

YAMAHA EQUALIZER 601

Manuel de instrucciones



¿Qué son los Add-On Effects?

Los Add-On Effects son paquetes de software que instalan programas adicionales de efectos de alta calidad en consolas digitales.



Ventana Equalizer 601 de Studio Manager

¿Qué es Equalizer 601?

Equalizer 601 es un paquete de Add-On Effects.

Este efecto emula las características de los ecualizadores analógicos utilizados en la década de los setenta. Añade fuerza al sonido mediante la reproducción de la distorsión típica de los circuitos analógicos.

¿Qué es VCM Virtual Circuitry Modeling (Modelado de circuitería virtual)?

VCM es una tecnología que permite modelar niveles de elementos en circuitos análogos (como resistencias y condensadores).

Fue creada por un grupo de ingeniería que lideraba el Sr. Kunitomo, un ingeniero que desarrolló los primeros sintetizadores de modelado físico, VL1 y VP1. Equalizer 601 utiliza la tecnología VCM.

Avisos especiales

- Queda terminante prohibida la copia de datos de secuencias musicales disponibles comercialmente o de archivos de audio digital, excepto para uso personal.
- El software y este Manual de instrucciones son copyright exclusivo de Yamaha Corporation.
- La copia del software o la reproducción total o parcial de este manual sin la autorización escrita del fabricante está expresamente prohibida.
- Yamaha no asume responsabilidad alguna ni ofrece garantía alguna en relación con el uso del software y de la documentación, y no puede ser declarada responsable de los resultados de la utilización de este manual ni del software.
- Las ilustraciones de las pantallas de este Manual de instrucciones tienen fines meramente instructivos y pueden diferir ligeramente de las pantallas que aparecen en su ordenador.
- Los nombres de empresas y de productos que aparecen en este Manual de instrucciones son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

© 2003 Yamaha Corporation. Todos los derechos reservados.

Instalación de Equalizer 601

Consulte la Guía de instalación de Add-On Effects para obtener más información sobre la instalación de Equalizer 601.

Utilización de Equalizer 601

Al igual que sucede con otros efectos, puede recuperar y editar el programa Equalizer 601 en la consola o en Studio Manager.

El funcionamiento básico es el siguiente:

- 1 Seleccione uno de los procesadores de efectos internos.
 - 2 Conecte la señal a y desde el procesador de efectos seleccionado actualmente.
 - 3 Localice la página Effects Library (Biblioteca de efectos).
 - 4 Seleccione y recupere Equalizer 601.
- NOTA** Al recuperar el programa, se silencian temporalmente todas las salidas del procesador de efectos.
- 5 Localice la página Effects Edit (Edición de efectos).
 - 6 Ajuste los parámetros (consulte la sección "[Nombres de componentes y funciones](#)" para obtener más información sobre los parámetros de Equalizer 601.)

El procedimiento de recuperación y edición de Equalizer 601 varía en función de la consola que se utilice. Consulte el Manual de instrucciones que se distribuye con la consola para obtener más información.

Edición de parámetros en Studio Manager

En Studio Manager, aparecen parámetros editables en las ventanas Equalizer 601 y Generic Editor (editor genérico).

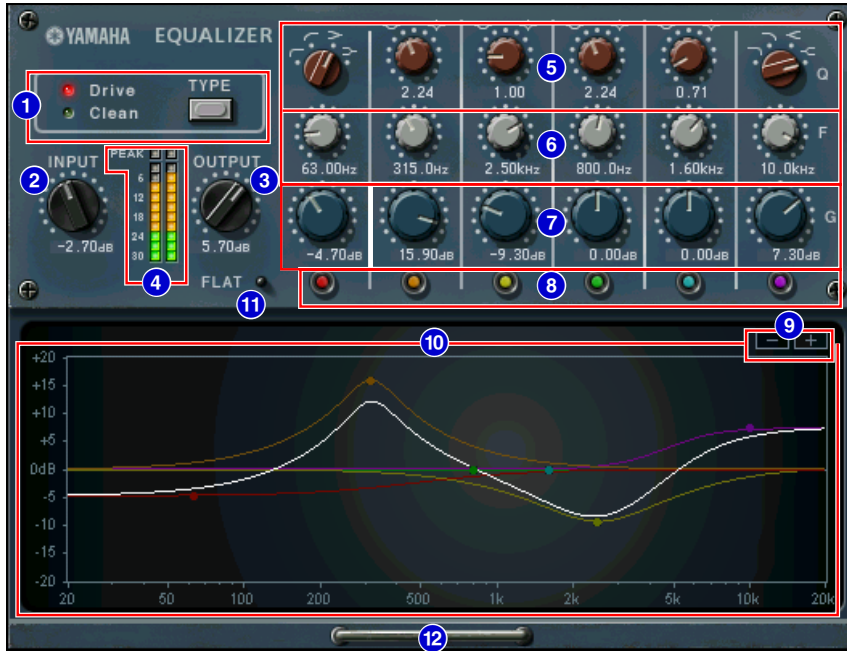
En general, la ventana de Equalizer 601 le permite editar parámetros concretos de Equalizer 601, mientras que en la ventana Generic Editor puede editar parámetros comunes a Equalizer 601 y otros efectos.

Consulte el Manual de instrucciones de Studio Manager para su consola si desea más información sobre la ventana Generic Editor.

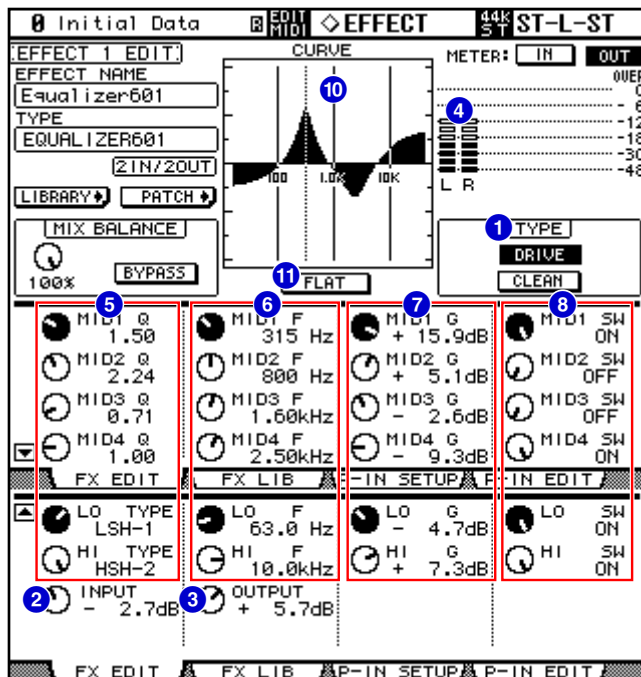


Ventana Generic Editor de Studio Manager

Nombres de componentes y funciones



Ventana Equalizer 601 de Studio Manager

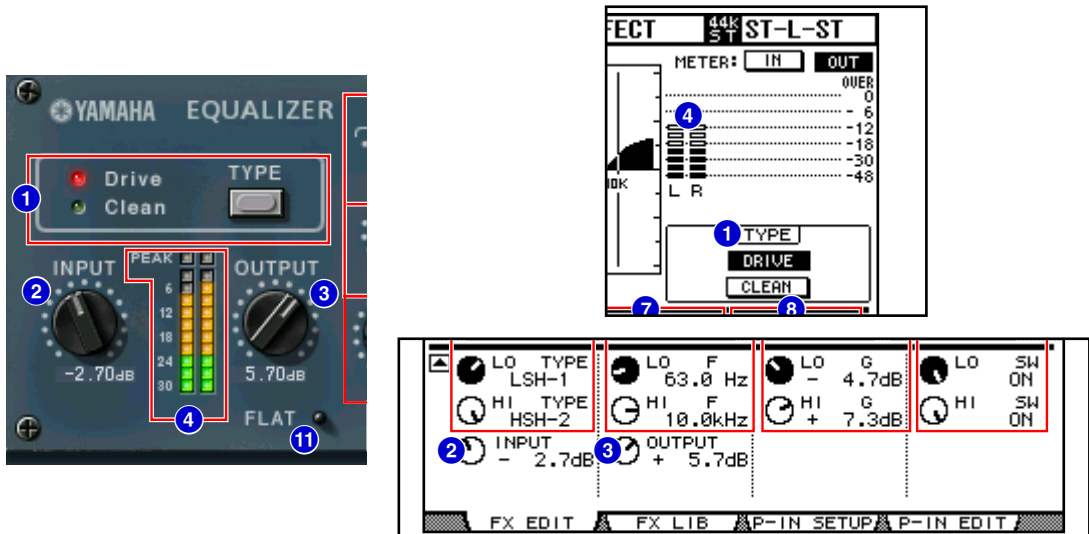


Pantalla de consola (pantalla de una consola DM2000.)

En la siguiente sección:

Las funciones señaladas con **Studio Manager** están disponibles en Studio Manager.

Las funciones señaladas con **Console** están disponibles en la consola.



1 Botón [TYPE] **Studio Manager** **Console**

Permite seleccionar uno de dos tipos de ecualizador, que ofrecen efectos diferentes.

El ecualizador **Clean** (Limpio) proporciona un sonido digital típico, claro y sin distorsión, que emula las variaciones de la respuesta de frecuencia de los circuitos analógicos.

El ecualizador **Drive** (Impulso) proporciona un sonido intensificado y distorsionado que refuerza la sensación analógica, emulando los cambios de la respuesta de frecuencia de los circuitos analógicos.

2 Control [INPUT] **Studio Manager** **Console**

Ajusta el nivel de entrada.

NOTA El rango cubre de $-18,0$ a $+18,0$ dB.

3 Control [OUTPUT] **Studio Manager** **Console**

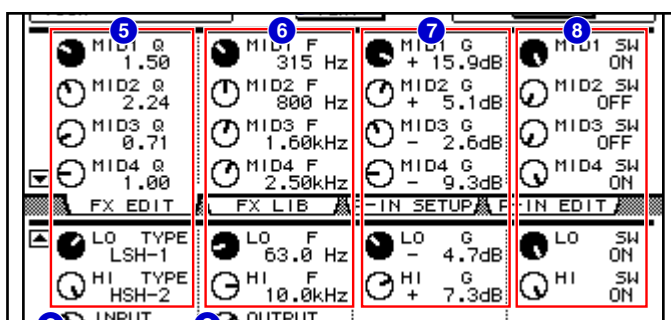
Ajusta la ganancia de salida.

NOTA El rango cubre de $-18,0$ a $+18,0$ dB.

4 Indicadores de nivel **Studio Manager** **Console**

Studio Manager muestra el nivel de salida de los efectos.

En la consola, puede seleccionar el nivel de entrada o de salida de los efectos que se va a mostrar utilizando los **botones METER: [IN]/[OUT]**.



NOTA Equalizer 601 es un ecualizador de 6 bandas. Consta de dos filtros de tipo "shelving" (LO y HI) y cuatro filtros de tipo "peaking" (MIDI-4).

5 [Q]/[TYPE] Studio Manager Console

Estos parámetros permiten controlar la forma de la curva de respuesta de frecuencia de cada filtro de banda. También se puede ajustar agudeza (Q) de la curva de respuesta de frecuencia de los filtros MIDI-4. Puede seleccionar el tipo de filtro individualmente para la banda LO y la banda HI, eligiendo una de las opciones disponibles.

NOTA Las opciones son las siguientes:

LSH-1, LSH-2, HPF-1 y HPF-2 para LO; de 0,50 a 16,00 para MID1-4; LPF-1, LPF-2, HSH-1 y HSH-2 para HI.

6 [F] Frecuencia Studio Manager Console

Especifica la frecuencia central del filtro.

NOTA El margen de valores varía en función de la frecuencia de muestreo (fs), de la siguiente manera: de 16,0 Hz a 20,0 kHz (fs = 44,1/48 kHz), o de 16,0 Hz a 40,0 kHz (fs = 88,2/96 kHz).

NOTA Si el tipo de filtro HI está ajustado a HSH-1 () o HSH-2 (), el margen de la banda HI será de 1,0 kHz a 40,0 kHz.

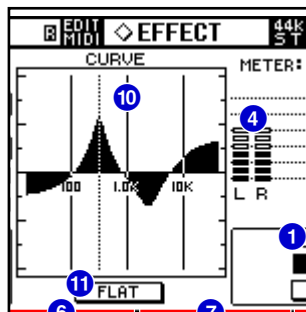
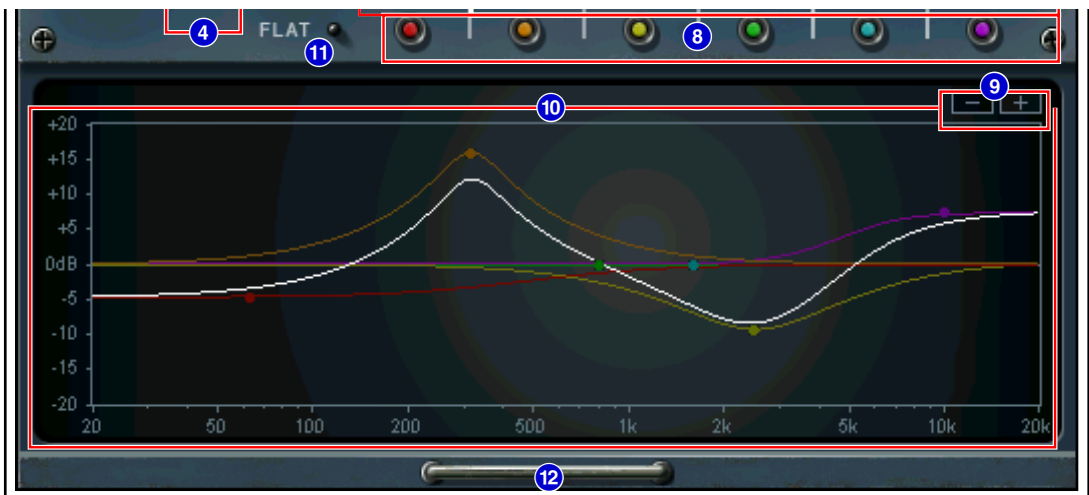
7 [G] (Ganancia) Studio Manager Console

Especifica la ganancia del filtro.

NOTA El rango cubre de -18,0 dB a +18,0 dB.

8 Botón [SW]/control [SW] Studio Manager Console

Activa o desactiva el filtro correspondiente. El filtro de banda que se desactive estará deshabilitado.



9 Botones [-]/[+] Studio Manager

Se utilizan para acercar o alejar el eje vertical del gráfico.





10 Curva de respuesta de frecuencia Studio Manager Console

Studio Manager muestra las curvas de respuesta de frecuencia de todas las bandas y de cada banda. Puede cambiar la frecuencia o ganancia del filtro arrastrando la línea del gráfico. La consola muestra la curva de respuesta de frecuencia de todas las bandas.

11 Botón [FLAT] Studio Manager Console

Restablece la ganancia de cada banda a 0 dB.

También puede restablecer los ajustes de Q y de frecuencia a los valores predeterminados haciendo clic y manteniendo presionado el botón FLAT.

NOTA Si el tipo de filtro de la banda LO se ajusta a HPF-1 () o HPF-2 (), y el tipo de filtro de la banda HI se ajusta a LPF-1 () o LPF-2 (), al mantener presionado el botón FLAT se desactivará el botón SW de la banda correspondiente.

12 Botón para mostrar/ocultar el gráfico Studio Manager

Al hacer clic en este botón se abre o se cierra el gráfico de la curva de respuesta de frecuencia y la sección de los botones [-]/[+].