidamente, estas tareas siguen siendo el dominio de los artesanos, quienes deben asegurar la alta calidad de estos instrumentos, y son la razón principal por la que Yamaha se ha convertido en uno de los fabricantes de pianos más importantes del mundo.



[Regolazione e Intonazione]

L'anima del pianoforte

I pianoforti offrono ai pianisti una quantità di libertà limitata, infatti, oltre ai pedali, l'apporto d'espressione da parte dell'esecutore si concentra nei 10 millimetri di percorso per ciascuno degli 88 tasti. Malgrado ciò, la combinazione dei pedali con la dinamica impressa ai tasti produce una tavolozza di colori timbrici così ampia da non poter essere riprodotta con l'attuale tecnologia digitale. Questa è la vera anima di uno strumento acustico, che permette al pianista di ottenere una quantità incredibile di sfumature espressive con soli 10 mm. di corsa dei tasti.

Proprio per questo motivo Yamaha dedica così tanto tempo nel dare vita al pianoforte ricorrendo a un tramite che permetta che le intenzioni del pianista vengano trasmesse alle corde. Durante la regolazione, un artigiano registra il movimento della meccanica in modo che trasferisca accuratamente ogni sfumatura del tocco del pianista. Nell'intonazione, i martelletti che percuotono le corde, sono punti con degli aghi per creare un timbro equilibrato che risponda ottimamente durante l'esecuzione. Ancora oggi, in un'epoca in cui la tecnologia continua ad evolversi rapidamente, queste attività rimangono il dominio di abili artigiani, che devono garantire l'alta qualità di questi strumenti e che costituiscono la ragione principale per cui Yamaha rimane uno dei migliori costruttori di pianoforti al mondo.

Diseño

Un diseño que aúna piano y pianista, inspirado en la Serie CF

Los CX cuentan con un diseño totalmente renovado. Siguiendo los pasos de la serie CF de colas de concierto, el diseño de la serie CX cuenta con una línea sencilla y elegante, principalmente en sus características patas de las que se ha quitado cualquier exceso de ornamentación. Esta elegancia se pone de relieve también en su sólida lira que permite a los intérpretes accionar los pedales con toda la fuerza que quieran, un aspecto de esta filosofía de "diseño funcional" que permite al pianista fundirse en uno con su instrumento mientras toca. A fin de proporcionar el mejor tacto y control posible, los pianos de la serie CX ofrecen teclas blancas hechas de Ivorite, que tiene una sensación, color y capacidad de absorción muy similar al marfil natural, mientras que ébano natural ha sido utilizado para las teclas negras.



[Design]

Un design che unisce il pianoforte con il pianista, ereditato dalla serie CF

La Serie CX è caratterizzata da un design completamente rinnovato. Seguendo le orme della Serie CF, il design della Serie CX presenta linee semplici ed eleganti, con l'eliminazione di ogni eccessivo ornamento. Questa eleganza è messa in risalto da una pedaliera solida che permette agli esecutori di premere i pedali con quanta forza vogliono, un aspetto di una filosofia del "design funzionale" che consente ai pianisti di sentirsi tutt'uno con il loro strumento. Al fine di fornire la migliore "suonabilità" i pianoforti a coda della Serie CX hanno i tasti bianchi in Ivorite, che ha un tatto, colore e capacità di assorbimento molto simile all'avorio naturale, mentre i tasti neri sono in ebano.

Seguridad

La tranquilidad que transmite un piano de cola Yamaha

La Serie CX viene equipada con un sistema que evita pillar los dedos si la tapa se cierra inesperadamente. La tapa del teclado tiene un mecanismo de cierre ralentizado por lo que ya no tendrá que preocuparse de que caiga inesperadamente sobre sus dedos o los de su familia.



[Sicurezza]

L'affidabilità garantita da un pianoforte a coda Yamaha

La Serie CX ha un fermo dell'asta di sostegno del coperchio superiore che consente di evitare rischi durante la sua chiusura.

Il coperchio della tastiera è dotato di un sistema di chiusura ammortizzata.





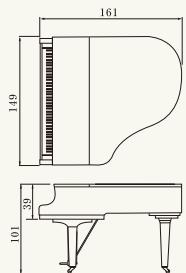
C1^X

161cm (5'3")

Foto de acabado en negro pulido

Raffigurato in finitura nero lucido

SILENT *Pianō* C1XSH diskavier  DC1XE3



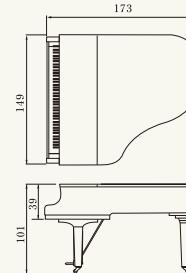
C2^X

173cm (5'8")

Foto de acabado en negro pulido

Raffigurato in finitura nero lucido

SILENT *Pianō* C2XSH diskavier  DC2XE3







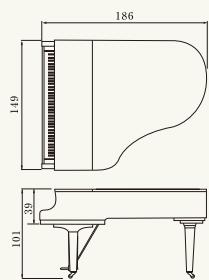
C3^X

186cm (6'1")

Foto de acabado en negro pulido

Raffigurato in finitura nero lucido

SILENT Pianō C3XSH disklavien E³ DC3XE3PRO



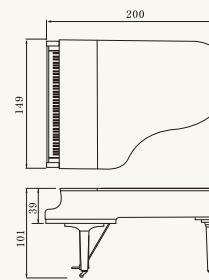
C5^X

200cm (6'7")

Foto de acabado en negro pulido

Raffigurato in finitura nero lucido

SILENT Pianō C5XSH disklavien E³ DC5XE3PRO







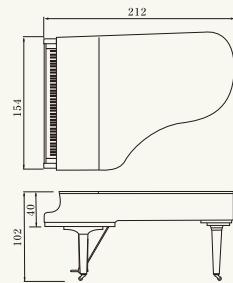
C6X

212cm (7')

Foto de acabado en negro pulido

Raffigurato in finitura nero lucido

SILENT *Pianō* C6XSH diskklavier  DC6XE3PRO



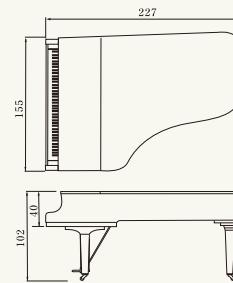
C7X

227cm (7'6")

Foto de acabado en negro pulido

Raffigurato in finitura nero lucido

SILENT *Pianō* C7XSH diskklavier  DC7XE3PRO





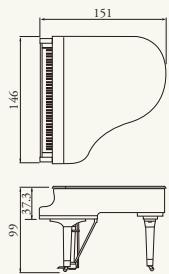
Acabado en negro pulido
Nero lucido

GB1

151cm (5')

El permanente empeño de Yamaha por conseguir un sonido y una resonancia superiores, a un precio asequible y con unas reducidas dimensiones que lo hacen adecuado para cualquier habitación.

Il suono superbo e senza compromessi dei pianoforti Yamaha a un prezzo alla portata di tutti. La dimensione compatta del modello GB1 ne fa un pianoforte indicato per qualunque ambiente.



Acabado en nogal americano pulido
Nero americano lucido



Acabado en caoba pulido
Mogano lucido

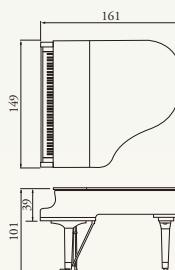


GC1

161cm (5'3")

Con un sonido pleno que sólo un piano de cola puede ofrecer, la serie GC1 ofrece grandes prestaciones a un precio asequible.

Con il tono pieno che solo un pianoforte a coda può avere, la serie GC1 offre prestazioni superiori a un prezzo contenuto.





Acabado en negro pulido
Finitura nero lucido

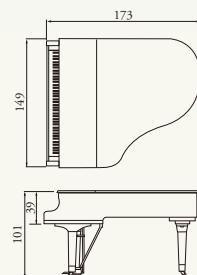
GC2

173 cm (5'8")

De mayor tamaño pero aún a un precio muy atractivo hacen de este piano una opción muy conveniente. De gran versatilidad, tocar el GC2 es un placer debido a su firme reverberación y riqueza tímbrica.

Le dimensioni maggiori ad un prezzo ragionevole fanno del GC2 uno strumento alla portata di tutti. E' un piacere suonare il GC2 per il suo suono splendido e l'eccellente timbro. Raffigurato in finitura nero lucido.

SILENT Pianò GC2SH diskavier  DGC2E3





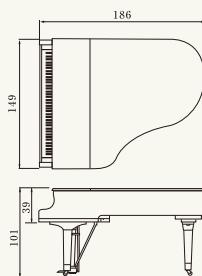
Acabado en negro pulido
Finitura nero lucido

C3 STUDIO

186cm (6'1")

Una versión sencilla y asequible del popular modelo C3.

La versione più economica del modello C3



SILENT *Piano*TM

Un piano que podrá tocar en cualquier momento sin renunciar a la pulsación perfecta de un cola Yamaha. El nuevo piano Silent, incorpora unas funciones ampliadas y un sonido mejorado.

Ofreciendo el extraordinario sonido y el carácter cálido de un piano acústico, los Pianos Silent de Yamaha le permiten conectar unos auriculares y tocar en silencio sin molestar ni ser molestado. La avanzada tecnología y profundos conocimientos que hay tras los Pianos Silent lo han dotado de un magnífico sonido, diseño, y funcionalidad donde destacan unas posibilidades de grabación e interconexión digital que lo convierten en un instrumento de uso profesional único. Además, conservan sin alterar el sonido y pulsación característicos de un piano acústico.



Un pianoforte da suonare ogni volta che vuoi, con il tocco naturale di un coda acustico.
Il nuovo Pianoforte Silent Yamaha offre funzioni avanzate e un suono ancora più ricco.

Mettendo a disposizione un suono superbo e il carattere caldo di un pianoforte acústico, i Pianoforti Silent Yamaha, attraverso l'utilizzo di cuffie, consentono di suonare in silenzio senza disturbare. L'avanzata tecnología y la profunda conocenza che si esconde nei Pianoforti Silent Yamaha garantiscono tocco, diseño, funcionalidad e un audio ecclente. Questo può diventare uno strumento silenzioso per chi ama davvero il pianoforte a coda acústico.

La tecnología exclusiva de Yamaha preserva la inigualable pulsación de nuestros pianos de cola.

Los pianos Yamaha Silent son pianos acústicos dotados de la más alta tecnología que permite tocarlos con auriculares para no interferir en las actividades del resto de la gente, y no ser molestado cuando se practica.

Sensores de teclado: Bajo cada una de las 88 teclas se encuentra unos sensores ópticos de tecla de detección continua por escala de grises exclusivo de Yamaha. Estos sensores detectan el movimiento de la tecla de una forma progresiva, permitiendo una expresividad musical natural incluso cuando silenciamos el sonido. Además, dado que estos sensores no entran en contacto con las teclas, no afectan a la pulsación de ninguna forma.

Sensores de macillos: Los Pianos Silent Yamaha están equipados con sensores de macillos que, tanto en las pulsaciones más lentas como en los trinos más rápidos, permiten detectar lo que a los sensores de tecla les resulta difícil de leer con precisión. Para garantizar que estos sensores no afectarán al tacto del teclado, estos sensores son también libres de cualquier tipo de contacto. (excepto el GB1 SG2).

Sistema "Quick escape": Este sistema, exclusivo de los Pianos Silent Yamaha permite ajustar a la perfección el mecanismo silenciador del Silent a un piano de cola sin sacrificar la interpretabilidad o la expresión musical que se exige a este tipo de instrumentos. Consiste en una revisión del sistema de "doble escape" para que este funcione de manera óptima tanto en modo acústico como en modo Silent. Así, el "Quick escape" permite obtener una óptima separación entre los macillos y las cuerdas ajustando la distancia entre ambos modos de funcionamiento, de tal forma que no varíe la pulsación ni respuesta del teclado, en particular en los casos de rápidas repeticiones de notas en las que no se llega a levantar totalmente la tecla.

Versión Silent SH

El sonido, que resuena a través de todo el instrumento, es una fuente de inspiración que

L'esclusiva tecnologia di Yamaha consente di rispettare in pieno l'importanza del tocco di un pianoforte a coda.

I Pianoforti Silent Yamaha mettono a disposizione un insieme di tecnologie uniche, che consentono di ottenere un tocco sorprendentemente simile a quello di un pianoforte acústico.

Sensori dei tasti: Sotto ciascuno degli 88 tasti è posizionato un sensore a scala di grigi che rileva il movimento del tasto. Tale rilevazione avviene con gradualità, consentendo una naturale espressione musicale e dinamica. Questi sensori, non avendo alcun contatto con i tasti, non possono alterare il tocco della tastiera quando si suona in modo acústico.

Sensori dei martelli (escluso GB1 SG2): I Pianoforti Silent Yamaha sono dotati di sensori per i martelli che consentono di ottenere tocchi esasperatamente leggeri o rapidi trilli difficilmente rilevabili dai soli sensori dei tasti. Anche questi sensori sono esenti da contatti, per non interferire con il movimento della tastiera.

Scappamento veloce: La meccanica dei Pianoforti Silent è dotata di uno scappamento veloce, che consente di installare il meccanismo de silenziamento del suono su un pianoforte a coda, senza dover rinunciare all'espressione musicale richiesta in una performance acústica con tali strumenti. Questo sistema permette di mantenere la distanza óptima tra i martelli e le corde garantendo che la sensibilità della tastiera rimanga nella migliore condizione possibile, sia in condizione acústica che in modalità Silent.

Tipo SH

Il suono, che si diffonde in tutto lo strumento, è una fonte vitale di informazioni per il pianista. Nei nuovi Pianoforti Silent, Yamaha ha lavorato per fornire una sorgente di

es vital para el pianista. En los nuevos Pianos Silent, Yamaha ha trabajado para conseguir esa misma sensación, con ricas resonancias, movimientos armónicos, y reverberación, logrando una asombrosa experiencia auditiva cuando se usan los auriculares.

Muestreo del CFX: Es la primera vez que se incorpora el sonido muestreado de un Gran Cola de Concierto Yamaha CFX a un Piano Silent, un sonido transparente, unos tonos vivaces y la potencia de este reconocido instrumento.

Muestreo Key-off: Incluso funcionando en modo silencioso, los Pianos Silent reproducen las sutiles variaciones tonales que se producen inmediatamente después de que el pianista libera la tecla, justo antes de que el sonido se apague.

Sustain y resonancia de los apagadores: Las muestras de sustain reproducen la profunda reverberación que se produce al tocar un piano cuando se pisa el pedal derecho, mientras que la resonancia de apagadores reproduce la amplia resonancia producida cuando los apagadores liberan las cuerdas al tocar con esta técnica. Unidas proporcionan una reverberación que es a la vez potente y auténtica.

USB Audio Recorder: Los Pianos Silent vienen equipados con dos conectores Jack para auriculares, de esta forma los estudiantes pueden practicar mientras su profesor o sus familiares escuchan lo que toca. Además poseen otras conexiones incluido un puerto USB que permite hacer grabaciones directas de audio.

Versión Silent SG2

Con la versión Silent SG2 disfrutará del sonido grabado del veterano piano de concierto Yamaha CFIII, lo que le proporciona una gran riqueza y profunda resonancia. También pueden seleccionarse hasta 10 instrumentos diferentes, como clave, órgano de tubos, cuerdas, etc., lo que le ofrece una amplia gama de expresión musical. Además, las funciones de grabación y reproducción, un puerto USB y 50 canciones preinstaladas lo convierten en un instrumento muy versátil para aplicaciones docentes, profesionales y de ocio.

suono straordinaria, ricca di risonanza, movimento tonale e riverberazione, offrendo un'eccezionale esperienza di ascolto attraverso l'uso delle cuffie.

Campionamento del CFX : Per la prima volta i Pianoforti Silent impiegano un campionamento del grandioso Yamaha CFX, sostenendo la bellezza del suo timbro corposo e brillante con la potenza di questo rinomato strumento.

Campionamento del rilascio del tasto: I Pianoforti Silent riproducono l'effetto ottenuto dal rilascio di un tasto un attimo prima che il suono decada.

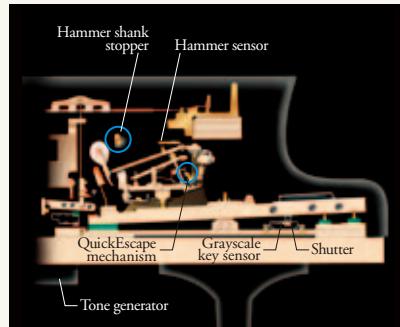
Campionamento del sustain e della risonanza: Questi campionamenti riguardano l'uso del pedale del forte: premendolo si sollevano gli smorzatori, dando vita al sustain delle note suonate, che a loro volta creano una risonanza determinata dalla vibración per simpatía di tutte le altre corde non percusse. Insieme, questi due campionamenti forniscono una riverberazione corposa e realistica.

USB Audio Recorder: I dati registrati possono essere trasferiti in una memoria USB ed essere salvati in formato audio (WAV), nonché in formato MIDI, conveniente per la creazione di CD o il caricamento su Internet.

Tipo SG2

Il Tipo SG2 con campionamenti stereo del pianoforte a coda da Concerto CFIIIS fornisce una risonanza ricca ed e raffinata. Dieci voci, incluse clavicembalo, organo a canne e strumenti a corda, offrono una vasta gamma di espressioni musicali. Le funzioni di registrazione integrata e di riproduzione, una porta USB e 50 brani dimostrativi preinstallati nella memoria interna, portano ulteriore divertimento e vantaggi.

■ Sistema "Quick escape" / Scappamento veloce



El sistema Yamaha QuickEscape garantiza el escape automático del martillo tanto para su funcionamiento en modo acústico o en modo Silent.

Lo Yamaha QuickEscape optimiza automáticamente lo scappamento del martello quando si passa dalla modalità acustica alla modalità Silent, garantendo il tocco naturale della tastiera e la sua risposta entrambe le modalità.

■ Muestra binanural del CFX / CFX Binaural la Campionatura



■ Versión Silent SH / Tipo SH



Unidad de control electrónico (Versión Silent SH)
Unita di controllo elettronico (Tipo SH)

■ Versión Silent SG2 / Tipo SG2



Unidad de control electrónico (Versión Silent SG2)
Unita di controllo elettronico (Tipo SG2)

Tipo		SH (GC1/GC2/C1X/C2X/C3X/C5X/C6X/C7X)	SG2 (GB1)
Sistema sensor	Sensores de teclas	Sensores ópticos de detección continua sin contacto	Sensores ópticos de detección continua sin contacto
	Sensores de macillos	Sensores de fibra óptica de 2 puntos sin contacto	-
	Sensores de pedales	Pedal de resonancia: sensor de detección continua Pedal tonal: sensor de detección ON/OFF Pedal celeste: sensor de detección ON/OFF	Pedal de resonancia: sensor de detección continua Pedal tonal: sensor de rilevamento ON/OFF Pedal celeste: sensor de rilevamento ON/OFF
Sistema silenciador	Mecanismo	Bloqueo de macillos motorizado	Bloqueo de macillos mediante palanca silenciadora
	Acción	Mecanismo "Quick Escape"	Mecanismo "Quick Escape"
Tono Interno	Tono digital	Tipo	Muestreo estéreo AWM
		Motor de sonido (Piano)	Muestreo binaural CFX
	Efectos de piano	Muestras de "Key Off", de resonancia de cuerdas, de Sostenidos y de resonancia de apagadores.	Efecto de resonancia del pedal de resonancia
	Polifonía (máx.)	256	64
	Número de voces	19 (dual 3)	10
	Selección de voz (Reproducción)	480 voces XG + 12 juegos de batería / SFX	-
	Memoria	256MB	30MB
Funciones	Reverberación	Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage	Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage
	Control de paso	De 414,8Hz a 468,8Hz	De -65 a +65 centavas
	Interruptor de variación de voz	Sí	Sí
	Metrófono	Sí	-
	Canciones predefinidas	53 (50 grandes clásicos para piano + 3 demostraciones de piano)	50 (50 grandes clásicos para Piano)
	Grabación/ Reproducción MIDI	Sí	Sí
	Grabación/ Reproducción de audio (WAV)	Sí	-
	Auriculares	Mini jack estéreo x 2	Jack estéreo x 2
Conectores	MIDI IN/OUT	Sí	Sí
	AUX IN/OUT	Mini jack estéreo	Mini jack estéreo
	Salida de altavoces	Jack estándar x 2	-
	USB TO DEVICE	Sí	Sí
	Consumo de energía	17W (DC 12V)	8W (12V CC)
Accesorios		Adaptador de CA, Auriculares, Colgador de auriculares, Manual del propietario, Libro de música "50 greats for the Piano" (50 grandes clásicos para Piano)	Adaptador de CA, Auriculares, Colgador de auriculares, Manual del propietario

Tipo		SH (GC1/GC2/C1X/C2X/C3X/C5X/C6X/C7X)	SG2 (GB1)
Sistema di sensori	Sensore dei tasti	Sensore ottico a rilevamento continuo senza contatto	Sensore ottico a rilevamento continuo senza contatto
	Sensore martelletti	Sensore a fibre ottiche a due punti senza contatto	-
	Sensore dei pedali	Pedale di risonanza: sensore a rilevamento continuo Pedale tonale: sensore di rilevamento ON/OFF Pedale del piano: sensore di rilevamento ON/OFF	Pedale di risonanza: sensore a rilevamento continuo Pedale del piano/sordina: sensore di rilevamento ON/OFF
Sistema di silenziamento	Meccanismo	Smorzatore stiletto martelletto azionato da motore	Smorzatore stiletto martelletto azionato dalla leva di silenziamento
	Azione	Meccanismo "Quick Escape"	Meccanismo "Quick Escape"
	Tono digitale	Tipo Campionamento stereo AWM Campionamento binaurale CFX Effetti di pianoforte Key-off Samples, String Resonance, Sustain Samples, Damper Resonance	Advanced Wave Memory (AWM) Campionamento CFIIIS Effetto di risonanza del pedale di risonanza
Tonalità interna	Polifonia (max.)	256	64
	Numero di voci	19 (dual 3)	10
	Selezione voce (Riproduzione)	480 voci XG + 12 kit di percussione / SFX	-
	Memoria	256MB	30MB
Funzioni	Riverbero	Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage	Room / Hall 1 / Hall 2 / Stage
	Controllo tonalità	Da 414,8Hz a 468,8Hz	Da -65 a +65 centesimi
	Interruttore variazione voci	Sí	Sí
	Metronomo	Sí	-
	Brani pre-impostati	53 (50 greats for the Piano + 3 dimostrazioni di pianoforte)	50 (50 grandi successi per pianoforte)
	Registrazione/ Riproduzione MIDI	Sí	Sí
	Registrazione/ Riproduzione audio (WAV)	Sí	-
Connettori	Cuffie	Mini jack stereo x 2	Jack stereo x 2
	MIDI IN/OUT	Sí	Sí
	AUX IN/OUT	Mini jack stereo	Mini jack stereo
	Uscita del diffusore	Phone jack x 2	-
	USB TO DEVICE	Sí	Sí
Consumo		17W (12V c.c.)	8W (12V c.c.)
Accessori		Adattatore CA, Cuffie, Supporto per cuffie, Manuale di uso e manutenzione, Raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (50 grandi successi per pianoforte)	Adattatore CA, Cuffie, Supporto per cuffie, Manuale di uso e manutenzione



La aportación definitiva de la tecnología digital al piano clásico.

Combinando tecnología con tradición, los pianos de cola acústicos que incorporan los sistemas mecánico-digitales E3 y E3PRO, le ofrecen una manera completamente nueva de explorar y apreciar la música. Con su revolucionaria capacidad de escucha, grabación y reproducción, estos pianos son el máximo exponente en instrumentos para uso docente, profesional y de entretenimiento.

LISSEN: Lleve la música a sus oídos

Permita que los pianos Disklavier conviertan su sala de estar en una sala de conciertos. Ajuste Control de E3 vía iPhone®/iPad®/iPod touch® el volumen de cualquier piano Disklavier para escuchar sonidos suaves como susurros que nunca distraen a los demás pero que mantienen la reconocida claridad por la cual es reconocida Yamaha. Expanda el placer de escuchar a través de Internet (IDC) y Disklavier- Radio que le permiten recibir "streams" sin interrupciones de música a través de Internet provenientes de más de 11 canales diferentes. Con más de 400 canciones para elegir en el exclusivo CD de Yamaha incluido, su Disklavier E3 llega preparado para tocar y ser tocado, gracias a sus elementos mecánicos que pueden, bien moverse por sí mismos mientras Ud escucha, o bien acompañarle mientras es Ud. quien toca.



Una sublime combinazione tra tecnologia digitale e maestria nella costruzione dei pianoforti acustici

Unendo tecnologia e tradizione, i pianoforti a coda digitali/acustici Disklavier E3 e Mark 4 offrono tutto un nuovo modo di esplorare e apprezzare la musica. Dalle superbe capacità di ascolto, suono e registrazione, questi strumenti esprimono l'avanguardia nell'universo dei sistemi d'intrattenimento.

ASCOLTO: Lasciati deliziare dalla musica

Lascia che Disklavier trasformi il tuo salotto in una sala da concerto. Regolandone il volume no puoi però ascoltare i suoni più delicati e sommessi, non disturbando gli altri e manteniendo al contempo la rinomata chiarezza degli strumenti Yamaha. E con una connessione diretta a Internet (IDC) e DisklavierRadio puoi quindi espandere il piacere dell'ascolto per ricevere ininterrottamente flussi di musica distribuita su oltre undici canali. Disklavier E3 offre altresì in dotazione oltre 400 brani incisi su esclusivi CD Yamaha, d'immediata esecuzione e completi di movimento dei tasti e dei pedali. Così sarai sempre in prima fila a casa tua.

PLAY: Cree sus propios momentos musicales

Los pianos Disklavier son aún más que pianos acústicos de alta calidad fruto de la destreza de los mejores expertos. Poseen, sí, la pulsación y el sonido puro propio de Yamaha, pero también su avanzada tecnología digital, que proporciona al pianista nuevas posibilidades de aprendizaje, práctica y disfrute. Unos controles sencillos, incluyendo un mando a distancia y panel de práctico diseño permiten al pianista preocuparse solo de tocar y disfrutar acompañándose con una interpretación previa, otro instrumento o una orquesta entera. El aprendizaje también será mucho más rápido gracias a su Disklavier E3.

Control de E3 vía iPhone®/iPad®/iPod touch®

Muchas de las funciones básicas del E3 - volumen principal, inicio y parada de la reproducción de canciones, selección del medio musical, reproducción de DisklavierRadio y otras - se pueden controlar vía WiFi con la aplicación* para iPhone®/iPad®/iPod touch® disponible en la App Store.

*Funciona únicamente con la Serie Disklavier E3, Versión 3.0 o posterior, y no se incluye al adquirir el E3. El dispositivo Apple y E3 deben estar conectados con la misma red WiFi. Para obtener más información, visite la App Store. Controlador Disklavier para iPhone®/iPad®/iPod touch® (no va incluido)



IDC registration website:
<https://member.yamaha.com/myproduct/regist/>



Con los CDs de Yamaha,
el Disklavier E3 siempre
listo para interpretar

Con i CD di Yamaha,
Disklavier E3 è sempre
pronto per l'esecuzione.



iPhone®/iPad®/iPod touch®
Disklavier Controller & E3 Controller



Disklavier Controller

E3 Controller

SUONO: Crea i tuoi momenti musicali

I Disklavier sono molto più di strumenti acustici d'alta qualità dal tocco e timbro raffinati. Nati dalla maestria artigianale dei tradizionali pianoforti Yamaha, vantano anche la rinomata tecnologia musicale digitale Yamaha per rendere deliziosamente facile, con un accompagnamento digitale registrato esclusivamente per i propri utilizzatori, migliorare la propria bravura e valorizzare il piacere di suonare. Il Disklavier E3 è dotato di controlli semplici da capire e facili da usare, tra i quali un telecomando strutturato in modo logico e un pannello eletroluminoso organico d'avanguardia per usare subito e senza sforzo ogni sua funzione e capacità.

Gestione del Disklavier E3 via iPhone®/iPad®/iPod touch®

Molte funzioni di base di E3 — volume generale, avvio/arresto del playback della canzone, selezione del mezzo musicale, playback DisklavierRadio ed altro — possono essere controllate via WiFi con una applicazione iPhone®/iPad™/iPod touch®, disponibile presso l'App Store.

* Funziona solo con i Disklavier serie E3, versione 3.0 o successiva e non è compresa nell'acquisto dell'E3. Il dispositivo Apple e l'E3 devono essere connessi alla stessa rete WiFi. Per ulteriori informazioni, visita l'App Store.

Controller iPhone®/iPad™/iPod touch® per Disklavier (non incluso)

RECORD: Conserve sus recuerdos musicales

Los pianos Disklavier pueden grabar y cuentan con una gran capacidad de almacenamiento incorporada que le permite capturar, guardar y reproducir interpretaciones de piano con una precisión increíble y la sencillez de tocar un botón. Con el Disklavier E3, escuchar sus canciones favoritas grabadas en dispositivos externos en tan sencillo como conectar una memoria USB en uno de los puertos. Para disfrutar de interpretaciones anteriores, la sincronización de video PianoSmart (TM) le permite revivir simultáneamente las imágenes y los sonidos de sus recuerdos musicales más queridos. Únicamente tiene que conectar una cámara de video normal con una grabadora de DVD y, a continuación, conectar esa grabadora con un piano Disklavier para grabar su interpretación y reproducir luego, perfectamente sincronizados, el video y el audio del piano acústico en un monitor normal de TV y el Disklavier.



REGISTRA: Salva le tue memorie musicali

Grazie alla capacità di registrazione e alla capiente memoria digitale integrata, i pianoforti Disklavier catturano, memorizzano e ricreano le esecuzioni pianistiche con incredibile precisione e la semplicità del comando tattile. Riascoltare i pezzi preferiti registrati nelle periferiche esterne è inoltre tanto facile quanto collegarvi una chiave USB. Con la sincronizzazione video PianoSmart(TM) è inoltre possibile rivivere appieno e contemporaneamente in forma audio e video le vecchie esecuzioni salvate nelle memorie musicali. Basterà infatti semplicemente collegare una videocamera standard a un registratori DVD e quest'ultimo al Disklavier per registrare le proprie esecuzioni e ottenerne così la perfetta sincronizzazione audio e video rispettivamente con il pianoforte stesso e un televisore.

Modelo	DGB1E3	DGC1E3/DGC2E3/ DC1XE3/DC2XE3	DC3X E3PRO/DC5X E3PRO/ DC6X E3PRO/DC7X E3PRO		
Sistema Silent Piano™	-	Bloqueo de varillas de macillo mediante motor			
Sistema sensor	Sensores de teclas	Sistema de detección de pulsación de fibra óptica/escala de grises, sin contacto, para 88 teclas (detecta posición de tecla, velocidad de funcionamiento de las teclas y velocidad de liberación de las teclas)			
	Sensores de macillo	-	Sistema de detección de pulsación de fibra óptica, sin contacto		
	Sensores de pedal	Pedal fuerte y shift(suave): Sistema de detección de la posición óptico, sin contacto Pedal sostenuto: Sistema de detección óptica activada/desactivada			
Sistema de accionamiento	Teclas	Sistema de servoaccionamiento DSP (solenoides servocontrolados)	Sistema de servoaccionamiento DSP (solenoides servocontrolados de alta potencia con sensor magnético extrasensible)		
	Pedales	Sistema de servoaccionamiento DSP (solenoides servocontrolados)			
Almacenamiento de datos	Disco compacto	128 MB			
Soporte extraíble	Memoria flash USB	CD Audio CD (CD-DA), CD Datos (compatible con ISO 9660 Level 1)			
	Disco duro USB	Formato FAT16 o FAT32 Yamaha no garantiza el funcionamiento de todas las memorias USB Flash existentes en el mercado.			
	USB Hard Disk	Formato FAT32 Yamaha no garantiza el funcionamiento de todos los discos duros USB existentes en el mercado.			
Formato de archivos	Formato Standard MIDI File (SMF) 0, formato Standard MIDI File (SMF) 1, formato E-SEQ				
Formato de canción	PianoSoft (Solo), PianoSoft-Plus, PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME)				
Unidad de control	Unidad	CD (sólo lectura)			
	Dimensiones (AxAxP)	292 x 49 x 216 mm (11-1/2" x 1-15/16" x 8-1/2")			
	Peso	2.7 kg (5.95 lb)			
Altavoz monitor	Salida de potencia nominal	20 W x 2 con controles de tono y volumen			
	Excitadores	10 cm (3-15/16") graves x 2, 2.2 cm (7/8") agudos x 2			
	Dimensiones (Anchura x Altura x Fondo)	144 x 236 x 167 mm (5-11/16" x 9-5/16" x 6-9/16") x 2			
	Peso	4.4 kg (9.70 lb) x 2			
Conectores	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT			
	Audio	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT, PHONES x 2		
	Otros	LAN, USB (1 x TO HOST, 2 x TO DEVICE)			
Control de paso	Ajustado en A = 440 Hz, sintonizable en ±50 céntimos en incrementos de 1 céntimo				
Tono de piano	Tipo	-	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Polifonía	-	32 notes (max.)		
	Voz	-	Piano (muestreo digital estéreo)		
	Tipo de reverberación	-	Room, Hall1, Hall2 (control de profundidad)		
Tono de conjunto musical (Ensemble)	Tipo	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)			
	Polifonía	32 notes (max.)			
	Partes de conjunto musical	16 partes			
	Modos de módulo de voz	XG, GM			
	Voces normales	676 voces (se pueden utilizar 480 voces para interpretar)			
	Voces de percusión	21 juegos (se pueden utilizar 11 juegos para interpretar)			
Fuente de alimentación	Corriente CA local, 100 - 240 V, 50/60 Hz				
Accesorios suministrados	Unidad de control (1), soporte de suspensión de la unidad de control (1), altavoz monitor (2), mando remoto (1), auriculares estéreo (1), CD de muestra del software PianoSoft (2), manual de funcionamiento (1), lista de canciones del CD PianoSoft (1), libro de partituras "50 greats for the Piano" (1)		Unidad de control (1), fissaggio unita di controllo (1), auricolare stereo (1), software campione PianoSoft su CD (2), manuale d'uso (1), elenco brani PianoSoft su CD (1), raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (1)		

Modello	DGB1E3	DGC1E3/DGC2E3/ DC1XE3/DC2XE3	DC3X E3PRO/DC5X E3PRO/ DC6X E3PRO/DC7X E3PRO		
Piano Silent™ System	-	Fermo motorizzato dei gambo dei martelletti (passare il controllo)			
Sistema di sensori	Sensori dei tasti	Sistema di rilevamento senza contatto con otturatore a fibre ottiche/scala di grigi per 88 tasti (rileva la posizione dei tasti, la velocità di pressione dei tasti e la velocità di rilascio dei tasti)			
	Sensori dei martelletti	-	Sistema di rilevamento senza contatto con otturatore a fibre ottiche		
	Sensori pedali	Pedali del forte & del piano: Sistema ottico di rilevamento posizionamento senza contatto Pedale tonale: Sistema ottico di rilevamento acceso/spento			
Sistema motore	Tasti	Sistema di servomotori DSP (solenoidi servocontrollati)			
	Pedali	Sistema di servomotori DSP (solenoidi servocontrollati)			
Memorizzazione dati	Memoria interna	128 MB			
Supporti rimovibili	Compact Disc	CD Audio (CD-DA), CD dati conformi (ISO 9660 Level1)			
	Memoria flash USB	Formato FAT16 o FAT32 Yamaha non garantisce il funzionamento delle memorie flash USB disponibili in commercio.			
	Disco fisso USB	Formato FAT32 Yamaha non garantisce il funzionamento dei dischi fissi USB disponibili in commercio.			
Formato file	Formato Standard MIDI File (SMF) 0, formato Standard MIDI File (SMF) 1, formato E-SEQ				
Formato brano	PianoSoft (Solo), PianoSoft-Plus, PianoSoft-PlusAudio, SmartPianoSoft, SmartKey (CueTIME)				
Unita di controllo	Unita	CD (solo lettura)			
	Dimensioni (LxAxP)	292 x 49 x 216 mm (11-1/2" x 1-15/16" x 8-1/2")			
	Peso	2.7 kg (5.95 lb)			
Altoparlanti Monitor	Potenza nominale di uscita	20 W x 2 con controlli di tono e volume			
	Diffusori	Woof da 10 cm (3-15/16") x 2, tweeter da 2.2 cm (7/8") x 2			
	Dimensioni (LxAxP)	144 x 236 x 167 mm (5-11/16" x 9-5/16" x 6-9/16") x 2			
	Peso	4.4 kg (9.70 lb) x 2			
Connettori	MIDI	MIDI IN, MIDI OUT			
	Audio	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT	OUTPUT, ANALOG MIDI IN, OMNI IN, OMNI OUT, PHONES x 2		
	Altri	LAN, USB (1 x TO HOST, 2 x TO DEVICE)			
Controllo tonalità	Impostato su A=440 Hz, accordabile da -50 a +50 centesimi in incrementi da 1 centesimo				
Tonalita Pianoforte	Tipo	-	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)		
	Polifonia	-	32 note (max.)		
	Voce	-	Pianoforte (campionamento stereo digitale)		
	Tipo riverbero	-	Room, Hall1, Hall2 (a controllo quantità)		
Tono orchestrale	Tipo	Advanced Wave Memory 2 (AWM2)			
	Polifonia	32 note (max.)			
	Parti orchestrali	16 parti			
	Modalità moduli vocali	XG, GM			
	Voci normali	676 voci (per l'esecuzione dei brani, è possibile utilizzare 480 voci)			
Alimentazione	Voci percussioni	21 kit (per l'esecuzione dei brani, è possibile utilizzare 11 kit)			
	Corrente CA locale, da 100 a 240 V, 50/60 Hz	Corrente CA locale, da 100 a 240 V, 50/60 Hz			
Accessori in dotazione	Unita di controllo (1), fissaggio unita di controllo (1), altoparlante monitor (2), telecomando (1), cuffie stereo (1), software campione PianoSoft su CD (2), manuale d'uso (1), elenco brani PianoSoft su CD (1), raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (1)	Unita di controllo (1), fissaggio unita di controllo (1), altoparlante monitor (2), telecomando (1), cuffie stereo (1), software campione PianoSoft su CD (2), manuale d'uso (1), elenco brani PianoSoft su CD (1), raccolta di partiture "50 greats for the Piano" (1)			

Los virtuosos del mañana se sientan hoy frente a un Yamaha

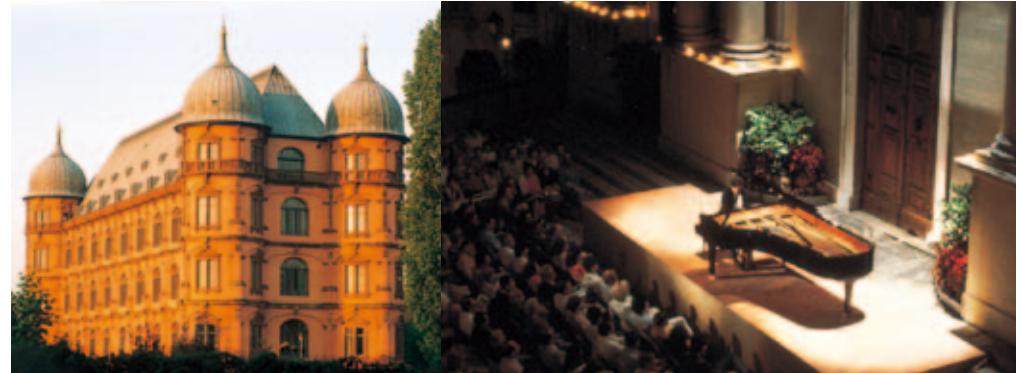
I virtuosi di domani oggi siedono davanti ad un Yamaha

Los pianos de cola de Yamaha juegan un papel fundamental en el crecimiento y desarrollo de los nuevos artistas. Apreciados no solo por su sonido y su pulsación, sino también por su consistencia y durabilidad pueden ser encontrados en todos los lugares donde se encuentran buenos músicos. Durante años han sido seleccionados por las escuelas y conservatorios más destacados, y además los pianos de cola Yamaha destacan también en los escenarios de los concursos de piano internacionales y las organizaciones artísticas alrededor de todo el mundo.



International Tchaikovsky Competition (Russia)

Konservatorium Amsterdam (Netherlands)



Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany) Festival de menton (France)



Royal Academy of Music (U.K.)

International Fryderyk Chopin Piano Competition (Poland)

Ofreciendo la calidad y el rendimiento que Ud. espera

Fornire la qualità e le prestazioni che i clienti si attendono ormai d'abitudine

Para ganarse la aceptación de los mejores profesionales del mundo, un piano tiene que ser bastante más que simplemente bueno. Debe ser verdaderamente un instrumento superior, que sobresalga en todos los aspectos. De entre sólo un puñado de instrumentos que gozan de este honor, los pianos de cola Yamaha son tocados y elogiados constantemente por muchos de los concertistas más importantes de nuestro tiempo, y reconocidos con distinción por toda la comunidad de intérpretes.



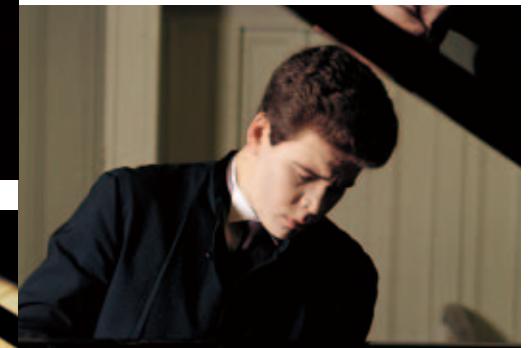
Chick Corea



Sviatoslav Teofilovich Richter



Maria-João Pires



Jean Marc Luisada

Denis Matsuev

Acabados del mueble

Finitura del mobile

Especificaciones

Specifiche tecniche

Modelo	Modello	GB1	GC1	GC2	C3ST	C1X	C2X	C3X	C5X	C6X	C7X
Dimensiones: Longitud (cm) (pie/pulg.)	Dimensioni: Lunghezza (cm) (piede/pollice)	151 5'	161 5'3"	173 5'8"	186 6'1"	161 5'3"	173 5'8"	186 6'1"	200 6'7"	212 7'	227 7'6"
Anchura (cm) (pulg.)	Larghezza (cm) (pollice)	146 57"	149 59"	149 59"	149 59"	149 59"	149 59"	149 59"	149 59"	154 61"	155 61"
Altura (cm) (pulg.)	Altezza (cm) (pollice)	99 39"	101 40"	101 40"	101 40"	101 40"	101 40"	101 40"	101 40"	102 40 1/2"	102 40 1/2"
Peso (kg) (lbs)	Peso (kg) (lbs)	261 575	290 639	305 672	320 705	290 639	305 672	320 705	350 772	405 892	415 915
Escala doble	Scala duplex	Solamente adelante Solo per parte anteriore					Sí	Sí			
Colector de tonalidades	Collettore di suono	No No					Sí	Sí			
Superficies del teclado: Blancas Bianchi Negras	Superfici tasti: Bianchi Neri	Resina acrílica Resina fenólica	Resina acrílica Resina fenólica	Ivorite™ (Tipo ST) Resina fennolica	Ivorite™ (Tipo ST) Resina fennolica				Ivorite® Compuesto de madera	Ivorite® Composto di legno	
Posiciones del atril	Posizioni del leggio						5				
Posiciones del bastón	Posizioni del coperchio superiore		2					3			
Soporte de tapa con tope de seguridad	Arresto di sicurezza del sostegno del coperchio	No No				Sí	Sí				
Borde de la tapa	Bordo coperchio		Cuadrado Quadrato					Tallado Sagomato			
Tapa de teclado de cierre suave™	Coperchio a chiusura progressiva™					Sí	Sí				
Cierres de bastón/cama	Serratura del coperchio		No No					Sí Sí			
Pedal central	Pedale centrale					Tonal	Tonale				
Ruedas	Ruota			Sencillas		Ruota singola			Dobles		
También disponible como: SILENT Piano	Disponibile anche come:	GB1SG2	GC1SH	GC2SH	—	C1XSH	C2XSH	C3XSH	C5XSH	C6XSH	C7XSH
disklavier E3		DGB1E3	DGC1E3	DGC2E3	—	DC1XE3	DC2XE3	DC3XE3PRO	DC5XE3PRO	DC6XE3PRO	DC7XE3PRO

•Las descripciones y fotografías de este folleto tienen un fin meramente informativo.

•Yamaha se reserva el derecho de cambiar o modificar los productos o las especificaciones en cualquier momento sin previo aviso.

•Descrizioni e fotografie di questo opuscolo sono solo a scopo informativo.

•Yamaha si riserva il diritto di cambiare o modificare i prodotti o le loro caratteristiche in ogni momento e senza preavviso.



CREATING 'KANDO' TOGETHER

S I N C E 1 8 8 7

YAMAHA CORPORATION

P.O.Box 1, Hamamatsu, 430-8650 Japan

YAMAHA Website

<http://www.yamaha.com/>



EC98J1099



JQA 1549



CERT NO:ID03/0124 CERT NO:CH02/0409
PT YAMAHA INDONESIA PT YAMAHA INDONESIA



P401R2SI



P 1 0 0 2 5 1 6 4

GP CATALOG (Europe Ed 2012)
52311B Printed in Japan