

PSR-A2000

اور پیسٹل

GUIA RÁPIDA DE USUARIO

VOCES

Cómo tocar el teclado

1) Seleccione un tipo de sonido y entonces pulse el botón de la categoría de voz que haya elegido, sea PIANO, BRASS, etc.

La pantalla principal de selección de voz (voz principal) aparece en la pantalla; si se presiona un botón alfabético a los lados de la pantalla, el nombre de la categoría seleccionada, el número y el nombre de la voz seleccionada se resaltarán.

Usted puede seleccionar la voz de la categoría GM y XG presionando el botón [PIANO] y luego el botón CATEGORIA (Categoría) para activar las carpetas de la categoría de GM y XG.

2) Seleccione la voz que se está reproduciendo.

Gire el dial mientras se ve el nombre de voz resaltado. Las voces se seleccionan y se muestran en secuencia. La voz seleccionada aquí se convierte en el principal.

3) Toque el teclado.

Trate de seleccionar y tocar una variedad de voces.

Pulse el botón [EXIT] (salir) para volver a la pantalla principal (Main).

Uso de dos voces simultáneas

Presionando el botón [DUAL] (doble) para activar la voz dual, colocará una segunda voz por encima de la voz principal cuando toque el teclado. La segunda voz se conoce como la "voz dual".

Pulse el botón otra vez para apagar la voz dual.

Selección de una voz dual

Puede seleccionar cualquier voz como la voz dual. Mantenga pulsado el botón

[DUAL] durante más de un segundo para acceder a la selección de la voz dual, y a continuación, seleccione la voz dual de la misma manera como se selecciona la voz principal.

Cuando termine de seleccionar, pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Cómo dividir el teclado y tocar la voz de la izquierda con la mano izquierda

Después de pulsar la tecla [LEFT] (izquierda) para activar la voz a la izquierda, usted puede tocar voces distintas a la izquierda ya la derecha del "punto de división" del teclado. Las voces principal y dual se pueden tocar a la derecha el punto de división, y la voz LEFT a la izquierda de la división.

Pulse el botón otra vez para apagar la voz de la izquierda.

Elección de una voz LEFT

Puede seleccionar cualquier voz deseada como voz LEFT. Presione y mantenga presionando el botón [LEFT] por más de un segundo para acceder a la selección de la izquierda de voz, y a continuación, seleccione la voz de la izquierda de la misma forma que elige la voz principal. Cuando termine de seleccionar, pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla principal.

Tocar un juego de batería

Los kits (conjuntos) de batería son los grupos de tambores e instrumentos de percusión de que dispone el PSR A2000. Al seleccionar un violín u otro instrumento cromático, es normal que todas las teclas produzcan el mismo sonido del violín, sólo que en diferentes afinaciones. Sin embargo, si se selecciona un juego de batería como voz principal, cada tecla produce el sonido de un tambor o instrumento de percusión diferente.

1)- Pulse el botón [DRUM KIT] (batería).

La categoría de "DRUM KIT" aparece en la pantalla.

2)- Gire el dial y seleccione el kit de percusión que desea tocar (001 a 025).

Una buena opción es comenzar con la batería 003, Standard Kit 1

3)- Toque cada tecla y disfrute de los variados sonidos de batería.

ESTILOS

Seleccionar y reproducir un estilo

1) Seleccione y pulse el botón de categoría de estilo deseado.

Aparece la pantalla de selección de estilos.

El nombre de la categoría actual, el nombre del número y el estilo se destaca.

2) Seleccione el estilo que desee reproducir.

Observe el nombre del estilo resaltado y gire el selector. Los estilos disponibles se seleccionan y se muestran de forma secuencial. Consulte la lista de estilos en la lista de datos que se proporciona aparte.

3) Active el acompañamiento automático.

Pulse el botón [ACMP]. Al pulsar de nuevo este botón se desactiva el acompañamiento automático.

4) Pulse el botón [AUTO FILL IN] (relleno automático) para activar la variación automática.

El ajuste inicial es "ON".

5) Pulse el botón [SYNC START] para activar la función de inicio sincronizado.

6) Pulse uno de los botones de MAIN VARIATION [A]–[D].

El botón Main Variation seleccionado parpadea.

7) Pulse uno de los botones INTRO [I]–[III].

Se enciende el botón Intro seleccionado.

8) Toque un acorde en el rango de teclado asignado al acompañamiento automático para iniciar la sección “Intro”.

Intente tocar, por ejemplo, un acorde de Do mayor.

Cuando la reproducción de la introducción se haya completado, el instrumento cambia automáticamente a las principales variaciones.

9) Pulse uno de los botones MAIN VARIATION [A]–[D].

Se reproduce la variación principal correspondiente al botón que se ha pulsado después de reproducirse un relleno automático.

10) Pulse uno de los botones ENDING/rit. [I]–[III].

Esto cambia a la sección de coda, que inicia la finalización de la reproducción del estilo.

Cuando termina la coda, la reproducción del estilo se detiene automáticamente. Puede hacer que la coda se reduzca lentamente (ritardando) pulsando de nuevo el mismo botón ENDING/rit. mientras se

reproduce la coda.

Synchro Stop (Final sincronizado)

Cuando se selecciona esta función, el estilo de acompañamiento sólo se reproducirá mientras se mantengan pulsados acordes en el rango de acompañamiento del teclado.

La reproducción del estilo se detendrá al soltar las teclas. Para activar esta función, pulse el botón [SYNC STOP].

Para desactivar la función, vuelva a pulsar el botón.

Seleccionar y reproducir un estilo de memoria flash USB

Puede seleccionar y tocar directamente los estilos de una memoria flash USB conectada al terminal USB TO DEVICE. Pulse el botón [USB] mientras el teclado está en el modo de estilo y el nombre del estilo seleccionado en la memoria flash USB aparecerá en la pantalla.

Gire el selector para elegir el estilo que desee y, a continuación, tóquelo para comprobar su funcionamiento.

Los archivos de estilo deben guardarse en el directorio raíz de la memoria flash USB o en una carpeta del primer, segundo o tercer nivel del directorio raíz. El directorio puede moverse utilizando los botones CATEGORY [<]/[>].

Ajuste de una pulsación (ONE TOUCH SETTING)

Debido a todas las opciones que hay disponibles en el instrumento, a veces puede ser complicado seleccionar la voz perfecta para tocar con una canción o estilo. La función de ajuste de un solo toque selecciona automáticamente cuatro voces que combinen perfectamente con el estilo seleccionado.

Seleccione el estilo que desee y, a continuación, pulse uno de los botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4] para mostrar los ajustes adecuados del panel. En cuanto toque un acorde con la mano izquierda comenzará el estilo seleccionado. Seleccione otro de los botones ONE TOUCH SETTING [1]–[4] y escuche los resultados tocando a la vez el teclado a la derecha de la sección de acordes.

Cambio de variación y OTS (OTS LINK)

Cuando una de las variaciones principales [A]–[D] cambia a otra variación principal mientras OTS LINK está activado, el número de OTS (1–4) cambia automáticamente de acuerdo con el número de variación seleccionado.

Pulse el botón [OTS LINK] para activar el enlace OTS.

CANCIONES

Cómo seleccionar y reproducir una canción

1) Pulse el botón de categoría de canción que desee.

Aparece la pantalla de selección de canciones. El número y el nombre de la canción seleccionada aparecen resaltados.

Las categorías disponibles son:

[PRESET]: dispone de nueve canciones predefinidas.

[USER]: contiene las canciones grabadas por el usuario y las cargadas desde una memoria flash USB o transferidas desde un ordenador.

[USB] : contiene las canciones de una memoria flash USB que está conectada en ese momento al terminal USB TO DEVICE.

2) Seleccione la canción deseada.

Utilice el selector para mostrar las canciones por orden en la categoría seleccionada en el paso 1.

Preset:

001 Voz demostración de guitarra (Original)
002 Dance (Original)
003 Demostración de percusión (Original)
004 Amazing Grace (Tradicional)
005 Annie Laurie (Tradicional)
006 América (Original)
007 Árabe (Original)
008 Bhangra (Original)
009 Wu Lin Hun (Original)

User:

001-005 canciones User (canciones grabadas por el usuario)
006 - canciones cargadas de una memoria flash USB / transferidas desde un ordenador

USB:

Canciones en una memoria flash USB conectada al instrumento

3) Escuche la canción

Pulse el botón [PLAY / STOP] para iniciar la reproducción de la canción seleccionada. Puede detener la reproducción en cualquier momento pulsando el botón [PLAY / STOP] de nuevo.

Modos de canción y de estilo

El instrumento dispone de dos modos básicos de funcionamiento: la canción y estilo. En el modo de canción, puede reproducir, grabar y editar música, mientras que el modo Style le permite tocar estilos. Para cambiar entre los modos, pulse el botón [SONG MODE].

El modo de canción tiene las siguientes limitaciones:

- Algunos botones en el control de la sección Style (estilo) se convierten en relación a los botones de la canción y los demás botones se desactivan.
- No se puede activar el botón [ACMP].
- Los estilos no se pueden tocar.

Seleccionar y reproducir música desde una memoria flash USB

Las canciones en una memoria flash USB conectado al terminal USB TO DEVICE se pueden seleccionar y reproducir directamente. Pulse para ello el botón [USB] en Modo de canción; el nombre de la canción seleccionada en la memoria flash USB se destacará en la pantalla.

Gire el dial para seleccionar la canción deseada y pulse el botón [PLAY / STOP] para iniciar la reproducción.

Los archivos de música debe estar guardado en el directorio raíz de la memoria flash USB o en un nivel de carpeta primer / segundo / tercero del directorio raíz. El directorio se puede mover con los botones CATEGORY [<] / [>].

Procedimiento de grabación rápida

1) Entre al modo de canción y pulse el botón [REC].

La luz del botón [REC] se ilumina y se seleccionará automáticamente el número de canción de usuario para grabación.

Las partes de la interpretación son los siguientes:

Se establecerán las pistas [9]–[16] para la reproducción de estilos y el modo de preparado para la grabación se activa automáticamente

Pistas y partes de la grabación:

Pista 1: Interpretación de la voz principal

Pista 2: Interpretación de la voz izquierda

Pista 3: Interpretación de la voz dual

Pistas de 9 a 16: Reproducción de estilos con acordes/cambios de sección

Para cancelar la grabación, pulse el botón [REC] o [EXIT] (salir). (La lámpara de [REC] se apagará.)

2)- Toque el teclado para iniciar la grabación.

3)- Detenga la grabación pulsando el botón [PLAY/STOP] o [REC].

4)- Pulse el botón [+ / YES] para guardar la música grabada.

Cuando se detiene la grabación, aparece un mensaje preguntando si desea guardar la música. Pulse el botón [+ / YES] para guardar la música o [-/NO] si no quiere guardarla. Presionando el botón [+ / YES], la música se guarda como una canción MIDI en el número de memoria de canción que el usuario seleccionó en el paso 1.

Los números de pista que contienen los datos grabados se indican con rectángulos enmarcados.

5)- Pulse el botón [PLAY / STOP] para reproducir música grabada.

MEMORIAS DE REGISTRO

Memorizar la configuración del panel

La función de memoria de registros (REGISTRATION MEMORY) le permite memorizar los ajustes preferidos del panel para poder recuperarlos rápidamente cuando sea necesario. Se pueden memorizar hasta 64 configuraciones completas de memoria (8 bancos de 8 configuraciones cada uno).

De esta manera, cada registro guarda una “imagen” del teclado en el momento en el que se grabó el mismo, con la canción, estilo, voces, etc. que estaban presentes al guardar el registro.

1)- Ajuste el panel como se desee, con el estilo, voces, efectos, canción, etc. que desee memorizar

2)- Pulse el botón REGIST BANK [-]/[+] Bank (registros) para seleccionar el banco deseado.

Como se muestra a continuación, la pantalla aparece REGIST. El dial también se puede utilizar para cambiar los valores.

3)- Mientras mantiene pulsado el botón [MEMORY] (memoria), pulsar un botón apagado de la memoria de registro [1] y [8] .

Cuando REGIST aparece resaltado en la pantalla MAIN, el botón que ha pulsado se ilumina en rojo, lo que indica que los ajustes del panel se han memorizado.

Recuperación de los ajustes de panel memorizados

1)- En la pantalla Main, pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] varias veces hasta que aparezca resaltado “REGIST”

2)- Pulse el botón REGIST BANK [-]/[+] para seleccionar el banco que desee.

Como se muestra abajo, aparece la pantalla REGIST. También se puede utilizar el selector para cambiar valores.

3)- Pulse uno de los botones de la memoria de registros [1–8] iluminados en verde. El color del botón que ha pulsado cambiará de verde a rojo, lo que indica que se han recuperado los ajustes del panel memorizados.

La limpieza del registro - Borrar registros de memoria

1)- En la pantalla Main, pulse el botón [REGIST/PART [MIXER]] varias veces hasta que aparezca resaltado “REGIST”

2)- Pulse el botón REGIST BANK [-]/[+] para seleccionar el banco que desee.

3)- Mantenga pulsado una memoria de registro botón [1] y [8] iluminados.

Un mensaje de confirmación en la pantalla. Para cancelar la operación de borrado, pulse el botón [-/NO].

4)- Pulse el botón [+ / YES] para borrar el registro de la memoria que pulsó en el paso 3.

El mensaje de borrado en curso aparece brevemente en la pantalla mientras se está borrando la memoria de registros.

AJUSTE DEL TONO

Cambiar el tono del instrumento

Utilice el joystick de control combinado de tono ubicado a la izquierda del teclado.

Este joystick puede ser usado para añadir sutiles variaciones de tono a las notas que se tocan en el teclado.

Ajustar el tono en semitonos

La afinación general del instrumento se puede subir o bajar en semitonos, presionando el botón TRANSPOSE (transposición de tono) [+]/[-]. El valor se muestra en la pantalla indicando la cantidad de transposición por encima o por debajo del rango normal entre -12 y +12 semitonos (máximo de una octava). La configuración se puede restablecer al valor inicial por defecto "00", pulsando la tecla TRANSPOSE [+] y [-] simultáneamente.

El cambio de tono en octavas

Puede cambiar el tono de la reproducción de las voces principales del teclado en intervalos de octava, presionando los botones UPPER OCTAVE (octava más arriba) [-]/[+].

El valor de los nuevos datos se muestra en la pantalla, entre -1 y +1. La configuración se puede restablecer el valor inicial por defecto "0", al pulsar los botones UPPER OCTAVE [-] y [+] al mismo tiempo.

AJUSTES DE AFINACIÓN Y ESCALA

Selección de una escala

Puede seleccionar varias afinaciones preconfiguradas, que corresponden a géneros musicales concretos o períodos históricos específicos.

Mantenga pulsado el botón [FUNCTION] durante más de un segundo para activar la pantalla de selección de la escala (Scale) y luego gire el dial para seleccionar la escala deseada. La configuración se puede restablecer el valor inicial por defecto pulsando el botón [-/NO] y [+ / YES] al mismo tiempo.

Tipos de afinaciones predefinidas

EQUAL

Afinación Temperada en la que el rango de ajuste de cada octava se divide en doce partes iguales, con cada espacio igual a un semitono.

En la actualidad, esta es la afinación más comúnmente utilizado en la música occidental.

PURE MAJOR, PURE MINOR

Estas afinaciones conservan los intervalos puramente matemáticos de cada escala, especialmente para los acordes de la tríada (la raíz, tercero, quinto).

Usted puede escuchar lo mejor de estas escalas en las armonías vocales reales, como en los coros de capilla y cantando normalmente.

PYTHAGOREAN

Esta afinación fue desarrollada por el famoso filósofo griego Pitágoras y creada a partir de una serie de quintas perfectas, que se colocan en una sola octava. La tercera en esta afinación es ligeramente inestable, pero las cuartas y las quintas son hermosas y adecuadas para algunas armonías.

MEAN TONE

Esta afinación “de tono medio” fue creada como una mejora de la escala pitagórica, por lo que la tercera de la escala está mejor “sintonizada” en la armonía. Fue muy popular en el siglo XVI hasta el XVIII. Georg F. Haendel, entre otros, utilizaba esta escala.

WERCKMEISTER, KIRNBERGER

Esta afinación compuesta combina la Werckmeister y Kirnberger, que son

mejoras de las escalas de tono medio y pitagórica. La principal característica de esta afinación es que cada tecla tiene su propio carácter único.

Esta afinación se utilizó mucho durante la época de Bach y Beethoven y hasta ahora se utiliza a menudo cuando se realiza un recital de época en el clavicordio, clavicémbalo o espineta.

ARABIC1, ARABIC2

Utilice estas afinaciones cuando interprete música árabe.

Escalas orientales

La función de las escalas orientales le permite de manera sencilla cambiar los tonos de las notas específicas y crear sus propias escalas. Se pueden recuperar los ajustes de escala en cualquier momento, incluso cuando usted está tocando el teclado.

Ajustando una escala

Los botones SCALE SETTING le permite reducir fácilmente los tonos de las notas específicas en intervalos de 50 centésimas (que equivale a un cuarto de tono) para crear sus propias escalas orientales. Estos botones simulan el teclado de una octava (de Do al Si). Pulse el botón de la nota cuya afinación desea bajar (el botón se ilumina). Presione de nuevo para volver a un tono normal. El ajuste afecta a todas las notas que tienen el mismo nombre en todas las octavas.

Además de los botones de ajuste escala, también hay la pantalla de ajuste de escala en la que convenientemente puede seleccionar varias plantillas de escala (incluidas las escalas orientales) y crear sus propias escalas afinando las notas de la escala. Para acceder a la pantalla "Scale Tune", pulse el botón [SCALE TUNE].

Memorización de los ajustes de escala

Los ajustes realizados (con los botones SCALE SETTING O en la pantalla SCALE TUNE) pueden ser memorizados en los botones de memoria SCALE MEMORY para guardar al instante una escala modificada.

1)- Configure los ajustes de escala deseado con los botones SCALE SETTING O en la pantalla SCALE TUNE.

2)- Mientras mantiene presionado el botón MEMORY, presione uno de los botones SCALE MEMORY [1] - [5] (aquel en el que desee memorizar los ajustes

de escala).

El botón de escala de memoria correspondiente se encenderá. Cualquier escala que estaba previamente en la ubicación seleccionada se borra y se sustituye por la nueva configuración.

3)- Memorice otros ajustes de escala para los demás botones repitiendo los pasos 1 y 2 anteriores.

Los ajustes memorizados se pueden recuperar simplemente presionando el número de botón deseado. La configuración completa de 5 memorias de escala en los botones del [1] al [5] se puede guardar como un archivo único de banco de afinación de escala en la memoria del instrumento o en un dispositivo de memoria extraíble USB externo.

EXPANSIÓN DE VOCES Y ESTILOS

El PSR-A2000 posee una memoria Flash incorporada de 64 Mb, que permite la instalación de Packs de Expansión. Estos Packs de Expansión contienen nuevos sonidos, estilos, y otros contenidos para su teclado, y se mantienen en el teclado como las voces y estilos de fábrica cuando apaga y enciende el instrumento.

La instalación de un Pack de Expansión (extensión: “.yep”) le permite añadir una serie de voces y estilos opcionales a cada categoría de ampliación. Las voces y estilos instalados se pueden seleccionar del mismo modo que las voces y estilos predefinidos, lo que le permite ampliar las posibilidades de interpretación y creación de música.

Los Packs de Expansión de muestra se pueden descargar desde la página del PSR-A2000, una vez registrado como usuario en la página web de Yamaha (www.yamaha.es), en el apartado de Online Member.

Visite la tienda online de Yamaha www.yamahamusicsoft.com para ver los Packs de Expansión y otros contenidos disponibles para su PSR-A2000. Todos los usuarios del PSR-A2000 tienen a su disposición el primer Pack de Expansión para su descarga gratis, para que puedan disfrutar de contenido extra para su instrumento desde el primer momento. Recuerde visitar la página de vez en cuando, ya que la colección de Packs de Expansión sigue creciendo día a día.

Para instalar un Pack de Expansión se siguen los pasos siguientes:

- 1)- Asegúrese de que ha conectado una memoria flash USB con formato y con los archivos de expansión al terminal USB TO DEVICE y, a continuación, pulse el botón [FILE MENU] para que aparezca la pantalla FILE CONTROL.
- 2)- Utilice los botones de CATEGORY [<] y [>] para seleccionar “Expansion Pack Installation”.
- 3)- Utilice el selector para elegir el Pack de Expansión que desee instalar. Para confirmar la información del archivo seleccionado, pulse el botón [START/STOP].

Una vez confirmada, pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla del paso 2.

- 4)- Pulse el botón [EXECUTE]; en la pantalla se solicita su confirmación.

Puede cancelar la operación de instalación en este mensaje pulsando el botón [-/NO].

- 5)- Pulse de nuevo el botón [EXECUTE] o el botón [+ /YES] para ejecutar la operación de instalación. Mientras se instala el Pack de Expansión, una ventana emergente indicará su avance.
- 6)- Una vez completada la instalación, aparecerá un mensaje indicando que apague y vuelva a encender la alimentación. Apague la alimentación y vuelva a encenderla.
- 7)- Pulse el botón [EXPANSION] en la sección VOICE, seleccione la voz instalada y, a continuación, toque el teclado para probar la nueva voz.
- 8)- Pulse el botón [EXPANSION /USER] en la sección STYLE, seleccione el estilo instalado y, a continuación, toque el estilo de expansión seleccionado.

OPERACIONES CON USB

Audio USB - Reproducción de archivos de audio

La práctica función de audio USB permite reproducir archivos de audio de tipo “.WAV” (almacenado en un dispositivo USB de memoria flash) del dispositivo directamente desde el instrumento. Por otra parte, puede grabar sus actuaciones y grabaciones de los datos de audio (. WAV) a un dispositivo de memoria flash USB, es posible reproducir los archivos en el ordenador, compartirlos con sus amigos, y grabar sus propios CD de audio.

Reproducción de archivos de audio

Trate de reproducir archivos de audio desde un dispositivo USB de memoria flash en este instrumento (formatos de archivo que pueden reproducirse: 44,1 kHz frecuencia de muestreo, resolución de 16 bits, estéreo)

Conecte el dispositivo de memoria flash USB que contiene los archivos de audio para reproducir al puerto [USB TO DEVICE].

- 1) Pulse el botón [USB] para acceder a la pantalla de reproducción (pantalla de reproductor de audio).
- 2) Pulse el botón [8 ▲ ▼] (SELECT FILE) para mostrar los archivos de audio guardados en la memoria USB conectada.
- 3) Pulse uno de los [A] - [J] correspondientes al archivo que usted desea escuchar.
- 4) Pulse el botón [EXIT] para volver a la pantalla de reproducción (la vista reproductor de audio).
- 5) Pulse el botón [2 ▲ ▼] (C / II) para reproducir el archivo de audio.

Grabación de su interpretación de Audio

Intente grabar su interpretación como datos de audio (del tipo “.WAV” en la tasa de muestreo de 44,1 kHz, 16 bits de resolución, formato estéreo, o sea calidad CD) a una memoria flash USB. La cantidad máxima de tiempo de grabación es de 80 minutos por la grabación, aunque esto puede variar dependiendo de la capacidad de los particulares de memoria flash USB.

Las siguientes partes (generador de tonos interno) se pueden grabar.

Partes del teclado (Right 1, Right 2, Left), canciones, estilos y Multi Pad.

- 1) Conecte la memoria flash USB al terminal [USB TO DEVICE].
- 2) Ajuste la voz deseada, estilo, canción, etc., que desea utilizar para su funcionamiento
- 3) Pulse el botón [USB].
- 4) Pulse el botón [E] (grabador) para que aparezca la pantalla de grabación (pantalla USB Audio Recorder).
- 5) Inicie la grabación pulsando el botón [J] (REC)

Cuando comienza la grabación, el tiempo de grabación se muestra en la parte derecha de la pantalla.

- 6) Detenga la grabación pulsando el botón [J] (STOP). El nombre del archivo será nombrado automáticamente, lo que indica un mensaje y el nombre del archivo muestra.

CONEXIÓN CON OTROS EQUIPOS

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros componentes electrónicos, desconecte la alimentación de todos los componentes o apáguelos hasta que todos estén conectados. Para evitar daños en los altavoces, ajuste al mínimo el volumen de los dispositivos externos y apáguelos antes de conectarlos. Además, siempre siga las dos reglas siguientes:

- 1) Al encender los equipos, el amplificador que alimenta a los altavoces externos será el último en encenderse.
- 2) Al apagar los equipos, el amplificador que alimenta a los altavoces externos será el primero en apagarse.

Si no se observan estas precauciones, puede producirse una descarga eléctrica o daños en el equipo.

Asimismo, asegúrese de ajustar el volumen de todos los dispositivos al nivel mínimo y de aumentarlo gradualmente hasta el nivel deseado mientras toca el instrumento.

Utilizar dispositivos de audio externos para la reproducción

Se puede conectar un equipo de sonido externo para amplificar el sonido del instrumento mediante el uso de las salidas [L / L + R] / [R].

Una vez conectado el teclado al equipo amplificador, puede utilizar [MASTER VOLUME] del instrumento para ajustar el volumen de la salida de sonido a un dispositivo externo.

Utilizar dispositivos de audio externos con los altavoces incorporados

Puede conectar las tomas de salida de un dispositivo externo (como el reproductor de CD, generador de tonos, etc.) a las entradas auxiliares del instrumento [L / L + R] / [R], lo que le permite escuchar el sonido de este dispositivo a través de los altavoces del instrumento.

Utilice sólo el conector L para la conexión de un dispositivo monoaural, como una guitarra.

AVISO:

No conecte en ningún caso las salidas de la toma [OUTPUT] a los conectores [AUX IN]. Si realiza esta conexión, el sonido del teclado volverá a entrar en él, luego volverá a salir y entrar indefinidamente. Estas conexiones podrían resultar en un bucle de retroalimentación que hacen imposible la ejecución normal, y que incluso puede dañar seriamente el instrumento.

- [MASTER VOLUME] El ajuste de este control afecta a la señal de entrada del [AUX IN]

Esperamos que disfrute de las grandes posibilidades de creación y disfrute que le ofrece su teclado Yamaha PSR-A2000.

Yamaha Music Europe GmbH

