



YAMAHA



10TH ANNIVERSARY SPECIAL EDITION 2002-2012 DIGITAL WORKSTATION TYROS 4 AUDIO RECORDER/PLAYER

10TH ANNIVERSARY 2002-2012
TYROS



CREATING 'KANDO' TOGETHER

YAMAHA CORPORATION P.O. BOX 1, Hamamatsu Japan Español



P77022080



Tyros, en su décimo año de vida, representa la cúspide de las posibilidades de un teclado. Cada instrumento de las sucesivas series ha refinado y mejorado aquello que ha hecho de Tyros el instrumento preferido de los intérpretes de música en directo de todo el mundo.

Con su amplia colección de Voces y Estilos ultra-realistas, sus increíbles funciones avanzadas para la producción e interpretación musical, además de su diseño exclusivo y elegante, Tyros ha marcado la pauta de calidad para todos los teclados de la última década, y seguirá haciéndolo en el futuro.

El nombre "Tyros" no se basa en ninguna palabra. Escogimos "Tyros" porque parecía el nombre de un poderoso dios de la mitología griega. Más tarde descubrimos que el nombre se corresponde con el de la antigua ciudad de Tiro (Tyros en griego y Tyrus en latín), uno de los lugares Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO.

Historia de desarrolladores

Shinichi Ito



Shinichi Ito comenzó en Yamaha en 1986. Ha desarrollado sintetizadores y teclados portátiles desde su puesto como ingeniero de software. Desde 1995 ha sido responsable de la planificación de producto en teclados. En 2008 se trasladó a Inglaterra y es actualmente director del Centro de I+D en Londres.

En palabras del Sr. Ito:

La planificación para la primera generación de Tyros comenzó en 2001, y en otoño de 2002 se completó y fue lanzado al Mercado. Me gustaría hablar de esos primeros momentos de Tyros.

Tyros comenzó su vida como un diseño

Tradicionalmente, la planificación de producto determinaba qué tipo de funciones se instalarían y qué clase de interfaz de usuario se proporcionaría, y esto era seguido del trabajo de diseño. Sin embargo, en el caso de Tyros, comenzamos con el diseño. Viajando en avión, de vuelta de un estudio de mercado en Europa, escribí algunas ideas en una libreta. Ahora me pregunto qué tipo de diseño hubiera sido si hubiéramos puesto primero la atención en las funcionalidades. El teclado debía ser tan ligero como fuera posible, y debía tener un aspecto “sexy” y atractivo. Poco después de volver a Japón, fui al laboratorio de diseño, donde expliqué a los ingenieros mis ideas y les mostré

mis propios bosquejos. Este es el esquema de diseño que completaron en menos de una semana.



Me enamoré a primera vista del diseño, y se me ocurrió el concepto. El concepto era, en pocas palabras, hacer un diseño hermoso y un sonido que “pusiera la carne de gallina”.

El sonido es a los instrumentos musicales lo que el sabor es a la comida

Metafóricamente, si el diseño de un instrumento musical fuera la fachada de un restaurante, el sonido sería el sabor de la comida de ese restaurante. Si la comida de un restaurante no supiera bien creo que nadie iría allí por segunda vez, sin importar lo bonito que fuera el exterior. Lo mismo se aplica a un instrumento musical; la gente se enamora de un instrumento musical que tenga un gran sonido, pero no quiere mirar ni tocar uno que tenga mal sonido. Mi deseo era impresionar a los clientes con un sonido que les pusiera la carne de gallina. Como resultado de las discusiones acerca de estos deseos y las preocupaciones del equipo a cargo del diseño del sonido, alguien sugirió dar el máximo para conseguir un sonido que reprodujera fielmente la interpretación de un instrumento acústico. “Dar el máximo” fueron las palabras clave. Por ejemplo, no nos limitamos a samplear solo un tipo de sonido de un instrumento acústico, sino incluso

los ruidos ajenos producidos por el hecho de tocar el instrumento. Buscamos exhaustivamente la reproducción de la realidad.

Escuchando las opiniones de los clientes y los puntos de vista del personal de ventas

Mientras planeaba el Tyros pasé unos tres meses en Europa – que es nuestro mayor mercado – para escuchar diferentes comentarios acerca de los productos por parte de clientes y empleados de tiendas. Todos me contaron su punto de vista con entusiasmo, incluso cosas que no me gusto oír, y se convirtieron en la energía que impulsaba el desarrollo de Tyros. Fue una gran ayuda en todas las situaciones poder hablar cara a cara con los clientes y la gente de las tiendas que vende el producto, y esto, de hecho, es el fundamento del desarrollo de producto.

El futuro de Tyros

El Tyros4, el cuarto desde que salió el Tyros original, ha hecho avanzar extraordinariamente los ideales que visualicé diez años atrás. No solo ha avanzado la tecnología, sino que los fabricantes de instrumentos musicales han aplicado las innovaciones y los conocimientos con generosidad. Sin embargo, el concepto básico que articulé hace diez años de hacer un diseño hermoso y un sonido “que ponga la carne de gallina” ha ido pasando a través de los sucesivos modelos, y no es probable que cambie en el futuro. El hilo común que entrelaza y proporciona la esencia de este producto son las apasionadas opiniones de muchos clientes y empleados de tiendas. Sin duda alguna Tyros continuará evolucionando para responder a sus sentimientos y deseos.

Martin Harris



Manager de Contenido del Group R&D en Londres, trabaja en Yamaha a tiempo completo desde 1993

Tyros representa 10 años de evolución y se ha convertido en el estándar por el cual se miden todas las demás workstations, y estoy muy orgulloso de haber estado en primera línea durante su desarrollo. Cada modelo de Tyros ha sido una auténtica búsqueda de la excelencia, cada uno rompiendo los moldes en cuanto a la tecnología de interpretación en directo.

Allá por 2001, un grupo de músicos e ingenieros provenientes de todo el mundo se reunieron en Düsseldorf sin otra cosa que una pizarra y una gran dosis de entusiasmo para cambiar la cara de las workstations digitales. En aquella reunión se bosquejó el concepto MegaVoice (MV).

En el Tyros1 las guitarras y bajos MV trajeron un nuevo nivel de realismo a los Estilos, pero las MV no eran interpretables desde el teclado. Hacer las MV interpretables era la petición más importante de nuestros clientes, así que el reto ya estaba fijado para el Tyros2.

Con nuestras tecnologías más avanzadas fuimos capaces de introducir la Super Articulación, que hizo posible tocar las muestras MV sin tener que aprender ninguna nueva técnica de interpretación, siendo uno de los sonidos favoritos la Guitarra Nylon, que incluía los ruidos de los trastes, slides y hammer-ons, simplemente tocando el tecla-

do de forma natural. ¡Una experiencia de interpretación realmente increíble!

Sin embargo, el siguiente avance resultó ser incluso mayor con un completo rediseño del panel, la pantalla y por supuesto el contenido. Las MV en los Estilos se mejoraron con la introducción de voicings ‘reales’ de guitarra y unos efectos DSP más potentes. Para el intérprete presentamos una nueva tecnología de vanguardia: Super Articulación 2. Esta tecnología unía en tiempo real miles de samples recortados individualmente dependiendo de qué y cómo se tocase al teclado. Siempre me deja pasmado el modo en que Tyros transforma estas muestras de sonido sin esfuerzo.

El poder sonoro de Tyros4 podría ser la mayor de todas las mejoras. Se duplicó la cantidad de memoria para permitirnos el lujo de explorar nuevas vías sonoras y capturar mayor cantidad de ambiente en las grabaciones. Cuando escuchas los sonidos no solo estás escuchando la grabación del instrumento, sino también la habitación o sala donde se ha grabado. El siguiente reto fue construir una historia de las voces en torno a la nueva tecnología Vocal Harmony 2. VH2 puede beneficiar incluso al más modesto de los cantantes, pero realmente queríamos llevar esa historia de las voces a las teclas.

Para conseguirlo combinamos todas nuestras tecnologías vocales, pero para darles vida tuvimos que encontrar a los mejores vocalistas, y para ello viajamos por todas partes. El rango dinámico de las Voces Pop requirió a cuatro de los mejores cantantes de estudio del mundo. Escogimos cantantes que tuvieran experiencia trabajando con muchos de los mejores artistas de todos los tiempos y que pudieran ofrecer el control necesario

para la agotadora tarea. Usamos un estudio de grabación en Londres durante dos semanas para grabar el material base usando micrófonos de 10,000€ cada uno. La sesión se separó en tres bloques con dos días de descanso entre cada uno; pero aún así sus cuerdas vocales estuvieron al límite.

El coro de Gospel fue más difícil de encontrar, dado que hay muchos grupos amateur disponibles. Necesitábamos cantantes de primer nivel y el único lugar para encontrarlos parecía ser Estados Unidos. En realidad éste no fue el caso, ya que tuvimos la suerte de encontrar un grupo en Holanda. De hecho, nuestras voces Gospel fueron grabadas en Rotterdam. Todos los increíbles *obligati* vocales que se reproducen desde los Multi-pads son también de aquella sesión.

A continuación, necesitábamos algo que encajara en los géneros clásicos. Optamos por un coro masculino dado que su sonido es el más puro. Para las voces de hombres viajamos a Alemania, hogar de algunos de los más grandes coros. Para la tesitura de sopranos necesitábamos un coro de niños, y uno de los mejores de Europa era un grupo de Estonia. Habían ganado muchos premios así que era imprescindible capturar su sonido. Y qué gran sonido capturamos, incluido el inmenso ambiente de la iglesia, haciendo de este sonido uno de los más bellos en el Tyros actual. Seleccionar una de estas voces y simplemente tocar acordes y melodías sencillas puede ser otro momento muy especial.

A lo largo de este viaje con Tyros he tenido la suerte de trabajar con algunos de los mejores músicos del mundo, y tengo muchas ganas de vivir el siguiente capítulo.

Mensaje de los músicos e intérpretes



Peter Baartmans
Demostrador a nivel mundial, Entertainer y Artista

El inicio de mi día a día suele ser una taza de café, y muchos días lo siguiente es encender mi Tyros. La música es lo más importante de mi vida. Me encanta tocar, arreglar, programar y componer. Tyros es el instrumento perfecto para hacer todo esto, y su sonido me inspira para crear gran música. No puedo imaginar mi vida sin Tyros... ¡Ni sin café, claro!



Jean Martyn
Artista, finalista del show de TV Britain's Got Talent 2011

Mis conciertos incluyen muchos estilos musicales diferentes y ningún instrumento me ofrece la versatilidad y la calidad de sonido del Tyros. Al ser finalista de Britain's Got Talent 2011, mucha gente está escuchando el Tyros por primera vez en mis espectáculos y siempre hay un gran interés por el teclado. Como ellos, no dejo de sorprenderme con los sonidos de este maravilloso instrumento.



Charly & Johann Brunner
Artistas y Compositores

¡Las posibilidades de Tyros son realmente increíbles! Las ideas para las canciones suelen venir al tocar la guitarra solo en la montaña, pero el primer arreglo y la preproducción se hace en Tyros. Puedo conectar fácilmente la guitarra al Tyros, tocar la canción y grabarlo todo. Tras guardar los datos en una memoria USB, los arreglistas reciben el material para editarlo a nivel profesional en el estudio.



Andreas Recktenwald
Teclista para diferentes bandas y artistas

Tyros ofrece unas funciones inagotables. Usamos el Tyros en directo para mejorar nuestro concepto de escenario acústico. Tyros es el socio perfecto para acompañar un cantante o para instrumentos acústicos como el piano, la guitarra o el violín. Los estilos y sonidos de Tyros son fantásticos de verdad y siempre puedes encontrar un modo de desarrollar tu sonido a una nueva dimensión usando un estilo.



Arnaud Delauney
Demostrador, Entertainer y Teclista

Tyros es el instrumento más versátil que jamás he conocido. Con Tyros, cualquiera puede contar su propia historia. Por mi parte, compongo música para televisión y el cine. Obtengo todo lo que necesito del impresionante catálogo de sonidos del Tyros. ¡Y con esa facilidad de uso! Tyros tiene todo lo que necesito.



Jorge Varela
Entertainer, Pianista y Programador

No hay duda de que Tyros siempre ha tenido el mejor sonido de todos los instrumentos digitales hardware, desde el Tyros original de hace diez años hasta el más reciente Tyros4. ¡Feliz aniversario!



Trond Slyngstadli
Artista y Pianista

Me encanta mi Tyros, tanto como las versiones anteriores. La perfección dinámica, el sonido moderno y la experiencia al tocarlo en directo, simplemente me alegran el día.



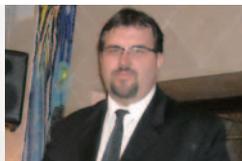
Glyn Madden
Editor de la revista Yamaha Club (UK)

Como editor de la revista Yamaha Club puedo decir que casi el 70% de nuestros lectores tiene ahora un teclado Tyros. Tyros4 es actualmente el instrumento más popular con diferencia, y como músico, cumple un importante papel tanto en el escenario como en el estudio de grabación, donde me proporciona los más realistas sonidos instrumentales para las grabaciones.



Joachim Wolf
Demostrador, Entertainer, Programador y Director Musical (p.ej. Shows de TV en Alemania)

Incluso durante la programación de los datos de fábrica, reconocí el potencial musical de Tyros. La calidad del sonido me maravillo desde el primer momento. Tyros ha sido “mi instrumento” durante diez años: solo, junto al grupo y por supuesto también en el estudio. No recuerdo cuántas horas he pasado junto al Tyros, pero he disfrutado cada una de ellas.



Mauro Di Ruscio
Demostrador, Entertainer, Teclista

Gracias al Tyros4, puedo hacer mi trabajo (músico) más fácilmente y mejor que antes. Excelente calidad de sonido y muchas funciones profesionales disponibles en un solo instrumento. Con Tyros4 puedo tocar cualquier tipo de música.



Marc Prevot
Artistas

Junto a mi esposa Evelyne, acompañe a Pierre Lemarchal, que continúa la tradición de la canción francesa en conciertos solidarios contra la fibrosis quística, una terrible enfermedad que se llevó a su talentoso hijo Gregory en 2007. Como amante del Tyros desde su origen, hago todos mis arreglos en diferentes modelos de Tyros. En el escenario, ¡nunca hay menos de 4 Tyros presentes!



Michel Voncken
Demostrador, Entertainer y Teclista

10 años de Tyros. Para mí, esto significa años de confianza, sonido excelente, diversión al tocar e inspiración. Tanto en directo como en estudio.



C-M Carlsson
Artista de Piano Bar y Director musical (TV nacional de Suecia)

Desde los tiempos del KX88 y el DX7 he tenido el privilegio de tocar con instrumentos y equipo de Pro Audio Yamaha. Tanto en directo como en sesiones de estudio, mi Tyros4 lleva mi expresión artística hasta la perfección. Por eso utilizo mi Tyros4 diariamente y cuando recientemente he hecho una gira mundial, obviamente ha sido uno de mis compañeros de viaje.



Richard Bower
Artista y Programador

Es un honor haber sido parte de la historia del Tyros durante los últimos diez años. Desde el primer momento, su asombrosa capacidad me ha inspirado y emocionado. Cuando toco el Tyros sé que mi público está escuchando el teclado que mejor suena. Cuando mi público parece feliz de disfrutar los magníficos sonidos, me hace feliz a mi también. Esta felicidad se infunde en mi música. Este es el efecto Tyros.



<p>1997</p> <p>PSR-8000</p>	<p>1999</p> <p>PSR-9000</p>	<p>2000</p> <p>PSR-9000Pro</p>	<p>2002</p> <p>Tyros</p>	<p>2005</p> <p>Tyros2</p>	<p>2008</p> <p>Tyros3</p>	<p>2010</p> <p>Tyros4</p>
 <p>PSR-8000</p> <p>Primer teclado para el músico de directo/entertainer profesional, función de Vocal Harmony</p>	 <p>PSR-9000</p> <p>Función Sampling, Voces Live, Sweet, y Cool. Video Out para mostrar las letras y el panel Harmony</p>	 <p>PROFESSIONAL WORKSTATION 9000 Pro</p> <p>Teclado de 76 teclas para el intérprete de directo profesional (sin altavoces), flexo incorporado, tarjeta plu-in XG (expansión de voces), atractivo panel metálico</p>	 <p>Tyros</p> <p>Diseño completamente nuevo, Megavoces de Guitarras/Bajos, altavoces satélite opcionales, monitor en color VGA, panel central ajustable</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2003</p> 	 <p>Tyros2</p> <p>Voces Super Articulation, SIMM (Expansión de Voces), teclado FSX, capacidad de grabación de audio, Megavoces de Metales/Cuerdas</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2006</p> 	 <p>Tyros3</p> <p>Formato de Estilos Guitar Edition (con precisos y mejorados voicings de guitarra para los Estilos), Super Articulation 2, monitor TFT, lanzamiento de los Premium Pack, disco duro de 80GB, barras deslizantes de control</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2011</p> 	 <p>Tyros4</p> <p>Vocal Harmony 2, voces Vocals, disco duro de 250GB, Memoria flash opcional de 1GB/512MB</p> <p>MIPA Musikmesse International Press Award 2011</p> 

¡El más exitoso teclado entertainer de Yamaha cumple 10 años! Tyros ha inspirado a muchos intérpretes y ha encontrado su camino no sólo dentro de los hogares, sino también hacia los escenarios y estudios. Yamaha quiere expresar su gratitud a los aficionados y clientes con esta Edición Especial de elegante acabado negro. Este instrumento exclusivo es una edición limitada de 2500 unidades para todo el mundo. Tyros4 Edición Especial 10th Anniversary; es nuestra manera de decir "Gracias" por 10 años de fidelidad.



Certificado de autenticidad exclusivo. Cada certificado está firmado por el Director Ejecutivo de la División de Instrumentos Musicales Digitales, Yamaha Corporation.

TRS-MS04B
Un sistema de altavoces a juego Tyros4 10th Anniversary está incluido.



PREMIUM PACK
Vintage Keyboard

Flashboard FL1024M incluido el Premium Pack "Vintage Keyboard"