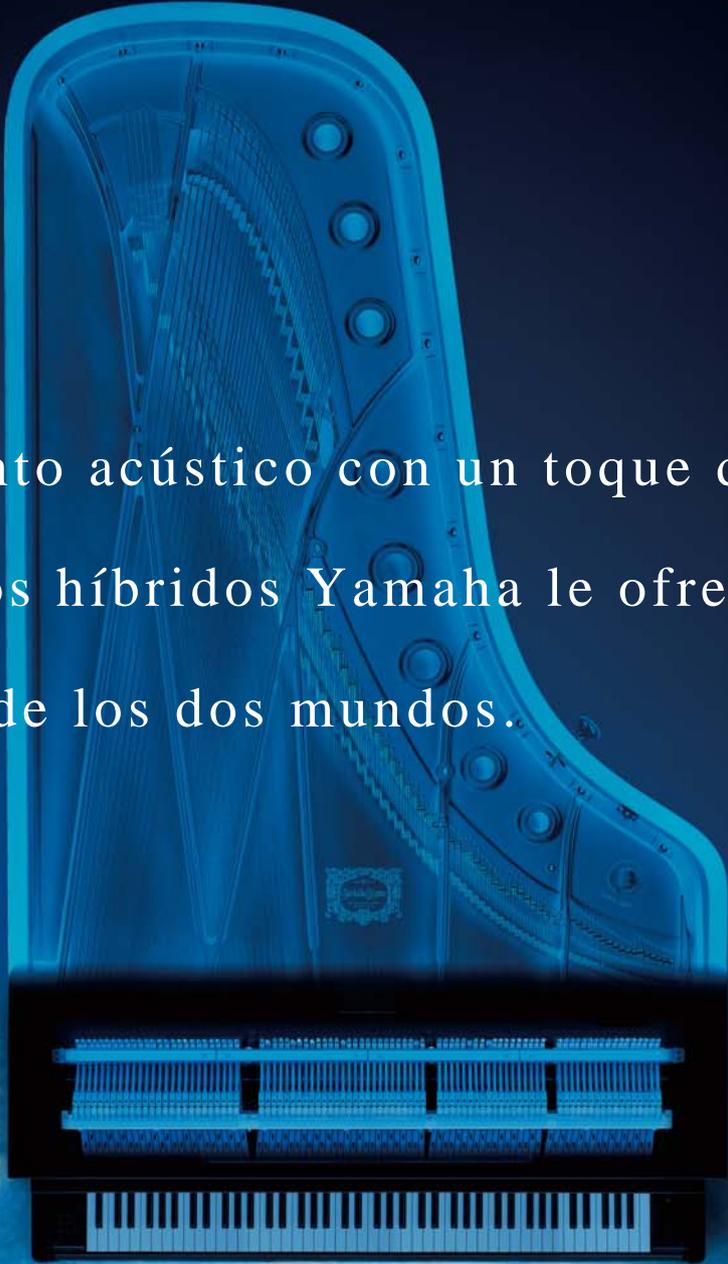




Yamaha Hybrid Piano

AVANTGRAND N3 N2 N1
NU1





Sentimiento acústico con un toque digital.
Los pianos híbridos Yamaha le ofrecen
lo mejor de los dos mundos.

Los pianos híbridos Yamaha le ofrecen el tono rico y resonante, los armónicos con textura y el espléndido toque y respuesta de los pianos acústicos, junto con una tecnología de vanguardia que solo Yamaha puede proporcionar. Con un diseño compacto y elegante, estos instrumentos proporcionan la interpretación de un piano auténtico en cualquier ambiente. Disfrute de un piano como ningún otro—disfrute de un piano híbrido Yamaha.



AvantGrand N3



AvantGrand N2



AvantGrand N1



NU1

AVANT GRAND



Un auténtico piano de cola que puede tocar en cualquier lugar y en cualquier momento. La serie AvantGrand cuenta con el mismo mecanismo que el que se emplea en los renombrados pianos de cola de Yamaha en combinación con una tecnología de vanguardia que le permite experimentar el rendimiento de un piano de cola a cualquier volumen.

Tanto si es el compacto N1 con su sentimiento de piano de cola auténtico, el impecable estilo del N2 o la excepcional potencia y facilidad de interpretación del N3, la serie AvantGrand le ofrece la experiencia genuina de tocar un piano de cola donde y cuando lo necesite.

Gracias a su teclado de madera y un mecanismo erase this de piano de cola especialmente diseñado, el AvantGrand se convierte realmente en una extensión de su cuerpo al tocar.

La matizada pulsación y la respuesta de un piano de cola son los criterios esenciales estandarizados de la calidad de un piano. El AvantGrand ofrece al intérprete una mecánica especialmente desarrollada que tiene la misma configuración que la mecánica de un auténtico piano de cola. Los martillos golpean las cuerdas desde abajo, permitiendo ajustes exactos a la distribución de su peso y al movimiento de los propios martillos, para una sensación más suave al tocar. Además de un sensor de martillo, el AvantGrand utiliza sensores ópticos de tecla que no afectan a su movimiento lo que hace posible una excelente identificación de la presión del pianista sobre las teclas, la velocidad de la pulsación y el resto de delicados matices que afectan a la expresión musical. Esta combinación proporciona una impresionante sensibilidad en todo el rango desde pianissimo hasta fortissimo, y la posibilidad de transmitir hasta los más rápidos trinos del pianista con transparencia. La construcción del teclado en madera a semejanza de los pianos de cola utiliza Ivorite en las teclas blancas. (Sólo en N2 y N3). Éste es un nuevo material exclusivo desarrollado por Yamaha, con una magnífica textura muy similar a la del marfil auténtico, lo que le permite interpretar pasajes de trinos con facilidad a la vez que proporciona una respuesta segura para piezas más lentas.



Una nueva tecnología de muestreo acústico y un sistema de altavoces que nacen de un radical replanteamiento de todo el proceso de creación del sonido.

Con la introducción del AvantGrand, Yamaha inició una revolución de la técnica de muestreo y reproducción de las notas de los pianos acústicos. Tratando a la tabla armónica no como un punto generador de sonido sino como una superficie, tomamos muestras en cuatro posiciones, añadiendo las posiciones de centro óptimo y posterior a las tradicionales derecha e izquierda. Como fuente de sonido seleccionamos cuidadosamente un único instrumento, el mejor de entre nuestros pianos de gran cola de concierto CFIIS. El resultado final de estos esfuerzos es que la serie de instrumentos AvantGrand recrea el sonido original de un soberbio piano de concierto casi a la perfección. A la vez, el sistema de altavoces del AvantGrand ha sido diseñado para asegurar que el sonido se escucha de la mejor manera posible desde la posición del pianista. Un sistema de altavoces de tres vías con woofer, medios y tweeter reproduce con precisión la riqueza de la resonancia natural de la tabla armónica. Y más aún, cada una

de las bandas de baja, media y alta frecuencia ha sido dotada de su propio amplificador para evitar las interferencias entre bandas.

Esta innovadora configuración hace posible que el sistema de sonido del instrumento pueda reproducir los matices de cada nota individualmente. Para lograr una aún

mayor fidelidad de sonido, los altavoces del N3 se sitúan en las posiciones originales de muestreo, mientras que en el N1 y el N2 la disposición de los altavoces ha sido optimizada para el tamaño del instrumento.



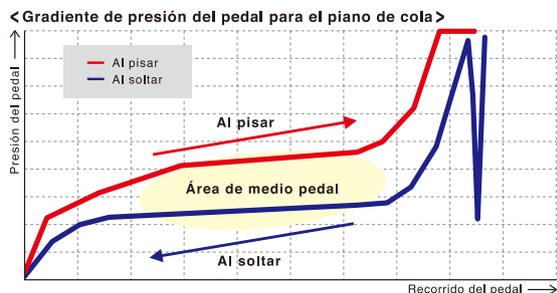
El Sistema de Respuesta Táctil (TRS) recrea la sensación de la vibración del mueble del piano

El sonido de un piano acústico resuena por todo su mueble. El rango de graves en particular es una parte esencial de la reverberación que se transmite continuamente al cuerpo del pianista. En los AvantGrand, ésta es replicada por nuestro Sistema de Respuesta Táctil (TRS) de nueva creación destinado a generar esa reverberación. Este sistema está dotado de dos transductores en la tabla armónica y en el área del teclado, generando la resonancia de la reverberación natural por todo el instrumento. Las manos del pianista sobre el teclado transmiten la sensación natural del sonido sentido desde los pies cuando pisa los pedales; en definitiva de la verdadera interpretación pianística. Este sistema se puede activar y desactivar, y ajustar la vibración a tres niveles. (Sólo en el N2 y N3),



Pedalera especialmente diseñada para replicar los sutiles pedales de los pianos de cola.

Ligeros a la presión al principio, sutil firmeza en su recorrido intermedio y ligereza de nuevo a medida que el pianista aumenta la presión, los pedales de un piano de cola tienen diferentes tramos que se pueden sentir cuando se pisa un pedal. Los intérpretes experimentados sacan partido de estos movimientos de los pedales haciendo un uso extremadamente delicado de los mismos lo que les permite conseguir finos matices de expresión en su interpretación. Al desarrollar el AvantGrand, nos propusimos reproducir las sensaciones de los pedales de un piano de cola lo más fielmente posible. La pedalera resultante permite conseguir la música como usted cree que debería sonar, respondiendo igualmente para piezas más impactantes que requieren mucho medio pedal (sólo en el N3).



El resonador de la tabla armónica emula con precisión la forma en que el instrumento reacciona al sonido del martillo al golpear las cuerdas

Además de los múltiples altavoces de cuatro canales, el AvantGrand también está dotado de un "Resonador de Tabla Armónica" de panel plano en la posición del atril cuando se encuentra abatido, que permite una reproducción detallada de la percepción del sonido por los pianistas cuando tocan un piano de cola. Otro oscilador llamado "transductor" transmite la vibración al panel de la tabla armónica, resultando una respuesta de sonido realista especialmente evidente en el rango alto. (Sólo en el N3).



El AvantGrand definitivo

N3

Toque, sentimiento del pedal, reverberación y resonancia; todos ellos elementos cruciales que permiten que el N3 satisfaga incluso las demandas de los pianistas más exigentes. Buque insignia de la serie AvantGrand, el N3 proporciona un rendimiento que seguro que satisface.





Líneas de elegancia

N2

Con un diseño inspirado en las líneas curvas de un piano de cola, el N2 cuenta con el mismo mecanismo y teclado que los renombrados pianos acústicos de Yamaha alojado en una forma compacta y elegante.

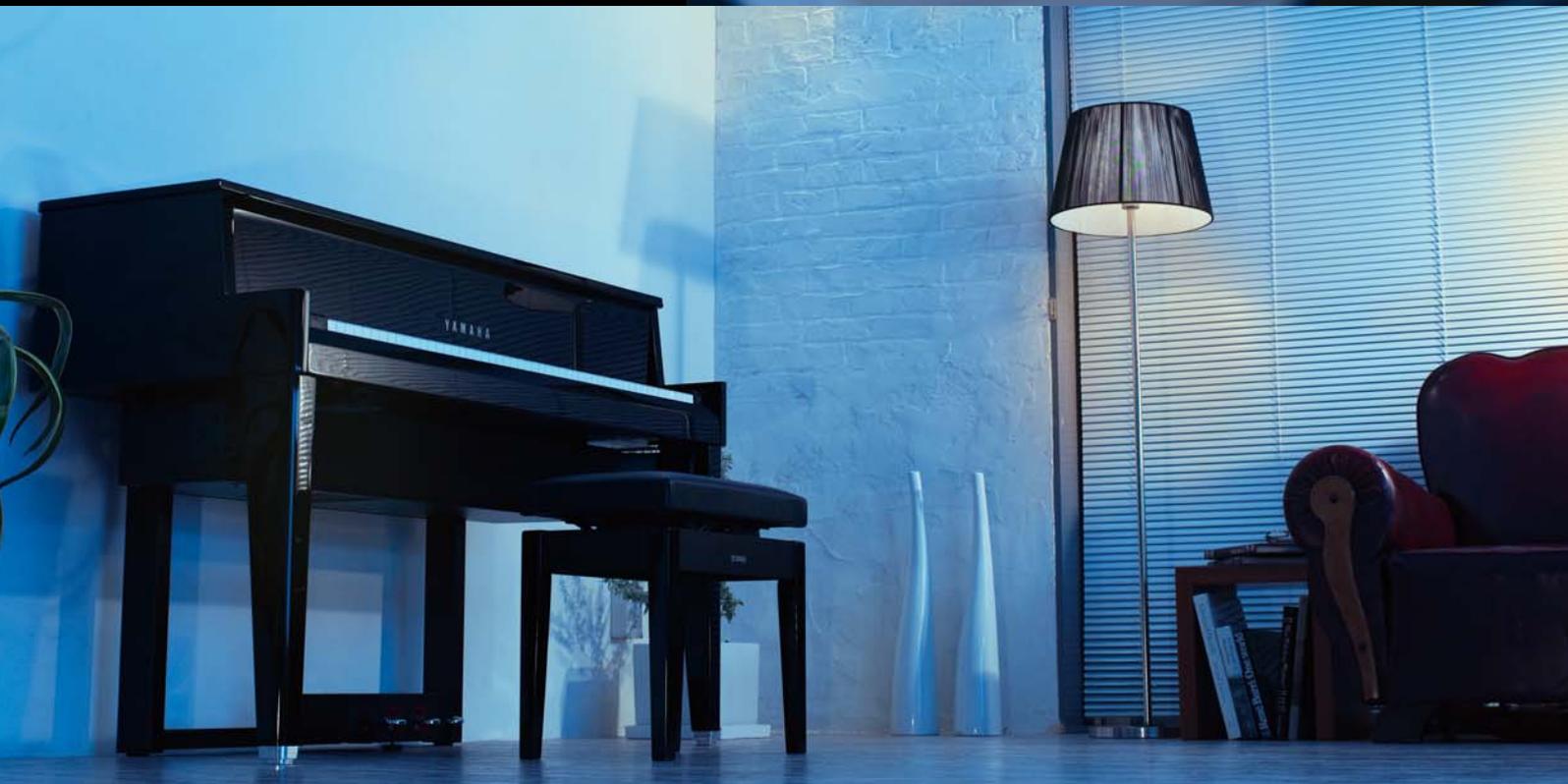




Sencillez con inspiración

N1

Con el auténtico mecanismo de percusión y sonido que son consistentes en toda la serie AvantGrand, el N1 ofrece el atractivo de la experiencia de un piano de cola en un cuerpo sencillo y con estilo.





NU1

Con un diseño con clase que complementa cualquier ambiente, el ligero y compacto NU1 proporciona el verdadero sentimiento de tocar un piano de pared mientras le libera de las desventajas de poseer y mantener un instrumento acústico.

La vanguardista tecnología digital de Yamaha le trae el magnífico sonido del más sofisticado piano de cola de concierto de Yamaha sin preocupaciones como la afinación y el control de volumen.



El extraordinario sentimiento natural de un auténtico mecanismo de percusión de un piano

El toque y sentimiento de un piano son de importancia vital para cualquier pianista tanto si está empezando como si toca en un nivel profesional.

El NU1 proporciona una verdadera experiencia de reproducción que apenas se puede distinguir de la de un piano acústico.

Con el mismo mecanismo de percusión y las teclas de madera natural que se utilizan en los pianos verticales más sofisticados de Yamaha, el NU1 ofrece un sentimiento realista que seguro que sirve de inspiración.



Disfrute del impresionante sonido del mejor piano de cola de concierto de Yamaha en la comodidad de su hogar

El NU1 presenta un sonido realizado con sumo cuidado a partir de muestras de uno de los mejores instrumentos que Yamaha ha creado: el gran piano de cola de concierto CFX. Para complementar sus agudos brillantes y sus graves con cuerpo, el NU1 utiliza una tecnología acústica recientemente desarrollada y exclusiva de Yamaha para reproducir la característica resonancia que se siente al tocar un piano acústico.



Un complemento elegante para cualquier estancia

La elegante simplicidad del NU1 se mezcla sin esfuerzo en cualquier ambiente y añade un aire de distinción sin ser imponente.

Herederero del espléndido sonido y facilidad de interpretación de la serie de pianos AvantGrand, el NU1 ofrece la calidad y presencia natural de un instrumento acústico en un formato compacto y elegante.



Mantenga pulida su forma de tocar con la grabación en USB

Nada le ayuda más para mejorar que echar una mirada hacia atrás y escucharse a sí mismo interpretando.

El NU1 viene equipado con una grabadora de audio en USB que le permite sacar el máximo partido de sus prácticas grabándolas en la memoria USB para utilizarlas como una herramienta para examinar cómo mejora.

Incluso puede crear discos compactos de sus prácticas o cargarlas en un reproductor de música portátil para escucharlas.



El sentimiento auténtico de un pedal de piano de cola

El NU1 cuenta con un pedal de resonancia que recrea los cambios sutiles de la resistencia que se experimentan cuando se utiliza un pedal del piano de cola.

Aún más, el pedal de resonancia del NU1 le permite utilizar las mismas técnicas de medio pedal que utilizaría en un piano de cola y le ofrece un control detallado de la resonancia y de la reverberación.

Todo lo que desea en un piano
vertical

NU1

El piano vertical híbrido NU1, una nueva interpretación de un estándar clásico, ofrece un mecanismo de percusión de un piano vertical de verdad, sonidos elaborados con muestras del gran piano de cola de concierto CFX y una excelente respuesta de pedal, lo que le convierte en la elección perfecta para quien empieza a tocar el piano.





Grandes artistas que alaban el AvantGrand

El AvantGrand ofrece horizontes más amplios para el piano y el pianista

Alexander Kobrin



Para ser honesto, cuando vi el AvantGrand en Hamamatsu por primera vez, no tenía realmente grandes esperanzas en el instrumento. Sencillamente pensé, "Bueno, ya han sacado otro piano digital". Pero todo cambió completamente cuando lo toqué por primera vez. Me di cuenta de que este instrumento era algo muy especial. Posee suficiente potencial para ser llamado un piano auténtico. La pulsación, el sonido ... incluso aunque es un piano digital se siente en realidad como más cercano a un piano de cola. O sea, se puede sentir realmente una conexión con él como instrumento. Un aspecto primordial al tocar un piano es que conseguir el sonido que deseas requiere una cierta cantidad de práctica. Por decirlo de otra forma, con la práctica el piano te permite crear un cierto nivel de expresión. Esta es únicamente mi opinión personal pero, hablando en general, los instrumentos acústicos están destinados a tener diferencias individuales y, para los pianistas, el primer piano con el que se encuentran les influirá de manera significativa. Por eso sugeriría que este piano, con sus características fijas y constantes, podría ser una mejor elección cuando se empieza que un piano de cola acústico que no esté en perfectas condiciones. Creo que el AvantGrand cuenta con mucho potencial para la interpretación. El hecho de que haya surgido tal instrumento representa que más personas podrán ser agradecidos con la oportunidad de tocar el piano. El AvantGrand ofrece al pianista un abanico verdaderamente más amplio. Con un piano siempre existen preocupaciones sobre dónde ponerlo, el entorno que le rodea y las capacidades expresivas del instrumento como tal. Espero que cuando este piano salga a la venta en todo el mundo y, en especial en mi ciudad natal de Moscú, más personas sean lo suficientemente afortunadas de tener la oportunidad de experimentar el piano. Como mi padre era profesor de piano, empecé a aprender a tocar cuando tenía cinco años. Y, antes de que me diera cuenta, se había convertido en parte de mi vida. Lo empecé a tomar realmente en serio cuando tenía unos diecisiete años. No es una exageración decir que convertirse en pianista fue un auténtico regalo de los dioses, pero elegí tocar por muchas más cosas que únicamente por este regalo. Tocar el piano no es un juego; no es algo que te ofrezca resultados rápidos. Pese a ello, creo que cualquiera de las recompensas recibidas se convierte en una parte incalculable de tu vida. Con ello no me refiero tanto a tocar en un escenario como a sentarte a solas con tu piano en casa. Incluso ahora pienso que esos son los momentos cuando soy más feliz.

El AvantGrand es el mejor piano de práctica para cualquier pianista, algo que nunca antes se había logrado con un piano digital.

Cyprien Katsaris



Mi historia con el piano empezó cuando tenía unos tres años y medio. Empecé a tocar con un dedo en un piano que habían comprado para mi hermana. Mucho tiempo después entré en el Conservatorio de París e, incluso ahora, todavía me siento a tocar todos los días y me dedico a concentrarme y practicar durante horas. La práctica del piano exige un tiempo extraordinariamente largo pero eso no tiene ningún significado si no se practica con la técnica correcta. De igual forma, pienso que también es importante elegir un buen piano. Y, desde ese punto de vista, creo que este instrumento es una elección apropiada. En esta ocasión he elegido tocar "Banjo" de Gottschalk, una de las piezas técnicamente más exigentes de mi repertorio, junto con otras de Chopin y Schumann que requieren una capacidad de expresión rica y profunda. El hecho de que estuviera dispuesto a intentar tocar esas piezas en este piano le puede permitir entender todo lo que este instrumento puede hacer. Por supuesto, tanto el mecanismo de percusión como el toque del teclado son buenos, pero lo que realmente me sorprendió fue la profundidad de sus pedales. Responde muy bien a los cambios cuando se pisan y se sueltan los pedales. Y, por supuesto, ni siquiera hace falta mencionar la gran calidad sonora del instrumento. Se puede discernir con exactitud de donde viene el sonido para toda la escala, desde los graves hasta los agudos, igual que como se puede hacer con un piano de cola. El propio diseño es elegante y te deja sentir el sonido, un diseño que se puede denominar "musical". Este piano posee cualidades que no han estado presentes hasta ahora en ningún piano digital y no sería una exageración decir que, por sí mismo, ha creado un nuevo género de pianos. Me gustaría recomendarlos a todos los que practicáis tocando el piano que intentéis tocar un instrumento que sea excelente y que no perdáis el tiempo practicando de la forma errónea. Creo firmemente que tocar el piano es un acto artístico que eleva el espíritu de todos aquellos que te escuchan; y es un acto que es posible por las capacidades de comunicación que tenemos como seres humanos. Creo que cuando toco el piano frente del público, más que demostrar perfección técnica, lo que en realidad estoy haciendo es comunicarme con aquellos que están mirando y escuchando, de una forma artística y musical. Para mí el piano es un compañero insustituible. La música es como mi esposa. Creo que el piano también puede convertirse en tu amante.

Especificaciones		AvantGrand			NU1
		N3	N2	N1	
Teclado	Número de teclas	88			
	Tipo	Ivorite®		Resina acrílica	
	Mecanismo de percusión	Mecanismo de percusión especializado de piano de cola para el AvantGrand			Mecanismo de percusión especializado de piano de pared para el NU1
Pedal	Número de pedales	3 (de resonancia con efecto de medio pedal, celeste y sostenuto)			
	Tipo	Pedal especializado de piano de cola para el AvantGrand	-		Pedal de resonancia con respuesta de piano de cola
Sistema de respuesta táctil (TRS)		Sí		-	
Voz	Tecnología de generación de tonos	Muestreo acústico espacial			Muestreo CFX
	Número de polifonías (Máx.)	256			
	Número de voces	Piano de cola (2) + Piano eléctrico (2) + Clavicordio (1)			
Sonido	Sistema espacial de altavoces acústicos	Sí			-
	Amplificadores	22W×10. 30W×4. 80W×2	22W×10. 80W×2	25W×1. 30W×5	(40W+40W)×2
	Altavoces	(16cm+13cm+2,5cm)×4 (6-5/16"+5-1/8"+1")×4	(13cm+2,5cm)×3. (8cm+2,5cm). 16cm×2 (5-1/8"+1")×3. (3-5/32"+1"). 6-5/16"×2	8cm×3. 13cm×2. 16cm×1 3-5/32"×3. 5-1/8"×2. 6-5/16"×1	(16cm+1,9cm)×2 (6-5/16"+3/4")×2
	Resonador de tabla armónica	Sí	-		
Función	Controles generales	Reverberación	Sí		
		Metronomo	Sí		
		Tempo	Sí		
		Transposición	Sí		
		Afinación	Sí		
		Escala	7 tipos		
Canción (MIDI)	Canciones predefinidas		5 canciones de demostración de voz + 10 canciones predefinidas		5 canciones de demostración de voz + 50 canciones predefinidas
	Grabación	Número de canciones	1		10
		Número de pistas	1		
Grabadora de audio USB	Reproducción	-			WAV
	Grabación	-			WAV
Conexiones	Auriculares	PHONES (2)			
	MIDI	IN/OUT			
	AUX IN (Entrada AUX)	[L/L+R][R]			
	AUX OUT (Salida AUX)	[L/L+R][R]			
	USB TO DEVICE (a dispositivo)	Sí			
	USB TO HOST (servidor)	-			Sí
	Color y acabado		Ébano pulido		
Dimensiones: Anchura × Longitud × Altura		1.481mm (58-5/16")×1.195mm (47-1/16") ×1.014mm (39-15/16") *Tapa levantada: 1.734mm (68-1/4")	1.471mm (57-15/16")×531mm (20-7/8") ×1.009mm (39-3/4") *Con atril : 1.181mm (46-1/2")	1.465mm (57-11/16")×618mm (24-5/16") ×995mm (39-3/16") *Con atril : 1.170mm (46-1/16")	1.501mm (59-1/8")×463mm (18-1/4") ×1.024mm (40-5/16")
Peso		199kg (438lbs., 12oz.)	142kg (313lbs., 1oz.)	120,5kg (265lbs., 11oz.)	109kg (240lbs., 5oz.)
Atril		Sí (ángulo ajustable * 35, 70 grados)			Sí

*La serie de pianos AvantGrand emplea el mismo mecanismo de percusión que los pianos acústicos. Por consiguiente, los cambios en el entorno o en las condiciones en las que se usan estos instrumentos pueden necesitar ajustes o mantenimiento.

*Las especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso. Los acabados y colores del mueble de este folleto puede tener una apariencia que difiere del de los verdaderos productos.

*En función de la región, es posible que se entregue sin taburete de piano o que el taburete no sea igual que el que se muestra.



YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

Español

Printed in Japan

